

АКАДЕМИЧЕСКАЯ

БИБЛИОТЕКА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Выпускъ I.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

Д. В. КОЛЬЦОВА.

Изданіе
Разрѣда издѣній словесности
Императорской Академіи Наукъ.







Всич
Академическая Библиотека Русскихъ Писателей.

Выпускъ I. (Издание 2-е).

Полное собраніе сочиненій

А. В. Кольцова.

Подъ редакціей и съ примѣчаніями

А. I. Лященко.

Издание

Разряда изящной словесности Императорской Академіи Наукъ.

INSTYTUT

WYDAWI LITERACKICH PAN

BIBLIOTEKA

00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 77

Tel. 26-68-63

С.-Петербургъ.

1909.

<http://rcin.org.pl>



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Октябрь 1909 года.

За Непремѣннаго Секретаря, Академикъ Кн. *В. Голицынъ*.

24.103

Печатано съ набора — въ Типографіи Императорской Академіи Наукъ,
со стереотипа — въ Типографіи Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.
Автотипы и снимки съ автографовъ исполнены въ Экспедиціи Заготовленія Государ-
ственныхъ Бумагъ.

Бумага — Т-ва Красносельской Писчебумажной фабрики насл. К. П. Печаткина.
Шрифтъ — Словолитни Г. Бертольда.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Предисловіе	XI
Отъ редактора	XV
А. В. Кольцовъ. (Біографическій очеркъ).	XVII

I. Стихотворенія А. В. Кольцова.

1827.	„Пишу не для мгновенной славы“	1
	1. Сирота („Не прельщайте, не маните“)	3
	2. Ровеснику	3
	3. Пѣсня („Если встрѣчусь съ тобой“)	4
1828.	4. Размолвка	5
	5. Спящему младенцу	6
	6. Красавицѣ	6
	7. Путникъ	7
	8. Ночлегъ чумаковъ	8
	9. Пѣсня („Очи, очи голубья“)	9
	10. Осень	10
	11. Посланіе молодой вдовѣ	10
1829.	12. „Я былъ у ней“	11
	13. Уныніе	12
	14. Отвѣтъ на вопросъ о моей жизни	13
	15. „Приди ко мнѣ“	14
	16. „По-надъ Дономъ садъ цвѣтеть“	14
	17. Разувѣреніе	15
	18. „Не мнѣ внимать напѣвъ волшебной“	16
	19. Мщеніе. (Отрывокъ)	17
	20. Пѣснь русалки	18
	21. На отъѣздъ Д. А. Кашкина въ Одессу	18
	22. Къ М. . . . („Вы милы всѣмъ, вы очень скромны“)	19
	23. [А. Д. Вельяминову]	20
	24. Къ М. . . . („Подобныхъ Машѣ очень мало“)	21
	25. Къ подругѣ моей юности	21
	26. Повѣсть моей любви. (Посвящ. Воронежскимъ дѣвушкамъ)	22

	СТР.
27. Пѣсня. („Увижу ль я дѣвушку“).	23
28. Теремъ	24
29. „Люди добрые, скажите“	25
30. Маленькому брату	26
31. Письмо къ Д. А. Кашкину.	27
32. Сестрѣ. (При посылкѣ ей моихъ пѣсень).	28
33. Мѣшанская любовь.	28
34. А. П. Сребрянскому	29
1830. 35. Молодой четѣ	30
36. „О, не кажи улыбки страстной“	31
37. Утѣшеніе („Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно“)	31
38. Пѣсня. („Утративъ то, что прежде было“)	32
39. Къ другу. („Развеселись, забудь, что было“)	32
40. Къ ней („Опять тоску, опять любовь“).	33
41. Посланіе Н. П. („И вы на насъ грозой хотите“).	34
42. Элегія.	35
43. Къ рѣкѣ Гайдарѣ	36
44. Совѣтъ старца	37
45. Веселый часъ	37
46. Къ Ж . . . („Не мучь, красавица моя“)	38
47. Вечеръ	39
48. Земное счастье.	40
49. Первая любовь	42
50. Мука („Осиротѣлой и унылой“)	42
51. Сирота („Когда мнѣ шелъ двадцатой годъ“)	43
52. Пѣсня („На что ты, сердце нѣжное“)	44
53. Кольцо	45
54. Крестьянская пирушка	46
55. Пѣсня старика. („Осѣдлаю коня“)	47
56. Вздохъ на могилѣ Веневитинова	48
57. „Что значу я?“	48
58. Утѣшеніе („Какъ жаль, что счастья звѣзда“)	49
1831. 59. „Мой другъ, мой ангелъ милой“	49
60. Соловей. (Подражаніе Пушкину)	50
61. Наяда.	50
62. Пѣсня пахаря („Ну, тащися, сивка“).	52
1832. 63. Домъ лѣсника	54
64. Изступленіе	55
65. Пѣсня. („Ты не пой, соловей“).	55
66. Размышленіе поселянина („На восьмой десятокъ“)	56
1833. 67. Поэтъ и няня	58
68. Удалецъ.	58
69. Великая тайна. (Дума)	60
1834. 70. „Не шуми ты, рожь“.	61
1835. 71. Урожай	62
72. Глаза	65
1836. 73. Женитьба Павла	66
74. Молодая жница	67
75. Косарь	68
76. Божій міръ. (Дума).	71
77. Неразгаданная истина. (Дума).	72

	СТР.
	73
	74
	75
	77
	78
	79
	80
1837.	80
	81
	83
	85
	86
	88
	89
	90
	92
	94
	95
	96
1838.	97
	97
	98
	99
	101
	103
	104
	105
	105
	106
	107
	108
	110
1839.	111
	111
	112
	113
	114
	115
	118
	119
	119
	121
	122
	123
	124
1840.	125
	126
	127
	128
	128
	129

	СТР.
129. Разлука	130
130. Пѣсня. („Не на радость, не на счастье“).	131
131. Перепутье	132
132. Пѣсня. („Дуютъ вѣтры“).	133
133. Военная пѣсня. (Посвящена кн. П. А. Вяземскому).	134
134. Всякому свой талант	134
135. Дума двѣнадцатая.	135
136. Пѣсня. („Гдѣ вы, дни мои“).	136
137. Поэть. (Дума).	137
138. Пѣсня. („Много есть у меня“).	138
139. Разсчетъ съ жизнью (В. Г. Бѣлинскому).	138
140. Грусть дѣвушки.	139
141. Ночь. (Князю В. Ѳ. Одоевскому).	140
142. Поминки. (Памяти Н. В. Станкевича).	142
1841. 143. Доля бѣдняка.	143
144. Пѣсня. („Ты прости—прощай“).	144
145. Пѣсня. („Не весна тогда жизнью вѣяла“).	145
146. Звѣзда.	145
147. Пѣсня. („Разступитесь, лѣса темные“).	146
148. Пѣсня. („Какъ здоровъ да молодъ“).	147
149. Старая пѣсня. („Изъ лѣсовъ дремучихъ, сѣверныхъ“).	147
150. Еще старая пѣсня. („Въ Александровской слободкѣ“).	148
151. [Эпитафія] („Онъ жилъ — и былъ здѣсь всѣмъ чужой“).	149
152. Жизнь (Дума).	149
153. „Не время ль намъ оставить“ (Дума). (Князю П. А. Вяземскому).	150
154. Пѣсня. („Я любила его“).	151
1842. 155. На новый 1842-й годъ	152
156. Пѣсня. („Что онъ ходитъ за мной“).	153
157. „Когда есть жизнь другая тамъ“	153
158. Пѣсня. („Нынче ночью къ себѣ“).	154

II. Письма А. В. Кольцова.

1. В. П. Кольцову. (8 мая 1831 г.).	155
2. В. Г. Бѣлинскому. (3 марта 1836 г.).	156
3. В. Г. Бѣлинскому. (21 марта 1836 г.).	157
4. Кн. П. А. Вяземскому. (22 мая 1836 г.).	157
5. А. А. Краевскому. (22 мая 1836 г.).	158
6. Неизвѣстному лицу. (Сестрицѣ) [1836 г.].	158
7. А. А. Краевскому. (28 мая 1836 г.).	160
8. А. А. Краевскому, Я. М. Невѣрову и В. В. Григорьеву. (2 іюля 1836 г.).	161
9. В. Г. Бѣлинскому. (20 ноября 1836 г.).	161
10. А. А. Краевскому. (27 ноября 1836 г.).	162
11. Ѳ. Н. и А. П. Глинкамъ. (9 декабря 1836 г.).	163
12. А. А. Краевскому. (12 февраля 1837 г.).	164
13. А. А. Краевскому. (13 марта 1837 г.).	166
14. А. А. Краевскому. (16 іюля 1837 г.).	167
15. А. А. Краевскому. (28 іюля 1837 г.).	168
16. А. А. Краевскому. (15 декабря 1837 г.).	169

	СТР.
17. В. Г. Бѣлинскому. [2 февраля 1838 г.]	170
18. В. Г. Бѣлинскому. [14 февраля 1838 г.]	172
19. В. Г. Бѣлинскому. (21 февраля 1838 г.)	174
20. В. Г. Бѣлинскому. (7 марта 1838 г.)	176
21. В. Г. Бѣлинскому. (14 марта 1838 г.)	177
22. А. А. Краевскому. (30 марта 1838 г.)	180
23. Неизвѣстному лицу. [А. А. Писареву?] (9 апрѣля 1838 г.)	180
24. В. А. Жуковскому. (2 мая 1838 г.)	180
25. А. А. Краевскому. (15 юня 1838 г.)	182
26. В. Г. Бѣлинскому. (15 юня 1838 г.)	183
27. А. В. Никитенку. (27 юля 1838 г.)	185
28. В. Г. Бѣлинскому. (27 юля 1838 г.)	186
29. В. Г. Бѣлинскому. (7 октября 1838 г.)	187
30. В. Г. Бѣлинскому. (28 октября 1838 г.)	188
31. А. А. Краевскому. (27 декабря 1838 г.)	189
32. В. Г. Бѣлинскому. [Начало 1839 г.]	190
33. Кн. В. Ѳ. Одоевскому. (15 февраля 1839 г.)	193
34. В. Г. Бѣлинскому. [Май 1839 г.]	194
35. В. Г. Бѣлинскому. (28 сентября 1839 г.)	197
36. В. Г. Бѣлинскому. (12 октября 1839 г.)	200
37. А. А. Краевскому. [Ноябрь 1839 г.]	201
38. В. Г. Бѣлинскому. [Ноябрь 1839 г.]	203
39. В. А. Жуковскому. (1 декабря 1839 г.)	204
40. А. Н. Черткову. (28 декабря 1839 г.)	206
41. В. Г. Бѣлинскому. (20 февраля 1840 г.)	206
42. Кн. В. Ѳ. Одоевскому. (4 апрѣля 1840 г.)	208
43. В. Г. Бѣлинскому. (28 апрѣля 1840 г.)	210
44. В. Г. Бѣлинскому. (15 августа 1840 г.)	213
45. А. А. Краевскому. (1 декабря 1840 г.)	222
46. В. Г. Бѣлинскому. (15 декабря 1840 г.)	223
47. В. Г. Бѣлинскому [Декабрь 1840 г.]	227
48. А. А. Краевскому. (23 декабря 1840 г.)	228
49. А. В. Кольцовой. (10 января 1841 г.)	229
50. В. Г. Бѣлинскому. [10 января 1841 г.]	231
51. В. Г. Бѣлинскому. (27 января 1841 г.)	236
52. Кн. П. А. Вяземскому. (1 марта 1841 г.)	242
53. В. Г. Бѣлинскому. (1 марта 1841 г.)	243
54. А. А. Краевскому. (1 марта 1841 г.)	246
55. А. Н. Черткову. [Мартъ 1841 г.]	247
56. Кн. В. Ѳ. Одоевскому. (22 марта 1841 г.)	247
57. В. Г. Бѣлинскому. (25 марта 1841 г.)	248
58. В. Г. Бѣлинскому. (22 юля 1841 г.)	252
59. В. Г. Бѣлинскому. (23 октября 1841 г.)	254
60. Кн. П. А. Вяземскому. (24 октября 1841 г.)	259
61. Кн. В. Ѳ. Одоевскому. (24 октября 1841 г.)	260
62. И. А. Малышеву. [Октябрь 1841 г.]	260
63. В. Г. Бѣлинскому. (18 декабря 1841 г.)	261
64. В. Г. Бѣлинскому. (27 февраля 1842 г.)	266
65. В. П. Боткину. (27 февраля 1842 г.)	270
66. В. Г. Бѣлинскому и В. П. Боткину. [Май 1842 г.]	277
67. Ѳ. А. Кони (1 марта 1841 г.)	380

III. Приложенія.

	стр.
1. — Юношескія произведенія А. В. Кольцова.	
1826. 1. Пѣснь утру	281
1827. 2. Первый шагъ любви.	281
3. Пьяниугину.	282
4. Простодушіе сосѣда.	282
5. Ирисъ	282
6. Семинаристу, писавшему эпиграмму.	282
7. Отвѣтшая краса	282
8. Сонъ.	283
9. Посланіе къ Е. Г. О.	283
10. Акrostихъ	284
11. Тоска о милой.	284
12. Тоска о миломъ.	285
13. Прямое счастье. (Стансы)	285
14. Посланіе Я. Я. Переславцеву.	286
15. Рыцарь. (Баллада)	287
2. — Русскія пословицы, поговорки, прирѣчья и присловья, со- бираемыя Алексѣемъ Кольцовымъ.	289
3. — Двѣ народныя пѣсни, записанныя А. В. Кольцовымъ.	301
4. — Стихотворенія, приписываемыя Кольцову.	
1. Старый казакъ.	305
2. „Когда моей подруги взоръ“	306
3. „Дюканжъ! ты чародѣй и милый и ужасный“	307
4. Пѣсня. („Не булатный ножъ рѣжетъ грудь мою“)	307
5. Пѣсня русская. („Эхъ, не въ-время тучи мрачныя“)	308
6. Малороссійская пѣсня. („Голубонько, доню“)	308
5. — Рукописи Кольцова.	309
Рукописи, находящіяся въ Воронежѣ.	312
Рукописи Императорской Публичной Библиотеки	317
Рукописи П. Я. Дашкова.	320
Рукописи Кольцова, принадлежащія разнымъ лицамъ и учрежденіямъ	330
6. — Обзоръ изданій сочиненій Кольцова	331
7. — Примѣчанія къ стихотвореніямъ	337
8. — Примѣчанія къ письмамъ	370
9. — Примѣчанія къ приложеніямъ:	
I. Юношескія произведенія Кольцова.	386
II. Русскія пословицы	386
III. Народныя пѣсни	386
IV. Стихотворенія, приписываемыя Кольцову.	387

10. — Обзоръ литературы о Кольцовѣ.	
1. Воспоминанія о Кольцовѣ и статьи о немъ, имѣющія характеръ первоисточниковъ.	388
2. Критическія и самостоятельныя біографическія статьи	391
3. Популярныя біографіи и статьи о Кольцовѣ	401
4. Библіографическіе матеріалы о Кольцовѣ	403
11. — Переводы Кольцова на иностранныя языки.	403
12. — Портреты Кольцова, иллюстраціи къ его біографіи и произведеніямъ	407
13. — Пѣсни Кольцова въ музыкѣ.	411
14. — Замѣтка о языкѣ Кольцова.	419
15. — Хронологическая канва для біографіи Кольцова.	425
16. — Алфавитные списки стихотвореній Кольцова по заглавію и по первому стиху.	437
17. — Указатель именъ	442

Портреты, рисунки, факсимиле.

	къ	СТР.
А. В. Кольцовъ въ 1838 году (съ портрета масляными красками, работы К. А. Горбунова, принадлежащаго Пушкинскому Дому).		XVI
А. В. Кольцовъ (съ литографіи Ап. Н. Мокрицкаго)		281
Литературный вечеръ у П. А. Плетнева (съ рисунка П. Бореля).		177
Памятникъ на могилѣ А. В. Кольцова на Митрофаньевскомъ кладбищѣ въ Воронежѣ (съ фотографіи М. Н. Селиверстова)		XXXIV
Памятникъ А. В. Кольцову въ Кольцовскомъ скверѣ въ Воронежѣ (съ фотографіи М. Н. Селиверстова).		337
Факсимиле заглавнаго листа тетради „Стихотворенія Алексѣя Кольцова 1836 и 1837 годовъ“ (рукопись П. Я. Дашкова).		65
Факсимиле стихотворенія „Лѣсъ“ (рукопись П. Я. Дашкова)		83
Факсимиле думы „Проявленіе Бога“ („Поэтъ“) (рукопись П. Я. Дашкова).		137
Факсимиле первой страницы письма Кольцова къ сестрѣ 10 января 1841 г. (рукопись И. Публнчной Библіотеки).		227

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x) = 0$ for all x .

2. In the second part, we consider the problem of the existence and uniqueness of solutions of the differential equation $y' = P(x)y + Q(x)$ in the case where $P(x)$ and $Q(x)$ are continuous functions on the interval (a, b) .

3. The third part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x) = 0$ for all x .

4. In the fourth part, we consider the problem of the existence and uniqueness of solutions of the differential equation $y' = P(x)y + Q(x)$ in the case where $P(x)$ and $Q(x)$ are continuous functions on the interval (a, b) .

5. The fifth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x) = 0$ for all x .

6. In the sixth part, we consider the problem of the existence and uniqueness of solutions of the differential equation $y' = P(x)y + Q(x)$ in the case where $P(x)$ and $Q(x)$ are continuous functions on the interval (a, b) .

7. The seventh part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x) = 0$ for all x .

8. In the eighth part, we consider the problem of the existence and uniqueness of solutions of the differential equation $y' = P(x)y + Q(x)$ in the case where $P(x)$ and $Q(x)$ are continuous functions on the interval (a, b) .

9. The ninth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x) = 0$ for all x .

10. In the tenth part, we consider the problem of the existence and uniqueness of solutions of the differential equation $y' = P(x)y + Q(x)$ in the case where $P(x)$ and $Q(x)$ are continuous functions on the interval (a, b) .

Задача представить наших писателей-классиков въ научныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ общедоступныхъ изданіяхъ составляла за послѣдніе годы предметъ особыхъ заботъ Разряда изящной словесности Императорской Академіи Наукъ. Разрядъ не могъ оставаться равнодушнымъ къ постояннымъ жалобамъ на крайнюю бѣдность нашего книжнаго рынка въ такихъ именно изданіяхъ, и призналъ своею нравственною обязанностью передъ русскимъ обществомъ — дать ему бібліотеку русскихъ писателей въ изящныхъ и доступныхъ по цѣнѣ изданіяхъ, отвѣчающихъ требованіямъ науки и школы. Но чтобы это предпріятіе стало жизненнымъ, Разряду предстояло поставить дѣло изданія въ такія условія, при которыхъ оно шло бы безостановочно, велось по одной заранѣ опредѣленной программѣ и было бы гарантировано отъ случайностей, могущихъ задержать его естественное развитіе. Нужно было выработать типъ изданія и обезпечить его научными, а равно и матеріальными средствами, необходимыми для осуществленія такого предпріятія, которое по самой идеѣ своей не можетъ преслѣдовать коммерческихъ цѣлей. Подготовительныя работы велись въ особой Коммиссіи, организованной Разрядомъ изящной словесности. Въ этихъ работахъ приняли участіе члены Разряда, а также и непринлежащіе къ его составу ученые изслѣдователи нашей литературы. Коммиссія подвергла всестороннему обсужденію практическіе способы осуществленія предпріятія, которое, служа по преимуществу интересамъ науки и школы, въ то же время могло бы получить болѣе широкое распространеніе въ публикѣ, могло бы привлечь къ себѣ вниманіе всѣхъ интересующихся отечественною литературой. Коммиссія разработала общую программу, обусловившую самый типъ

изданія. Согласно этой программѣ, важнѣйшей задачей изданія признано установленіе текста издаваемого писателя; кромѣ того, необходимой частью изданія признаны біографія и характеристика литературной дѣятельности издаваемого писателя; послѣднимъ, однако, не слѣдуетъ разрастаться до размѣровъ специальныхъ этюдовъ, но въ сжатой и законченной формѣ и въ изложеніи вполне общедоступномъ онѣ должны представлять возможно объективную картину жизни и дѣятельности писателя. Кромѣ того, рѣшено вводить въ изданіе рядъ статей и замѣтокъ, въ которыхъ былъ бы исчерпанъ весь существующій въ литературѣ матеріалъ, необходимый для всесторонняго изученія издаваемого писателя. Комиссіей намѣченъ былъ и рядъ писателей, сочиненія которыхъ представляется возможнымъ издать въ первую очередь; были приглашены редакторы для ихъ изданія; совмѣстно съ редакторами были разработаны детали каждаго изданія, примѣнительно къ общей программѣ.

Время окончанія подготовительныхъ работъ совпало съ юбилейнымъ годомъ А. В. Кольцова, и Разрядъ изящной словесности постановилъ начать осуществленіе своего предпріятія, — которому рѣшено дать названіе „Академическая Библіотека русскихъ писателей“, — изданіемъ полного собранія сочиненій А. В. Кольцова: его сочиненіямъ посвященъ этотъ первый томъ „Библіотеки“, вышедшій подъ редакціею А. І. Лященко. Слѣдующіе выпуски будутъ отведены сочиненіямъ М. Ю. Лермонтова.

Успѣхомъ своихъ подготовительныхъ работъ Комиссія въ значительной степени обязана просвѣщенному содѣйствію многихъ лицъ и учреждений, къ которымъ она обращалась за помощью. Въ особенности цѣнныя услуги оказали Комиссіи, предоставивъ ей для использованія рукописные и печатные матеріалы, слѣдующія лица: А. А. Бахрушинъ, А. Н. Боратынскій, Ф. А. Витбергъ, П. Я. Дашковъ, графиня М. А. Келлеръ, графиня Л. Г. Комаровская, В. Н. Поливановъ, В. И. Сaitовъ, И. Ѳ. Тютчевъ (нынѣ покойный), П. И. Щукинъ, а также учреждения: Императорская Публичная Библіотека, Императорскій Россійскій Историческій Музей имени Императора Александра III въ Москвѣ и Отдѣленіе этого Музея — Музей П. И. Щукина; Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи, Императорское Общество Исторіи и Древностей Россійскихъ при Москов-

скомъ Университетѣ, Архивъ Владимірскаго Дворянскаго Собранія, Архивъ Эрванскаго Губернскаго Правленія, Воронежская Публичная Библіотека, Воронежскій Губернскій Музей.

Выражая всѣмъ лицамъ, принимавшимъ участіе въ подготовительныхъ работахъ Разряда, а равно учрежденіямъ, снабжавшимъ организационную Коммиссію Разряда и редактора настоящаго выпуска необходимыми рукописными и печатными матеріалами, — свою глубокую признательность, Разрядъ изящной словесности приноситъ особую благодарность лицамъ, которыя съ живымъ сочувствіемъ отнеслись къ идеѣ общедоступности изданія и оказали ему денежную поддержку.

Въ организационную коммиссію поступили денежные пожертвованія отъ нѣсколькихъ лицъ; наиболѣе крупныя пожертвованія сдѣлали коммерціи совѣтникъ Иванъ Ивановичъ Губинъ и одно лицо, пожелавшее остаться неизвѣстнымъ. Оба эти лица, направляя свои пожертвованія на имя Августѣйшаго Президента Императорской Академіи Наукъ, выразили пожеланіе, чтобы ихъ жертвы легли въ основу особаго фонда для изданія „Академической Библіотеки русскихъ писателей“, при которомъ только и возможенъ дальнѣйшій безостановочный выходъ томовъ „Библіотеки“ въ томъ видѣ, въ какомъ является первый ея томъ. Наличие фонда, правда, пока очень скромнаго по своимъ размѣрамъ, ускорила осуществленіе задуманнаго Разрядомъ предпріятія, а матеріальная поддержка со стороны нѣсколькихъ лицъ, учреждений и фирмъ, оказанная Коммиссіи при печатаніи этого перваго тома, обезпечила своевременный выходъ его въ свѣтъ и дала возможность пустить его въ продажу по вполне доступной цѣнѣ.

Почетный членъ Академіи Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Михайловичъ пожертвовалъ Коммиссіи необходимое количество бумаги для отпечатанія четырехъ автографовъ Кольцова, приложенныхъ къ изданію.

Г. Министръ Финансовъ В. Н. Коковцовъ нашелъ возможнымъ удовлетворить ходатайство организационной Коммиссіи, разрѣшивъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ принять заказъ Коммиссіи на изготовленіе и отпечатаніе клише на самыхъ льготныхъ условіяхъ. Экспедиція безвозмездно изготовила клише для всѣхъ пяти автотипій и четырехъ автографовъ, помѣщенныхъ въ настоящемъ

томѣ, и кромѣ того безвозмездно отпечатала нѣкоторую часть этихъ воспроизведеній.

Группа лицъ, пожелавшихъ остаться неизвѣстными, приняла на себя нѣкоторые мелкіе расходы при выполненіи технической стороны изданія.

Словолитня Г. Бертгольда, Товарищество Красносельской Писчебумажной фабрики насл. К. П. Печаткина и фабрика Фридриха Канъ сдѣлали существенныя уступки при заказахъ Коммисіи.

Воронежскій фотографъ М. Н. Селиверстовъ, по просьбѣ Коммисіи, сдѣлалъ фотографіи памятниковъ Кольцова, воспроизведенныя въ изданіи.

Скорымъ же и прекраснымъ выполненіемъ технической стороны изданія Коммисія обязана главному технику по художественно-графической части Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ Г. И. Франку и замѣстителю его Р. Г. Заррину, въ особенности же управляющему типографіею Императорской Академіи Наукъ— В. В. Нордгейму, а въ ихъ лицѣ и всему составу этихъ двухъ учрежденій.

Отъ редактора.

Первый выпускъ „Академической бібліотеки русскихъ писателей“, заключающій въ себѣ сочиненія А. В. Кольцова, редактированъ нами по плану, выработанному особою Коммиссіей, состоящей при Разрядѣ изящной словесности Императорской Академіи Наукъ.

Въ основу его положенъ текстъ, принятый въ первомъ посмертномъ изданіи „Стихотвореній Кольцова“ (1846 г.), редакторомъ котораго былъ В. Г. Бѣлинскій.

Произведенія, не вошедшія въ изданіе 1846 г., воспроизводятся по текстамъ, появившимся въ періодическихъ изданіяхъ, современныхъ Кольцову; если современныхъ поэту печатныхъ текстовъ нѣтъ, то устанавливается текстъ согласно рукописямъ.

Редакторъ старался сохранить особенности правописанія, свойственныя поэту. По отношенію къ Кольцову выполненіе этого условія вызвало нѣкоторыя затрудненія вслѣдствіе невыдержанности и непоследовательности орфографіи Кольцова.

Варианты изъ рукописей и печатныхъ изданій приводятся (въ отдѣлѣ примѣчаній) только существенно-важные.

Что касается біографіи Кольцова, въ связи съ очеркомъ его литературной дѣятельности, то, согласно постановленію Коммиссіи, мы старались представить возможно объективно и въ исчерпывающей полнотѣ фактическія данныя изъ жизни и дѣятельности писателя и охарактеризовать всѣ стороны его творчества, избѣгая однако размѣровъ обширной спеціальной монографіи.

Къ изданію приложена хронологическая канва біографіи Кольцова, въ которую вошли также указанія на время написанія отдѣльныхъ произведеній поэта.

Въ отдѣлѣ приложений даны: описаніе рукописей издаваемого поэта, обзоръ изданій его сочиненій, обзоръ (въ видѣ статьи) литературы о немъ. Послѣдній обнимаетъ: 1) воспоминанія о Кольцовѣ и статьи о немъ, имѣющіе характеръ первоисточника, 2) критическія и самостоятельныя біографическія статьи о поэтѣ, 3) популярныя біографіи и статьи, 4) бібліографическіе матеріалы. Къ нему примыкаютъ: обзоръ переводовъ стихотвореній Кольцова на иностранныя языки, замѣтка о портретахъ его, иллюстраціяхъ къ біографіи и произведеніямъ, замѣтка о пѣсняхъ Кольцова въ музыкѣ.

Пожеланіе Коммиссіи дать списокъ характерныхъ словъ и выраженій издаваемого писателя исполнено редакторомъ въ „Замѣткѣ о языкѣ Кольцова“.

Для облегченія справокъ даны: хронологическій списокъ стихотвореній Кольцова (въ оглавленіи), алфавитные указатели произведеній по заглавію и по первому стиху, указатель личныхъ именъ, встрѣчающихся въ текстѣ и въ примѣчаніяхъ.

Настоящее изданіе полнѣе предшествующихъ; въ немъ помѣщено неизданное письмо А. В. Кольцова къ кн. В. Θ. Одоевскому (стр. 247—248; оно принадлежит Татевскому архиву и печатается по соглашенію съ работающимъ надъ изданіемъ этого архива Ю. Н. Верховскимъ); стихотвореніе „Тоска о миломъ“ (стр. 285); двѣ народныя пѣсни, записанныя Кольцовымъ (стр. 301—304); составленный Кольцовымъ сборникъ „Русскихъ пословицъ“ (стр. 289—300).

При редактированіи настоящаго изданія я встрѣтилъ просвѣщенное содѣйствіе со стороны многихъ лицъ. Приношу глубокую благодарность П. Я. Дашкову за разрѣшеніе воспользоваться для изданія его богатымъ собраніемъ рукописей Кольцова; Ф. А. Витбергу, подѣлившемуся со мною своими матеріалами о Кольцовѣ, въ особенности коллекціями лубочныхъ картинъ къ пѣснямъ Кольцова и музыкальныхъ произведеній на его слова; В. И. Саитову, предоставившему возможность заниматься въ его богатой библиотекѣ и сообщившему рядъ цѣнныхъ библиографическихъ данныхъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ приношу глубокую благодарность слѣдующимъ лицамъ, оказавшимъ содѣйствіе изданію своими указаніями и совѣтами: Н. Н. Бахтину, С. Н. Браиловскому, И. А. Бычкову, А. Н. Васильеву, С. А. Венгерову, П. А. Заболотскому, Θ. М. Ильинскому, В. В. Каллашу, А. О. Круглому, И. А. Кубасову, Н. М. Лисовскому, Х. М. Лопареву, В. В. Майкову, Б. Л. Модзалевскому, В. Д. Пагиреву, Н. К. Пиксанову, С. А. Переселенкову, В. А. Подгаецкому, С. Н. Прядкину, Ф. Т. Рославлеву, В. А. Францеву и А. А. Шахматову.

Первое изданіе „Полнаго Собранія Сочиненій Кольцова“ разошлось въ теченіе нѣсколькихъ дней, и новые запросы вызвали скорое появленіе въ свѣтъ втораго изданія. Вслѣдствіе этого редакторъ могъ внести во второе изданіе только незначительныя дополненія и исправленія. Въ это изданіе вошло сообщенное (въ копіи) почетнымъ академикомъ А. Θ. Кони письмо Кольцова къ Θ. А. Кони (стр. 380—381); за разрѣшеніе напечатать неизвѣстное доселѣ письмо Кольцова приносимъ глубокую благодарность А. Θ. Кони. Любезно доставленные Н. Н. Бахтинымъ и профессорами П. А. Заболотскимъ и В. А. Францевымъ матеріалы позволили дополнить отдѣлъ переводовъ стихотвореній Кольцова. Нѣсколько дополненій внесено въ примѣчанія къ письмамъ и въ замѣтку о пѣняхъ Кольцова въ музыкѣ.

А. Лященко.





А. В. Кольцовъ въ 1838 году
(съ портрета масляными красками, работы К. А. Горбунова).

А. В. КОЛЬЦОВЪ.

(Биографическій очеркъ).

Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ происходилъ изъ довольно зажиточной мѣщанской семьи города Воронежа. Отець его Василій Петровичъ былъ прасоль, торговавшій скотомъ въ степной части Воронежской и сосѣднихъ губерній. Незадолго до рожденія сына дѣла его шли съ особенной удачей; онъ сумѣлъ даже приобрести большой домъ на лучшей улицѣ города (Дворянской). Въ городѣ онъ пользовался извѣстностью. По родословію рода Кольцовыхъ, составленному въ 1803 г. Василюемъ и Алексѣемъ Акимовичами Исаевыми (Исаевы и Кольцовы составляли двѣ вѣтви одного рода), родной братъ Василя Петровича, сынъ прасола, былъ крестьянскимъ засѣдателемъ Коротоякского уѣзднаго суда; а Василій Петровичъ переѣхалъ изъ Коротоякского уѣзда въ г. Воронежъ. Здѣсь онъ приписался въ мѣщанство¹⁾. Вскорѣ женился онъ на дочери прасола Переславцова, Прасковѣ Ивановнѣ, женщинѣ доброй, но совсѣмъ необразованной (безграмотной). Въ этой семьѣ и родился Алексѣй Васильевичъ 3 октября 1809 года.

Условія дѣтства были мало благоприятны для развитія мальчика Кольцова. Въ семьѣ, знавшей одинъ законъ,—законъ владыки дома, только мать поэта, Прасковья Ивановна, умѣвшая ладить съ мужемъ, могла оказать на мальчика болѣе благотворное вліяніе. Главныя заботы о мальчикѣ лежали, повидимому, на его нянѣ, Федосѣ Павловой,

1) „Сборн. Отд. рус. яз. и слов. Академіи Наукъ“. Т. LV. СПб. 1893, прилож. къ проток., стр. XIII—XVI. Вѣтъ Исаевыхъ принадлежала къ дворянамъ.

ухаживавшей за нимъ и въ послѣдніе дни его жизни, во время тяжелой болѣзни. Сверстниковъ въ семьѣ А. В. не имѣлъ: одна сестра была гораздо старше его, маленькій братъ Владиміръ, недолго при томъ и жившій, и другія сестры не могли быть его сотоварищами въ играхъ. „Первые годы дѣтства поэта — прасола“, говоритъ его биографъ Я. М. Невѣровъ, „протекли мирно, въ тиши семейства. Предоставленный самому себѣ, онъ въ дѣтскихъ играхъ едва было на всю жизнь не разстроилъ своего здоровья: ходя босикомъ по болотамъ и лужамъ, Кольцовъ до того испортилъ свои ноги, что почти лишился способности ходить, и долгое время тяжело былъ боленъ“.

Учить мальчика грамотѣ начали, когда ему минуло 9 лѣтъ; для этого приглашенъ былъ семинаристъ. Первоначальные успѣхи въ грамотѣ маленькаго Кольцова, повидимому, были довольно удовлетворительны; по крайней мѣрѣ, ему удалось, минуя приходское, поступить прямо въ первый классъ уѣзднаго училища (1818 г.). Недолго, однако, пришлось Кольцову учиться здѣсь; онъ кончилъ первый, пробылъ 4 мѣсяца во второмъ классѣ, — и былъ взятъ домой отцомъ, нашедшимъ полученныя сыномъ свѣдѣнія вполне достаточными для той жизни, къ которой онъ его готовилъ, т. е. къ торговлѣ скотомъ. Свѣдѣнія эти были, однако, весьма незначительны. Первоначальныя рукописныя тетрадки Кольцова поражаютъ своей безграмотностью. Правда, впоследствии, подъ конецъ жизни онъ научился, по крайней мѣрѣ, отдѣлять одно слово отъ другого; но знаки препинанія и другія тонкости правописанія остались недоступны для него навсегда. Нѣтъ сомнѣнія, однако, что училище оставило извѣстные слѣды въ жизни Кольцова: онъ полюбилъ чтеніе и стихи. Въ одномъ письмѣ къ В. А. Жуковскому онъ припоминаетъ: „Будучи мальчикомъ еще, уча наизусть ваши творенія, душой сживаясь съ ними, думалъ ли я въ ту пору, что—придетъ время—увиду васъ?..“ Разумѣется, что первыя книги, прочитанныя Кольцовымъ, были лубочныя изданія, сказки про Бову, про Еруслана Лазаревича и т. п.; эти книги добывались мальчикомъ на деньги, назначенныя для лакомствъ и игрушекъ.

Цѣлый рядъ слѣдовавшихъ одна за другой случайностей измѣняли, и все къ лучшему, направленіе Кольцова въ чтеніи. Слѣдующей за сказками стадіей были романы; ихъ доставлялъ Алексѣю Васильевичу Варгинъ, тоже сынъ купца. Особенно нравились Кольцову „Тысяча и одна ночь“ и „Кадмъ и Гармонія“ Хераскова. Дружба съ Варгинымъ продолжалась три года; въ 1824 г. Варгинъ умеръ и оставилъ другу въ наслѣдство свою бібліотеку, состоявшую изъ 70 томовъ.

Нужно думать, что уже вскорѣ по выходѣ изъ училища Кольцовъ сталъ помогать отцу при его разъѣздахъ, преимущественно по Донскимъ степямъ, которыя начинались по Черкасскому тракту, уже въ 40 верстахъ отъ Воронежа. Потомъ эти разъѣзды совершались и имъ однимъ. Въ одномъ стихотвореніи 1829 г.¹⁾ поэтъ вспоминаетъ о своей юношеской жизни:

Скучно и нерадостно
Я провелъ вѣкъ юности:
Въ суетныхъ занятіяхъ
Не видалъ я красныхъ дней.
Жилъ въ степяхъ съ коровами,
Грусть въ лугахъ разгуливалъ,
По полямъ съ лошадкою
Одинъ горе мыкивалъ;
Отъ дождя въ шалашикъ
Находилъ убѣжище,
Дикаремъ, степникою
Я въ Воронежъ ѣзживалъ
За харчами, деньгами,
Чаще — за отцовскими
Мудрыми совѣтами.
И въ такихъ занятіяхъ
Мнѣ пробило двадцать лѣтъ.

Степь сразу же оказала вліяніе на поэтическую душу Кольцова. Къ 1828 г. относится описаніе ея въ „Ночлегѣ чумаковъ“.

До 1825 года, повидимому, Кольцовъ былъ мало знакомъ съ стихотвореніями. Случайно, однако, ему попались стихотворенія И. И. Дмитріева, которыя произвели на душу юноши сильное впечатлѣніе. Уединившись въ саду, онъ сталъ *распѣвать* произведенія Дмитріева, и въ особенности его „Ермака“. Образецъ сильно повліялъ на читавшаго; ему самому захотѣлось создать свои стихи. Первымъ неуклюжимъ—по позднѣйшему сознанію самого поэта—стихотворнымъ его опытомъ были „Три видѣнія“, передававшія сонъ одного его пріятеля. Кольцову было тогда 16 лѣтъ; слѣдовательно, стихотвореніе написано въ 1825 году. Это стихотвореніе Кольцовъ впоследствии нстребилъ, какъ слишкомъ неудачный опытъ. „Но какъ ни плохъ былъ этотъ опытъ“, — говоритъ Бѣлинскій — „однакожь онъ навсегда рѣшили пэтическое призваніе Кольцова; послѣ него онъ почувствовалъ

1) „Повѣсть моей любви“, см. стр. 22 настоящаго изданія.

рѣшительную страсть къ стихотворству. Ему хотѣлось и читать чужіе стихи и писать свои, такъ что съ этихъ поръ онъ уже неохотно читалъ прозу и сталъ покупать только книги, написанныя стихами¹⁾. Вскорѣ затѣмъ произошло знакомство Кольцова съ воронежскимъ книгопродавцемъ Дмитріемъ Антоновичемъ Кашкинымъ. Кашкинъ обратилъ вниманіе на молодого человѣка, покупавшаго у него сочиненія Ломоносова, Богдановича, Державина, разговорился съ нимъ; узнавъ, что Кольцовъ самъ пишетъ стихи, онъ посоветовалъ ему познакомиться съ „Русской просодіей“, изданной въ Москвѣ въ началѣ XIX в. Кашкинъ былъ, несомнѣнно, довольно образованный человѣкъ; онъ могъ на первое время дать полезныя совѣты начинающему поэту.

Тепло вспоминалъ Кольцовъ о Кашкинѣ, человѣкѣ, оказавшемъ ему первую серьезную поддержку на литературномъ пути:

Хочу порадовать игрою
Тебя, о милой другъ! И ты,
Въ замѣну хладной пустоты,
Съ улыбкой, дружеству пристойной,
Гласъ лиры тихой и нестройной
Прочтешь и скажешь про себя:
„Его трудовъ виновникъ я!“
Такъ точно, другъ, мечты младыя
И чувствъ волненье ты впервые
Во мнѣ, какъ ангель, разгадалъ.
Ты, помнишь, разъ сказалъ: „Разсѣй
Съ души туманъ непросвѣщенья,
И на крылахъ воображенья
Лети къ Парнасу поскорѣй!“
Совѣту милаго послушный,
Я духъ изящностью питалъ,
Потомъ, съ подругою воздушной,
Нашедши лиру, пѣть началъ:
Потомъ въ часъ лѣни молчаливой
Я рано полюбилъ покой,
Пріютъ избушки некрасивой
И разноцвѣтной садикъ мой...²⁾

Кашкинъ оказалъ сильную поддержку Кольцову. Въ теченіе пяти лѣтъ (1825 — 1829 гг.) поэтъ пользовался правомъ безвозмездно

1) „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“, статья при изд. стих. Кольцова 1846 г., стр. X—XI.

2) Стр. 27 изданія.

брать книги изъ его бібліотеки. Въ это время онъ познакомился съ произведеніями Жуковскаго, Дельвига, Козлова, Пушкина, которыя произвели на него, несомнѣнно, болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ поэты XVIII вѣка. Тогда же сказалось и подражаніе Кольцова этимъ новымъ образцамъ.

Стихи, однако, долго не давались Кольцову. Первые его опыты, 1826—1827 гг., напечатанные въ настоящемъ изданіи въ приложенияхъ, поражаютъ своею нескладицею, неправильностью языка, вычурностью образовъ, даже отсутствіемъ логической связи. Это еще ученическія тетради, слабое подражаніе Дмитріеву, Жуковскому. Тѣмъ не менѣе, иногда замѣтенъ въ нихъ проблескъ мысли, образа, гладкій стихъ. Для изученія исторіи творчества Кольцова эти черновыя тетради — источникъ важный. Но уже къ тому же 1827 году относится прекрасное стихотвореніе „Сирота“, вслѣдъ за которымъ написаны стихотвореніе „Ровеснику“ и пѣсня „Если встрѣчусь съ тобой“. Въ послѣдней изъ нихъ поэтъ уже отступалъ отъ формы и содержанія тогдашнихъ романсовъ. Послѣдняя однако была присуща ему всегда; никогда не могъ отрѣшиться отъ нея Кольцовъ, сдѣлаться исключительно изобразителемъ наблюдаемой имъ народной жизни, чуждой прикрасть и розоваго освѣщенія, свойственнаго романсу.

Къ концу двадцатыхъ годовъ относится также благотворное для поэта сближеніе съ Андреемъ Порфирьевичемъ Сребрянскимъ, воспитанникомъ Воронежской семинаріи и впослѣдствіи студентомъ медико-хирургической академіи. Сребрянскій былъ личностью довольно выдающейся, цѣлою головою стоявшею выше многихъ своихъ товарищей и имѣвшею огромное вліяніе на нихъ. Онъ самъ былъ поэтъ; правда, поэтъ плохой, поэтъ туманныхъ фразъ, неясныхъ, искусственно созданныхъ образовъ. Лучшею изъ пьесъ, принадлежащихъ ему, несомнѣнно, была забытая и доселѣ студенческая пѣсня:

Быстры, какъ волны, дни нашей жизни:
Что часть, то короче къ могилѣ намъ путь...
Налейте янтарной струею бокалы!
И кратко, и дорогъ веселый намъ мигъ.
Будущность темна, какъ осеннія ночи,
Прошедшее гибнетъ для насъ навсегда; —
Ловите жъ минуты, текуція быстро:
Какъ знать, что осталось для насъ впереди?

Напечатанная въ 1892 году, въ Воронежѣ, его ода „Безсмертіе“ (извѣстная раньше въ отрывкахъ) и другія его пѣсни свидѣтельствуютъ

о слабомъ талантѣ Сребрянскаго. Тоже, повидимому, писалъ, уже по смерти Сребрянскаго, Кольцову Бѣлинскій, когда получалъ отъ него произведенія его друга. Какъ бы то ни было, Кольцовъ не сомнѣвался ранѣ этого отзыва Бѣлинскаго въ талантѣ и критическомъ чутьѣ Сребрянскаго. Последнее, быть можетъ, и было ему свойственно. Онъ безапелляціонно рѣшалъ, достойно ли печати или уничтоженія то или другое стихотвореніе Кольцова, поправлялъ послѣдняго; рѣшомой онъ владѣлъ недурно. Въ оставшейся тетради его стихотвореній (среди бумагъ Кольцова) большинство романсы: „Къ цвѣтку“, „На смерть незамѣнимаго“, „Могила прекрасной“ и т. д., и только одна *русская пѣсня* „Къ лучинѣ“:

Гори, гори, лучинушка,
Гори, дубовая,
Свѣти сердцу кручинному
Счастьемъ миновальмъ...

Мы можемъ допустить вліяніе Сребрянскаго на Кольцова только въ отношеніи техники стиха; дать Кольцову тему, мотивы для разработки Сребрянскій не могъ. Кольцовъ не разъ въ письмахъ къ Бѣлинскому припоминалъ съ благодарностью дѣятельное участіе въ немъ Сребрянскаго, которому былъ обязанъ болѣе строгимъ выборомъ чтенія, знакомствомъ съ Шекспиромъ; припоминалъ бесѣды въ „кружкѣ“ Сребрянскаго, носившія отчасти философскій характеръ. Сребрянскій былъ авторомъ статьи „Мысли о музыкѣ“, о которой Бѣлинскій отзывался съ большою похвалою. Статья свидѣтельствуетъ о вліяніи на него философіи Шеллинга. Благодарный другу за его совѣты, Кольцовъ посвятилъ ему интересное въ автобіографическомъ отношеніи стихотвореніе „А. П. Сребрянскому“ (1829 г.).

Конецъ двадцатыхъ годовъ былъ все еще школой для Кольцова. Приобрѣтая извѣстность въ мѣстномъ обществѣ, совершенствуя свой стихъ, Кольцовъ не выступалъ еще въ печати. Въ это время имъ написаны: „Осень“, „Ночлегъ чумаковъ“, „Спящему младенцу“, „Люди добрые, скажите“ и др.

Къ концу двадцатыхъ годовъ относится первая любовь Кольцова, кончившаяся драматически. Поэтъ полюбилъ жившую въ его семьѣ крѣпостную дѣвушку Дуняшу; та отвѣчала ему взаимностью. Любовь молодыхъ людей не могла нравиться старику - отцу. Онъ поступилъ рѣшительно: въ одну изъ отлучекъ сына, Дуняша была продана на Донъ; потомъ очутилась замужемъ за какимъ - то казакомъ. Поэтъ

долго помнилъ свою первую идеальную любовь. Испытанное имъ потрясеніе повліяло и на его творчество. „Въ своемъ поэтическомъ призваніи увидѣлъ онъ вознагражденіе за тяжкое горе своей жизни, и весь погрузился въ море поэзіи, читая и перечитывая любимыхъ поэтовъ, и по ихъ слѣдамъ пробуя самъ извлекать изъ своей души поэтическіе звуки, которыми она была переполнена“¹⁾). Наиболѣе сродной душѣ поэта въ это время оказалась „нѣжная мечтательная поэзія русскаго Шиллера“²⁾, т. е. Жуковскаго. Подъ вліяніемъ послѣдняго стихотворенія „Первая любовь“, „Путникъ“, „Люди добрые, скажите“, „Уныніе“ и другія. Воспоминаніе о потерянномъ счастьѣ вдохновляло Кольцова нерѣдко и потомъ. Дунышѣ посвящено и одно изъ послѣднихъ его стихотвореній „Звѣзда“.

Въ 1829 г. происходитъ знакомство и сближеніе Кольцова съ профессоромъ философіи и физико-математическихъ наукъ въ Воронежской семинаріи А. Д. Вельяминовымъ. Изъ посланія, адресованнаго ему поэтомъ³⁾, видно, что сближеніе это произошло на почвѣ литературныхъ интересовъ. Въ томъ же году произошло событіе, способствовавшее появленію въ печати произведеній Кольцова. Черезъ Воронежъ изъ Одессы (или Таганрога) въ Москву проѣзжалъ „литераторъ“ В. Сухачевъ. Кажется, по рекомендаціи Кашкина, онъ познакомился съ Кольцовымъ; послѣдній далъ ему нѣсколько своихъ стихотвореній. Нѣкоторыя изъ нихъ и издалъ Сухачевъ въ Москвѣ въ 1830 году подъ своимъ именемъ. Такимъ образомъ, первыя печатныя произведенія Кольцова относятся къ 1830 г.

Счастливыя обстоятельства сблизили поэта въ это время съ человекомъ, давшимъ Кольцову не менѣе, чѣмъ Сребрянскій. Это былъ блестящій по уму и способностямъ, хорошо образованный и вліятельный среди московской учащейся и мыслящей молодежи, Николай Владиміровичъ Станкевичъ, сынъ Воронежскаго помѣщика. Знакомство съ нимъ состоялось при оригинальныхъ обстоятельствахъ, о которыхъ рассказывалъ впоследствии, со словъ самого Станкевича, его другъ Я. М. Невѣровъ. „Отецъ Станкевича имѣлъ винокуренный заводъ, куда мѣстные торговцы скотомъ пригоняли свои гурты для корма бардою. Молодой Станкевичъ не имѣлъ никакихъ сношеній съ этими людьми. Однажды, ложась спать, онъ долго не могъ найти

1) Бѣлинскій, н. статья, стр. XIII.

2) Я. Невѣровъ. „Поэтъ-прасоль Кольцова“, статья въ „Сынъ Отец.“ 1836, т. 176.

3) Стр. 20 настоящаго изданія.

своего камердинера, и когда послѣдній явился, то, на замѣчаніе Станкевича, привелъ такое оправданіе: что вновь прибывшій прасоль Кольцовъ за ужиномъ читалъ имъ такія пѣсни, что они всѣ заслушались и не могли отъ него отстать. При этомъ камердинеръ сказалъ нѣсколько оставшихся у него въ памяти куплетовъ, которые и на Станкевича произвели такое впечатлѣніе, что онъ пожелалъ лично узнать отъ Кольцова, откуда онъ досталъ такіе прекрасные стихи. На другой день онъ пригласилъ его къ себѣ и, къ удивленію своему, узналъ, что авторъ этихъ стиховъ самъ Кольцовъ. Разумѣется, Станкевичъ попросилъ Кольцова передать ему всѣ свои стихотворенія¹⁾. Съ однимъ изъ нихъ Станкевичъ рѣшилъ познакомить читающую публику. Въ „Литературной Газетѣ“ 1831 г. онъ помѣстилъ одно стихотвореніе Кольцова при письмѣ, рекомендующемъ публикѣ „самороднаго поэта“, вдохновляющагося часто въ степи, „дорогою, ночью, верхомъ на лошади“²⁾.

Въ маѣ 1831 года Кольцовъ былъ отправленъ отцомъ по дѣламъ торговымъ и тяжбымъ въ Москву. Уже въ эту первую поѣздку Кольцовъ завязалъ, благодаря Станкевичу, литературныя знакомства, которыя помогли ему увидѣть нѣкоторыя изъ произведеній своихъ въ печати. Въ малоизвѣстномъ московскомъ изданіи „Листокъ“ въ 1831 г. Кольцовъ помѣстилъ: „Вздохъ на могилѣ Веневитинова“, „Посланіе къ * * *“ и „Посланіе къ А—ой“ (Огарковой): „Опять тоску, опять любовь“. Тогда же состоялось его знакомство съ Бѣлинскимъ³⁾.

Поѣздки Кольцова въ Москву и С.-Петербургъ, вызванныя торговыми дѣлами отца, сослужили большую службу въ его развитіи и самообразованіи. Черезъ Станкевича онъ познакомился съ его кружкомъ, съ Бѣлинскимъ. Извѣстность Кольцова, какъ автора, открыла ему доступъ во всѣ литературныя кружки. Сначала Кольцовъ прислушивался къ разговорамъ другихъ, читалъ много по совѣту друзей, бесѣдовалъ о прочитанномъ. Впослѣдствіи, въ письмахъ къ Бѣлинскому, — находясь, конечно, подъ сильнымъ вліяніемъ послѣдняго, — онъ довольно толково судить о явленіяхъ русской литературы. Къ сожалѣнію, отсутствіе первоначальнаго общаго образованія сказывалось очень часто. Образованность Кольцова была чисто журнальная, и потому часто поверхностная. Молодые друзья Кольцова,

1) М. Де-Пуле. „Кольцовъ“ СПб. 1878, стр. 23—24.

2) Настоящее изданіе, стр. 347.

3) Бѣлинскій, н. статья, стр. XVIII.

люди сильно увлекающіеся, хотѣли посвятить его во всѣ интересы своей жизни, ознакомить даже съ философскими вопросами. Хотя Кольцовъ очень интересовался этими вопросами, но часто они были ему не по силамъ; съ полною искренностью онъ сознавался иногда въ непониманіи нѣкоторыхъ философскихъ терминовъ и положеній.

На средства, собранныя членами кружка Станкевича, была издана въ 1835 году въ Москвѣ книжка „Стихотвореній А. Кольцова“, заключающая въ себѣ 18 пьесъ, выбранныхъ Станкевичемъ изъ довольно „увѣистой“ тетради. Въ нее вошли такія прекрасныя произведенія, какъ „Размышленіе поселянина“, „Не шуми ты, рожь“, „Крестьянская пирушка“ и другія. Бѣлинскій, принимавшій самъ дѣятельное участіе въ изданіи этой книжки, отнесся сочувственно къ новому литературному дѣятелю, признавши въ немъ талантъ небольшой, но истинный.

Отдаться всецѣло занятіямъ литературой Кольцовъ не могъ. Ему мѣшало въ этомъ постоянное участіе въ торговыхъ дѣлахъ отца, а главное—въ его тяжбахъ. Даже поѣздки его въ столицы (вторая— въ Москву и Петербургъ относится къ 1836 г.) вызывались именно этими тяжбами. Принятый довольно ласково во многихъ литературныхъ кружкахъ, Кольцовъ познакомился, помимо членовъ кружка Станкевича, съ Ѳ. Н. Глинкою, Шевыревымъ, Краевскимъ, кн. Вяземскимъ, кн. Одоевскимъ, Плетневымъ, Панаевымъ и друг. Онъ, однако, прекрасно понималъ, искреннее ли участіе или выжидательная осторожность заставляли столичныхъ литераторовъ принимать его у себя. Обстоятельства при томъ сложились такъ, что Кольцову приходилось во многихъ изъ нихъ видѣть не просто добрыхъ знакомыхъ, но и покровителей, могущихъ быть полезными въ его тяжбахъ. Кн. Вяземскій, Одоевскій, Жуковскій, Краевскій оказывали ему не разъ сильную поддержку въ его дѣлахъ. По отзывамъ видѣвшихъ его въ то время лицъ, Кольцовъ говорилъ въ кружкахъ мало, но прислушивался ко всему внимательно. Онъ былъ застѣнчивъ и робокъ, скромно оцѣнивая свой литературный талантъ. Такъ, на одномъ вечерѣ у Плетнева, воспоминаніе о которомъ оставилъ Тургеневъ, Кольцовъ никакъ не соглашался прочесть свою послѣднюю „думу“.

— „Что это я сталъ бы читать - съ? Тутъ Александръ Сергѣевичъ только вышли, а я бы читать сталъ! Помилуйте-съ!“ — говорилъ онъ.

Съ Пушкинымъ Кольцовъ познакомился въ 1836 г. Къ нему относился Кольцовъ постоянно съ особеннымъ уваженіемъ, даже благоговѣніемъ; его памяти посвятилъ онъ свой „Лѣсъ“.

Кольцовъ производилъ большею частью на своихъ новыхъ знакомыхъ очень благоприятное впечатлѣніе. Князь П. А. Вяземскій въ письмѣ къ А. И. Тургеневу, сейчасъ же послѣ перваго знакомства съ поэтомъ, характеризуетъ его: „Дитя природы, скромный, просто-сердечный!“¹⁾ Н. А. Полевой пишетъ брату (Ксенофону): „Вручитель этихъ строкъ Кольцовъ. Позволь мнѣ сказать тебѣ о немъ, что это чистая, добрая душа, которую не надобно смѣшивать съ Слѣпушкинымъ. О дарованіи его ни слова²⁾; но я полюбилъ въ немъ челоуѣка. Пожалуйста, приласкай, поговори съ нимъ просто, и ты увидишь прекрасные проблески души и сердца, и полюбишь его. Можетъ быть оттого, что мнѣ здѣсь холодно, какъ подъ полюсомъ, съ Кольцовымъ грѣлся я, какъ будто у камина“³⁾.

И. И. Панаевъ отзывался о немъ, какъ о челоуѣкѣ проникательномъ и осторожномъ, умѣвшемъ сдерживать себя⁴⁾. Этотъ удивительный русскій самородокъ умѣлъ бесѣдовать съ европейски-образованнымъ В. П. Боткинымъ и съ блестящимъ по эрудиціи М. Н. Катковымъ. „Зашелъ я къ нему на минуту вечеромъ“ — вспоминаетъ Катковъ: „онъ не хотѣлъ отпустить меня безъ чаю. Слово за слово, и ночи какъ не бывало. Часто заживалъ онъ ко мнѣ и, засидѣвшись, оставался ночевать“⁵⁾.

Бѣлинскій отзывался о Кольцовѣ прямо восторженно. Въ письмѣ Боткину онъ пишетъ: „Когда пріѣхалъ Кольцовъ, я *всѣхъ тѣхъ* забылъ, какъ будто ихъ и не было на свѣтѣ. Я точно очутился въ обществѣ нѣсколькихъ чудеснѣйшихъ людей... И вотъ опять никого со мною, опять я одинъ — и пуста та комната, гдѣ еще такъ недавно мой милый Алексѣй Васильевичъ съ утра до ночи упоевался чаемъ и меня поилъ!“⁶⁾.

Отецъ смотрѣлъ на знакомства сына доброжелательно; онъ чувствовалъ выгоду, извлекаемую сыномъ изъ этихъ знакомствъ съ вліятельными людьми. Кольцовъ возвращался въ Воронежъ уже литературною извѣстностью: его стихотворенія печатались въ лучшихъ столичныхъ журналахъ („Современникъ“, „Московскій Наблюдатель“,

1) „Остафьевскій архивъ“, т. III, стр. 289.

2) О талантѣ Кольцова Полевой былъ невысокаго мнѣнія.

3) „Записки“ Кс. Полевого. СПб. 1888, стр. 412.

4) И. Панаевъ. „Литературныя воспоминанія“. СПб. 1876, стр. 145—146.

5) М. Катковъ. „Нѣсколько словъ къ характеристикѣ Кольцова“. — „Русск. Вѣстн.“ 1856, т. VI, ноябрь, стр. 170.

6) А. Пыпинъ. „Бѣлинскій“. 2-ое изд., стр. 345.

потомъ „Отечественныя Записки“); его привлекають къ участию въ альманахахъ. Въ Воронежѣ къ нему стали относиться съ нѣкоторымъ любопытствомъ.

Увлеченіе философіей, характеризовавшее кружокъ Станкевича, не прошло безслѣдно для Кольцова. Оно выразилось въ его „думахъ“, въ которыхъ поэтъ старался поставить и разрѣшить міровые вопросы. Рѣшенія, конечно, онъ не находилъ; заданный вопросъ оставался безъ отвѣта. На созданіи этихъ думъ отразилось вліяніе кружковъ А. П. Сребрянскаго и Н. В. Станкевича¹⁾. Впрочемъ, нужно оговориться, что вліяніе это сказалось только на постановкѣ вопроса; въ развитіи же идеи чувствуется свойственная Кольцову наивная простота, какая-то растерянность передъ сложностью міровой жизни и ея тайнъ. Думы эти ставились Бѣлинскимъ гораздо ниже его пѣсенъ; но и онъ находилъ нѣкоторыя изъ нихъ прекрасными. Такъ, въ „Великой тайнѣ“ онъ видѣлъ удивительную глубину мысли, соединенную съ замѣчательной простотой и благородствомъ. „Это — дума Шиллера, переданная русскимъ простолюдиномъ съ русскою отчетливостью, ясностью и съ простодушіемъ младенческаго ума“²⁾. Вліяніе стихотвореній Шиллера на думы Кольцова довольно вѣроятно³⁾.

Въ 1836 и 1837 годахъ, по возвращеніи изъ Петербурга и Москвы, Кольцовъ сталъ собирать, по совѣту А. А. Краевскаго народныя пѣсни и пословицы. Небольшой сборникъ пословицъ, записанныхъ имъ съ соблюденіемъ орфографическихъ особенностей, напечатанъ въ настоящемъ изданіи; сборникъ пѣсенъ, бывший въ рукахъ П. В. Кирѣевскаго, остается пока не разысканнымъ.

Въ іюль 1837 г. Воронежъ посѣтилъ В. А. Жуковскій, сопровождавшій Наслѣдника Цесаревича въ образовательной его поѣздкѣ по Россіи. Приѣмъ, оказанный маститымъ поэтомъ поэту-прасолу, удивилъ многихъ. Во время своего пребыванія въ Воронежѣ Жуковскій видѣлся два раза съ Кольцовыхъ, который сопровождалъ его при осмотрѣ достопримѣчательностей Воронежа. Весь городъ видѣлъ, какъ Жуковскій „прогуливался пѣшкомъ и въ экипажѣ вмѣстѣ съ поэтомъ-прасоломъ“⁴⁾. Свои впечатлѣнія по поводу поѣздки Жуковскаго Кольцовъ излилъ въ письмѣ къ Краевскому (отъ 16 іюля 1837 г.):

1) В. Ярмерштедтъ. „Міросозерцаніе кружка Станкевича и поэзія Кольцова“. — „Вопросы философіи и психологіи“ 1893, кн. 20; 1894, кн. 22.

2) „Сочиненія“ Бѣлинскаго, подъ ред. С. Венгерова, т. II, стр. 311.

3) См. примѣчанія къ стихотвореніямъ, стр. 350, 352.

4) Де-Пуле „Кольцовъ“ СПб. 1878, стр. 93—94.

„Ахъ, любезный Андрей Александровичъ, какъ онъ меня принялъ и обласкалъ, что я не нахожу словъ всего вамъ пересказать. Много, много, — и все хорошо, прекрасно! Едва ли ангелъ имѣеть столько доброты въ душѣ, сколько Василий Андреевичъ. Онъ меня удивилъ до безумія. Я до сихъ поръ думаю, что это все было со мной во снѣ, да иначе и думать невозможно. Жаль, что не могу всего рассказать вамъ подробно; словомъ, чудеса!.. Не только кой-какіе купцы, и даже батинька не вѣрилъ кой-чему; теперь увѣрились“.

Жуковскій пытался сблизить мѣстныхъ педагоговъ съ Кольцовымъ. Во второе, менѣе официальное, посѣщеніе гимназіи онъ обратился къ нимъ съ рѣчью о поэтѣ: „онъ говорилъ объ его общественномъ положеніи, о его стремленіи къ самообразованію и о трудностяхъ, соединенныхъ съ этимъ; онъ совѣтовалъ и даже просилъ воронежскихъ педагоговъ, какъ людей просвѣщенныхъ, сблизиться съ поэтомъ-прасоломъ“¹⁾. Этотъ призывъ не остался безъ вліянія. Молодые педагоги С. Я. Долинскій, И. А. Добровольскій старались сблизиться съ Кольцовымъ; у перваго изъ нихъ сталъ бывать поэтъ²⁾.

Но это сближеніе не было серьезнымъ и сердечнымъ. Въ общемъ, Кольцовъ жилъ въ Воронежѣ одинокою жизнью, не имѣя друзей, особенно съ 1838 года. Въ этомъ году умеръ Сребрянскій, горько оплаканный нашимъ поэтомъ³⁾. Съ Кашкинымъ онъ разошелся.

Во время поѣздки въ Москву и въ С.-Петербургъ въ 1838 году Кольцовъ особенно сблизился съ Бѣлинскимъ; онъ велъ въ Петербургѣ переговоры о переѣздѣ Бѣлинскаго туда изъ Москвы. Съ этого же времени начинается живой обмѣнъ между ними писемъ. Письма эти характеризуютъ самыя дружескія отношенія.

Въ Петербургѣ въ это время Кольцовъ измѣнилъ своей скромности и молчаливости. Самъ онъ отмѣтилъ это въ письмѣ къ Бѣлинскому въ началѣ 1838 г.: „Да, новость: я въ этотъ разъ вдвое поумнѣлъ противу прежняго; такъ славно толкую, говорю увѣренно, спорю, вздорю, что бѣда. Рискъ—благородное дѣло. Я съ важными, учеными людьми толкую, спорю, пускаюсь въ сужденія и убѣждаю ихъ на своемъ мнѣніи. Виссаріонъ Григорьевичъ, Михаилъ Александровичъ, какъ думаете? — вѣдь право смѣшно! Чего на свѣтѣ иѣтъ! Въ первый разъ я все больше разыгрывалъ молчанку, а теперь —

1) Это сообщаетъ Де-Пуле (н. соч., стр. 93), бывший тогда воспитанникомъ Воронежской гимназіи.

2) Де-Пуле, н. соч., стр. 126—127.

3) См. письма его въ настоящемъ изданіи, стр. 188, 192, 197.

дудки. Нѣтъ, братцы, лихо говорю; это правда, что оно поподручнѣй; а мнѣ, ей-Богу, что-то хочется и самому кой-кого изъ молодежи одурачить; пусть наши копыты помнютъ“¹⁾. Болѣе рѣшительно начинаетъ онъ судить и о литературныхъ явленіяхъ. „Бернетъ прислалъ свою книгу, стихи, съ тѣмъ, чтобы я ему сдѣлалъ на нее безпристрастное сужденіе; только оно будетъ не въ его пользу“—сообщалъ онъ Бѣлинскому²⁾.

Въ столицы прїѣзжалъ Кольцовъ ради тяжebныхъ дѣлъ отца. По прїѣздѣ въ столицы онъ начиналъ хлопотать, посѣщать вліятельныхъ знакомыхъ (Жуковского, кн. П. А. Вяземскаго, кн. В. Ѳ. Одоевскаго), выпрашивать у нихъ рекомендательныя письма. Съ этими письмами онъ обходилъ разныя правительственныя учрежденія и настойчиво добивался благопріятнаго для себя и отца рѣшенія. Эта сторона отношеній Кольцова къ его столичнымъ знакомымъ производитъ на читателя его просительныхъ и благодарственныхъ писемъ непріятное впечатлѣніе³⁾.

Въ 1838 году Кольцовъ писалъ много. Этому благопріятствовало сближеніе съ Бѣлинскимъ и другими литераторами. Самъ поэтъ понималъ это. Въ одномъ изъ писемъ 1840 года къ Бѣлинскому онъ пишетъ: „А что въ 1838 году я въ Москвѣ написалъ такъ много и хорошо,—это потому, во-первыхъ, что я былъ въ вами и съ людьми которые собой меня каждый день настраивали; а во-вторыхъ, я почти не дѣлалъ ничего, былъ празденъ; тяготило до смерти одно дѣло, но одно дѣло — не больше. И я еще писалъ тамъ весьма мало. А живя въ Воронежѣ, кругомъ меня другой народъ: татаринъ за татаринѣмъ, жидъ на жидѣ; а дѣлъ беремя: торговля, стройка дома, которая кончилась съ мѣсяцъ, судебныя дѣла, услуги, прислуги, угожденія, посѣщенія, счета, расчеты, брани, ссоры. И я какъ еще пишу? и для чего пишу? Только для васъ, для васъ однихъ. А здѣсь я за писаніе тепло больше оскорбленій, чѣмъ снисхожденій.

„А что я пишу не все хорошо, вы объ этомъ сказали правду тоже. Почему же у меня идутъ пьесы не всѣ хороши? Онѣ всегда шли такъ, но прежде былъ Сребрянскій. Онѣ дрянныя рвали, а теперь онѣ всѣ идутъ къ вамъ. Мнѣ же писать все равно, что хорошія, что дурныя—одно; и дрянъ возьметъ иногда больше времени. И я, нако-

1) См. стр. 172.

2) Тамъ же.

3) О тяжebныхъ дѣлахъ Кольцова мы не распространяемся, о нихъ много говоритъ самъ Кольцовъ въ своихъ письмахъ.

нецъ, добился, почему онѣ выходятъ, что никуда не годятся. Иногда дурное дѣло дурно настроить душу, и хоть пройдетъ оно, а все-таки впечатлѣніе-то остается въ душѣ. А еще большой недостатокъ, что негдѣ у насъ мнѣ слушать хорошую музыку. Я до этихъ поръ помню Лангера и тотъ вечеръ, и никогда его не забуду. И самъ Питеръ, и Москва много своимъ величествомъ способствуютъ силамъ человѣка; а объ театрѣ ужъ и говорить нечего¹⁾.

Бѣлинскій сталъ для Кольцова единственнымъ литературнымъ судьей. Ему посылаетъ поэтъ свои новыя произведенія, совѣтуется о нихъ, ему повѣряетъ всѣ свои горести и радости.

Послѣднихъ было, однако, очень не много. Съ воронежскими знакомыми поэтъ мало-по-малу расходился. Они насмѣшливо отнеслись къ его попыткамъ завести рѣчь о томъ, что дѣлаютъ, о чемъ говорятъ въ умственныхъ центрахъ Россіи. Кольцовъ мечталъ быть въ родномъ городѣ учителемъ, руководителемъ, и оказался „чижомъ-подражателемъ“, какъ назвалъ его въ своей сатиры-баснѣ одинъ изъ мѣстныхъ стихотворцевъ, Волковъ²⁾. Кольцовъ, конечно, чувствовалъ неловкость своего положенія въ Воронежѣ. „Съ моими знакомыми расхожусь по-маленьку“, — писалъ онъ Бѣлинскому: „Наскучили всѣ они, — разговоры пошлые. Я хотѣлъ съ пріѣзда увѣрить ихъ, что они криво смотрятъ на вещи, ошибочно понимаютъ; толковалъ и такъ и такъ. Они надо мной смѣются, думаютъ, что я несу имъ вздоръ. Я повернулъ отъ нихъ себя на другую дорогу; хотѣлъ ихъ научить — да ба! — и вотъ какъ съ ними поладилъ: все ихъ слушаю, думая самъ про себя о другомъ; всѣхъ ихъ хвалю во всю мочь; всѣ они у меня люди умные, ученые, прекрасные поэты, философы, музыканты, живописцы, образцовые чиновники, образцовые купцы, образцовые книгопродавцы; и они стали мною довольны; и я самъ про себя смѣюсь надъ ними отъ души“³⁾.

Какъ умный человѣкъ, Кольцовъ скоро сталъ хорошо сознавать разладъ въ своей жизни, разладъ между запросами и дѣйствительностью: „Что я? Человѣкъ безъ лица, безъ слова, безо всего просто. Жалкое созданіе, несчастная тварь, которая годится лишь на одно: возить воду да таскать дрова, — вотъ и все. Торгашъ, копѣчникъ, жидъ, цыганъ, подлець я долженъ быть; вотъ мое значеніе. Вотъ въ

1) См. письма, стр. 219.

2) См. примѣчаніе къ письму № 41.

3) Письма, стр. 185.

какихъ слояхъ я могу быть президентъ. Лишь въ этихъ мѣстахъ я гражданинъ. И что еще всего хуже: жить дома, въ кругу купцовъ, рѣшительно я теперь не могу; въ другихъ кругахъ тоже. Безрадостная самая будущность у меня впереди. Я, кажется, собой одно вполне во всей точности: ворону... И, ей-Богу, я ужасно похожъ на нее; остается лишь сказать: она къ павамъ не попала, а отъ воронъ отстала. Больше этого ко мнѣ ничего нейдетъ“¹⁾.

Зная положеніе Кольцова, его друзья звали его въ Петербургъ, гдѣ предлагали или сдѣлаться управляющимъ конторою А. А. Краевского, или начать самому книжную торговлю. Кольцовъ яснѣе своихъ друзей понималъ непрактичность ихъ совѣтовъ. На торговлю, даже на книжную, онъ смотрѣлъ отрицательно, видѣлъ, что мало въ ней идеальнаго, честнаго, что заразительный примѣръ окружающихъ не можетъ не повліять на самаго честнаго человѣка. Приходилось жить въ тяжелой семейной обстановкѣ, сносить обиды и „терпѣливо ждать конца“.

Въ сентябрѣ 1840 г. поэту снова пришлось уѣхать изъ Воронежа по дѣламъ отца. Новыя встрѣчи, бѣсѣды съ Бѣлинскимъ, Боткинымъ немного подняли его духъ. Новый 1841 годъ онъ встрѣтилъ въ Москвѣ у Боткина вмѣстѣ съ Кетчеромъ, Грановскимъ и другими. Одно дѣло отца Кольцовъ выигралъ, другое проигралъ; остался безъ денегъ въ Москвѣ. Отецъ не писалъ ему ни слова; положеніе было критическое. Съ грустью, на занятія деньги, покидалъ поэтъ Москву; тяжелыя предчувствія не оставляли его. Отецъ перемѣнился къ сыну; быть можетъ, онъ ошибся въ расчетѣ, что при помощи вліятельныхъ людей всегда будетъ въ состояніи счастливо кончать тяжёбныя дѣла. Разошелся Алексѣй Васильевичъ и съ горячо любимую прежде младшею сестрой Анисьей. Онъ думалъ развить ее чтеніемъ книгъ, завелъ для нея обученіе музыкѣ, французскому языку. По прїѣздѣ изъ Москвы засталъ онъ все это заброшеннымъ. Сестра увлеклась однимъ воронежскимъ мѣщаниномъ, стала мечтать о замужествѣ съ нимъ. Кольцовъ указывалъ на ничтожность души этого молодого человѣка, но безуспѣшно... Разговоры о приданомъ, выдѣленіи части сестры только породили большое неудовольствіе и разладъ между братомъ и сестрой.

Въ это время Кольцовъ горячо полюбилъ Варвару Григорьевну Лебедеву, которой ранѣе посвятилъ стихотвореніе „Ты въ путь иной

1) Письма, стр. 237—238.

отправилась одна“. Поэтизируя ее, Бѣлинскій¹⁾ говоритъ: „Страстною любовью озарился восходъ его жизни; пышнымъ, багрянымъ, но зловѣщимъ блескомъ страстной любви озарился и закатъ его жизни. Эта женщина была совершенно по немъ — красавица, умна, образована, и ея характеръ вполне соответствовалъ его кипучей, огненной натурѣ. Нужда заставила ее разстаться съ нимъ“.

Еще ранѣе разлуки съ Лебедевой чувствовалъ Кольцовъ недомоганіе. Вскорѣ болѣзнь (чахотка) развилась съ необычайною силою. Отецъ поэта не давалъ денегъ на лѣченіе. Докторъ И. А. Малышевъ принялъ личное участіе въ судьбѣ Кольцова; какъ могъ, поддерживалъ его силы. Нѣкоторое время больной прожилъ на дачѣ своего родственника Башкирцева. Только одна мать да старуха няня ухаживали за больнымъ. Въ послѣднее время жизни онъ писалъ очень мало, хотя продолжалъ читать и интересоваться литературой.

29 октября 1842 года Кольцовъ умеръ отъ чахотки.

Глубокою тоской и желаніемъ жизни звучитъ одно изъ послѣднихъ его стихотвореній: „На новый 1842 годъ“:

Но годъ прошелъ: однимъ — звѣздою ясной,
Другимъ онъ молніей мелькнулъ;
Меня жъ годъ, встрѣченный прекрасно —
Какъ другъ, какъ демонъ — обманулъ!

Онъ, за таинственнымъ покровомъ,
Мученья горькія скрывалъ,
И въ этомъ свѣтѣ безтолковомъ
Меня полною рокъ грозный испыталъ.

Тяжелый годъ, тебя ужъ нѣтъ, а я еще живу,
И новый тихо, безъ друзей, одинъ встрѣчаю,
Одинъ въ его заманчивую тьму
Свои я взоры потопляю.

Что въ ней таится для меня?
Ужели новыя страданья?
Ужель, безвременно, изъ міра выйду я,
Не совершивъ и задушевнаго желанья?

1) „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“, статья при изданіи 1846 г., стр. XXXIV—XXXV.

Кольцовъ — поэтъ - лирикъ, съ удивительнымъ мастерствомъ изображающій душевныя настроенія и оттѣнки. Его поэзія—отраженіе его богатой души, съ ея серьезными запросами („Дума сокола“, „Расчетъ съ жизнью“), радостями („Первая пѣсня Лихача Кудрявича“, „Міръ музыки“) и разочарованіями („Измѣна суженой“, „Разлука“), Онъ былъ удивительный мастеръ находить для своихъ пѣсень прекрасныя образы, немногословныя, но яркіе. Эту особенность творчества Кольцова можно отмѣтить уже въ первыхъ его стихотвореніяхъ; на примѣръ, въ „Пѣснѣ“ 1827 г. (Если встрѣчусь съ тобой). Съ ростомъ таланта поэта развивается и его замѣчательный по образности и мѣткости языкъ, въ такихъ, на примѣръ, пѣсняхъ, какъ: „Не шуми ты, рожь“, „Урожай“, „Лѣсъ“, „Молодая жница“.

Онъ не изобразилъ разлада, бывшаго въ душѣ *крѣпостного* крестьянина, его мечтаній и тяжелой дѣйствительности. Если и понималъ Кольцовъ тяжесть положенія крестьянъ, то не могъ или не хотѣлъ изобразить ее въ своихъ пѣсняхъ. Мы думаемъ, однако, что поставить этого въ вину Кольцову нельзя. Правильнаго изображенія отдѣльныхъ сторонъ жизни крестьянской на Руси до Кольцова почти не было; его далъ онъ одинъ изъ первыхъ по времени, первый по художественному таланту. На долю другихъ ужъ выпало освѣтить эту жизнь разносторонне. Да и это дѣлалось постепенно...

Лучшія его произведенія—это тѣ, въ которыхъ изображается народная жизнь. Здѣсь Кольцовъ мастеръ вполне; онъ изображалъ жизнь, какъ ее видѣлъ, наблюдалъ и понималъ. Ему знакомы: русская широкая удаля, сельскія работы, любовь и печаль, пирушка, разлука, гаданье и т. д. Онъ заговорилъ о крестьянинѣ безъ того сентиментальнаго оттѣнка, который просвѣчивается у его предшественниковъ въ изображеніи народной жизни, какъ на примѣръ, у Дельвига, Мерзлякова. Мотивами его пѣсень являются не только счастье и удаля, но и бѣдность, нужда, преслѣдованія судьбы.

Бѣлинскій съ полнымъ основаніемъ далъ слѣдующую характеристику лучшихъ произведеній Кольцова: „Кольцовъ зналъ и любилъ крестьянскій бытъ такъ, какъ онъ есть на самомъ дѣлѣ, не украшая и не поэтизируя его. Поэзію этого быта нашелъ онъ въ самомъ этомъ бытѣ, а не въ риторикѣ, не въ піитикѣ, не въ мечтѣ, даже не въ фантазіи своей, которая давала ему только образы для выраженія уже даннаго ему дѣйствительностію содержанія. И потому, въ его пѣсни смѣло вошли и лапти, и рваные кафтаны, и всключенныя бороды, и старыя онучи,— и вся эта грязь превратилась у него въ чистое золото

поэзии. Любовь играет въ его пѣсняхъ большую, но далеко не исключительную роль: нѣтъ, въ нихъ вошли и другіе, можетъ быть, еще болѣе общіе элементы, изъ которыхъ слагается русскій просто-народный бытъ¹⁾.

Писалъ Кольцовъ языкомъ чисто русскимъ, неподдѣльнымъ, истинно народнымъ. Форма стиха его пѣсенъ также приближается къ народной.

Гораздо слабѣе стихотворенія Кольцова, писанныя обще-литературнымъ языкомъ. Это въ большинствѣ случаевъ подражанія Пушкину, Жуковскому, Дельвигу, Козлову и другимъ поэтамъ.

Взглядъ на думы Кольцова нельзя считать установившимся. До послѣдняго времени критики обыкновенно ставили ихъ ниже другихъ произведеній поэта; недавнія работы А. Волинскаго²⁾ и В. Ярмерштедта³⁾ выдвигаютъ ихъ значеніе.

А. Волинскій настаиваетъ на связи „думъ“ съ другими стихотвореніями Кольцова. Онъ указываетъ на то, что въ пѣсняхъ Кольцова замѣтны „проблески религіозности“, свѣтъ которой „струится въ каждой строкѣ думъ“. „Религіозность была въ натурѣ Кольцова, была естественнымъ свойствомъ его характера, его всегда глубокихъ чувствъ, его непреходящей тоски по „небесной родинѣ“. Съ стихотвореніями о природѣ и пѣснями о любви эти думы связаны органически. Въ нихъ тотъ же общій взглядъ, то же благородство пониманія, но только въ болѣе откровенныхъ, ясныхъ выраженіяхъ“⁴⁾. Во всякомъ случаѣ думы свидѣтельствуютъ о серьезныхъ запросахъ, волновавшихъ умнаго и чуткаго, но мало образованнаго человѣка.



-
- 1) „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“, стр. LVII—LVIII.
 - 2) А. Волинскій. „Борьба за идеализмъ“. СПБ. 1900 г.
 - 3) Назв. статья въ „Вопрос. философіи и психологіи“.
 - 4) А. Волинскій. Борьба за идеализмъ, стр. 108—109.



Памятникъ на могилѣ А. В. Кольцова
на Митрофаньевскомъ кладбищѣ въ Воронежѣ

(съ фотографии М. Н. Селиверстова).



Пишу не для мгновенной славы:
Для развлечения, для забавы,
Для милыхъ, искреннихъ друзей,
Для памяти минувшихъ дней.

14 декабря 1827 г.

1871

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

STOCH

1827 г.

1.

Сирота.

Не прельщайте, не маните,
Пылкой юности мечты!
Удалитесь, улетите
Отъ бездомной сироты!

5 Что жъ, вы злыя, что вы вьетесь
Надъ усталой головой?
Что вы съ вѣтромъ не несетесь
Въ край невѣдомой, чужой?

Были дни — и я любила
10 Сны о радости земной;
Но надежда измѣнила;
Радость — сонъ въ судьбѣ моей.

На яву же, въ облегченье,
Только слезы проливать,
15 И не вѣрить въ облегченье
И покоя не вкушать.

Не прельщайте жъ, не маните,
Свѣтлой радости мечты!
Унеситесь, улетите
20 Отъ бездомной сироты!

2.

Ровеснику.

О чемъ, ровесникъ молодой,
Горюешь и вздыхаешь?
О чемъ серебряной струей
Ты слезы проливаешь?

- 1827 г. 5 О чемъ безсмѣнная печаль
И частыя стенанья?
Страшна ли жизни темна даль
И съ юностью прощанье?
Или нежданная бѣда
10 Явилась и сразила?
Житейская ль тебя нужда
Такъ рано посѣтила?
Иль сердца тайная любовь
Раскрыла въ немъ желанья,
15 И юнымъ пламенемъ вся кровь
Зажглась безъ упованья?
Я вижу думу на челѣ,
Безъ словъ, безъ выраженья;
Но есть во взорахъ, какъ въ стеклѣ,
20 Востока отраженье —
Замѣтное волненье:
Ахъ, то любовь, любовь! . . . Она
Въ твоей душѣ играетъ;
Она, въ пиру, на ложѣ сна,
25 Покой твой разрушаетъ.
Я отгадалъ. Дай руку мнѣ!
Ты не одинъ, кипя душою,
Горишь и гаснешь въ тишинѣ:
Прошу тебя, будь другъ со мною.

3.

Пѣня.

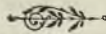
- Если встрѣчусь съ тобой,
Иль увижу тебя, —
Что за трепеть-огонь
Разольется въ душѣ!
5 Если взглянешь, душа, —
Я горю и дрожу,
И безчувственъ и нѣмъ,
Предъ тобою стою!

1827 г. Если молвишь мнѣ что,

10 Я на рѣчи твои,
На привѣты твои,
Что сказать не сыщу.

А лобзаньямъ твоимъ,
А восторгамъ твоимъ, —
15 На землѣ, у людей,
Выраженья имъ нѣтъ!

Дѣва-радость души!
Это жизнь — мы живемъ!
Не хочу я другой
20 Жизни въ жизни моей!



1828 г.

4.

Размолвка.

Теперь яснѣй
Ужь вижу я:
Огонь любви
Давно потухъ
5 Въ груди твоей.
Бывало ты —
Сестра и другъ;
Бывало ты —
Совсѣмъ не та!
10 А нынче — грѣхъ
И вымолвить,
Какъ ты со мной
Суха, дика
И сумрачна!
15 Незваной гость,
Долой съ двора!
Немилой другъ,
Не знай меня!
Ахъ, радъ не радъ —

1828 г.

20 Пришлось и мнѣ
Сказать съ слезой:
Прости, прощай,
Любезной другъ
И недругъ мой!

5.

Спящему младенцу.

О, всеблагое Провидѣнье,
Храни его успокоенье!

Еще не знаетъ онъ, что скука,
Что безпредѣльная любовь,
5 И какъ тяжка любви разлука,
И какъ хладѣть въ сердцѣ кровь;
Не знаетъ жизненной заботы,
Тяжелыхъ сновъ и страшныхъ бѣдъ,
И міра гибельныхъ суетъ,
10 И дней безжизненной дремоты,
Коварства свѣта и людей,
Надеждъ, желаній и страстей.
Теперь онъ рѣзвится, играетъ,
Незрѣлой умъ мечтой питаетъ.
15 Во снѣ испугъ его не будить,
Нужда до солнца встать не нудить,
Печаль у ложа не стоять:
Священнымъ сномъ невинность спить...
Но эти дни, какъ тѣнь, проходятъ,
20 Прекрасной міръ съ собой уводятъ...

О, всеблагое Провидѣнье,
Храни его успокоенье!

6.

Красавицѣ.

Ахъ, кто ты, дѣва-красота?
Твои уста, твои ланиты

— 6 —

- 1828 г. Такою прелестью покрыты!
И въ комъ чудесная мечта
- 5 Груды бѣ молодой не взволновала,
Когда бѣ ты на скалѣ крутой,
Одна, надъ бездною морской,
Какъ дѣва Пупкина, стояла —
Подъ бѣлой дымкой покрывала?...
- 10 И вокругъ тебя, одеждой снѣжной,
Зефиръ привѣтливо бѣ игралъ;
По сгибу плечь, по шеѣ нѣжной,
Свитыя кудри развивалъ?...
- 15 Перо на шляпкѣ голубой;
И грудь лебяжая вздыхала
Любовью дѣвственной, святой?...
- Тогда бѣ, въ сердечномъ упоеньи,
Склонивъ колѣна предъ тобой,
- 20 Въ нѣмомъ и сладостномъ забвеньи,
Сгорѣлъ бѣ весь, какъ огонь степной!...

7.

Путникъ.

- Сгустились тучи, вѣтеръ вѣетъ,
Трава пустынная шумить;
Какъ черной пологъ, ночь висить,
И даль пространная чернѣетъ;
- 5 Лишь тамъ, въ дали степи обширной,
Какъ тайной лучъ звѣзды призывной,
Зажженъ случайною рукой,
Горить огонь во тьмѣ ночной.
Унылой путникъ, запоздалой,
- 10 Одинъ среди глухихъ степей,
Плетусь къ ночлегу; на своей
Клячонкѣ тощей и усталой
Держу я путь къ тому огню;
Ему я радъ, какъ счастья дню.
- 15 И кто такъ пристально, средь ночи,

1828 г.

Вперяль на дѣву страстны очи,
Кто, не смыкая зоркихъ глазъ,
Кто такъ стерегъ условной часть,
Какъ я, съ походною торбою,
20 Трясая на клячѣ чуть живой,
Встрѣчалъ огонь во тьмѣ ночной?
То нашъ очагъ горитъ звѣздою,
То спѣтъ каша степняка,
Подъ пѣснь родную чумака!...

8.

Ночлеги чумаковъ.

Вблизи дороги столбовой
Ночуетъ таборъ кочевой
Сыновъ Украины привольной.
Въ степи и пасмурно и темно:
5 Ни звѣздъ блестящихъ, ни луны
На небѣ нѣтъ; и тишины
Ночной ничто не нарушаетъ;
Порой проѣзжій лишь играетъ,
И колокольчикъ почтовой,
10 Звеня надъ тройкой удалой,
На мигъ молчанье прерываетъ.
Между воевъ огонь горитъ;
На таганѣ котель виситъ;
Чумаки раздѣтый, бородатый,
15 Поджавшись на ногахъ, сидитъ
И кашу съ саломъ кипятитъ.
За таборомъ невдалекѣ
Волы усталые пасутся;
Они никѣмъ не стерегутся.
20 Безпечно предъ огнемъ въ кружкѣ
Хохлы чумазые, сѣдые,
Съ усами хлопцы молодые,
Простершись на травѣ, лежатъ
И вдаль невесело глядятъ.
25 Чѣмъ чумаковъ прогнать дремогу?

1828 г.

Давно ль утратили охоту
Они пѣть пѣсни старины?
Чѣмъ нынѣ такъ развлечены?
Бывало, часто, ночью темной,
30 Я съ ними время раздѣлялъ
И, помню, пѣснямъ ихъ внималъ
Съ какой-то радостью невольной...
Но вотъ во тѣмъ игра свирѣли,
Вотъ тихо подъ свирѣль запѣли
35 Они про жизнь своихъ дѣдовъ,
Украины вольныя сыновъ...
И какъ тѣ пѣсни сердцу милы,
Какъ выразительны, унылы,
Протяжны, звучны и полны
40 Преданьями родной страны!...

9.

Пѣсня.

Очи, очи голубыя!
Мнѣ васъ болѣ не встрѣчать!
Дѣвы, дѣвы молодя!
Вамъ меня ужъ не ласкать!

5 Побывали, унеслися
Дни моей златой весны;
Въ сердцѣ опытномъ слилися
Лишь отзвывы старины.

Ахъ, на чтó же оживили
10 Предо мной мои мечты
Сердцу сладостныя были,
Ласки юной красоты?

Мнѣ ль привѣтливомъ казаться,
Съ хладнымъ сердцемъ вновь любить?
15 Мнѣ ль надеждой обольщаться?
Безпробудно другъ мой спить...
12 ноября 1828 г.

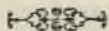
Осень.

- 1828 г. Настала осень; непогоды
 Несутся въ тучахъ отъ морей;
 Угрюмѣтъ лицо природы,
 Не весель видъ нагихъ полей;
 5 Лѣса одѣлись синей тьмою,
 Туманъ гуляетъ надъ землею
 И омрачаетъ свѣтъ очей.
 Все умираетъ, охладѣло;
 Пространство дали почернѣло;
 10 Нахмурилъ брови бѣлой день;
 Дожди безсмѣнные полились;
 Къ людямъ въ сосѣдки поселились
 Тоска и сонъ, хандра и лѣнь.
 Такъ точно немочь старца скучна;
 15 Такъ точно тоже для меня
 Всегда водяна и докучна
 Глупца пустая болтовня.
 23 ноября 1828 г.

Посланиѣ молодой вдовѣ.

- Напрасно думаешь слезами
 Тоску отъ сердца ты прогнать:
 Всевышнимъ Богомъ — не людьми
 Тебѣ назначено страдать.
 5 Конечно, сердцу нестерпимо
 Разстаться съ тѣмъ, что такъ любимо;
 Что мило, — больно потерять:
 Нельзя не плакать, не вздыхать.
 Такъ, вѣрно, вѣрно: ты несчастна;
 10 Твоей души супругъ прекрасной
 Такъ скоро отказался жить.
 Онъ жертва смерти, онъ зарыть.

- 1828 г. Но что? ужель весну младую
Слезамъ ты хочешь посвятить?
15 Ужели юность золотую
Въ тоскѣ ты хочешь проводить?
Ужель утрата роковая
Пребудетъ памятна всегда?
Ужель, что было, забывая,
20 Не улыбнешься? Милая! слезами
Тоски отъ сердца не прогнать:
Всевышнимъ Богомъ, а не нами
Тебѣ положено страдать.
27 декабря 1828 г.



1829 г.

12.

Я былъ у ней.

- Я былъ у ней; она сказала:
Люблю тебя, мой милой другъ!
Но эту тайну отъ подругъ
Хранить мнѣ строго завѣщала.
- 5 Я былъ у ней; на прелесть злата
Клялась меня не промѣнять;
Ко мнѣ лишь страстию пылать,
Меня любить, любить, какъ брата.
- Я былъ у ней; я съ устъ прелестной
10 Счастливое забвенье пиль,
И все земное позабылъ
У дѣвичьей груди, прелестной.
- Я былъ у ней; я вѣчно буду
Съ ея душой душою жить;
15 Пускай она мнѣ измѣнитъ —
Но я измѣнникомъ не буду.
7 генваря 1829 г.

Уныніе.

- 1829 г. На что мнѣ, Боже сильный,
 Даль жизнь и бытіе,
 Когда въ странѣ изгнанья
 Прямаго счастья нѣтъ?
 5 Когда въ ней вихри, бури
 И вѣютъ, и шумятъ,
 И сѣрые туманы
 Скрываютъ солнца свѣтъ?
 Я мнилъ, что въ мірѣ люди
 10 Какъ ангелы живутъ,
 И дружбою прямою
 Крѣпятъ сердецъ союзъ;
 Я мнилъ, что въ сердцахъ, въ мысляхъ
 Одинъ у нихъ законъ:
 15 Къ Тебѣ, Отецъ Небесной,
 Любовью пламенѣтъ
 И ближнимъ неимущимъ,
 Съ веселіемъ души,
 Чѣмъ можешь, чѣмъ богатъ,
 20 При крайности помочь.
 Но нѣтъ, — не то мнѣ опытъ
 Въ странѣ сей показаль:
 Всѣ люди, будто звѣри,
 Другъ друга не щадятъ,
 25 Другъ друга уязвляютъ
 Нетрепетной рукой! . . .
 Надменность, гордость, слава —
 Молебной ихъ кумиръ,
 Сокровища жъ и злато —
 30 Владыка ихъ и богъ!
 А истина святая
 Забыта навсегда,
 Любовь и добродѣтель
 Чужда понятю ихъ.
 35 И Ты, Отецъ Небесной,
 Создавшій сихъ людей,

1829 г. Не престаешь съ улыбкой
Щедроты лить на нихъ! . . .
Итакъ, внемли жь молитву
40 Мою, Всезрящій Царь!
Прерви печальной жизни
Печально бытіе,
И въ міръ иной, чудесной
Пересели мой духъ.

26 января 1829 г.

14.

Отвѣтъ
на вопросъ о моей жизни.

Вся жизнь моя — какъ сине море:
Съ вѣтрами буйными въ раздорѣ —
Бушуетъ, пѣнится, кипитъ,
Волнами плещеть и шумитъ.
5 Уступяť вѣтры, — и оно
Сравниется какъ полотно.
Иной порою, въ дни ненастья,
Все въ мірѣ душу тяготитъ;
Порою улыбнется счастье,
10 Отвѣтно жизнь заговоритъ;
Со всѣхъ сторонъ печаль порою
Нависнетъ тучей надо мною,
И, словно черная волна,
Душа въ то время холодна;
15 То мигомъ ясная година
Опять настанетъ, — и душа
Пьетъ радость, радостью дыша!
Ей снова все тогда прекрасно,
Тепло, спокойно, живо, ясно,
20 Какъ водъ волшебное стекло, —
И горя будто не было. . .

17 марта 1829 г.

Приди ко мнѣ.

1829 г.

Приди ко мнѣ, когда зефиръ
Колышетъ рощами лѣниво,
Когда и лугъ, и степь — весь міръ
Одѣнется въ покровъ сонливой.

5 Приди ко мнѣ, когда луна
Изъ облакъ въ облака ныряетъ,
Иль съ неба чистаго она
Такъ пышно воды озлащаетъ.

Приди ко мнѣ, когда весь я
10 Въ любовны думы погружаюсь,
Когда, красавица, тебя
Нетерпѣливо ожидаюсь.

Приди ко мнѣ, когда любовь
Восторги пылкіе раждаетъ,
15 Когда моя младая кровь
Кипитъ, волнуется, играетъ.

Приди ко мнѣ: вдвойнѣ съ тобой
Хочу я жизнью наслаждаться,
Хочу къ твоей груди молодой
20 Со всею страстію прижаться. . .

* * *

По-надъ Дономъ садъ цвѣтетъ,
Во саду дорожка:
На нее бѣ я все глядѣлъ,
Сидя, изъ окошка. . .

5 Тамъ съ кувшиномъ за водой
Маша проходила,
Томной взоръ потупивъ свой,
Со мной говорила.

„Маша, Маша!“ молвилъ я:
10 „Будь моей сестрою!

1829 г. Я люблю... любимъ ли я,
Милая, тобою?"

Не забыть мнѣ никогда,
Какъ она глядѣла!
15 Какъ съ улыбкою любви
Весело краснѣла!

Не забыть мнѣ, какъ она
Сладко отвѣчала,
Изъ кувшина, въ забытыи,
20 Воду проливала...

Сплю и вижу все ея
Платье голубое,
Страстной взглядъ, косы кольцо,
Лентой первитое.
25 Сладкой мигъ мой, возвратись!
Съ Дономъ я прощаюсь...
Ахъ, нигдѣ ужъ, никогда
Съ ней не повстрѣчаюсь!...

17.

Разувѣреніе.

Да! жизнь не то, что говорили
Мои мнѣ книги и мечты;
Ее не даромъ заклеили
Печатью зла и суеты.
5 Сначала искренно встрѣчая
И утро дня благословляя,
Я въ мірѣ все благословлялъ...
Дитя! я ласки расточалъ,
Я простиралъ мои объятія
10 Ко всѣмъ съ любовію, какъ братьямъ!
Пришла пора; узналъ и я,
Но ужъ не то, что прежде снилось,
Чѣмъ сердце юное плѣнилось,
О чемъ такъ сладко думалъ я...
15 Узналъ родныхъ, къ родству холодныхъ;

1829 г. Въ друзьяхъ — предателей притворныхъ;
 Въ толпахъ людей — толпы невѣждъ;
 Обманчивость земныхъ надеждъ;
 Въ обѣтахъ — лживые обманы;
20 Въ невинномъ взглядѣ — хитрый взоръ;
 Въ умахъ возвышенныхъ — туманы,
 Надутой глупости позоръ...
 Богъ съ ними! Я страну земную
 Съ упрекомъ тайнымъ разлюбилъ;
25 Душой постигнулъ жизнь другую,
 Въ ту жизнь мечту переселилъ:
 И странствую безъ дальнихъ нуждъ,
 Земли жилецъ, земнова чуждъ.

18.

★ ★ ★

 Не мнѣ внимать напѣвъ волшебной
 Въ тѣнистой рощѣ соловья;
 Мнѣ грустенъ листьевъ шумъ прибрежной
 И говоръ свѣтлаго ручья.
5 Прошла пора! но въ дни былые
 Я слушалъ Филомелы гласъ;
 Тогда-то въ сумраки густые
 Веселья огонь во мнѣ не гасъ.
 Тогда съ Анютой милой, нѣжной,
10 Часовъ полета не видалъ;
 Тогда, надеждой обольщенной,
 Я праздникъ жизни пировалъ.
 Теперь же, о друзья! со мною
 Анюты скромной болѣ нѣтъ...
15 Съ другимъ она... и я съ тоскою
 Встрѣчаю дня огнистой свѣтъ.
 Такъ мнѣ ль внимать напѣвъ волшебной
 Въ тѣнистой рощѣ соловья?
 Мнѣ грустенъ листьевъ шумъ прибрежной
20 И говоръ свѣтлаго ручья...

Мщение.

(Отрывокъ)

1829 г.

- Скажи: какія возраженья
 Разсѣютъ новыя сомнѣнья,
 Какую снова хочешь лесть
 Въ защиту чести произнестъ?
- 5 Молчи, и словъ не трать напрасно;
 Я знаю все — и знаю ясно,
 Когда... и гдѣ... и какъ... кто онъ?...
 Но ты, ты скажешь: это сонъ
 Развилъ невѣрное видѣнье,
- 10 Чтобъ поселить межъ насъ сомнѣнье...
 Напротивъ, слушай: я скажу.
 Вчера бьетъ полночь, я лежу,
 Не сплю, но спящимъ притворился,
 И чуткимъ сномъ какъ бы забылся;
- 15 Вдругъ слышу: робко ты меня
 Своей рукой пошевели,
 Тихонько встала, — и потомъ
 Исчезла въ сумракъ ночномъ;
 Я всталъ, гляжу: тебя ужъ нѣтъ.
- 20 Схватилъ кинжалъ, пустился въ слѣдъ.
 Но я не видѣлъ, какъ ты съ нимъ
 Дышала воздухомъ однимъ,
 И какъ въ объятяхъ ты его
 Пылала, млѣла и сгарала,
- 25 Какъ жарко друга своего
 При разставаньи целовала...
 Забывши страхъ, законъ, себя,
 Кровавымъ мщеніемъ горя,
 Ужаснымъ гнѣвомъ пламенѣя,
- 30 Бѣгу... Нечаянно злодѣя,
 Какъ тѣнь могильную, схватилъ
 И въ грудь ему кинжалъ вонзилъ...

1829 г. Гдѣ вы, любви моей мечты?
И кто доведеть?.. Теперь и ты
35 Страшишь меня, какъ грѣшникъ ада;
Не то — подобная награда!..

20.

Пѣнь русалки.

Давайте, подруги,
Веселой толпой
Мы выйдемъ сегодня
На берегъ крутой;
5 И пѣсню громкой
Луга огласимъ,
Лѣса молчаливы
И даль усыпимъ.
Нарвемъ мы цвѣточковъ,
Вѣнки мы сплетемъ,
Любимую пѣсню
10 Царицы споемъ;
А съ утромъ, подруги,
Одна за другой
Сокроемся въ волны
Падучей звѣздой.

21.

На отъѣздъ Д. А. Кашкина въ Одессу.

Что груди тяжелѣше?
Что сердцу больнѣй?
Что конь мой удалой
Споткнулся не разъ?
5 Иль заяць трусливой
Мой путь перебѣгъ?
Ужъ видны мнѣ кровли
Родныхъ и друзей,

1829 г.

- И храма святаго
10 Сіяющій крестъ.
О чемъ же ты грустномъ
Пророчишь, душа?...
Ужь обнялъ съ восторгомъ
Счастливецъ семью.
15 Но гдѣ жъ, о родные,
Безцѣнной мой другъ?
Онъ отбылъ надолго
Въ низовы края...
Не даромъ же конь мой
20 Споткнулся не разъ,
Не даромъ же сердце
Вѣщало печаль!...
Когда жъ возвратишься
Въ родную страну?
25 Дождусь ли въ уныньѣ,
Тебя, другъ, назадъ?
2 августа 1829 г.

22.

Къ М....

- Вы милы всѣмъ, вы очень скромны;
Не спорю я, вашъ кротокъ нравъ,
Но я узналъ, что онъ притворный,
Что онъ съ природы такъ лукавъ.
5 Въ васъ нѣтъ капризовъ, нѣтъ и чванства,
Но только много шарлатанства;
Къ тому жъ вашъ вѣжливой языкъ
И увѣрять, и лстить привыкъ.
Къ свиданьямъ тайнымъ вы согласны,
10 Но тѣ свиданья мнѣ опасны,
Затѣмъ, что въ нихъ сокрытъ обманъ
Иль вновь затѣянный романъ.
Въ веселый часъ хогъ вы твердите:
„Забудьте прежнее — любите!“
15 Да какъ, скажите, васъ любить,
Какъ непорочность обольстить?

1829 г. О, нѣтъ, такія мнѣ оковы
Не милы, какъ вѣнокъ терновый.
Притомъ же хладная любовь
20 Въ объятіяхъ застудить кровь.
Сказать велите ль откровенно:
Во вѣкъ такой, какъ вы, презрѣнной
Затѣмъ не соглашусь любить,
Чтобы осмѣяннымъ не быть.

6 октября 1829 г. _____

23.

[Д. Д. Вельяминову].

Милостивый государь
Александръ Дмитріевичъ!

Въ селѣ, при первой встрѣчѣ нашей,
Для васъ и для супруги вашей
Я, помню, общалъ прислать
Торквата милое творенье,
5 Пѣвца любви и вдохновенья;
И слова даннаго сдержать
Не могъ донынѣ, затѣмъ, что прежде
Обмануть былъ въ своей надеждѣ.
Но обѣщанью измѣнить
10 За стыдъ, за низость я считаю —
И вотъ, успѣлъ лишь получить
Двѣ книги, вамъ ихъ посылаю.
Мнѣ лестно вамъ угоднымъ быть.
Такъ — незначительный мечтатель —
15 Я вашимъ мнѣнемъ дорожу,
И восхищусь, коль заслужу
Вниманье ваше. . . Обожатель
Всего прекраснаго. . .

Вамъ покорнѣйшій
Мѣщанинъ Алексѣй Кольцовъ.

9 октября 1829 г. _____

Къ М...

- Подобныхъ Машѣ очень мало,
 И въ мірѣ равныхъ не бывало:
 Лицо, движенья, рѣчь и взглядъ
 Стальное сердце распаятъ.
- 5 Любить ее и я бы радъ,
 Когда бъ въ груди не скрылось жало,
 Когда бъ въ любви ея — не ядъ.
- 12 октября 1829 г.
-

Къ подругѣ моей юности.

- Зачѣмъ ты, дѣва, не желаешь
 Со мною быть наединѣ?
 Скажи, скажи: зачѣмъ при мнѣ
 Ты такъ робѣешь, такъ скупаешь?
- 5 Ужель со мной опасно быть?
 Ужель тебѣ кажусь я страшень?
 О, вѣрь мнѣ, вѣрь: я не опасень!
 Я весь передъ тобой открытъ,
 И въ сердцѣ лишь любовь горитъ.
- 10 Ты помнишь, другъ мой, съ юныхъ лѣтъ
 Съ тобою мы росли, рѣзвились,
 И чтó на мысли ни придеть,
 Мы всѣмъ довѣрчиво дѣлились.
- А нынѣ, не знаю почему,
 15 Меня ты, дѣва, презираешь,
 И средь людей, и одному
 Невинныхъ чувствъ не довѣряешь.
- Оставь, красавица, свой стыдъ,
 Не будь ко мнѣ ты равнодушна;
- 20 Будь такъ, какъ прежде, простодушна,
 Какъ прежде, будемъ братски жить.
- 25 октября 1829 г.
-

Повѣсть моей любви.

Посвящаю Воронежскимъ дѣвушкамъ.

- 1829 г. Красавицы-дѣвушки,
 Одноземки-душеньки,
 Вамъ хочу я, милья,
 На досугъ кое-какъ
 5 Исповѣдать таинство,
 Таинство чудесное.
 И у насъ въ Воронежѣ
 Никому до этихъ поръ
 Не хотѣлъ открыть его;
 10 Но для васъ, для васъ однѣхъ
 Я его повѣдаю,
 И такъ, какъ по грамоткѣ,
 Какъ хитрецъ по карточкамъ,
 Расскажу по-дружески
 15 Повѣсть о самомъ себѣ.
 Скучно и нерадостно
 Я провелъ вѣкъ юности:
 Въ суетныхъ занятіяхъ,
 Не видалъ я красныхъ дней,
 20 Жилъ въ степяхъ съ коровами,
 Грусть въ лугахъ разгуливалъ,
 По полямъ съ лошадкою
 Одинъ горе мыкивалъ.
 Отъ дождя въ шалашикѣ
 25 Находилъ убѣжище,
 Дикаремъ, степникою
 Я въ Воронежѣ ѣзживалъ
 За харчами, деньгами,
 Чаше — за отцовскими
 30 Мудрыми совѣтами.
 И въ такихъ занятіяхъ
 Мнѣ пробило двадцать лѣтъ.
 Но, клянусь вамъ совѣстью,
 Я еще не зналъ любви.
 35 Въ городахъ всѣ дѣвушки

1829 г. Какъ-то мнѣ не нравились,
Въ слободахъ, въ селеніяхъ
Всѣми брезгалъ-брезговалъ.
Разъ одинъ, въ Воронежѣ,
40 Гдѣ не помню, встрѣтилась
Со мной одна дѣвушка.
Смазливенькимъ личикомъ,
Умилными глазками,
Осанкою, поступью,
45 Рѣчью лебединою
Вспламенила молодца.
Вдругъ сердечко пылокое
Зажглось, раскалилося,
Забилось и искрами
50 По груди запрядало.
Я тогда не въ силахъ былъ
Удержать порывъ страстей —
И въ ея объятіяхъ
Уснулъ очарованный,
55 Упившись любовію;
И съ тѣхъ поръ той дѣвушки
Сталъ я вѣчнымъ плѣнникомъ.
Кто жъ она? вы спросите,
Одноземки мιλія,
60 Не скажу... но если вы
По весельямъ ѣздите,
На гульбахъ бываете,
Тамъ, повѣрьте мнѣ,
Вы ее увидите:
65 Всѣхъ скромнѣй, красивѣе,
Всѣхъ простѣй и ласковѣй,
Откровеннѣй, радостнѣй.

1 ноября 1829 г.

27.

ПѢСНЯ.

Увижу ль я дѣвушку,
Увижу ль я красную,

— 23 —

1829 г.

Забьется неволею
Сердечко удалое —

5 Любовію чистою.

Полюбишь ли, дѣвушка,
Полюбишь ли, красная,
Безъ модной учтивости,
Любовію вѣрною

10 Удалова молодца?

Ахъ, что же ты, дѣвушка,
Ахъ, что же ты, красная,
Стыдишься? Аль, милая,
Любить не намѣрена

15 Удалова молодца?

— Любила бъ я молодца,
Любила бъ удалова;
Но мнѣ-ли, сиротчкѣ,
Безкровной и бѣдненькой,

20 Ласкаться любовію? —

— Желаю ль я, дѣвушка,
Желаю ль я, красная,
Палатъ раззолоченныхъ,
Богатствомъ украшенныхъ

25 И блескомъ обманчивыхъ?

Люблю тебя милую,
Люблю тебя юную,
За характеръ добренькій,
За стыдливость дѣтскую,

30 Всѣмъ дѣвицамъ сродную.

16 ноября 1829 г.

28.

Теремъ.

Тамъ, гдѣ теремъ тотъ стоитъ,
Я люблю всегда ходить,
Ночью тихой, ночью ясной,
Въ благовонной май прекрасной!

1829 г. 5 Чѣмъ же теремъ этотъ милъ?
Чѣмъ меня онъ такъ плѣнилъ?
Онъ не пышный, онъ не новой,
Онъ бревенчатой — дубовой!

Ахъ, въ томъ теремѣ простомъ
10 Есть съ раскрашеннымъ окномъ
Разубранная свѣтлица:
Въ ней живетъ душа-дѣвица.

Какъ-то встрѣтился я съ ней:
Не свожу съ тѣхъ поръ очей;
15 Красна жъ дѣвица не знаетъ,
По комъ грудь моя вздыхаетъ.

Разрывайся, грудь моя!
Буду суженымъ не я:
Тотъ богатой; я безъ хаты,
20 Цѣлой мѣръ мои палаты!

Вѣщунъ-сердце говоритъ:
Жить тебѣ, дѣтинкѣ, жить
Не съ женою молодою —
Съ чужой-дальней стороною...

16 ноября 1829 г.

29.

Люди добрые, скажите.

Люди добрые, скажите,
Люди добрые, не скройте:
Гдѣ мой милой? вы молчите!
Злую ль тайну вы храните?

5 За далекими ль горами
Онъ живетъ одинъ, тоскуя?
За степями ль, за морями
Счастливъ съ новыми друзьями?

Вспоминаетъ ли порою:
10 Чья любовь къ нему до гроба?
Иль, забывъ меня, съ другою
Связанъ клятвой вѣковою?



1829 г.

Иль ужъ ранняя могила
Приняла его въ объятя?
15 Чья жъ слеза ее кропила?
Чья душа о немъ грустила?

Люди добрые, скажите,
Люди добрые, не скройте:
Гдѣ мой милой? вы молчите!
20 Злую тайну вы храните!

21 ноября 1829 г.

30.

Маленькому брату.

Расти счастливо, братъ мой милой,
Подъ кровомъ Вышняго Творца,
На груди матушки родимой,
Въ объятяхъ нѣжнаго отца.
5 Будь добродѣтеленъ душою,
Великъ и знатенъ — простотою;
На сцену свѣта ты войдешь
Любимцемъ ли слѣпой фортуны,
Или, какъ я, полюбишь струны,
10 И посохъ бѣдный понесешь, —
Въ высокомъ званіи предъ бѣднымъ
Счастливой долей не гордись!
Но съ нимъ — чѣмъ Богъ послалъ — послѣднимъ,
Какъ съ рѣднымъ братомъ, подѣлись.
15 Суму дадутъ — не спорь съ судьбою;
У Бога мы равны; предъ Нимъ
Смирися съ дѣтской простотою —
И съ сердца грусть слетитъ, какъ дымъ.
Пробудишь струны: пой безъ лести!
20 Будь неподкупенъ въ дѣлѣ чести;
Люби Творца, своихъ владыкъ
И будь въ ничтожествѣ великъ.

23 ноября 1829 г.

Письмо къ Д. А. Кашкину.

1829 г.

Давно, за пустотой безсрочной,
 Къ тебѣ я, милой, не писалъ
 И въ тихій край земли полночной
 Докучныхъ строкъ не посылалъ;
 5 Давно на лирѣ я для друга,
 Въ часы свободы и досуга,
 Сердечныхъ чувствъ не изливалъ.
 Теперь, освободясь душою
 Отъ непрерывныхъ бурь мірскихъ
 10 И отъ заботъ и дѣлъ моихъ,
 Хочу порадовать игрою
 Тебя, о милой другъ! И ты,
 Въ замѣну хладной пустоты,
 Съ улыбкой, дружеству пристойной,
 15 Гласъ лиры тихой и нестройной
 Прочтешь и скажешь про себя:
 „Его трудовъ — виновникъ я!“
 Такъ точно, другъ, мечты младья
 И незавидливый фіалъ
 20 И чувствъ волненье ты впервые
 Во мнѣ, какъ ангель, разгадалъ.
 Ты, помнишь, разъ сказалъ: „Разсѣй
 Съ души туманъ непросвѣщеня,
 И на крылахъ воображеня
 25 Лети къ Парнасу поскорѣй!“
 Совѣту милаго послушной,
 Я духъ изящностью питалъ;
 Потомъ, съ подругою воздушной,
 Нашедши лиру, пѣть началъ;
 30 Потомъ въ часъ лѣни молчаливой
 Я рано полюбилъ покой,
 Приютъ избушки некрасивой
 И разноцвѣтной садикъ мой,
 Гдѣ я свободой упиваюсь,
 35 Иль славой гибельной горю,
 Гдѣ долго въ думы погружаюсь.

1829 г. И, другъ, тебя благодарю
За тѣ нелъстивые совѣты,
Какими хвалятся поэты.

5 декабря 1829 г.

32.

Сестрѣ.

(При посылкѣ ей моихъ пѣсень)

Сестра! вотъ были чудныхъ сновъ,
Вотъ звуки самодѣльной лиры,
Мои мечты, мои кумиры,
Моя душа, моя любовь!
5 Сестра! земная жизнь — мгновенье,
Судьбы жъ кто знаетъ назначенье?
Быть можетъ, раньше я другихъ
Не окажусь въ семьѣ живыхъ.
Пройдетъ годъ — два, — за суетою,
10 За лживой радостью мірскою, —
Забудешь ты меня; но вмигъ
Когда-нибудь прочтешь мой стихъ,
Вспомынешь брата — и вздохнешь,
И сладкихъ слезъ потокъ прольешь.

11 декабря 1829 г.

33.

Мѣщанская любовь.

Итакъ, вчерашній разговоръ
Свершилъ нежданной приговоръ.
Не нужны темные намеки,
Ни ясной, ни лукавой взоръ,
5 Гдѣ въ честь за поцалуи — упреки,
За ласки — дерзостной укоръ,
За шутку скромную — презрѣнье
Платить обратно въ награжденье,
И доводить враждой до слезъ.
10 Что взглядъ послѣдній произнесъ?

1829 г. Вы думали, меня смутите?
Нѣтъ, я не стану возражать,
Ни кланяться, ни умолять.
По моему: любить — любите,
15 А нѣтъ — прощайте! Что вздыхать?
Я не дитя: я не заплачу,
Не потужу я, что утрачу
Для новыхъ благъ одну тебя.
Лишь ты, немилая моя,
20 Забудь презрѣннаго скорѣй;
А я найду, повѣрь, другую
Себѣ красавку городскую,
Тебя моложе и милѣй.
19 декабря 1829 г.

34.

А. П. Сребрянекому.

Не посуды: чѣмъ я богатъ,
Послѣднимъ подѣлиться радъ;
Вотъ мой досугъ; въ немъ умъ твой строгой
Найдетъ ошибокъ слишкомъ много;
5 Здѣсь каждый стихъ — чай, грѣшной бредъ.
Что жь дѣлать! я такой поэтъ,
Что на Руси смѣшнѣе нѣтъ!
Но не щади ты недостатки,
Замѣть, что требуетъ поправки...
10 Когда бъ свобода, время, чинъ,
Когда бъ, примѣрно, господинъ
Я былъ такой, чтобъ только съ трубкой
Сидѣть день цѣлой и зѣвать,
Роскошно жить, безопасно спать, —
15 Тогда, клянусь тебѣ, не шуткой
Я бъ вышелъ въ люди, вышелъ въ свѣтъ.
Теперь я самъ-собой поэтъ,
Теперь мой геній... но довольно!
Душа груститъ моя невольно.
20 Я чувствую, мой милой другъ,
Съ издѣтскихъ лѣтъ какой-то духъ

1829 г. Владѣть ею ненапрасно!
Нѣтъ! я не даромъ сладострастно
Люблю богиню красоты,
25 Уединенья и мечты!



1830 г.

35.

Молодой четѣ.

Сбылось, что вы желали тайно.
Сбылось! настала желанной часъ:
Любовь благословила васъ,
И скоро перстень обручальной
5 На вашей ручкѣ заблеститъ,
И пастырь васъ соединитъ.
И жизнь счастливая полется,
Какъ серебристой ручеекъ
Черезъ муравчатой лужокъ,
10 Журча, игривой струйкой вьется.
Судьба васъ счастьемъ наградила,
И будетъ лучъ его свѣтитъ
Весь вѣкъ надъ нимъ и надъ тобою
Неизмѣнною звѣздой.
15 Но если васъ — избави, Боже! —
Когда день черной навѣститъ,
Любовь все можетъ усладить!
Любовь и дружба! ты дороже
Всего на свѣтѣ, ты одна
20 Въ несчастьи, въ счастья равна.
Надежды, радости земныя,
Мгновенья жизни дорога
Измѣнчивы для насъ всегда;
Прямая жъ дружба — никогда!

4 января 1830 г.

1830 г.

- О, не кажи улыбки страстной!
 Не мучь надеждою напрасно;
 Прошу, такъ нѣжно не гляди;
 Со мной рѣчей не заводи;
 5 Будь больше недовольна,
 Будь равнодушна, хладнокровна.
 Какъ недруга, пренебрегай!
 Въ бесѣдахъ съ злобою нѣмою
 Со мною встрѣчи убѣгай.
 10 Ахъ, ты неправдою такую,
 Меня, быть можетъ, охладишь,
 И, къ счастью, счастья лишишь!...

Утѣшеніе.

- Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно
 Журчитъ серебряной ручей,
 Какъ свищетъ соловей чудесно.
 А ты — одинъ, въ тоскѣ своей.
 5 Смотри: какой красой въ пустынь
 Цвѣты пестрѣются, цвѣтутъ,
 Льютъ ароматы по долинѣ
 И влагу росъ прохладныхъ пьютъ.
 Въ дали, тамъ, тихо и пріятно
 10 Раскинулась березы тѣнь,
 И свѣтитъ небосклонъ отрадно,
 И тихо всходитъ Божій день.
 Тамъ вешній рѣзвой вѣтерокъ
 Играетъ, плещется съ водами,
 15 Привѣтно шепчется съ листьями
 И даритъ ласками цвѣтокъ.
 Смотри: на разноцвѣтномъ полѣ
 Гоститъ у жизни рой дѣтей
 Въ безпечной радости на волѣ;
 20 Лишь ты, мой другъ, съ тоской своей...

1830 г.

Развеселись!.. проснись душою
Съ проснувшейся для насъ весною;
Хоть юность счастьемъ посвятимъ!
Ахъ! долго ль въ жизни мы гостимъ!...

38.

Пѣня.

Утративъ то, что прежде было,
Напрасно вновь къ себѣ зову;
Напрасно тѣнь подруги милой
Хочу я видѣть на яву.

8 Теперь съ тобой одно свиданье
Какой цѣною я бѣ купилъ;
Я за твое существованье
Своей бы жизнью заплатилъ!

За нѣжной поцѣлуй, за встрѣчу,
10 За блескъ привѣтливыхъ очей,
За жаръ любви, за звукъ рѣчей
Я бѣ голову понесъ на сѣчу.

Но нѣтъ, во-вѣкъ не возвратить,
Что было такъ душой любимомъ!
15 Во-вѣкъ и тѣнь съ страны незримой
Къ призывамъ друга не слетить.

О лейтесь, лейтесь же ручьями,
Горючи слезы изъ очей!
Безъ ней нѣтъ жизни межъ людьми —
20 Нѣтъ сердцу радости безъ ней.

26 мая 1830 г.
Лебедеань.

39.

Къ другу.

Развеселись, забудь, что было!
Чего ужъ нѣтъ — не будетъ вновь!
Все ль намъ на свѣтѣ измѣнило?
И все ль взяла съ собой любовь?

- 1830 г. 5 Еще отрадъ у жизни много,
У ней мы снова погостимъ:
Съ однимъ развель насъ опытъ строгой,
Поладимъ, можетъ быть, съ другимъ!
И что мы въ жизни потеряли,
10 У жизни снова мы найдемъ!
Что намъ мгновенныя печали?
Мы ль ихъ съ тобою не несемъ?
Что грусть земли? ужель за гробомъ
Ни жизни ни награды нѣтъ?
15 Ужели тамъ, за синимъ сводомъ,
Ничтожество и тьма живетъ?
Ахъ, нѣтъ! кто мучится душою,
Кто въ мѣрѣ за-живо умретъ,
Тотъ тамъ, за дальней синевотою,
20 Награды вѣрныя найдетъ!
Не вѣръ истлѣнія кумиру,
Не вѣръ себѣ, не вѣръ людямъ,
Не вѣръ пророчащему міру,
Но вѣруй, вѣруй Небесамъ!
25 И пусть меня людская злоба
Всего отраднанаго лишитъ,
Пусть съ колыбели и до гроба
Лишь зломъ и мучить и страшитъ:
Предъ ней душою не унижусь,
30 Въ мечтахъ не разувѣрюсь я;
Могильной тѣнью въ прахъ низринусь,
Но скорби не отдамъ себя!...

11 іюля 1830 г.

40.

Къ ней.

Опять тоску, опять любовь
Въ моей душѣ ты заронила,
И прежнее, бывшее вновь
Привѣтнымъ взоромъ оживила.

- 1830 г. 5 Ахъ! для чего мнѣ пламенѣть
Любовью сердца безнадежной?
Мой кроткой ангель, другъ мой нѣжной,
Не мой удѣлъ тобой владѣть!
Но я любимъ, любимъ тобою!
- 10 О, для чего же намъ судьбою
Здѣсь не даны въ удѣлъ благой,
На зло надменности людской,
Иль счастье, иль одна могила!
Ты жизнь моя, моя ты сила!...
- 15 Горю огнемъ любви святымъ,
Довѣрся жъ, хоть на мигъ, моимъ
Объятіямъ! я не нарушу
Священныхъ клятвъ — ихъ грудь хранить,
И, вѣрь, страдальческую душу
- 20 Преступное не тяготить...
- 19 іюля 1830 г.

41.

Послание Н... П...

- И вы на насъ грозой хотите?
И вы, и вы кинжаль острите
Отцу на старческую грудь!
Накажетъ Богъ когда-нибудь!
- 5 Припомните, что прежде были.
При томъ не вы ль мнѣ говорили:
„Я бъ могъ давно, — но не хочу;
Нѣтъ, я и извергу не мщу,
Нѣтъ, я не съ варварской душою, —
- 10 За зло плачу я добротою.“
Враги ль мы вамъ? Пусть Богъ сразить,
Кто черной замысль таить!
Злодѣи ль мы? За что жъ хотите
Полуубитаго добить?
- 15 Его старайтесь защитить!..
Я знаю: сильному удобно
Невинныхъ ранить, — даже сродно...

1830 г. Но тотъ не человѣкъ — злодѣй!
Вы жъ покровитель, другъ людей, —
20 Держите жъ слово — и не мстите,
Прошу, кинжала не острите
Отцу на старческую грудь:
Ей время въ жизни отдохнуть.

25 іюля 1830 г.

42.

Элегія.

Въ твои объятя, гробъ холодной,
Какъ къ другу милому, лечу;
Въ твоей обители укромной
Сокрыться отъ людей хочу.
5 Скорѣе, смерть, сверхни косою
Надъ юною моею главою!
Немного лѣтъ я въ мѣрѣ жилъ...
И чѣмъ сей мѣръ повеселилъ?
И кто съ улыбкой мнѣ отрадной
10 Отъ сердца нѣжно руку жаль?
Со мной кто радостью желанной
Дѣлили веселье и печаль?
Никто! Но въ сей странѣ пустынной
Одинъ лишь былъ мнѣ вѣренъ другъ,
15 И тотъ, какъ пѣсни звукъ отзывной,
Какъ огонь мгновенной, надмогильной,
На утренней зарѣ потухъ.
Одна звѣзда меня плѣняла
Еще на небѣ голубомъ
20 И въ черномъ сумракѣ густомъ
Надеждой тайной грудь питала;
Но скрылася она — съ тѣхъ поръ
Привѣтныхъ звѣздъ не видитъ взоръ.
Безъ ней, какъ сирота безродной,
25 Влечусь одинъ въ толпѣ людей,
Съ душою мрачной и холодной,
Какъ нераскаянной злодѣй.

1830 г. Съ людьми, братьями моими
Еще хотѣлъ я жизнь дѣлать;
30 Попрежнему хотѣлъ межъ ними
Я друга по сердцу найти.
Но люди взорами нѣмыми
Съ презрѣнемъ на меня глядятъ
И душу хладную мертвятъ.
35 Къ тебѣ отъ нихъ, о гробъ холодной,
Какъ къ другу милому, лечу,
Въ твоей обители укромной
Покоя тихаго ищу.
О, смерть! сомни скорѣй мнѣ вѣжды!
40 Вѣриѣй загробныя надежды.
30 июля 1830 г.

43.

Къ рѣкѣ Гайдарѣ.

Стою, зловѣщей думы полнъ,
При шопотѣ, при плескѣ волнъ...
Гайдарь! все тѣми жъ ты волнами
Катишься вдаль, какъ и всегда,
5 Такими жъ свѣтлыми водами
Поишь людей, поишь стада;
И тѣ жъ въ тебѣ глядятся горы,
И моются корни лѣсовъ;
Все тѣ жъ кругомъ поля, озера,
10 Все такъ же ночью вдоль береговъ,
На лодкѣ легкой и качливой,
Плыветъ веселый рыболовъ;
По влагѣ сонной, прихотливой
Кидаетъ сѣть онъ — и впередъ
15 Весломъ размашисто гребетъ,
И пѣснь Украины, для забавы,
Безъ мыслей, безъ желаній славы,
Напѣвомъ правды поетъ!
Катись, Гайдарь, и пой водою
20 Брега, счастливые тобою!

1830 г. Твой вѣкъ тебѣ не измѣнилъ;
А я, старикъ, всю жизнь прожилъ...
Гдѣ жъ вы, благія упованья,
Гдѣ ты, священной сердца жаръ?...
25 Катися, свѣтлая Гайдарь,
Неси съ собой мои стенанья!

44.

Совѣтъ старца.

Скучно съ жизнью старческой,
Скучно, други, въ мѣрѣ жить;
Грустно, среди пиршества,
О могилѣ взгадывать,
5 И съ сѣдою мудростью
Къ ней, наморщась, двигаться.
Поспѣшайте жъ, юноши,
Наслаждаться жизнью!
Отпируйте въ радости
10 Праздникъ вашей юности!
Много ль разъ роскошная,
Въ годъ, весна является?
Много ль разъ долинушку
Убираетъ зеленью?
15 Муравою бархатной,
Парчой раззолоченой?
Не одно ль мгновенье
И веснѣ и юности?

1 августа 1830 г.

45.

Веселый часъ.

Дайте бокалы!
Дайте вина!
Радость—мгновенье.
Пейте до дна!
5 Громкія пѣсни

— 37 —

1830 г.

Гряньте, друзья!
Пусть насъ веселыхъ
Видитъ заря!
Нынѣ пируемъ —
10 Юность на часть —
Нынче веселье,
Радость у насъ!
Завтра что́ будетъ,
Знаю ль, друзья?
15 Пусть насъ веселыхъ
Видитъ заря!
Шумно, разгульно
Пойте, друзья!
Лейте въ бокалы
20 Больше вина!
Ну-те жъ все разомъ
Выпьемъ до дна!
Пусть насъ веселыхъ
Видитъ заря!

46.

Къ Ж

Не мучь, красавица моя,
Не мучь напраснымъ ожиданьемъ;
И такъ уже измученъ я,
И такъ томительнымъ страданьемъ
5 Душа влюбленная убита;
Она давно тоской покрыта.
Къ чему жъ незажитыя раны
Ты хочешь болѣ растревлять?
Скажи: придутъ ли дни желанны?
10 Иль намъ ихъ вѣчно не видать?
Иль ты, съ притворною душою,
Смѣешься, шутишь надо мною?
Теперь — увь! — въ послѣдній разъ
Я жду любезнаго привѣта.

— 38 —

1830 г. 15 Жестокая! прощальной часъ!
Порадуй ласкою отвѣта!
Скажи, скажи! Но — дикой взоръ!..
Гдѣ сила снести сей приговоръ!

8 августа 1830 г.

47.

Вечеръ.

Ужъ рошей лиственная сѣнь
Росой коралльною дымится,
И чуть замѣтливая тѣнь
На долы, на поля ложится;
5 Лѣнливой вѣтерокъ, порхая
И поминутно утихая,
Природу клонить въ сладкой сонъ;
Ужъ съ нею засыпаеть онъ.
Одинъ я, въ темной тишинѣ,
10 Оставивъ свой семейный кругъ,
Съ раздумьемъ сердца въ глубинѣ,
Иду на освѣженной лугъ;
На немъ я съ новою отрадой
Дышу вечернею прохладой
15 И, съ новой радостью земной,
Веду бесѣды я съ луной:
О смерти, вѣчности, о жизни,
О нашей будущей отчизнѣ,
О нашихъ будущихъ мірахъ,
20 И преселенцахъ-мертвецахъ,
Которые, какъ мы, здѣсь жили
И духъ горѣ переселили.
Ахъ, что на ихъ тамъ сторонѣ?
Видна ли тайна назначеній?
25 Что не постигъ здѣсь гордой геній —
То тамъ постигнуто-ль вполне?
О, для чего съ земли судьбою
Живымъ въ удѣлъ не дано намъ
Туда къ нимъ улетать душою.

1830 г. 30 Я бѣ, съ ними привитая тамъ,
Учился бѣ жить съ самимъ собою;
Но я веригю земной,
Какъ цѣплю невольникъ злой,
Надолго связанъ и окованъ, —
35 Мой духъ неволей очарованъ
И дольнимъ счастиемъ прельщенъ.
Въ земныхъ онъ таинствахъ теряясь
И для небесныхъ омраченъ,
Безкрылой думой окриляясь,
40 Туда напрасно рвется онъ...
Луна! ты житель горнихъ странъ,
Ты безпредѣльной океанъ,
Безъ утомленья протекаешь;
Луна! быть можетъ, ты бываешь
45 И въ тѣхъ странахъ, — повѣдай мнѣ
О тайнахъ ихъ... Но въ тишинѣ
Ты, ходъ урочной совершая
И молчаливо озаряя
Кладбище смерти, крестъ и гробъ
50 И отдаленной неба сводъ,
Лишь свѣтишь намъ, какъ всѣ тѣ звѣзды,
Въ знакъ доброй для людей надежды.
20 августа 1830 г.
Старобѣльскъ.

48.

Земное счастье.

Не тотъ счастливъ, кто кучи злата
Сбираетъ жадною рукой
И — за корысть — роднаго брата
Тревожитъ радостной покой;
5 Не тотъ, кто съ буйными страстями
Въ кругу прелестницъ вѣкъ живетъ,
Въ пирахъ съ ничтожными глупцами
Бесѣды глупыя ведетъ,
И съ ними цѣнитъ лишь словами
10 Святую истину, добро,

— 40 —

1830 г. А нажитое серебро
Хранить, не дремля, — подъ замками.
Не тотъ счастливъ, не тотъ, кто давить
Народъ мучительнымъ ярмомъ,
15 И кто свое величье ставитъ
На полразрушенномъ другомъ!
Онъ пренебрегъ земли законы, —
Онъ, презирая вопль и стоны,
И бѣдной, горестной мольбѣ
20 Смѣется въ перекоръ судьбѣ! . .
Онъ Бога гнѣвъ, онъ кары неба
Считаетъ за ничтожной страхъ;
Суму, кусокъ послѣдній хлѣба
Отнялъ у ближняго — и правъ!
25 Не онъ! — Но только тотъ блаженъ,
Но тотъ счастливъ и тотъ почтенъ,
Кого природа одарила
Душой, и чувствомъ, и умомъ,
Кого фортуна наградила
30 Любовью — истиннымъ добромъ.
Всегда предъ Богомъ онъ съ слезою
Молитвы чистыя творитъ,
Доволенъ жизнію земною,
Законъ небесъ боготворитъ,
35 Открытой грудію стоитъ
Предъ казнью, злобою людскою,
И за царя, за отчій кровь
Собой пожертвовать готовъ.
Онъ, и небольшое имѣя,
40 Всегда дѣлиться радъ душой;
На помощь бѣдныхъ, не жалѣя,
Все щедрой раздаетъ рукою!

20 августа 1830 г.
Старобѣльскъ.

Первая любовь.

1830 г. Что душу въ юности плѣнило,
 Что сердце въ первой разъ
 Такъ пламенно, такъ нѣжно полюбило —
 И полюбило не на часъ,
 5 То все я силоюя предать забвенью,
 И сердцу пылкому и страстному томленью
 Хочу другую цѣль найти,т
 Хочу другое также полюбить!
 Напрасно все: тѣнь прежней милой
 10 Нельзя забыть!
 Уснешь — непостижимой силой
 Она тихонько къ ложу льнетъ,
 Печально руку мнѣ даетъ,
 И сладкою мечтой вновь сердце очаруетъ,
 15 И очи томныя къ моимъ очамъ прикуетъ!..
 И вновь любви привѣтной гласъ
 Я внемлю страждущей душою...
 Когда жъ ударить часъ
 Забвенья о тебѣ, иль вѣчности съ тобою?..
 21 августа 1830 г.
 Близъ Муръ-могилы.

Мука.

Осиротѣлой и унылой,
 Ищу подруги въ свѣтѣ милой, —
 Ищу — и всѣмъ „люблю“ твержу, —
 Любви жъ ни въ комъ не нахожу.
 5 На что жъ природа намъ дала
 И прелести и розы мая?
 На что рука твоя святая
 Имъ сердце гордымъ создала?
 Ужель на то, чтобъ въ первой разъ
 10 Плѣнить любовію священной,

1830 г. Потомъ упорностью надменной
Сушить и мучить вѣчно насъ?
Ужель на то, чтобъ радость рая
Въ ихъ взорѣ видя на земли,
15 Мы наслаждаться не могли,
Въ любви муки познавая? . . .
Но ты, земная красота,
Не стоишь моего страданья!
Развѣйся жъ, грѣшная мечта,
20 Проси отъ неба воздаянья.
27 августа 1830 г.
Кирчическая слобода.

51.

Сирота.

Когда мнѣ шель двадцатой годъ,
Я жиль звѣриной ловлей,
И былъ укрыть отъ непогодъ
Родительскою кровлей.
5 Отецъ мой всѣхъ былъ богатѣй,
Всякъ знался съ нашей хатой,
Обширенъ былъ нашъ кругъ полей. —
Былъ хлѣбъ, былъ скоть рогатой . . .
Моя богатая семья
10 Копѣйкой не нуждалась;
Такому счастью родня
Съ досадой улыбалась.
И кто бъ подумать прежде могъ,
Чтѣ послѣ съ нами стало:
15 Прогнѣвался на грѣшныхъ Богъ, —
Чтѣ было, все пропало.
Два года не рожался хлѣбъ,
Изсохнула долина,
Утратилась скотина, —
20 Нужда на дворъ — и денегъ нѣтъ!
Траввою заросло гумно,
Кошары опустѣли,

1830 г. Съ послѣднимъ нищимъ за одно
И въ праздникъ мы говѣли.
25 Еще бѣ мой жребій сносенъ былъ,
Но съ безталанной доли
Я всю семью похоронилъ...
Отъ скорби и отъ боли
Безъ нихъ для горькаго меня
30 И радости скончались;
Чуждалась бѣднаго родня,
Состѣди удалялись.
Пришлось съ могилою родныхъ
Навѣки распроститься,
35 И горевать среди чужихъ
Съ пустой сумой пуститься.
И люди мирныхъ деревень,
Живя безъ нуждъ, не знаютъ,
Что вся мнѣ жизнь есть черной день,
40 Иль, зная, — забываютъ.
4 сентября 1830 г.
Кокенское поле.

52.

Пѣня.

На что ты, сердце нѣжное,
Любовію горишь?
На что вы, чувства пылкія,
Волнуетесь въ груди?
5 Напрасно, дѣвы милыя,
Цвѣтете красотой,
Напрасно добрыхъ юношей
Плѣняете собой, —
Когда обычи строгіе
10 Любить васъ не велятъ,
Когда сердца холодныя
Смѣются, други, вамъ.
Любовь, любовь чистѣйшая,
Богиня нѣжныхъ душъ!

— 44 —

1830 г. Не ты ль собою всёхъ людей

15 Чаруешь и живишь.

Сердца, сердца холодныя,

Не смѣйтеся любви!

Она — и дѣвъ и юношей

Святыня и кумиръ.

5 сентября 1830 г.

Близъ Славяносербска.

53.

Кольцо.

Я затеплю свѣчу

Воску ярова,

Распаяю кольцо

Друга милова.

5 Загорись, разгорись,

Роковой огонь,

Распаяй, растопи

Чисто золото.

Безъ него, для меня

10 Ты не надобно;

Безъ него, на рукѣ —

Камень на сердцѣ.

Что взгляну, то вздохну,

Затоскуюся,

15 И зальются глаза

Горькимъ горемъ слезъ.

Возвратится ли онъ?

Или вѣсточкой

Оживить ли меня

20 Безутѣшную?

Нѣтъ надежды въ душѣ...

Ты рассыпся же

Золотой слезой,

Память милова!

1830 г.

25 Невредимо, черно,
На огнь кольцо,
И звенить по столу
Память вѣчную.

20 сентября 1830 г.

54.

Крестьянекая пирушка.

Ворота тесовы
Растворилися,
На коняхъ, на саняхъ
Гости вѣхали;
5 Имъ хозяйинъ съ женой
Низко кланялись;
Со двора повели
Въ свѣтлу горенку.
Передъ Спасомъ Святымъ
10 Гости молятся;
За дубовы столы,
За набраные,
На сосновыхъ скамьяхъ
Сѣли званые.
15 На столахъ куръ, гусей
Много жареныхъ,
Пироговъ, ветчины
Блюда полныя.
Бахромой, кисеей
20 Принаряжена,
Молодая жена,
Чернобровая,
Обходила подругъ
Съ поцалуями,
25 Разносила гостямъ
Чашу *горькова*;
Самъ хозяйинъ, за ней,
Брагой хмѣльною
Изъ ковшей вырѣзныхъ

1830 г.

- 30 Родныхъ подчуеть;
А хозяйская дочь
Медомъ сыченымъ
Обносила кругомъ,
Съ лаской дѣвичьей.
- 35 Гости пьютъ и ѣдятъ,
Рѣчи гуторятъ:
Про хлѣба, про покось,
Про старинушку:
Какъ-то Богъ и Господь
- 40 Хлѣбъ уродить намъ?
Какъ-то сѣно въ степи
Будеть зелено?
Гости пьютъ и ѣдятъ,
Забавляются
- 45 Отъ вечерней зари
До полуночи.
По селу пѣтухи
Перекликнулись;
Призатихъ говоръ, шумъ
- 50 Въ темной горенкѣ;
Отъ воротъ поворотъ
Виденъ по снѣгу.

21 сентября 1830 г.

55.

Пѣня старика.

- Осѣдлаю коня,
Коня быстрого,
Я помчусь, полечу
Легче сокола,
- 5 Чрезъ поля, за моря,
Въ дальню сторону:
Догоню, ворочу
Мою молодость!
- Приберусь — и явлюсь
- 10 Прежнимъ молодцомъ,

1830 г.

И приглянусь опять
Краснымъ дѣвицамъ!

Но, увы, нѣтъ дорогъ
Къ невозвратному!

15 Никогда не взойдетъ
Солнце съ запада!

21 сентября 1830 г.

56.

Вздохъ на могилѣ Веневитинова.

Какія думы въ глубинѣ

Его души таились, зрѣли?

Когда бъ онѣ сказались вполне,

Кого бъ мы въ немъ, друзья, узрѣли?

5 Но онъ, нашъ сѣверный поэтъ,

Какъ юный лебедь величавый,

Средь волнъ тоскуя, пѣсню славы

Едва началъ — и стихъ среди юныхъ лѣтъ!

30 октября 1830 г.

57.

Что значу я?

Что, крошка мелкая, я значу?

Живу, заботливо тружусь,

Въ желаньи счастья время трачу,

И вѣчно недовольный плачу!

5 Чего жъ ищу? къ чему стремлюсь?

Въ какой странѣ, на что гожусь?

Есть люди: до смерти желаютъ

Вопросы эти разгадать.

Но что до нихъ! пусть, какъ хотятъ,

10 О всемъ серьезно разсуждаютъ.

Я недоросль — я не мудрецъ,

И мнѣ нужнѣе знать немного;

Шероховатую дорогой

Иду шагкомъ я, какъ слѣпецъ;

1830 г. 15 Съ смѣшнымъ сойдуся ли — посмѣюсь;
Съ прекраснымъ встрѣчусь — имъ плѣнюсь;
Съ несчастнымъ отъ души поплачу, —
И не стараюсь знать — что значу.

58.

Утѣшеніе.

Какъ жаль, что счастья звѣзда
На небѣ вашемъ закатилась!
Но развѣ горестъ навсегда
Съ судьбою вашей породнилась?
5 Пройдетъ зима — настанетъ май.
Бѣда — глупа, взведетъ на счастье.
Всякъ Провидѣнью довѣрай:
Оно насъ цѣнитъ безъ пристрастья.
Пусть, кто доволенъ здѣсь не право,
10 Или не право кто гонимъ...
Земныя радости — съ отравой,
Отрава — съ счастьемъ земнымъ.
Все постоянно — лишь за моремъ,
И потому, что насъ тамъ нѣтъ;
15 А между тѣмъ кто минуть горемъ?
Никто... таковъ ужъ бѣлой свѣтъ!...

1831 г.

59.

* * *

Мой другъ, мой ангелъ милой,
Тебя ли я съ такою силой,
Такъ нѣжно, пламенно лобзаль,
И къ нѣжной груди прижималь?
5 Или, въ минуту изступленья,
Въ жару сердечнаго волненья,

- 1831 г. Я обнималъ одну мечту,
Твою рисуя красоту?
Какъ упоителенъ душѣ влюбленной
10 Живой твой взоръ полусмущенной,
Твой жгучій, страстной поцалуй! —
Приди же вновь! страдальца поцалуй!
Тобой любимымъ быть прекрасно!
Прекраснѣе — тебя любить!
15 Что муки мнѣ? душою страстной
О милой сладко мнѣ грустить!
-

60.

Соловей.

(Подражаніе Пушкину)

- Плѣнившись розой, соловей
И день и ночь поетъ надъ ней;
Но роза молча пѣснямъ внемлетъ,
Невинной сонъ ее объемлетъ...
5 На лирѣ такъ пѣвецъ иной
Поетъ для дѣвы молодой;
Онъ страстью пламенной сгараетъ,
А дѣва милая не знаетъ —
Кому поетъ онъ? отъ чего
10 Печальны пѣсни такъ его?...
-

61.

Наяда.

- Взгрустнулось какъ-то мнѣ въ степи однообразной
Я слегъ
Подъ стогъ,
И, дремля въ сукѣ праздной,
5 Уснулъ; уснулъ — и вижу сонъ:
На берегу морскомъ, подъ дремлющей сосною,
Съ унылою душою,

— 50 —

1831 г.

Сижу одинъ; передо мною
Со всѣхъ сторонъ
10 Безбрежность водъ и небо голубое —
Все въ сладостномъ ночномъ покоѣ,
На все навѣянь легкой сонъ.
Казалось, море — небеса другія,
Казались моремъ небеса:
15 И тамъ и здѣсь, — одни свѣтила золотыя,
Одна лазурь, одна краса
Въ объятяхъ дружбы дремлетъ.
Но кто вдали, нарушивъ тишину,
Уснувшую волну
20 Подъемлетъ и колеблетъ?
Прелестная, нагая
Богиня синихъ водъ —
Наяда молодая —
Она плыветъ,
25 Она манить, она зоветъ
Къ себѣ на грудь мои объятія и очи...
Какъ сладострастный геній ночи,
Она, съ дѣвичьей красотой,
Являлась вся сверхъ волнъ нагой
30 И обнималася съ волной!...
Я съ береговъ, я къ ней... И — чудо! — достигаю.
Плыву ль, стою ль, не потапаю.
Я съ ней! — ее я обнимаю,
Съ боязнию дѣтскою ловлю
35 Ея привѣтливые взгляды;
Сжимаю станъ Наяды,
Цалую и шепчу: люблю!
Она такъ ласково ко мнѣ главу склонила;
Она сама меня такъ тихо обнажила,
40 И рубище мсе пошло ко дну морей...
Я чувствовалъ, въ душѣ моей
Раждалась новая, невидимая сила,
И счастливъ былъ я у ея грудей...
То отъ меня притворно вырываясь,
45 Она, какъ дымъ, сгибаясь, разгибаясь,
Со мной тихонько въ даль плыла; —

- 1831 г. То тихо, отклонивъ она меня руками,
 Невидима была;
 То долго подъ водами
50 Напѣвомъ чуднымъ пѣснь поеть; —
 То, охвативъ меня рукою,
 Шалить лѣнливою водою
 И страстной поцалуй даетъ;
 То вдругъ, одѣтые въ покровъ туманной мглы,
55 Идемъ мы въ воздухѣ до дремлющей скалы,
 Съ вершины — вновь въ морскую глубину!
 По ней кружимся, въ ней играемъ,
 Другъ друга, нѣжась, прижимаемъ
 И предаемся будто сну...
60 Но вспыхнула во мнѣ вся кровь,
 Пожаромъ разлилась любовь;
 Съ воспламененною душою —
 Я всю ее объемлю, всю обвилъ...
 Но мигъ — и я отъ ужаса остылъ:
65 Наяда, какъ мечта, мгновенно исчезаетъ;
 Коварное мнѣ море измѣняетъ:
 Я тяжелѣю, я тону,
 И страсть безумную кляню;
 Я силюсь плыть, но надо мною
70 Со всѣхъ сторонъ валы встаютъ стѣною;
 Разлился мракъ, и съ мрачною душой
 Я поглощенъ бездонной глубиной...
 Проснулся: потъ холодной
 Обдалъ меня...
75 — Поэзія! подумалъ я,
 Твой жрецъ — душа святая
 И чистая и неземная!

62.

Пѣня пахаря.

Ну, тащися, сивка,
Пашней, десятиной,
Выбѣлимъ желѣзо
О сырую землю.

— 52 —

1831 г.

5 Красавица зорька
Въ небѣ загорѣлась,
Изъ большова лѣса
Солнышко выходитъ.

Весело на пашнѣ;
10 Ну! тащися, сивка!
Я самъ-другъ съ тобою,
Слуга и хозяинъ.

Весело я лажу
Борону и соху,
15 Телѣгу готовлю,
Зерна насыпаю.

Весело гляжу я
На гумно, на скирды,
Молочу и вѣю...
20 Ну! тащися сивка!

Пашенку мы рано
Съ сивкою распашемъ,
Зернышку сготовимъ
Колыбель святую.

25 Его вспоить, вскормить
Мать-земля сырая;
Выйдетъ въ полѣ травка —
Ну! тащися, сивка!

Выйдетъ въ полѣ травка —
30 Вырастетъ и колось,
Станетъ спѣть, рядиться
Въ золотыя ткани.

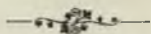
Заблеститъ нашъ серпъ здѣсь,
Зазвенятъ здѣсь косы;
35 Сладокъ будетъ отдыхъ
На снопахъ тяжелыхъ!

Ну! тащися, сивка!
Накормлю до сыта,
Напою водою,
40 Водой ключевою.

1831 г.

Съ тихою молитвой
Я вспашу, посью:
Уроди мнѣ, Боже,
Хлѣбъ — мое богатство!

26 ноября 1831 г.



1832 г.

63.

Домъ лѣсника.

Въ темномъ лѣсѣ, за рѣкой
Стоитъ домикъ небольшой,
Съ двумя свѣтлыми окнами,
Съ распашными воротами.

5 Подъ замкомъ тѣ ворота,
И калитка заперта,
Чтобъ не вшелъ туда рогатый
Лѣшій страшный и косматый.

Чтобъ не вшелъ туда упырь,
10 Ни проѣзжій богатырь.
Кто жъ живетъ тутъ одиноко
Отъ жилья кругомъ далеко?

Рыболовъ ли небогатый?
Иль разбойникъ бородатый —
15 Въ немъ спасается мольбой
Съ сундуками и казной?

Живетъ въ домѣ съ давнихъ поръ —
Караулить царской боръ —
Лѣсной староста, съ женою,
20 Съ третьей дочкой молодою.

И для ней старикъ сѣдой
Замыкаетъ домикъ свой,
Чтобы въ каменны палаты
Не увезъ купецъ богатый;

1832 г. 25 Чтобъ бояринъ окружной
Не прильнулъ бы къ молодой
Безотвязной повиликой —
Чтобъ не быть ей горемыкой.

64.

Изступленіе.

Духи неба, дайте мнѣ
Крылья сокола скорѣй!
Я въ полночной тишинѣ
Полечу въ объятія къ ней!
5 Сладострастными руками
Кругомъ шеи обовьюсь,
Ея черными глазами
Залобуюсь, загляжусь!
Беззаботно къ груди полной,
10 Какъ пчела къ цвѣтку, прильну,
Сладострастьемъ усыпленной,
Безпробудно я засну.

65.

Пѣня.

Ты не пой, соловей,
Подъ моимъ окномъ;
Улети ты въ лѣса
Моей родины!
5 Полюби ты окно
Души-дѣвицы...
Прощебечь нѣжно ей
Про мою тоску...
Ты скажи, какъ безъ ней
10 Сохну, вяну я,
Что трава на степи
Передъ осенью.

— 55 —

1832 г.

Безъ нея, ночью, мнѣ
Мѣсяць сумраченъ;
15 Среди дня, безъ огня
Ходить солнышко.

Безъ нея, кто меня
Приметь ласково?
На чью грудь, отдохнуть,
20 Склоню голову?

Безъ нея, на чью рѣчь
Улыбнуса я?
Чья мнѣ пѣснь, чей привѣтъ
Будеть по сердцу?

25 Что жъ поешь, соловей,
Подъ моимъ окномъ?
Улетай, улетай
Къ душѣ-дѣвицѣ!

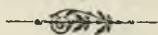
66.

Размышленіе поселянина.

На восьмой десятокъ
Пять лѣтъ перегнулось;
Какъ одну я пѣсню,
Пѣсню молодую
5 Пою, запѣваю
Старую погудкой;
Какъ одну я лямку
Тяну безъ подмоги!
Ровесникамъ дѣтки
10 Давно помогаютъ,
Только мнѣ на свѣтѣ
Перемѣны нѣту.
Сынъ пошелъ на службу,
А другой въ могилу;
15 Двѣ вдовы невѣстки;
У нихъ дѣтей кучи —

1832 г.

Все малъ-мала меньше;
Задной головою
Ничего не знаютъ,
20 Гдѣ пахать, что съять,
Позабыли думать.
Богу, знать, угодно
Наказать, подъ старость
Меня горемыку
25 Такой тяготою;
Сбыть съ двора невѣстокъ,
Пустить сиротъ въ люди! —
Старики на сходкѣ,
Про Кузьму, что скажутъ?
30 Нѣтъ, мой згадъ, ужь лучше,
Доколь мочь и сила,
Доколь душа въ тѣлѣ,
Буду я трудиться;
Кто у Бога просить,
35 Да работать любить, —
Тому невидимо
Господь посылаетъ.
Посмотришь: одинъ я
Батракъ и хозяинъ;
40 А живу чѣмъ хуже
Людей семьянистыхъ?
Лиха-бѣда, въ землю
Кормилицу ржицу
Мужичку закинуть
45 А тамъ Богъ уродить,
Микола подсобить
Собрать хлѣбецъ съ поля;
Такъ его достанетъ
Годъ семью пробавить,
50 Посбыть подать съ шеи
И нужды поправить,
И лишней копѣйкой
Божій праздникъ встрѣтить.



1833 г.

67.

Поэтъ и няня.

„Няня, няня! правда ль это,
Что здѣсь сказано поэтомъ?
Будто мнѣ не вѣкъ играть;
Что достанется узнать
5 Дѣвушкѣ дѣвичье горе,
Своенравное, какъ море;
И что мнѣ теперь такъ мило,
Будеть горестно, постыло;
Что привыкну тосковать
10 И украдкою вздыхать...
День ли весело проснется —
Дѣва дню не улыбнется;
Выйдетъ съ грустью на крыльцо
Освѣжить свое лицо.
15 Поглядить ли на дубравы,
На невинныя забавы,
На шелковые луга,
На зеленые берега —
Все подъ твердью голубою
20 Дышитъ радостью земною;
Ей лишь скучно, и слеза
Ороситъ ея глаза...“

— И!... не вѣрь, мое дитя,
Они гуторять шутя;
25 Ихъ ты сказкамъ не внимай,
Плюнь на книжку! пой, играй!...

68.

Удалецъ.

Мнѣ ли, молодцу,
Разудалому,
Зиму-зимскую
Жить за печкою?

1833 г.

5 Мнѣ ль поля пахать?
Мнѣ ль траву косить?
Затоплять овинь?
Молотить овесь?

Мнѣ поля — не другъ,
10 Коса — мачиха,
Люди добрые —
Не сосѣди мнѣ.

Если бъ молодцу
Ночь да добрый конь,
15 Да булатной ножъ,
Да темны лѣса!

Снаряжу коня,
Наточу булатъ,
Затяну чекмень,
20 Полечу въ лѣса;

Стану въ тѣхъ лѣсахъ
Вольной волей жить,
Удалой башкой
Въ околоткѣ слыть.

25 Съ кѣмъ дорогою
Сойдусь, съѣдусь ли, —
Всякой молодцу
Шапку до земли!

Оберу купца,
30 Убью встрѣчнова
Мужика-глупца
За желѣзной грошъ!

Но не грѣхъ ли мнѣ
Будеть отъ Бога
35 Обижать людей
За ихъ доброе?

Въ церкви попъ Иванъ
Міру гуторить,
Что душой за кровь
40 Злодѣй платится...

1833 г.

Лучше жъ воиномъ,
За царевъ законъ,
За крещеной мѣрь,
Сложить голову!...

69.

Великая тайна.

(Дума).

Тучи носятъ воду,
Вода поить землю,
Земля плодъ приносить;
Бездна звѣздъ на небѣ,
5 Бездна жизни въ мѣрѣ;
То мрачна, то свѣтла
Чудная природа...

Старѣясь въ сомнѣньяхъ
О великихъ тайнахъ,
10 Идутъ невозвратно
Вѣки за вѣками;
У каждого вѣка
Вѣчность вопрошаетъ:
„Чѣмъ кончилось дѣло?“
15 — Вопросы другаго, —
Каждый отвѣчаетъ.

Смѣлый умъ, съ мольбою,
Мчится къ Провидѣнью:
Ты повѣдай мыслямъ
20 Тайну сихъ созданий!
Шлютъ отвѣтъ, вновь тайный,
Чудеса природы
Тишиной и бурей
Мысли изумляя...
25 Чтѣ же совершится
Въ будущемъ съ природой?...

— 60 —

1833 г.

О, гори, лампада,
Ярче предъ Распятьемъ!
Тяжелы мнѣ думы,
30 Сладостна молитва!



1834 г.

70.

Не шуми ты, рожь.

Не шуми ты, рожь,
Спѣлымъ колосомъ!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!

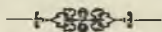
5 Мнѣ не для чего
Собирать добро,
Мнѣ не для чего
Богатѣть теперь!

Прочилъ молодець,
10 Прочилъ доброе,
Не своей душѣ —
Душѣ-дѣвицѣ.

Сладко было мнѣ
Глядѣть въ очи ей,
15 Въ очи, полная
Полюбовныхъ думъ!

И тѣ ясныя
Очи стухнули,
Спигъ могильнымъ сномъ
20 Красна дѣвица!

Тяжелѣй горы,
Темнѣй полночи
Легла на сердце
Дума черная!



1835 г.

71.

Урожай.

Краснымъ полымемъ
Заря вспыхнула;
По лицу земли
Туманъ стелется;

5 Разгорѣлся день
Огнемъ солнечнымъ,
Подобралъ туманъ
Выше темя горъ;

Нагустилъ его
10 Въ тучу черную;
Туча черная
Понахмурилась,

Понахмурилась —
Что задумалась,
15 Словно вспомнила
Свою родину. . .

Понесутъ ее
Вѣтры буйные
Во всѣ стороны
20 Свѣта бѣлова. . .

Ополчается
Громомъ, бурейю,
Огнемъ, молніей
Дугой-радугой:

25 Ополчилась,
И расширилась,
И ударила,
И пролилась

Слезой крупною —
30 Проливнымъ дождемъ
На земную грудь
На широкую.

1835 г.

- И съ горы небесъ
Глядять солнышко,
35 Напилась воды
Земля дѣсыта.
На поля, сады,
На зеленые,
Люди сельскіе
40 Не настроятся.
Люди сельскіе
Божьей милости
Ждали съ трепетомъ
И молитвою;
45 За-одно съ весной
Пробуждаются
Ихъ завѣтныя
Думы мирныя.
Дума первая:
50 Хлѣбъ изъ зѣкрома
Насыпать въ мѣшки,
Убирать воза.
А вторая ихъ
Была думушка:
55 Изъ села гужомъ
Въ пору выѣхать.
Третью думушку
Какъ задумали, —
Богу-Господу
60 Помолилися.
Чѣмъ-свѣтъ по полю
Всѣ разѣхались,
И пошли гулять
Другъ за дружкой;
65 Горстью полною
Хлѣбъ раскидывать;
И давай пахать
Землю плугами,

1835 г.

Да кривой сохой

70 Перепахивать,
Бороны зубьемъ
Порасчесывать.

Посмотрю пойду,
Полюбуюся,
75 Что послалъ Господь
За труды людемъ:

Выше пояса
Рожь зернистая
Дремитъ колосомъ
80 Почти до земли.

Словно Божій гость,
На всѣ стороны,
Дню веселому
Улыбается.

85 Вѣтерокъ по ней
Плыветь-лоснится,
Золотой волной
Разбѣгается...

Люди семьями
90 Принялися жать,
Косить подь корень
Рожь высокую.

Въ копны частыя
Снопы сложены;
95 Отъ возовъ всю ночь
Скрыпить музыка.

На гумнахъ вездѣ,
Какъ князья, скирды
Широко сидять,
100 Поднявъ головы.

Видитъ солнышко —
Жатва кончена:
Холоднѣя оно
Пошло къ осени;

С ПИИХОТТВОЈЕ НІС.

алексѣ Колыцови

1836 и 1837.

2020 88.

Воронежъ.

Но жарка свѣча
Поселянина
Предъ иконою
Божьей Матери.

72.

Глаза.

Погубили меня
Твои черны глаза:
Въ нихъ огонь неземной
Жарче солнца горить!

5 Омрачитесь, глаза,
Охладѣйте ко мнѣ!
Ваша радость, глаза,
Не моя, не моя!..

Не глядите же такъ,
10 О, не мучьте меня!
Въ васъ, страшнѣ грозы,
Блещутъ искры любви.

Нѣтъ, прогляньте, глаза,
Загоритесь, глаза!
15 И огнемъ неземнымъ
Сердце жгите мое!

Мучьте жаждой любви!
Я горю — и въ жару
Безконечно хочу
20 Оживать, умирать, —

Чтобы, черны глаза,
Васъ съ любовью встрѣчать,
И опять, и опять
Горевать и страдать!



1836 г.

73.

Женитьба Павла.

Павель дѣвушку любилъ,
Ей подарковъ надарилъ:
Два аршина касандрики,
Да платокъ, да черевики,

5 Да китаечки конецъ,
Да золоченный вѣнецъ;
Она стала шеголиха,
Какъ богатая купчиха.

Плясать въ улицу поидеть,
10 Распотѣшить весь народъ;
Пѣсни ль на голосъ заводить,
Словно зельями обводить.

Одалъ мѳлодцы стоять,
Межъ собою говорить:
15 „Всѣ мы ходимъ за тобою;
Чьей-то будешь ты женою?“

Говорите. Самъ-третей,
Запрягъ Павель лошадей,
Везть товары подрядился,
20 Кой-гдѣ зиму волочился.

И, разгорившись казной,
Къ веснѣ ѣдетъ онъ домой;
Въ гости рѳдныхъ созываетъ;
Свахой тетку наряжаетъ...

25 Большой выкупъ далъ отцу;
Кладъ достался молодцу.
Свадьбу весело играли:
Двѣ недѣли пировали.

Молодая жница.

Высоко стоять
Солнце на небѣ,
Горячо печать
Землю-матушку.

5 Душно дѣвицѣ,
Грустно на полѣ,
Нѣтъ охоты жать
Колосистой ржи.

Всю сожгло ее
10 Поле жаркое,
Горитъ-горма все
Лицо бѣлое.

Голова со плечъ
На грудь клонится,
15 Колось срѣзанной
Изъ рукъ валится...

Не-съ-проста-ума
Жница жнетъ — не жнетъ,
Глядитъ въ сторону,
20 Забывается.

Охъ, болить у ней
Сердце бѣдное,
Заронилось въ немъ
Небывалое!

25 Она шла вчера —
Нерабочимъ днемъ,
Лѣсомъ шла — себѣ
По малинушку;

Повстрѣчался ей
30 Доброй молодецъ;
Ужъ не въ первой разъ
Повстрѣчался онъ.

1836 г.

Повстрѣчается,
Будто нехотя,
33 И стоитъ, глядитъ
• Какъ-то жалобно.

Онъ вздохнулъ, запѣлъ
Пѣсню грустную;
Далеко въ лѣсу
40 Раздалась та пѣснь.

Глубоко въ душѣ
Красной дѣвицы
Озвалась она
И запыла въ ней...

44 Душно, жарко ей,
Грустно на полѣ,
Нѣтъ охоты жать
Колосистой ржи...

75.

Косарь.

Не возьму я въ толкъ...
Не придумаю...
Отчего же такъ
Не возьму я въ толкъ?
5 Охъ, въ несчастной день,
Въ безталанной часъ,
Безъ сорочки я
Родился на свѣтъ.
У меня ль плечо
10 Шире дѣдова;
Грудь высокая —
Моей матушки.
На лицѣ моемъ
Кровь отцовская
15 Въ молокъ зажгла
Зорю красную.

- Кудри черныя
Лежать скобкою;
Что работаю —
- 20 Все мнѣ спорится!
Да въ несчастной день,
Въ безталанной часть,
Безъ сорочки я
Родился на свѣтъ!
- 25 Прошлой осенью,
Я за Грунюшку,
Дочку старосты,
Долго сватался;
А онъ, старой хрѣнъ,
- 30 Заупрямился!
За кого же онъ
Выдастъ Грунюшку?
Не возьму я въ толкъ,
Не придумаю. . . .
- 35 Я ль за тѣмъ гонюсь,
Что отецъ ея
Богачомъ слыветъ?
Пускай домъ его —
Чаша полная!
- 40 Я ее хочу,
Я по ней крушусь:
Лицо бѣлое —
Заря алая,
Щеки полныя,
- 45 Глаза темные
Свели молодца
Съ ума-разума. . .
Ахъ, вчера по мнѣ
Ты такъ плакала!
- 50 Наотрѣзь старикъ
Отказалъ вчера. . .
Охъ, не свыкнуться
Съ этой горестью. . .
Я куплю себѣ
- 55 Косу новую;

Отобью ее,
 Наточу ее, —
 И прости-прощай
 Село рѣдное!
 60 Не плачь, Грунюшка,
 Косой острою
 Не подрѣжусь я...
 Ты прости, село,
 Прости, староста:
 65 Въ края дальніе
 Пойдетъ молодець:
 Что внизъ по Дону,
 По набережью,
 Хороши стоятъ
 70 Тамъ слободушки!
 Степь раздольная
 Далеко вокругъ,
 Широко лежитъ,
 Ковылемъ-травой
 75 Разстиается!...
 Ахъ ты, степь моя,
 Степь привольная,
 Широко ты, степь,
 Пораскинулась,
 80 Къ морю Черному
 Понадвинулась!
 Въ гости я къ тебѣ
 Не одинъ пришелъ:
 Я пришелъ самъ-другъ
 85 Съ косой острою;
 Мнѣ давно гулять
 По травѣ степной,
 Вдоль и поперекъ
 Съ ней хотѣлося...
 90 Раззудись, плечо!
 Размахнись, рука!
 Ты пахни въ лицо,
 Вѣтеръ съ полудня!
 Освѣжи, взволнуй

1836 г.

- 85 Стель просторную!
Зажужжи, коса,
Засверкай кругомъ!
Зашуми, трава,
Подкошбная;
100 Поклонись, цвѣты,
Головой землѣ!
Наряду съ травой
Вы засохните,
Какъ по Грунѣ я
105 Сохну, молодецъ!
Нагребу копень,
Намечу стоговъ;
Дастъ казачка мнѣ
Денегъ пригоршни.
110 Я зашью казну,
Сберегу казну;
Ворочусь въ село —
Прямо къ старостѣ;
Не разжалобилъ
115 Его бѣдностью, —
Такъ разжалоблю
Золотой казной! . . .

1836 г. Москва.

76.

Божій міръ.

(Дума).

- Отець свѣта — вѣчность;
Сынъ вѣчности — сила;
Духъ силы — есть жизнь;
Міръ жизнью кипить.
5 Вездѣ Тріединый,
Воззавшій все къ жизни!
Нѣтъ вѣка Ему,
Нѣтъ мѣста Ему!
Съ величества трона,
10 Съ престола чудесь

— 71 —

1836 г.

- Божій образъ — солнце
Къ намъ съ неба глядитъ,
И днемъ повѣряетъ
Всемирную жизнь.
- 15 Въ другомъ мѣстѣ неба
Оно отразилось, —
И мѣсяцемъ землю
Всю ночь сторожить.
Тьма, на лонѣ ночи
- 20 И живой прохлады,
Всѣ стихіи міра
Сномъ благословляетъ.
Въ царствѣ Божьей воли,
Въ переливахъ жизни,
- 25 Нѣтъ безсильной смерти,
Нѣтъ бездушной жизни!
1836. Воронежъ.

77.

Неразгаданная истина.

(Дума).

- Цѣлый вѣкъ я рылся
Въ таинствахъ вселенной,
До сѣдинъ учился
Мудрости священной.
- 5 Всѣ вѣка бывые
Съ новыми повѣрилъ;
Чудеса земныя
Опытомъ измѣрилъ.
- Мелкія причины
10 Тѣшились людьми;
Карлы-властелины
Двигали мірами.
- Райскія долины
Кровью обливались;
15 Карлы-властелины
Въ бездну низвергались.

1836 г.

Гдѣ пройдетъ коварство
Съ злобою людскою, —
Тамъ, въ обломкахъ, царство
20 Зарастетъ травою...

Племена другія
На нихъ поселятсѣ:
Города большіе
Людьми разродятсѣ.

25 Сторона пустая
Снова зацарюетъ, —
И жизнь молодая
Шумно запируетъ!

Подсѣку жъ я крылья
30 Дерзкому сомнѣнью,
Проклянѣ усилю
Къ тайнамъ Провидѣнья!

Умъ нашъ не шагаетъ
Міра за границу;
35 Наобумъ мѣшаетъ
Съ былью небылицу.

78.

Человѣкъ.

(Дума).

Всѣ творенья въ Божьемъ мірѣ
Такъ прекрасны, хороши!
Но прекраснѣй человѣка
Ничего нѣтъ на землѣ!

5 То себя онъ ненавидитъ;
То собой онъ дорожитъ;
То полюбитъ, то разлюбитъ;
За мигъ жизни вѣкъ дрожитъ...

Дастъ желаньямъ ли свободу —
10 Землю кровью напоитъ;
Буйной волѣ дастъ ли волю —
Подъ нимъ море закипитъ.

— 73 —

1836 г.

Но измѣнятся стремленья,
Озарится свѣтомъ умъ, —
15 И своей онъ красотою
Все на свѣтъ помрачить...

15 июня 1836 г.
Воронежъ.

79.

Умолкшій поэтъ.

(Дума).

Съ душою пророка,
Съ печатью величья
На гордомъ челѣ,
Родился младенецъ
5 На диво землѣ.

Земныя богини,
Какъ хитрыя дѣвы,
Манили младенца
Роскошной мечтою,
10 Притворною лаской
Любовь обманули;
Сожгли поцалуемъ
Румянецъ лица;
Сорвали улыбку —
15 Сіянье души.
Напрасно таилъ онъ,
Напрасно берегъ
Дары вдохновеній
Отъ горняго міра
20 Для жизни земной;
Напрасно онъ райской
И звучною пѣсней
Родимыя дебри,
Поля оглашалъ:
25 Пустыня молчала...
Толпа отступилась
Отъ взоровъ пророка!
Высокое чувство,

1836 г.

И жаръ вдохновенья,
30 И творчества силу,
Толпа не признала:
Смѣшны ей и радость
И горе поэта . . .
Сгори онъ въ пожарѣ
35 Презрѣнныхъ страстей:
Она, какъ вакханка,
Его зацалууетъ,
И братскимъ восторгомъ,
Нечистымъ, постыднымъ,
40 На вѣкъ заклеимить . . .
Очарованъ утромъ,
Обманутый полднемъ,
Одѣтый вечернимъ
Туманомъ и тѣнью
45 Загадочной жизни, —
Глядитъ равнодушно
Безмолвный поэтъ . . .
Ты думаешь: палъ онъ ? . . .
Нѣтъ, ты не замѣтилъ
50 Высокую думу,
Огонь благодатный,
Во взорѣ его . . .

80.

Великое слово.

(Д у м а).

(В. А. Жуковскому).

Глубокая вѣчность
Огласилась словомъ:
То слово — „да будетъ!“
„Ничто“ воплотилось
5 Въ тьму ночи и свѣтъ;
Могучія силы
Сомкнуло въ міры,
И чудной, прекрасной
Повѣяло жизнью.

— 75 —

1836 г.

- 10 Земля красовалась
Роскошнымъ эдемомъ,
И духъ воплощенный —
Владѣтель земли —
Съ челомъ вѣчно-юнымъ,
15 Высокимъ и стройнымъ,
Съ отсвѣтомъ свободы
И мысли во взорѣ,
На свѣтлое небо,
Какъ ангель, глядѣль...
20 Свобода, свобода!...
Гдѣ жъ рай твой веселый?
Слѣды твои страшны,
Отмѣчены кровью
На пестрой страницѣ
25 Широкой земли!
И лютое горе
Ее залило,
Ту дивную землю,
Безславную землю!...
30 Но слово: „да будетъ!“
То вѣчное слово
Не мимо идетъ:
Въ хаосѣ печали,
Въ полуночномъ мракѣ
35 Надземныхъ судьбъ,
Божественной мыслью,
На древѣ Креста
Сіяетъ и свѣтитъ
Терновый вѣнецъ...
40 И горькія слезы,
Раскаянья слезы,
На блѣдныхъ ланитахъ
Земнова царя
Зажглись упованьемъ
45 Высокимъ и свѣтлымъ, —
И духъ вдохновляетъ
Мятежную душу, —

1836 г.

И сладко ей горе,
Понятно ей горе:
50 Оно — искупленье
Прекраснаго рая...
Да будетъ! — и было, —
И, видимъ, — и будетъ...
Всегда — безъ конца.
55 Кто жь Онъ, Всемогущій?
И гдѣ обитаетъ? ...
Нѣтъ Богу вопроса, —
Нѣтъ мѣры Ему! ...

1836 г. Степь гр. Орловой.

81.

Молитва.

(Дума).

Спаситель, Спаситель!
Чиста моя вѣра,
Какъ пламя молитвы!
Но, Боже, и вѣрѣ
5 Могила темна!
Что слухъ мой замѣнить?
Потухшія очи?
Глубокое чувство
Остывшаго сердца?
10 Что будетъ жизнь духа
Безъ этого сердца?
На крестъ, на могилу,
На небо, на землю,
На точку начала
15 И цѣли твореній,
Творецъ всемогущій
Накинулъ завѣсу,
Наложилъ печать:
Печать та на вѣки,
20 Ее не расторгнуть
Міры, разрушаясь,

— 77 —

1836 г.

Огонь не растопить,
Не смоетъ вода!...

Прости жъ мнѣ, Спаситель!

25 Слезу моей грѣшной
Вечерней молитвы:
Во тьмѣ она свѣтитъ
Любовью къ Тебѣ...

1836 г. Степь гр. Орловой.

82.

Могила.

(Дума).

Чья это могила
Тиха, одинока?
И крестъ тростниковый
И насыпь свѣжа?
5 И чистое поле
Кругомъ безъ дорогъ?
Чья жизни отжила?
Чей кончился путь?
Татаринъ ли дикой
10 Свершилъ здѣсь убійство
Въ ночной темнотѣ,
И свѣжею кровью,
Горячею брызнулъ
На русскую быль?...
15 Или молодая
Жница-поселянка,
Ангела-младенца
На рукахъ лелѣя,
Оплакала горько
20 Кончину его, —
И подъ яснымъ небомъ
Въ полѣ, на просторѣ,
Въ цвѣтахъ васильковыхъ,
Положень дитя?...

1836 г.

25 Вѣтъ надъ могилой,
Вѣтъ буйный вѣтеръ,
Катить черезъ ниву,
Мимо той могилы,
Сухую былинку,
30 Перекати-поле;
Будить вольный вѣтеръ,
Будить, не пробудить,
Дикую пустыню,
Тихій сонъ могилы!...

1836 г. Воронежъ.

83.

Цвѣтокъ.

Природы милое творенье,
Цвѣтокъ долины украшенье,
На мигъ взлелѣянный весной,
Безвѣстенъ ты въ степи глухой!

5 Скажи: зачѣмъ же такъ алѣешь,
Росой заискрясь, пламенѣешь,
И дышишь чѣмъ-то какъ живымъ,
Благоуханнымъ и святымъ?

Ты для кого въ степи широкой,
10 Ты для кого отъ селъ далеко?
Не для крылатыхъ ли друзей,
Поющихъ въ воздухѣ степей?

Для нихъ ли, въ роскоши, семьями,
Румяной ягодой, цвѣтами,
15 И обаянемъ для души,
Вы, травы, зрѣете въ тиши?

О, пой, косарь! зови пѣвицу,
Подругу, красную дѣвицу,
Пока еще, шумя косою,
20 Не тронулъ ты травы степной!

Пѣсня.

Перстенечекъ золотой,
 Ненаглядный, дорогой!
 Свѣтлой памятью любви,
 Въ очи черныя гляди.

5 Если грустно будетъ ей —
 Ты потускни, почернѣй;
 Если радость — измѣнись,
 Весь алмазомъ разгорись!

День забвенья ли придетъ,
 10 Душа чувство изживетъ:
 Тогда, перстень золотой,
 Почернѣй ты самъ-собою!



1837 г.

85.

Раздумье селянина.

Сяду я за столъ —
 Да подумаю:
 Какъ на свѣтѣ жить
 Одинокому?

5 Нѣтъ у молодца
 Молодой жены,
 Нѣтъ у молодца
 Друга вѣрнова,
 Золотой казны,

10 Угла теплова,
 Бороны-сохи,
 Коня-пахаря. . .

Вмѣстѣ съ бѣдностью,
 Далъ мнѣ багюшка
 15 Лишь одинъ таланъ —
 Силу крѣпкую;

— 80 —

1837 г.

Да и ту, какъ разъ,
Нужда горькая
По чужимъ людямъ
20 Всю истратила.

Сяду я за столъ —
Да подумаю:
Какъ на свѣтѣ жить
Одинокому?

9 апрѣля 1837 г.

86.

Пора любви.

Весною степь зеленая
Цвѣтами вся разубрана,
Вся птичками летучими,
Пѣвучими полнымъ-полна;
5 Поютъ онѣ и день и ночь.
То пѣсенки чудесныя!
Ихъ слушаетъ красавица,
И смысла въ нихъ не вѣдаетъ,
Въ душѣ своей не чувствуетъ,
10 Что пѣсни тѣ волшебныя:
Въ нихъ сила есть любовная...
Любовь — огонь; съ огня — пожаръ...
Не слушай ихъ, красавица,
Пока твой сонъ, сонъ дѣвичий,
15 Спокоенъ, тихъ до утра-дня!
Какъ-разъ бѣду наслушаешь:
Въ цвѣту краса загубится,
Лицо твое румяное
Скорѣй платка износится.
20 Стоитъ она, задумалась,
Дыханьемъ чаръ овѣяна;
Запала въ грудь любовь-тоска,
Нейдетъ съ души тяжелый вздохъ:

1837 г.

Грудь бѣлая волнуется,
25 Что рѣченька глубокая —
Песку со дна не выкинетъ;
Въ лицѣ огонь, въ глазахъ — туманъ...
Смеркаетъ степь, горитъ заря...

Весной, въ рѣкѣ, при мѣсяцѣ,
30 Поить коня дѣтинушка;
Самъ думаетъ онъ думушку
Про дѣвицу завѣтную:
„Четвертый годъ, какъ я люблю
Меньшую дочь сосѣдскую...
35 Пойдешь за ней на улицу,
Затѣешь рѣчь сторонкою:
Такъ, нѣтъ, куда! сидитъ, молчитъ...
Пошлешь къ отцу посвататься:
Сѣдой старикъ спесивится:
40 Нельзя никакъ — жди череду“

„Болитъ моя головушка,
Щемитъ въ груди ретивое,
Печаль моя всесвѣтная,
Пришла бѣда незваная,
45 Какъ съ плечъ свалить — не знаю самъ.
И сила есть — да воли нѣтъ;
Наружѣ кладъ — да взять нельзя —
Заклялъ его обычай нашъ;
Ходи, гляди, да мучайся,
50 Толкуй съ башкой порожнею...

„Возьму жъ я ржи двѣ четверти:
Поѣду жъ я на мельницу;
Про мельника слухъ носится,
Что мастеръ онъ присушивать.
55 Скажу ему: „Иванъ Кузьмичъ!
Къ тебѣ нужда есть кровная:
Возьми съ меня, что хочешь ты,
Лишь сдѣлай мнѣ — по-своему“.

Въ селѣ, весной, при мѣсяцѣ,
60 Спокойно спитъ крещонный мѣръ;

Ль с в.

послѣднее письмо твое к с. тучекина

!

это дремучий лесъ
предвѣдущий,
звучащая тѣмной
дѣтуматиле?

это Това-силка
Да колдованья,
сѣкѣ покрѣткою
Воловой въ бою, —
тѣе стоишь — поникъ,
и переступаешь
сѣ ли моле тного
тучей — бурюю.

чустолистѣнвѣ
твой плѣнвѣ шлемъ
буйвѣ вухрѣ сорвалъ —
и разотелъ въ прѣдѣ.

1837 г.

Вдоль улицы нашъ молодецъ
Илетъ самъ-другъ съ сосѣдкою;
Промежъ себя ведутъ они
О чемъ-то рѣчь хорошую.
65 Даетъ онъ ей съ руки кольцо —
У ней беретъ себѣ въ обмѣнъ;
А не былъ онъ на мельницѣ,
Иванъ Кузьмичъ не грѣшенъ тутъ.

Ахъ, степь, ты степь зеленая,
70 Вы, пташечки пѣвучія,
Разнѣжили вы дѣвицу,
Отбили хлѣбъ у мельника!
У васъ весной присуха есть,
Сильнѣй присухъ нашоптанныхъ...

87.

Лѣсъ.

(Посвящено памяти А. С. Пушкина).

Что дремучій лѣсъ
Призадумался?
Грустью темною
Затуманился?

5 Что Бова-силачъ
Заколдованный,
Съ непокрытою
Головой въ бою, —

Ты стоишь-поникъ,
10 И не ратуешь
Съ мимолетною
Тучей-бурею.

Густолиственный
Твой зеленый шлемъ
15 Буйный вихрь сорвалъ —
И развѣялъ въ прахъ.

— 83 —

1837 г.

Плащъ упаль къ ногамъ
И рассыпался...
Ты стоишь — поникъ —
20 И не ратуешь.

Гдѣ жь дѣвалась
Рѣчь высокая,
Сила гордая,
Доблесть царская?

25 У тебя ль, было,
Въ ночь безмолвную
Заливная пѣснь
Соловьиная...

У тебя ль, было,
30 Дни — роскошество,
Другъ и недругъ твой
Прохлаждаютъ...

У тебя ль, было,
Поздно вечеромъ
35 Грозно съ бурей
Разговоръ поидеть;

Распахнетъ она
Тучу черную,
Обойметъ тебя
40 Вѣтромъ-холодомъ.

И ты молвишь ей
Шумнымъ голосомъ:
„Вороти назадъ!
„Держи около!“

45 Закружить она,
Разыграется...
Дрогнетъ грудь твоя,
Зашатаешься;

Встрепенувшись,
50 Разбушуешься:
Только свистъ кругомъ,
Голоса и гуль...

1837 г.

Буря всплachtetя
Лѣшимъ, вѣдьмою, —
55 И несеть свои
Тучи за море.

Гдѣ жъ теперь твоя
Мочь зеленая?
Почернѣлъ ты весь,
60 Затуманился...

Одичаль, замолкъ...
Только, въ непогодъ,
Воешь жалобу
На безвремяе...

65 Такъ-то, темный лѣсъ,
Богатырь-Бова!
Ты всю жизнь свою
Маялъ битвами.

Не осилили
70 Тебя сильные,
Такъ дорѣзала
Осень черная.

Знать, во время сна,
Къ безоружному
75 Силы вражя
Понахлынули.

Съ богатырскихъ плечъ
Сняли голову —
Не большой горой,
80 А соломенкой...

88.

„У р а“.

Ходить окликъ по горамъ,
По долинамъ, по морямъ:
Ѣдетъ бѣлый русскій царь
Православный государь

— 85 —

<http://rcin.org.pl>

1837 г. 5 Вдоль по царству-государству...
Русь шумить ему: „ура!“

Ходить окликъ по горамъ,
По долинамъ, по морямъ:
Свѣтъ-царица въ путь идетъ —
10 Лаской жаловать народъ...
Ей навстрѣчу, на дорогу,
Русь валить, шумить: „ура!“

Ходить окликъ по горамъ,
По долинамъ, по морямъ:
15 Князь наслѣднѣй, сынъ царя,
Дня румяная заря,
Ѣдетъ Русь святую видѣть...
Русь, кипить, шумить: „ура!“

Мысль народа, звукъ души,
20 Всероссийское „ура“!
Ты — во всемъ царю отвѣтъ;
Лучшей пѣсни въ мѣръ нѣтъ.
Исполнѣ царю послушный
Все сомкнулъ въ своемъ „ура“.

25 Это — пылъ любви живой,
Сильной, вѣчной и святой
Къ коронованнымъ главамъ;
Это — страхъ, гроза врагамъ;
Это — посвистъ богатырскій —
30 Вотъ что русское „ура“!

Первая пѣня Лихача Кудрявича.

Съ радости-веселья
Хмѣлемъ кудри вьются;
Ни съ какой заботы
Они не сѣкутся.

5 Ихъ не гребень чешеть —
 Золотая доля,
 Завиваетъ въ кольца
 Молодецка удалъ.

Не родись богатымъ,
 10 А родись кудрявымъ:
 По щучью велѣнью
 Все тебѣ готово.

Чего душа хочетъ —
 Изъ земли родится;
 15 Со всѣхъ сторонъ прибыль
 Ползетъ и валится.

Что шутя задумалъ —
 Пошла шутка въ дѣло;
 А тряхнулъ кудрями —
 20 Въ одинъ мигъ поспѣло.

Не возьмутъ гдѣ лоскомъ,
 Возьмутъ кудри силой;
 И что худо — смотришь,
 По водѣ поплыло!

25 Любо жить на свѣтѣ
 Молодцу съ кудрями,
 Весело, на бѣломъ,
 Съ черными бровями!

Во-время, да въ пору,
 30 Медомъ рѣчи льются;
 И съ утра до ночи
 Пѣсенки поются.

Про тѣ рѣчи-пѣсни
 Дѣвушки всѣ знаютъ, —
 35 И о кудряхъ зиму
 Ночь не спятъ, гадаютъ.

Честь и слава кудрямъ!
 Пусть ихъ волосъ вьется!
 Съ ними все на свѣтѣ
 40 Ловко удается!

1837 г.

Не подъ шапку горе
Головъ кудрявой!
Разливайтесь, пѣсни!
Ходи, парень, браво!

90.

Вторая пѣня
Лихача Кудрявича.

Въ золотое время
Хмѣлемъ кудри вьются;
Съ горести-печали
Русья сѣкутся.

5 Ахъ, сѣкутся кудри!
Любить ихъ забота;
Полюбить забота,—
Не чесеть и гребень!

Не родись въ сорочкѣ,
10 Не родись таланливъ:
Родись терпѣливымъ
И на все готовымъ.

Вѣкъ прожить — не поле
Пройти за сохою;
15 Кручину, что тучу—
Не уносить вѣтромъ.

Зла бѣда — не буря —
Горами качаетъ,
Ходить невидимкой;
20 Губить безъ разбору.

Отъ ея напасти
Не уйти на лыжахъ:
Въ чистомъ полѣ найдетъ,
Въ темномъ лѣсѣ сыщеть,

25 Чуешь только сердцемъ:
Придетъ, сидеть рядомъ,

Объ руку съ тобою
Пойдетъ и поѣдетъ...

И щемить, и ноетъ,
30 Болить ретивое:
Все—изъ-рукъ-вонъ плохо,
Нѣтъ ни въ чемъ удачи.

То—скосило градомъ,
То—сняло пожаромъ...
35 Чистъ кругомъ и лежокъ,
Никому не нуженъ...

Къ старикамъ на сходку
Выйти приневолять:
Старые лаптишки
40 Безъ онучь обуешь;

Кафтанишка рваной
На плечи натянешь;
Бороду вскосматишь,
Шапку нахлобучишь...

45 Тихомолкомъ станешь
За чужія плечи...
Пусть не видятъ люди
Прожитова счастья.

91.

Горькая доля.

Соловьемъ залетнымъ
Юность пролетѣла,
Волной въ непогоду
Радость прошумѣла.

5 Пора золотая
Была, да сокрылась,
Сила молодая
Съ тѣломъ износилась:

— 89 —

1837 г.

Отъ кручины-думы
10 Въ сердцѣ кровь застыла;
Чтѣ любишь, какъ душу —
И то измѣнило.

Какъ былинку, вѣтеръ
Молодца шатаетъ;
15 Зима лицо знобитъ,
Солнце — сожигаетъ.

До поры, до время
Всѣмъ я весь изжился,
И кафтанъ мой синій
20 Съ плечъ долой свалился!

Безъ любви, безъ счастья
По міру скитаюсь:
Розойдусь съ бѣдою —
Съ горемъ повстрѣчаюсь!

25 На крутой горѣ
Росъ зеленый дубъ:
Подъ горой теперь
Онъ лежитъ — гниетъ...

4 августа 1837 г.

—
92.

Два прощанія.

„Такъ ты, моя
Красавица,
Лишилась вдругъ
Двухъ молодцовъ.
5 Скажи же мнѣ,
Какъ съ первымъ ты
Разсталася,
Прощалася?“

— Разсталась съ нимъ
10 Я весело;
Прощалася —
Смѣялася. . .

— 90 —

1837 г.

А онъ ко мнѣ,
Бѣдняжечка,
15 Припаль на грудь
Головушкой;
И долго такъ
Лежалъ, молчалъ;
Смочилъ платокъ
20 Горючими . . .
Ну — Богъ съ тобой!
Промолвилъ мнѣ.
Схватилъ коня,
Поѣхалъ въ путь,
25 Въ чужихъ краяхъ
Коротать вѣкъ. —
„И ты надъ нимъ
Смѣялася?
Его слезамъ
30 Не вѣрила?
Скажи жъ теперь,
Мудреная,
Какъ ты съ другимъ
Прощалася?“
35 — Другой не то. . .
Не плакалъ онъ,
А и теперь
Все плачу я.
Ахъ, обнялъ онъ
40 Такъ холодно;
Такъ сухо рѣчь
Повель со мной:
Я ѣду — вишь —
Не надолго;
45 Еще съ тобой
Увидимся,
И въ-волюшку
Наплачемся.
По сердцу ли
50 Такой привѣтъ?

1837 г.

Махнулъ рукой,
Не кланяясь,
Въ мое лицо
Не смотрячи,
55 Пустилъ коня —
И былъ таковъ! —

„Кто жъ памятникъ
Останется
Душѣ твоей,
60 Красавица?“

— Мнѣ перваго,
Конечно, жаль;
Люблю же я
Послѣдняго. —

18 сентября 1837 г.

93.

Вопроеъ.

(Дума).

Какъ ты можешь
Кликнуть солнцу:
Слушай, солнце!
Стань, ни съ мѣста!
5 Чтобъ ты въ небѣ
Не ходило,
Чтобъ на землю
Не свѣтило!

Стань на берегъ,
10 Глянь на море:
Что ты можешь
Сдѣлать морю,
Чтобъ вода въ немъ
Охладѣла,
15 Чтобы камнемъ
Затвердѣла?

1837 г.

Какой силой
Богатырской
Шарь вселенной
20 Остановишь,
Чтобъ не шель онъ,
Не кружился?

Какъ же быть мнѣ
Въ этомъ мѣрѣ,
25 При движенъи —
Безъ желанья?
Что жъ мнѣ дѣлать
Съ буйной волей,
Съ грѣшной мыслью,
30 Съ пылкой страстью?

Въ эту глыбу
Земляную
Сила неба
Жизнь вложила,
35 И живетъ въ ней,
Какъ царица!
Съ колыбели —
До могилы,
Духъ съ землею
40 Ведутъ брани:
Земь не хочетъ
Быть рабою, —
И нѣтъ мочи
Скинуть бремя;
45 Духу жъ неба
Невозможно
Съ этой глыбой
Породниться...

Много ль время
50 Пролетѣло?
Много ль время
Есть впереди!
Когда будетъ
Конецъ брани?

1837 г.

55 За кѣмъ поле?
Богъ ихъ знаетъ!
Въ этой сказкѣ
Цѣль сокрыта;
Въ моемъ толкѣ
60 Смыслу нѣту,
Чтобъ провидѣть
Дѣла Божьи...

За могилой
Рѣчь безмолвна;
65 Вѣчной тьмою
Даль одѣта...
Буду ль жить я
Въ безднѣ моря?
Буду ль жить я
70 Въ дальнемъ небѣ?
Буду ль помнить:
Гдѣ былъ прежде?
Что я думалъ
Человѣкомъ?...

75 Иль за гробомъ
Все забуду,
Смыслъ и память
Потеряю?...
Что жъ со мною
80 Тогда будетъ,
Творецъ міра,
Царь природы?...

20 сентября 1837 г.

94.

Человѣческая мудрость.

(Дума).

Что ты значишь въ этомъ мірѣ,
Духъ премудрый человѣка?
Какъ ты можешь кликнуть солнцу:
Слушай, солнце! Стань, ни съ мѣста!

— 94 —

- 1837 г. 5 Чтобъ ты въ небѣ не ходило!
Чтобъ на землю не свѣтило!
Выдь на берегъ, глянь на море:
Что ты можешь сдѣлать морю,
Чтобъ вода въ немъ охладѣла,
10 Чтобы камнемъ затвердѣла?
Чѣмъ, какою тайной силой
Шаръ вселенной остановишь,
Чтобъ не шель онъ, не кружился? . . .
Перестрой же всю природу!
15 Миръ прекрасенъ . . . Ты не хочешь . . .
Нѣтъ, премудрый, ты не можешь!
Да, не можешь, рабъ пространства,
Лѣтъ и времени невольникъ.
Будь ты бездна силъ, идей,
20 Самъ собой наполни небо,
Будь ты *все*, одинъ и всюду,
Будь ты Богъ, — и слово — дѣло! . . .
Но когда ужъ это *Все*,
Безконечно и одно,
25 Есть предъ нами въ ризѣ свѣта, —
То другой ужъ власти нѣтъ . . .
Все, что есть, — все это Божье;
И премудрость наша — Божья.

95.

Двѣ жизни.

(Дума).

- Двѣ жизни въ мирѣ есть:
Одна свѣтла, горитъ она, какъ солнце;
Въ ея очахъ небесный тихій день;
Въ сіяніи — святая мысль и чувство;
5 Ея живая сила такъ роскошно
Звучитъ свободной и разумной рѣчью.
И это — жизнь земнова духа:
Долга она — какъ Божья вѣчность . . .

— 95 —

1837 г. Другая жизнь темна:

- 10 Въ ея очахъ — земная грусть и ночь;
И спитъ она сномъ крѣпкимъ и мятежнымъ,
Таится мысль въ ея цвѣтистыхъ формахъ,
Но не звучитъ свободной рѣчью;
Наклоннѣе во тьмѣ она къ молчанью.
- 15 И это — жизнь земнова праха:
Кратка она, какъ блескъ звѣзды падушей...

96.

Царство мысли.

(Дума).

- Горитъ огнемъ и вѣчной мыслью солнце;
Осѣнены все той же тайной думой,
Блистаютъ звѣзды въ безпредѣльномъ небѣ;
И одинокой, молчаливый мѣсяць
- 5 Глядитъ на нашу землю свѣтлымъ окомъ.
Въ тьмѣ ночи возникаетъ мысль созданья,
Во свѣтѣ дня она уже одѣта,
И крѣпнетъ въ вѣяньи живой прохлады,
И спѣетъ въ нѣгѣ теплоты и зноя.
- 10 Повсюду мысль одна — одна идея,
Она живетъ и въ пеплѣ и пожарѣ;
Она и тамъ — въ огнѣ, въ раскатахъ грома;
Въ сокрытой тьмѣ бездонной глубины;
И тамъ, въ безмолвіи лѣсовъ дремучихъ;
- 15 Въ прозрачномъ и пловучемъ царствѣ водъ глубокихъ,
Въ ихъ зеркалѣ, и въ шумной битвѣ волнъ;
И въ тишинѣ безмолвнаго кладбища;
На высяхъ горъ безлюдныхъ и пустынныхъ;
Въ печальномъ завываньи бурь и вѣтра;
- 20 Въ глубокомъ снѣ недвижимаго камня;
Въ дыханіи былинки молчаливой;
Въ полетѣ къ облаку орлиныхъ крылій;
Въ судьбѣ народовъ, царствъ, ума и чувства, всюду —
Она одна — царица бытія!

1838 г.

97.

Измѣна суженой.

Жарко въ небѣ солнце лѣтнее,
Да не грѣеть меня молодца!
Сердце замерло отъ холода,
Отъ измѣны моей суженой.

5 Пала грусть-тоска тяжелая
На кручинную головушку;
Мучить душу мука смертная,
Вонь изъ тѣла душа просится.

Я пошелъ къ людямъ за помощью, —
10 Люди съ смѣхомъ отвернулись;
На могилу къ отцу, матери, —
Не встають они на голось мой.

Замутился свѣтъ въ глазахъ моихъ,
Я упалъ въ траву безъ памяти.....
15 Въ ночь глухую, буря страшная
На могилѣ подняла меня. . .

Въ ночь, подъ бурей, я коня сѣдлалъ;
Безъ дороги въ путь отправился —
Горе мыкать, жизнью тѣшиться,
20 Съ злою долей перевѣдаться. . . .

20 января 1838 г.
Москва.

98.

Къ милой.

Давно разстались мы съ тобою.
Быть можетъ, ты теперь не та;
Быть можетъ, ужъ другой
Тебя отъ сладкаго забвенья
Для новой жизни пробудилъ,
И въ тѣхъ же снахъ, другія сновидѣнья,
Роскошнѣе моихъ, твою летяють душу.

- 1838 г. Хорошъ ли онъ? Вполнѣ ли замѣнилъ
 Огонь любви моей могучей,
10 И силу страстнаго лобзанья,
 И наслажденья безъ конца?
 Что, если онъ, своею волей,
 Сумѣлъ любовь пересоздать,
 И на разрушенныхъ обломкахъ
15 Построилъ мѣръ другой —
 Подобье дня подъ небесами?
 И въ этотъ мѣръ, волшебной силой,
 Прелестныя мечты безъ образовъ собралъ,
 Кругомъ тебя разсыпалъ,
20 Преобразилъ въ живыя лица,
 Святой любовью озарилъ,
 И власть тебѣ онъ далъ
 Ихъ безконечно ощущать? . . .
 Ахъ, если такъ, то ты счастлива!
25 Среди духовъ небесныхъ,
 Нѣтъ духа счастливѣй тебя! . . .
 Что жъ я? — ненужное созданье?
 Приди ко мнѣ, моя богиня,
 Во время сна, въ покровѣхъ ночи,
30 Возьми къ себѣ въ его прекрасный мѣръ,
 И съ нимъ въ одно созданье слей!
- 1 февраля 1838 г.
 Москва.

99.

Пѣсня.

- Ахъ, зачѣмъ меня
 Силой выдали
 За немилова —
 Мужа старова?
5 Небось весело
 Теперь матушкѣ
 Утирать мои
 Слезы горькія!

— 98 —

Небось весело

- 10 Глядѣть батюшкѣ
На житье-бытье
Горемышное!

Небось сердце въ нихъ
Разрывается,

- 15 Какъ приду одна
На великой день;

Отъ дружка дары
Принесу съ собой:

- На лицѣ — печаль,
20 На душѣ — тоску!

Поздно, родные,
Обвинять судьбу,
Ворожить, гадать,
Сулить радости!

- 25 Пусть изъ-за моря
Корабли плывутъ,
Пущай золото
На полъ сыплется:

Не расти травѣ

- 30 Послѣ осени;
Не цвѣсти цвѣтамъ
Зимой по снѣгу!

5 апрѣля 1838 г.
Москва.

100.

Послѣдній поцалуй.

Обойми, поцалуй,
Приголубь, приласкай,
Еще разъ, поскорѣй,
Поцалуй горячѣй.

- 5 Что печально глядишь?
Что на сердцѣ таишь?

1838 г.

Не тоскуй, не горюй,
Изъ очей слезъ не лей;
Мнѣ не надобно ихъ,
10 Мнѣ не нужно тоски. . .

На полгода всего
Мы разстаться должны;
Есть за Волгой село
На крутомъ берегу:
15 Тамъ отецъ мой живетъ,
Тамъ родимая мать
Сына въ гости зоветъ;
Я поѣду къ отцу,
Поклонося родной —
20 И согласье возьму
Обвѣнчаться съ тобой.

Мучить душу мою
Твой печальный уборъ:
Для чего ты въ него
25 Нарядила себя?
Разрядись, уберись
Въ свой нарядъ голубой,
И на плечи накинъ
Шаль съ каймой расписной;
30 Пусть пылаетъ лицо,
Какъ поутру заря,
Пусть сияетъ любовь
На устахъ у тебя!
Какъ мнѣ мило теперь
35 Любоваться тобой!
Какъ весна, хороша
Ты, невѣста моя!
Обойми жъ, поцалуй,
Приголубь, приласкай,
40 Еще разъ — поскорѣй,
Поцалуй горячѣй!

12 апрѣля 1838 г.

Москва.

Деревенская бѣда.

На селѣ своемъ жилъ молодець,
Ничего не зналъ, не вѣдывалъ,
Со друзьями гулялъ, бражничалъ,
По всему селу роскошничалъ.

- 5 Въ день воскресный, съ утра до ночи,
Въ хороводѣ пѣсни игрывалъ;
Вмѣстѣ съ дѣвицей-красавицей
Пляски новыя выдумывалъ.

- Полюбилъ я эту дѣвушку:
10 Что душою — больше разумомъ,
Больше поступью павлиною,
Да что рѣчью соловьиною...

- Какъ бывало, лѣтомъ, съ улицы,
Мы пойдемъ съ ней рука-объ-руку:
15 До двора ея богатова,
До крыльца ея высокова.

- Да какъ гляну, противъ зорюшки,
На ея глаза — бровь черную;
На ея лицо — грудь бѣлую,
20 Всю монистами покрытую, —

Аль ни потъ съ лица посыпится;
Аль ни въ грудь душа застучаетъ;
Мѣсяцъ въ облака закроется,
Звѣзды мелкія попрячутся...

- 25 Такъ, за полночь съ нею сидючи,
По душѣ мы рѣчь затѣяли:
Поцалуями помолвились,
Другъ за другомъ быть условились.

- На погибель мою, староста
30 За сынка впередъ посватался;
И его казна несмѣтная
Повернула все по-своему.

Тошно, грустно было на сердцѣ,
Какъ изъ церкви мою милую,

1838 г. 35 При народѣ, взявъ онъ за руку,
Съ похвальбою поклонился мнѣ.

Тошно, грустно было на сердцѣ,
Какъ онъ съ нею, вдоль по улицѣ,
Что есть духу поскакалъ — злодѣй! —
40 Къ своему двору широкому.

Я стоялъ, глядѣлъ, задумался;
Снявши шапку — хватилъ объ землю.
И пошелъ-себѣ загуменьемъ —
Подъ его окошки красныя.

45 Тамъ огни горять; тамъ дѣвушки
Поютъ пѣсни, тамъ товарищи
Пьютъ, играютъ, забавляются,
Съ молодыми всѣ целуются.

Вотъ приходитъ полночь мертвая;
50 Разошлись гости пьяные,
Добры молодцы разѣхались,
И ворота затворилися. . .

Въ эту пору, для пріятеля,
Заварилъ я брагу хмѣльную,
55 Заигралъ я свадьбу новую,
Что бесѣду небывалую:

Аль ни дымъ пошелъ подѣ облаки,
Аль ни пламя закрутилося;
По сосѣдамъ — черезъ улицу —
60 На мою избушку бросилосъ.

Гдѣ стоялъ его богатый домъ,
Гдѣ была избушка бѣдная:
Утромъ все съ землей сравнялося —
Только уголья чернѣлися. . .

65 Съ той поры я съ горемъ-нуждою
По чужимъ угламъ скитаюся,
За дневной кусокъ работаю,
Кровнымъ потомъ умываюся. . .

1838 г., мая 14 дня, полночь.

Москва.

Примиреніе.

На пирь сердечныхъ наслажденій,
 На свѣтлый пирь любви молодой,
 Съ судьбою грозной злые люди
 Напали буйною толпой.

5 И я, въ безумномъ изступленіи,
 Изъ міра дѣвственной любви,
 Къ моимъ врагамъ на праздникъ шумный,
 Съ челомъ открытымъ гордо вышелъ,
 На злобу — злобой ополчился;

10 И на бѣду — съ бѣдой пошелъ;
 Противъ людей я грудью сталь,
 На смертный бой судьбу я вызвалъ!
 И гдѣ жъ она?... гдѣ злые люди?...
 Гдѣ сила ихъ, оружье, власть?...

15 Ихъ зло на нихъ же обратилось;
 И все кругомъ меня безмолвно
 Въ одно мгновенье покорилось;
 А я стоялъ, глядѣлъ на небо, —
 И улыбнулось небо мнѣ...

20 Не небо — нѣтъ! Ея прекрасный,
 Привѣтный взоръ я встрѣтилъ тамъ...

Теперь, лукавый соблазнитель,
 Ты, демонъ гибнущей души,
 Оставь меня. Ни прелестью порока,

25 Ни буйной страстью грѣшныхъ наслажденій
 Не увлечешь меня ты больше;
 Не для тебя — для ней одной
 Я жизнью пламенной живу.

И вотъ ужъ нѣтъ пространства между нами;
 30 И вотъ ужъ нѣтъ въ пространствѣ пустоты;
 Она и я — различные два міра —
 Въ одну гармонію слились,
 Одною жизнью живемъ!

Но что за грустныя сомнѣнья
 35 Порой еще мою волнуютъ грудь?
 Ужель, души моей надежды,

1838 г.

Есть за могилой вамъ конецъ?

Ужель всѣ истины на свѣтѣ —

Одна лишь выдумка ума?

40 Ужель и ты, святая вѣра чувствъ,

Людскихъ страстей пустая тѣнь?..

Нѣтъ, нѣтъ! не для того на небѣ солнце ходить,

Чтобъ бѣлый день покрывся тьмой...

20 июня 1838 г.

Москва.

103.

Миръ музыки.

Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни

Гармонической волной;

По душѣ волшебно ходятъ

И проходятъ съ быстротой.

5 Полечу я вслѣдъ за ними;

Погружуся въ нихъ душой;

Въ очарованномъ забвеньи

Позабуду миръ земной.

Сколько звуковъ, сколько пѣсень

10 Раздалось вновь во мнѣ!

Сколько образовъ чудесныхъ

Оживилось въ вышинѣ!

Между нихъ, она, младая,

Заблестала красотой!

15 Чистой пламенной любовью

Озарился миръ земной...

Улетайте жъ въ небо, звуки,

Сокрывайтесь вдали!

Здѣсь я съ нею, здѣсь я счастливъ —

20 Любо жить мнѣ на землѣ.

20 июня 1838 г.

Москва, вечеръ музыкальный у Боткина.

Пѣсня.

Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ,
Травку колыхаетъ,
Путь, мою дорогу
Пылью покрываетъ.

5 Выходи жъ ты, туча,
Съ страшною грозою,
Обойми свѣтъ бѣлый,
Закрой темнотою.

Молодецъ удалой
10 Соловьемъ засвищетъ —
Безъ пути, безъ свѣта,
Свою долю сыщеть.

Что ему дорога,
Тучи громовыя,
15 Какъ придуть по сердцу
Очи голубыя!

Что ему на свѣтѣ
Доля нелюдская,
Когда его любить
20 Она, молодая!

1838 г., іюля 10, утро 12 часовъ.
Москва.

Послѣдняя борьба.

Надо мною буря выла,
Громъ по небу грохоталь,
Слабый умъ судьба страшила,
Холодъ въ душу проникаль.

5 Но не палъ я отъ страданья,
Гордо выдержалъ ударъ,
Сохранилъ въ душѣ желанья,
Въ тѣлѣ — силу, въ сердцѣ — жарь!

1838 г.

Что погибелъ! что спасенье!

10 Будь, что будетъ — все равно!
На святое Провидѣнье
Положилъ я давно!

Въ этой вѣрѣ нѣтъ сомнѣнья,
Ею жизнь моя полна!

15 Безконечно въ ней стремленье!...
Въ ней покой и тишина...

Не грози жъ ты мнѣ бѣдою,
Не зови, судьба, на бой:
Готовъ биться я съ тобою:
20 Но не сладишь ты со мной!

У меня въ душѣ есть сила,
У меня есть въ сердцѣ кровь,
Подъ крестомъ — моя могила;
На крестъ — моя любовь!

20 сентября 1838 г.

106.

Пѣня разбойника.

(Памяти друга, А. П. Сребрянскаго).

Не страшна мнѣ, добру молодцу,
Волга-матушка широкая,
Лѣса темные, дремучіе,
Вьюги зимнія, крещенскія...

5 Ужъ какъ было: по темнымъ лѣсамъ,
Пироваль я зимы круглыя;
По чужимъ краямъ, на свой таланъ,
Погулялъ я, поохотился.

А по Волгѣ, моей матушкѣ,
10 По родимой, по кормилицѣ,
Вмѣстѣ съ братьями, за добычью
На край свѣта леталъ соколомъ.

Но не Волга, лѣса темные,
Вьюги зимнія — крещенскія,

— 106 —

1838 г. 15 Погубили мою голову,
Сокрушили мочь желѣзную...

Въ некрещеномъ, славномъ городѣ,
На крутомъ, высокомъ островѣ,
Живеть дѣвушка-красавица,
20 Дочка гостя новгородскаго...

Она, въ теремѣ, что зорюшка,
Подъ окномъ сидитъ раствореннымъ:
Поетъ пѣсни задушевныя,
Наши братскія-отцовскія.

25 „Ахъ, душа ль, моя ты душенька!
„Что сидишь ты! Что ты думаешь?
„Али рѣчь моя не по сердцу?
„Али батюшка спесивится?...

„Не сиди, не плачь; ты кинь отца;
30 „Ты бѣги ко мнѣ изъ терема;
„Мы съ тобою, птицы вольныя,
„Жить поѣдемъ въ Москву красную“.

Отвѣчаетъ ему дѣвица:
„За любовь твою, мой милой другъ,
35 „Рада кинуть отца съ матерью;
„Но боюсь суда я страшнова!“

Забушуй же, непогодушка,
Разгуляйся, Волга-матушка!
Ты возьми мою кручинушку,
40 Размечи волной по бережку...

15 октября 1838 г.

107.

Бѣдный призракъ.

Убилъ я жизнь, искавши счастья,
Сгубилъ себя — а счастья нѣтъ;
Пойду къ друзьямъ на пиръ старинный,
И заживу я съ ними вновь.

— 107 —

1838 г. 5 „Противъ меня возстали люди;
„Судьба караетъ день и ночь;
„На свѣтѣ жить несносно, горько;
„Страдальцу дайте отдохнуть“.

Отвѣта нѣтъ. Друзья-счастливицы
10 На бѣдность холодно глядятъ;
Со мною встрѣчи избѣгаютъ;
И „нѣту дома“ говорятъ.

Какъ-будто я недобрый гость,
Пришелъ богатство ихъ присвоить;
15 Печалью радость отравить;
Свое имъ горе навязать?

И вотъ дожилъ на старость лѣтъ,
Что не съ кѣмъ слова перемолвить;
Сердечной скуки раздѣлить,
20 Кому бѣ „ночь добрую“ сказать.

О, ночь! приди хоть ты... Но съ этой мыслью,
Вся повѣсть прежнихъ дней
Изъ глубины души выходитъ
И тѣнью страшною стоитъ.

25 И грустно мнѣ смотрѣть
Весной на лугъ зеленый,
На плодъ любимыхъ яблонь
И на пожатый колосъ нивь...

20 октября 1838 г.

108.

Бѣгство.

Ужъ какъ гляну я на поле:
Поле чистое дрогнетъ,
Нагустить свои туманы,
Въ нихъ одѣнется на ночь.

5 Я изъ поля въ лѣсъ дремучій:
Лѣшій по лѣсу шумить,
Про любовь свою къ русалкѣ
Съ быстрой рѣчкой говорить.

— 108 —

1838 г. Крикну лѣсу, топну въ берегъ, —

10 Лѣшій за горы уйдетъ;
Съ тихимъ трепетомъ русалка
Въ берегахъ своихъ уснетъ.

Я чрезъ рѣчку, огородомъ,
Всю слободку обойду,
15 Съ темной полночью глухою
Къ дому барскому приду.

Свистну... въ теремѣ высокомъ
Вмигъ растворится окно;
Подъ окномъ душа-дѣвица
20 Дожидается давно.

„Скучно въ теремѣ весною,
„Одинокой горевать;
„То ли дѣло, на просторѣ,
„Друга къ сердцу прижимать!“

25 Поднимайся, туча-буря
Съ полуночною грозой!
Зашатайся, лѣсъ дремучій,
Страшнымъ голосомъ завой, —

Чтобъ погони злой бояринъ
30 Вслѣдъ за нами не послалъ;
Чтобъ я съ милою до свѣта
На Украину прискакалъ.

Тамъ всего у насъ довольно;
Будетъ гдѣ намъ отдохнуть.

35 Отъ боярина сокроютъ;
Хату славную дадутъ.

Будемъ жить съ тобой по-пански...
Эти люди — намъ друзья;
Что душѣ твоей угодно,
40 Все добуду съ ними я!

Будутъ платья дорогія,
Ожерелья съ жемчугомъ!
Наряжайся, одѣвайся
Хоть парчою съ серебромъ!
31 декабря 1838 г. _____

Товарищу.

Что ты ходишь съ нуждой,
По чужимъ по людямъ;
Вѣруй силамъ души,
Да могучимъ плечамъ.

5 На заботы жъ свои
Чуть заря поднимись,
И одинъ во весь день,
Что есть мочи, трудись.

Неудачи, бѣда? —
10 Съ грустью дома сиди;
А съ зарею опять
Къ новымъ нуждамъ иди.

И такъ бейся, пока
Случай счастье найдетъ,
15 И на славу твою,
Жить съ тобою начнетъ.

Та же сила тогда
Другой голосъ возьметъ,
И чудно, и смѣшно,
20 Всѣхъ къ тебѣ прикуетъ.

И тѣ жъ люди-враги,
Что чуждались тебя,
Богъ ужъ вѣдаетъ какъ,
Назовутся въ друзья.

25 Ты не сердись на нихъ;
Но спокойно, въ тиши,
Жизнь горою пируй,
По желаньямъ души.



1839 г.

110.

Я дома.

- Опять въ глуши, опять досугъ
Страдать и тѣломъ и душою,
И одиночества недугъ
Кормить привязчивой тоскою.
- 5 Охъ, этотъ кормъ! Какъ горекъ онъ!
Съ него душа не пополнѣтъ,
Не вспыхнетъ кровь, а смертный сонъ
Скорѣй крыломъ на жизнь повѣтъ!
Но я, въ укоръ моей судьбѣ,
- 10 Судьбѣ, враждующей со мною,
Томясь, съ злосчастіемъ въ борьбѣ,
Не отравленъ еще тоскою.
Еще я вѣрю, что минетъ
Година горькихъ испытаній,
- 15 И снова солнышко взойдетъ
И сгонитъ съ сердца мглу страданій!
Что нужды, если срокъ уйдетъ, —
Жизнь на закатъ разсвѣтлѣтъ;
Насъ въ полдень солнце очень жжетъ,
- 20 А подъ вечеръ отраднo грѣтъ.

5 января 1839 г.

111.

Передъ образомъ Спасителя.

Предъ тобою, мой Богъ,
Я свѣчу погасилъ,
Премудрую книгу
Предъ Тобою закрылъ.

- 5 Твой небесный огонь
Негасимо горитъ;
Безконечный твой міръ
Предъ очами раскрытъ;

— I I I —

1839 г.

Я съ любовью къ Тебѣ

10 Погружаюсь въ немъ;
Со слезами стою
Передъ свѣтлымъ лицомъ.

И напрасно весь міръ
На тебя возставалъ,
15 И напрасно на смерть
Онъ Тебя осуждалъ:

На крестѣ, подъ вѣнцомъ,
И спокоенъ, и тихъ,
До конца Ты молишь
20 За злодѣевъ своихъ.

20 февраля 1839 г.

112.

Путь.

Путь широкій давно
Предо мною лежитъ;
Да нельзя мнѣ по немъ
Ни летать ни ходить...

5 Кто же держитъ меня?
И что кинуть мнѣ жаль?
И зачѣмъ до сихъ поръ
Не стремлюся я вдаль?

Или доля моя
10 Сиротой родилась!
Иль со счастьемъ слѣпымъ
Безъ ума разошлась!

По лѣтамъ и кудрямъ
Не старикъ еще я:
15 Много думъ въ головѣ,
Много въ сердцѣ огня!

Много слугъ и казны
Подъ замками лежитъ;
И лихой-вороной
20 Ужъ осѣдланъ стоитъ.

1839 г.

Да на путь — по душѣ —
Крѣпкой воли мнѣ нѣтъ,
Чтобъ въ чужой сторонѣ,
На людей поглядѣть;
25 Чтобъ порой предъ бѣдой
За себя постоять,
Подъ грозой роковой
Назадъ шагу не дать;
И чтобъ съ горемъ, въ пиру,
30 Быть съ веселымъ лицомъ;
На погибель итти —
Пѣсни пѣть соловьемъ!
10 марта 1839 г.

113.

Пѣня.

Въ непогоду вѣтеръ
Воетъ, завываетъ;
Буйную головку
Злая грусть терзаетъ.
5 Горемышной долѣ
Нѣтъ нигдѣ привѣта:
До сѣдыхъ волосъ любовью
Душа не согрѣта.
Нѣту силъ; усталъ я
10 Съ этимъ горемъ биться,
А на свѣтъ посмотришь:
Жалко съ нимъ проститься!
Доля жъ, моя доля!
Гдѣ ты запропала?
15 До поры, до время,
Въ воду камнемъ пала?
Поднимись — что силы,
Размахни крылами:

1839 г.

Можеть, наша радость
20 Живеть за горами.

Если нѣтъ, у моря
Сядемъ, да дождемся;
Безъ любви и съ горемъ
Жизнью наживемся!
5 августа 1839 г.

114.

Тоска по волѣ.

Загрустила, запечалилась
Моя буйная головушка;
Ясны очи соколиныя
Не хотять смотрѣть на бѣлый свѣтъ.
5 Тяжело жить дома съ бѣдностью;
Даромъ хлѣбъ собирать подъ окнами;
Тяжелѣй того въ чужихъ людяхъ
Быть въ неволѣ, въ одиночествѣ.
Дни проходятъ здѣсь безъ солнышка;
10 Ночи темныя — безъ мѣсяца;
Бури страшныя, громовыя,
Удалой души не радуютъ.
Гдѣ жъ друзья мои — товарищи?
Куда дѣлись? разлетѣлись?
15 Иль не хочутъ дать мнѣ помочи?
Или голосъ мой разноситъ вѣтръ?
Знать, забыли время прежнее,
Какъ, бывало, въ полночь мертвую,
Крикну, свистну имъ изъ-за лѣса:
20 Аль ни темный лѣсъ шелѣхнется...
И они, мои товарищи,
Соколя, орлы могучіе,
Всѣ въ одинъ кругъ собираются,
Погулять ночь, пороскошничать.

1839 г. 25 А теперь, какъ крылья быстрыя
Судьба злая мнѣ подрѣзала,
И друзья, мон товарищи
Одново меня всѣ кинули...

Гой ты, сила пододонная!
30 Отъ тебя я службы требую —
Дай мнѣ волю, волю прежнюю,
А душой тебѣ я кланяюсь...

2 сентября 1839 г.

115.

Хуторокъ.

За рѣкой, на горѣ,
Лѣсъ зеленый шумить;
Подъ горой, за рѣкой,
Хуторочекъ стоитъ.

5 Въ томъ лѣсу соловей
Громко пѣсни поеть;
Молодая вдова
Въ хуторочкѣ живетъ.

Въ эту ночь-полуночь
10 Удалой молодець
Хотѣлъ быть, навѣстить
Молодую вдову...

На рѣкѣ рыболовь
Поздно рыбу ловиль.
15 Погулять, ночевать
Въ хуторочекъ приплыль.

„Рыболовь мой, душа!
„Не ночуй у меня:
„Свекоръ дома сидить, —
20 „Онъ не любить тебя...

„Не сердися, плыви,
„Въ свой рыбацѣй курень;

— 115 —

8*

„Завтра жъ, другъ мой, съ тобой,
„Гулять рада весь день“.

25 — „Сильный вѣтеръ подулъ...
„А ночь будетъ темна!...
„Лучше, здѣсь, на рѣкѣ,
„Я просплю до утра“.

Опознися купецъ
30 На дорогѣ большой;
Онъ свернулъ ночевать
Ко вдовѣ молодой.

„Милый купчикъ-душа!
„Чѣмъ тебя мнѣ принять!...
35 „Не топила избы,
„Нѣту сѣна, овса.

„Лучше къ куму въ село
„Поскорѣ ступай;
„Только завтра, смотри,
40 „Погостить заѣзжай!“

— „До села далеко;
„Конь усталъ мой совсѣмъ;
„Есть свой кормъ у меня, —
„Не печалься о немъ.

45 — „Я вчера въ городкѣ
„Долго былъ — все купилъ;
„Вотъ подарокъ тебѣ,
„Что давно посулилъ“. —

„Не хочу я его!...
50 „Боль головушку всю
„Разломила на смерть;
„Ступай къ куму въ село“.

— „Эта боль — пустяки!...
„Средство есть у меня:
55 „Слова два — заживетъ
„Въ-мигъ головка твоя“. —

Засвѣтился огонь,
Закурилась изба;

1839 г.

Для гостей дорогих
60 Столъ готовить вдова.

За столомъ, съ рыбакомъ,
Ужъ гуляегъ купецъ...
(А въ окошко глядитъ
Удалой молодець)...

65 „Ты, рыбаць, пей вино!
„Мнѣ съ сестрой наливай!
„Если мастеръ плясать:
„Пѣть мы пѣсни давай!

„Я съ людьми люблю
70 „По-приятельски жить;
„Ваше дѣло — поймать,
„Наше дѣло — купить... .

„Такъ со мною, прошу,
„Безъ чиновъ — по рукамъ;
75 „Одну басню твержу
„Я всѣмъ добрымъ людямъ:

„Горе есть — не горюй,
„Дѣло есть — работай;
„А подъ случай попалъ, —
80 „На здоровье гуляй!“

И пошелъ съ рыбакомъ
Купецъ пѣсни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.

85 Не стерпѣлъ удалой,
Загорѣлась душа!
И — какъ глазомъ моргнуть —
Растворилась изба....

И съ тѣхъ поръ, въ хуторкѣ,
90 Никого не живетъ;
Лишь одинъ соловей
Громко пѣсни поетъ....

5 сентября 1839 г.

КЪ * * * .

- Ты въ путь иной отправилась одна,
 И для преступныхъ наслажденій,
 Для сладострастья безъ любви,
 Другихъ любимцевъ избрала...
- 5 Ну, что жь — далеко ль этотъ путь пройденъ?
 Какія впечатлѣнья
 Въ твоей душѣ оставилъ онъ?
 Изъ всей толпы избранниковъ твоихъ
 Съ тобой остался ль хоть одинъ,
- 10 И для спасенья твоего
 Готовъ ли жертвовать собой?
 Гдѣ жь онъ? Дай мнѣ его обнять,
 Обоихъ васъ благословить
 На безконечный жизни путь!
- 15 Но ты одна; — надъ страшной бездною,
 Одна, несчастная, стоишь!
 Въ безумномъ изступленьи
 Враговъ на помощь ты зовешь,
 И съ безнадежною тоскою
- 20 На гибель вѣрную идешь.
 Дай руку мнѣ: еще есть время
 Тебя отъ гибели спасти...
 Какъ холодна твоя рука!
 Какъ тяжело намъ проходить
- 25 Передъ язвительной толпой!
 Но я рѣшился, я пойду,
 И до конца тебя не брошу,
 И вновь я выведу тебя
 Изъ бездны страшнаго грѣха...
- 30 И вновь ты будешь у меня
 На прежнемъ небѣ ликовать,
 И трудный путь судьбы моей
 Звѣздою свѣтлой озарять!...
- 10 сентября 1839 г.

* * *

Не разливай волшебныхъ звуковъ!
 Не уноси ты въ свой прекрасный мѣръ!
 Твоя душа — какъ Божій ангелъ!
 Вся жизнь твоя — какъ свѣтлый день!

5 Ты можешь силой дивной пѣсни
 Созвать невидимыхъ духовъ:
 Они всю прелесть чудной жизни
 Въ твоихъ видѣньяхъ разольютъ;

Мятежный мѣръ въ мечтахъ сокроютъ,
 10 Съ печалью радость соединять;
 Коснется ль грусть — на душу снидетъ
 Всесильной жизни благодать!

А предо мной — лишь прошлыхъ дней
 Всѣ образы страстей безумныхъ
 15 Изъ глубины души поднимутъ
 Во всей ихъ страшной наготѣ.

И если ты, мой милый другъ,
 Не озаришь меня своимъ сияньемъ,
 Не дашь руки, „люблю“ не скажешь,
 20 Со мною вмѣстѣ не пойдешь, —

Тогда погибъ я навсегда!
 Тогда, страдалецъ одинокій,
 Ни для земли, ни для небесъ
 Я не воскресну никогда!

15 сентября 1839 г.

* * *

Что ты спишь, мужичокъ?
 Вѣдь весна на дворѣ;
 Вѣдь сосѣди твои
 Работаютъ давно.

1839 г. 5 Встань, проснись, подымись,

На себя погляди:

Что ты былъ? и что сталъ?

И что есть у тебя?

На гумнѣ — ни снопа;

10 Въ закромахъ — ни зерна;

На дворѣ, по травѣ —

Хоть шаромъ покати.

Изъ клѣтей домовою

Соръ метлою посмелъ;

15 И лошадокъ, за долгъ,

По сосѣдямъ развелъ.

И подъ лавкой сундукъ

Опрокинуть лежить;

И погнувшись изба,

20 Какъ старушка, стоять.

Вспомни время свое:

Какъ катилось оно

По полямъ, и лугамъ,

Золотою рѣкой!

25 Со двора и гумна,

По дорожкѣ большой,

По селамъ, городамъ,

По торговымъ людямъ!

И какъ двери ему,

30 Растворяли вездѣ,

И въ почетномъ углѣ

Было мѣсто твое!

А теперь подъ окномъ

Ты съ нуждою сидишь,

35 И весь день на печи

Безъ просыпу лежишь.

А въ поляхъ, сиротой,

Хлѣбъ нескошенъ стоять.

Вѣтеръ точитъ зерно!

40 Птица клюетъ его!

1839 г.

Что ты спишь, мужичокъ?
Вѣдь ужъ лѣто прошло,
Вѣдь ужъ осень на дворъ
Черезъ прясло глядитъ.

45 Вслѣдъ за нею зима
Въ теплой шубѣ идетъ,
Путь снѣжкомъ порошитъ,
Подъ санями хруститъ.

Всѣ сосѣди на нихъ
50 Хлѣбъ везутъ, продаютъ,
Собираютъ казну,
Бражку ковшикомъ пьютъ.

25 сентября 1839 г.

119.

Пѣня.

Говорилъ мнѣ другъ, прощаючись:
„Не грусти, не плачь ты по-пусту,
„Не печаль лица ты бѣлова,
„Не гаси румянца алова.

5 „Ты вѣдь знаешь, моя милая,
„Что иду я не охотою:
„Но судьба велитъ, нужда несетъ, —
„Отецъ силой проситъ дома жить.

„Я пойду, скажу: вотъ, батюшка,
10 „Мой избытокъ весь возьми себѣ;
„Но въ твоёмъ дому родительскомъ
„Не жилецъ я, не кормилецъ твой!

„Не держи жъ, пусти, дай волюшку,
„Тамъ опять мнѣ жить, гдѣ хочется,
15 „Безъ талана гдѣ таланится,
„Молодымъ кудрямъ счастливится“...

Говорилъ такъ другъ, прощаючись,
А въ душѣ его былъ замысль:

1839 г. Не къ отцу итти — въ иномъ селѣ

20 Замужъ взять вдову богатую...

Ну, Господь съ тобой, мой милый другъ!

Я за твой обманъ не сержуся...

Хоть и женишься — раскаешься,

Ко мнѣ, можетъ быть, воротишься.

2 ноября 1839 г.

120.

Л ѣ с ѣ .

(Д у м а).

О чемъ шумить сосновый лѣсъ?

Какія въ немъ сокрыты думы?

Ужель въ его холодномъ царствѣ

Затаена живая мысль?...

5 Коня скорѣй! какъ соколъ быстрый,

На немъ весь лѣсъ изъѣзжу я:

Вездѣ глубокой сонъ, шумъ вѣтра,

И дикая краса угрюмо спить...

Когда-нибудь его стихія

10 Рвалася землю всю покрыть,

Но, въ сонъ невольно погрузившись,

Въ одномъ движеніи стоять.

Порой, во тьмѣ пустынной ночи,

Былыхъ вѣковъ живыя тѣни

15 Изъ глубины его выходятъ, —

И на людей наводятъ страхъ.

Съ приходомъ дня, уходятъ тѣни,

Слѣдовъ ихъ нѣтъ; лишь на вершинахъ

Одинъ туманъ, да въ темной грусти

20 Ночь безразсвѣтная лежитъ...

Какая жъ тайна въ дикомъ лѣсѣ

Такъ безотчетно насъ влечетъ,

Въ забвеніе погружаетъ душу

И мысли новыя рождаетъ въ ней?...

1839 г. 25 Ужели въ насъ духъ вѣчной жизни
Такъ безсознательно живеть,
Что можетъ лишь въ предѣлахъ смерти
Свое величье сознать?...

10 ноября 1839 г.

121.

Пѣсня.

Безъ ума, безъ разума
Меня замужъ выдали,
Золотой вѣкъ дѣвичій
Силой укоротали.

5 Для того ли молодость
Соблюдали, нѣжили,
За стекломъ, отъ солнышка,
Красоту лелѣяли, —

 Чтобъ я вѣкъ свой замужемъ
10 Горевала, плакала,
Безъ любви, безъ радости
Сокрушалась, мучилась?

 Говорять родимые:
 Поживется — слюбится;
15 И по сердцу выберешь —
 Да горчѣе придется.

 Хорошо, состарѣвшись,
 Разсуждать, совѣтывать,
 И съ собою молодость
 Безъ разчета сравнивагь!

15 ноября 1839 г.

Послание.

(В. Г. Бѣлинскому).

- Будь человекъ, терпи!
 Тебѣ даны всѣ силы,
 Какими жизнь живетъ
 И міръ вселенной движеть.
- 5 Не такъ природа-мать,
 Но по закону воли
 Свои дары здѣсь раздаетъ
 Для царства бытія!
 Когда жъ надъ ней есть воля,—
- 10 Безъ воли мигъ — и что она?—
 Такъ какъ же могутъ люди
 Твоей душою управлять? . . .
- Пусть всѣ они возстанутъ,
 Противъ тебя пойдутъ,
 15 Въ твою главу ударятъ
 Всей силою земной, —
 Не пятася, другъ! стой прямо!
 Главы предъ ними не склоняй!
 Но смѣло въ бой неравный —
- 20 На битву Божію ступай!
 Не уничтожить имъ
 Твоей могучей воли;
 Пока въ грудяхъ дыханье —
 До тѣхъ поръ бейся съ ними ты. . .
- 25 Громада горъ земля —
 Земля песчинка лишь одна;
 И океанъ безбрежныхъ водъ —
 Что капля утренней росы.
 У духа жизни вѣса нѣтъ,
 30 У воли духа нѣтъ границъ,
 Вездѣ одна святая сила,
 И часть ея есть сила та жъ.
 Однимъ лучомъ огонь небесъ
 Освѣтитъ тьму, согрѣетъ ледъ,

1839 г. 35 Но тьма и холодъ въ небѣ
Другова солнца не зажгутъ.

Зачѣмъ же долго медлить?
Другую мочь откуда ждать? —
Когда съ презрѣньемъ люди
40 Зовутъ тебя на брань,
Ступай во имя Бога,
Воюй за правду, честь,
Уми на полѣ брани;
Но не бѣги съ него назадъ.
45 И гдѣ война — тамъ дѣло
Великой жизни бытія!
Въ ея борьбѣ — паденье смерти
И новой мысли торжество!

16 ноября 1839 г.



1840 г.

123.

Дума сокола.

(В. П. Боткину).

Долго ль буду я
Сиднемъ дома жить,
Мою молодость
Ни на что губить?

5 Долго ль буду я
Подъ окномъ сидѣть,
По дорогѣ вдаль
День и ночь глядѣть?

Иль у сокола
10 Крылья связаны,
Иль пути ему
Всѣ заказаны?

— 125 —

1840 г.

Иль боится онъ
Въ чужихъ людяхъ быть,
15 Съ судьбой-мачихой
Самъ-собою жить?

Для чего жъ на свѣтъ
Глядѣть хочется,
Облетѣть его
20 Душа просится?

Иль зачѣмъ она,
Моя милая,
Здѣсь сидитъ со мной,
Слезы льетъ рѣкой;

25 Отъ меня летигъ,
Пѣсню мнѣ поетъ,
Все рукой манитъ,
Все съ собой зоветъ?

Нѣтъ, ужъ полно мнѣ
30 Дома вѣкъ сидѣть,
По дорожкѣ вдаль
Изъ окна глядѣть!

Со двора пойду,
Куда путь манитъ,
35 А жить стану тамъ,
Гдѣ ужъ Богъ велитъ!

15 января 1840 г.

124.

Пѣня.

Свѣтитъ солнышко,—
Да осенью;
Цвѣтутъ цвѣтики —
Да не-въ-пору;

5 А весной была
Степь желтая,
Тучки плавали
Безъ дождика.

— 126 —

1840 г.

По ночамъ роса
10 Гдѣ падала,
По утру трава
Тамъ сохнула.

И тѣ пташечки,
Касаточки,
15 Пѣли грустно такъ
И жалобно, —

Что, ихъ слушаая,
Кровь стынула,
По душѣ лиласъ
20 Боль смертная.

Такъ прошла моя
Вся молодость, —
Безъ любви-души,
Безъ радости.

12 февраля 1840 г.

125.

Пѣня.

Не скажу никому,
Отчего я весной
По полямъ и лугамъ
Не собираю цвѣтовъ.

5 Та весна далеко,
Тѣ завяли цвѣты,
Изъ которыхъ мы съ нимъ
Завивали вѣнки!

И тѣхъ нѣтъ ужъ и дней,
10 Что летѣли стрѣлой,
Что любовью насъ жгли,
Что палили огнемъ!

Все прошло ужъ давно...
Не воротишь назадъ!
15 Для чего жъ, безъ него,
Цвѣты стану я рвать?

— 127 —

1840 г.

Не скажу никому,
Отчего у меня
Тяжело на груди
20 Злая грусть налегла...
26 февраля 1840 г.

126.

Вопль страданія.

Напрасно я молю святое Провидѣнье
Отвѣсть ударъ карающей судьбы,
Укрыть меня отъ бурь мятежной жизни
И облегчить тяжелый жребій мой;

5 Иль, слабому, ничтожному творенью,
Дать силу мнѣ, терпѣнье, вѣру,
Чтобъ могъ я равнодушно пережить
Земныхъ страстей безумное волненье.

Пощады нѣтъ! Душевную молитву
10 Разносить вѣтръ во тьмѣ пустынной,
И вопли смертнаго страданья
Безъ отзыва въ дали глубокой тонуть.

Ужель во цвѣтѣ лѣтъ, подъ тяжестью лишениій,
Я долженъ пасть, не насладившись днемъ
15 Прекрасной жизни, досыта не упившись
Очаровательнымъ дыханіемъ весны?
6 марта 1840 г.

127.

Благодѣтелю моей родины.

(Д. Н. Бѣгичеву).

Есть люди — межъ людей они,
Стоять на ступеняхъ высокихъ,
Кругомъ ихъ блескъ, и слава
Далеко свой бросаетъ свѣтъ;
5 Они жъ, съ ходулей недоступныхъ,

— 128 —

- 1840 г. Съ безумной глупостью глядятъ,
Въ страстяхъ, порокахъ утопають,
И глупо такъ проводятъ вѣкъ.
И лю ди мимо ихъ смиренно
- 10 Съ лицомъ боязненнымъ проходятъ,
Взглянуть на нихъ боятся,
Колѣна гнуть, цѣлуютъ платья;
А въ глубинѣ души своей безмолвно
Плюютъ и презираютъ ихъ.
- 15 Другіе люди есть: они отъ Бога
Поставлены на тѣхъ же ступеняхъ;
И также блескъ, величье, слава
Кругомъ ихъ свѣтъ бросаютъ свой.
Но люди тѣ — всю жизнь свою
- 20 Дѣламъ народа посвятили,
И искренно, для пользы государства,
И день, и ночь работаютъ свой вѣкъ...
Кругомъ же ихъ, съ почтеньемъ лю ди
Колѣна гнуть, снимаютъ шапки,
- 25 Молитвы чистыя творятъ...

О, много разъ — несчастныхъ, бѣдныхъ
Васъ окружала пестрая толпа.
Когда вы всѣмъ, по силѣ-мочи,
Съ любовью помогали имъ,

20 Тогда, съ благоговѣньемъ тайнымъ,
Любилъ глядѣть я молча,
Какъ чудно благодатнымъ свѣтомъ
Сіяло ваше свѣтлое лицо.

14 марта 1840 г.

128.

Пѣня.

Такъ и рвется душа
Изъ груди молодой!
Хочетъ воли она,
Просить жизни другой!

1840 г.

5 То ли дѣло — вдвоемъ
Надъ рѣкою сидѣть,
На зеленую степь,
На цвѣточки глядѣть!

То ли дѣло — вдвоемъ
10 Зимню ночь коротать,
Друга жаркой рукой
Ко груди прижимать, —

Поутру, на зарѣ,
Обнимать-проводать,
15 Вечеркомъ, у воротъ
Его вновь поджидать!

1 апрѣля 1840 г.

129.

Разлука.

На зарѣ туманной юности
Всей душой любилъ я милую:
Быль у ней въ глазахъ небесный свѣтъ;
На лицѣ горѣлъ любви огонь.

5 Что предъ ней ты, утро майское,
Ты, дуброва-мать зеленая,
Степь-трава — парча шелковая,
Заря-вечеръ, ночь-волшебница!

Хороши вы — когда нѣтъ ея,
10 Когда съ вами дѣлишь грусть-тоску!
А при ней васъ — хоть бы не было;
Съ ней зима — весна, ночь — ясный день!

Не забыть мнѣ, какъ въ послѣдній разъ
Я сказалъ ей: „Прости, милая!
15 Такъ, знать, Богъ велѣлъ — разстанемся,
Но когда-нибудь увидимся“...

Вмигъ огнемъ лицо все вспыхнуло,
Бѣлымъ снѣгомъ перекрылося, —
И, рыдая, какъ безумная,
20 На груди моей повиснула.

— 130 —

1840 г.

„Не ходи, стой! дай время мнѣ
Задуть грусть, печаль выплакать;
На тебя, на ясна сокола...“
Занялся духъ — слово замерло...

21 мая 1840 г.

130.

Пѣня.

Не на радость, не на счастье,
Знать, съ тобой мы, другъ мой, встрѣтились;
Знать, на горе горемышное,
Такъ сжились мы, такъ слюбились.

5 Жилъ одинъ я, въ одиночествѣ:
Холостая жизнь наскучила;
Полюбилъ тебя — безродную:
Полюбивши — весь измучился.

Гдѣ ты время, гдѣ ты времечко,
10 Какъ одно я только думывалъ:
Гдѣ бы, какъ съ тобой увидѣться,
Однимъ словомъ перемолвиться.

Тогда было — иду, ѣду ли,
Ты всегда со мной, съ ума не идешь;
15 На грудь полную ручкой бѣлюю
Ты во снѣ меня всю ночь зовешь...

А теперь другая думушка
Грызеть сердце, крушить голову:
Какъ въ чужомъ углѣ съ тобой намъ жить,
20 Какъ свою казну трудомъ нажить?

Но куда умомъ ни кинуся —
Мои мысли врозь расходятся,
Безъ слѣда вдали теряются,
Черной тучей покрываются...

25 Погубить себя? — не хочется!
Разойтись? — нѣту волюшки!

1840 г. Обмануть, своею бѣдностью
Красоту сгубить? — жаль до смерти!
12 июня 1840 г.
Бобровъ.

131.

Перепутье.

До чего ты, моя молодость,
Довела меня, домыкала,
Что ужъ шагу ступить некуда,
Въ свѣтѣ бѣломъ стало тѣсно мнѣ!
5 Что жъ теперь съ тобой, удалая,
Пригадаемъ мы, придумаемъ?
Въ чужихъ людяхъ вѣкъ домаять ли?
Сидя дома ли состарѣться?
По людямъ ходить, за море плыть —
10 Надо кровь опять горячую,
Надо силу, силу прежнюю,
Надо волю безотмѣнную.

А у насъ съ тобой давно ихъ нѣтъ;
Мы, гуляя, — все потратили,
15 Молодую жизнь, до времени,
Какъ попало — такъ и прожили!

Сидѣть дома, ботѣть, старѣться,
Съ старикомъ-отцомъ вновь ссориться,
Работать, съ женой хозяйничать,
20 Ребятишкамъ сказки сказывать...

Хоть не такъ оно — не выгодно;
Но, положимъ — дѣлать нечево:
Въ непогоду — не до плаванья,
За большимъ въ нуждѣ не гонятся...

25 Но вотъ тутъ скажи, какъ придется
По душѣ спросить, по совѣсти:
Кто пойдетъ за насъ? и гдѣ будемъ жить?
Гдѣ избытокъ мой зарыть лежить?...

1840 г.

Куда глянешь — всюду наша сте

- 30 На горахъ — лѣса, сады, дома;
На днѣ моря — груды золота;
Облака идутъ — нарядъ несутъ!...

11 июля 1840 г.

Бобровъ.

132.

Пѣня.

Дуютъ вѣтры,
Вѣтры буйные;
Ходятъ тучи,
Тучи темныя.

- 5 Не видать въ нихъ
Свѣта бѣлова;
Не видать въ нихъ
Солнца краснова.

- Во сырой мглѣ,
10 За туманами,
Только ночка
Лишь чернѣется...

- Въ эту пору,
Непогожую,
15 Одному жить: —
Сердцу холодно.

- Грудь другую
Ему надобно:
Огонь-душу —
20 Красну дѣвицу!

Съ ней зимою —
Лѣто теплое;
При бездолю —
Горе — не горе!

14 августа 1840 г.

Военная пѣсня.

(Посвящена князю П. А. Вяземскому).

Затрубили трубы бранныя,
Собралася рать могучая,
Стала грудью противъ недруга —
За царя, за кровь, за родину.

5 Ты прости теперь, отецъ и мать,
Ты прости теперь, мой милый другъ,
Ты прости теперь, и степь, и лѣсъ,
Дорогая жизнь, весь бѣлый свѣтъ!

Гей, товарищъ мой, желѣзный штыкъ!
10 Послужи жъ ты мнѣ по-старому:
Какъ служилъ ты при Суворовѣ
Силачу-отцу, дѣду-воину.

Гей, сестра, ты — сабля острая!
Попируемъ мы у недруга,
15 Погуляемъ, съ нимъ потѣшимся,
Выпьемъ браги бусурманскія! . . .

Ужъ когда мнѣ, добру молодцу,
Присудилъ Богъ сложить голову, —
Не на землю жъ я сложу ее!
20 А сложить-сложу — на груди тѣль . . .

Труба бранная, военная!
Что молчишь? Труби, дай волю мнѣ:
Въ груди сердце богатырское
Закипѣло, расходилося!

22 августа 1840 г.

Всякому свой таланъ.

Какъ женился я, раскаялся;
Да ужъ поздно, дѣлать нечево:
Обвѣнчавшись — не разженишься;
Наказаль Господь, такъ мучайся.

1840 г. 5 Хоть бы взять ее я силою,
Иль обмануть былъ злой хитростью:
А то волей своей доброю,
Гдѣ задумаль, тамъ сосватался.

 Было кромѣ много дѣвушекъ,
10 И хорошихъ и таланливыхъ;
Да ни съ чѣмъ взять — видишь, совѣстно
Отъ своей родни — товарищей.

 Вотъ и выбралъ, по ихъ разуму,
По обычаю — какъ водится:
15 И съ роднею, и съ породюю,
Именитую — почетную.

 И живемъ съ ней, только ссоримся,
Да роднею похваляемся;
Да проживши все добро свое,
20 Въ долги стали неоплатные...

 „Теперь, придетъ время тѣсное:
Что намъ дѣлать, жена, надобно?“
— Какъ, скажите, люди добрые,
Научу я мужа глупова? —

25 „Ахъ, жена моя, боярыня!
Когда умной ты родилася,
Такъ зачѣмъ же мою голову
Ты сгубила, змѣя лютая?

 Придетъ время, время грозное,
30 Кто поможетъ? куда дѣнемся?“
— Самъ прожился мой безумный мужъ,
Да у бабы ума требуетъ. —

28 августа 1840 г.

Дума двѣнадцатая.

Не можетъ быть, чтобы мои идеи
Влиянья не имѣли на природу.

1840 г. Волненіе страстей, волненіе ума,
Волненье чувствъ въ народъ —
5 Все той же проявленье мысли.
Небесный свѣтъ перерождаетъ воздухъ,
Организуетъ и живить элементы
И движеть всѣмъ — по произволу духа.

136.

Пѣсня.

Гдѣ вы, дни мои,
Дни весенніе,
Ночи лѣтнія,
Благодатныя?

5 Гдѣ ты, жизнь моя,
Радость милая!
Пылкой юности
Заря красная?

Съ какой гордостью
10 Я смотрѣлъ тогда
На туманную
Даль, волшебную!

Тамъ свѣтился свѣтъ
Голубыхъ очей;
15 Тамъ мечтамъ моимъ
Конца не было!

Но, среди весны,
Въ цвѣтъ юности,
Я сгубилъ твою
20 Душу чистую...

Безъ тебя, одинъ,
Я съ тоской гляжу,
Какъ ночная тьма
Покрываетъ день...

3 декабря 1840 г.
Москва.

проявленіе бога.

дума.

въ душу человека,
возникаютъ мысли —
какъ въдали туманной,
небесныя свѣи звѣзды.....

Миръ есть, тайна бога;
богъ есть, тайна жизни;
но богъ и природа,
въ душу человека:

прокинутыя чувствами;
созданы любовью;
изъ насъ вся сила
въ образахъ выходитъ.

властелины — художники:
создаютъ картину;
великую драму,
отъ жившаго царства.

внѣхъ, духъ вѣчной жизни,
самъ себя сознавши,
въ видахъ бѣжкозельныхъ,
себя проявляетъ.

и знаветъ столѣтїи,
умъ наше пораженіе;
каждъ вѣдушкой смертїи,
духомъ торжествуетъ!

наконцѣ, на родби,
въ прихъ униженіи свѣ,—
познаютъ созданыя,
бога не познавши!

Въ 1840 году въ Москвѣ: издана рукопись. а въ 1841 году въ Москвѣ.

7 декабря
1840
Москва.

Эту повесть я велѣю отпечатать съ тѣмъ, чтобъ она не
была переиздана въ Москвѣ. Да какъ
тамъ и прѣдѣлѣ куплю, гдѣ въ Москвѣ. послѣдствіе ея не
пораженіе. Какіе мнѣ — такіе и свѣтъ и зѣвнѣи тѣхъ.

Поэть.

(Дума).

Въ душѣ челоуѣка
Возникають мысли,
Какъ въ дали туманной
Небесныя звѣзды...

5 Мiръ есть тайна Бога,
Богъ есть тайна жизни;
Цѣлая природа —
Въ душѣ челоуѣка.

Проникнуты чувствомъ,
10 Согрѣты любовью,
Изъ нея всѣ силы
Въ образахъ выходятъ...

Властелинъ-художникъ
Создаетъ картину —
15 Великую драму,
Исторiю царства.

Въ нихъ духъ вѣчной жизни,
Самъ себя сознавши,
Въ видахъ безконечныхъ
20 Себя проявляетъ.

И живетъ столѣтъя,
Умъ нашъ поражая,
Надъ бездушной смертью
Вѣчно торжествуя.

25 Дивныя созданья
Мысли всемогущей!
Весь мiръ, передъ вами,
Со мной исчезаетъ...

7 декабря 1840 г.
Москва.

Пѣня.

Много есть у меня
 Теремовъ и садовъ,
 И раздольныхъ полей,
 И дремучихъ лѣсовъ.

5 Много есть у меня
 Деревень и людей,
 И знакомыхъ бояръ,
 И надежныхъ друзей.

Много есть у меня
 10 Жемчуговъ и мѣховъ,
 Драгоценныхъ одеждъ,
 Разноцвѣтныхъ ковровъ.

Много есть у меня
 Для пировъ — серебра,
 15 Для бесѣдъ — красныхъ словъ,
 Для веселья — вина!

Но я знаю, на что
 Травъ волшебныхъ ищу;
 Но я знаю, о чемъ
 20 Самъ съ собою грущу...

8 декабря 1840 г.
 Москва.

Разсчитать съ жизнію.

(В. Г. Бѣлинскому).

Жизнь! зачѣмъ ты собой
 Обольщаешь меня?
 Почти вѣкъ я прожилъ,
 Никого не любя.

5 Въ душѣ страсти огонь
 Разгарался не разъ,
 Но въ безплодной тоскѣ,
 Онъ сгорѣлъ и погасъ.

1840 г.

Моя юность цвѣла

- 10 Подъ туманомъ густымъ, --
И что ждало меня,
Я не видѣлъ за нимъ.

Только гѣшилась мной

- Злая вѣдьма — судьба;
15 Только силу мою
Сокрушила борьба;

Только зимней порой

- Меня холодъ знобилъ;
Только волосъ сѣдой
20 Мои кудри развилъ;

Да румянецъ лица

Печаль рано сожгла,
Да морщины на немъ
Ядомъ слезъ провела.

- 25 Жизнь! зачѣмъ же собой

Обольщаешь меня?
Если бъ силу Богъ далъ —
Я разбилъ бы тебя!...

9 декабря 1840 г.

Москва.

140.

Груеть дѣвушки.

Отчего, скажи,

Мой любимый серпъ,
Почернѣлъ ты весь —
Что коса моя?

- 5 Иль обрызганъ ты,
Въ сукъ-горести,
По миломъ дружкѣ
Слезой дѣвичьей?

Въ широкихъ степяхъ

- 10 Дона тихова,

1840 г.

Зелена трава
Давно скошена;

На селѣ косцы
Давно женятся;
15 Только нѣтъ его,
Ясна сокола!

Иль онъ бросилъ домъ;
Разлюбилъ меня;
И не придетъ ужь
20 Къ своей дѣвицѣ?...

Ахъ, не птица тамъ
Летить по небу:
То печальный слухъ
Объ немъ носится...

25 Не къ добру жъ тоска
Давить бѣлу грудь,
Нѣтъ, не къ радости
Плакать хочется.

10 декабря 1840 г.
Москва.

141.

Ночь.

(Князю В. Ѳ. Одоевскому).

Не смотря въ лицо,
Она пѣла мнѣ,
Какъ ревнивый мужъ
Билъ жену свою.

5 А въ окно луна
Тихо свѣтъ лила,
Сладострастныхъ сновъ
Была ночь полна!

Лишь зеленый садъ
10 Подъ горой чернѣлъ;

1840 г.

Мрачный образъ къ намъ
Изъ него глядѣль.

Улыбаясь, онъ
Зубъ о зубъ стучаль;
15 Жгучей искрою
Его глазъ сверкаль.

Вотъ онъ къ намъ идетъ,
Словно дубъ большой...
И тотъ призракъ былъ —
20 Ея мужъ лихой...

По костямъ моимъ
Пробѣжалъ морозъ;
Самъ не знаю какъ,
Къ полу я приросъ.

25 Но лишь только онъ
Рукой за дверь взялъ,
Я схватился съ нимъ, —
И онъ мертвый палъ.

„Что жъ ты, милая,
30 „Вся, какъ листь, дрожишь?
„Съ дѣтскимъ ужасомъ
„На него глядишь?

„Ужъ не будетъ онъ
„Караулить насъ;
35 „Не придетъ теперъ
„Въ полуночный часъ!“ ...

— „Ахъ, не то, чтобъ я...
„Умъ мѣшается...
„Все два мужа мнѣ
40 „Представляются:

„На полу, одинъ
„Весь въ крови лежитъ;
„А другой — смотри —
„Вонъ въ саду стонть!“ ...

11 декабря 1840 г.

Поминки.

(Памяти Н. В. Станкевича).

Подъ тѣнью роскошной
 Кудрявыхъ березъ
 Гуляютъ, пируютъ
 Младые друзья!

5 Могучая сила
 Въ душѣ ихъ кипить;
 На блѣдныхъ ланитахъ
 Румянецъ горить.

Ихъ очи, какъ звѣзды
 10 По небу, блестятъ;
 Ихъ думы — какъ тучи;
 Ихъ рѣчи горять.

Давайте веселья!
 Давайте печаль!
 15 Давно ихъ не манить
 Волшебница даль!

И съ міра, и съ время
 Покровы сняты;
 Загадочной жизни
 20 Прожиты мечты.

Шумна ихъ бесѣда,
 Разумно идетъ;
 Роскошная младость
 Здоровьемъ цвѣтеть.

25 Но вотъ къ нимъ приходитъ
 Невѣдомый гость, —
 И молча садится,
 Какъ темная ночь.

Лицо его мрачно,
 30 И взгляды — что ядъ.
 И весь на немъ страшенъ
 Печальный нарядъ.

1840 г.

И лучшему другу
Онъ руку пожалъ;
35 И глазъ его черный
Огнемъ засверкалъ.

Вмигъ юноша вздрогнулъ,
И очи закрылъ;
И темныя кудри
40 На грудь опустилъ.

Прозрачно, какъ мраморъ,
Застыло лицо, —
Уснулъ онъ надолго!
Уснулъ глубоко!...

45 Подъ тѣнюю роскошной
Кудрявыхъ березъ
Гуляютъ, пируютъ
Младые друзья!

Ихъ такъ же, какъ прежде,
50 Бесѣда шумна;
Но часто невольно
Печаль въ ней видна.

декабря 1840 г.
Москва.



1841 г.

143.

Доля бѣдняка.

У чужихъ людей
Горекъ бѣлый хлѣбъ,
Брага хмѣльная —
Не разымчива!

5 Рѣчи вольныя —
Все какъ связаны;
Чувства жаркія
Мрутъ безъ отзыва...

— 143 —

1841 г.

Изъ души ль, порой,
10 Радость вырвется,—
Злой насмѣшкою
Вмигъ отравится.

И бѣль-ясенъ день
Затуманится;
15 Грустью черною
Миръ одѣнется.

И сидишь, глядишь,
Улыбаючись;
А въ душѣ клянешь
20 Долю горькую!

1 апрѣля 1841 г.

Воронежъ.

144.

Пѣня.

Ты прости-прощай,
Сыр-дремучій боръ,
Съ лѣтней волею,
Съ зимней вьюгою!

5 Одному съ тобой
Надоѣло жить,
Подъ дорогою
До зари ходить!

Поднимусь, пойду
10 Въ свою хижину,
На житье-бытье,
На домашнее.

Тамъ возьму себѣ
Молоду жену;
15 И начну съ ней жить —
Припѣваючи...

25 апрѣля 1841 г.

Пѣсня.

Не весна тогда
Жизнью вѣяла,
Не трава въ поляхъ
Зеленѣлася;

5 Не заря съ небесъ
Красовалася,
Не луна на насъ
Любовалася!

Нѣтъ! подъ холодомъ,
10 Подъ туманами,
Ты въ объятяхъ жгла —
Поцалуями!

Ночи темныя,
Ночи бурныя
15 Шли, какъ облачки,
Мимо солнышка...

Вьюги зимнія,
Вьюги шумныя
Напѣвали намъ
20 Пѣсни чудныя;

Наводили сны,
Сны волшебныя,
Уносили въ край —
Заколдованный!

2 мая 1841 г.

Звѣзда.

Гдѣ бъ ни былъ я, — всегда,
До утренней зари, алмазная звѣзда
Противъ меня стоитъ
И въ очи мнѣ язвительно глядитъ...

1841 г. 5 При ней когда-то часъ разлуки былъ...
Но я давно ее и часъ тотъ позабылъ!
Одинъ лишь этотъ лучъ неотразимъ, —
И я никакъ не свыкнуся съ нимъ!
Порою онъ приводитъ въ умиленье,
10 Порой въ восторгъ и изступленье,
Порою въ горькую печаль...
И мнѣ ее, погибшую, все жаль!
5 мая 1841 г.

147.

Пѣсня.

Разступитесь, лѣса темные;
Разойдитесь, рѣки быстрыя;
Запылись ты, путь-дороженька;
Дай мнѣ вѣстку, моя пташечка!

5 Я рѣкой пойду по бережку,
Полечу горой за облакомъ,
На край свѣта, на край бѣлова —
Искать стану друга милова...

Я найду его, гдѣ бъ ни былъ онъ,
10 Я скажу ему: „Стыдно, совѣстно,
„Бросить домъ свой, отца старова,
„Да Богъ вѣсть, куда завихриться“.

Какъ завьеть онъ кудри черныя,
Какъ надѣнетъ кафтанъ бархатный;
15 Подпояшетъ кушакъ шолковый;
Почалуеть, скажетъ ласково:

— „Нѣтъ, душа моя, ошиблась ты,
„Я не въ полѣ вихремъ вѣялся:
„По людямъ ходилъ, деньгу копилъ,
20 „За морями счастье пробовалъ.

„Моя доля здѣсь счастливая:
„Я нажилъ тебѣ два терема,
„Лисиць, шолку, много золота, —
„Станетъ вѣкъ прожить боярами“.

— 146 —

1841 г. 25 Ахъ, вы душеньки-подруженьки!
Не отъ горя плачу — съ радости;
На душѣ она огнемъ горить,
А нѣтъ силы, словъ души открыты!...

10 мая 1841 г.

148.

Пѣня.

Какъ здоровъ да молодъ, —
Безъ веселья — весель;
Безъ призыва — счастье
И валить и ѣдетъ.

5 Въ непогоду-вѣтеръ —
Шапка на макушкѣ;
Проходи, погъ, баринъ, —
Волоска не тронемъ!

Только думъ, заботы
10 У царя-головки:
Погулять по свѣту,
Пожить на распашкѣ;

Свою удалъ-силку
Попытать на людяхъ, —
15 Чтобъ не стыдно вспомнить
Молодое время!...

15 мая 1841 г.

149.

Старая пѣня.

Изъ лѣсовъ дремучихъ, сѣверныхъ
Поднялась не тучка темная;
А рать сильная — могучая,
Царя грознова, Московскова.

5 Словно птица быстролетная,
Пролетѣла море синее...
Перешла такъ — сила русская
Степь пустую, непроходную.

— 147 —

18*

1841 г.

- И пришла она, незваная,
10 Къ царству славному, Казанскому, —
Къ бусурману — хану лютому,
Къ своему недругу заклятому.
- И куда еще — спить зорюшка,
А ужь бьется Русь съ татаринѡмъ, —
15 Стѣны крѣпкія разрушила, —
И пошла гулять по городу;
- Воеводы — рати храбрыя,
Ѣздить, бьютъ Татаръ по улицамъ;
А на башнѣ, съ русскимъ знаменемъ,
20 Юный царь стоитъ — какъ солнышко!
17 октября 1841 г. —

150.

Еще старая пѣсня.

- Въ Александровской слободкѣ
Пьютъ, гуляютъ молодцы,
Все опричники лихіе,
Молодые чернецы.
- 5 Посреди ихъ царь святоша,
Въ рясѣ бархатной, сидитъ,
Распѣваетъ тихо псалмы,
Жезломъ по полу стучитъ.
Самъ изъ кубка золотова
- 10 Вина, меду много пьеть;
Поднимается, какъ туча,
На всю Слободу реветъ:
„Враги царскіе не дремлютъ;
„Я жъ, какъ соня, здѣсь живу...“
- 15 „На коней скорѣй садитесь,
„Да поѣдте въ Москву!
„Что за медъ здѣсь? что за брага?
„Опротивѣлъ хлѣбъ сухой;
„На московской на площадкѣ
- 20 „Мы сготовимъ пирь другой!
„Наѣдимся тамъ до-сыта
„Человѣчины сырой,

— 148 —

- 1841 г. „Перепьемся мы до-пьяна
„Крови женской и мужской!
25 „Бѣдный рабъ, я — царь наслѣдный
„Надъ моими надъ людьми:
„На кого сурово взглянемъ —
„Скушаемъ съ дѣтьми!“
Царь-ханжа летить, какъ вихорь,
30 Съ саранчею удалцовъ,
Москву-матушку пилатить —
Кушать мясо и пить кровь!
-

151.

[Эпитафія].

- Онъ жилъ,—и былъ здѣсь всѣмъ чужой;
Но всѣ душой его любили,
И сожалѣнемъ и слезой,
Прощаясь, прахъ его почтили.
18 октября 1841 г.
-

152.

Жизнь.

- Умомъ легко намъ свѣтъ обнять;
Въ немъ мыслью вольной мы летаемъ;
Что не дано намъ понимать —
Мы все какъ будто понимаемъ.
5 И рѣзко судимъ обо всемъ,
Съ вѣковъ покрова не снимая;
Дошло, — что людямъ ни по чемъ
Сказать: вотъ тайна міровая!
Какъ свѣтъ стоитъ, до этихъ поръ,
10 Всего мы много пережили;
Страстей мы видѣли напоръ;
За царствомъ царство схоронили.
Живя, проникли глубоко
Въ тайникъ природы чудотворной;

1841 г. 15 Одни познанья взяли мы легко,
Другія — силою упорной . . .

Но все жъ успѣхъ нашъ не великъ.
Что до преданій? — мы не знаемъ.
Впередъ что будетъ — кто проникъ?
20 Что мы теперь? — не разгадаемъ.

Одинъ лишь опытъ говорить,
Что прежде насъ здѣсь люди жили, —
И мы живемъ, — и будутъ жить.
Вотъ каковы всѣ наши были! . . .

18 октября 1841 г.

153.

* * *

(Князю П. А. Вяземскому).

Не время ль намъ оставить
Про высоты мечтать,
Земную жизнь безславить,
Что есть — или нѣтъ, желать?

5 Легко, конечно строить
Воздушные міры,
И увѣрять, и спорить:
Какъ въ нихъ-то важны мы!

Но отъ-души ль порою
10 Въ насъ чувство говорить,
Что жизнью земною
Нѣтъ нужды дорожить?..

Темна, страшна могила;
За далью — мракъ густой;
15 Ни вѣсти ни отзыва
На вопль нашъ роковой!

А тутъ дары земные,
Дыханіе цвѣтовъ,
Дни, ночи золотыя,
20 Разгульный шумъ лѣсовъ,

1841 г.

И сердца жизнь живая,
И чувства огонь святой;
И дѣва молодая
Блится красотою!

18 декабря 1841 г.

154.

Пѣня.

Я любила его
Жарче дня и огня,
Какъ другимъ не любить
Никогда, никогда!

3 Только съ нимъ лишь однимъ
Я на свѣтѣ жила;
Ему душу мою,
Ему жизнь отдала!

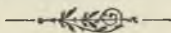
10 Что за ночь, за луна,
Когда друга я жду!
Вся блѣдна, холодна,
Замираю, дрожу!

Вотъ идетъ онъ, поетъ:
„Гдѣ ты, зорька моя?“
15 Вотъ онъ руку беретъ,
Вотъ цалуетъ меня!

„Милый другъ, погаси
„Поцалуи твои!
„И безъ нихъ, при тебѣ,
20 „Огонь пылаетъ въ крови;

„И безъ нихъ, при тебѣ,
„Жжетъ румянецъ лицо,
„И волнуется грудь,
„И блистаютъ глаза,
25 „Словно въ небѣ звѣзда!“

20 декабря 1841 г.



На новый 1842-ой годъ.

Прожитый годъ, тебя я встрѣтилъ шумно,
 Въ кругу знакомыхъ и друзей;
 Широко, вольно и безумно,
 При звукахъ бѣшенныхъ рѣчей.

5 Тогда, забывшись на мгновенье,
 Впередъ всякъ дерзостно глядѣль,
 Своихъ страстей невольное стремленье
 Истолковать пророчески хотѣль.

Въ комъ сила есть на радость, на страданье,
 10 Въ томъ духъ огнемъ восторженнымъ горитъ,
 Тотъ о своемъ загадочномъ призваньи
 Свободно, смѣло говорить.

Такъ, до зари, бесѣда наша
 Была торжественно шумна!
 15 Веселья круговая чаша
 Всю ночь не осушала дна!

Но годъ прошелъ: однимъ звѣздою ясной,
 Другимъ онъ молніей мелькнулъ;
 Меня жъ годъ, встрѣченный прекрасно —
 20 Какъ другъ, какъ демонъ — обманул!

Онъ, за таинственнымъ покровомъ,
 Мученья горькія скрывалъ;
 И, въ этомъ свѣтѣ безтолковомъ,
 Меня вполнѣ рокъ грозный испыталъ.

25 Тяжелый годъ, тебя ужъ нѣтъ, а я еще живу,
 И новый, тихо, безъ друзей, одинъ встрѣчаю,
 Одинъ въ его заманчивую тьму
 Свои я взоры потопляю.

Что въ ней таится для меня?
 30 Ужели новыя страданья?
 Ужель, безвременно, изъ міра выйду я,
 Не совершивъ и задушевнаго желанья?

1 января 1842 г., полночь.

Пѣня.

Что онъ ходитъ за мной,
 Всюду ищетъ меня
 И, встрѣчаясь, глядитъ
 Такъ лукаво всегда?

5 Что смѣшнова во мнѣ —
 Я понять не могу;
 И за мною ходить —
 Кто далъ право ему?

Помню, какъ-то давно
 10 У знакомыхъ былъ балъ;
 Какъ безумный, всю ночь,
 Онъ со мной танцевалъ!

Слова нѣтъ — онъ хорошъ:
 Брови, носъ и лицо,
 15 Но глаза — за глаза —
 Ненавижу его!

Голубые они...
 И какъ жарко горять!
 Будто яда полны, —
 20 Будто съѣсть васъ хотятъ!...

Нѣтъ, отстаньте, прошу,
 Не слѣдите меня;
 Вашихъ дьявольскихъ глазъ
 Я боюсь, какъ огня!...

8 февраля 1842 г.

157.

* * *

Когда есть жизнь другая тамъ,
 Прощай! Счастливый путь!
 А нѣтъ — скорѣе къ намъ,
 Пока жить можно тутъ.

Пѣсня.

Нынче ночью къ себѣ
 Въ гости друга я жду.
 „Безъ знакомыхъ, одинъ“,
 Сказаль: — „радость! приду.

5 „Мѣсяцъ будь, иль не будь, —
 „Конь дорогу найдетъ;
 „Самъ лукавый, въ потьмахъ,
 „Съ ней его не собьеть.

„И до ночи мятель
 10 „Снѣгомъ путь весь закрой:
 „Безъ дороги — чутьемъ,
 „Сыщеть домикъ онъ твой!“

— Нынче ночью къ себѣ
 Въ гости друга я жду;
 15 Онъ, прощаясь, сказалъ:
 „Хоть умру, а приду.

„Что мнѣ крѣпкой замокъ,
 „Караулъ, ворота? —
 „Воеводская дверь
 20 „Мнѣ всегда расперта.
 „Не любивши тебя,
 „Въ селахъ слылъ молодцомъ:
 „А съ тобою, мой другъ,
 „Города ни по чемъ!“

5 марта 1842 г.



Письма А. В. Кольцова.

1. В. П. Кольцову.

Москва. 1831 года, мая 8 дня.

Милостивый государь, батинька, Василий Петрович! По выѣздѣ изъ Воронежа пріѣхаль въ Москву 2 мая. Дорога была очень неспособная къ скорой ѣздѣ; но этой медленностію, слава Богу, упущенія никакого не сдѣлалось. Рапортъ въ Сенатѣ только получили 5 мая: вѣрно, гдѣ-нибудь пролежалъ, дожидаясь почты. Теперь онъ поданъ въ экспедицію; но когда будетъ выслушиваться, этого еще неизвѣстно. Нынче написали прошеніе и копіи на гербовыхъ листахъ со всѣхъ контрактовъ; завтра подадимъ въ Сенатъ, и Александръ Саввичъ поѣдетъ узнать, когда будетъ слушаться рапортъ, и кой съ кѣмъ повидаться. Онъ теперь немного нездоровъ и живетъ за Москвой, въ Сокольничьей слободкѣ. Я у него бываю часто, часто и ночую. Изъ казенной палаты до будущихъ обстоятельствъ требовать рапорта друга не будемъ; и здѣсь еще дурнаго ничего не видно; если жь что случится, то въ слѣдующихъ письмахъ буду извѣщать подробно. Богъ знаетъ, что будетъ дальше, а Александръ Саввичъ твердо увѣренъ въ хорошую сторону.

Свидѣтельствуйте мое почтеніе Ивану Ѳедоровичу и Василю Ивановичу; желаю вамъ быть здоровымъ и благополучнымъ, остаюсь вамъ покорный сынъ Алексѣй Кольцовъ.

Адресы на письмахъ пишите: На Бѣлевскомъ-Елецкомъ подворьѣ, у дворника Василя Захарова *такому-то*.

Съ этимъ письмомъ посылаю пачпортъ Елецкаго гуртоправа. Я его нашель; — живетъ онъ на фатерѣ довольно бѣдно и малой лѣнтяй, нехорошихъ правилъ; просилъ еще денегъ 40 рублей — я ему

не даль, видя его корочъ. Онъ безъ того не пошелъ въ Воронежъ; денегъ не даетъ имъ забратыхъ, и не хочетъ отдать. Сдѣлайте, чтобъ его по пачпорту послали по пересылкѣ. Если наши деньги пропадутъ, то будутъ дураку наука, а ничего сдѣлать съ нимъ болѣе нечего.

За 16 рублями не заѣзжалъ потому, что черезъ Ефремовъ я ѣхалъ въ полночь. Петръ Кузьмичъ Саламатинъ хотѣлъ по своему дѣлу послать сюда Бирюкова; я говорилъ о его долѣ Полякову. Они берутся это сдѣлать; и если вамъ это не будетъ противно, то отдайте незапечатанное письмо, вложенное въ этомъ, ему.

2. В. Г. Бѣлинекому.

3 марта 1836 г. Питеръ.

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Позвольте вамъ изъ Петербурга засвидѣтельствовать почтеніе. Я знаю, это нынче не въ модѣ; но я ничего болѣе не имѣю, какъ только одно лишь это: почитать людей, которыхъ я душою почитаю. Вы меня приняли въ Москвѣ довольно ласково; и мнѣ изъ-за васъ Москва показала гораздо теплѣе, нежели была прежде. Да, вы подъ доброю планетой рождены, и эта планета велика собой: по крайней мѣрѣ, она черезъ пространство 700 верстъ имѣетъ сильное вліяніе на того человѣка, на котораго вы бросили отблескъ своего луча. Извѣстный вамъ довольно Януарій Михайловичъ г. Невѣровъ о бытѣ моемъ составилъ біографію (которая печатается въ „Сынъ Отечества“). И здѣсь я передъ вами много грѣшенъ: принужденъ былъ отдать въ нее „Косаря“, котораго прирядилъ ужъ вамъ. Извините меня великодушно: ей-Богу, было передъ нимъ и другими совѣстно и стыдно, что не могъ ничего кромѣ его отдать болѣе лучшаго. Согрѣшилъ — простите. Если онъ еще нигдѣ не помѣщенъ, прошу васъ, нельзя ли куда не помѣщать; въ противномъ случаѣ, что дѣлать, не знаю самъ. Проклятой свѣтъ: въ немъ часто встрѣчаются такія вещи, что и Боже упаси. Сначала все идетъ хорошо, потомъ и еще хорошо, потомъ посмотришь, бѣда на носу, а двери заперты; тутъ въ петлю радъ, — на тотъ грѣхъ судьба забыла петлю прицѣпить. Я не смѣю просить васъ ко мнѣ писать, но прошу васъ, на первой почтѣ, — и то, если можно и если удобно будетъ вамъ и не въ трудъ, — прислать ко мнѣ 20 моихъ книжекъ. Если же вы не имѣете на это у себя время, простите меня, что я хотѣлъ васъ утрудить. Я и такъ много чувствую ваше доброе расположеніе, которымъ долженъ бы былъ дорожить болѣе съ такой стороны, съ которой — стыдно — сказать не умѣю. По добротѣ своей часто Богъ даетъ намъ понятія выше нашихъ чувствъ. За дурное письмо не ругайте, потому что проза со мною еще при рожденіи разошлась самымъ неблагороднымъ образомъ. Желаю вамъ здоровья и желаю здоровья вамъ. Остаюсь съ истиннымъ почтеніемъ и уваженіемъ вашъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

3. В. Г. Бѣлинекому.

21 марта 1836 г. Питеръ.

Милостивый Государь Виссаріонъ Григорьевичъ! Въ одномъ письмѣ нескромно безпокоилъ я васъ моею пустенскою просьбой; послѣ одумался, что я это сдѣлалъ очень дурно; спохватился поздно: нельзя возвратить звука, который прозвучалъ. Простите ошибки: бываютъ въ головѣ людей такіе промежутки, въ которые забываемъ то, о чемъ бы помнить нужно. Шатаюсь полупраздный по улицамъ Петербурга, самъ не знаю какъ и гдѣ, залѣзла въ голову эта неблагородная мысль, что есть у людей минуты, въ которыя не хочется дѣлать дѣлнова. Думалъ очень глупо: человекъ, который посвятилъ себя возвышеннымъ думамъ, который въ полныхъ идеяхъ здраваго смысла выводитъ священныя истины и отдаетъ ихъ цѣлому міру, — толпа людей любитъ ими безусловно: хвала жрецу, исполнителю искусства! (это не мои слова; такъ разумѣтъ о васъ здѣшній литературный людъ) — а я, глупецъ, потревожилъ ваши великія думы своей бездѣлкой... Нужда говорлива: изъ одной крайности я перехожу въ другую. Если можно, подателю сего письма, прошу васъ покорнѣйше, дайте 50 книжекъ, и онъ ихъ перешлетъ ко мнѣ, я его при семь же просилъ особеннымъ письмомъ. Вѣроятно, въ Питерѣ я проживу Святую. Новости въ Питерѣ: печатается новый журналъ „Современникъ“, издаваемый Пушкинымъ; 1 № ожидается 15 апрѣля. „Джулію Мости“ Кукольника печатаетъ Смирдинъ отдѣльно. — Слышно, на Ѳоминой въ понедѣльникъ дадутъ на театрѣ комедію Гоголя, новую; всѣ заняты ею. — Съ истиннымъ уваженіемъ остаюсь вашъ, милостивый государь, покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

4. Кн. П. А. Вяземскому.

22 мая 1836 г. Воронежъ.

Ваше сіятельство, Петръ Андреевичъ! Препорученныя вами письма въ Москву я доставилъ; ихъ приняли отъ меня очень ласково, и дѣло мое тотчасъ же кончили, послали указъ; но еще у насъ не полученъ; думаю, получится на этихъ дняхъ. Сегодня поутру я доставилъ послѣднее письмо нашему вице-губернатору Александру Яковлевичу Мѣшковскому. Онъ принялъ его весьма сухо; отъ меня не хотѣлъ выслушать ни слова, и только сказалъ, что онъ своего заключенія никакъ не перемѣнитъ. Гдѣ я не думалъ, тамъ случилось напротивъ. Много я васъ обезпокивалъ моими просьбами; теперь опять въ крайней моей нуждѣ прибѣгаю подъ покровительство ваше, не оставьте меня своей защитой: вы съ самага начала приняли участіе, и теперь, покорнѣйше прошу ваше сіятельство, не откажитесь помочь мнѣ при концѣ. — Съ истиннымъ почтеніемъ и уваженіемъ честь имѣю пребыть вашего сіятельства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

Если что-нибудь дурно написалъ, простите, ваше сіятельство: въ первой съ роду пишу къ князю.

5. А. А. Краевекому.

22 мая 1836 г. Воронежъ.

Дорогой и любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Новыя обстоятельства перемѣнили совершенно всѣ задуманные дорогой планы. Хотѣлъ впереди встрѣтить одно хорошее; напротивъ, прежде всего повстрѣчался съ дурнымъ, да еще съ такимъ дурнымъ, котораго не дай Богъ никогда ни знать, ни вѣдать никому. Письмо, полученное отъ его сятельства князя Петра Андреевича Вяземскаго къ нашему вице-губернатору, къ удивленію моему, было принято сухо. На это я хотѣлъ объясниться; но онъ, по добротѣ своей, не хотѣлъ выслушать ни слова и, кажется, подумаль, что я его получилъ какъ-нибудь чрезъ протекціи низкія, по перепискѣ изъ Воронежа. Хотѣлъ разувѣрить, — не успѣлъ и не могъ, а поскорѣй убрался за погоду. Боже мой! какъ эти люди у насъ горды и недоступны, вы представить себѣ не можете. Это не люди, а академическіе сфинксы. Теперь надежда вся на васъ, любезнѣйшій Андрей Александровичъ. Бога ради, помогите мнѣ въ этомъ случаѣ; попросите еще его сятельство написать къ ему письмо; авось, Богъ дастъ, получшѣтъ.

Извините, что не могу писать вамъ болѣе. Дѣла мои въ совершенномъ разстройствѣ. Послѣ меня отца моего такъ стѣснили взысканіемъ, что онъ принужденъ былъ уѣхать изъ дома и жить кой-гдѣ болѣе мѣсяца; и товару рогатаго купилъ очень мало. Богъ дастъ, хоть немного поправлю торговыя дѣла свои, буду писать вамъ больше. Январію Михаиловичу съ сею же почтою я послалъ „Молодую жницу“; пожалуйста, прочтите ее. Если она не годится въ „Современникъ“, то киньте въ Неву. „Умолкшій поэтъ“ я отдалъ въ „Телескопъ“, и, кажется, бранить не будете. Еще другія вамъ пришлю въ скоромъ времени. Теперь ничего стихотворнаго не дѣлаю, и проза въ головѣ ходитъ чортъ знаетъ все какая! Желаю вамъ быть здоровымъ, жить весело. Еще напоминаю: не оставьте просьбы, помогите! Съ истиннымъ почтеніемъ остаюсь вашъ, милостиваго государя, покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

Когда какіе стихи написаны, всѣ года въ слѣдующую почту пришлю. (Занятія мною у васъ деньги посылаю съ моею благодарностью, девяносто пять рублей ассигнаціями). — Не приняли на почтѣ съ деньгами, опоздалъ; въ слѣдующую почту пришлю. А. К.

6. Неизвѣтному лицу.

[1836 г. Воронежъ].

Господи, помилуй! Господи, помилуй! Не бракъ — любовь бы насъ соединила вѣчною взаимностью другъ къ другу. Не блести никогда вѣнчальный вѣнецъ на главѣ моей; дай мнѣ лучше, Провидѣніе, факель философіи; разверни, природа, темные покровы, покажи, при-

рода, въ зеркалѣ жизни ту... Сестрица, созданье любви и красоты, если бы это идеальное существо были вы, чѣмъ былъ бы съ вами я? И какія минуты счастья посѣщали насъ всегда! Чѣмъ бы намъ казались мгновенія, проведенныя въ объятяхъ любви и дружбы?

Не бывъ съ вами, писать къ вамъ, передавать свои чувства—и это счастье, однимъ этимъ рѣдкій равенъ со мною. Вы не знаете, какъ мнѣ драгоценны ваши письма! Часто читая ваше письмо въ душевномъ восхищеніи, улетаю мыслію къ вамъ, я думаю: Провидѣніе, вотъ чувство той, которой я весь принадлежу; Провидѣнье, ты дало мнѣ завидливый удѣлъ; я не оцѣню своего блаженства!

Что за счастье, что за рай
Жить вдали отъ милой,
И бывое оживлять
Памятью унылой?

Что за радость, что за счастье
О ней плакать, тосковать,
Вѣчно съ нею не вкушать
Любви сладострастья?

Сердцу что за наслажденье,
Что за дружескій объѣтъ,
Коль въ сердечномъ упоеньѣ
Цаловать ее не смѣтъ?

Если судьба надъ кѣмъ хитритъ несправедливо, ужель тому ей рабски покоряться! Нѣтъ, судьба опредѣляетъ, а природа даетъ: слѣдственно, не законъ судьбы, а законъ природы для насъ святѣе. Постигнуты вы судьбою, — не унывайте предъ горемъ, лишь бойтесь погасить искру сердца, искру чувства и любви священной. Это сокровище я вѣчно ии съ чѣмъ не сравню и ни на что не промѣняю. Владѣйте равнодушно талантомъ безталаннымъ, и старайтесь быть счастливою талантами природы — и вы будете счастливы!.. Что за обязанность сохранять до гроба вынужденную предъ алтаремъ клятву — ничтожному рабу послушной быть рабыней! Хранить ему вѣрность, любить его противъ желаній, и вѣчно, вѣчно быть рабыней! И страшно, и смѣшно! Любезный Вольтеръ, если бы всѣ могли понимать твои возвышенныя истины, что бъ былъ рабъ предъ рабыней, рабыня предъ рабомъ!

Глушомъ
Съ большими рогами,
Осломъ
Съ длинными ушами.

Тише, еще это люди считаютъ за грѣхъ. Настанетъ часъ, заблещетъ, какъ лѣтнее солнце, свѣтильникъ истины; до той поры надо молчать и смѣяться суевѣрнымъ предразсудкамъ легковѣрныхъ людей. Милая сестрица, вы говорите несправедливо: когда бъ прежде смолвились съ вами, насъ бы соединили узы брака. Вѣрю, узы соединяютъ людей, но не сердца. Скажите, что же значать эти узы!

Что за райская мечта,
Что земная красота,
Коль любить ее мученье,
Слезы—награжденье?

Если бъ ты у ногъ прекрасной
О свиданьи умоляя,
Если бъ ты съ подругой страстной
Въ полной нѣгѣ утопалъ!

Удались, лукавый, не шепчи, голосъ преступленья; не обольщай очарованными прелестями небесныхъ наслаждений. Мое все со мной. Я доволенъ тѣмъ, что дано мнѣ.

Что могу своимъ назвать,
Мнѣ всего то лучше, краше;
Чѣмъ другимъ дано владать,—
То чужое, то не наше.

О красавицѣ молодой
Страстны юноши вздыхали;
Каждый взглядъ ея живой
Даромъ неба бы считали.

7. А. Д. Краевскому.

28 мая 1836 г. Воронежъ.

Добрый и любезный мой Андрей Александровичъ!

Взятыя у васъ деньги въ займы при семь посылаю. Хотѣлъ послать на прежней почтѣ, не приняли съ посылкой, и я принужденъ быть деньги выложить и послать одно письмо. Дѣла мои немножко безъ меня шли дурно; занимаюсь крѣпко ими и, Богъ дастъ, въ мѣсяцъ надѣюсь привести ихъ въ порядокъ. Болѣе разстроило ихъ то дѣло, за которымъ жилъ въ Питерѣ. Я вамъ скучалъ просьбою: если можно, не оставьте. Мнѣ остается уладить во всемъ Воронежѣ съ однимъ вице-губернаторомъ, — и все бы могло пойти хорошо; а безъ васъ уладить съ нимъ я не могу, потому что человекъ весьма дурной, который нашего брата считаетъ ни за грошъ. Я съ нимъ личности и никогда еще не имѣлъ, да Богъ знаетъ, что-то онъ ко мнѣ не ласковъ. Можетъ быть, наказалъ ему кто-нибудь съ дурной стороны; только, ей-Богу, не знаю. Посылаю вамъ, какъ вы говорили, что когда писалось изъ тѣхъ вещей, которыя вы приняли подъ свое покровительство. За одолженіе денегъ покорно васъ благодарю. Какъ управлюсь дѣлами, буду писать вамъ болѣе. Погода у насъ чудесная: и ясно, и тепло. Желаю вамъ быть здоровымъ. Съ истиннымъ моимъ почтеніемъ покорнѣйшій вашъ слуга Алексѣй Кольцовъ.

Въ Москвѣ познакомился я съ Глинкою, Ѳедоромъ Николаевичемъ; онъ меня обласкалъ весьма хорошо. Посылки ваши я роздалъ всѣ.

8. А. А. Краевскому, Я. М. Невѣрову и В. В. Григорьеву.

2 іюля 1836 г. Воронежъ.

Добрые и любезнѣйшіе мои Андрей Александровичъ, Януарій Михайловичъ и Василій Васильевичъ!

Дай Богъ здоровья вамъ, дай Богъ веселья вамъ,—вотъ все, что желаю вамъ я отъ души. Благодарю, благодарю сердечно васъ за память вашу обо мнѣ, благодарю за нисыма ваши: много принесли они мнѣ радости и минутъ отраднѣхъ; да за ваши ласки, за все то, что вы для меня и сдѣлали и дѣлаете. Кажется, никто въ цѣломъ свѣтѣ скуднѣй не платится, какъ я. Грустно и думать, и не имѣть силы выполнить то, что выполнить надо. Письмо, съ котораго я получилъ копію отъ васъ, замѣтно, что перемѣнило порядочно нашего Кривоудова, какъ взвеличили его вы.

Этотъ гостинецъ пришелъ къ намъ кстати. Посылаю вамъ при семь „Цвѣтокъ“. Я его написалъ, или лучше—переправилъ еще дорогою изъ Питера въ Москву; но прежде не посылалъ затѣмъ: думалъ, что онъ не успѣетъ войти въ собраніе. Въ Москвѣ отдалъ его Бѣлинскому; напечатаетъ ли онъ, или нѣтъ,—не знаю. Болѣе—писалъ и не писалъ: все хлопочу по дѣламъ торговли, которая безъ меня шла ужъ очень дурно,—а разлитую воду подбирать съ земли не всякому легко. Теперь, слава Богу, ходъ ихъ получше лъ гораздо. Въ степи ѣздили только разъ, и то на скорую руку, какъ баба погѣ надъ могилой. Я вамъ даль слово написать, и не выполнилъ по сю пору, подождите пожалуйста: Богъ дастъ, выполню все. Прошу васъ, примите отъ меня посылаемую бездѣлку за вашу хлѣбъ-соль въ уплату. Еще пожалуйста, любезнѣйшій Андрей Александровичъ, поблагодарите за меня его сіятельство князя Петра Андреевича Вяземскаго за ихъ благодѣянiя и покровительство. Съ истиннымъ моимъ почтеніемъ и уваженіемъ имѣю честь пребыть вашъ, милостиваго господаря, покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

9. В. Г. Бѣлинскому.

20 ноября 1836 г. Воронежъ.

Почтеннѣйшій и любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Здоровы ли вы? Объ васъ давно я ничего не слыхалъ. Николай Владиміровичъ Станкевичъ ухалъ въ Острогожскъ; хотѣлъ быть въ октябрѣ, но до сихъ поръ еще не проѣзжалъ черезъ Воронежъ, а кромѣ его узнать объ васъ мнѣ не отъ кого больше. Недавно слышалъ я весьма непріятное извѣстіе: говорятъ, будто бы „Телескопъ“ запрещенъ Царемъ и не будетъ издаваться; ежели правда, то мнѣ жаль до смерти лишиться „Телескопа“: я его люблю душою. Ради Бога, любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ, увѣдомьте меня. Да позвольте вамъ сдѣлать маленькій гостинчикъ съ нашего тихаго Дона Ивановича; мнѣ давно

хотѣлось вамъ послать его, да все не было случая, а время шло день за день. Съ истиннымъ почтеніемъ вашъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

10. А. А. Краевекому.

27 ноября 1836 г. Воронежъ.

Добрый и любезный Андрей Александровичъ! Давнымъ-давно ко мнѣ вы ни полслова. Бывало, не вы, такъ Януарій Михайловичъ кое-когда посѣщаль торгоша-горемыку, а нынче и онъ что-то замолчалъ. Конечно, всегда вы заняты, всегда дѣла. Да, вы небомъ избранные жрецы священнодѣйствовать у алтаря высокаго искусства. Много надо время и трудовъ оправдать это великое призваніе: легко мечтать и думать, но трудно выполнять. Можеть-быть, нехорошо дѣлаю, что часто такъ скучаю вамъ, да какъ мнѣ быть, когда до смерти хочется узнать отъ васъ кой о чемъ нужномъ! Желанью сѣнца не подложишь: оно насильно требуетъ, чтò ему надобно. Пуще всего позвольте мнѣ поговорить съ вами о моей книгѣ, въ которой вы приняли на себя трудъ благодѣтельствовать. Какъ она, сердечная? Скоро будетъ напечатана? — или, какъ мать родила, пошлете во-свояси? Что, если это правда? — то жить ей у меня будетъ неловко; лучше не присылайте, а то я ее изволючу, какъ шельму. Нѣтъ, было бы лучше ей, если бы она пріѣхала ко мнѣ расфранченная, принаряженная, какъ петербургская щеголиха-барыня.

Другая рѣчь. Посланныя къ Януарію Михайловичу „Могила“ и „Великая Истина“ и еще семь піесъ — скажите пожалуйста — будутъ гдѣ напечатаны? Они писали ко мнѣ, что имъ непонятно въ „Великой Истинѣ“, начиная съ „Свобода, свобода“, до: „Но слово: да будетъ“. Я разумѣлъ здѣсь: просто чистоту души перваго человѣка въ мірѣ, потомъ его грѣхопаденіе и что, черезъ этотъ грѣхъ, въ буйной свободѣ человѣческой воли — разросшіяся разнообразныя страсти, которыя донинѣ господствуютъ надъ нами, какъ говоритъ Священное Писаніе, а потомъ искупленіе не вполнѣ. Если я ошибся (что за мной часто водится), пожалуйста, объясните. Теперь еще посылаю вамъ двѣ піески: „Міръ Божій“ и „Слеза молитвы“. Если онѣ стоятъ быть въ „Современникѣ“, — помѣстите, а нѣтъ, — куда угодно вамъ, отдайте.

Болѣе ничего не писалъ: недосуги! Батинька два мѣсяца въ Москвѣ продаетъ быковъ. Дома я одинъ, дѣлъ много: покупаю свиней, становлю на винный заводъ на барду; въ рошѣ рублю дрова; осенью пахаль землю; на скорую руку ѣзжу въ селы; дома по дѣламъ хлопочу съ зари до полночи. Забочусь о томъ дѣлѣ, въ которомъ вы приняли участіе, — дай Богъ здоровья вамъ и Василию Андреевичу Жуковскому и Петру Андреевичу Вяземскому! — но по которому до этихъ поръ хотя ничего въ палатѣ не дѣлаютъ. Да я до смерти радъ и тому, что денегъ не взыскиваютъ пока, а то было вовсе проняла бѣда: хоть ложись, да умирай! Вы замѣтили нескладицу въ „Неразгаданной истинѣ“; вотъ эдакъ будетъ, кажется, лучше:

Сторона пустая
Снова зацарюетъ,
И жизнь молодая
Шумно запируетъ.

А „Женитьба Павла“, которая вамъ нравилась, если угодно,—напечатайте. Да, новость! Съ мѣсяцъ назадъ былъ въ Воронежѣ Ѳедоръ Николаевичъ Глинка съ женой. Обои два раза посѣтили мой домъ, привѣтили, обласкали мое семейство; обои такіе добрые, какъ я не ожидалъ. Были у меня. Чего это стобить?... „Телескопъ“, я слышалъ, понесся шибко, да наѣхалъ на пень. Жаль „Телескопа“, — славною былъ малой! О вашемъ новомъ журналѣ, къ несчастью, тоже слышалъ неприятность, — какихъ желалъ бы не слышать никогда! Жаль, очень жаль!... Кланяйтесь отъ меня... кому же? Можетъ быть, это неловко и не годится; тутъ нуженъ вашъ совѣтъ. Съ душевнымъ почтеніемъ и всегдашнею преданностію къ вамъ, любезнѣйшій Андрей Александровичъ, имѣю честь пребыть покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

11. Ѳ. Н. и Д. П. Глинкамъ.

9 декабря 1836 г. Воронежъ.

Ваше Превосходительство, Ѳедоръ Николаевичъ и Авдотья Павловна! До того вы ко мнѣ были ласковы и добры, что не побрезгали посѣтить мой простой уголокъ. Сколько радости, сколько удовольствій чувствовалъ въ минуту вашего посѣщенія! Да, можетъ быть, это первыя лучшія минуты моей шереховатой жизни; можетъ-быть, послѣднія минуты моего земнова счастія. Я не говорю, что со мною тогда было, но и теперь, когда думаю: Ѳедоръ Николаевичъ и Авдотья Павловна были у меня, вотъ здѣсь въ домѣ, вотъ въ этой самой комнатѣ, — и душѣ вдругъ станеть что-то грустно и сладко, тепло и отраднo. Справедливъ Господь Богъ въ судьбахъ своихъ, положившій за годъ печали—день радости. Тяжело годъ идетъ, горою проходить, ляжетъ на груди, сердце раздавить. Небесная жъ радость *птичкой* прилетаетъ, минуту гостить, сладкія пѣсни поетъ; вспорхнетъ, улетитъ, — а звучныя пѣсни долго въ душѣ раздаются, долго слушаетъ она, и слушать ихъ душѣ все бы хотѣлось. И вотъ бѣдные отзывы вашихъ пѣвучихъ, сладкихъ пѣсень. Вы въ меня ихъ вдохнули, виновники ихъ — вы. Примите ихъ, ваши они! Съ душевнымъ почтеніемъ, честь имѣю быть Вашего Превосходительства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

Вы изволили говорить: послѣдній стихъ перемѣнить у пьески „Цвѣтокъ“. Вотъ эдакъ будетъ, кажется, лучше:

О, пой, косарь! зови пѣвицу,
Подругу — красную дѣвицу,
Пока еще, шумя косою,
Не тронулъ ты травы степной.

12. А. А. Краевскому.

12 февраля 1837 г. Воронежъ.

Добрый и любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Старое „Литературное Прибавленіе“ съ новою жизнію, Плюшара съ издателемъ, а васъ съ редакторствомъ и журналомъ поздравляю. Душевно радъ, что, наконецъ, вы все-таки поставили на своемъ. Пусть ваши враги скинутъ шапки и поклонятся въ поясъ побѣдителю; правымъ дѣломъ Богъ владѣетъ! А вашему новому журналу успѣха и талану и долгихъ лѣтъ. Трудно сначала отыскать дорожку, а дорожка на дорогу выводитъ, а по битой дорогѣ хоть день, хоть ночь ступай, — съ пола-горя, — не собьешься! Жалко, что до этихъ поръ не видалъ еще новаго „Литературнаго Прибавленія“. Въ Воронежѣ я говорилъ объ немъ кой-кому, и человѣка три подписались, но до сихъ поръ еще не получили. Въ „Сынѣ Отечества“ я читалъ вашего „Бориса Ѳедоровича Годунова“ съ душевнымъ удовольствіемъ два раза, и еще прочту. Долго думали, много трудились — и хорошо сдѣлали...

О изданіи моей книги очень жаль, что вы объ ней такъ много беспокоитесь: невозможнаго сдѣлать невозможно. Вы хлопчете, чтобы ее продать какому-нибудь книгопродавцу. За нее дорого дать никто не согласится, а если 300 или 500 рублей, то и хлопотать нечего: такія бездѣлицы продавать дороже стыдно. Въ теперешнее время она болѣе ничего, какъ ветошь; а ветошь когда была въ цѣнѣ? Если вы все тѣ же и если ваше желаніе не перемѣнилось, то позвольте просить васъ вотъ о чемъ. Сберите всѣ пьесы, какія остались у васъ въ рукописи, прибавьте къ нимъ, какія я посылалъ Януарію Михайловичу; послѣ же разбросайте по нимъ напечатанную книжку, — и выйдетъ подъ шестьдесятъ. Расположите, какъ признаете лучше. Януарій Михайловичъ обѣщался прибавить къ нимъ свою статейку, и вы, съ своей стороны, прибавьте то, что прибавить хотѣли, — и будетъ славная книжка. Еще мнѣ бы хотѣлось напечатать на хорошей бумагѣ, пороскошнѣй, и оттисните въ добрый часъ. Мало словъ, много хлопотъ, и дѣла куча. Отдайте Смирдину на комиссію, или кому вамъ угодно, — и дѣло съ концомъ. — А если публика не поддержитъ? Богъ съ ней! пускай она думаетъ себѣ, какъ хочетъ. Вѣдь вы жъ сказали, что правда, какъ масло, наверхъ вышльветъ. Если они хороши, публика полюбитъ; плохи, — нѣтъ. Какъ можно заставить молодца-красавца любить противу силъ дурную жену? Я на публику никогда не надѣялся и надѣяться не буду. За свои стихи денегъ не бралъ и буду ль брать когда-нибудь? Цѣна имъ дешевая, а награда великая. Вы не побрезговали мною, слава Богу: приняли въ число своихъ знакомыхъ, помогли, обласкали, во-первыхъ, познакомили меня съ людьми, которыхъ я не стою и не буду стоить никогда. Чего же мнѣ больше! Отъ Христа рожна, что-ли? Нѣтъ, я и этимъ доволенъ черезчуръ. Не выручатся деньги, а платить въ типографію будетъ нужно, — напишите: я тотчасъ вамъ деньги вышлю. А чтобы васъ совершенно увѣрить и успокоить въ исправномъ платежѣ, посылаю росписку. Еще

меня на это станетъ: жизнь Богъ, жива душа. А если бы вы ее посвятили Наслѣднику, кто бы былъ счастливѣе меня во всей Россіи! Но это мысль несбыточная. Впрочемъ, пора издавать ее, или нѣтъ, какъ издавать, поспѣетъ ли она кстати, или вовсе погодить, — мнѣ отсель узнать трудно, но я во всемъ отдаюсь на вашу полную волю: какъ захотите, такъ и дѣлайте.

Вы ничего не пишете, отчего именно не могли войти въ „Современникъ“ мои пьески? Тутъ что-нибудь должно быть другое. Меня сильно беспокоитъ эта тайна, а вы скрываете; пожалуйста, объясните просто. Я къ вамъ присталъ, какъ арипей: требую и того и того, а какое имѣю право и чѣмъ заплачу? Ничѣмъ! Въ своемъ „Литературномъ Прибавленіи“, какія угодно вамъ будутъ, помѣстите мои пьески; я буду душевно вамъ благодаренъ.

Вы думаете, кончилъ? Нѣтъ! я еще собираюсь васъ просить... Ужъ эти мнѣ просьбы, просьбы! Самого ножомъ на части рѣжутъ и неловко и совѣстно, а нужда говорить. Нашъ вице-губернаторъ Александръ Яковлевичъ Мѣшковскій, зять статсъ-секретаря Марченко, теперь у васъ въ Петербургѣ. Зачѣмъ, — Богъ его знаетъ; только по моему дѣлу до сихъ поръ ничего дѣлать не начиналъ. Нельзя ли, черезъ кого-нибудь, его вамъ попросить кончить мое дѣло поскорѣе? Бога ради, не оставьте! Въ дѣлѣ вы приняли участіе и много уже благодѣтельствовали. „Отшельника“ посылаю при семь; помѣстите куда-нибудь.

Я собралъ нѣсколько пословицъ; но не знаю, какія мнѣ именно записывать: какія попало, или какихъ нѣтъ у Богдановича и Снегирева „Русскіе въ своихъ пословицахъ“. Если кромѣ ихъ, то собирать трудно, и мало разбросано въ людяхъ. Для совѣта я приведу ихъ въ порядокъ и, если велите, пришлю къ вамъ. А пѣсни, какія и волочатся, то просто всѣ безпутныя, изъ нихъ посылаю вамъ посмѣяться при семь.

Но болѣе всего меня останавливаютъ отъ занятій литературныхъ дурныя обстоятельства нашей коммерціи. Дѣла торговли все худшаютъ. Скотомъ прошедшій годъ торговали дурно. Сало продали 11 руб. 25 к. за пудъ, кожу бычью—13 р., говядину обрѣзную продаемъ 2 р. 50 к., и 2 р. и 1 р. 50 к. за пудъ. Дровами торговля посредственная. Хлѣбъ у насъ: мука оржаная 3 р. 50 к. четверть, овса 1 р. 80 к. четверть, пшени 1 р. 40 к. мѣра, крупа 80 к. мѣра, гречиха 3 р. четверть, пшеница 8 р. 50 к. и до 10 р. четверть.

Душевно желаю вамъ быть здоровымъ. Съ истиннымъ почтеніемъ имѣю честь пребыть вашъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

1837 года, февраля 12 дня, я, нижеподписавшійся, далъ сію росписку его высокоблагородію Андрею Александровичу Краевскому въ томъ: сколько будетъ имъ истрачено своихъ денегъ на изданіе моей книги, обязуюсь я таковыя деньги, по первому его требованію, немедленно заплатить, въ чемъ и подписуюсь. Воронежскій мѣщанинъ Алексѣй Кольцовъ.

13. А. А. Краевекому.

13 марта 1837 г. Воронежъ.

Добрый и любезный Андрей Александровичъ!

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ померъ; у насъ его уже болѣе нѣту!... Едва взошло русское солнце, едва освѣтило широкую русскую землю небесъ вдохновеннымъ блескомъ, огня животворной силой; едва огласилась могучая Русь стройной гармоніей райскихъ звуковъ; едва раздалися волшебныя пѣсни родимаго барда, соловья-пророка...

Прострѣлено солнце. Лицо помрачилось, безобразной глыбой упало на землю! Кровь, хлынувъ потокомъ, дымилась долго, наполняя воздухъ святымъ вдохновеннымъ недожитой жизни! Толпой согласной соберитесь, други, любимцы искусства, жрецы вдохновенья, посланники Бога, пророки земные! Глотайте тотъ воздухъ, гдѣ русскаго барда, съ послѣднею жизнью, текла кровь на землю, текла и дымилась! Глотайте тотъ воздухъ, глотайте душою: та кровь драгоценна. Сберегите ту кровь, въ сосудъ положите, въ роскошный сосудъ. Сосудъ тотъ поставьте на той на могилѣ, гдѣ Пушкинъ лежитъ.

О, лейтесь, лейтесь же ручьями
Вы, слезы горькія, изъ глазъ:
Нѣтъ больше Пушкина межъ нами, —
Безсмертный Пушкинъ нашъ угасъ!

Слѣпая судьба! Развѣ у насъ мало мерзавцовъ? Развѣ кромѣ Пушкина тебѣ нельзя было кому-нибудь другому смертный гостинецъ передать? Мерзавцовъ есть много, — за что жъ ты ихъ любишь, къ чему бережешь? Мерзавка судьба!.. Творецъ Всемогущій свѣта! Твоя воля, Твои совѣты мудры; но непостижимъ намъ Твой законъ!...

Къ вамъ, любезнѣйшій Андрей Александровичъ, есть у меня просьба. Нельзя-ли потрудиться сказать господину Плюшару, — выслать мнѣ кое-какія книги. Сколько денегъ за нихъ, — по присылкѣ тотчасъ я пошлю. А книги имѣть вотъ какія мнѣ хотѣлось:

Новое издание „Отелло, венеціанскій Мавръ“, Шекспира;

„Сказанія русскаго народа о семейной жизни его предковъ“, Сахарова, 1836 г.;

„Недоросль“ Фонвизина;

Новый курсъ философіи Жеразе, 1836 г.;

Руководство къ исторіи литературы, соч. А. Вахлера, съ нѣмецкаго. 2 части;

„Двумужница“, Шаховскаго;

„Серапіоновы братья“, Гофмана.

Желаю вамъ здоровымъ благополучно убивать время въ Божьемъ мірѣ. Съ истиннымъ моимъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь пребыть васъ любящій и почитающій покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

14. А. Д. Краевекому.

16 июля 1837 г. Воронежъ.

Добрый и любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Давно я къ вамъ не писалъ ни строчки; дурно, самъ знаю, и каюсъ передъ вами. Не то чтобъ не хотѣлъ,—Боже упаси! Но хлопоты, но дѣла, но неприятности,—вотъ мои друзья, которые такъ прилежно за мной ухаживаютъ и день, и ночь, вотъ мои друзья, товарищи, сослуживцы! Богъ знаетъ, когда они отъ меня отстанутъ; съ ними я хожу, лежу, и ѣмъ, и сплю. Досадно, мочи нѣтъ! а помочь горю нечѣмъ! Да, въ настоящемъ мы горюемъ, въ будущемъ ждемъ лучшаго; приходитъ будущее и — хуже стараго въ семь седмерищъ. Вы думаете: какія дѣла? Пустыя, гражданскія? — Нѣтъ, торговыя, торговыя дѣла дурны,—вотъ что! За что ни возьмись, валится все изъ рукъ,—хоть плачь! Что купишь, думаешь: барышъ! Анъ нѣтъ: убытокъ да убытокъ. Сказать вамъ откровенно? Этотъ чортовъ убытокъ ужъ какъ не хорошъ! Жуешь-жуешь, никакъ не проглотишь, такъ въ глоткѣ коломъ и становится! Ледашій малой этотъ убытокъ, чортъ съ нимъ совсѣмъ! Старая пѣсня,—въ сторону! Ей, чортъ съ ней! Ею только вамъ можно наскучить. Съмъ, поговорить о другомъ,—и дѣло пойдетъ глаже.

Я къ вамъ давно не писалъ, во-первыхъ, за дѣлами, во-вторыхъ,—стыдно сказать! — ничего не успѣлъ написать, ничего. Что дѣлать? — выносишь. Не живи, какъ хочется, — живи, какъ Богъ велитъ! Право, нѣтъ время, или, сказать лучше, время свободнаго имѣю я много, да такъ всегда мысли разстроены, что не лѣзетъ ничего въ голову; а что и лѣзетъ, то чортъ знаетъ, что такое: ни медвѣдь, ни человѣкъ, а такъ какой-то кавардакъ. Стоишь, думаешь-думаешь, да и сядешь на пень: ноги свѣсишь, голову повѣсишь, какъ дуракъ. Теперь, съ горя, принялся, какъ говорили вы мнѣ, собирать русскія народныя пѣсни. Присказками-то я васъ уже употчивалъ, чай, не захотите въ другой разъ: больно больно! Что вы до сихъ поръ не сказали объ нихъ ни слова? Да, кажется, никогда не скажете ничего. А объ Январіи Михайловичѣ и слухъ совсѣмъ застылъ: слышалъ мелькомъ, что поѣхалъ онъ въ чужіе края путешествовать. Дай Богъ ему здоровья, въ добрый часъ! Послѣ присказокъ, я теперь собираю народныя пѣсни, и ужъ собралъ немножко. Это дѣло, кажется, лучше. Вотъ изъ нихъ одна. Посмотрите, если она хороша, помѣстите гдѣ-нибудь, а нѣтъ, — въ огонь! Перегоритъ, да выгоритъ, такъ лѣтъ черезъ сто будетъ славная пѣсня.

Впрочемъ, скажу вамъ, не ждите: въ нашемъ народѣ лучше этой-то и нѣтъ. Я ихъ переслушалъ много, да все, знаете ль, такая дрянь, что уши вянуть: похабщиной биткомъ набиты. Стыдно сказать, какъ нашъ русскій простой народъ бранчивъ. Если же они вамъ приглянутся, — напишите, я ихъ еще къ вамъ пришлю: есть въ сумкѣ про запасъ, и собирать буду. Но ужъ какая скука ихъ собирать! Съ этими людьми, ребятами, сначала надобно сидѣть, балясничать, потомъ поить

ихъ водкой, и пить съ ними самому зачередъ: потомъ начать самому имъ пропѣть пѣсни двѣ. А я пѣть большой мастакъ! Если бы кто послушалъ, пахотался бы до-сыта, по горлушко. Потомъ они затянутъ, ты съ ними же, пишешь и поешь! Пріѣзжайте, послушайте, любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Ей-Богу, смѣшно: черевушки порветъ! А иначе ничего не сдѣлаешь,—хоть брось. Только и я за нихъ принялся крѣпко: что хочешь — дѣлай, а пѣсни пой: намъ надобны!

7-го іюля былъ у насъ, въ Воронежѣ, дорогой гость, великій князь, и съ нимъ Василій Андреевичъ Жуковскій. Я былъ у него, онъ меня не забылъ. Ахъ, любезный Андрей Александровичъ, какъ онъ меня принялъ и обласкалъ, что я не нахожу словъ всего вамъ пересказать. Много, много, много,—и все хорошо, прекрасно! Едва ли ангель имѣетъ столько доброты въ душѣ, сколько Василій Андреевичъ. Онъ меня удивилъ до безумія. Я до сихъ поръ думаю, что это все было со мной во снѣ, да иначе и думать невозможно. Жаль, что не могу всего рассказать вамъ подробно; словомъ, чудеса!.. Дай Богъ ему добраго здоровья. Я благоговѣлъ передъ нимъ. Пріѣздъ Василія Андреевича въ Воронежъ много меня осчастливилъ. Не только кой-какіе купцы, и даже батинька не вѣрилъ кой-чему, теперь увѣрились. И ничего, слава Богу! Много бы, много вамъ объ этомъ надобно поговорить, да не могу; душа чувствуетъ, да высказать не можетъ. Словомъ, мнѣ теперь жить и съ горемъ стало теплѣй дюже. Желая вамъ добраго здоровья. Всѣмъ, кого увидите изъ моихъ добрыхъ знакомыхъ, засвидѣльствуйте почтеніе; я всѣхъ ихъ свято помню. Съ истиннымъ моимъ почтеніемъ и преданностью, вашъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

15. А. А. Краевекому.

28 іюля 1837 г. Воронежъ.

Добрый и любезный мой Андрей Александровичъ! Не получая отвѣта на посланную вамъ пѣсню, теперь посылаю другую. Отвѣтъ мнѣ вашъ нуженъ въ теперешнее время потому болѣе, что я, какъ вамъ уже писалъ, принялся собирать русскія народныя пѣсни пристально. Но, можетъ быть, онъ вамъ или не понравятся, или нѣтъ, какія бы нужно собирать; слѣдственно, трудъ мой будетъ въ такомъ случаѣ совершенно напрасенъ; а ихъ собирать и копотко, и трудно; притомъ мнѣ, безъ вашихъ наставленій, самому потрафить трудно. Въ Воронежѣ не то, что въ Петербургѣ. Тамъ показалъ тому-другому, выслушалъ мнѣніе и, благословясь, ваяя впередъ! Здѣсь не то: у насъ о словесныхъ предметахъ добраго слова и на Рождество Христово не услышишь. Эту пѣсню поютъ въ Серпуховскомъ уѣздѣ, въ волости Хатунской, весною, въ хороводѣ, съ слѣдующимъ порядкомъ.

Хороводъ становится въ кругъ; берутъ другъ друга за руки дѣвушки и молодцы; въ срединѣ хоровода одинъ парень становится въ вѣнкъ, расхаживаетъ, поетъ и пляшетъ:

Срѣнилъ я вѣночекъ;

— 168. —

здѣсь онъ снимаетъ съ себя вѣнокъ и бросаетъ на-земь. Онъ надъ нимъ стоитъ; хороводъ ходитъ— поетъ до „Ты стой, моя роща“. Здѣсь онъ поднимаетъ вѣнокъ, надѣваетъ на голову, вновь ходитъ, пляшетъ и поетъ; и во второй разъ повтореніе дѣлають такъ же. Въ третій разъ сначала тоже:

Дѣвушка идетъ,
Красная идетъ,
Вѣночекъ несетъ,—

хороводъ становится, поетъ; одна дѣвушка изъ него выходитъ, поднимаетъ вѣнокъ, надѣваетъ на молодца, или, какъ она говоритъ, на „хороводчика“, цалуетъ его. И конецъ игрѣ! Надобно замѣтить: такъ, какъ я ее записалъ, она имѣетъ слова точныя, изъ слова въ слово; но поютъ въ хороводѣ ее иначе. Всѣ стихи у нихъ повторяются нѣсколько разъ и большею частью перемѣшиваются; и есть при другихъ стихахъ прибавленіе изъ гласныхъ буквъ, частицы къ стихамъ, напримѣръ: *о, ай, оой, аой, ай-ой*. У меня есть она и такъ списана, и очень вѣрно. Буде угодно, я вамъ пришлю. Эта пѣсня удивительно какъ хороша на голосъ; жаль, что я не умѣю положить голоса.

Дѣла мои теперь торговыя опять немножко улучшѣли: приливъ и отливъ ихъ безпрестанный. Вы, пожалуйста, не безпокойтесь, если я иногда вамъ пишу о нихъ грустно. Часто тяготятъ они душу, грустишь, и объ эту цору пишешь, къ кому что должно и не должно,— безъ ума. Вамъ они кажутся, можетъ-быть, новы, а мнѣ ничего: и горе, и радость должны итти въ этой жизни рука-объ-руку,—такъ велѣлъ быть здѣсь нашъ Хозяинъ! Теперь надѣюсь заниматься кое-чѣмъ поприлежнѣй; кажется, впереди свободнаго много время. Впередъ, впередъ!..

Желаю вамъ, любезнѣйшій Андрей Александровичъ, добраго здоровья. Януарию Михайловичу, если онъ въ Петербургѣ, душевное почтеніе. Съ истиннымъ почтеніемъ и преданностью честь имѣю пребыть вашъ покорнѣйшій слуга Ал. Кольцовъ.

У насъ погода жаркая, чудесная для уборки хлѣба, объяденье! Хлѣба очень хороши, а ужъ погода—чистая, ясная, теплая, горячая... Чудеса!

16. Д. А. Краевекому.

15 декабря 1837 г., 2 часа ночи, за полночь. Воронежъ.

Милый и любезный Андрей Александровичъ! Горькому горькая пѣсенка поется. Прежде, живя въ этой жизни, ничѣмъ не наслаждаясь, я все думалъ: „Время наше впереди, будетъ праздникъ и у насъ! Пусть ихъ живуть, а мы еще успѣемъ: потрудимся, поработаемъ, какъ Богъ велѣлъ, устроимся и пойдемъ плясать!“—Хорошо. Пришла пора. Затянулъ пѣсню и я, да горькую; пошелъ и въ плясъ, да не казачка въ обмтку, а пародію медвѣдя на привязи. Это—предисловіе къ те-перешней моей драмѣ. Мой золотой вѣкъ кончился: я его прожилъ у васъ, между вами, въ Петербургѣ. Послѣ все не такъ, все наперекоръ:

ты отъ бѣды вѳрота на запорѣ, а бѣдалѣзетъ черезъ заборѣ. Торговую дурно. То дѣло еще не кончилось; тянуть, мучаютъ, жмутъ и конца не становятъ,—хоть бы чортъ ихъ взялъ! Что, вамъ грустно? Вы жалѣете обо мнѣ? Не жалѣйте: это ничего, я ужъ обтерпѣлся, привыкъ. Захочетъ, само пройдетъ! Богъ не безъ милости, казакъ не безъ счастья. За ночью день ужъ долженъ быть, а ежели захочетъ ночь его скушать,—подавится! Горе, забота, дѣла и это все—вдругъ! Конечно, неловко; но все бы ничего, когда бы, за всѣмъ этимъ, у меня было время заниматься, чѣмъ мнѣ хочется. Его-то нѣтъ,—вотъ бѣда! Вы думаете, я говорю это къ тому, что, дескать, за этимъ-то мы давно къ вамъ ничего не посылали, ничего не писали, что де дурныя обстоятельства все останавливали?—Э, нѣтъ, ей-Богу, нѣтъ! Несмотря на всѣ мои антипатическія обстоятельства, я все-таки читаю и пишу попрежнему, конечно, не столько, сколько бы могъ, пользуясь свободой, но все пишу хоть малость. У насъ теперь есть: и „Ура“, и „Царство мысли“, и „Двѣ жизни“, и „Пора любви“, и „Два прощанья“, и „Весна“, и „Грусть удалова“, и „Пѣсни Кудрявича“, и „Человѣческая мудрость“, и „Лѣсъ“. Вотъ какъ! чуть ли и не очень довольно.

Теперь спросите, почему же я ихъ къ вамъ не посылаю? Вотъ почему: на всѣ мои посланья вы мнѣ ничего не писали; такъ я теперь и боюсь! Вѣдь что у васъ тамъ на умѣ,—я не Святъ Духъ: хороши ль они, какъ вамъ кажутся,—Богъ вѣсть! Но за то, что вы ко мнѣ не писали, я вѣдь не сержуся,—Боже меня сохрани! Развѣ меня взбѣситъ. Что вы заняты и день и ночь по уши, я знаю, и очень хорошо знаю; и вамъ часто скучать этой вздорной перепиской безсовѣстно. Но погодите; я скоро ѣду изъ Воронежа далеко и надолго. Погодите, дайте улизнуть, авось буду свободнѣй; тогда оттоль буду писать больше и сообщу вамъ все дочиста. Теперь же, прошу васъ, и не пишите: я ѣду, и ѣду скоро. Какъ это будетъ хорошо! Воронежскія новости: у насъ въ городѣ на 1838-й годъ „Литературное Прибавленіе“ будутъ выписывать человѣкъ десять, а „Библиотеку“ многіе, какіе выписывали прежде, не хочутъ выписывать теперь. И слава Богу! Василию Васильевичу Григорьеву, прошу васъ, засвидѣтельствуйте большое почтеніе, и всѣмъ моимъ милымъ знакомымъ почтеніе. Любящій васъ всей душой Алексій Кольцовъ.

17. В. Г. Бѣлинекому.

[2 февраля 1838 г. Петербургъ].

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Простите, Бога ради, меня, что я такъ долго ничего не писалъ къ вамъ. Не думайте, что я забылъ ваше порученіе,—нѣтъ, Боже сохрани, этого грѣха я никогда противу васъ не сдѣлаю; а такъ, были мои мелкіе расчеты, и даже было вотъ какъ: пріѣхавъ въ Питеръ, два дни разыскивалъ квартиру Полеваго, взялъ адресъ въ субботу; невѣренъ—не нашель; въ

воскресенье лавки заперты, въ понедѣльникъ не засталъ, во вторникъ поутру — дома. Я подалъ письмо, посылку. Онъ принялъ меня очень ласково, даже весьма ласково и радушно, какъ будто мы съ нимъ были знакомы два года. Было часа три. Сначала онъ все извинялся, что недосуги, хлопоты, устройство дѣлъ журнальныхъ, новая партія, новые люди, знакомства, распорядокъ новый журналовъ мѣшали писать къ вамъ; а все собирался, и завтра, и завтра, — и вотъ до этихъ поръ не писалъ. — „Я его люблю и почитаю, какъ добраго и умнаго человѣка: онъ такой прекрасный, такой милой, любезной человѣкъ, я это знаю. Но вотъ — что жъ будешь дѣлать — обстоятельства все воротютъ по-своему; думалъ, думалъ — покорился опять на время имъ хотя бы это и не кстаети, не въ пору. И мнѣ ужъ, старику, 42 года; я бы что-нибудь написать могъ свое — у насъ въ мѣрѣ такъ много прекраснаго, есть вещи, которыя душа хочетъ выполнить, — а вотъ, несмотря ни на что, я работникъ на 5 лѣтъ; да, 5! — еле роли пройдуть. Я теперь старикъ, а тогда мнѣ будетъ 47 лѣтъ; а тутъ цензура все такъ и придирается: у людей хуже сходитъ, у меня — нѣтъ, вымарываютъ да и только; безпрестанно долженъ ѣздить самъ; объ всякой малости говорить, объясняться“. — Какъ это Богъ васъ управляетъ, Николай Алексѣевичъ? — „Что жъ дѣлать? — крайность“. — Николай Алексѣевичъ! Виссаріонъ Григорьевичъ меня просилъ узнать у васъ о его статьѣ, разборъ Гамлета. — „Да, я е: получилъ давно, — да вѣдь видите, самъ я не знаю, что съ нею дѣлать“. — Что жъ, развѣ дурная статья? — „Нѣтъ, она статья прекрасная; да сначала я получилъ отъ него немного, — думалъ въ „Пчелѣ“ напечатать, номерахъ въ трехъ, — смотрю, валяетъ огромная другая, — вотъ она, посмотрите, — вѣдь ужасъ какъ велика!“ — Да, точно, статья большая. — „Ну, вотъ, мой любезнѣйшій, я теперь и не знаю самъ, что мнѣ съ ней сдѣлать. Помѣстить въ „Пчелу“, такъ куда — она займетъ номеровъ 30, а въ „Сынъ Отечества“, такъ ужъ въ „Пчелѣ“ напечатано начало; это мнѣ кажется, неловко; да и подумаютъ, что жъ это такое? тамъ начало, здѣсь продолженіе. Положимъ, это все бы ничего, — да вотъ что мнѣ не нравится, посмотрите; я не знаю, что онъ за чудакъ такой; пишетъ, да и только — посмотрите, Бога ради — цѣлые монологи, цѣлыя сцены изъ Гамлета; для чего это — не знаю, вѣдь Гамлета всѣ знаютъ. Довольно бѣ, кажется, было два-три стиха для примѣра, а ниже сказать „и прочее, вотъ докуда“. Опять, я перевелъ Гамлета, я издаю журналъ, и у меня же такой разборъ; могутъ подуматъ: видно, попросилъ. Если бѣ и хотѣлъ онъ такъ, то ужъ лучше бы было ему изъ подлинника брать по-англійски что-либо. Послѣ этого, и съ первымъ напечатаннымъ началомъ много было мнѣ хлопотъ; такъ вотъ и смотрятъ, ни съ того ни съ сего: то нейдетъ, то нельзя; а во всей статьѣ много есть выражений, которыя вовсе не понравятся, и я ихъ не хотѣлъ бы передавать; а выкинуть сцены, перемѣнять слова самому, безъ согласія, — такъ вы вѣдь знаете Бѣлинскаго и его самостоятельный характеръ. Вотъ почему я ничего съ ней не дѣлаю“. — Пожалуйте жъ, Николай Алексѣевичъ, ее мнѣ, онъ меня просилъ прислать ее къ нему

обратно. — „Нѣтъ, я вамъ ее не дамъ, а сначала съ нимъ перепишусь, что онъ мнѣ на это скажетъ“. — Ну, такъ, пожалуйста, напишите ему поскорѣй. — „На этихъ дняхъ непремѣнно напишу!“ — Поспѣшите жъ, Николай Алексѣевичъ, онъ ждетъ отъ васъ письма съ нетерпѣніемъ. — „Да, я знаю; почему мнѣ бы хотѣлось, чтобы онъ сюда пріѣхалъ, и мы тамъ съ нимъ говорили, да вотъ видите-ли, любезнѣйшій Алексѣй Васильевичъ, и этого мнѣ теперь сдѣлать нельзя, еще мои дѣла не такъ устроены; тамъ-то мы думали такъ, а здѣсь совсѣмъ вышло наоборотъ. Я и хочу съ этимъ вотъ какъ сдѣлать: буду его просить, чтобы онъ послѣ Святой пріѣхалъ ко мнѣ такъ. Квартира у меня ему есть; кушать, слава Богу, есть что; живи онъ у меня хотя цѣлое лѣто, я буду душой радъ, какъ другу; я его почитаю и уважаю. Мы будемъ съ нимъ гулять по Питеру, смотрѣть диковинки, людей, показывать себя, бесѣдовать, а что онъ напишетъ, я буду помѣщать въ журналъ и платить деньги. И мнѣ будетъ это очень, очень пріятно; а если ему полюбится, то онъ можетъ остаться и жить здѣсь постоянно. Мнѣ кажется, такъ сдѣлать будетъ ему лучше, а мнѣ бы такой сотрудникъ необходимо нуженъ. Да все дѣла-то неустроены, бѣда. Богъ знаетъ за что, косятся на меня — да и только. Все наши старья проказы довели до этого. Какъ тогда я былъ глупъ, что увлекался пустяками: ничего, да ничего, — а это ничего и понынѣ никакъ не сотрешь; нужно поселить о себѣ невыгодное мнѣніе, такъ ужъ трудно его перемѣнить“. — Вотъ какъ отзывается о себѣ, о васъ и о вашей статьѣ Николай Алексѣевичъ Полевой; я нарочно, какъ просили писать прямо, пишу всѣ его слова, какъ онъ ихъ говорилъ мнѣ. Прощайте, любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Любящій васъ душою Алексѣй Кольцовъ.

На это письмо къ Полевому писать погодите; онъ велѣлъ мнѣ быть у него черезъ два дня, я буду, и къ вамъ напишу тотчасъ; тогда будете писать, — такъ нужно. Михаилу Александровичу почтеніе отъ души. Мой адресъ: на Литейной, въ Басковомъ переулкѣ, въ домѣ г-жи Титовой, № 11, во второмъ этажѣ. Его благородію Ивану Васильевичу Бондаревскому; мы съ нимъ вмѣстѣ.

18. В. Г. Бѣлинскому.

[14 февраля 1838 г. Петербургъ].

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Станкевичъ, Невѣровъ и Грановскій черезъ почту пишутъ письма къ Григорьеву, — письма изъ-за границы. Какъ видно, живутъ они весело втроемъ. Здѣсь Григорьевъ выхлопоталъ для Невѣрова, чтобы его въ Берлинѣ приняли въ университетъ на казенный счетъ слушать лекціи два года. Послѣ онъ пріѣдетъ въ Россію; послѣ испытанія дадутъ профессорство; — это для Невѣрова, слава Богу, хорошо; а Плюшаръ изъ редакціи Лексикона ему не платитъ денегъ до 700 руб., а ему деньги тамъ нужны. Вчера у Венещанова за обѣдомъ пили здоровье въ день рожденія Невѣрова.

2 февраля былъ въ Петербургѣ славный день, какой едва ли былъ когда въ Россіи: по соизволенію Царя дѣлали юбилей Крылову, праздновали 70-ти-лѣтіе его жизни и 50-ти-лѣтіе его трудовъ на литературномъ поприщѣ. Только не былъ Сенковский, будто за болѣзнью; Гречъ отказался и Булгаринъ; за это имъ былъ строгой выговоръ. Полевой былъ. На него напалъ кто-то и, какъ онъ говоритъ, чуть не прибилъ; да спасибо, развелъ ихъ кн. Одоевскій, — такъ говорилъ Полевой. Вы ему ничего не пишете объ этомъ, а то онъ будетъ на меня сердчатъ. Полевой спрашивалъ объ „Уголино“. Я ему сказала ваше мнѣніе, и какъ оно было принято; это ему не показалось. О Гамлетѣ спрашивалъ, я сказала, что сумѣлъ. Впрочемъ, ему болѣе нравится игра Каратыгина, нежели Мочалова.

Я былъ на Гамлетѣ въ Питерѣ, и вотъ мое мнѣніе: Каратыгинъ человекъ съ большимъ талантомъ, прекрасно образованъ, чудесно дерется на рапирахъ, великанъ собою; и этотъ талантъ, какой онъ имѣеть, весь ушелъ онъ у него въ искусство, и гдѣ роль легка, тамъ онъ превосходенъ, а гдѣ нужно чувство, тамъ его у Каратыгина нѣту, — извините. Напримѣръ, сцена послѣ театра, монологъ „быть или не быть“, разговоръ съ матерью, разговоръ съ Офеліей: „удались отъ людей, иди въ монастырь“, — здѣсь съ Мочаловымъ и сравнивать нечего: Мочалова превосходенъ, а Каратыгинъ весьма посредственной. У Мочалова немного минутъ, но чудесныхъ; у Каратыгина съ начала до конца вся роль проникнута искусствомъ. Полонія игралъ Сосницкій; но Сосницкаго и сравнивать нечего съ Полоніемъ московскимъ: тотъ ужъ дурень, а этотъ превосходенъ, такъ что его роль второстепенная противу Гамлета, а онъ на сценѣ съ Каратыгинимъ равенъ, — какъ будто эти двѣ роли обои первостепенныя. Асенкова въ Офелии, до безумія, — лучше Орловой, а безумная Орлова — вдвое лучше; это оттого, что у Орловой болѣе чувства, у Асенковой болѣе образованности. Король — Брянской прекрасно выполняетъ свою сухую роль, и противу Орлова внятеро лучше. Лаертъ петербургскій сноситъ, а въ Москвѣ дурень.

Я говорилъ про это Полевому; онъ со мною не согласенъ. Его мнѣніе, что актеру нужно имѣть природный талантъ и вмѣстѣ съ тѣмъ надобно обладать искусствомъ, для этого должно учиться и образовываться. Каратыгинъ у него таковъ, а Мочаловъ и съ талантомъ, да не образованъ; у него больше чувства, менѣе искусства.

Былъ на оперѣ „Жизнь за Царя“, и говоря про оперу, я совершенно согласенъ съ Михайломъ Александровичемъ, онъ на нее смотритъ съ настоящей точки умозрѣнія. Былъ на оперѣ „Жидовка“ (въ нѣмецкомъ театрѣ). Эту оперу надобно посмотреть: она не то, чтобы была прекрасная опера, полная: отчетливости въ полномъ смыслѣ слова этого въ ней нѣтъ; — но надобно посмотреть, какъ господа нѣмцы ее выполняютъ удивительно; всѣ первыя роли выполняютъ неизменно хорошо; пѣвцы чудо, пѣвицы прелесть. Да, надобно чаще смотреть нѣмецкую оперу.

Теперь о самомъ себѣ. Жуковскій принялъ меня два раза что-то

очень холодно, так что къ нему пойду развѣ по дѣлу или проститься. Вяземскій тоже холоднѣй прежняго, даже сухъ. Одоевскій вдвое ласковѣй прежняго. Плетневъ впятеро ласковѣй прежняго, приглашалъ на вечеръ къ себѣ, и я былъ, отдалъ ему въ „Современникъ“ „Царство мысли“ и „Два прощанья“. Краевскій поважнѣлъ и погордѣлъ, и немного суше; говорилъ о книгѣ, что она ходитъ по книгопродавцамъ, никакъ онъ съ ними не сладитъ, все прижимаютъ, оттого болѣе, что онъ у ней, человѣкъ посторонній, и не лично я. Видно, онъ хотѣлъ употребить меня на сдѣлку съ ними, поклонничать и пресмыкаться, а я сказалъ, что я очень радъ, что она еще не напечатана, и благодарю васъ за то, что вы дождались меня. Съ него рукописной еще не бралъ, да возьму. — „А почему вы, Андрей Александровичъ, не помѣщали моихъ стиховъ въ свой журналъ? — я васъ просилъ въ письмѣ“. — Да видите-ли, книга небольшая, много изъ ней напечатано, не хотѣлось вырывать послѣдняго хорошаго“. — „Можетъ быть, не стоить быть въ вашемъ журналѣ?“ — „О нѣтъ, тамъ есть нѣсколько вещей хорошихъ“. Я ему отдалъ „Ура“ и „Пора любви“; все-таки по старой дружбѣ я счелъ отдать лучше. Жуковскому передалъ „Ура“, онъ ничего на нее не сказалъ. Познакомился съ Давыдовымъ, партизаномъ, онъ ко мнѣ хорошъ. Губеръ ходитъ около журналистовъ изъ-за хорошихъ рецензій; онъ отдалъ въ печать Фауста. Я немного читалъ, переводъ дуренъ, они у него сами выбираютъ изъ всего лучшія мѣста для журналовъ. Бенедиктовъ ко мнѣ не холоденъ, лучше прежняго, далъ 2-ю часть своихъ стиховъ. Полевой подарилъ „Гамлета“. Гребенка также далъ свои „Повѣсти Пирятинца“. Бернетъ прислалъ свою книгу, стихи, съ тѣмъ, чтобы я ему сдѣлалъ на нее безпристрастное сужденіе; только оно будетъ не въ его пользу. Другіе мои знакомые все тѣ же: добры и ласковы.

Да, новость: я въ этотъ разъ вдвое поумнѣлъ противу прежняго; такъ славно толкую, говорю увѣренно, спорю, вздорю, что бѣда. Рискъ благородное дѣло. Я съ важными учеными людьми толкую, спорю, пускаюсь въ сужденія и убѣждаю ихъ на своемъ мнѣніи. Виссаріонъ Григорьевичъ, Михаилъ Александровичъ, какъ думаете?— вѣдь право смѣшно! Чего на свѣтѣ нѣтъ! Въ первый разъ я все больше разыгрывалъ молчанку, а теперь — дудки. Нѣтъ, братцы, лихо говорю; это правда, что оно поподручнѣй; а мнѣ, ей-Богу, что-то хочется и самому кой-кого изъ молодежи одурачить; пусть наши копыты помнють.

19. В. Г. Бѣлинекому.

21 февраля 1838 г. [Петербургъ].

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Теперь рѣчь пойдетъ о вашей грамматикѣ. Н. А. Полевой говоритъ: „Вотъ и этимъ я бы былъ душою радъ помочь ему; готовъ сдѣлать все, что только можно, а посудите сами, что я вовсе не могу ничего сдѣлать. Во-первыхъ, ежели я скажу о ней Смирдину, буду хвалить, я, какъ человѣкъ

новый для него и не очень давно знакомъ, — ну, самъ по себѣ, какъ человѣкъ, я въ дѣлѣ словесности немножко извѣстный, — то Смирдинъ предложеніе мое, я увѣренъ, приметъ; но вполне онъ мнѣ вѣдь не повѣритъ, а у него есть другіе знакомые, напримѣръ, Булгаринъ, Сенковский, Гречъ. Посудите же: чтó на это скажетъ Гречъ, тутъ не трудно догадаться, Смирдинъ же, какъ человѣкъ, — купецъ, спекуляторъ; онъ только имѣетъ одну предпримчивость, а самъ въ томъ дѣлѣ не смыслитъ. Въ такомъ случаѣ я Виссаріону Григорьевичу помочь ничѣмъ не могу, хогъ бы и предложилъ Смирдину. Во-вторыхъ, эти вещи пишутъ люди, близкіе къ самому дѣлу, или которые имѣютъ вѣсь и живутъ въ этой сферѣ. Они видятъ, чтó нужно; въ какомъ родѣ ученая книга пойдетъ, въ томъ и пишутъ; и такія, какія въ учебныхъ заведеніяхъ приняты и употребляются, по тѣмъ правиламъ, какія преподаватели понимаютъ. Бѣлинскаго же грамматика совсѣмъ другога рода, сдѣлать по ней новое введеніе трудно. Слѣдственно, и Смирдинъ, купивши, — она у него ни въ какомъ случаѣ пойти не можетъ. Она, — какъ онъ говоритъ, — для дѣтей, а вовсе не дѣтская; это грамматика болѣе философская. Дѣти ея не поймутъ, а взрослые немногіе читаютъ. Притомъ въ ней много отвлеченности; онъ человѣкъ странной, чудакъ большой: пишетъ то, чего у насъ еще не понимаютъ. Вотъ почему я ничѣмъ пособить не могу. — Я къ вамъ пишу, Виссаріонъ Григорьевичъ, прямо, какъ говорилъ Полевой, потому что вы велѣли мнѣ все писать, чтó онъ скажетъ. Изъ этого всего, по моему мнѣнію, выходитъ вотъ что: насчетъ грамматики Полевой не хочеть сказать Смирдину ничего и, можетъ быть, по его обстоятельствамъ не вовсе можетъ. Статью вашу о Гамлетѣ напечатаетъ тогда, когда вы позволите ему ее переправить; или я ее возьму у него и вамъ отошлю, если вы ему этого не позволите сдѣлать. Сотрудникомъ вамъ быть у Полевого нельзя до время, — и это одно, какъ онъ мнѣ говорилъ, чистая правда, этому вы вѣрете; а быть вамъ у него лѣгомъ, жить какъ друзья, помѣщать статьи какъ отъ человѣка не участвующаго и посторонняго, это тоже лучше, — и онъ насчетъ этого говоритъ сухую правду.

Еще говоритъ Полевой, что Бѣлинскому непременно надобно себя образовать болѣе, а для этого онъ лучшаго мѣста не найдетъ, кромѣ Питера. „Если онъ пріѣдетъ сюда, то совершенно со мною согласится. Я самъ, живши въ Москвѣ, думалъ иначе, а здѣсь совсѣмъ другое, куда! — Мнѣ тоже необходимо перемѣнить себя во многомъ надобно. Мы совершенно отстали далеко отъ современныхъ новыхъ понятій: необыкновенно какъ все идетъ скоро впередъ; направленіе за направлениемъ слѣдуетъ на-вскачь“. (А правдаль это — не знаю). „Я знаю, его нельзя въ томъ увѣрить, а вотъ пріѣдетъ ко мнѣ самъ, тогда я увѣренъ, что онъ убѣдится въ этой необходимости.“ — „Онъ человѣкъ добрый, умный весьма“, — часто повторяетъ, — „да жаль, что пишетъ вычурно; мысль прекрасна, ума море, да кой-какія безпрестанно вставляетъ вещи, которая совсѣмъ не слѣдуетъ“. — Вотъ теперь, кажется, всѣ слова Полеваго касательно васъ; я ихъ слушалъ со всѣмъ

усиліемъ понятія. Мнѣ жаль до смерти, Виссаріонъ Григорьевичъ, что васъ въ другомъ письмѣ кормлю однѣми неприятностями. Досадуя, что я въ такую погоду попалъ въ невыгодные для васъ переговоры. И если бъ зналъ, ей Богу не взялся бы писать; но вы велѣли писать все; хоть съ неохотой, пишу.

Я у Полеваго еще не былъ, буду завтра; вы погодите къ нему писать. Сначала я отъ него всѣ мнѣнія отберу, потомъ вамъ ихъ напишу, безъ утайки: тогда вы все сами увидите безошибочно, а то, можетъ быть, вы его поймете не такъ, какъ бы поняли послѣ. А я придумалъ у него спросить еще кое о чемъ.

Краевскій о васъ говорилъ, что Бѣлинскій большой негодяй, писать чортъ знаетъ что. „Онъ мнѣ прислалъ двѣ статьи, просилъ помѣстить въ журналъ, и чтобы участвовать сотрудникомъ. Но его статьи никуда негодны. Человѣкъ началъ писать о томъ, повелъ рѣчь вовсе о постороннемъ; потомъ завлекся, что и не поймешь. Сдѣлалъ мнѣ предложеніе, чтобы въ журналѣ быть въ родѣ панибрата. Я ему пишу, что въ этомъ журналѣ хозяинъ я,—а другого нипочему не надобно, и я, братъ, въ тебѣ не нуждаюсь.“

Гребенка съ Прокоповичемъ говорили при мнѣ о вашей грамматикѣ такъ: „Его грамматики начало очень хорошо, а послѣ онъ самъ срѣзался, пошелъ говорить чортъ знаетъ о чемъ, ввелъ бездну постронностей, совсѣмъ ненужныхъ, и заврался напропалую. И она не дѣтская, а для знающихъ не нужная. Что де самая хорошая грамматика въ свѣтѣ—большая Греча; Гречь великій человѣкъ.—А все-таки жаль, что другой части онъ не печатаетъ: посмотрѣть бы любопытно, что въ ней у него тамъ за диковинки“. Любящій васъ душевно Алексѣй Кольцовъ.

20. В. Г. Бѣлинекому.

7 марта 1838 г. Питеръ.

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Извините, что я такъ долго къ вамъ не писалъ. Причина: кой-какія хлопоты по дѣлу, лѣнь, а главное мнѣ хотѣлось взять сначала у Полеваго вашу статью, потомъ писать къ вамъ.

Вчера я былъ у него, передалъ вашу записку, приложенную къ письму; онъ ее прочелъ съ не большой пріятностью. „Экой чудакъ, экой чудакъ этотъ Бѣлинскій; не знаю, что онъ хочетъ дѣлать. Натѣ, вотъ она, пошлите къ нему, когда ужъ онъ такъ хочетъ. Да пожалуйте, будете въ Москвѣ, вы его образумьте“. — Хорошо-съ, я это непременно сдѣлаю. — Теперь она у меня, и я вамъ ее не завтра, то послѣзавтра пошлю непременно. Сколько жъ я проживу въ Питерѣ, ей Богу, самъ еще не знаю; мои дѣла пока темны. Вотъ, въ пятницу, я узнаю о своемъ дѣлѣ; буде оно кончится скоро, то я проживу дѣтъ недѣли, а несоро,—то гораздо болѣе; смотря, насколько оно растянется, настолько и мое житье здѣсь подлиннѣетъ. Во всякомъ случаѣ я устрою такъ: попрошу Александра Васильевича Никитенку, чтобы вамъ къ нему поселиться прямо. Завтра буду у Плетнева, поговорю



Одоевский. Тургенев.

Кольцовъ.

Плетневъ.

Жена Плетнева. Воейковъ. Гребенка.
Скобелевъ.

Литературный вечеръ у П. А. Плетнева
(съ рисунка П. Бореля).

<http://rcin.org.pl>

о ней; можетъ, онъ возьметъ въ „Современникъ“. А нѣтъ, — въ четвергъ посылаю къ вамъ. И я послѣ того буду писать; слѣдственно, вамъ и безпрестанно будутъ видны мои дѣла. У Краевского завтра жъ спрошу о вашей статьѣ. А мнѣ еще кой о чемъ надобно говорить съ вами много, да теперь почта мѣшаетъ. Вы будете писать къ Николаю Алексѣвичу, то пожалуйста не пишите, что вы получили отъ него письмо черезъ почту, посланное Кольцовымъ. Вы меня этимъ сръжете; я его просто обмануль, — сказалъ, что у меня знакомый землякъ ѣдетъ, я съ нимъ и пошлю; а принесъ домой, печать долой, конвертъ въ огонь, одѣлъ въ свой и послалъ на имя Бакунина.

Михаилу Александровичу, Константину Сергѣевичу, Василию Петровичу и г. Каткову душевное почтеніе. Любящій и почитающій Васъ Алексѣй Кольцовъ.

21. В. Г. Бѣлинекому.

14 марта 1838 г. Питеръ.

Любезнѣйшій Виссаріонъ Григорьевичъ! Вотъ когда я передъ вами виноватъ, такъ ужъ просто виноватъ: недѣля, какъ я взялъ статью у Николая Алексѣвича, и вотъ сегодня только посылаю. Для чего же я такъ медлил? Чѣмъ былъ занятъ? Чортъ ее знаетъ, какъ все это случилось. Забылъ? Избави Богъ! этого грѣха со мной еще не было. Главная, кажется, причина, что я со дня приѣзда въ Питеръ какъ-то нездоровъ; отъ этого все время и дѣла у меня тянутся—и не въ свою пору, и медленно. Третьяго дня былъ я у Краевского, говорилъ ему о разборѣ Гамлета, и вотъ его отвѣтъ: „Пожалуйста напишите вы Виссаріону Григорьевичу, чтобъ онъ ее пристроилъ къ слѣдующей игрѣ московскихъ актеровъ, напимѣръ, вотъ какъ будутъ играть на Святой недѣлѣ, и чтобъ тотчасъ ко мнѣ онъ ее прислалъ; тогда она будетъ нова, по времени, и напечатается въ пору. И вмѣстѣ съ этимъ попросите его, чтобы онъ увѣдомилъ меня, его ли статьи прислано одно начало подъ именемъ Быстрицкаго; буде его, то чтобы онъ прислалъ мнѣ и остальную,—я ее напечатаю съ удовольствіемъ, а одно начало печатать не буду“. — Я ему сказалъ, что Виссаріонъ Григорьевичъ желаетъ, чтобы его статьи были печатаны съ его именемъ.— „На это я согласенъ съ охотою. Еще напишите, буде у него есть своего сочиненія повѣсти, статьи ученые, или чисто журнальныя, то пусть ко мнѣ присылаетъ; я буду печатать ихъ съ его фамиліей, и съ большимъ, большимъ удовольствіемъ; я не буду печатать отъ него только одного, разборы книгъ, а если бы и напечаталъ, то, во-первыхъ, безъ имени, а во-вторыхъ, и съ перемѣною, что въ нихъ будетъ противу моихъ связей“. Онъ что-то къ вамъ вдругъ получилъ: то сперва бранилъ, а теперь другое дѣло. Я полагаю (можетъ быть, впрочемъ, и ошибочно), что сперва онъ думалъ навѣрное, что вы будете участвовать у Полеваго, тогда казались ему страшны. Я же, тонко не зная всѣхъ журнальныхъ продѣлокъ, пишу вамъ, что слышалъ, и кто что говоритъ.

Въ прошлую среду былъ я на вечерѣ у Плетнева. Тамъ былъ Воейковъ, Владиславлевъ, Карлгофъ, Гребенка, Прокоповичъ и Тургеневъ. Зашла у нихъ рѣчь объ васъ. Воейковъ говорилъ: „Онъ малый дѣйствительно весьма умной, съ талантомъ, но бѣдовая голова, увлекся въ какую-то односторонность, и эта система его погубила“. — А какая? — „Богъ Святой знаетъ. Вы съ нимъ знакомы?“ — Да, знакомъ. — „Какъ это васъ Богъ свелъ съ этимъ человѣкомъ?“ — Очень просто, я съ нимъ знакомъ лѣтъ шесть. — „А, это другое дѣло“. Скажу вамъ еще, что Николай Алексѣвичъ, кажется, принимаетъ на самого себя очень много небывалаго, и что его сомнѣнія не только о васъ, но и о себѣ совсѣмъ несправедливы, и онъ сперва пужалъ себя, потомъ напугалъ меня, а я ужъ напугалъ васъ. Я ему повѣрилъ на слово безусловно, въ этомъ состояла вся ошибка. Его, какъ и васъ, не любить одна бездарность за одинъ умъ, а не за что другое. А можетъ быть и то: Полевой хотѣлъ надуть меня, чтобы я надулъ васъ. Если и не такъ, то все-таки его мнѣнія отчасти несправедливы. О разборѣ Гамлета онъ мнѣ просто навралъ; это ужъ я вижу, какъ настоящий день. Говорить: въ немъ и то и то есть; а въ немъ ровно того-то и того-то нѣтъ. Его же не терпятъ нѣкоторые еще и за то, что онъ знакомъ съ Булгаринимъ и Гречемъ; съ ними многіе не хотятъ и встрѣчаться.

Теперь рѣчь другая. У Жуковскаго я былъ еще разъ по своему дѣлу; онъ ни то ни се. У Вяземскаго былъ только разъ, опъ тоже ни то ни се. У Муравьева былъ разъ; онъ тоже ни то ни се, и, кажется, онъ человѣкъ замаскированный, у него души немного, а чужая душа большая. Одоевскій немного лучше, или ласковѣй. Онъ затѣялъ рѣчь о другомъ изданіи. „Что? оно напечатано у васъ давно?“ — Еще не печаталось. — „Такъ скоро думаете печатать?“ — Хотѣлъ бы скоро, да не имѣю средствъ. — „Да помиуйте, это бы, кажется, можно сдѣлать какъ-нибудь иначе“. — Какъ же, скажите, ваше сіятельство! — „Постойте, — вотъ мы соберемся, поговоримъ, да и поручимъ Краевскому“. — Въ прошедшій мой пріѣздъ Краевскій за это дѣло уже принимался. — „Да, помню; что жъ онъ, почему не выполнилъ?“ — Не знаю, думаю, одному показалось тяжело. — „Ну вотъ, что касается до денегъ, то я самый пустой человѣкъ“. — Я про это не смѣлъ и думать, ваше сіятельство. — Вотъ вамъ кн. Одоевскій. Всѣмъ большимъ людямъ я говорю: хотѣлъ бы, да средствъ не имѣю; а другимъ: погодить хочу, еще прибавлю, тогда ужъ разомъ. Жуковскому въ первый разъ отдалъ я „Ура“ и „Къ милой“; онъ передалъ Краевскому. Я говорю Краевскому: у меня есть то-то и то-то. „Приносите пожалуйста все“. — Постойте, дайте переписать набѣло, я все къ вамъ принесу. — А между тѣмъ безъ его вѣдома я отдалъ двѣ пьесы Воейкову въ сборникъ, три пьесы въ альманахъ Владиславлева, двѣ въ „Современникъ“ Плетневу; три пьесы оставилъ у Полеваго. — Краевскій напечаталъ „Ура“ съ ужаснѣйшей похвалой, надѣясь еще печатать мои новыя. Я послѣ прихожу къ нему. „Что жъ, переписали, принесли?“ — Нѣтъ. — „Что же?“ — Да вотъ что, я кое-какіе изъ нихъ

отдадь.— „Куда?“— Да вот туда-то и туда-то.— „Гмъ, для чего жь вы такъ сдѣлали?“— Да просятъ: совѣстно отказать.— За эти невинныя продѣлки будете ли вы меня бранить или нѣтъ? Какъ вамъ угодно, а на мои глаза болѣе мнѣ не оставалось, кажется, дѣлать, что я сдѣлалъ.

По воскресеньямъ я обѣдаю у Венеціанова, а иногда у Григоровича.— Эти обои добрые люди; ко мнѣ ласковы, хороши и, кажется, любятъ. По вторникамъ бываю у Гребенки; онъ ко мнѣ хорошъ. По средамъ у Кукольника и у Плетнева. Плетневъ ко мнѣ будто неподдѣльно хорошъ. По четвергамъ у Владиславлева; онъ мнѣ сулить горы, а что-то дастъ?— По пятницамъ у Никитенки.— По субботамъ у моихъ земляковъ вечера ихъ собственно, гдѣ бываемъ и мы. По понедѣльникамъ вечера у меня, и всѣхъ ихъ было два. На первомъ были Полевой, Кукольникъ, Краевскій, Булгаринъ, Бенедиктовъ, Гребенка, Бернетъ, Прокоповичъ, Пожарской, Шевцовъ, Сахаровъ и моихъ земляковъ человѣкъ восемь. На другомъ— Владиславлевъ, Краевскій, Никитенко, Григоровичъ, Мокрицкой, Венеціановъ, Турановъ, трое Крашенинниковыхъ, Посылинъ, Бенедиктовъ, Гребенка, Бернетъ, Пожарской, Прокоповичъ, Губеръ, Шевцовъ, Сахаровъ и земляковъ человѣкъ пять.

Вотъ каково, Виссаріонъ Григорьевичъ! Въ Питерѣ живемъ, и добрымъ людямъ вечера даемъ!

О душевной жизни вечеровъ моихъ и прочихъ не знаю, что вамъ сказать. Кажется, они довольно для души холодны, а для ума мелки; въ нихъ нѣтъ ничего питающаго душу; искра Божьей святой благодати не проникаетъ. Молчанье въ нихъ играетъ первую ролю; оттого-то, кажется, я и не послѣдній. Тихій разговоръ по уголкамъ между двухъ-трехъ человѣкъ. Кругомъ диваннаго стола серьезный разговоръ о пустоши людей серьезныхъ— не по призванью, а по роли, ими разыгрываемой. На нихъ можно скорѣе приучить себя къ ловкому свѣтскому обращенію, а ума прибавить нельзя ни на лепту. Завтра буду у Ишимовой; хочется посмотрѣть, что есть еще здѣсь.— Дѣло мое еще не кончилось; проживу въ Питерѣ двѣ недѣли, а можетъ и больше; но только это будетъ противъ моего желанія, а развѣ дѣло задержать. Вы еще успѣете прислать ко мнѣ Гамлета, я его отдамъ Никитенкѣ, и если его не успѣю обратно взять, то попрошу Никитенку отослать его въ Москву.

У Губера выходитъ исторія съ Фаустомъ. Онъ Пушкину отдадь отрывокъ Фауста посмотрѣть; а послѣ смерти его взялъ съ поправками Пушкина и напечаталъ въ „Современникѣ“. Приѣхаль Бекъ изъ Германіи и говорить, что этотъ отрывокъ ни Губера, ни Пушкина, а его. Онъ, бывши въ Германіи, перевелъ и послалъ его Пушкину въ журналъ, печатать. Хочетъ войти съ претензіей; а у Губера взять изъ цензуры и отдадь печатать. Какъ они съ этимъ: уладятъ? нѣтъ-ли?— Владиславлевъ, Жуковскій, Воейковъ затѣваютъ новый журналъ на акціяхъ. Воейковъ слишкомъ меня просить дать ему еще стиховъ въ

другой сборникъ; самъ завезъ третьяго дни въ подарокъ Муравьева „Странствованія“ три книги; а вотъ сейчасъ быть, — завезъ „Елену“ Бернета, и „Поучительныя рѣчи и слова“ какого-то протоіерея. Что мнѣ съ нимъ дѣлать, пожалуйте скажите. Милому Михаилу Александровичу душевное почтеніе, Василию Петровичу душевное почтеніе, г. Каткову и Константину Сергѣевичу Аксакову душевное почтеніе и поклонъ до земли. Теперь буду писать чаще: кажется, впереди пойдетъ время посвободнѣй.

Теперь прощайте, любезный мой Виссаріонъ Григорьевичъ, будьте здоровы, веселы, и дай вамъ Богъ всѣхъ благъ земныхъ и небесныхъ. Всей душой почитающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

Объ „Уголино“ говорилъ Краевскому; онъ сказалъ: я самъ написалъ и уже печатаю на него разборъ.

22. А. А. Краевскому.

30 марта 1838 г. [Петербургъ].

Любезный Андрей Александровичъ! Въ послѣдній разъ, какъ были у меня, забылъ я вамъ сказать, гдѣ тетради, отданныя мною Василию Андреевичу Жуковскому. Переданы имъ Петру Александровичу Плетневу, и онъ изъ нихъ хотѣлъ напечатать въ „Современникѣ“. Если вы увидите съ нимъ, покорно прошу васъ подѣлать ихъ на-двое: половину напечатать въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ“, а другую оставить у Петра Александровича. Въ этихъ дѣлахъ я такъ близорукъ и глупъ, что, ей-Богу, совѣстился объ этомъ и сказать-то вамъ. Въ послѣдній разъ, при разставаніи, Кукольникъ взялъ у меня „Неразгаданную истину“ — думу и „Могила“ — думу. Ей-Богу, я не нашелся иначе ничего сдѣлать, какъ поскорѣй отдать. Судите сами! Въ первый разъ онъ мнѣ сказалъ: „Дайте“. Ну, какъ же мнѣ не дать? Вѣдь было бѣ стыдно мнѣ и совѣстно. Впрочемъ, у васъ и кромѣ ихъ еще останется весьма много. Любящій и почитающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

23. Неизвѣтному лицу.

9 апрѣля 1838 г.

Ваше превосходительство, Александръ Александровичъ! Мнѣ далъ Богъ при рожденіи одно бѣдное богатство: прошу васъ, по добротѣ души вашей, не откажитесь принять съ этой маленькой книжонкой и мою душевную благодарность за принятое покровительство въ моемъ дѣлѣ. Вашего превосходительства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

24. В. А. Жуковскому.

2 мая 1838 г. Москва.

Ваше превосходительство, добрый вельможа и любезный поэтъ Василій Андреевичъ! Снова нарушаю вашъ покой, снова, можетъ быть,

въ эту минуту я прерываю священныхъ вашихъ трудовъ любимыя мечты, которыми съ давнишнихъ поръ воспламенялъ и теперъ воспламеняю мою холодную душу. Не нарушать, молиться бѣ, молиться бѣ мнѣ за нихъ должно. . . Думаль ли я когда-нибудь дѣлать такъ, какъ дѣлаю теперь? . . . Люди! до чего вы меня довели! Что не принудили сдѣлать? Куда направите еще? . . . На все готовы вы, на все безъ исключенія, вамъ все равно, что будь, не будь, лишь было бы смѣшно; чужое жъ горе не упадетъ на вашу грудь горячей сталью, и искра Божьей мысли не доищется въ ней чувства. . . Богъ съ ними! Пушай тѣснить, — я ихъ люблю, хоть эта любовь для свѣта и небольшая важность. Бывало, въ тѣсной моей комнаткѣ поздно вечеромъ сидѣлъ одинъ и вель бесѣду съ вами, Пушкинымъ, княземъ Вяземскимъ и Дельвигомъ. Какъ хорошо тогда мнѣ было. Какою полной жизнью жила моя душа въ безпредѣльномъ мѣрѣ красоты и чувства! На легкихъ крылахъ вашей фантази куда не уносился я мечтою! Гдѣ не былъ я тогда! Бывало, скоро свѣтъ, а я сижу да думаю, не сводя глазъ съ портретовъ вашихъ: какъ хороши эти люди, Боже мой! какъ хороши! Гдѣ жъ живутъ они? . . . Небось въ Москвѣ да Питерѣ? Гдѣ это Москва да Питеръ? Охъ, если бѣ мнѣ удалось побывать въ нихъ! Ужъ какъ-нибудь, а посмотрѣлъ бы я изъ нихъ хоть на одного. Пришло время, былъ я на Москвѣ и на Питерѣ, видѣлъ всѣхъ милыхъ мнѣ людей издавна, былъ у васъ, благоговѣлъ предъ вашею святынею. . . Въ самую счастливую пору моей жизни что жъ сдѣлала со мной судьба? Наваливши на меня груды дрянныхъ дѣлъ, заставила прибѣгнуть подъ ваше покровительство. Тяжело мнѣ было приходиться къ вамъ съ моей нуждою; тяжело мнѣ было говорить о ней, тяжело мнѣ было просить васъ, особенно въ послѣдній бытъ мой въ Петербургѣ, — просить, и въ ту же пору знать почти, что вамъ не до меня, знать, что вы заняты больше обыкновеннаго, и какъ это нужно. . . И въ эту-то пору необходимо меня заставила ходить къ вамъ, мѣшать, просить васъ. Проклятая судьба! До чего ты не доведешь человѣка?! Одно только утѣшало меня въ это время, что не дьявольской умысель, а крайность такъ велѣла дѣлать; старость отца, дурныя его дѣла, въ которыхъ онъ запутанъ, его честное имя — все мое настоящее, а можетъ быть и будущее богатство. Скажутъ: „плати“. А денегъ нѣтъ. И гдѣ взять? Негдѣ. . . Пуше всего еще страшитъ меня одна мысль: если лишать всего, и если случай приведетъ явиться къ вамъ того человѣка, котораго вы такъ много обласкали, которому покровительствовали, — придетъ [онъ] къ вамъ, измаянный весь горемъ, оборванный, зимой въ лѣтнемъ платьѣ. . . О, дай Богъ все претерпѣть, но не дожить до этой встрѣчи. . .

Простите меня, ваше превосходительство; не новая бѣда говоритъ вамъ въ первый разъ все чистосердечно, но душевная моя благодарность. Признаюсь, я всѣмъ теперъ такъ бѣденъ, что кромѣ чувства души благодарить васъ не могу ничѣмъ больше. . . Данное вамъ письмо къ О. . . и письмо князя Вяземскаго имѣли полное вліяніе на мое дѣло. О. . . П. . . и М. . . , прочитавши дѣло, сказали, что, сдѣлавши одинъ

разъ, мы не можемъ перемѣнить нашего рѣшенія, вслѣдствіе пристрастнаго заключенія М. . . , которымъ онъ самъ себя противорѣчить. Они утвердили первое заключеніе министра и свое рѣшеніе, и чрезъ двѣ недѣли пошлютъ его опять къ двуличному и неприступному для меня Гамалію. Богъ вѣдаетъ, что будетъ, но я надѣялся и надѣюсь на однихъ васъ; и если вамъ доступна моя просьба,—не оставьте ее, поговорите, ради Бога, Гамалію утвердить представленіе Сената.—Литературныя мои занятія немного остановились. Въ цѣлый мѣсяцъ написалъ только три пьески, да и въ тѣ, кажется, слишкомъ много подлилъ горя.—Любящій васъ всею силою души, вашего превосходительства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

25. А. А. Краевекому.

15 іюня 1838 г. Воронежъ.

Добрый и любезный Андрей Александровичъ! Дѣло, которое такъ долго меня мучило и носило по свѣту, въ которомъ вы такъ много принимали участія, по добротѣ души вашей,—я былъ такъ счастливъ,—приняли на себя трудъ покровительствовать мнѣ въ немъ его превосходительство Василій Андреевичъ Жуковский и его сіятельство Петръ Андреевичъ Вяземскій, которымъ я обязанъ навсегда моею благодарностью,—это дѣло, наконецъ, слава Богу, кончилось, и кончилось хорошо. Благодарю васъ, душевно благодарю и благодарю васъ, любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Безъ помочи вашей оно не могло бы никогда окончиться, какъ кончилось. Клянусь вамъ Богомъ моимъ, я не подличалъ въ немъ передъ вами, а просто самая крайняя необходимость въ послѣдній разъ заставила меня такъ настойчиво просить васъ о помочи. Мнѣ горько было, тяжело утрудить васъ такими просьбами,—да что жъ было дѣлать, когда на васъ однихъ была вся моя надежда! Хотѣли пособить другіе, да на словахъ,—а на дѣлѣ вышло не то. Еще благодарю васъ. Теперь немного полегчѣло на душѣ, и вотъ одно сильно еще тревожить. Въ эту поѣздку я, кажется, такъ наскучилъ Василю Андреевичу, что мнѣ замѣтно очень показалось его на меня неудовольствіе. Можетъ быть, я ошибаюсь; дай-то Богъ, чтобы я ошибся! А все сомнѣнье мучаетъ. Пожалуйста, ради Бога, выведите меня изъ этого сомнѣнія; вамъ должно быть все извѣстно. Если правда, то эту потерю тяжело мнѣ будетъ перенести; я ей священно дорожилъ и такъ несчастно терялъ.

Посылаю вамъ двѣ пьески Красова, ихъ мнѣ передалъ Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій и просить васъ напечатать въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ“.

Я живу въ Воронежѣ, занимаюсь своими торговыми дѣлами, которыя во время моей поѣздки почти совершенно разстроились. Хлопочу сильно; привожу въ порядокъ; не знаю, приведу ли? Писать вновь нечего, не писалъ совершенно, некогда: день и ночь на службѣ матеріальныхъ дѣлъ. Если успѣю привести ихъ въ порядокъ, можетъ

напишу и еще что-нибудь. Будь то, что будетъ. Совсѣмъ я положился безусловно на волю Промысла. Конечно, хочется читать, писать, да ба!.. Не дѣлай, видно, что хочешь; дѣлай, что обстоятельства велятъ! Въ Москвѣ познакомился я съ Шевыревымъ и Мельгуновымъ, которыми былъ принятъ и обласканъ чрезвычайно хорошо. Ахъ, Андрей Александровичъ! Сколько вы дали мнѣ золотыхъ часовъ. Сколько провелъ я, чрезъ васъ, счастливыхъ дней, которыхъ мнѣ безъ вашего добраго желанія я никогда бы не имѣлъ. Вы многому виновники. И теперь, здѣсь, въ глуши, въ Воронежѣ, часто очаровываетъ то время сладостнымъ воспоминаніемъ прошедшаго и все живѣй и живѣй оживляетъ въ памяти моей былое. Простите меня, что я не могу и не умѣю благодарить васъ, какъ чувствую. Не я виновата, — природа, которая дала мнѣ такъ немного, и послѣднее немного при всѣхъ усиліяхъ слабо переходить въ холодную букву. Въ той тетради, которая у васъ была прежде, не печатайте, пожалуйста, дрянныхъ пьесъ, какъ-то: „Женитьба Павла“ (я ее ненавижу просто!), „Размолвка“, пѣсня „Перстенечекъ золотой“, „Плачь души“, „Спящій юноша“, „Утѣшеніе“. Онѣ всѣ прегадкія пьесенки.

Любящій и почитающій васъ Алексѣй Кольцовъ. Я въ Воронежѣ недѣля, какъ пріѣхалъ изъ Москвы.

26. В. Г. Бѣлинекому.

15 іюня 1838 г. Воронежъ.

Любезный Виссаріонъ Григорьевичъ! Въ Воронежѣ я пріѣхалъ хорошо; но въ Воронежѣ жить мнѣ противу прежняго вдвое хуже: скучно, грустно, бездомно въ немъ. И все какъ-то кажется то же, да не то. Дѣла коммерціи безъ меня разстроились порядочно, новыхъ не-пріятностей куча; что день—то горе, что шагъ—то напасть. Но, слава Богу, какъ-то я ихъ всѣ переносу теперь терпѣливо, и онѣ сдѣлались для меня будто предметами посторонними и до меня почти не касающимися. На душѣ тепло, покойно. Хорошее лѣто, славная погода, синее небо, свѣтлый день, вечерняя тишь — все прекрасно, чудесно, очаровательно, и я жизнiю живу и тону всей душою въ удовольствіяхъ нашего лѣта. Да, благодарю васъ, Виссаріонъ Григорьевичъ, благодарю вмѣстѣ и всѣхъ вашихъ друзей. Вы и они много для меня сдѣлали, о, слишкомъ, много, много! Эти послѣдніе два мѣсяца стоили для меня дороже пяти лѣтъ воронежской жизни. Въ эту пору я много разрѣшилъ темныхъ вопросовъ, много разгадалъ неразгаданныхъ прежде истинъ, много узналъ я отъ васъ для души моей святаго, чего я цѣлый вѣкъ самъ бы не разрѣшилъ и не сдѣлалъ. Да, я теперь гляжу на себя — и не узнаю. Гдѣ эта безсмѣнная моя печаль, убійственная тоска, эта гадкая буря души, раздоръ самого себя съ собою, съ людьми и съ дѣлами? Нѣту ничего, все прошло, все исчезло, — и я на все гляжу прямо, и все сношу, и сношу тяжелое безъ тягости. И всѣмъ этимъ вамъ обязанъ. Вотъ что приковало меня къ вамъ, вотъ почему въ Москвѣ я ничѣмъ не хотѣлъ заняться другимъ, не хотѣлъ

быть въ другомъ мѣстѣ, кромѣ васъ. Жалѣю объ одномъ, что нельзя было жить еще мѣсяцъ съ вами; хоть бы мѣсяцъ одинъ еще, а то есть еще кое-какіе вопросы темные. Я понимаю субъектъ и объектъ хорошо, но не понимаю еще, какъ въ философіи, поэзіи, исторіи они соединяются до абсолюта. Не понимаю еще вполнѣ этого безконечнаго игранія жизни, этой великой природы во всѣхъ ея проявленіяхъ,— и меня ничего на свѣтѣ такъ не успокоиваетъ въ жизни, какъ вполнѣ пониманіе этихъ истинъ. Чортъ ее знаетъ, какъ худо работаетъ моя голова: чтó хочется понять, не скоро понимаетъ, а теперь, безъ васъ, я самъ собою вовсе не доберусь до этого. Словесностью занимаюсь мало, читаю немного—некогда, въ головѣ дрянь такая набита, что хочется плюнуть; матерьялизмъ дрянной, гадкой, а вмѣстѣ съ тѣмъ необходимый. Плавай, голубчикъ, на всякой водѣ, гдѣ велятъ дѣла земныя; ныряй и въ тинѣ, когда надобно нырять; гнись въ дугу и стой прямо въ одно время. И я все это дѣлаю теперь даже съ охотою. Новаго не написалъ ничего, — некогда.

Воронежъ принялъ меня противу прежняго въ десять разъ радушнѣе; я благодаренъ ему. До меня люди выдумали, будто я въ Москвѣ женился; будто въ Питерѣ уѣхалъ на-всегда жить; будто меня оставили въ Питерѣ стихи писать; будто за „Ура“ я получилъ тѣму благоволеній. И всѣ встрѣчаются со мной, и такъ любопытно глядятъ, какъ на заморскую чучелу. Я сгоряча немного посердился на нихъ за это; но подумалъ, и вышло, что я былъ глупъ. На людей сердиться нельзя, и требовать строго отъ нихъ нельзя; кривое дерево не разогнется прямо, а въ лѣсу болѣе криваго и суковатаго, чѣмъ ровнаго. Слѣдовательно, люди правы: они судятъ по-своему, какъ имъ угодно. Спасибо и за это, и мнѣ они нравятся въ этихъ странностяхъ. Старикъ-отецъ со мною хорошъ; любить меня за то, что дѣло кончилось хорошо: онъ всегда такія вещи очень любить. Мы ѣздили съ нимъ вмѣстѣ на степи; дорогою я взялся ему все доказывать, рассказывать философски; рассказалъ, какъ умѣлъ, и онъ со мною совершенно во всемъ согласился; даже согласился, что онъ самъ большой фанатикъ, т.-е. старинный почитатель однихъ призрачныхъ правилъ безъ чувства души (такъ-ли я понимаю слово фанатикъ?). А это все ручается, что мы съ нимъ скоро будемъ ладить хорошо. Дай-то Богъ!

А степь опять очаровала меня; я, чортъ знаетъ, до какого забвенія любовался ею. Какъ она хороша показалась! И я съ восторгомъ пѣлъ: „Пора любви“; — она къ имъ идетъ (пѣль, конечно, дурно). Только это чувство было не прежнее, другаго совсѣмъ рода; послѣ мнѣ стало на ней скучно. Она хороша на минуту, и то не одному, а самъ-другъ, и то не надолго. Къ ней пріѣхалъ погостить, — и въ городъ, въ столицу, въ кипятокъ жизни, въ борьбу страстей, въ головоломный омутъ жизни; а то она сама по себѣ слишкомъ однообразна и молчалива.

Сребрянскій доѣхалъ до двора, но очень боленъ; кажется, проживетъ не больше мѣсяцевъ двухъ, а можетъ, я ошибаюсь (адресъ къ нему черезъ меня).

Находится дѣвушка, купчиха, хочеть быть моею женою; она очень собою хорошенькая: блондинка, высокая, стройная, граціозная, добренькая, хорошаго поведенія, людей зажиточныхъ, отца-матери добраго, семейство большое, капитала порядочно; приданаго много, денегъ ничего — и, кажется, безъ душевныхъ интересовъ. Моя мать,, отецъ совѣтуеть, но мнѣ самому что-то выйти за нее замужъ не хочется; дѣло разойдется

Съ моими знакомыми расхожусь по-маленьку... Наскучили всѣ они,—разговоры пошлые. Я хотѣлъ съ прїѣзда увѣрить ихъ, что они криво смотрять на вещи, ошибочно понимаютъ; толковаль и такъ и такъ. Они надо мной смѣются, думаютъ, что я несу имъ вздоръ. Я повернулю отъ нихъ себя на другую дорогу; хотѣлъ ихъ научить — да ба!—и вотъ какъ съ ними поладилъ: все ихъ слушаю, думая самъ про себя о другомъ; всѣхъ ихъ хвалю во всю мочь; всѣ они у меня люди умные, ученые, прекрасные поэты, философы, музыканты, живописцы, образцовые чиновники, образцовые купцы, образцовые книгопродавцы; и они стали мною довольны; и я самъ про себя смѣюсь надъ ними отъ души. Такимъ образомъ, все идетъ ладно; а то что въ самомъ дѣлѣ изъ ничего наживать себѣ дураковъ-враговъ. Ужъ видно, какъ кого Господь умудрилъ, такъ онъ съ своею мудростью и умереть.

„Московского Наблюдателя“ я въ Воронежѣ не получилъ ни одного номера. Видно, какъ-нибудь ошиблись, или посылають не ко мнѣ, или въ другое мѣсто; справьтесь пожалуйста. А я бы его читаль теперь; у насъ въ Воронежѣ его никто не получаетъ. Вчера говорилъ знакомому полковнику о немъ: онъ хотѣлъ подписаться. А я, какъ получу, отдамъ его въ книжную лавку; пусть книгопродавецъ раздаеть его въ чтеніе, этимъ я все-таки съ нимъ ознакомлю многихъ. Василю Петровичу, князю, Ивану Петровичу, Каткову, Кириушѣ почтеніе. Да пожалуйста пришлите и мои книги: онѣ мнѣ нужны бы теперь были читать.

27. А. В. Никитенку.

27 іюля 1838 г. Воронежѣ.

Любезный Александръ Васильевичъ! Извините меня, что я передъ вами остался такой скотина: не отвѣчалъ вамъ до этихъ поръ на двѣ записки, полученныя мною по городской почтѣ на одинъ день. Вы были такъ добры къ своему земляку, что приняли на себя трудъ хлопотать обо мнѣ у Смирдина. Пусть это не удалось, но мнѣ нужна не удача, а я дорого цѣню участіе ваше, оно мнѣ дороже всѣхъ вздорныхъ выгодъ, которыя я въ дѣлѣ литературы считаю ни за что. Я бы отвѣчалъ самъ давно, но до этихъ поръ мѣшали мнѣ два обстоятельства: первое, поѣздка моя въ Питерь по дѣлу моего отца была въ этотъ разъ такъ дурна, что ни на что ужъ не похоже, и я былъ всю пору въ самомъ гадкомъ состояніи. Этотъ грузъ мучилъ, тяготилъ,

тиранилъ просто; сколько трудовъ, хлопотъ, время, тратъ, и все это ни за грошъ. Ну, просто нестерпимо! Въ Москвѣ тоже все горевалъ; послѣ было получше, очень недолго. Приѣхалъ въ Воронежъ, опять та же пѣсня пошла на новый ладъ: бился, колотился, хлопоталъ, — и теперь, слава Богу, немножко небо стало проясняться. Если бы прояснилось, — дай-то Богъ! Другое обстоятельство: въ Москвѣ слышалъ я отъ Кони, что вы поѣхали въ Острогожскъ, на родину; думалъ, изъ Острогожска поѣдете черезъ Воронежъ, побываете у меня. Не тутъ-то было: вы взяли другую дорогу, и послѣдняя моя надежда видѣть васъ у себя лопнула. Вотъ такъ-то все у меня въ жизни идетъ наоборотъ. Да, Александръ Васильевичъ, вы бы подарили мнѣ минуту такую, которой у меня въ жизни не было; грустно было на душѣ услышать: уѣхали въ Харьковъ. Чортъ ихъ знаетъ, отчего дилижансы ходятъ не прямо изъ Острогожска черезъ Воронежъ въ Москву! Вѣчно эти дороги лежатъ у меня въ жизни поперекъ моихъ вѣлей, особенно большия. Я видѣлся съ Головченкомъ. Благодарю васъ, что вы не забываете меня.

Съ вами ужасно хочется познакомиться Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій, теперешній издатель „Московского Наблюдателя“. Его сильно тѣснить цензоръ въ Москвѣ, и онъ хотѣлъ просить васъ, чтобы вы ему позволили кой-какія статьи посылать цензоровать къ вамъ въ Петербургъ, особенно одну прекрасную статью переводную изъ Марбаха. Онъ такъ почему-то посумнилъ пропустить. Такая статья была бы въ теперешнее время полезна въ журналѣ. И я ее изъ Москвы было послалъ къ вамъ, но она уже не застала васъ. Если вы позволите Бѣлинскому беспокоить такими просьбами, то вы бы для него сдѣлали весьма много добра. Онъ добрый человекъ, душою любить васъ съ давнишнихъ поръ.

Послѣ Питера я еще кое-что написалъ новенькое, и если велите, то когда нибудь пришлю къ вамъ. Несмотря на всѣ трудныя обстоятельства моихъ дѣлъ, порою я теперь занимаюсь понемножку, и чѣмъ тяжелѣе жить мнѣ въ мірѣ, тѣмъ болѣе становится желаніе заниматься словесностью. Почти полубить эти досуги всей душою. Милой супругѣ вашей почтеніе.

Душевно любящій и уважающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

28. В. Г. Бѣлинскому.

27 июля 1838 г. Воронежъ.

Любезный Виссаріонъ Григорьевичъ! Писать къ вамъ хочется, а ничего не идетъ изъ головы. Плоха что-то моя голова сдѣлалась въ Воронежѣ, — одурѣла малова вовсе, и самъ не знаю отчего: не то отъ этихъ дѣлъ торговыхъ, не то отъ перемѣны жизни. Я было такъ привыкъ быть у васъ, съ вами, такъ забылся для всего другаго, — а тутъ вдругъ все надобно позабыть, дѣлать другое, думать о другомъ; вѣдь и дѣла торговыя тоже сами не дѣлаются, тоже кой о чемъ надо

подумать да подумать. Такъ одрахлаѣлъ, такъ отяжелѣлъ, что право боюсь, чтобы мнѣ не сдѣлаться вовсе человѣкомъ матеріальнымъ. Боже избави! Ужъ это будетъ весьма рано: не хотѣлось бы это слышать отъ самого себя. Что-то скажетъ осень? Кажется, у ней будетъ для меня время больше свободнаго; посмотримъ.

Досадно: читать нечего. „Наблюдатель“ не получаю, а брать въ Воронежѣ не у кого. Если это для васъ не весьма трудно, пришлите Бога ради; мнѣ бы въ другой разъ не приходилось совсѣмъ напоминать вамъ, да желанье читать его сильнѣе приличья. Недавно получилъ я письмо изъ Питера отъ Гребенки; пишетъ, что кое-кто изъ моихъ знакомыхъ сердятся на меня, что я отдалъ стихи къ вамъ, въ „Наблюдатель“, а не говоритъ, кто; вѣроятно, Краевскій и Плетневъ. Богъ съ ними, пусть ихъ сердятся, я радъ. Я, впрочемъ, написалъ къ нему письмо такого рода: „Дескать, пожалуйста извинитесь за меня и оправдайте передъ тѣми, кто сердится. Право, мнѣ иначе нельзя поступить: Бѣлинскій давно мнѣ знакомъ, человѣкъ, котораго я люблю, и который какъ-то владѣеть мной, какъ онъ хочетъ. Опять, я прѣхалъ изъ Питера въ самомъ грустномъ состояніи моихъ дѣлъ; Бѣлинскій раздѣлил мое горе, и по моему дѣлу хлопоталъ больше своихъ силъ, безо всякой просьбы, безо всякихъ видовъ, а просто какъ человѣкъ, сострадающій въ душѣ въ дурныхъ дѣлахъ чужому человѣку“. Это, понимаете, я самъ написалъ нарочно, въ пику.

Стройка дома безъ меня и дѣла торговья у отца шли дурно; теперь, слава Богу, плыветъ ровнѣй. Съ отцомъ живемъ хорошо, ладно, — и лучше. Онъ ко мнѣ имѣетъ больше уваженія теперь, нежели прежде, — а все виною хорошій конецъ дѣла; онъ эти вещи очень любитъ, и хорошо дѣлаетъ; ему старику это идетъ.

Въ Воронежѣ ничего не писалъ. Разъ какъ-то толкнулось стишка четыре въ письмѣ къ Михайлѣ Александровичу Бакунину; я тотчасъ ихъ поправилъ, пристроилъ заголовокъ, и кажется, вышла штука. Вотъ посмотрите: если хороша, годится — возьмите; а нѣтъ, — такъ и быть. Переменить нечѣмъ. Никитенко уѣхалъ изъ Острогожска и не былъ у меня, — ему дорога лежала на Харьковъ. Жаль, что все у меня строится не такъ, какъ я хочу. Пожалитесь надо Ивану Петровичу и попросить, чтобъ онъ оттоль уладилъ хорошенько. За вами слово писать ко мнѣ. Душою любящій васъ Алексѣй Кольцовъ.

Милому Василью Петровичу почтеніе. Князю и всѣмъ почтеніе ¹⁾).

29. В. Г. Бѣлинскому.

7 октября 1838. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевич! Хотѣлось бы писать къ вамъ совсѣмъ не такъ, какъ пишу теперь. Но что жъ прикажете дѣлать,

1) Приложена дума „Человѣкъ“.

когда дѣла дьявольски работаютъ со мною? Бойка скота, стройка дома и туда — сюда, — ажъ на душѣ тошнить: такъ хорошо мнѣ жить!

Недавно написалъ вотъ эту пьеску, годится ли названіе? Я право не читалъ хорошо исторіи Разина и поставилъ на удалую; если оно нейдетъ къ ней, то пойдетъ безъ названія; я полагаюсь на васъ: какъ сдѣлаете, такъ и будетъ; а если она не годится никуда, ну, такъ и быть. Сколько я не бьюся самъ съ собой, но все эстетическое чувство не управляетъ мной, не обладаю имъ я, какъ бы мнѣ хотѣлось, хоть ляжь, да умри, порою кой-что и скользить, а все не управляетъ смысломъ.

Сребрянскій умеръ. Да, лишился я человѣка, котораго любилъ столько лѣтъ душою, и котораго потерю горько оплакиваю. Третьяго августа былъ роковой день его жизни... Много желаній не сбылось, много надеждъ не исполнилось... Проклятая боль! Прекрасный міръ души прекрасной, не высказавшись, сокрылся навсегда. Да, виѣшнія обстоятельства нашей жизни иногда могутъ подавить и великую душу человѣка, если они непрерывно тяготятъ ее, и когда противу нихъ защиты нѣтъ. На плодотворной почвѣ земли хорошо человѣкъ удобрить свою ниву, посѣять хлѣбъ, но не сберетъ плода, если лѣто выжжетъ корень; роса зари ему не помочъ: ей нуженъ въ пору дождь; а этой-то земной благодати и капли не сошло въ его жизнь; нужда и горе сокрушили тѣло страдальца. Грустно думать: былъ нѣкогда, недавно даже, милый человѣкъ, — и нѣтъ его, и не увидишь никогда, и все вокругъ тебя молчитъ, и самый зовъ свиданья мретъ безотвѣтно въ безчувственной дали... Если эта пьеска вамъ понравится, мнѣ бы хотѣлось ее посвятить памяти Сребрянскаго.

Милому Василю Петровичу почтеніе. „Наблюдателя“ не получаю. „Современникъ“, третій №, получилъ. Вы пишете въ письмѣ: „Твоей пьески нѣтъ во второмъ № „Современника“; она будетъ напечатана въ седьмомъ № „Наблюдателя“. Какая она? — Не знаю. Еще я послалъ вамъ „Человѣкъ“ — думу. Какова она? — скажите. Тогда я не смѣлъ требовать, — у васъ были хлопоты; теперь, можетъ, вы свободнѣй, то пожалуйста пишите ко мнѣ, особенно вотъ объ этой и о „Человѣкѣ“ — дума. Вашимъ сужденіямъ я вѣрю: хорошо ли, худо ли, и то и другое мнѣ слышать отъ васъ равно пріятно.

Князю почтеніе. Душою васъ любящій и почитающій васъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ¹⁾.

30. В. Г. Бѣлинскому.

28 октября 1838 г. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! На дняхъ получилъ письмо изъ Питера отъ Владиміра Андреевича Владиславлева, въ которомъ онъ пишетъ: „Стихи ваши напечатаны въ моемъ альманахѣ; онъ выйдетъ

1) Приложено стихотвореніе „Стенька Разинъ“, напечатанное въ изданіи 1846 г. подъ заглавіемъ „Пѣсня разбойника“.

къ пятнадцатому ноября. Петербургскіе знакомцы васъ помнятъ, жалуютъ, что вы живете далеко. Письмо, что вы просили къ совѣтнику, я не посылаю, затѣмъ что не у кого взять“. Хорошо, пусть не у кого взять; такъ,—положимъ; конечно, не хочется заняться. Ну, да заставить нельзя,— пусть такъ. Только я ему сейчасъ надралъ славное письмо, говорю: „мой дѣла худы, деньги прожилъ, скоть подохъ, караулъ! помогите, добрые люди!“ Оно немножко не хорошо конфузить себя черезчуръ, да почему жъ передъ ними на колѣно не понизить своихъ обстоятельствъ, когда они сами, ставши на него, говорятъ: „помилуйте, ей-Богу не виноваты; мнѣ можно обмануть, а другому давши слово“... Но ничего,.....¹⁾ на свѣтѣ и не такихъ еще диковинокъ много.

Я читаю теперь Вальтеръ Скотта. „Пуритане“ прочель съ удовольствіемъ. „Робъ-Рой“ другой день читаю первую часть, а ужъ дочту. Смотри, шотландецъ, не сконфузься (вы не любите этого слова): вотъ авось раскусимъ мы тебя; что дальше, а твой старинный большій братъ британецъ дивно больно хорошъ. Когда будете писать, уведомьте о „Ромео и Юліи“: если переведенъ, нарочно пріѣду въ Москву читать его. Хотѣлъ учиться начатъ по-нѣмецки,— некогда. Дѣла мои въ самомъ дѣлѣ очень похужѣли; отецъ мой натворилъ новыхъ чудесъ, и я совершенно теперь положился на волю Божію. Что будетъ, то пусть и будетъ; живъ Богъ, жива душа.

Субъектъ и объектъ я немножко понимаю, а абсолюта ни крошечки,— впрочемъ, о немъ надо говорить долго,— а если и понимаю, то весьма худо; хорошо тогда понимать, когда самъ можешь передать; безъ этого понятія не понятія. Посылаю письмо Никитенки, которое прошу прислать обратно. Я еще недавно написалъ одну пьесу,— посылаю къ вамъ. Она странно какъ сложена, а подъ этимъ неуклюжимъ нарядомъ будто что-то есть; вы увидите. Любящій васъ всей силой души Алексѣй Кольцовъ.

31. А. А. Краевекому.

27 декабря 1838 г. Воронежъ.

Вы пишете, частію ваше время занимаютъ семейныя дѣла. Ужъ не женитесь ли вы? Скажите, ради Бога. Я, еще бывши въ Питерѣ, слышалъ кое-что объ этомъ. Пожалуйста, будьте добры, скажите правду. Во всякомъ случаѣ, я желаю вамъ отъ всей души всего прекраснаго, что только въ мирѣ нашемъ есть прекраснаго... Что дѣлаю я?—спросите. Какъ вамъ сказать!.. Чортъ знаетъ, что я дѣлаю теперь. Право, я и самъ не очень хорошо про это знаю; лучше — ничего не дѣлаю. Что читаю? Ваши „Литературныя Прибавленія“, „Современникъ“, „Наблюдатель“, Вальтеръ Скотта, болѣе всего Пушкина, Шекспира. Да, о Пушкинѣ. Недавно я былъ въ одномъ мѣстѣ. Мнѣ ужасно по-

1) Слово не разобрано.

правилось: молодой человекъ, рассказывая неудачную свою поѣздку, которая весьма много нанесла ему вреда,—онъ, наконецъ, заключилъ: „Надобно же тому быть такъ, чтобы я въѣхалъ въ самый несчастный день, именно въ день кончины Александра Сергѣевича Пушкина!“

Какъ я думаю кой о чемъ?—вы спросите. Пожалуйста, милый Андрей Александровичъ, отложите и этотъ вопросъ до другого времени: право, я теперь думаю даже о себѣ весьма мало. На вашъ призывъ, если вы готовы потребовать рѣшительный отвѣтъ, я показалъ всѣ мои обстоятельства передъ вами, и изъ нихъ вы сами видите, что ѣхать мнѣ никакъ нельзя, а поправить дѣла мои скоро невозможно.

Почему я не писалъ къ вамъ такъ долго, — причина простая: мѣсяца полтора я былъ не въ городѣ. Жиль за 100 верстъ отъ города, въ лѣсу, мѣрять сосны, рубить дрова, а вечеромъ слушалъ, какъ волки воютъ. Гадкій ихъ голосъ положенъ на ноту: нѣту никакой точности и весьма мало складу; безпрестанная неровность; то ужъ даже много долгихъ выгибовъ, то вдругъ шершевато; то длинные подъемы, то рѣзкія остановки... Они сами, бѣдные, жалуются на свой недостатокъ и сильно винятъ своего прадѣда, который научилъ ихъ такой нескладицѣ. Я обѣщался имъ прислать новаго капельмейстера. Въ городѣ, у моего сосѣда, на цѣли образовался молодой волченочъ. Пошелъ къ нему, а онъ, проклятый, ужъ лизу далъ изъ города; куда,—чортъ его знаетъ! Дня черезъ два поѣду съ извиненіемъ, скажу: „Ну, дорогіе пріятели, извините, не выполнилъ слова; былъ на примѣтѣ славный вашъ товарищъ, да ушелъ куда-то; пойте по-прежнему, нечего дѣлать!“ Очень жаль, что у насъ въ Воронежѣ негдѣ достать „Фауста“, переводъ Губера, да драму, переводъ Кукольника, о которой я читалъ въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ“ рецензію. Съ Гете я почти совсѣмъ незнакомъ, а надобно непременно познакомиться хорошенько: онъ человекъ дюже хорошій. Владиміру Андреевичу, если можно, пожалуйста скажите, что того письма, которое я у нихъ просилъ, если оно неготово, чтобъ не прислали: оно ужъ пользы сдѣлать теперь не можетъ. И прошу васъ имъ и Александру Федоровичу Воейкову, Нестору Васильевичу Кукольнику, Ивану Ивановичу Панаеву и Эдуарду Ивановичу Губеру передать мое душевное почтеніе. Уважающій и любящій васъ всей силой души Алексѣй Кольцовъ.

32. В. Г. Бѣлинекому.

[Начало 1839 г. Воронежъ].

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Здѣсь вотъ онъ — я. Весь день пробылъ на заводѣ, любовался на битый скотъ и на людей оборванныхъ, опачканныхъ въ грязи, облитыхъ кровью съ ногъ до головы. Что дѣлать? — дѣла житейскія такія завсегда. А вечеромъ сижу въ своей маленькой горенкѣ, пишу къ вамъ письмо. Охъ, совсѣмъ было логрязъ я въ этой матерьяльной жизни, въ кипятку страстей, стра-

стишекъ, дѣлъ и дѣлишекъ. Эти мнѣ дѣла! ужь когда-нибудь эту я матерьяльность приберу къ рукамъ, зауздаю, да оспѣдаю, да такъ нагрю бока, что чертямъ будетъ тошно. Теперь пусть ее пока потяжется со мною; что нужды? — пусть ее пока. Если необходимо въ двѣнадцать часовъ кушать, а ночью спать, такъ ужь пусть себѣ и она валяется своимъ чередомъ. Надѣдетъ на пень, пробьетъ лобъ, тогда посмѣюсь и я надъ ней. Дай Богъ все горькое пить, да на-смерть не упиться. Во времена прошедшія каждый въ нашемъ родѣ долженъ быть непременно человѣкъ безирравственный, заливала, оторви-голова, поклонникъ порока, другъ разврата, горемышный потѣшникъ дураковъ. Нынче не такъ: все переимѣнилось. Хорошее живеть, пошлое огадилось. И всякой человѣкъ долженъ быть ничего больше, какъ просто человѣкъ. Чѣмъ потѣшать чудаковъ, лучше самому потѣшаться надъ чудаками. Эту-то рѣчь началъ я потому: мои земляки рѣшили наконецъ: если бѣ онъ былъ человѣкъ, что-нибудь маломальски похожій на людей, то онъ долженъ бы вести себя вотъ такъ, вотъ такъ, да вотъ такъ, а то живеть себѣ какъ мы: дуракъ! — Но пусть ихъ говорятъ, мнѣ же въ настоящую пору надобно непременно заняться было дѣломъ вещественнымъ. Шестимѣсячная отлучка моя надѣлала хлопотъ, многія дѣла торговли шли уже дюже плохо; вотъ я и принялся ихъ поправлять, да поправлять, да кое-что и пошло своей дорогой.

А не писалъ я къ вамъ не потому, что было некогда или не имѣлъ времени; вздоръ, другое затрудняло, — про васъ у меня во всякую пору есть въ запасѣ часть. А вотъ, по совѣсти сказать, моя бѣда такъ ужь настоящая: порою хочешь къ вамъ писать, и хочешь, и начнешь, да подумаешь, подумаешь, и пусто въ головѣ. Вотъ и теперь—пишу, пишу, а о чемъ? Думать тошно, а силы нѣтъ горю пособить... Мнѣ даны отъ Бога море желаній, а съ кузовокъ души. Я очень знаю, что вы такое; да вамъ надо того, что часто у меня не дома.

Какъ ни начну къ вамъ писать, всякой разъ, чортъ знаетъ какая, встрѣчается трудность; самый выговоръ словъ не ладится: все какъ-то они у меня становятся на-выворотъ, не по-христіански. Или оттого, что мѣръ людей, который меня окружаетъ, не слишкомъ благовиденъ? Да, я чувствую, что они постоянно уничтожаютъ всѣ потребности души. Чудна ихъ рѣчь, грязна душа. Еще и то порою приходило въ мысль, чтобъ васъ не беспокоить слишкомъ чрезчуръ мелкою дрязгою глупыхъ словъ. Хотя я и давно замѣчалъ въ васъ болѣе во сто разъ, чѣмъ въ другихъ, но все-таки боялся: душа темна, не скоро въ ней дойдешь до смысла.

Недавно сколько людей мнѣ клялись въ томъ и томъ; а кто изъ нихъ на опытѣ откликнулся мнѣ? Никто. Вы — не они. Но все-таки, согласитесь сами, между нами многого не достаетъ; и какъ я ни посмотрю пристрастно даже къ себѣ, а все разнища велика. Людей не соединяетъ одинъ наружный интересъ, а если и соединяетъ, на долго ли? Мнѣ возвыситься до вашей дружбы мудрено; я вашъ давно но вы мой еще недавно. Послѣднее письмо много сомнѣній рѣшило. Въ немъ я

прочель то, чего словами выяснить нельзя. Ваше душевное сожалѣніе порадовало меня; оно было повторено мною съ вашимъ чувствомъ вмѣстѣ; ни по извѣстію, ни по слуху, ни по просьбѣ, а такъ просто само вошло въ душу и сказалося въ ней. Миръ съ отцомъ вы одобрели,—онъ мнѣ теперь нравится самому. Женитба всегда была противъ моихъ желаній, но вмѣстѣ съ тѣмъ я человѣкъ, могъ думать такъ и сякъ. Ну что, если отецъ, мать, насядутъ на душу, поневолѣ въ другой часъ скажешь: давайте, хорошо. Теперь я рѣшительно бросилъ думать объ ней. Вы сказали правду, и я покоенъ. Въ этомъ дѣлѣ нуженъ голосъ другой души

Теперь веду себя тихо, смирно, что-то на душѣ неловко, пропади она пропастью! Свѣтъ у меня переимѣнился: люди получшеѣли, дни какъ приходятъ, такъ и уходятъ. Дышу вольно, живу широко, и такая полнога обладаетъ мной, какой съ роду и не чувствовалъ. Вы въ своемъ кружкѣ переродили меня; въ послѣднюю поѣздку много добра захватилъ я у васъ: прежде только и зналъ, что людей проклиналъ, теперь благодарю Бога за жизнь свою. Одно измѣнило мнѣ... Жаль Сребрянскаго — вы одни замѣтили его... Какая прекрасная душа была, какъ онъ васъ любилъ и уважалъ! — На той почтѣ пришло стихи его, о которыхъ я говорилъ вамъ въ Москвѣ

У насъ есть уѣздное училище, а въ училищѣ есть уѣздный смотритель; зовутъ его Николай Лукьяновичъ господинъ Грабовскій. Онъ человѣкъ извѣстный: два года назадъ издалъ: „Историческую картину религіи“, съ французскаго (двѣ части, цѣна 10 руб.). Подписка была объявлена на всю Россію, посвящена архіерею. Остальные экземпляры разыгрываются теперь въ лотерею насильно, т. е. ко всѣмъ исправникамъ, городничимъ посланы билеты: раздай, да и хвать; не раздашь, свои деньги плати,—не великъ баринъ какой-нибудь исправникъ. Два дня назадъ вечеромъ я уморенъ былъ на-смерть. — Смотрю, лѣзеть Грабовскій.—Здравствуйте.—„Мое почтеніе“.—Я къ вамъ.—„Очень радъ“.—Не просто, съ просьбой.—„Готовъ выполнить, если могу“.—О, что до этого,—безъ сомнѣній можете.—„Готовъ служить“.—Дѣло вотъ въ чемъ.—„Хорошо“.—Вчера я читалъ ваши стихи въ „Сборникѣ“ — „Благодарю“.—Вы, какъ видно, посвятили себя на бѣлые стихи.—„Да-съ“.—А по моему рѣмованные стихи какъ-то лучше.—„И я также думаю“.—Что-жъ вы сами не пишете?—„Не умѣю“.—И, полноте, вамъ захотѣтъ, вотъ и все.—„Выполню ваше желаніе, попробую какъ-нибудь“.—Впрочемъ, они и безъ рѣмъ очень хороши.—„Покорно благодарю“.—Вы не изволили читать-съ мой переводъ, „Историческую картину религіи“?—„Нѣтъ, еще не читалъ“.—Развѣ вы прозы не любите?—„Не только не люблю, съ роду не читаю“.—Напрасно-съ вы это дѣлаете, а проза дѣло хорошее.—„Знаю“... 1).

1) Окончанія письма нѣтъ.

15 февраля. 1839 г. Воронежъ.

Ваше сіятельство, любезный князь Владиміръ Ѳедоровичъ! Недавно я былъ съ вашимъ письмомъ у графа и графини Евдокии Петровны Растопчиной, и цѣлый вечеръ пробылъ у нихъ чудеснымъ образомъ. Что за женщина эта графиня! Въ нашемъ матерьяльномъ городкѣ, послѣ этой пошлой толпы людей и дрянныхъ женщинъ, такая встрѣча невольно погружаетъ душу въ сладкое упоительное забвеніе; заботы, горе, нужды какъ-то принимаютъ другой образъ, волнуютъ душу, — но не рвутъ, не мучатъ ея. Благодарю ваше сіятельство! Кромѣ минутъ священнаго унынія, если были когда-нибудь въ моей жизни прекрасныя минуты, которыя навсегда остались памятными мнѣ, то всѣ онѣ даны мнѣ вами, княземъ Вяземскимъ и Жуковскимъ: вы могучею рукою разогнали грозную тучу, вы изъ непроходимаго лѣса моихъ горькихъ обстоятельствъ взяли меня, поставили на путь и повели по немъ. И чѣмъ еще я не былъ обязанъ вамъ? Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ. А чѣмъ за это все вамъ я заплатилъ? И чѣмъ заплатить могу? Грустно. Я навсегда останусь вашимъ должникомъ. . . Иди дѣла мои теперь не такъ, какъ они идутъ, — и я бы жилъ уже славно. Великимъ богатствомъ обладаю я теперь: получаю „Отечественныя Записки“, „Современникъ“, „Московскій Наблюдатель“ — три журнала; чего жъ мнѣ еще больше? Читай и трудись, трудись и читай. Широкое поле передо мной, есть съ чѣмъ гулять по немъ; одна бѣда, никакъ не улажу своихъ дѣлъ, да и только; берутъ насильно время, не даютъ покоя, хотъ ты вотъ что хочешь дѣлай. Но воля Божья; можетъ быть и они какъ-нибудь уладятся. Въ свѣтѣ чудесъ много, авось и эти горы свалятся съ плечъ; вѣдь и не этакія широкія рѣки переплываютъ добрые люди. Одинъ случай навернись, и все устроится, можетъ быть, опять; худо крылья опустить. . .

Досадно только, что какъ-то все у меня идетъ къ верху дномъ; вотъ едва только уладилъ дѣла свои въ казенной палатѣ и погасилъ огонь, какъ, на бѣду мою, открылась новая палата, и стороной я слышалъ ужъ, что новый управляющій ея Дмитрій Васильевичъ Похвисневъ хочетъ опять раздуть погаснувшій огонь и возобновить то дѣло, по которому такъ много принимали участія вы, его сіятельство князь Петръ Андреевичъ Вяземскій, и его превосходительство Василій Андреевичъ Жуковскій. . . Если онъ въ самомъ дѣлѣ эдакъ сдѣлаетъ, ну, тогда дѣлу конецъ. . . Ваше сіятельство, не смѣю васъ просить, но кромѣ васъ просить мнѣ некого: что хотите, дѣлайте, но еще примите участіе въ моемъ положеніи, еще замолвите слово и разгоните собирающуюся надъ головою моею тучу, пока она мнѣ не разбила голову. Пока вы за меня, никто противъ меня. Вотъ моя надежда, — и повѣрьте, что я хлопочу не изъ пустяковъ, и прибѣгаю подъ ваше покровительство не для того, чтобы подлымъ образомъ выплакать сначала

отъ челоуѣка сильнаго участіе, потомъ безсовѣстно наѣзжать на встрѣчнаго и поперечнаго (какъ дѣлають подлецы). Нѣтъ, я хочу какъ-нибудь выйти лишь изъ моихъ тѣсныхъ обстоятельствъ и меньше съ людьми дѣлать шуму, и какъ-нибудь уладить съ ними тише и потомъ вздохнуть свободно; вотъ все, что нужно мнѣ.

Съ истиннымъ почтеніемъ и преданностью честь имѣю пребыть вашего сіятельства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

34. В. Г. Бѣлинекому.

[Май 1839 г. Воронежъ].

Милый, любезный Виссаріонъ Григорьевичъ! Я такъ забылся передъ вами, такъ много задолжалъ, что ничего уже не могу сказать въ оправданіе, ровно ничего. Все это время шло у меня какъ-то глупо, дурно, такъ — Богъ знаетъ какъ. Хлопотъ съ утра до ночи каждый день, на ногахъ не постоишь, и, кажется, если посмотришь на настоящій день, видишь много сдѣлано, а сказать, право, обо всемъ двухъ словъ нельзя. Торговля — грязь, дрянъ, а на моемъ мѣстѣ вещь необходимая, — вози покуда запряжень; придетъ другое время, можетъ, будемъ другіе и мы. А знаете-ли: сто разъ собирался къ вамъ писать, не пишется, стыдно какъ-то пестрить бумагу безъ пути, и еще бы, кажется, не написалъ бы къ вамъ, и долго бы, до зимы, да крайность, да случай.

Не взыщите, если я буду теперь говорить совсѣмъ не такъ, какъ бы хотѣлъ говорить. Но первое, сначала всего благодарю васъ за милый, прекрасный и умный подарокъ. Какъ хорошъ вашъ журналъ, чудо! Какъ много пользы онъ мнѣ дѣлаетъ! Еще благодарю васъ за него. Одно меня печалитъ въ немъ, что онъ дюже опаздываетъ. Конечно, это бы еще ничего, да то бѣда, вѣрно вы никакъ не выйдете съ нимъ еще на ровную дорогу, вѣрно до сихъ поръ еще добрые люди всѣми силами тѣснятъ его, и вы до сихъ поръ еще съ нимъ бьетесь, колотитесь; досадно! Странно у людей дѣла идутъ на свѣтъ: „Московскій Наблюдатель“ стой, а какой-нибудь брюханъ-толстякъ иди. А жирны „Отечественныя Записки“, черезчуръ жирны! Вотъ ужъ чего хочешь, того просишь. Навозу, платья, отрепья, сору, дряни — вволю, и кой-гдѣ алмазы есть. Мнѣ весьма нравится повѣсть „Бела“ Лермонтова.

Вы не можете представить, какой богачъ я сталъ хорошими книгами, — есть что читать. Вашъ подарокъ получилъ; „Отечественныя Записки“, „Современникъ“ то же; отъ Губера получилъ „Фауста“, отъ Владиславлева альманахъ „Утреннюю Зарю“. Купилъ полное сочиненіе Пушкина, „Исторію философскихъ системъ“ Галича; мнѣ ихъ наши бурсари шибко расхвалили; а я прочелъ первую часть; вовсе ничего не понималъ; развѣ философія другое дѣло? Можетъ быть. Итакъ, будемъ читать еще до конца. Теперь одинъ недостатокъ показался: еще надобно обзавестись непременно Исторіей Карамзина.

У меня есть Полеваго и Ишимовой краткая, а хочется имѣть полную. Да оперь нѣсколько: Робертъ-Дьяволъ, Фенелла, Донъ-Жуанъ, Виндзорскія кумушки Шекспира; хоть дурной переводъ, да все лучше, чѣмъ ничего. А Донъ-Жуана прочесть послѣ Пушкинскаго! А каково сострилъ Росковшенко съ Катковымъ: въ одинъ...¹⁾ перевелъ Ромео, и, я думаю, деньги взялъ съ „Библиотеки“. Видно у Каткова почему-нибудь дѣло сѣло на пень. Онъ хотѣлъ напечатать прошлый годъ, а еще нѣтъ. Какъ бы хорошо было его переводъ прочесть весь послѣ отрывковъ.

Скажите, ради Бога, что мнѣ дѣлать съ Владиславлевымъ? Четыре письма прислалъ, все просить стиховъ въ альманахъ: хоть вынь, да положь — да и только. Жаль, что не могу вамъ переписать всѣхъ писемъ: крайне любопытны. Въ нихъ онъ другой человѣкъ, чѣмъ наружи; по крайней мѣрѣ я кой-что изъ нихъ выпишу. Я просилъ, чтобъ онъ къ одному человѣку прислалъ письмо.—Первое: „Отыскивалъ я добраго человѣка, который бы далъ мнѣ нужную вамъ рекомендацію, и за всѣми стараніями и поисками не найду никого — да и только. Пишите, пожалуйста, пишите о себѣ, авось что-нибудь и придумаемъ“. Другое: „Я вполне сочувствую вамъ — какъ скучна и томительна эта жизнь!—и дарю вамъ правило: Богъ не безъ милости, казакъ не безъ счастья. Вѣруйте въ него; оно не оставитъ, а вы меня за него поблагодарите. Краевскій писалъ вамъ о нашемъ предположеніи о книжной торговлѣ. Мысль завербовать васъ родилась во мнѣ съ перваго знакомства съ вами. Обдумайте-ка это дѣльце обстоятельнѣй, да рѣшиться на что-нибудь; вѣдь, кромѣ прибылей, которыя очевидны, вы будете жить между людей. Если найдете на васъ вдохновеніе, пришлите мнѣ, любезный другъ Алексѣй Васильевичъ, вашихъ стихотвореній для будущаго альманаха; можетъ быть, балуя меня, вы позволите и выбрать, хотя у васъ все одинаково прекрасно. Дружески обнимаю васъ“. Третье: „Вы не отвѣчаете на призывы пріятельскіе, такъ вотъ вамъ пѣсня; слушайте-ка: я издаю на будущій годъ альманахъ въ пользу дѣтей больницы и печатаю его въ числѣ пяти тысячъ экземпляровъ; и для этого надо начать дѣло съ мая, потому что надо имѣть время, кромѣ печати, для сушки, прессовки и сортировки бумаги и для изготовленія пяти тысячъ переплетовъ, потому что всякой экземпляръ будетъ въ переплетѣ. Все это требуетъ много и много времени. Полагая, что вы не совсѣмъ забыли насъ, петербургскихъ, и по пріязни вашей не откажетесь отъ участія въ моемъ альманахѣ на будущій годъ, я прибѣгаю къ вамъ со всеусерднѣйшею просьбою: прислать мнѣ ваши пьесы поскорѣй. Прозы у меня много, — но стиховъ будетъ мало очень, и то отборнѣйшіе. Вотъ почему мнѣ нужны ваши стихи. А не пришлете, такъ и всѣ стихи по боку, и будетъ одна проза,—и грѣхъ будетъ на вашей душѣ. Торговля наша идетъ помаленьку; при ней два журнала, только нѣтъ

1) Слово не прочитано.

козяина. Рискните, погадайте, авось и впрямь выйдетъ по-нашему. Неужели вы думаете, что у столичныхъ жителей нѣтъ участія?“. — Четвертое: „Что же вы мнѣ не шлете вашихъ стиховъ, — стихи меня крѣпко жмутъ“. — Пятое. „Стихи ваши хороши, да нѣтъ цѣлаго, у васъ бывають гораздо лучше. А какъ альманахъ мой не журналъ, который прочтуть, да и бросятъ; къ тому же онъ печатается въ пяти тысячахъ экземпляровъ, а потомъ перепечатается другое изданіе, — а потому я, любя вашъ талантъ, не напечатаю вашей пьески. Присылайте мнѣ лучшее, вы не опоздаете, а эту пьеску я передамъ Краевскому; современемъ скажете спасибо. Да пріѣзжайте-ка къ намъ въ Питеръ служить, а?“

Я писалъ ему: „Хоть мои дѣла очень дурны, но все мнѣ нельзя ѣхать къ вамъ, потому я долженъ двѣ тысячи рублей; отдать нечѣмъ и полиція не пуститъ. Хотѣлъ бы душою—да нельзя“. — Конечно, мои дѣла дурны, да не такъ еще, какъ я писалъ къ нему. Но что жъ съ ними дѣлать? Вѣдь надо какъ-нибудь дощупаться правды,—а у этихъ людей деньги скорѣе всего откроютъ грудь. Я впередъ зналъ: не только рублей двѣ тысячи, а копѣекъ—Владиславлевъ и Краевскій не дадутъ. И онъ объ этомъ во всѣхъ письмахъ деликатно молчитъ. Послѣ четвертаго письма я послалъ одну пьеску. Что жъ было дѣлать? Вѣдь стыдно въ самомъ дѣлѣ не послать: что ни говори, а я отъ него уже два альманаха взялъ, чего жъ еще? — и это великая милость. И хоть я Владиславлеву не вѣрю, что пьеска дурна, но однакожъ, можетъ быть, онъ и правъ. Вѣдь было жъ со мной нѣсколько разъ: кажется хорошо, а вы говорите:—дрянь; дурно—хорошо. Такъ и теперь, можетъ быть. Я вамъ ее посылаю — „Путь“. Пожалуйста, посмотрите. Если въ самомъ дѣлѣ дрянь, такъ ужъ лучше попросить Краевского, чтобы и онъ ее не печаталъ. Чортъ знаетъ — я въ этихъ дѣлахъ большой осель. А другая — „Старому товарищу“. Тоже, если хороша, напечатайте у себя въ журналѣ, а не хороша, такъ и быть, — не надо. Да я къ вамъ послалъ прежде три пьески, скажите о нихъ словца два: что хорошо, и что гадко, и про „Бѣгство“, что напечатано въ „Современникѣ“. Не годится ли „Дума передъ образомъ Спасителя“? Если хороша я ее пошлю Владиславлеву, а нѣтъ, — ну и у меня ужъ больше ничего нѣтъ, и совѣсть будетъ чиста. Вы мнѣ особенно теперь скажите обо всемъ, потому что я теперь болѣе всего дорожу вашимъ мнѣніемъ, и мнѣ оно нужно. Прежде былъ живъ Сребрянскій, онъ чудную имѣлъ мысль и любилъ говорить правду. Теперь его нѣтъ, и я одинъ, и кромѣ васъ у меня никого нѣтъ. Видите ли, почему я васъ прошу въ такую пору, когда вамъ можетъ быть не до меня и не до себя.

Да дайте пожалуйста сему подателю моихъ книжонокъ двадцать. Я все ими сорю кое-кому. Василию Петровичу, Ивану Петровичу по чтеніе. Всему собору вашему низкой поклонъ.

35. В. Г. Бѣлинскому.

28 сентября 1839 г. [Воронеж].

Милый, любезный мой Виссаріонъ Григорьевичъ! Все недосугъ и недосугъ, да сколько жъ терпѣть мнѣ? Полно, кончено! Сколько могу я, сколько успѣю (не ладно, не въ порядкѣ), но хочу говорить съ вами; давно душа хочетъ бесѣды, давно ей хочется сказать вамъ, что есть у ней къ вамъ. Много у ней есть интересовъ, но мертвая буква укорачиваетъ ея желанья. Боже мой, какъ я виноватъ передъ вами! непростительно виноватъ! Сколько времени получилъ отъ васъ письмо, и какое! вмигъ хотѣлъ, по прочтеніи его, переселиться къ вамъ весь. Но, — чортъ съ ними! эти дѣла опротивѣли! — пусть хоть сегодня на вечеръ не приступать къ горлу. И что напишу къ вамъ послѣ вашего письма? Милый Виссаріонъ Григорьевичъ, стыдно мнѣ за ваши письма угощать васъ моею дрянью, и, кажется, подъ разными формами дѣлъ... Эта мысль удерживала меня писать къ вамъ. А что жъ придумую? что напишу? Ровно ничего, все то же, что и тогда. Видно такая моя участь: чѣмъ больше думаешь, тѣмъ глупѣе; вѣчно не то дѣлается, что дѣлать хочешь. Или я желаю невозможнаго? Нѣтъ, повѣрьте, мои желанія весьма ограничены. Если бы образцовъ не было; — они передъ глазами. Почему жъ у добрыхъ людей дѣлается иначе, чѣмъ у меня? Тамъ вездѣ логика, теорія, а у меня чортъ знаетъ что такое; что ни начнешь писать, не строится, не вяжется, а ежели и свяжется, то страшно смотрѣть. Если не обмануть я другими, и если вы ко мнѣ не пристрастно великодушны, — то или я дуракъ, или я безсовѣстно обмануть всѣми. *Горькое сознание робкой думы-мысли.*

Да, Виссаріонъ Григорьевичъ, вы совершеннѣйшій колдунъ. Еще не было въ жизни моей мучительнѣе состоянія, какъ въ прошломъ годѣ. Плохое, мучительное дѣло, большой Сребрянскій; смерть его все довершила. Если вы не понимали прежде... Но нѣтъ, не можетъ быть, вы и тогда понимали много. Скажите же: въ одну минуту разломать то, что крѣпло пять лѣтъ, моя любовь къ нему! Его прекрасная душа, желанія, мечты, стремленія, ожиданія, надежды на будущее, — и все вдругъ... вмѣстѣ мы съ нимъ росли, вмѣстѣ читали Шекспира, думали, спорили; и я такъ много былъ ему обязанъ; онъ черезчуръ меня баловаль. Вотъ почему онѣмѣлъ было я совсѣмъ и всему хотѣлъ сказать „прощай“; и если бы не вы, я все бы потерялъ навсегда. Вы мнѣ много сдѣлали. Меня вѣдь не очень увлекала и увлекаетъ блестящая толпа; сходки, общество людей, конечно, хорошо, — но если есть *человѣкъ*, то такъ, а безъ него толпа не много даетъ. Опять я такой человѣкъ, которому надобны сильныя потрясенія, а иначе я нуль; никто меня не уничтожитъ съ другой душой, а собственно мою уничтожитъ всякой. Не поддержите вы меня въ Москвѣ, — я бы ни одной строки не состряпалъ. Но все я сомнѣвался, захотите ли вы меня держать на помочахъ, или нѣтъ. Сами знаете, вѣдь объ этомъ нельзя ни умолить, ни упросить: когда душою не хочется, — и дѣло

рѣшено. И вотъ ваше письмо совершенно меня обрадовало; здѣсь вы пророчески узнали мою потребность, чего я ждалъ отъ васъ долго молча, и, слава Богу, дождался наконецъ. — Я весь вашъ, весь, навсегда! И пьесь моихъ вы хозяинъ полный: никуда, кромѣ васъ, не пойдеть ни одна; и скажу вамъ откровенно, если я ихъ кой-куда разбрасывалъ, на то была или необходимость, или расчеты, конечно не денежные (избави Богъ, я объ нихъ не мыслю), а расчеты другого рода. Теперь же мнѣ хочется быть въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и кой-когда въ „Современникѣ“ и въ альманахѣ у васъ; а у Владислава быть или не быть, все равно; въ другихъ журналахъ также.

Благодарю васъ, милый Виссаріонъ Григорьевичъ, за вызовъ вашъ, отъ всей души благодарю. Радъ до смерти, что вы сошлись съ Панаевымъ, — онъ славный, добрый человѣкъ; и мило сдѣлали, что теперь сотрудники Краевскаго. Андрей Александровичъ тоже человѣкъ славный и добрый, хоть и въ своемъ родѣ; но все онъ почтенный человѣкъ, и его нельзя не любить, онъ большой мастеръ, умѣть расположить къ себѣ всякаго, и право въ немъ есть *искра Божія добра*. Въ Петербургъ вы ѣдете — не только это хорошо; но вамъ нужно тамъ быть. Пусть онъ на первый разъ васъ не очень ласково приметъ, пусть многіе будутъ на васъ смотрѣть подозрительно, пусть будутъ говорить и то и се... Богъ съ ними! Ничего не сдѣлають. Вся ихъ выгода въ одномъ: иногда нанесуть на первый разъ неприятностей, и то легкихъ. Пусть ихъ отуманяетъ утро, а оно все-таки разведрится опять, и солнышко засвѣтитъ въ немъ роскошнѣй прежняго и блистательнѣй. Они бы рады сдѣлать и больше, да вы не дадитесь; вы ужъ знаете, какъ съ ними ладить; опытъ васъ заранѣе приготовилъ къ нимъ. „*Ты царь, живи одинъ*“ — святая правда, и вашъ девизъ она. Но Эрмитажъ, но Брюловъ, но весь Петербургъ снаружи даже, Нева, море стоюють гораздо больше; и, можетъ быть, года черезъ два за границу, къ Гоголю, въ Италію. Надо быть въ Италин и Германіи, непременно надо; безъ того вамъ умереть нельзя.

А смерти „Наблюдателя“ и радъ я, и не радъ; радъ потому, что онъ мучилъ васъ, не радъ потому, что Василій Петровичъ, кажется, могъ бы здѣсь поступить иначе, — кажется, могъ бы... Чего не можетъ человѣкъ, когда захочетъ, особенно купецъ, у котораго въ дѣлѣ спекуляціи все идетъ по заказу невозможнаго? Неужели нужны страшныя суммы для поддержки его?... Одно досадно: много усилий я уже употребилъ, чтобы быть зимою въ Москвѣ; пріѣду, васъ не найду, и скучно будетъ мнѣ въ ней жить, къ вамъ-то и рвалась душа моя. Но отъ всей души дай Богъ вамъ добрый путь на дѣло трудное и великое. Все прекрасное лежитъ въ будущемъ, настоящее пройдено — и тайны нѣтъ; безъ ней жизнь не жизнь.

Да, я нашель въ Воронежѣ славнаго человѣка, хохла, и порядочнаго другаго. Одинъ пишетъ по-малороссійски сонеты, чудные сонеты. Напишите, если ихъ можно помѣстить въ вашъ альманахъ, я нѣсколько пришлю; къ Гребенкѣ послалъ ужъ четырнадцать штукъ. А другого скоро одну пьеску пришлю, русскую. Теперь посылаю двѣ пьесы Кра-

сова. Въ „Вакханкѣ“ не угодно ли вамъ будетъ выкинуть нѣсколько стиховъ, отмѣченныхъ черточками, тогда пѣска будетъ славная; именно отъ нихъ она была и растянута, и сладострастна. Конечно, сладострастѣе хорошо, да у него какъ-то вышло приторно. И своихъ три пѣски, двѣ вамъ извѣстныя. Въ „Примиреніи“ я то мѣсто, что говорили, поправилъ, и отмѣтилъ черточками нѣсколько стиховъ; не угодно ли будетъ выкинуть: и съ ними хорошо, и безъ нихъ хорошо. а чѣмъ короче, тѣмъ лучше. Третья — „Умолкшій Поэтъ“. Его видно Плетневъ почему-то не хочетъ печатать въ „Современникѣ“, видно потому, что онъ умолкшій, а ему, знаете, надобны живые, говорливые. „Тоска по волѣ“ недавно написалъ; не знаю, поправится ли. Въ ней старое слово я поставилъ: „гой“, но оно хорошо, кажется, стоитъ; съ нимъ „пододонная“ — эдакъ говорится порусски про адъ. Еще непременно напишу въ вашъ альманахъ, и скоро пришло. И ужъ кое-что хочется написать.

А если угодно вамъ спросить, почему мало? — трудно отвѣчать, и отвѣтъ смѣшной: не потому, — что некогда, что дѣла мои были дурны, что я былъ все разстроены; но вся причина — эта суша, это безвременье нашего края, настоящій и будущій голодъ. Все это какъ-то ужасно имѣло нынѣшнее лѣто на меня большое вліяніе или потому, что мой бытъ и выгоды тѣсно связаны съ внѣшней природою всего народа. Куда ни глянешь — вездѣ унылыя лица; поля, горѣлыя степи наводятъ на душу уныніе и печаль, и душа не въ состояннн ничего ни мыслить, ни думать. Какая рѣзкая перемена во всемъ! Напримѣръ: и теперь поютъ русскія пѣсни тѣ же люди, что пѣли прежде, тѣ же пѣсни, такъ же поютъ; напѣвъ одинъ, а какая въ нихъ, не говоря ужъ грусть — онѣ всѣ грустны, — а какая-то болѣзнь, слабость, бездушье. А та разгульная энергія, сила, могучесть будто въ нихъ никогда не бывали. Я думаю, въ той же душѣ, на томъ же инструментѣ, на которомъ народъ выражался широко и сильно, при другихъ обстоятельствахъ можетъ выражаться слабо и бездушно. Особенно въ пѣсни это замѣтно; въ ней кромѣ ея собственной души есть еще душа народа въ его настоящемъ моментѣ жизни.

Не знаю, отчего вамъ не нравится „Стенька Разинъ“, развѣ по названію: названіе можно переименовать, а пѣса кажется, хорошая. Конечно, она не выражаетъ образности; но въ ней эта образность скрывается въ силѣ души, которая выражаетъ себя въ своемъ напряженномъ состояннн внѣшнихъ обстоятельствъ. „Бѣдный призракъ“ — тоже, кажется, вещь хорошая; въ ней нѣтъ буквально высказанныхъ періодовъ жизни одного человѣка съ его конечною душою; но изъ нѣсколькихъ моментовъ, которые слѣдуютъ одинъ за другимъ, ясно видно, о чемъ идетъ рѣчь, что ему надобно и отъ чего онъ.....¹⁾ вездѣ донельзя. „Послѣдняя борьба“, можетъ, пахнетъ Пушкинымъ, — не спорю; но въ ней своя форма, свои слѣдствія битвы. О другихъ я не говорю ничего.

1) Слово не разобрано.

Нетерпѣливо жду услышать о стихахъ Сребрянскаго. Ужели онъ въ самомъ дѣлѣ былъ плохой поэтъ? Да расскажите, Бога ради, почему „Флейта“ хороша; два раза читалъ — не понялъ, а хорошаго не понимать весьма худо.

Посылаю еще складку Усова. Посмотрите; годится куда-нибудь — отдайте, не годится — въ огонь. „Наблюдателя“ у меня нѣтъ; и если у васъ нѣтъ лишняго экземпляра, и взять его сопряжено для васъ хоть съ малѣйшей трудностью, то пожалуйста не присылайте: у васъ много безпокойствъ и кромѣ этого. И если можно, и то если можно, то пожалуйста пришлите экземпляровъ двадцать моихъ книжонокъ. Я, знаете, иной разъ ихъ растаскиваю кое-куда. Что-жъ дѣлать! есть такія мѣста, гдѣ денегъ не берутъ, а даже одолжаютъ, — такъ я и поблагодарю книжкой; все лучше, чѣмъ одни слова. Ахъ, какъ хороши въ восьмомъ номерѣ „Записокъ“ пять русскихъ пѣсней! Чудо — какъ хороши, вотъ ужъ объяденье — такъ объяденье. Я тутъ подозреваю Лермонтова, чуть ли не онъ опять проказитъ, какъ въ пѣснѣ про Царя Ивана. Кто бы ни былъ, онъ или нѣтъ, а все большое спасибо за нихъ, и тому, кто написалъ, и тому, кто напечаталъ. Дѣла нѣтъ, что онѣ всѣ изъ старыхъ пѣсней переправлены, — да мастеромъ переправлены, молодцомъ. И разборъ пѣсней Сахарова, — Каткова, чудо какъ хорошъ; меня чрезвычайно какъ настроилъ его разборъ. Чуть ли всѣ не ошиблись въ своемъ заключеніи, онъ человѣкъ дуже хороший, и если былъ страненъ тогда, то не потому ль, что дорога ему самому была нова. На слѣдующей почтѣ еще пошлю къ вамъ письмо. Любящій, почитающій и уважающій васъ всей силой души Алексѣй Кольцовъ.

36. В. Г. Бѣлинскому.

12 октября 1839 года. Воронежъ.

Милый, любезный мой Виссаріонъ Григорьевичъ! Вашъ альманахъ вынулъ еще изъ черной тетради двѣ пѣски; ихъ достоинства я не защищаю, онѣ передъ вами, смотрите — и судите. Въ „Пѣснѣ“ я одинъ стихъ замѣнилъ вновь, но если онъ не годится, такъ по старому; какъ лучше, такъ и поступите. Въ „Хуторкѣ“ тоже чортъ знаетъ: иногда прочтешь „Хуторокъ“, покажется, а иногда разорвать хочется. Есть вещи въ свѣтѣ, милыя сердцу, и есть ни то, ни се; такъ и вездѣ. Да впрочемъ, что жъ больше можетъ быть среди безлюдной почти степи? Конечно, драма вездѣ, гдѣ человѣкъ; но иная драма хороша, другая дурна. Если смотрѣть на него [„Хуторокъ“] въ обширномъ смыслѣ страстей человѣческихъ, такъ эта жизнь не очень хороша, а если глянуть на степь, на хуторъ да небо, такъ и эта бредеть. Лучше, что есть, говорить, а не собирать всякой чепухи и брызгать добрымъ людямъ по глазамъ; и стыдно и грѣшно. Вамъ смѣшно, я думаю, что такую дрянъ я сую въ драмы; на безрыбьи и ракъ рыба: такъ [какъ]

у меня нѣтъ большихъ, ну и маленькую туда жъ, — все какъ-то лучше, чѣмъ нѣтъ личного.

Если вы не посылали еще мнѣ письма, то погодите маленько; я напишу вамъ на той почтѣ письмо, въ немъ пошлю три пьески чужія, и тогда ужъ я васъ не шутя попрошу написать мнѣ обо всемъ. Если будетъ и недосугъ, такъ о томъ и о томъ покороче, но пожалуйста обо всемъ. У васъ такая куча вопросовъ отъ меня, и изъ нихъ кое-какіе меня очень интересуютъ. А ужъ если совершенно вамъ не захочется писать, или гадкія обстоятельства не дадутъ для этого ни минутки, — ну, дѣлать нечего: послѣ. Да увѣдомьте, когда вы уѣдете изъ Москвы, гдѣ васъ тамъ найти, — а то безъ адреса писать писемъ нельзя. Досадно, что я васъ не найду въ Москвѣ; прежде ноября мнѣ ѣхать изъ города нельзя, а вы уѣдете прежде; прїѣду, — васъ нѣтъ, и скука съѣстъ, такъ — да не такъ. Когда въ Москвѣ Иванъ Ивановичъ Панаевъ, кланяйтесь отъ меня ему низко. Изъ Питера ко мнѣ никто не пишетъ. Владиславеву я ничего не посылалъ и не пошлю: мнѣ теперь только и хочется быть у васъ въ альманахѣ, хоть съ одной пьеской, въ „Запискахъ“ и „Современникѣ“, — и довольно. Уже море, — ближе берегъ. Алексѣй Кольцовъ.

37. А. А. Краевекому.

[Ноябрь 1839 г. Воронежъ].

Любезный, добрый, милый мой Андрей Александровичъ!

Благодарю васъ, благодарю, и еще благодарю за ваше письмо, за все его. Оно все — одно слово, одна мысль, полная благихъ утѣшеній. Вы давно озаряете тѣсную сферу моей жизни своимъ блистательнымъ лучомъ; давно хотите оживить почти завялую былинку и много разъ ее кропили живой водой; но чтобы вполнѣ ее оживить, — невозможно. И званіе, и время, и обстоятельства, и самая возможность — все противъ меня! Дерево, разрушенное грозою, можно собрать, можно одѣть корою, но оживить едва ли лезя! Еще благодарю за ваше доброе желаніе, чтобы я ѣхалъ въ Петербургъ, былъ у васъ, въ конторѣ „Отечественныхъ Записокъ“. Это дѣло такое, котораго я лучше бы не желалъ; да вотъ бѣда: я не могу этого сдѣлать, не могу ѣхать.

Полно молчать, скрываться; скажу вамъ откровенно, по душѣ. Отецъ мой имѣлъ прежде весьма много дурныхъ дѣлъ судопроизводныхъ, о которыхъ я уже вамъ много разъ и говорилъ. Изъ нихъ кой-какія кончены до перваго прїѣзда моего въ Петербургъ, еще кой-какія кончились послѣ того самимъ мною. Оставалось одно главное, большое горе — для моей гибели. Въ этомъ дѣлѣ вы приняли участіе и добрый Василій Андреевичъ и князь Вяземскій (вы не опирайтесь, вамъ совѣстно отпираться; если бы не вы, я бы въ Питерѣ не нашелъ слѣдка, не только что дорожки), которое, слава Богу, теперь кончилось. Это горе съ плечъ долой бухнуло. Теперь еще осталось два дѣла. Одно: слѣдуетъ отцу взять землю на пять лѣтъ, 350 десятинъ,

у мужиковъ; деньги, пять тысячъ, отданы, а дѣло заспорилось. Другое: по поручительству слѣдуетъ ему заплатить пять тысячъ рублей. Но все это ничего... дѣло уже конченное! При дурномъ его окончаніи, грозило отцу моему полиціей; вы его изъ ней вытащили. Теперь вотъ бѣда! Нынѣшній годъ по нашей торговлѣ былъ весьма дурень, у насъ много рогатаго скота упало, т. е. подохло, а капитала своего мы имѣли самую малость: торговали на чужой, пользуясь довѣріемъ. Скотъ подохъ, деньги, на него употребленные, пропали, а онѣ были чужія. Люди не виноваты, что у насъ скотъ подохъ: ихъ надобно заплатить, а заплатить нечѣмъ. Что вы прикажете тутъ дѣлать? Будь ихъ немного, — тысяча, другая, третья, — я бы тотчасъ нашелся, какъ горю пособить, а то ихъ до двадцати. Какъ перевернуться? Какъ эту рѣку перейти, не захлебнуться? Вотъ мое настоящее горе. Конечно, Богъ не безъ милости, человекъ не безъ грѣха, и я бы отъ этого грѣха хоть бы ускользнулъ изъ города, — но что будетъ съ старикомъ? Положимъ, можно забыться и для этого на время уѣхать; да не пустятъ проклятые кредиторы: вида — чортъ ихъ поberi! — не дадутъ, на дорогѣ остановить, въ уголь прикуютъ. Вотъ дѣла-то какія состроила мнѣ судьба! И что ни будетъ, — я покоряюсь имъ. Пока это еще негласно, пока еще я тѣмъ и тѣмъ скрываю истину, указываю имъ на то и на то, а далѣе — я далѣе дня пока не думаю, что будетъ. Пройди хорошо этотъ одинъ годъ, и все бы пошло какъ нельзя лучше. Я было порядочный началъ строить домъ, который бы приносить могъ дохода двѣ тысячи рублей, да самъ бы въ немъ занялъ лавочку книжную, — и можно бы жить припѣваючи. Конечно, достройка его должна остановиться, и всѣ мои желанья — пополамъ!

Видите ли, любезный Андрей Александровичъ, теперь мои дѣла? Можно надъ ними сгрустнуть, или нѣтъ? Хороши они? И изъ-за пустяковъ ли я часто пригорюнясь сижу?... Вы говорите, я упалъ духомъ. Нѣтъ, духомъ я не упалъ, и бѣдѣ моей смотрю въ глаза я прямо, и грудь не сокрыта предъ ней. Я не бѣгу, а стою и жду бури: сломить — упаду, выдержу — пойду впередъ. Но не стану передъ ней на колѣна, не буду слезно молить о пощадѣ и бабой выть; нѣтъ, этого не будетъ! Я русскій человекъ. Шапку снимаемъ предъ грозой, а въ сердцѣ кровь не остановимъ; холодъ по тѣлу пустимъ, но въ тѣлѣ не удержимъ. Еще смѣемъ сказать: „убирайся, откуда пришла!“ Тряхнемъ старинной, — будетъ хуже. Нѣтъ, Андрей Александровичъ, духомъ я не упалъ и не упаду, развѣ мощь измѣнить, развѣ отъ напряженія силы тѣло лопнетъ, — тогда конецъ!

Вы такъ добры, что извиняетесь передо мной, что рѣдко пишете. Могу ль я требовать, чтобъ часто вы писали, и можно ль вамъ, при вашихъ хлопотахъ и недосугахъ, при вашихъ занятіяхъ огромныхъ? Вы славно начали подвизаться: два журнала вдругъ! Это выше силъ одного человекъ. Признаюсь, я завидую такой дѣятельности: лѣсъ занятій, трудныхъ, отчетливыхъ. Великое дѣло — пахать большую ниву для пользы человекъ!

[Ноябрь 1839 г. Воронежъ].

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Теперь я начинаю понимать, что всякая конечность, въ какой бы она прекрасной формѣ ни была, — все конечность.

Нашимъ желаньямъ нельзя довѣрять: врутъ они противъ разсудка и себя, ихъ обманываетъ безсовѣстно инстинктъ природы, ихъ надо держать въ рукахъ, на привязи. Не можетъ быть на землѣ полнаго упоенія любви, какое рисуешь воображеніе, или, если можетъ быть, то ужъ весьма рѣдко, и то только тогда, когда сами обстоятельства сведуть на пути жизни двухъ человѣкъ одинакихъ понятій, страстей, желаній. Я свой разсчетъ кончилъ, не буду желать, не буду искать счастья тамъ, гдѣ нѣтъ его. Рѣшено: буду питаться воздухомъ, любоваться звѣздами. Какъ живу? Этого вопроса я не разрѣшу вамъ самъ. Чортъ знаетъ, какъ я живу теперь! Что я дѣлаю? Въ нынѣшнюю пору кто изъ порядочныхъ людей что дѣлаетъ? Это скучно, отъ зрѣнья можно потерять глаза, отъ пѣшковой ѣзды — ноги; отъ рукодѣлья — надолго ли станутъ однѣ руки? Право, надобно дѣлать какъ можно меньше, больше ѣсть, курить трубку; — чаще будетъ затменіе луны, больше ночей. Нѣкоторымъ образомъ я жалѣю, что много всякой всячины на свой вѣкъ передѣлалъ. Но прошедшаго не воротить, а надо пользоваться настоящимъ, и я, славу Богу, въ этомъ славно подвигаюсь; недостаетъ одного колпака, а то совсѣмъ бы я былъ дуракъ. Почему знать, можетъ за сходную цѣну куплю и его? Тогда прощайте, добрые люди, уйду надолго въ лѣсъ по грибы, въ поле по груши. Да, въ самомъ дѣлѣ, мое теперешнее положеніе почти похоже на этотъ несвязный, глупый сонъ. Ищу должности, хочу попробовать разыграть паяца, я его ужъ играю съ нѣкотораго времени дома. Что жъ въ самомъ дѣлѣ я, какъ не паяцъ, когда я не могу усвоить за собою ни одного дня въ жизни, какъ бы хотѣлъ? Прекрасное у меня вѣчно перемѣшано съ гадкимъ, милое съ отвратительнымъ. Жизнь дѣловая, матерьяльная требуетъ всего меня, я ее обманываю. Жизнь, на служеніе которой хотѣлъ бы посвятить себя всего, напрасно призываетъ въ свой тѣсный уголокъ: демонъ матерьялизма не пускаетъ. И такъ проходятъ дни, мѣсяцы, годы, и золото время гублю, на что попало.

Съ людьми, съ которыми живу, никакъ не сойдуся: они требуютъ, чего нельзя имъ дать; чего хочу, — у нихъ нѣтъ... И время отъ времени я съ ними все дальше и дальше расхожусь. Боже мой, до какой степени я съ ними не въ ладу! Наружной брани нѣтъ, да безъ ней грустно. Этотъ слой народа низокъ, гадокъ, пошлъ до несказанной степени; а выйти изъ него ни дороги, ни силъ нѣтъ. Иногда заговашь думать о чемъ-нибудь порядочномъ, чтобы оно проложило дорогу выйти на просторъ, — нѣтъ силы больше для выполненія. Тоска, какъ собака, грызетъ меня. Что-то будетъ. Но ужъ хуже, ей Богу, не будетъ ничего, потому что и такъ ужъ худо. Ничего не радуется,

ничего совершенно. Москва! вотъ когда я постигаю твое блаженство, вотъ когда я вижу, чѣмъ жизнь твоя прекрасна. Но мнѣ не быть счастливымъ никогда. Въ Москвѣ не жить мнѣ вѣкъ.

Я получилъ два письма: одно отъ Краевского, другое отъ Плетнева. Краевскому писалъ я прежде, что мои дѣла дурны; онъ на это со всѣмъ тономъ великаго мецената зоветъ меня къ себѣ управлять конторою журнала „Отечественныхъ Записокъ“; изъ мальчика просить пойти въ работники: удачная будетъ перемена! Плетневъ писать, чтобъ я прислалъ къ нему реестръ пьесъ, которыя я назначаю ему собственно въ „Современникъ“, а то говорить одну пьесу... 1).

39. В. А. Жуковскому.

1 декабря 1839 г. Воронежъ.

Ваше превосходительство, милый и любезный нашъ поэтъ Василій Андреевичъ! Дѣло, въ которомъ вы по добротѣ души вашей приняли живое участіе, наконецъ, слава Богу, получило рѣшительный конецъ; искъ свалился съ плечъ моихъ долой; большая бѣда прошла, и моя свобода и свобода отца моего еще у насъ. Какъ тяготило, мучило меня и все семейство и старика отца это проклятое дѣло! Семь лѣтъ и день и ночь—исторія одна, и если бы не вы, что бы съ нами было? И все значенье цифры смяло бь до нуля. Бывши мальчикомъ еще, уча наизусть ваши творенія, душой сживаясь съ ними, по нимъ любя всѣхъ васъ, думалъ ли я въ ту пору, что придетъ время: увижу васъ, обласканъ буду вами, и какъ обласканъ! и что милый поэтъ Россіи приметъ меня подъ свое покровительство, что въ мутную пору матерьяльныхъ обстоятельствъ приметъ меня подъ свою защиту и отвѣдетъ отъ беззащитной головы страшную тучу, выведетъ изъ мрака моего забвенія, укрѣпитъ доброе имя, дастъ другое мнѣніе, лицо и жизнь; думалъ ли я когда нибудь? — Даже до этихъ поръ, часто въ сладкомъ воспоминаніи воскрешая прожитое время въ Петербургѣ, ваши ласки, вниманіе, покровительство, ваше посѣщеніе Воронежа, оживляя васъ самихъ у себя дома, въ своемъ городѣ, — думаешь, и самъ не знаешь, что это было; сонъ или былъ? волшебная сказка или святая истина? Выше всѣхъ понятій возвысили вы меня, и что же я, — чѣмъ заплатилъ вамъ за все это и чѣмъ заплачу за все, что сдѣлано вами для меня? Ничѣмъ, — ровнехонько ничѣмъ... Тяжело быть должнымъ — и не имѣть никакой возможности заплатить долга; одной же искренней душевной благодарности, горячаго чувства весьма недостаточно, мало, чтобъ уничтожить всю силу моихъ желаній. Надѣяться на будущее? Но что же будущее мнѣ дастъ? Кругомъ туманъ и тьма; какой, откуда лучъ засвѣтитъ мнѣ? Возможно ли для самой мочной воли олицетворить себя до невозможности? Есть чудеса, и будутъ, но для меня они ужъ исключенье; ужасное сознанье робкой

1) Окончанія письма нѣтъ.

думы: „будь то, что будет!“ До тѣхъ поръ примите вновь отъ меня за сдѣланное добро одну искреннюю, чистую, горячую благодарность отъ моей души. Больше ея я ничего не могу вамъ ни сдѣлать, ни сказать; нѣтъ жизни у меня для васъ, кромѣ этой жизни... Чувствую, что лучше бы было мнѣ прѣхать нарочно въ Питеръ и благодарить васъ лично, но этого я не могу сдѣлать теперь.

Прежде иначе я гадалъ, даже переселиться, совсѣмъ жить въ Петербургѣ; теперь пошло все иначе: въ одинъ день съ разныхъ сторонъ дуетъ вѣтеръ, и у меня нынче другой ужъ дуетъ вѣтеръ. Андрею Александровичу Краевскому про этотъ вѣтеръ я уже говорилъ; осталось мнѣ издали смотрѣть, какъ мѣръ въ своихъ страстяхъ воюетъ самъ съ собой. Можетъ, было бы еще хуже жить, но ясный лучъ вашего свѣта освѣщаетъ меня до этихъ поръ. Губернаторъ нашъ, его превосходительство Николай Ивановичъ Лодыгинъ, не даетъ съѣсть меня людямъ. Чуть они задумаютъ запутать въ своихъ сѣтяхъ, я къ нему тотчасъ — и вновь дышу свободно. Боже мой! Чего хочутъ отъ меня эти честные люди? за что скрипятъ зубами? Что надо имъ? — не знаю. Если я съ ними не пьянствую, не играю въ карты, не про-суживаю ночей праздно, то, кажется, за это имъ сердиться даже не должно; а кромѣ,—божусь вамъ!—другихъ грѣховъ за мною и нѣтъ. Теперь тянутъ они меня, по дѣлу отца моего, опять въ Москву, въ сенатъ, въ 7-й департаментъ. Нужды нѣтъ, пусть тянутъ; такъ и быть, поѣду; поклонюсь вновь добрымъ людямъ, побьюсь съ нуждою; ужъ съ горемъ мы давно свои, съ нуждою живемъ за панибрата, а все-таки, быть можетъ, своей свободы въ руки имъ не дамъ...

Угодно ли будетъ вамъ спросить: занимаюсь я словесностью, или нѣтъ? Все свободное время посвящаю постоянно ей одной; выше этого дѣла я ничего не знаю. Но что мало пишу? Это оттого, что мало время есть у меня, которое могу я отложить отъ дѣлъ житейскихъ на святое дѣло духа. А что пишу? Чтобы не наскучить вамъ *многимъ*, посылаю одну пьеску, которую, если вамъ понравится, хотѣлъ бы посвятить вашему имени... Вы милый нашъ поэтъ, поэтъ народной жизни русскаго духа и человѣкъ государственный! Соединить эти двѣ великія крайности довольно трудно и тяжело, а вы соединили ихъ... Поэтому каждый часъ вамъ, кромѣ моихъ бездѣлокъ, необходимо дорогъ для дѣлъ великихъ и святыхъ...

Вновь за принятое покровительство въ моемъ дѣлѣ приношу вамъ благодарность, — не ту благодарность, которая холодно выговаривается въ холодной буквѣ, но ту благодарность, которая долго и глубоко живетъ въ теплой груди сознательнаго человѣка; которая меньше выговаривается, но въ тысячу разъ больше чувствуется на каждомъ шагу нашей жизни. Весь преданный вамъ и всей силой души моей любящій и почитающій васъ, вашего превосходительства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ ¹⁾.

1) Приложена дума „Лѣсъ“.

40. А. Н. Черткову.

28 декабря 1839 г. [Воронеж].

Любезный, добрый Алексѣй Николаевич! Съ праздникомъ васъ, почтенье вамъ, привѣтъ вамъ отъ души!.. Еще бы чего? Гармоническаго состоянія вашей душѣ! Все теперь. Благодарю за „Исторію“. Извините, что не могу быть у васъ, простудился, боленъ немного, въ комнатѣ сижу. Если есть у васъ весъ Луганской, то пожалуйста дайте прочесть. Съ душевнымъ уваженіемъ вашъ покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

41. В. Г. Бѣлинекому.

20 февраля 1840 г. Воронежъ.

Милый, любезный мой Виссаріонъ Григорьевич! Въ Питерѣ вы— часть добрый, жить-поживать припѣваючи! Какое Петербургъ? Сѣръ, и воздухъ мутенъ, и дни грустны? На первый разъ онъ кажется для всѣхъ таковъ, а обживешься въ немъ—и получишь, и чѣмъ дальше, тѣмъ лучше да лучше, а наконецъ, и вовсе цюлюбится этотъ русскій богатырь, Питеръ-городокъ. Конечно, дальше въ лѣсъ—больше дровъ: Германія, Италія, я думаю, другое дѣло. Но пока намъ туда грязенъ путь, хорошо и въ Питерѣ побрататься съ нуждой. Какъ бы мнѣ хотѣлось теперь хоть маленькую получить отъ васъ вѣсточку. А еще чего не хотѣлось бы мнѣ отъ васъ?—Да дѣло въ томъ, что вамъ-то не хочется сказать мнѣ ничего. Я терплю и думаю, что у васъ все шли такія обстоятельства, что вамъ было не до меня и, можетъ быть, порою часто и не до себя. Иначе я не могу думать о вашемъ долгомъ—долгомъ молчаніи. Если и теперь не до меня, не пишите еще,—справляйтесь со своими внутренними и внѣшними требованіями. Богъ дастъ, придетъ время лучшее, тогда можно поговорить и со мной.

До какой степени мы люди: говорю вамъ отъ души, а въ этой же душѣ какой-то демонъ шепчетъ: все бы лучше скорѣе получить отъ васъ письмо. Въ самомъ дѣлѣ, я его уже давно жду съ такою же жаждою, какъ вы въ Москвѣ отъ Николая Алексѣевича; но все-таки опять скажу: некогда—не надо. Я знаю васъ, и это сознаніе всегда говоритъ мнѣ такъ же, какъ и прежде. Мой землякъ, а вашъ морякъ, Сергѣй Петровичъ Крашенинниковъ выѣхалъ изъ Питера тогда еще, какъ вы только въ него пріѣхали, и онъ мнѣ говорилъ о васъ, что вы въ Питерѣ. И это меня порадовало: два дни какъ вы въ Питерѣ,—люди ужъ знаютъ, что вы въ немъ; стало быть, вы имъ нужны, что занимаютъ вами.

А Станкевичъ второй былъ у меня проѣздомъ, говорилъ, что въ Москвѣ получили отъ васъ письма, въ которыхъ пишете, что вамъ въ Питерѣ страхъ какъ уже наскучило и сгрустилось. Это меня опечалило. Впрочемъ за грусть я не стою, она тамъ своя. Былъ у меня третій Станкевичъ. Онъ какъ-то странно перемѣнился, зарылся въ науку, въ формальность, математически сурьезно. Оно хорошо съ

молодыхъ лѣтъ поучиться хорошенько, а все-таки странно видѣть чело-
вѣка ученаго, сухаго, безъ огня въ душѣ и безъ фантазій жизни.
Аксаковъ изъ путешествія воротился. Слава Богу, что все такъ кон-
чилось и скоро, и благополучно.

Я теперь къ вамъ посылаю семь пьесъ; посмотрите на нихъ, что
хорошо, отдайте напечатать, что не хорошо — оставьте у себя. Изъ
нихъ думаю „Лѣсъ“ я давно уже послалъ Жуковскому; нужно было
послать письмо, а не хотѣлось его послать одно, — ну и приложилъ
„Лѣсъ“. Письмо же состояло изъ двухъ пунктовъ; первый: искренно
благодарилъ его за дѣло, въ которомъ принималъ онъ участіе, а дру-
гой, — въ которомъ говорилъ о моихъ теперешнихъ обстоятельствахъ,
и за которыя я теперь краснѣю. Глупо сдѣлалъ, что писалъ ему о
нихъ; для чего? Слабость. Думаешь, авось или то-то и то не бу-
детъ ли. Худо сдѣлалъ я, и жаль, что нечѣмъ воротить. Если „Лѣсъ“
онъ захочетъ напечатать, то пошлетъ, я думаю, въ „Современникъ“
или „Записки“; а если долго его не будетъ тамъ, и вамъ онъ понра-
вится, то передайте вы его туда. Въ немъ я прежде видѣлъ много, а
теперь, переписывая, какъ-то онъ показался мнѣ вовсе гадкимъ. Другія
мои пьески мнѣ кажутся лучше прежнихъ; а впрочемъ, вы увидите
это лучше; у меня часто и то хорошо, что никуда не годится. Одно
меня радуешь, что я началъ писать опять легче и скорѣе, и есть охота
написать еще кой-что. Жаль, что нѣтъ у меня вашего адреса.

Я въ Москвѣ буду въ апрѣлѣ, а въ Питерѣ рѣшительно быть
нельзя, — средства не позволяютъ, — а до смерти жаль. Видно, васъ
ужъ я скоро не увижу.

Андрей Александровичъ, спасибо ему, присылаетъ мнѣ свою га-
зету. „Записки“ у насъ еще никто не получилъ. А добрый Плетневъ
прислалъ первый номеръ „Современника“; хотя онъ и легонекъ, но
все ему большое спасибо за него. Прошлый годъ „Записки“ я всѣ
получилъ отъ Андрея Александровича, и онѣ мнѣ много сдѣлали
добра: славный журналъ, есть что читать въ немъ, и есть надъ чѣмъ
задуматься. У насъ ихъ нынче получаютъ немного больше, а все ни-
какъ не увѣришь людей, что „Библіотека“ гадость: по привычкѣ хва-
лять да читаютъ ее, — да и только. Русь, разъ покажи хорошій ка-
лачъ изъ пазухи, долго будетъ совать руку за нимъ по старой при-
вычкѣ. „Сына Отечества“ у насъ совсѣмъ иѣтъ, онъ бѣдненькій все
болѣе хромаетъ; старъ мужъ деньги началъ собирать, а время еще не
много — и на покой. За то ужъ драма за драмой, водевилъ за водеви-
лемъ дождемъ валить. „Сквозь старое рѣшето скорѣе мука сѣется“,
говорятъ мужики.

Посылаю вамъ еще одного моего знакомца двѣ пьески; а чортъ
знаетъ, можетъ я вамъ ихъ посылаю — только скучаю; скажите, — не
буду. Я вѣдь не изъ того бьюсь, чтобы услужить моимъ знакомымъ,
а изъ того: если у нихъ что выйдетъ хорошо, жаль такъ пропадетъ.
Если у васъ есть что изъ моихъ дать въ журналъ Плетневу, пожа-
луйста дайте, а то мнѣ стыдно передъ нимъ и передъ Андреемъ Але-
ксандровичемъ. Я поступаю передъ ними не хорошо: въ прошлый

годъ получилъ „Современника“ четыре книги, а напечаталъ онъ мою только одну пьеску, а за одну пьеску взялъ четыре книги—довольно жирно. Съ Андрея Александровича тоже за четыре пьески я получилъ двѣнадцать прекрасныхъ книгъ. Они, положимъ, люди добрые и хорошіе; да все-таки за бумагу и въ типографію, а иногда и [за] пьесы платятъ, я думаю, деньги. Не знаю, какъ пойдетъ у меня время, а кажется я на нынѣшній годъ напишу больше; если это пойдетъ такъ, то съ долгомъ выплачусь. Не знаю, отчего Плетневъ не хочетъ напечатать у себя „Божій Міръ“ и „Умолкшій Поэтъ“; положимъ „Божій Міръ“ и не того . . . , а „Умолкшій Поэтъ“, кажется, годится.

Что жъ еще вамъ написать? Ей Богу! больше нечего. О себѣ? — не велика спица въ колесницѣ, и въ молчанку съѣдетъ съ рукъ; о другихъ? — всѣ живутъ и дѣтокъ водятъ; о погодѣ? лѣто было сухое, время плохое, хлѣбъ дорогъ, кое-гдѣ желудки пробираетъ голодъ пуще мороза. Театръ у насъ есть, да такой гадкой, что тошно въ немъ быть: мужчины безталанные, а женщины и безобразныя. Играютъ все однѣ и тѣ же трагедіи, драмы, комедіи, водевили, оперы, мелодрамы, балеты и всякія другія вещи. „Ревизоры“ свои и „Гамлеты“ — ни почему. И сборы идутъ хорошіе. Какъ можно звонкимъ рискнуть и въ пору у насъ много выигрывать! Особенное наводненіе ощущительно въ стихописателяхъ; много ихъ у насъ развелось, не по мѣсту: городишко маленькой, а есть штукъ двадцать пять, и чаще всего пописываютъ рифмованными стихами, и даже на разные случаи пакостныя критики. Любящій васъ, какъ никого больше изо всѣхъ живыхъ, Алексѣй Кольцовъ.

42. Кн. В. Ѳ. Одоевскому.

4 апрѣля 1840 г. [Воронежъ].

Ваше сіятельство, князь Владиміръ Ѳедоровичъ! Ко мнѣ бѣда за бѣдою идутъ не по одиночкѣ, но цѣлою толпою: не успѣлъ еще васъ благодарить за дѣло, въ которомъ вы принимали участіе и которое, благодаря вашей защитѣ, кончилось уже совсѣмъ, вслѣдъ за нимъ тотчасъ посыпали еще одно, другое, третье, четвертое, пятое; хоть меньше того, что кончено, а все-таки вяжутъ руки и ноги. Кой-какъ самъ собою началъ биться, сладилъ, и хоть не вышелъ изъ нихъ, по крайней мѣрѣ попятилъ назадъ—и то хорошо. За ними вслѣдъ суша, надежъ скота, лажъ,—опять пошла писать. . . Бился, бился, опять кой-какъ сдержался на ногахъ. А теперь, ни оттуда, ни отсюда новое горе: снялъ землю, думалъ хоть немножко поправить свои обстоятельства,—не тутъ-то было. Контрактъ не утверждаютъ, жмутъ, тянутъ, волокутъ. Словомъ, крайность! Чувство души, здравый смыслъ—одна игра слова, насмѣшка надъ истиной. Другія нынче стали добродѣтели, другіе пороки. Кто безличенъ, безсиленъ—мошенникъ, плутъ. А если есть то и другое у кого, головы рви съ плечъ, — прекрасный человекъ, честный человекъ, и даже очень умный! Прежде я очень злился

на старика отца своего, что онъ при небольшой торговлѣ такъ много положилъ дѣлъ на мои плечи: а вотъ теперь и мной начато первое дѣло, начато со всею аккуратностью человѣка опытнаго и испытаннаго, безъ крючковъ и задираковъ. Что жъ вышло? Еще хуже. Почти два года контрактъ не утверждаютъ, а отчего? — Богъ ихъ знаетъ. Конечно, у нихъ на это есть, я думаю, свой резонъ, ужъ вѣрно безъ всякаго резона не станутъ человѣка мучить, особенно честные люди. Одинъ губернаторъ вошелъ въ положеніе моего дѣла, помогъ, сколько могъ, а честные люди, наперекоръ, послали въ департаментъ. По какому слѣду? И что за слѣды! Ихъ можно выдумать, — сколько угодно; семъ, пошлемъ — и послали.

Добрый князь, кромѣ васъ мнѣ некого просить; вы облегчили мою судьбу. Помогите же свободно глянуть на свѣтъ. Вы, Петръ Андреевичъ и Василій Андреевичъ, — вотъ всѣ, кого носить память въ смутную пору моихъ несчастій. Кромѣ васъ немного кто мнѣ помогаль и немногіе будутъ помогать; это не то, что дѣлать дурно: то какъ-то легче. Способиѣ людской натурѣ дѣлать зло, чѣмъ добро. По слову Василя Андреевича нашъ губернаторъ и теперь поддерживаетъ меня, а если бы не онъ, давно бы честные люди свернули бъ ужъ меня въ комокъ. Самъ чувствую, что васъ утруждать недобросовѣстно съ моей стороны; вамъ часы дороги, ихъ, можетъ быть, отнимаютъ у васъ насильно и кромѣ меня, на это вездѣ, всегда охотниковъ много. Но, князь, кого же кромѣ васъ я буду просить, скажите? Если вы подумаете, что я беспокою васъ потому только, что ради какихъ-нибудь прихотей пустышныхъ беспокоить васъ хочу? О, нѣтъ! Необходимость. Хочется сбросить эту грязь, потому что жить такъ, какъ живу я теперь, нѣтъ ужъ силы.

Вотъ сцены, которыя со мной бываютъ всякой почти день. Посмотрите: я проситель-мѣщанинъ; честный совѣтникъ дѣло мое тянетъ, какъ проволоку. Какъ быть? Подумаль, и пошелъ бить челомъ управляющему; стою, дожидаясь выхода его знатности. Его знатность изволили выйти, подойти ко мнѣ и удостоили сказать: „Что ты?“ — Къ вамъ, съ просьбою. — „О чемъ?“ — Мое есть дѣло у васъ, другой годъ контрактъ не утвержденъ! — „Контрактъ не утвержденъ?“ — Да-съ. — „А отчего жъ это?“ — Не знаю. — „Не знаю! то-то, не знаю! ходите по угламъ да закоулкамъ сначала, плутуете, мошенничаете, а какъ дѣло — и лѣзете ко мнѣ“. — Н. И., позвольте вамъ сказать: я ходить по угламъ ходокъ самый плохой. — „Знаю я васъ, всѣ вы одно поете“. — Посмотрите на дѣло: мое дѣло, я увѣренъ, скажетъ вамъ обо мнѣ совсѣмъ другое. — „Что мнѣ твое дѣло; у меня есть куча ихъ“. — Дѣлъ много, но всѣ ли они одного качества? — „Контрактъ — и все равно одни“. — Но мой контрактъ другаго рода. — „Отчего жъ онъ не утвержденъ, когда другаго рода?“ — Оттого, что другіе всѣ утверждены, а мой нѣтъ. — „Ты хочешь сказать мнѣ, что ты ходилъ больше всѣхъ по угламъ, да не успѣлъ?“ — Точно, съ моимъ дѣломъ я былъ въ одномъ углу, но быть въ немъ никому не стыдно (т. е. у губернатора). — „Ну, если ты тамъ былъ, мы опять его туда по-

шлемъ“. — Какъ вамъ угодно, прощайте. — „Прощай“. — Обидно, чортъ возьми, показалось незаслуженное оскорбленіе, и такого рода! Грустно стало на душѣ.

Время идетъ, а дѣло сидить. Стой. Семь, пушусь на спекуляцію. У управляющаго я видѣлъ человѣка; онъ мнѣ немного знакомъ, пойду къ нему, попрошу его: не поговорить ли онъ ему обо мнѣ. — Дома? — „У себя-съ“. — Доложи, пожалуйста. — „Сейчасъ, пожалуйста“. — Здравствуй, Кольцовъ, что ты? — Вотъ что, вотъ что, пожалуйста помогите. — „Хорошо. Принеси-ка мнѣ свою книжку, — я поѣду къ нему завтра, передамъ ее, расскажу о тебѣ, поговорю о дѣлѣ. А ты дня черезъ два и ступай къ нему прямо, — онъ самъ былъ попечителемъ гимназіи, науку любить и кой-что знаетъ“. Прихожу. — „Что, о дѣлѣ?“ — Да-съ. — „Да что, твое дѣло получено отъ г[убернатора], да только онъ изволил написать намъ немножко щекотливо“. — Мнѣ губернатору нельзя же приказывать, какъ писать. — „Оно такъ, только твое дѣло пойдетъ въ д[епартаментъ]“. — Зачѣмъ же позвольте узнать? — „А вотъ зачѣмъ: г[убернаторъ] написалъ щекотливо, такъ пусть насъ д[епартаментъ] разберетъ“. — Но мое дѣло не стоитъ, кажется, посылать, и въ немъ, сами видите, плутовскихъ штукъ, какъ вы называли сначала, совсѣмъ нѣтъ. — „Положимъ и справедливо, положимъ и здѣсь кончить можно, да не хочу, а пусть идетъ въ д[епартаментъ]“. — Скажите жъ, для чего его длить, когда его кончить можно здѣсь? — „А для того, что я хочу здѣсь все перевернуть кверху ногами“. — Если такъ, извините, я васъ больше и просить ни о чемъ не смѣю.

Вотъ какова рода пытки я долженъ испытывать то и дѣло. Бросить же торговлю и дѣла, заниматься словесностью, — чѣмъ жить? Взяться за торговлю другаго рода, — нѣту капитала. Служить — нельзя. Ъхать куда глаза глядятъ — не пустягъ. А жить, какъ живется, — горько. Конечно, есть люди, которые умѣютъ пресмыкаться, подличать, и имъ и нужды нѣтъ, и все у нихъ идетъ хорошо. Я дѣлать по нимъ не могу. Бѣда, кто между людьми стоитъ одинокъ. Пока онъ не уйдетъ отъ нихъ изъ глазъ, давятъ они его со всѣхъ сторонъ.

Любящій и почитающій васъ, съ истиннымъ почтеніемъ вашего сіятельства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

43. В. Г. Бѣлинекому.

28 апрѣля 1840 г. Воронежъ.

Любезный, милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Я получилъ отъ васъ изъ Петербурга письмо, и благодарю, душою благодарю васъ за него. Оно развязало вновь мнѣ руки, и развязало надолго. Конечно, ваше молчаніе чему я приписывалъ, такъ и вышло: хлопоты, заботы, труды, работа, и работа не человѣческая, переѣздъ въ Питеръ, да ма обнъ немъ, приготоленіе, прощаніе съ Москвою. Все это не бездѣлка; осбенно работа, которю вы выполняете, — надобно къ ней силы, а

то и голова треснетъ. Много и еще приходило и уходило у меня мыслей и другихъ; были и такія, что вмѣсто чертенка все доброе перешептываютъ въ дурную сторону. Въ душѣ, Боже избави, я никогда и не думалъ; однако жъ всё люди: какъ порою удерживаешь, чтобы не пришло въ голову? Вѣдь, знаете, иногда напишешь хорошо, иногда и дурно. Особенно: какъ-то получилъ отъ васъ письмо, гдѣ говорите вы, что изъ присланныхъ нѣсколькихъ пьесъ вамъ ни одна не понравилась. Еще ничего, — не нравится одна двѣ, три; а пять, десять — дурно, и мнѣ шибко стало грустно. И еще больше оттого, что мнѣ самому сдается, что прежде я писалъ лучше, а теперь почему-то пишу хуже, и этой зимой вновь начала эта мысль измѣняться; вы же мною теперь такъ владѣете, что ваше слово — приговоръ. А вѣдь неловко, чортъ возьми, такъ долго сидѣвши, не написавши почти ничего еще дѣльнаго, и выписаться... Худая посылка къ самому себѣ. Если послано вами письмо другое въ Москву, то прекрасно, а не послано, то пошлите тогда, когда вамъ захочется; мнѣ больше этого не надобно. Пожалуй, я сто писемъ получу съ одинаковою любовью, но вамъ время дорого, и оно надобно въ настоящее время самому себѣ, и употребляйте его, какъ хотите; а мы, Богъ дастъ, этою же зимой въ Питерѣ увидимся.

Видите ли, у меня вышли перемѣны: вмѣсто апрѣля я поѣду въ Москву къ сентябрю. Поживя тамъ осень, — и къ вамъ. Время будетъ свободнѣе, и дѣла торговли въ ту пору у насъ меньше, и я могу побыть дольше, даже до масленой; а если бъ уѣхалъ въ апрѣлѣ, то лишь въ одной Москвѣ я лишь хлопоталъ бы поскорѣй о дѣлѣ, — и вонъ. Дѣло же не я такъ повернулъ, а оно само какъ-то такъ расположилось. Мнѣ скучно въ Воронежѣ: живу-страдаю, — людей нѣтъ, одиночество, жутко; дѣла грязны и время берутъ почти всё сутки. Однако жъ, ни на что не смотря, я, кажется, недѣли три поживу хорошо, и, можетъ быть, примусь за работу. Двадцать третьяго апрѣля пріѣхалъ къ намъ Павелъ Степановичъ Мочаловъ съ женою, и разъ ужъ, вчера, двадцать восьмого, игралъ „Скопина Шуйскаго“, тридцатаго будетъ играть „Коварство и любовь“, второго мая — „Смерть или честь“, шестого — „Гамлета“, потомъ „Отелло“, „Короля Лира“, „Ненависть къ людямъ“. И у насъ въ Воронежѣ большой праздникъ; у театра шумъ и давка. Онъ собой пробудилъ нашъ сонный городъ. Я не былъ на „Скопинѣ Шуйскомъ“, не буду и на „Коварствѣ и любви“, а потомъ всё раза буду, и впередъ увѣренъ, что онъ мою холодную натуру разогрѣетъ... Мука жить въ тихомъ, матерьяльномъ городѣ одному, сиротой.

Сегодня Павелъ Степановичъ былъ у меня; онъ такъ же ко мнѣ добръ, хорошъ и ласковъ, каковъ былъ прежде, даже лучше. Жалѣетъ, что разошелся съ Катковымъ. Говорилъ, что васъ видѣлъ и былъ у васъ рѣдко; вы у него съ тѣхъ поръ не были; онъ не знаетъ, это къ чему отнести; хоть разъ, встрѣтившись, вы и говорили, что вы къ нему все тѣ же и не перемѣнились нисколько, — чему онъ отъ души вѣритъ. Гоголь въ Москвѣ, однако Павелъ Степановичъ его не

видаль. Досадно, чортъ возьми, если онъ скоро о҃чь улетитъ въ Италію, и я его не увижу; а ужъ онъ, поѣдетъ туда,—скоро не воротится. Павелъ Степановичъ говорилъ, что Кетчеръ съ братією хотѣтъ принятьсь за него, Шекспира, переводить; дай-то Богъ, въ ноги поклонюсь за него, только бы поскорѣй. Хочу выписать пока „Пантеонъ“; онъ не очень дорогъ, а въ немъ, я слышалъ, будутъ напечатаны: „Буря“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, „Коріоланъ“. Да, можетъ, у Мочалова возьму „Ричарда Третьяго“. Онъ вамъ низко кланяется.

Да, былъ Николай Алексѣевичъ Полевой въ Москвѣ и жалился ему на васъ, что вы про него пишете дурно, и такъ дурно, что ни на что ужъ не похоже, и что напрасно такъ дѣлаете, что онъ не понимаетъ причины такого гнѣва. „Конечно“, говорить, „передъ Виссаріономъ Григорьевичемъ я немножко не правъ, но для чего же не въ мѣру горячиться? Онъ могъ бы пріѣхать, дескать, ко мнѣ, мы бы съ нимъ поговорили, я бы объяснилъ ему обстоятельства, почему я сдѣлалъ такъ и такъ, а не эдакъ,—онъ бы самъ разсудилъ, согласился, и мы бы съ нимъ сошлись и начали жить попрежнему“. Я объяснилъ Павлу Степановичу, что эта ссора началась совсѣмъ не по личностямъ, какъ онъ думалъ, а чисто изъ раздоровъ внутреннихъ интересовъ, на чемъ одно остановилось, съ того другое пошло писать, и что пора прошла неопредѣленности, намековъ, восклицаній и недоумѣній; что настало время рѣшительныхъ положеній внутреннихъ интересовъ,—какіе они въ настоящую пору, какъ ихъ толкнуть, и каковы они быть должны; а что отъ всякой личности вы далеки, и имѣть ихъ не имѣете охоты. А видно, Полевой пѣлъ ему объ этомъ много, и Павелъ Степановичъ разсказываетъ объ немъ подробно и съ участіемъ.—Глупое положеніе нашей братьи-рифмачей: вотъ теперь и хочется написать о Павлѣ Степановичѣ статейку, а чортовы раз-мѣры не даютъ хода прозѣ и велѣть молчать.

Поблагодарите, пожалуйста, Андрея Александровича за меня: я получаю отъ него „Отечественныя Записки“, и ужъ получилъ три номера. Журналъ — чудо, критика небывалая; у насъ всѣ хватились читать его, и критику преимущественно; и вездѣ и всегда рѣчь постоянно толкуется о критикѣ. За разборъ „Горя отъ ума“ всѣ безъ исключенія довольны, и читаютъ и перечитываютъ; за Марлинскаго всѣ бранятъ,—это ихъ еще кумиръ, и кумира ихъ вы за воротъ ухватили безъ чиновъ! Итакъ, его читаютъ и бранятъ, бранятъ и читаютъ. О разборѣ въ третьемъ номерѣ еще ничего не слыхалъ; недавно полученъ. Я читалъ и перечитывалъ, и всѣ они чудо, особенно „Горе отъ ума“; впрочемъ, и тѣ превосходны. Иванъ Петровичъ Ключниковъ началъ поправляться и шибко пошелъ впередъ; его пьески прелесть, объяденье. „Таманъ“ Лермонтова чертовски поразила меня. „Казачья колыбельная пѣсня“ необычайно хороша. А Каткова изъ Гейне „Ратклифъ“ я не понимаю. Но критика опять-таки всего лучше; это такія вещи, что много головъ сдѣлаютъ порядочными головами и много глазъ настроятъ совсѣмъ иначе, какъ они глядѣли до тѣхъ поръ. Я встрѣтилъ кой-какихъ харьковцевъ, изъ университета, ко-

нечно людей, которые любят словесность, и всё они любят вась безъ ума и ими хорошо читался и учился „Наблюдатель“.

Я прочель „Физиологию“ Велланскаго. Жалѣю, что не читаль его давно. Теперь читаю „Исторію“ Данилевскаго, „Характеръ исторіи“ Шульгина, „Американскія степи“, „Шпіонъ“ Купера. И Куперь чело-вѣкъ гениальный, однако не Вальтеръ Скоттъ. Получаю я и „Газету Литературную“. Судя по ней и что нужно для нея, хороша, — не больше и не меньше. Сто четыре номера въ годъ, по листу въ номеръ и по два въ недѣлю — чертовская работа; однако, она у насъ проходитъ глухо. „Сынъ Отечества“ никто не читаетъ, а кто выпи-саль, жалѣеть, и это, вѣроятно, выписали въ послѣдній разъ. Поклон-ники „Библиотеки“ начали разочаровываться, и жаркіе споры затихли; поборники ея примолкли и начали во всеуслышаніе сознаваться, что „Библиотека“ плоха. Я вамъ пишу не отъ лица публики, которой у насъ нѣтъ, а что говоритъ народъ: его потребности, рѣчи и раз-сужденія.

Скажите Бога ради: въ третьемъ номерѣ „Сына Отечества“ на-печатана „Народная сказка“ Пушкина. Не спекуляція это? Положимте, сказка русская, весь ея матерьялъ высказанъ прекрасно, коротко и полно, и по внутреннему достоинству она Пушкина, можно согла-ситься; но словесность, рифма — и уху больно, и читать тяжело. Впро-чемъ, я прочель ее съ удовольствіемъ, потому что русскую чисто сказку съ рифмою писать нейдетъ: она ее не жалуеть; не будь рифмы, тогда бы другая была словесность, — она, быть можетъ, стала бы къ „Рыбаку и рыбка“.

Еще меня порадовало: Павелъ Степановичъ про-чель мнѣ двѣ пьески свои, и онѣ у него вышли чисто русскимъ раз-мѣромъ и стали въ русское слово. Я думаю, если бы подобный ему человекъ взялся написать стихи, то они бы у него вышли не русскіе, а европейскіе; человекъ жизнь провель на сценѣ, а что на нашей сценѣ есть русскаго, кромѣ „Горе отъ ума“, „Ревизора“, „Недоросля“? Да и то Ревизора онъ не играетъ, Недоросля, я думаю, тоже; одного Чацкаго. Онъ обѣщаль мнѣ ихъ дать.

Теперь я къ вамъ посылаю семь пьесъ, и о каждой буду говорить отдѣльно. 1) „Послѣдній вопль земныхъ страданій“ или просто „Стра-даніе“. О ней вамъ ничего не скажу; понравится — хорошо, не по-нравится — лучше. 2) Пѣсня: „Не скажу никому“. Она мнѣ нравится; и я до вашего письма послалъ Владиславлеву въ альманахъ; онъ при-слалъ письмо, проситъ прислать, — она была написана, а вы молчали, я и послалъ. Если онъ ее не напечатаетъ, и если она хороша, то на-печатайте ее въ „Отечественныхъ Запискахъ“. 3) „Его Превосходи-тельству Дм. Б.“. Эту пьеску родня Бѣгичева — живеть въ Воронежѣ и во многомъ мнѣ помогаетъ — просиль для Бѣгичева что-нибудь на-писать, я и написалъ. Ему она не понравилась; если не полюбится и Бѣгичеву, — будетъ лучше; но если она даже дурна и печатать ее бу-детъ нельзя, то скажите, — не смотря ни на что, я ее удержу дома. Лучше пусть сердятся, чѣмъ грязнить лицо. 4) „Къ ней же“. Эта пьеска такая, какая есть: она иногда мнѣ кажется хороша, а иногда

гадка. 5) Пѣсня „Такъ и рвется душа“. Посмотрите на ея конецъ, что-то онъ у мѣня въ одномъ стихѣ заломился. 6) „Дума двѣнадцатая“. Она у меня выскочила въ минуту; если она не изъ чего-нибудь, то пусть будетъ моя. Какъ-то такимъ образомъ у меня написалось, хотя я и не охотникъ на чужбинку. 7) „Божій мѣръ“. Онъ былъ отданъ Плетневу, да онъ его почему-то не напечаталъ; если онъ хорошъ — такъ; а нѣтъ — такъ и нѣтъ. Съ этихъ же поръ, клянусь вамъ, кромѣ васъ никому не пошло ни слова, а все, что напишу, прямо къ вамъ, и лучше „Отечественныхъ Записокъ“ для меня мѣста не надобно. Дай Богъ только удержаться въ нихъ, и не отстать: черговскій журналъ! Я такъ и смотрю въ немъ на свои пьески: не торчитъ ли какая вонь? Горячо пошелъ работать въ нихъ родной нашъ разумъ. Дай-ка мнѣ еще распахнуться нынѣшній годъ, а на слѣдующій поидетъ покосъ добрый.

Несмотря, что я осенью буду въ Питерѣ, однако жъ поспѣшу вамъ послать мою тетрадь, и, какъ вы желаете, напишу всѣ худыя и добрыя: онѣ что у меня, что у васъ — все равно; а можетъ, изъ нихъ еще сыщется и путное. Вышлю вамъ письмо, какое вы говорили. Но только буду васъ просить при сборѣ книги выбирать вещи одни добрыя, а кой-какія слабыя, хотя бы онѣ и были напечатаны, въ книгѣ не печатать; и надобно смотрѣть на нихъ не со стороны мѣщанина, а со стороны обыкновеннаго человѣка. Людямъ не много толку, что я мѣщанинъ, а надо, чтобы книга стояла сама за себя, безъ уменьшенія и увеличенія; а съ ограниченіемъ — толку немного. Другая моя просьба: подождать продавать ее книгопродавцу. Больно мнѣ бы не хотѣлось ее продавать съ молотка; авось, Богъ дастъ, я соберусь деньгами, и тогда пошлю или привезу вамъ ихъ. На свои деньги безъ поклоновъ напечатать лучше; будетъ польза — хорошо, не будетъ — не бѣда. Русская пословица: „охотку держать...“ Книга же, думаю, теперь соберется порядочная, листовъ въ пятнадцать печатныхъ. А къ осени-то еще что-нибудь напишу. Однако жъ я это такъ говорю про себя, а вамъ пошлю тетрадь и письмо и полную волю: что хотите, то и дѣлайте — вы ея хозяинъ. Чтô напишу, буду посылать къ вамъ: прямо одни стихи, безъ письма, а то эти письма рѣдко удастся написать хорошо. А у васъ на нихъ время немного, нечего терять его на пустяки.

А вотъ что мнѣ нужно, хоть въ одномъ словѣ напишите. Есть у Луганскаго, въ четвертой части его „Былей и небылицъ“, „Ночь на распутыѣ“; она написана, кромѣ нѣкоторыхъ мѣстъ, языкомъ варварскимъ, а матерьялъ драмы русскій превосходный; и мнѣ все думается, что я изъ ней сдѣлаю русскую оперу; если это можно и труды не пропадутъ понапрасну, я начну, а нельзя — не надо. Я разумѣю труды не въ деньгахъ, а чтобы время употребить на дѣло, а не на пустякъ. Конечно, я сдѣлаю оперу не такую, чтобы можно поставить на сцену, а по крайней мѣрѣ, чтобы можно было прочесть; а то ее теперь и прочесть нельзя. Будьте здоровы. Душой и тѣломъ весь вашъ,читающій и любящій Алексѣй Кольцовъ. Кланяйтесь Андрею Александровичу.

44. В. Г. Бѣлинекому.

15 августа 1840 г. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Простите меня, что я долго такъ къ вамъ не писалъ. Письмо ваше получилъ давнѣе, и все сегодня-завтра, и это сегодня-завтра прошло до этихъ поръ. Причина же самая обыкновенная. Люди такъ меня мучатъ, такъ отнимаютъ время, что — цѣлые дни проходятъ — я ничего не думаю, ни о днѣ завтрашнемъ, ни о дѣлѣ настоящемъ. И, Боже мой! — какіе люди глупые, пошлые, чванные и многорѣчивые; разговоры: курьи ли выраженія, свиные ли длиннопѣнія, — не знаю. А время все-таки берутъ, и оно уходитъ, и уходитъ невозвратно. Вотъ и сегодня: и выбралъ праздникъ, и очистишь дѣло, и заперъ дверь; нашелся челоуѣкъ, отперъ ее — и нѣсколько часовъ ушло; насилу отдѣлался. Не отпереть — стучать дявольски; и какъ-то эти меня ихъ разговоры начали сильнѣе тяготить, такъ что иногда въ головѣ становится круженіе.

За письмо ваше благодарю, тысячу разъ благодарю. Получаю одно, я уже больше не ждалъ, зная ваши теперешнія занятія, труды и дѣло, которое вы дѣлаете. Вамъ не до писемъ. Счастливы вы, Виссаріонъ Григорьевичъ, что вошли въ этотъ міръ прекрасный и святой, и живете въ немъ широко и раздольно, и выносите съ собою изъ него такъ много святыхъ, божественныхъ истинъ, и такъ одушевленно передаете ихъ намъ. Не шутя и не лъстя говорю вамъ, давно я васъ люблю, давно читаю ваши мнѣнія, читаю и учу; но теперь читаю ихъ больше и больше, и учу ихъ легче, и понимаю лучше. Много они ужъ сдѣлали добра, но болѣе дѣлаютъ и, — можетъ быть, я ошибаюсь, — но только мнѣ все думается, что ваши мнѣнія тащатъ быстро меня впередъ. По крайней мѣрѣ нѣтъ у меня другихъ минутъ въ жизни, кромѣ тѣхъ, когда я читаю ихъ. Я не знаю, кто бы не убѣдился этими истинами, кому бы онѣ не пришлось по душѣ. Апостоль вы, а ваша рѣчь — высокая, святая рѣчь убѣжденія. У меня много молодыхъ людей, которые всѣ васъ любятъ душою, а есть много и старовѣровъ, которые почему-то не понимаютъ васъ и говорятъ, что слова „субъектъ и объектъ“ ставятся напрасно. Эти люди, конечно, порядочные, ихъ увѣрить нельзя и трудъ напрасный; имъ самъ Богъ покровительствуетъ, они смѣшны — и больше ничего.

Пророчески вы угадали мое положеніе; у меня у самого давно ужъ лежитъ на душѣ грустное это сознаніе, что въ Воронежѣ долго мнѣ не сдобровать. Давно живу я въ немъ, и гляжу вонъ, какъ звѣрь. Тѣсенъ мой кругъ, грязенъ мой міръ; горько жить мнѣ въ немъ; и я не знаю, какъ я еще не потерялся въ немъ давно. Какая-нибудь добрая сила невидимо поддерживасть меня отъ паденья, и если я не перемѣню себя, то скоро упаду. Это неминуемо, какъ дважды два [четыре]. Хотя я и отказалъ себѣ во многомъ, и частью живя въ этой грязи, отрѣшилъ себя отъ ней, но все-таки не совсѣмъ, но все-таки я не вышелъ изъ нея.

Ваша боязнь о моей женитьбѣ — боязнь напрасная; это было давно

кажется, въ третьемъ годѣ, когда я началъ было объ этомъ немного думать, и то не изъ того, чтобъ хотѣлось, а старики отецъ и мать пристали ко мнѣ да пристали, уговариваютъ, сердятся; мать плачетъ и проситъ: имъ непремѣнно почему-то захотѣлось видѣть меня женатымъ. Можетъ, и самъ я подаль на это поводъ, былъ боленъ; ну, хоть и шло все это тайно отъ нихъ, — да видно кто-нибудь сказалъ. Вотъ они изъ жалости ко мнѣ и начали уговаривать жениться, и я, чтобы скорѣе отдѣлаться, хотѣлъ было жениться, писалъ къ вамъ, и по вашему слову перемѣнилъ мнѣніе. И теперь, если женись, то ужъ знаю, какую жену мнѣ надо; а до тѣхъ поръ мои внутреннія требованія весьма не велики. Я не хочу быть человѣкомъ богатымъ — и никогда не буду. Не хочу быть никогда женатымъ, и можетъ быть не буду. Подлю у подлецовъ ничего не ищу. Кланяюсь, гнусь кой передъ кѣмъ по дѣламъ по необходимости, и поклоны эти крайне мнѣ не по плечу. Впереди ничего не гадаю, живу — какъ Богъ велитъ, дѣлаю то, что должно, бываю въ обществахъ рѣдко; всячески стараюсь, чтобы и у меня людей было меньше. Цѣню дороже всего день настоящій, браню себя за прошедшее. . .

Глупъ я былъ, давно бы надо было мнѣ оставить Воронежъ, тогда еще, когда мнѣ было двадцать, а теперь и кинулся бы въ даль съ голыми руками, да ба! — ужъ съ годомъ тридцать, и тѣло что-то стало тяжело, и я сталъ лѣнивъ, мнѣ ужъ нуженъ больше покой, а не жизнь разнообразная. Нѣтъ голоса въ душѣ быть купцомъ, а все мнѣ говорить душа день и ночь, хочетъ бросить всѣ занятія торговли — и сѣсть въ горницу, читать, учиться. Мнѣ бы хотѣлось теперь сначала поучить хорошенько свою русскую исторію, потомъ естественную, всемірную, потомъ выучиться по-нѣмецки, читать Шекспира, Гете, Байрона, Гегеля, прочесть астрономію, географію, ботанику, фізіологію, зоологію, Библию, Евангеліе, и потомъ года два поѣздить по Россіи, пожить сначала годъ въ Питерѣ. Вотъ мои желанья, и кромѣ ихъ, у меня ничего нѣтъ. Можетъ быть, это бредъ души больной и слабой; но мнѣ бы все-таки хотѣлось бы это сдѣлать, и я ужъ началъ понемногу, и кое-что прочесть.

А чтобы быть мнѣ хорошимъ книгопродавцемъ, — едва ли я имъ буду. Конечно, прежде можетъ такъ, а теперь начать трудъ не по силѣ, особенно въ Питерѣ. На книжную торговлю я смотрю тѣми же глазами, какъ и на всякую; и чистая аксіома: гдѣ торговля, тамъ и лодлость. Будъ человѣкъ святой — и тотъ сдѣлаетъ низко, а сдѣлавши разъ, почему не продолжать? Конечно, есть исключенія: напримеръ, Василій Петровичъ Боткинъ. Онъ — не сравненіе со мною. Онъ выросъ, у его отца были ужъ средства порядочно учить, — выучился. Торговля шла правильная, капиталъ большой, а большой капиталъ въ дѣлѣ торговли вещь великая. Ворочая на милліонъ, я могу нанять тогда хорошихъ людей, заплатить большое жалованье; они дѣлаютъ всѣ дѣла, и въ случаѣ моей отлучки на время, замѣняютъ мѣсто хозяина, а я себѣ подвожу итоги, повѣряю, да считаю ихъ, знакомлюсь съ людьми, покупаю кучей товаръ, въ сроки плачу деньги, и все идетъ прекрасно,

и много время отъ дѣлъ торговли на другія всякія дѣла. А маленькая торговля и небольшой капиталъ—и съ нечего и подниматься въ гору; похвальное дѣло, но трудное дѣло, и я на опытѣ ужъ это знаю. Здѣсь собраться съ силами надо человѣку, работать неутомимо пять лѣтъ, а ступить нога за ногу — десять. Если я возьмусь за это теперь, послѣ десяти — мнѣ стукнетъ сорокъ. А взятыя съ ничего и торговать, и учиться литературѣ — нельзя. Можно, — но не позднѣе двадцати лѣтъ; въ ту пору еще силы человѣка работаютъ неутомимо и разнообразно. Вотъ основная причина, отчего ваши петербургскіе книгопродавцы — всѣ мошенники. Имъ другими и быть нельзя, они всѣ торговлю начали сами, а не ихъ отцы и дѣды, и начали съ ничего; слѣдственно, сначала они думали, какъ бы пріобрѣсти мало-мальски, а пріобрѣтая — время прошло много: поздно переимѣниться. И подлинная сначала, по привычкѣ должно ужъ подличать до конца. Если и я начну торговать, — будь у меня пять тысячъ, дай мнѣ Андрей Александровичъ пять тысячъ, вы двѣ тысячи, всего — двѣнадцать тысячъ, — въ двѣнадцать тысячъ, что за лавка въ Питерѣ? На чтѣ имѣть хорошаго молодца, платить восемьсотъ рублей? — За лавку семьсотъ, капиталъ триста рублей, содержаніе на себя тысяча пятьсотъ; всего три тысячи триста. Слѣдственно, надо съ двѣнадцатью тысячами добыть въ годъ по тридцати копѣекъ процентовъ на рубль, кромѣ барышей. А если иначе сдѣлать, — будетъ выгоднѣе, и лавка пойдетъ, и капиталъ умножится. Напримѣръ, сначала дѣлать такъ: привезть своихъ пять тысячъ, взять у Андрея Александровича тоже пять тысячъ, у васъ двѣ тысячи, заниматься самому, приказчика не имѣть; черезъ годъ вамъ денегъ ни копѣйки не отдать, входить во всякія дряни, позволять себѣ все, — и лавка пойдетъ славно, и капиталъ вырастетъ. И такъ дѣлаютъ многіе. Но я рѣшительно на это не способенъ и дѣлать такъ не могу и не мастеръ; поэтому и буду худой книгопродавецъ. Обмануть же Андрея Александровича я ни за что не соглашусь, я его уважаю не этою стороною души, а васъ, милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ, и говорить нечего! Моя любовь къ вамъ другая. Боже сохрани! Лучше пропади я пропастью, чѣмъ обмануть васъ!

Приказчикомъ же быть мнѣ, — я тоже не гожусь. У меня тысяча примѣровъ на глазахъ; самый паршивый хозяинъ не годится быть приказчикомъ, а приказчикъ и не завидной можетъ быть порядочнымъ хозяиномъ. Жить у хозяина — надо деньги заслужить, я долженъ наняться весь, а не половина; а человѣкъ, дѣлая одно и другое, — что за человѣкъ? Вы думаете, я теперь и самъ дрянной хозяинъ, занимаясь любимымъ мнѣ дѣломъ. Не дѣлай упущеній по торговлѣ, а много много посвяти себя я одной торговлѣ, — и у меня давно ужъ былъ бы большой капиталъ; но самъ бы я ни къ чорту не былъ ужъ годенъ. Я вѣрно пріобрѣтаю часть, а четыре упущаю — и не жалѣю, Богъ съ ними! Хоть меньше — да лучше.

А вотъ что вы говорите взять контору „Записокъ“ — это дѣло другое, на это дѣло можно рѣшиться скорѣй. Есть на первый разъ уже основаніе небольшое, но прочное, безъ употребленія своихъ де-

негь. Братъ двѣ тысячи пятьсотъ на расходы — пока сумма порядочная, и если бы меня выпустили изъ Воронежа, это дѣло бы на себя я съ великою охотою взялъ.

Вы спросите: кто не выпуститъ меня изъ Воронежа? Полиція. Вы говорили: вамъ отвѣчать откровенно и искренно; я такъ и долженъ вамъ говорить, хоть и не хочется до смерти. Ничего нѣтъ хуже, какъ говорить искренно о своихъ грѣхахъ. Мы должны съ отцомъ до двадцати тысячъ рублей; векселедатели онъ и я, и кое-гдѣ и одинъ я. Хоть, можетъ быть, сумма эта для уплаты долговъ и соберется, но на это надо время, и надо, чтобы я и отецъ мой оба вмѣстѣ хотѣли сдѣлать такъ. А такъ какъ я поѣду жить въ Питеръ противъ его воли, пустить же онъ ии за что волею не согласится, то какъ я уѣду, а какому-нибудь векселю придетъ срокъ, онъ и скажетъ: „Я не долженъ по немъ, а сынъ, а онъ въ Питеръ — пошлите туда“. — Чтѣ было въ прошлую мою поѣздку? Приѣзжаю домой, зовуть въ полицію, просятъ по одному векселю три тысячи; но хорошо, въ пору приѣхалъ, уладилъ съ нимъ и деньги заплатили, а то бы вексель былъ посланъ въ Москву. Онъ человекъ простой, купецъ, спекуляторъ, вышелъ изъ ничего, вѣкъ рожь молотилъ на обухѣ, — такъ его грудь такъ черства, что его иа все достанетъ, для своей пользы и для дѣла своей торговли. Купецъ настоящій устраиваетъ одни свои дѣла, а есть ли польза изъ нихъ для другихъ, — ему и дѣла нѣтъ, и онъ, что только съ рукъ сойдетъ, все дѣлать во всякую пору готовъ. А мой отецъ, къ несчастью, одинъ изъ этихъ людей; мнѣ отъ него и такъ достается довольно. Чуть мало-мальски что не такъ, — такъ ворчитъ и сердится. „Вы, говоритъ, все по книжному, да по печатному. Народъ грамотный — ума палата!“ Вотъ почему я не могу принять ваше предложение, за которое васъ благодарю.

А думаю сдѣлать вотъ какъ. Перваго сентября я ѣду въ Москву, хлопотать по 7-му департаменту по дѣлу старому моего отца; съ него тамъ идетъ искъ тысячь въ десять, и какъ кончу дѣло, можетъ какъ-нибудь сберусь приѣхать въ Питеръ къ вамъ. Я готовъ бы улетѣть и теперь къ вамъ душою, но нельзя: крыльевъ нѣтъ, т. е. средствъ. Но можетъ какъ-нибудь приѣду, а если Богъ дастъ выиграю дѣло, то ужъ какъ Богъ святъ приѣду, и проживу мѣсяца два-три. Тогда отецъ пришлетъ денегъ — и тамъ тогда обо всемъ. Но чтобы я не повредилъ позднѣ своей поѣздкой Андрею Александровичу, то прошу васъ ему объ этомъ сказать, а то въ настоящую пору, прождавъ меня, передачу конторы упуститъ; а послѣ мнѣ, можетъ, нельзя будетъ остаться, и дѣло отъ этого потерпѣть можетъ убытокъ, а я собой вовсе не хочу доводить до этого никого.

Вы боитесь за меня, чтобъ я скоро не потерялся. Это правда, и такая правда, какая она лишь можетъ быть, — не только черезъ пять лѣтъ, даже скорѣе, живя такъ и въ Воронежѣ. Но что жъ дѣлать? Буду жить, пока живется, работать, пока работается. Сколько могу, столько и сдѣлаю; употреблю всѣ силы, пожертвую, сколько могу, буду биться до конца края; приведу въ дѣйствіе всѣ зависящія отъ

меня средства, и когда послѣ этого всего упаду, мнѣ краснѣть будетъ не передъ кѣмъ, и передъ самимъ собой я буду правъ. Другова сдѣлать нечего. А что въ 1838 году я въ Москвѣ написалъ такъ много и хорошо,— это потому, во-первыхъ, что я былъ съ вами и съ людьми, которые дѣлали меня каждый день настраиивали; а во-вторыхъ, я почти не дѣлалъ ничего, былъ празденъ; тяготило до смерти одно дѣло, но одно дѣло — не больше. И я еще писалъ тамъ весьма маю. А живя въ Воронежѣ, кругомъ меня другой народъ: татаринъ за татаринкомъ, жидъ на жидѣ; а дѣлъ беремя: торговля, стройка дома, которая кончилась съ мѣсяцъ, судебныя дѣла, услуги, прислуги, угожденія, посѣщенія, счета, расчеты, брани, ссоры. И я какъ еще пишу? и для чего пишу? Только для васъ, для васъ однихъ. А здѣсь я за писаніе терплю больше оскорбленій, чѣмъ снисхожденій. Всякой подлець такъ на меня и лѣзеть: дескать, писаекъ-то и крылья оципать. — Это меня часто смѣшить, какъ какой-нибудь чудакъ пѣтушится.

А что я пишу не все хорошо, вы объ этомъ сказали правду тоже. Почему же у меня идутъ пьесы не всѣ хороши? Онѣ всегда шли такъ, но прежде былъ Сребрянскій. Онѣ дрянныя рвали, а теперь онѣ всѣ идутъ къ вамъ. Мнѣ же писать все равно, что хорошия, что дурныя — одно; и дрянъ возьметъ иногда больше времени. И я, наконецъ, добился, почему онѣ выходятъ, что никуда не годятся. Иногда дурное дѣло дурно настроить душу, и хоть пройдетъ оно, а все-таки впечатлѣніе-то остается въ душѣ. А еще большой недостатокъ, что негдѣ у насъ мнѣ слушать хорошую музыку. Я до этихъ поръ помню Лангера и тотъ вечеръ, и никогда его не забуду. Да надо непременно изучить живопись и скульптуру. Онѣ все вещи чудесныя, и для человѣка, который пишетъ стихи, особенно необходимы. И самый Питерь, и Москва много своимъ величествомъ способствуютъ силамъ человѣка; а объ театрѣ ужъ и говорить нечего: здѣсь Мочаловъ и Щепкинъ люди необходимые. Вотъ почему у меня выходятъ вещи негодныя и часто не полныя, что я человѣкъ такой самъ, у меня въ натурѣ большіе недостатки; а будь натура гигантская... Все всего сила создать не можетъ... Будь человѣкъ геніальный, а не умѣй грамотъ, ну — не прочтеть и вздорной сказки. На всякое дѣло надо имѣть полные способы.

Прежде я таки — грѣшный человѣкъ! — думалъ о себѣ и то и то, а теперь кровь какъ угомонилась, такъ и осталось одно желаніе въ душѣ: учиться; и думаю, что это хлѣбъ прочный, и его мнѣ надолго станеть, а тамъ, что Богъ дастъ. Васъ же прошу объ одномъ: всѣ дурныя пьесы бросайте безъ вниманія, а какія нравятся, тѣ печатайте. Мнѣ много будетъ говорить съ вами при свиданіи объ этомъ. Ахъ, дай-то Богъ, чтобы оно скорѣе исполнилось. Рвется моя душа видѣть васъ, слушать васъ.

Чортъ знаетъ, какая ошибка въ „Лѣсѣ“! Онѣ мнѣ шибко нравились, — мнѣ думалось, читая его, что какой-то злой демонъ выходитъ изъ него и шепчетъ грустныя мысли, и въ какую образность ни входитъ,

всюду разрушаетъ жизнь, и, наконецъ, въ общемъ уничтоженіи, выводитъ смерть; а сила души, въ самой смерти сознавая свое величіе, уничтожаетъ его и, торжествуя, расширяетъ жизнь. Но можетъ, оно и не вышло такъ; какое дѣло? ихъ бросить! — все, и дѣлу конецъ. Изъ тѣхъ, что прислали вы, я не буду поправлять, кромѣ двухъ: „Стеньки Разина“ и „Пѣсни“. Поправки дѣло дьявольское. Что написалось, то давно забылось. Насильно же заставить жить тотъ моментъ, который давно не въ груди,—вещь трудная. „Пѣсню“ я поправилъ, а „Стеньку Разина“ поправлю, и посылаю вамъ еще новыхъ четыре пьески: какія хороши — тѣ такъ, какія нѣтъ — въ сторону.

О журналѣ вамъ говорить право я ничего не сумѣю, и объ немъ говорить довольно трудно. „Записки“ — не „Библиотека“, не „Сынъ Отечества“; о тѣхъ бы я наказалъ коробки. Въ „Запискахъ“ отдѣленіе о Россіи идетъ какъ должно. Повѣсти, проза прекрасны. „Недоумніе“ лучше всѣхъ. Стихи, исключая моихъ, очень хороши, многіе чудо хороши! Особенно остаются въ памяти Лермонтова всѣ, а Клюшникова, Ивана Петровича: „Собирателямъ моихъ элегій“, „Къ ней“; Каткова: „Гренадеры“, кой-какіе Красова. А всего журнала лучше критика, — не льстя и не шутя; одно жаль: нѣтъ вашего имени подъ нею. Это для многихъ было бы нужно. Лѣтопись тоже чудо какъ хороша... А часть наукъ и такъ и сякъ. Статьи отъ Іакинфа „О Китаѣ“ интересны — не больше. А кажется можно бы приобрѣтать статьи, какія были въ „Телескопѣ“ во время оно или въ прибавленіи „Одесскаго Вѣстника“ прошлыхъ лѣтъ.

А хуже всего „Сельское Хозяйство“. Оно вовсе не по журналу, и особенно какого-то дурака напечатана статья о покражѣ хлѣба и мѣрѣ, — гадость-гадостью. Да и всѣ статьи не шибкія. Эти господа агрономы напитаны иностранными теоріями и принятыми методами тридцатаго года, которыя во мнѣніи начали упадать, кромѣ методъ: сахарной, машинной и мануфактурной. — На сельское русское хозяйство надо смотрѣть по-русски, а не по-нѣмецки. Нѣмецкія методы намъ не годятся, и ихъ орудія — не наши орудія. Нашъ черноземъ любить соху, а чтобы улучшить соху, надо улучшить руки людей, которые ею работаютъ. Дѣло и въ орудіи; но дѣло и въ умѣніи управлять имъ. Можно и на одной струнѣ играть хорошо, а глупецъ и на четырехъ уши дереть. Кто-то написалъ въ номерѣ шестомъ статью, подписался *Пахарь*; началъ хорошо, а кончилъ дурно. А часть хозяйства въ журналѣ вещь не лишняя. Черезъ нее много можно выиграть у степняковъ помѣщиковъ; они любятъ этакія штуки читать; и имъ бы все надо, если не такъ хорошо, да больше. Смѣсь идетъ хорошо. Картинки модъ очень хороши. Да все мнѣ жаль, что такой хорошій журналъ началъ издаваться въ дурное время. Несчастливъ Андрей Александровичъ. Въ прошломъ годѣ былъ неурожай, и сей годъ; а это много значить: другой бы и степнякъ помѣщикъ, и житель городской выписалъ журналъ, да людей надо кормить, да купить хлѣба, а денегъ нѣтъ. Будь иное время, онъ вѣрно бы имѣлъ подписчиковъ больше третью частью теперешняго, если не больше.

Всѣ говорятъ: „Библиотека“ больно плоха, „Сынъ Отечества“ куда не годится, „Записки“ хороши. Миѣніе хорошо, а денегъ нѣтъ, покупать на что. Если же, неравно, выписываютъ журналы, то потомъ „Библиотеку“ — ради Брамбеуса; онъ много сперва захватилъ кредиту своими грязными островами: они приходились по людямъ какъ разъ; а „Сынъ Отечества“ — ради Полеваго, котораго по старой дружбѣ (стариковъ много еще и теперь) любятъ. Теперь „Репертуаръ“ дурень, а „Пантеонъ“ лучше, а всѣ говорятъ: „Репертуаръ“ чудо, а „Пантеонъ“ дрянъ; такъ, какъ „Маякъ“, — гадость, кромѣ, можетъ, въ четвертомъ номерѣ статьи о философіи Бурачка, въ которыхъ я больно толку не знаю, а радъ каждую статью философскую, какъ и статью о Шекспирѣ, читать и уважать; а за плоскія грязныя, безсовѣстныя штуки и остроты Бурачка похваляютъ. Онъ, говорятъ, вишь какъ всѣхъ пощелкиваетъ, да надо всѣми подсмѣиваетъ, что ну-поди, а! Народъ же, какъ ни дурень, но имѣетъ свое время, пору, силою же въ одинъ часъ его не передѣлаешь.

У васъ въ „Литературной Газетѣ“ напечатана статья г-на Кронеберга о поправкахъ Гамлета; очень вещь не выгодная для Кронеберга — и довольно дурно его рекомендуетъ. Можно замѣчать и поправлять ошибки, какъ ему угодно, можно даже перевести Гамлета лучше Полеваго и легче Вронченки; но такъ безсовѣстно бранить старше себя и вѣрно лучше себя, и за такой трудъ, за который Николай Алексѣевичъ Полевой заслуживаетъ въ настоящее время полную благодарность! Безъ его перевода, не было [бы] на сценѣ такого Гамлета и въ немъ такого Мочалова, какіе у насъ теперь. Надо бы Кронебергу сначала его перевести, а потомъ напечатать, а потомъ и ругать другихъ, — и дѣло бы тогда было похвальное. Бранить Полеваго за „Уголино“, за драмы, водевили и передѣлку ихъ съ французскаго — другое дѣло; здѣсь всякая брань у мѣста.

Андрею Александровичу прошу васъ передать мое искреннее почтеніе. Итакъ, до свиданія, милый, любезный мой, Виссаріонъ Григорьевичъ, и это свиданіе буду стараться устроить какъ можно скорѣй. Въ Москвѣ не заживусь, тамъ теперь одни Василій Петровичъ, Павелъ Степановичъ, Михаилъ Семеновичъ. Да если бъ Богъ даль увидѣть Гоголя! Застану ль? нѣту ль въ Москвѣ? И не знакомъ, а ужъ пойду къ нему: хочется быть у него да и только. Любящій васъ, какъ люблю и любилъ душою, Алексѣй Кольцовъ.

О напечатаніи книги ужъ вѣрно, пріѣду, поговоримъ. Миѣ все почему-то хочется погодить этотъ годъ: книга мала. Если бы еще написать, а ужъ напечатать порядочную книгу страницъ триста, а то вѣдь хорошихъ пьесъ не такъ много; кой-какія и изъ напечатанныхъ печатать не годится, тогда инья были порядочныя, а теперь читать совѣстно. А впрочемъ, ваша воля: какъ хотите, такъ и дѣлайте; васъ слушать я готовъ. А русскія народныя пѣсни теградъ, вѣрно вы потеряли. „Записки“ и „Газету“ всѣ номера получаю исправно; и вамъ, и Андрею Александровичу за нихъ много благодаренъ.

45. А. А. Краевскому.

1 декабря 1840 г. Москва.

Дорогой и любезный Андрей Александровичъ! По желанію вашему третьяго дня былъ я съ Васильемъ Петровичемъ Боткинѣмъ въ конторѣ „Отечественныхъ Записокъ“. Она на Кузнецкомъ мосту; но только входъ въ нее не прямо съ улицы, а надо взойти въ ворота; и перейти сначала цѣлый дворъ, не очень чистый, съ одной стороны, и надъ крыльцомъ ея, вмѣстѣ съ вывѣскою „Контора журналовъ“, — „Здѣсь диктируютъ сукна“. — Это не очень ловко. И войдя въ сѣни, направо — то же, а налево — контора журналовъ. Дверь всегда заперта, колокольчика нѣту, а какъ постучишь, отпираютъ скоро. За маленькой прихожей довольно большая чистая комната. На стѣнахъ разныя большія и маленькія картины, очень порядочныя; прилавки и шкапы сдѣланы очень хорошо, журналы за стеклами въ порядкѣ, на столѣ записныя книги и счета, какъ слѣдуетъ. За комнатою конторы еще другая большая хорошая комната, гдѣ живетъ самъ Кони. Приказчикъ у него нѣмецъ, дурно говоритъ по-русски, Кони тоже; говорятъ много и охотно, хоть слова ихъ и съ трудомъ понимаешь; и что-то мнѣ показалось, что Кони и его приказчикъ или такіе отъ роду нѣмцы-чудаки, или часто попиваютъ вино, лица довольно у обоихъ красны. Болѣе любить говорить не объ „Отечественныхъ Запискахъ“, а объ „Литературной Газетѣ“, что этотъ журналъ съ новаго года будетъ издавать г. Кони, и журналъ будетъ очень хорошей. Большая вывѣска на улицѣ очень велика и наглазна, только сдѣлана не въ пользу вашу: на ней, послѣ верхняго слова *Контора*, въ другой строкѣ во всю длину доски огромными словами: *Литературная газета*, потомъ небольшими словами въ одну строку ниже и *Отечественныхъ Записокъ и Русскаго Пантеона*, потомъ въ нижней самой строкѣ: *и всѣхъ другихъ російскихъ журналовъ*. А по моему, кажется, слѣдовало бы написать: *Контора О. Записокъ, Л. Газеты и Пантеона*, — это было бы лучше, и вашъ журналъ былъ бы на первомъ глазѣ. Кромѣ этого, о г. Кони слышалъ я отъ многихъ мнѣніе не очень хорошее, что онъ человѣкъ поведенія дурнова и ужъ много разъ замѣченъ въ весьма дурныхъ разнаго рода дѣлахъ, и кредиту никакого не имѣетъ. Какъ у васъ и кѣмъ все это сдѣлано, я не знаю, и, можетъ, Кони вы знаете лично совѣмъ съ другой стороны; мнѣ до этого дѣла нѣтъ, а я пишу вамъ, что видѣлъ и слышалъ.

Былъ у Улитина; онъ самъ началъ рѣчь о конторѣ, о Кони, конечно соболѣзнуя и жалѣя васъ, и кончилъ тѣмъ, что онъ у себя бы въ лавкѣ согласился на какихъ вамъ угодно было бы условіяхъ вести подписку честно и аккуратно, — чего на дѣлѣ онъ, можетъ быть, и не исполнить, но все таки глядите, чтобы и Кони васъ не надулъ. Какія нужно взять мѣры, возьмите; переводить же въ другое мѣсто и поздно, и некуда, и неловко. Развѣ угодно вамъ сдѣлать только то, чтобы и обезпечить себя, и уладить это дѣло какъ-нибудь получше. Такъ можно сдѣлать вотъ какъ: я говорилъ Василию Петровичу Бот-

кину, и онъ соглашается въ этомъ дѣлѣ принять участіе: черезъ 2 недѣли приходитъ въ контору, дѣлать счетъ, брать деньги отъ Кони и посылать ихъ къ вамъ. Если это вамъ сдѣлать будетъ угодно, то вы пришлите на имя В. П. Боткина довѣренность, а насчетъ вывѣски распорядитесь, какъ знаете. Если можно перемѣнить квартиру и сочтете надобнымъ въ другое, лучшее мѣсто, чтобы ходъ былъ прямо съ улицы, — то это ваше дѣло.

Извините, что пишу какъ-то неловко, нескладно и на гадкой бумагѣ: пріѣхалъ недавно, дѣла много, а написать къ вамъ хоть какъ-нибудь, а хочется поскорѣй. Будете говорить объ этомъ дѣлѣ съ Ѳ. А. Кони, обо мнѣ пожалуйста не говорите, а то онъ будетъ сердиться. Я проживу въ Москвѣ двѣ недѣли. Захотите писать ко мнѣ, пишите на имя Боткина. Искренно любящій и уважающій васъ Алексѣй Кольцовъ. (См. примѣчаніе на стр. 379—381).

46. В. Г. Бѣлинекому.

15 декабря 1840 г. Москва.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Вамъ до послѣдней степени кажется невѣроятнымъ мое долгое молчаніе. Восемнадцать дней я живу въ Москвѣ, и къ вамъ еще ни слова. Да мнѣ самому это уже, наконецъ, показалось очень страннымъ; но или такъ у меня въ натурѣ, или, поѣхавши изъ Питера, мнѣ было очень горько. Разстаться съ вами прежде было дѣломъ обыкновеннымъ; теперь не такъ. А какъ долго не могъ привыкнуть, что уѣхалъ: ѣду, въ Москвѣ, — и васъ со мною нѣтъ. Питеръ меня, въ нынѣшнее мое житіе въ немъ, меньше привязывалъ: мало я въ немъ оставилъ, меньше онъ во мнѣ. Прогрышъ дѣла также сильно подавилъ меня, хоть я и молчалъ, и онъ-то былъ больше виною моего молчанья. У меня, вы знаете, было другое дѣло въ Москвѣ. Съ первыхъ дней пріѣзда я занялся имъ, оно перемѣнило было свой ходъ. Надо приложить силы и время, — и десять дней какъ не было. Теперь оно кончено, и слава Богу, хорошо. Письма князя Вяземскаго имѣли полный успѣхъ; безъ нихъ я бы ничего не сдѣлалъ: и хлопоты и труды пропали бы напрасно. Послѣ десяти дней я собирался писать каждый день къ вамъ, но такъ пришло ко мнѣ время хорошо, такая полная жизнь вдругъ постѣлила мою грудь, что я подобной не видалъ давно, давно... Мнѣ не хотѣлось упустить эту пору, — за карандашъ и началъ кропать стишонки. Ихъ всѣ посылаю съ этимъ письмомъ къ вамъ; прочтете, — увидите, что время шло у меня не даромъ. Но, кромѣ этого всего, я къ вамъ теперь писать часто какъ-то не могу, сдѣлалось тяжелѣе; все собираешься, хочешь написать и больше, и лучше, и оставялось до завтра; завтра — опять тоже; и я увѣренъ, что и теперь пишу къ вамъ такъ же, какъ бы написалъ вчера и третьяго дни. Но что жъ дѣлать? — Я человекъ, подверженъ общей слабости подобныхъ мнѣ людей.

Однако, несмотря на худой ходъ моего дѣла сначала, все-таки, какъ говорили съ вами, что во вторникъ вечеромъ я успѣлъ быть у

Василія Петровича, и у насъ съ нимъ начался разговоръ о васъ и шель за полночь далеко. Говорилъ ему обо всемъ: гдѣ вы живете, какъ вы живете, съ кѣмъ вы живете и проч. и проч. Онъ обо всемъ слушалъ съ полнымъ къ вамъ участіемъ,—да иначе и нельзя было,—и совсѣмъ согласенъ съ вами. А какъ онъ, любить васъ? Этотъ вопросъ совсѣмъ лишній. Изъ прежней апатіи своей онъ почти вышелъ; остаются въ ней и еще кой-какія части прежнихъ впечатлѣній, да ужъ дѣйствуютъ легко и, кажется, скоро совсѣмъ улечутся въ ничто,—и хорошо будетъ. Я прежде не зналъ этого, и потому онъ казался мнѣ иногда страненъ. Но, впрочемъ, онъ ко мнѣ гораздо лучше. Я подозреваю, что виною этого вы. Вы что-то мнѣ объ этомъ, помню, намекнули; за что васъ благодарю, и вмѣстѣ, если бы вы мнѣ объ этомъ сказали тогда, я бы попросилъ васъ не говорить ни слова. Подобныя вещи не очень удобны: или мы можемъ отяготить человѣка противу его желаній, или вовсе оттолкнуть рекомендованнаго человѣка. И я сначала бывалъ у него не очень часто, несмотря на то, что онъ былъ ко мнѣ всегда хорошъ; но потомъ увидѣлъ, что, кромѣ всего сказаннаго и переданнаго, есть у него свое для меня мѣстечко, особенное; тутъ мнѣ стало легче, и я бывать началъ чаще. Красовъ у него живетъ въ домѣ, и они сжились, — и Красову очень хорошо.

Ваша статья о театрѣ ему, т. е. Боткину, очень понравилась. Онъ ее прочелъ пожирая. За критику о Ломоносовѣ въ Москвѣ всѣ люди стараго времени васъ бранять на чемъ свѣтъ стоитъ, и даже Константинъ Аксаковъ пишетъ объ немъ диссертацию въ опроверженіе вашего мнѣнія, въ которой именно — онъ говоритъ — онъ будетъ разбирать Ломоносова, какъ поэта сначала, что и докажетъ, а потомъ ужъ — какъ ученаго. Онъ имѣетъ кой о чемъ довольно странныя мнѣнія. У него Шекспиръ, Гомеръ и Гоголь — поэты пластическіе, — и больше ихъ нѣтъ поэтовъ въ свѣтѣ; а всѣ другіе поэты романтическіе, и проч. А старый Аксаковъ кой-гдѣ говорилъ объ васъ, какъ о человѣкѣ самомъ негодномъ, — хуже даже, чѣмъ объ Александрѣ Анфимовичѣ Орловѣ сказалъ бы какой-нибудь добрый человѣкъ; — такова знать нынче дружба!

Вашъ братъ однако жъ бываетъ у Аксаковыхъ разъ въ недѣлю по середамъ, и онъ его охотно учитъ по-англійски. — Константинъ все ждетъ отъ васъ письма. У меня спрашивалъ, не забыли ли вы его; я говорю: нѣтъ, и такъ же любите; да я иначе и сказать не могу. Брату вашему послышку отдай. Онъ живетъ не очень хорошо, Дмитрій Ивановичъ немножко къ нему перемѣнился, у нихъ была уже нѣсколько разъ ссора. Денегъ не даетъ ни копѣйки, только не отказываетъ въ столѣ и комнатѣ; конечно, спасибо и за это. Платя у него весьма немного, и если бы не далъ ему Боткинъ своей шинели, то бы и не въ чемъ было ходить. И теперь, кажется, нуждается кое въ чемъ крѣпко; особенно ему надо кое-какія книги, и я взялъ у него на нихъ записку, посылаю къ вамъ. Если вамъ можно ихъ будетъ взять и прислать, то чѣмъ скорѣе, тѣмъ будетъ лучше. Дарья Титовна ждетъ денегъ и больно нуждается, и ей приходило тѣсно очень; но какъ-то

перевернулось, и теперь живетъ опять у своихъ господъ. Этимъ я васъ, конечно, не утѣшаю, но надо было жъ однако вамъ сказать все, что я узналъ, и передать вамъ, какъ оно есть. Съ братомъ вашимъ говорилъ, о чемъ вамъ хотѣлось, и много; и онъ самъ жалѣеть, да не возвратишь, что утратилъ время понапрасну, да воротить его ужъ нельзя. Онъ даже хочетъ взять переводить съ нѣмецкаго работу для Погодина, что Аксаковъ взялся устроить. Онъ ужъ пробовалъ, — что-то прозою переводилъ изъ Гете, и говоритъ, что дается. Что я ему совѣтовалъ, — сдѣлалъ. Оно конечно, и не надо бы для Погодина, но тутъ дѣло какъ-нибудь забить копѣйку. И мнѣ кажется, что изъ него путь будетъ. Natura была его изгажена, однако жъ поправляется, и въ немъ много застѣнчивости и конфузу. Я ему совѣтовалъ всѣ эти гадости оставлять и смотрѣть на вещи иначе. Онъ у меня кой-когда бываетъ.

Я у Димитрія Ивановича былъ разъ, — да больше и быть, кажется, не за чѣмъ, и его доброта къ вамъ основана на томъ, что вы ему сдѣлали много добра; а самъ въ себѣ онъ гораздо меньше. Ключниковъ давно пріѣхалъ; на Кавказѣ, говоритъ, ничего не писалъ, а началъ какую-то длинную повѣсть въ прозѣ. Поздоровѣлъ, потолстѣлъ тамъ, и личико теперь у него сдѣлалось полно и пухло и кругло, что къ нему не очень идетъ. Кудрявцевъ отъ критики московскихъ книгъ хочетъ отказаться, а взять ее хочетъ Красовъ съ жадностью. О коиторѣ „Отечественныхъ Записокъ“ я давно къ Андрею Александровичу писалъ; и Василій Петровичъ съ охотою берется въ ней хозяйничать, считать, брать деньги и посылать къ Андрею Александровичу; но для этого отъ него нужна довѣренность. Я писалъ и объ этомъ; но довѣренности еще нѣтъ, и вѣрно этого или сдѣлать нельзя, или не хочетъ, а было бы лучше. Но это дѣло не мое; что сумѣлъ я, сказалъ и сдѣлалъ, а что по этому сдѣлають, — дѣло [не мое].

Боткинъ перевелъ съ англійскаго критику какой-то женщины объ Юліи и объ Офеліи; скоро пошлетъ. Кудрявцевъ пишетъ новую повѣсть, начало читалъ Боткину, еще не кончилъ; какую, — не знаю. Онъ живетъ хорошо, имѣетъ много мѣсть. „Ромео“ Мочалову отдалъ; онъ взялъ съ радостью, и тотчасъ закутилъ. Орлова учить роль съ большой охотою. А денегъ еще Мочаловъ не платилъ, вѣрно нѣтъ, и объ этомъ не было рѣчи; хотѣлъ пріѣхать къ Боткину и не былъ. Сатинъ напечаталъ „Бурю“ Шекспира. Переводъ — Боткинъ говорить, — вылощенъ, сглаженъ и слабъ, хоть довольно вѣренъ; а Каткова „Ромео“ сравнивалъ, и выходитъ очень не вѣренъ; и мелкіе цвѣты, и тѣни — все упущено. Былъ я у Улитина, Николая Николаевича, и у Ксенофонта Алексѣевича Полевого. Говорятъ, что подписка на журналы идетъ весьма дурно, и почти ничего нѣтъ; что будетъ дальше? Будете у Полякова въ лавкѣ, пожалуйста скажите, чтобъ онъ послалъ „Кота Мурра“, который я взялъ у Песоцкаго; отдалъ ему послать ихъ Боткину — а ихъ нѣтъ до сихъ поръ. Благорсдннй малый! самъ вызвался — и не посылаетъ.

Былъ у Щепкина; онъ принялъ очень ласково, спрашивалъ много

о васъ, съ такою заботой и искренностью. Я говорилъ, какъ вы живете, гдѣ, и что много лучше, чѣмъ жили въ Москвѣ, и чѣмъ дальше, то все у васъ будетъ лучше, и еще кое-что прибавилъ, — въ вашу пользу, конечно. Онъ живетъ одинъ; семейство все его уѣхало въ Казань. Говорятъ, что денежные дѣла его не такъ хороши; но онъ все одинаковъ: человекъ умный, добрый, теплый и милой. До моего прѣзда на маленькомъ театрѣ въ первый разъ игралъ онъ „Ревизора“. Боткинъ видѣлъ, и говоритъ, что былъ онъ такъ хорошъ, какъ никогда не былъ. Красовъ ту работу, которую взялъ выбрать и сдѣлать статью, кажется, не сдѣлаетъ, и Андрей Александровичъ былъ правъ. Каткова мать получила изъ-за границы отъ Каткова письмо. Чтѣ писать, не знаю. „Отечественныя Записки“ здѣсь почитываютъ, и тоже кое-кто бранить, больше за то, что все, по ихъ разумѣнію, много въ нихъ есть для нихъ непонятнаго.

Я проживу въ Москвѣ до пятого генваря новаго года. Если захотите написать ко мнѣ письмо вскорѣ, то оно еще меня застанетъ здѣсь. Пишите лучше на имя Боткина; а если не захотите скоро, то пишите уже въ Воронежъ. Я вѣдь въ этомъ насильно сдѣлать вовсе не думаю, хоть ваши письма и радъ отъ души получать тысячу разъ въ годъ. Что вамъ не понравится въ этихъ моихъ пьескахъ, пожалуйста замѣйте и пришлите; я поправлю. А если всѣ понравятся, то мнѣ бы хотѣлось, чтобы одну изъ нихъ отдали Плетневу въ „Современникъ“; но это, какъ вамъ будетъ угодно, такъ и дѣлайте: онъ въ полномъ вашемъ владѣніи. А что до ихъ посвященій, то я и князя Вяземскаго и Одоевскаго спрашивалъ, и они свое согласіе изъявили.

Объявленіе на „Москвитянина“ объявлено, и съ новаго года будетъ пущень въ ходъ. Аксаковъ кажется въ немъ будетъ участвовать. Гоголь обѣщаль прислать Погодину повѣсть, но еще не прислалъ. А Боткина братъ пишетъ, что онъ началъ писать драму; интересъ взять изъ малороссійской исторіи, и что много написалъ и скоро кончить. Для кого написалъ онъ? Кому отдастъ? Неизвѣстно. Ну вотъ вамъ подробный и длинный рапортъ обо всемъ, чтѣ я знаю, и чтѣ по должности службы могу вамъ передать безъ прибавленія и утайки.

Теперь конецъ кислой исторіи. — Какъ вы поживаете? Что у васъ новаго? Ваши дѣла? Житье-бытье? Что Марья Ивановна? Не побранились еще? Дурачитесь? Работаете, и много? У васъ теперь, я думаю, самая головоломная работа и много неприятностей; это я особенно представляю. И дай Богъ, чтобы обманулся. Какъ ни вспомню я о васъ, все мнѣ что-то дѣлается грустно, и на что ни смотрю, все темно, кромѣ если сладили съ Плетневымъ; да я думаю еще нѣтъ: время мало, а для этого его надо больше. Но если ужъ имѣете гдѣ-нибудь урокъ — и то въ половину, ужъ хорошо. Мнѣ какъ-то теперь все вы сдѣлались ближе, и, кажется, ваша боль больна и мнѣ. Когда жъ прояснится вашъ горизонтъ? или онъ чистъ и теперь? Напишите, вы меня обрадуете, а мое долгое молчаніе простите. Я всѣ причины разскажилъ, и онъ точно тѣ, какъ были. Съ этихъ поръ буду писать

чаще. Скажете, однѣ обѣщанья; нѣтъ, будетъ исполненіе. Ахъ, если бѣ къ вамъ скорѣй.

Если бѣ знали, какъ не хочется мнѣ ѣхать домой,—такъ холодомъ и обдаетъ при мысли ѣхать туда. А надо ѣхать. Необходимость—железныи законъ. О мелочахъ какъ ни говорилъ вамъ много, а о чемъ собирався говорить, сказалъ на страничкѣ, и совсѣмъ не такъ сказалъ, какъ хотѣлъ. А если бѣ вы знали, сколько было сборовъ писать къ вамъ: сперва бумаги купилъ, перо часъ чинилъ, комнату заперъ, чтобъ никто не помѣшалъ, и вотъ чѣмъ кончаются эти сборы—пустяками. Хоть вратъ бы что-нибудь еще—и того не умѣю. О Музы! дайте хоть вы своихъ небесныхъ словъ и мыслей, чтобы кончить это начатое съ такой заботою письмъ и такъ веденное печально кончить не смѣхомъ, а чѣмъ нибудь другимъ: возвышеннымъ, выпренимъ и важнымъ. Не стыдитесь, Музы, прилетѣть въ вонючее Зарядье: теперъ ночь, и никто изъ людей солидныхъ васъ не увидитъ. . . И васъ нѣтъ, дорогія мои гости! Ну, что дѣлать?— до слѣдующей поры подожду. Видите-ли, вотъ моя штука—пакость чистая. Въ этомъ родѣ я все хуже, — и не хвалюсь.

Александрѣ Александровичу искреннее почтеніе; я его полюбилъ всей душой, и самъ не знаю за что.— Михаилу Александровичу, Ивану Ивановичу и Авдотѣ Яковлевнѣ низкой поклонъ, Кириушѣ также, Андрею Александровичу съ Анной Яковлевной на особицу посылаю челобитье отъ души. Смертельно васъ любящій, вашъ Алексѣй Кольцовъ.

47. В. Г. Бѣлинекому.

[Декабрь 1840 г. Москва].

„Грусть дѣвушки“, шестой куплетъ я отчеркнулъ, онъ кажется мнѣ лишнимъ; если и вы найдете то же, то его вонъ, и тогда уже будетъ надо въ послѣднемъ куплетѣ вмѣсто: „Нѣтъ, не въ радости“ поставить: „Ахъ, не въ радости“. Эдакъ будетъ она полиѣе. „Жалобу“ я посвятилъ вамъ потому, что въ ней много сказано отъ души и про васъ и про меня. Въ этой сторонѣ нашего житія у меня съ вами много схожаго. Конечно, если напечатать ее въ журналѣ, то посвященіе можно будетъ замарать. Я вовсе не думалъ посвятить вамъ печатно, а лишь положить ее на ваше чувство. „Шекспиръ, дума“ если хороша, то мнѣ бы весьма хотѣлось ее напечатать съ посвященіемъ князю Вяземскому, и объ этомъ я у него спрашивалъ; онъ съ охотой согласился. „Ночь“—эта пѣсня пахнетъ какою-то русскою балладой. Пожалуй, если я не ошибаюсь, то поставьте и „баллада“. И тоже, если она вамъ понравится, то напечатайте съ посвященіемъ князю Одоевскому. Согласіе и отъ него тоже взято. „Поминки“—название не хорошо. Какъ хотите, такъ и назовите. Въ ней я сначала чертовски хвалю всю нашу братію, но все-таки въ ней чистая правда. А о Станкевичѣ, конечно, надо бы говорить больше, но я этого сдѣлать не сумѣлъ. По крайней мѣрѣ я сдѣлалъ, что могъ, и сказалъ,

как сумѣлъ; другіе пусть скажутъ лучше. Но у меня спала тяжесть съ души, а то все укоряла меня его безвременная смерть. И эта прекрасная, чистая душа какъ будто говорила мнѣ все на ухо: „схоронили, — позабыли“. „Ночь“ и пѣсня „Много есть у меня“ страшно понравились Рабусу. Послѣднюю онъ тотчасъ же перевелъ по-нѣмецки.

Каково, Виссаріонъ Григорьевичъ! нежданно-недуманно я написалъ такую пропасть! И еще, кажется, напишу, и что выйдетъ, прямо къ вамъ. Мое маранье теперь исключительно дѣлается больше для однихъ васъ; такъ ужъ у меня давно рѣшено.

Я писалъ вамъ о вашемъ братѣ, но забылъ еще сказать одно слово. Если вы захотѣли бы его взять къ себѣ въ Питеръ, то я этого дѣлать не совѣтую, по крайней мѣрѣ до экзамена. Да и онъ самъ ѣхать не хочетъ; сегодня я съ нимъ говорилъ объ этомъ. Осталось время немного—доживетъ и здѣсь. Аксаковъ далъ ему переводить повѣсть изъ Гофмана для „Москвитянина“, и сказалъ, если она не напечатается въ немъ, то тогда отошлетъ въ „Записки“. Я ему растолковалъ, что это значить.

Еще разъ прощайте, милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ. Вашъ Кольцовъ.

48. А. Д. Краевекому.

23 декабря 1840 г. Москва.

Добрый и любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Николай Христофоровичъ г. Кетчеръ покорнѣйше васъ проситъ принять участіе въ переведенной имъ изъ Шекспира комедіи „Ошибки“, которую онъ для бенефиса Михайла Семеновича Щепкина перевелъ на скорую руку; потому что онъ прежде перевелъ было для него же первую часть „Генрихъ IV“. И она съ другой еще, не знаю какой, была послана черезъ театральную московскую контору въ петербургскую цензуру; но онъ объ цензурѣ играть на театрѣ не позволены. Теперь на бенефисъ у Михайла Семеновича играть и нечего. Ну, вотъ Кетчеръ этому горю опять помогъ: взялся и въ одну недѣлю перевелъ цѣлую комедію. Послать же ее опять если черезъ контору, — пройдетъ много времени. Безъ вашего жъ пособія, какъ бы и эту не остановили, хотя въ ней предосудительнаго ничего нѣту; но ужъ тращенная птичка—вѣтки боится. Бенефисъ же Щепкина назначенъ 24-го генваря: время не много, а дѣла много, и дорога длинна.

Вся надежда на васъ, и кромѣ васъ уладить подобное дѣло никто не можетъ. Васъ же Кетчеръ, Михайло Семеновичъ и я покорнѣйше просимъ передать ее въ цензуру и попросить въ ней г. цензора, чтобъ процензуровалъ ее поскорѣй, и послать, хоть черезъ контору, если можно, къ Щепкину. Если она получится и 20 генваря, то еще ничего. Теперь вопросы: почему, скажете, пишешь ко мнѣ ты, а не Кетчеръ?— Онъ готовъ къ вамъ написать двадцать разъ, да съ вами лично не знакомъ. Еще: изъ чего я хлопочу?— Изъ того, что я подерживаю честь вашей фамилии.

По приѣздѣ въ Москву, я послалъ къ вамъ письмо — извините, спѣшилъ — на чемъ попало: хотѣлось поскорѣе, лишь бы написать, о чемъ было вамъ угодно знать. Получили вы его? Подписка здѣсь на всѣ журналы идетъ весьма тихо; что будетъ дальше? Василій Петровичъ Боткинъ на дняхъ посылаетъ къ вамъ славную статью, которую перевелъ онъ съ англійскаго, изъ какой то миссъ... миссъ... ей Богу, позабылъ.

Аннѣ Яковлевнѣ низкое почтеніе. Искренно уважающій и любящій васъ, вашъ Алексѣй Кольцовъ.

49. Д. В. Кольцовой.

10 января 1841 г. Москва.

Милая сестра моя, Анисья Васильевна! Благодарю тебя душевно за письмо; оно такъ полно души и чувства любви и искренности, что я прочелъ его нѣсколько разъ. Такія письма не всегда у насъ выходить изъ души. Это была у тебя прекрасная минута, въ которую жила жизнь чудесная, — непостижимая тайна души человѣческой. Въ ней въ одной сколько жизни, сколько сторонъ различныхъ, сколько угловъ и тайниковъ добрыхъ и злыхъ. Порою именно святая благодать неба осыпаетъ ее и вѣетъ упоительно на все такую магическою силою, и въ ту пору къ чему она ни прикасается, все освѣщаетъ своимъ божественнымъ свѣтомъ, самую ледяную душу согрѣваетъ теплотою своего чувства, и всѣ помыслы исчезаютъ какъ дымъ отъ лица огня. Но бываетъ другая пора, пора тяжелая, полная грязныхъ мыслей и грустныхъ думъ и замирающей тоски; и весь свѣтъ намъ кажется печалень и мрачень, и злой духъ невидимо преслѣдуетъ насъ и шепчетъ намъ какія-то страшныя рѣчи, и силою тянетъ насъ на грѣхъ, на зло, на муку и на гибель. И если въ чьей груди не лежитъ нравственнаго сознанія о самомъ себѣ, — бѣда. Онъ въ одну минуту погубить насъ навсегда, и ужъ никогда изъ-подъ его вліянія не освободится человѣкъ; каждую минуту онъ изъ одной крайности начнетъ итти въ другую, пока бездна погибели не поглотитъ и его добраго имени, и его существованія.

Эта-то минута, этотъ-то злой духъ погубилъ бѣдную Варю, и она, не имѣвши въ груди нравственнаго долга, погибла навсегда. Теперь у ней одинъ остался выходъ изъ этого состоянія, и этотъ выходъ — смерть. Потому-то она безсознательно и призываетъ ее прежде времени. Какія страшныя драмы разыгрываются въ жизни, и разыгрываются въ нашихъ глазахъ! Бѣдная Варя — если не вспомнила, то скоро вспомнить мои слова! Я говорилъ ей еще ихъ во-время; но видно не было у ней въ душѣ чувства понять ихъ. Да, есть природы, которыя видятъ свою гибель — и идутъ на нее, и никакая посторонняя сила не властна ихъ остановить. И потому, что онѣ лишены, можетъ быть, отъ самой природы этого благороднаго сознанія въ собственное свое „я“, ихъ жизнь — любить вещи, находить — внѣ самихъ себя. Бѣдные люди! жаль ихъ, а помочь нечѣмъ. Другой гибнетъ тоже; но онъ

знаеть прежде, что онъ гибнетъ, и идетъ твердо по избранной дорогѣ; и часть паденья — часть его торжества, потому что онъ все стремление своей жизни сосредоточилъ давно ужъ въ одной минутѣ. И благословенна его гибель.

Но будетъ объ этомъ. Закроемъ молчаніемъ эту печальную страницу несчастныхъ людей; перейдемъ къ другому. Но къ чему же? Прежде всего: странно для меня, что ты получила въ одно время три письма? Они посланы изъ разныхъ мѣстъ, въ разное время. Гдѣ же они были? кто ихъ держалъ и для чего? — не знаю. Всѣ ли получили посылки? Я послалъ съ Карпомъ Петровичемъ Капканщиковымъ: „Герой нашего времени“, двѣ книги; Пушкина 3 часть; „Ламермурскую невьсту“ Вальтеръ-Скотта; „Гець“ Гете драму; писанную драму Шекспира — „Ричардъ Второй“. Боткинъ послалъ ноты: тетрадь, музыка Шуберта; мой „Соловей“; изъ Питера кое-какія разныя, не помню, сколько нотъ, трубкою свертокъ. Ноты посланы, обѣ посылки, на имя Андропова. Теперь еще для тебя купилъ пѣсни Пушкина, „Съ Богомъ въ дальнюю дорогу“ и „Лѣсной царь“, Гете, музыка Шуберта, и еще кой-какіе пустяки. Хотѣлъ купить школу для пѣнія Варламова, да дорога: 28 руб. просятъ, а денегъ нѣтъ; выпишу изъ Воронежа.

Въ письмѣ ты, наконецъ, мнѣ ужъ много слишкомъ льстишь, сказавши такъ много похвалъ; а не написала, поняла ли думу „Лѣсъ“. Прочти въ 11 номерѣ „Отечественныхъ Записокъ“, въ отдѣленіи наукъ, статью о четырехъ драмахъ Шекспира, — тамъ увидишь въ ней, что значитъ нравственный долгъ человѣка.

Боткинъ со мной теперь очень хорошъ, а тогда были у него сердечныя дѣла, но только я не зналъ; они-то и мѣшали всему. Бѣлинскій со мной былъ такъ хорошъ, что писать объ этомъ не достанетъ дести бумаги; приѣду — расскажу. Я скоро теперь приѣду. Еще дѣло задерживаетъ меня немного, но на дняхъ, кажется, всему будетъ конецъ. Ты, другъ мой, ужасно меня обидѣла, говоря, что я куда-то опредѣлился, и тебѣ не сказалъ. Отцу и матери извинительно такъ судить, — я имъ самъ много подалъ примѣровъ такъ думать; но тебѣ грѣхъ, сестра, думать, чтобы я отъ тебя скрывался... Что же я отъ тебя сокрылъ? — скажи, сколько помню, кажется, я всегда съ тобой былъ откровененъ. Глупые люди выдумали и разнесли пустой слухъ, а вы и повѣрили. Ужели чужой народъ больше имѣетъ для тебя вѣры, чѣмъ родной братъ? Жаль, что такъ вы ошиблись всѣ во мнѣ.

Фамусовъ выдаетъ свою Софью Павловну за „Пряника“, — часть добрый, пора костямъ на мѣсто. Славная парочка: гора со спичкой, бочка съ иголкой, масло съ водою... А какъ ни смѣшно, но мнѣ все-таки Тимофѣева жаль: онъ добрый человѣкъ, какъ бы она его не завербовала. Но судьба рѣшила, — съ Богомъ; они обои не малолѣтки, и вещи ужъ понимаютъ хорошо.

Недавно былъ я на концертѣ. Пѣла Паста, итальянка, женщина 48 лѣтъ; но Боже мой! — что за голосъ, что за музыка, что за звуки, за грація, что за искусство; что за сила, за энергія въ этомъ голосѣ роскошнаго Запада! Если бъ ты слышала! чудеса! диво дивное, чудо

чудное: Я весь былъ очарованъ, упоенъ ея звуками; кровь вся въ жилахъ кипѣла кипяткомъ. Еще былъ я съ Красовымъ въ дворянскомъ собраніи, въ маскарадѣ, гдѣ было людей двѣ тысячи человекъ, много замаскированныхъ женщинъ, мужчинъ. Огромная зала полна людей, богато, разнообразно одѣтыхъ, танцующихъ; и музыка съ высокиихъ хоръ, какъ съ дальняго неба, волнами разливаясь во всѣ стороны, падала внизъ, на насъ, людей наземныхъ.

Я написалъ еще нѣсколько пьесокъ, и довольно удачно; послалъ ихъ къ Бѣлинскому. Онъ просто отъ нихъ въ восторгѣ. Нѣсколько дней было такъ удачныхъ, что я написалъ весьма хорошо. Одну изъ нихъ, не лучшую, я послалъ къ тебѣ давно, въ батенькиномъ письмѣ.

Батенькѣ, маменькѣ, сестрамъ, зятямъ отъ меня кланяйся. Скажи батенькѣ, что я скоро буду домой, живъ, здоровъ, только постарѣлъ; ты едва ли узнаешь; — въ эти четыре мѣсяца я пережилъ больше, чѣмъ въ четыре года. Желаю тебѣ больше въ тысячу разъ, чѣмъ желаю самому себѣ. Живи, пой и стучи на фортепьянахъ, и да Господь сохранить тебя отъ всякаго зла и горя. Цалую тебя горячо и крѣпко. Прощай.

Любящій тебя братъ твой Алексѣй Кольцовъ.

50. В. Г. Бѣлинекому.

10 января 1841 г. Москва.

Милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ! Вотъ когда, наконецъ, собрался я къ вамъ писать. Некогда было, скажете, недосугъ, занятъ; ничего не бывало: ничего почти не дѣлалъ, ничѣмъ не былъ занятъ, время все проходило какъ-то глупо, сквозь руки. Какая-то лѣнь холодная, пустая, убійственная овладѣла мной. Скука, пустота, грусть и чортъ знаетъ что еще не лежитъ во мнѣ. Какое-то состояніе самое несносное, самое гадкое, ничего не дѣлаешь — и дѣлать ничего не хочется. Движешься, ходишь, бродишь, смотришь на все равнодушно, спокойно, — и только ищешь двери, чтобъ скорѣй вонъ. Куда? — и самъ не знаешь. Хочешь забыться — и не можешь, о чемъ-то думаешь — и ничего не думаешь въ то же время. Собираешься писать, сядешь, возьмешь перо и держишь его въ рукахъ, какъ дуракъ палку. Не то чтобы хотѣлъ письмо написать получше, нѣтъ, хоть бы какъ-нибудь, и слова съ пера нейдеть; до чего это доведеть, не знаю, а только жить приходится невыносимо тяжело. Прежде пилося, а теперь и пить не хочется: гадко, все потеряло интересъ, и самый порокъ потерялъ свою обольстительную силу. Приходитъ день, приходитъ ночь — ровно будъ ихъ, или не будъ . . .

Какъ вы живете? Не дай Богъ если такъ же. Благодарю васъ за письмо, тысячу разъ благодарю, и на колѣнахъ стою передъ вами и прошу васъ простить за мое невѣжество. Да — это чисто невѣжество. Теперь отвѣчу вамъ на все по силѣ мочи. Съ прискорбіемъ прочелъ я первое ваше письмо

Отъ души благодарю Комарова, Панаева и Языкова и Авдотью Кольвевну, что они меня помнить и полюбили; это чрезвычайно польстило моему самолюбію. Да, милый Виссаріонъ Григорьевичъ, гдѣ вы, — тамъ для меня жизнь всегда теплѣе, а гдѣ васъ нѣтъ, — другое дѣло. Чѣмъ больше проходитъ время, тѣмъ больше эта истина доказывается опытомъ. Я теперь яснѣй началъ чувствовать, какъ цѣлый міръ иногда сосредоточивается въ одномъ человѣкѣ. Кажется, скоро придетъ пора, что вы для меня замѣните всѣхъ и вся. Моя душа часто начинаетъ говорить про это, и никуда не просится жить, какъ къ вамъ. Когда-то придетъ это время, когда-то можно это будетъ мнѣ сдѣлать не словами, а дѣломъ? Боже сохрани, если Воронежъ почему-нибудь меня удержитъ у себя еще надолго, — я тогда пропасть.

Аксаковъ пріѣхалъ изъ Питера и говоритъ, что подписка на „Отечественныя Записки“ идетъ хорошо и равняется подпискѣ на „Библиотеку“. Дай-то Богъ! Я былъ третьяго дни у Аксакова. Онъ мнѣ говорилъ, что Павловъ, Николай Филипповичъ, получилъ отъ кого-то письмо изъ Питера, въ которомъ пишутъ къ нему, что вы отъ сотрудничества въ „Отечественныхъ Запискахъ“ отказались; почему — неизвестно. Я былъ у него для этого нарочно; не засталъ дома: уѣхалъ на двѣ недѣли въ деревню. Кажется, это сказки; но для чего онѣ выдуманы, не знаю. — Аксаковъ это сказалъ мнѣ съ какой-то тайной радостью. Друзья, друзья! сердечные друзья!..

Онъ учить вашего брата по-англійски отказался, а учить его Петровъ, и занимается съ нимъ съ охотою и искренно. Ну, о переводѣ его для „Москвитянина“: Аксаковъ далъ ему какую-то повѣсть Гофмана; онъ ее началъ переводить, а Аксаковъ все говорилъ: „не годится для „Москвитянина“, то можно тогда напечатать въ „Запискахъ“. Я это повернулъ иначе. Сегодня былъ у меня вашъ братъ и сказалъ, что Аксаковъ ему рѣшительно просилъ перевести и что По-годинъ дастъ ему тридцать рублей съ листа. Переводы вамъ не нравятся; но что же дѣлать? Ему деньги кой на что нужны необходимо скоро, а вы, можетъ, пришлете нескоро. Да если онѣ и будутъ, то вамъ ихъ платить кромѣ этого есть куда, а онъ ее можетъ перевести въ двѣ недѣли и получить сто или сто пятьдесятъ рублей. Это пока ему годится.

Онъ съ Дмитріемъ Петровичемъ теперь ладить. Здоровье его лучше, хоть онъ этому и не вѣритъ; онъ даже немножко было началъ и трусить; да этому была причина не его здоровье, а мои слова, которыхъ я ему насказалъ большую кучу. А письмо ваше я ему не читалъ: вы слишкомъ воспалились гнѣвомъ, онъ и такъ убить положеніемъ обстоятельство. Я ему на словахъ кое-что говорилъ и почти все то же, но все иначе; думаю, что теперь онъ будетъ работать хорошо, и кой-какія вещи сознаетъ иначе и начнетъ глядѣть кой на что попрямѣе, — или ужъ ничего никогда изъ него не выработается. Однако, я этого не думаю: въ его натурѣ много лежитъ не разгаданнаго, и оно запало въ ней глубоко, потому что онъ былъ заброшенъ, да и такія натуры развиваются поздно. А что до вашихъ угрозъ и до

корпуса, это, кажется, совсѣмъ лишнее; если онъ не выдержитъ экзамена на слѣдующій годъ, тогда ужъ будетъ и эта мѣра необходима. Только этого никогда не будетъ, а все пойдетъ по своей дорогѣ, какъ должно.

Книги ему нужны; да если Поляковъ ихъ пошлетъ, то напередъ вамъ скажу: онъ васъ обманетъ, а будетъ надобно книги у него взять и самому по почтѣ отправить.— „Кота Мурра“ онъ еще до сихъ поръ не прислалъ, и я слышалъ, что онъ его переплелъ и продаетъ: такой добрый человѣкъ! А я передъ Кетчеромъ остался дуракъ дуракомъ. У васъ, кажется, два экземпляра; если можно, пришлите мнѣ одинъ въ Воронежъ, а то купить денегъ нѣтъ, а имѣть хочется; отъ Полякова присылки видно ужъ не дожدهшься.

Дарья Титовна больно нуждается въ деньгахъ и проситъ васъ прислать ей хоть двадцать пять рублей. Я бы ей далъ свои, да теперь у меня денегъ нѣтъ; я живу кой-какъ займомъ, а отецъ не шлетъ ни копѣйки. Я въ Москвѣ открылъ секретъ за дешевую цѣну на толкучемъ рынкѣ покупать бѣлье, и купилъ штукъ десять — рублей за двадцать — славныхъ полотняныхъ рубашекъ, чтб бы совѣтовалъ сдѣлать и вамъ; у васъ рубашки все пестрыя, а нужно непремѣнно имѣть всякому порядочному человѣку бѣлье полотняное. Новыя онѣ дороги, а поношенныя на толкучкѣ ии почемъ. Жаль, что я не зналъ этого въ Питерѣ, а то тамъ бы купилъ и себѣ и вамъ.

Кто-то И. Е. Великопольскій въ Петербургѣ на слѣдующій годъ будетъ издавать альманахъ, и Аксаковъ свою трагедію „Олеѣ подъ Константинополемъ“ отдалъ ему напечатать, и говоритъ, что Великопольскій далъ бы ему за нее, если бъ только онъ захотѣлъ, тысячу рублей. Я взялъ ее у Аксакова, и въ ней интересны сужденія Великопольскаго и Аксакова объясненія. Особенно два мѣста, которыя вамъ и сообщая.

Великопольскій: „Я бы не желалъ выставлять имени Эврипидина: оно и звучитъ какъ-то семинарски, и, не смотря на это, прекрасное созданіе не имѣетъ извѣстности, и не выгодно ни для автора, ни для альманаха. Если же авторъ не захочетъ выставить собственнаго, то лучше напечатать безъ имени. А о томъ, что отрывки были помѣщены въ „Молвѣ“ подъ псевдонимомъ Эврипидина, я скажу въ предисловіи. Впрочемъ, какъ угодно“. Аксаковъ: „Я совершенно согласенъ. Прошу Иванъ Ермолаевичъ, напечатать безъ имени и сдѣлать какія угодно примѣчанія. Сдѣланныя въ концѣ тетрадки выписка изъ „Молвы“ помѣщена здѣсь только для памяти и соображенія, а не для того, чтобы быть перепечатанною при пьесѣ“. Великопольскій: „Я прошу Константина Сергѣевича мѣста, которыя, по моему мнѣнію, не будутъ пропущены цензурою, или окончательнo перемѣнить, или дать мнѣ перемѣны на особомъ листочкѣ въ запасъ, на случай, если не пропустятъ. Не вписанныя слова прошу его вписать разборчиво, и для этого вѣрнѣе употребить не свою ручку“. — Наконецъ, выписана ваша гумористическая приписка при отрывкѣ, напечатанномъ въ „Молвѣ“. И Великопольскій сверху до низу сдѣлалъ двѣ черты и въ серединѣ написалъ такъ: „чепуха“. А Аксаковъ ниже подмахнулъ еще: „Въ самомъ

дѣлѣ чепуха; я удивляюсь, какъ я тогда же не замѣтилъ, что Бѣлинскій накаталъ дичь“. Странны подобныя душевныя изліянія! Другое дѣло какому-нибудь ослу наговорить объ уважаемомъ человѣкѣ того и сего; но дѣлать подобныя замѣтки, и какому-то Великопольскому!..

Наканунѣ Рождества были мы съ Боткинѣмъ у Ксенофонта Алексѣевича Полевого; у него застали только что прѣхавшаго Николая Алексѣевича. Былъ разговоръ объ васъ. Ксенофонтъ васъ не любитъ и побраниваетъ, а Николай Алексѣевичъ, замѣтно съ большимъ усиленіемъ, но отзывается съ уваженіемъ, и что много находитъ онъ у васъ мнѣній весьма хорошихъ.

На дняхъ былъ я у Чаадаева; онъ говорилъ какъ-то къ рѣчи слово, что у васъ въ „Наблюдатель“ или „Телескопъ“ была напечатана ваша статья о Пушкинѣ, и что онъ ее показывалъ ему. Пушкинъ прочелъ съ большой охотой и послѣ прислалъ ему номеръ „Современника“, просилъ передать вамъ, не сказывая, что онъ его прислалъ нарочито для васъ.

Въ Москвѣ „Отечественныя Записки“ вездѣ почитываютъ противу другихъ журналовъ съ большимъ уваженіемъ, и порой побраниваютъ. Красовъ написалъ двѣ славныя пьески (съ его письмомъ при семъ посылаю) и, кажется, у „Сосѣдей“ послѣдній куплетъ оторвать лучше, я его отчеркнулъ. Какъ лучше, такъ и сдѣлайте. Ключниковъ пишетъ какія-то октавы и написалъ пропасть; въ нихъ много соли, юмору и остроты; и кое-какія онъ читалъ намъ, — очень хороши. Кудрявцева давно не видалъ, на Святкахъ пропалъ изъ глазъ. „Москвитянинъ“ 1 № вышелъ — и шибко подгулялъ. А Шевыревъ и Погодинъ — на славу. Я ничего не писалъ и писать не хочется: — лѣнь и скука совсѣмъ овладѣли, и въ головѣ какой-то налить студень. Самому на себя смотрѣть гадко.

Наканунѣ новаго года Василій Петровичъ придумалъ дать вечеръ — встрѣтить новый годъ и день его ангела. Людей собрались къ нему довольно. Вотъ вамъ полный реестръ: Грановскій, Крыловъ, Крюковъ, Кетчеръ, Красовъ, Ключниковъ, Щепкинъ, Боткинъ, Сатинъ, Клыковъ, Лангеръ, Иванъ Ивановичъ, Иванъ Петровичъ и я грѣшный. И какъ ударило двѣнадцать часовъ, такъ за столъ, — и пошло писать: начали ѣсть, пить, и кое-кто перепились мертвецки. Ужинъ былъ богатый, вина чудесныя: рейнвейнъ, портвейнъ, шампанское лилось рѣкою, и старая мадера Красова сбила съ ногъ. Пили ваше здоровье, — икалось ли вамъ? Пировали до шести часовъ утра, а кой-кто начали пѣніе и ударились въ плясъ, и, знаете, эдакъ не красиво, но весьма усердно. До смерти жаль, что васъ однихъ не было на этомъ дружескомъ тѣсномъ и тепломъ кружкѣ. Ужъ встрѣтили новый годъ по-русски, какъ лучше встрѣтить ужъ нельзя. Я думаю, Василій Петровичъ разорился рублѣй на пятьсотъ, — вотъ какъ наши начали гулять.

Четвертаго генваря Паста въ залѣ дворянскаго собранія давала концертъ. Было въ залѣ тысяча двѣсти человѣкъ, на хорахъ шестьсотъ; собрали денегъ, за расходами, двѣнадцать тысячъ. И пѣла удивительно, чудо какъ хорошо! Всѣ были упоены ея волшебными пѣс-

нями; одобреніямъ и вызовамъ не было конца. Восьмого генваря я съ Красовымъ былъ въ дворянскомъ собраніи въ маскарадѣ. Народу было много, женскихъ масокъ пропасть, и костюмы были прекрасныя; мужчинъ замаскированныхъ было мало, и тѣ весьма дурно; и московская молодежь во многомъ уступаетъ женщинамъ, — все какіе-то толстяки, коротышки, какъ я, и лицо безъ выраженія, нескладница, угловатость въ движеніяхъ и приемахъ, а о граціозности и говорить нечего. Разгула жизни и не спрашивай. Если всѣ свѣтскія общества такъ безжизненны, то Богъ съ ними!

Я, кажется, дождусь бенефиса Мочалова. Не выѣхавши изъ Москвы, напишу еще вамъ письмо или два. Вчера былъ въ конторѣ „Отечественныхъ Записокъ“, спрашивалъ, сколько на нихъ подписки. Нѣмецъ сказалъ, что болѣе двухъ сотъ и что подписка все еще идетъ, не прекращаясь. Если нужно будетъ почему-нибудь знать Андрею Александровичу, то скажите, что Ширяевъ очень боленъ и, говорятъ, едва-ли долго проживетъ. Князь Шаховской съ Верстовскимъ передѣлываютъ изъ Луганскаго „Ночь на распутии“ — оперу. Шаховской пишетъ русскія пѣсни; я думаю, будутъ зѣло хороши. Нашъ Воронежскій книгопродавецъ купилъ два экземпляра 1841 г. „Отечественныхъ Записокъ“ по двадцать пять рублей. Какіе это билеты продаютъ книгопродавцы такъ дешево, и во время самой подписки? Это вѣдь много вредитъ настоящей подпискѣ. 1 № „Отечественныхъ Записокъ“ въ Москвѣ еще не получень, ждемъ съ нетерпѣніемъ посмотрѣть и почитать.

Василій Петровичъ пятого генваря съ Клыковымъ уѣхалъ въ Харьковъ и будетъ оттуда къ пятнадцатому февраля. Здоровье его начало поправляться. Только какъ-то опять началъ онъ входить въ прежнее тяжелое положеніе. Передъ отъѣздомъ онъ видѣлъ сонъ, который совершенно погрузилъ его въ апатію. Будете къ нему писать про меня, прошу объ этомъ не говорить; онъ мнѣ не говорилъ про это, а передалъ мнѣ по секрету Красовъ; ну, а я — вамъ, потому что я отъ васъ ужъ ровню ничего скрыть не могу, и о чемъ, если и о пустякахъ сказать забуду, то все въ горлѣ такъ шиломъ и колеть.

До смерти радъ, что вамъ понравилась „Ночь“. Забылъ, у ней такъ ли написалъ конецъ; вотъ онъ на случай:

На полу одинъ
Весь въ крови лежитъ,
А другой — смотри —
Вонъ въ саду стоитъ.

Пожалуйста напечатайте ее съ посвященіемъ князю Одоевскому. „Жалоба“, „Пѣснь“ и „Грусть дѣвушки“ вамъ нравятся, и я этимъ чертовски доволенъ: получилъ ваше письмо, прочелъ и подо мной земля загорѣлась. Слава Богу, что онѣ пришли вамъ по душѣ. „Поминки по Станкевичу“ тоже кажется вещь порядочная. Вы пишете, что не поняли, кто это пришелъ въ кружокъ мрачной гость, — тѣнь Станкевича или другой кто? Нѣтъ, это не тѣнь Станкевича, а зага-

дочный гость, что мы называемъ смертью. Она—не новость, конечно, но въ томъ кружкѣ, который жить такой полной жизнью и такъ могуче и раздѣльно, вдругъ нечаянно приходитъ къ первому Станкевичу, беретъ за руку, — и онъ уснулъ. А что вамъ не нравится стихъ: „Роскошная младость здоровьемъ цвѣтетъ“? Вы говорите: гдѣ же между насъ здоровье? Я думаю объ этомъ иначе. Мы здоровы если не тѣломъ, то, слава Богу, здоровы душой. Если жъ оно вышло въ образъ тѣлесномъ, ну что жъ дѣлать? — Не всякое лыко въ строку. Думаю „Шекспиръ“ вамъ не нравится. Да, ваша правда: она не вся вышла; я хотѣлъ сказать иначе, но не сказалось. Вы знаете, что этотъ предметъ не по моему мозгу, я его только чуть понимаю, но не совсѣмъ переварилъ; да и переварю ли? — кто знаетъ? Впрочемъ, это названіе не то, которое я бы ей далъ; я бы назвалъ ее „Богъ“, но вѣдь тогда она никуда не можетъ показаться. Впрочемъ, я попробую ее поправить и, какъ сдѣлаю, пришлю къ вамъ. Будете ко мнѣ писать, напишите пожалуйста: если на нее глядѣть съ названіемъ „Богъ“, какъ она: лучше или нѣтъ?

Я получилъ извѣстіе изъ Воронежа, что о смерти Станкевича къ отцу Грановскій написалъ недавно письмо; онъ его получилъ въ Воронежѣ и, какъ прочелъ, пришелъ къ страшное изступленіе и ухватилъ гдѣ-то топоръ и поколотилъ въ домѣ весь хрусталь, мебель и образа.

Увѣдомьте пожалуйста объ распущенномъ слухѣ Н. Ф. Павловымъ объ отказѣ вашемъ отъ „Отечественныхъ Записокъ“: откуда вышла эта сказка и къмъ сочинена? Кириушѣ поклонъ. Всей душой любящій васъ Алексѣй Кольцовъ.

51. В. Г. Бѣлинекому.

27 января 1841 г. Москва.

Милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ! вамъ не шутя, я думаю, наконецъ странно кажется мое житье-бытье въ Москвѣ такъ долго и безо всякаго дѣла. Да, иногда у насъ бываютъ странныя задачи, которыхъ мы сами разрѣшить не можемъ. Вотъ слишкомъ два мѣсяца я изъ Питера; шесть недѣль, какъ дѣло мое кончилось; — ну, положимъ, оно кончилось передъ самымъ Рождествомъ, и тутъ ужъ на носу стояли святки, остался подурачиться и пока Василий Петровичъ былъ въ Москвѣ — было и тепло и хорошо, а какъ онъ уѣхалъ, пошло другое. Теперь отчего жъ бы мнѣ вслѣдъ за нимъ не ѣхать домой? Ну подите жъ, разберите, какъ это случилось, — и самъ не знаешь. Не знаю, не хотѣлось ѣхать — да и только. Вотъ пришло время: и домъ и родные не взлюбились, наконецъ. И если бъ была какая-нибудь возможность жить въ Питерѣ, я бы прямо маршъ и остался бы въ немъ навсегда. Но безъ средствъ этого сдѣлать нельзя, — и я ѣду домой. И эта поѣздка много похожа на ловлю сурковъ: ихъ изъ земли выливаютъ водой, а меня нужда посылаетъ голодомъ.

Я писалъ къ отцу по окончаніи дѣла (которое кончилось, какъ вы уже знаете, хорошо), чтобы онъ прислалъ мнѣ денегъ. Старикъ мой говорить: „Денегъ нѣтъ тебѣ ни копейки, а что дѣло кончилось хорошо, мнѣ все равно, — хоть бы кончилось и дурно. Мнѣ шестьдесятъ восемь лѣтъ, и жить осталось меньше, чѣмъ вамъ. Я даже слышалъ, что ты хочешь остаться въ Питерѣ: съ Богомъ, въ святой части, благословеніе дамъ, а больше ничего“. — Я прочелъ сіи радостныя строки и сказала: „вотъ тѣ, бабушка, и Юрьевъ день!“ Спросите, отчего же это такъ сдѣлалось? А вотъ отчего: дѣло кончилось послѣднее, и самое гадкое; слѣдственно, его кредитъ теперь очищенъ совершенно. Прежде онъ боялся полиціи, и потому любилъ меня до излишества, а теперь она ему не страшна. И домъ его и все у него въ рукахъ; такъ я, выходить, ему сталъ и не нуженъ. Да, нынче отецъ и мать, видно, хороши по расчетамъ. Однакожь, эта новость и особенно эта непризнательность меня срѣзала глубоко.

Вотъ причина, отчего я такъ долго живу въ Москвѣ и отчего нѣду домой; и ѣхать не хочется, и не пишу къ вамъ. Я, признаться, сначала махнуть думалъ въ Питеръ; но какъ прохватилъ меня голодь, я и присѣлъ, — и хорошо сдѣлалъ. Теперь кое на что я сталъ глядѣть совсѣмъ иначе. Напримѣръ, грѣшный человѣкъ, иногда таки я немножко полагался и на литературное значеніе, и думалъ, что оно временемъ будетъ лучше. По справкѣ оказалось, что это такой вздоръ, что мочи нѣтъ. Конечно, есть люди, съ которыми я сошелся, и у которыхъ порою я могу быть свободно. Жить могу съ вами и еще кой у кого бывать — и только. Да, и только!... А другіе люди, и ихъ много, — они всѣ по-своему добрые люди, ихъ винить нельзя, — и быть у нихъ тоже нельзя. А что порой они ласковы, — это обманъ, сушная ложь. И человѣкъ литературный — человѣкъ опальный, его можетъ всякой и всячески оскорблять и, если угодно, надѣлать съ нимъ — чего угодно, даже выпачкать рожу сажей и повесть по улицѣ; и если этого еще не дѣлаютъ, то будутъ дѣлать скоро. Развѣ не пойдутъ одни только тѣ, которые имѣютъ много силъ физическихъ, какъ Кудрявцевъ.

Меня особенно обманывало покровительство меценатовъ, въ число которыхъ я никакъ не поставлю князя Вяземскаго и Одоевскаго; а всѣ другіе мнѣ помогали не ради того, чтобы что-нибудь во мнѣ видѣли и хотѣли изъ этого человѣка сдѣлать человѣка, а такъ, — изъ эгоизма, изъ того, что неловко отказать. Въ ихъ глазахъ я былъ не больше, не меньше, какъ нищій. Въ число ихъ я не ставлю людей, которыхъ я люблю душою, и которыхъ вы знаете на перечесть, и ихъ у меня есть во всемъ свѣтѣ двѣнадцать. И я говорю здѣсь никакъ не о нихъ, а о прочихъ.

Конечно, и съ этими людьми ужъ можно бы жить припѣваючи, и грѣхъ бы было желать больше; но главное — меня связываетъ мое званіе: Проклятое званіе, какъ я узналъ его короче. Что я? Человѣкъ безъ лица, безъ слова, безо всего просто. Жалкое созданіе, несчастная тварь, которая годится лишь на одно: возить воду да таскать дрова, —

вотъ и все. Торгашъ, копѣчникъ, жидъ, цыганъ, подлець я долженъ быть; вотъ мое значеніе. Вотъ въ какихъ слояхъ я могу быть президентъ. Лишь въ этихъ мѣстахъ я гражданинъ. И что еще всего хуже: жить дома, въ кругу купцовъ, рѣшительно я теперь не могу; въ другихъ кругахъ тоже. Торговать какъ-то охота не идетъ на умъ. Даже жить въ Петербургѣ, быть книгопродавцемъ — значить быть Поляковымъ; иначе—нельзя. Каковы люди, таковы и купецъ. Онъ не самъ по себѣ гадокъ и плутъ, а его такъ вамъ вырабатываютъ люди, съ которыми онъ имѣетъ сдѣлки. Кто въ Питерѣ честенъ? Кто въ Москвѣ честенъ изъ нихъ? Никто. Что жъ я за звѣзда, что одинъ между ними буду честенъ? Съ кѣмъ же буду дѣла я вести, какъ не съ ними? Они плуты; ну, и я долженъ быть плутъ. А мнѣ плутомъ быть—до-смерти не хочется. Безрадостная самая будущность у меня впереди. Я, кажется, собой одно выполню во всей точности: ворону... И, ей-Богу, я ужасно похожъ на нее; остается лишь сказать: она къ павамъ не попала, а отъ воронъ отстала. Больше этого ко мнѣ ничего нейдетъ.

Перваго февраля рѣшительно ѣду домой, и что будетъ и какъ пойдутъ дѣла,—сейчасъ вамъ напишу безъ утайки. И прошу объ одномъ: такъ какъ я съ вами теперь хитрить не буду ни въ одномъ словѣ, а вы такой человѣкъ, что вамъ чужая боль, какъ своя, больна, то напередъ условіе: какъ бы у меня дѣла ни пошли дурно, и что бъ впереди гадкаго ни случилось,—меня не утѣшать, надеждъ не сулить, говорить правду, и чужую боль на душу не принимать, считать все, что мое, дѣломъ постороннимъ и до васъ вовсе не касающимся. Пусть будетъ у всякаго свое горе, своя печаль,—все равно. Главное: надо жить, дорожить часомъ, минутой, краткимъ мгновеніемъ; а безъ этого — я васъ буду обманывать.

Москва въ литературной жизни совсѣмъ устарѣла, выжилась. Можетъ, и есть кружки молодыхъ людей; но я ихъ не знаю. Въ ней остается одинъ Василій Петровичъ; записъ онъ, и послѣдніе обломки стараго, талантливаго, горячаго, вдохновеннаго кружка — какъ не бывало: все разсыпется врозь, и едва ли когда опять соберется. Кажется, никогда. Конечно, эти люди всѣ будутъ работать всякъ у себя; но они будутъ сами по себѣ лишь хороши, а все новое въ него ужъ не войдетъ: оно или соберется особенно, если будетъ изъ кого собраться, или, не давши плодовъ, проживетъ свою жизнь матерьяльной жизнью, что, кажется, въ наше время и сдѣлать всего легче.

Вы спросите, зачѣмъ, имѣя крайность, не обратился я къ Боткину? Обращался и взялъ. Но, Виссаріонъ Григорьевичъ, не надежны чужія деньги, горько душѣ быть въ долгу. Не съ наслажденіемъ берешь ихъ, и съ грустью тратишь. Отравлены онѣ ядомъ, и онѣ уничтожаютъ въ нихъ всякое значеніе. О, я выразумѣлъ теперь качество чужой монеты, займа, чужова обѣда; да, я знаю теперь, отчего онъ плохо въ желудкѣ варится и разстраиваетъ здоровье. А ваше слово „много“? — Помните, мы шли съ вами какъ-то по линіи Васильевскаго Острова; съ нами встрѣтилась хорошенькая; вы мнѣ сказали: „да, ихъ здѣсь много, да всѣ онѣ не наши“. Молотомъ по душѣ стучить это „много“ до этихъ

порь, и, кажется, долго будетъ бить въ мою дурацкую голову. Я ска- залъ ужъ: „много“ есть у меня, да все не то, что хотѣлъ сказать; скажу еще: я уразумѣлъ вполне его значеніе. Если успѣю себя обез- печить, то я житель Питера, а не успѣю, то безъ средствъ я никуда не ѣздохъ. Суждено чему быть, пусть будетъ, а назначено сиднемъ сидѣть — сяду: я не виноватъ — доля. И хотѣлось, да не смогнулось. Ходя обстоятельство одинъ не остановишь, а если и можно, то при условіяхъ. Сидя въ болотѣ, не полетишь орломъ; будь и крылья, — да глупая грязь ихъ такъ сплющить, что и на ногахъ не устоишь, а ужъ куда летѣть! — хоть бы глупые ребяташки не закидали камнями! Благодарю обстоятельства, что они открыли мнѣ глаза и многое пока- зали, какъ оно есть въ самомъ дѣлѣ, а не какъ я смотрѣлъ на вещи. Одно заботитъ: скорѣй уплатить долги — и аминь. Пріѣду домой, стану почитывать, порой пописывать, и буду на все смотрѣть равно- душно; но къ чорту всю эту дрянь, будь проклята она навѣкъ!

Да вѣдомость: Никольскій боленъ, писемъ брату и Щепкину не отдалъ; а недавно братъ къ нему ходилъ, взялъ ихъ и Щепкину пере- далъ. Михайлъ Семеновичъ живетъ одинъ, жена и дочери его въ Ка- зани; когда будутъ [въ Москвѣ] не знаю. Василий Петровичъ въ Харьковѣ, будетъ къ 10 февраля. Кудрявцева съ Рождества не видалъ. Красовъ живетъ у Боткина, — и пока пьетъ чашу горькую; онъ напи- саль еще три пьески, ихъ при семь писемъ посылаю.

Жуковский въ Москвѣ. Я у него былъ; говорилъ мнѣ, что онъ слышалъ, что я немного знаю философію, жалѣетъ объ этомъ; совѣ- туетъ бросить все къ чорту. „Философія — жизнь, а нѣмцы дураки“, и проч.

„Ромео и Юлія“ на бенефисъ Мочалова наконецъ сыграли, и я видѣлъ. Мочаловъ былъ нестерпимо дурень, изъ крайности переходилъ въ другую; на бѣднаго Ромео натягивалъ и Карла Моора, и Гамлета, и Богъ знаетъ что, — и хоть бы одно мѣсто было хорошо. Наконецъ, и роли не зналъ. Юлія — Орлова была въ кой-какихъ сценахъ очень хороша: въ окнѣ съ няней, въ первый разъ, и въ другой — съ Ромео, у Лоренца въ склепѣ. Чудо какъ хороша! А въ другихъ сценахъ изы- скана, неестественна и не хороша. Орловъ — Лоренцо былъ гадохъ. Няня до подлости гадка. Самаринъ въ Меркуціо очень хорошъ. Сла- винъ въ Парисѣ — дерево. Усачевъ въ Бенволио — пень. Щепкинъ, отецъ Юліи, кой-гдѣ былъ хорошъ, но горячился, — и роль сошла плохо; и онъ рѣшительно отъ нея отказался навсегда. И всѣ другіе были очень гадки. Театръ былъ полонъ. Давали послѣ въ другой разъ; какъ, и каковъ былъ успѣхъ, — не знаю. До бенефиса онъ далъ брату Каткову денегъ четыреста рублей; заплатилъ ли послѣдній, — не знаю.

Кетчеръ боленъ горячкою, и весьма опасно. Былъ у Аксакова; онъ сказалъ, что Нащокинъ одну первую часть [„Сочиненій“] Сарры Толстой далъ, и то ему, а не вамъ, и что онъ, увидя Нащокина, возъ- метъ для васъ; обѣ вамъ и перешлетъ. Онъ, кажется, читаль пѣсни изъ „Олега подъ Константинополемъ“ Жуковскому, и будто онъ ему понравилась. А что до перевода брату для „Москвитянина“ хлопо-

таль Аксаковъ, вышло все пустое, и онъ безъ совѣсти только его бѣднаго проводилъ два мѣсяца. Онъ принялъ на себя какую-то странную роль мецената но какого—не знаю; и я даже совѣтовалъ вашему брату оставить его совѣзмъ въ покоѣ. Аксаковъ, кажется, только того и ждалъ, чтобы какъ-нибудь отвязаться; желаніе его, наконецъ, исполнилось. Брату вашему крѣпко нужны книги, да если будете ихъ посылать, то возьмите у Полякова и сами пошлите, а то онъ васъ обманетъ. „Кота-Мурра“ все еще иѣтъ, и онъ вретъ, что послалъ, а вѣрно продалъ. Увидите его, возьмите квитанцію и пришлите Боткину. Если же не отдастъ, то потребуйте деньги за восемнадцать экземпляровъ; разсчитъ по 14 р. = 252 р.; съ нимъ больше дѣлать нечего.

До смерти радъ, что „Отечественныя Записки“ идутъ хорошо. Первый номеръ хорошъ, и здѣсь его читаютъ, и даже кое-кто не говорятъ, что читаютъ: „мы еще его не видали“, а дальше, смотришь,—и проговорятся, что „это въ нихъ ни на что не похоже“.—А, голубчики, попались! Объ вашей статьѣ ходятъ сужденія разныя; одни—и весьма немногіе — говорятъ, что первая половинка хороша, а вторая ужъ очень нахальна; а другіе удивляются, какъ ее напечатали, и видятъ въ ней вещи небывалыя; ну, а всѣ — критику, библиографію и смѣсь читаютъ исключительно, а другія статьи и повѣсти многіе и совѣзмъ не читаютъ.

Ксенофонтъ Алексѣевичъ Полевой говорилъ: какая ошибка въ „Отечественныхъ Запискахъ“, въ критикѣ, что Тимковской ѣздилъ по Бухарѣ; онъ по ней никогда не ѣздилъ и объ ней не писалъ, а былъ онъ въ Китаѣ, а о Бухарѣ писалъ совѣзмъ другой; онъ называлъ, но кто,—забылъ. По крайней мѣрѣ, всѣ говорятъ въ одно, что „Отечественныя Записки“ лучший журналъ, а „Библиотека“, „Сынъ Отечества“, „Русскій Вѣстникъ“, „Москвитянинъ“ — никуда въ сравненіи не стоятъ. Можетъ быть, есть и другія сужденія; но я ихъ не знаю. Я живу больше въ номерѣ и бываю весьма у немногихъ, или, короче, почти ни у кого. Чаще всего вижусь съ Красовымъ. Василія Петровича нѣтъ, а безъ него мы всѣ похожи на тѣни. Брату вашему, сколько силъ монхъ было, все говорилъ, совѣтовалъ, толковалъ на всѣ манеры до самаго конца дней моихъ въ Москвѣ.

Пишете: получивши деньги тотчасъ всѣ долги заплатите въ Москвѣ. Я этого дѣлать вамъ не совѣтую, а прежде бы, кажется, лучше заплатить Комарову и другимъ въ Питерѣ, а тутъ только нужно дать часть Дарѣ Титовнѣ, а другіе и подождутъ. А живя въ Петербургѣ, сначала надо одѣться порядочно, а потомъ на всякой случай имѣть въ запасѣ сотъ пятокъ, и будетъ на душѣ полегче. Грѣхъ эдакъ, говорятъ, дѣлать; но какъ же быть, когда на деньгахъ нынче все основано. Безъ гроша нельзя нигдѣ ничего подѣлать.

Я добылъ „Элегію“ Пушкина на смерть Грибоѣдова. Если бы можно было напечатать, было бы славно, хоть бы съ выпускомъ нѣсколькихъ стиховъ въ срединѣ. И если вы ее не читали, ну я ее посылаю для васъ. Увѣряютъ, что она нигдѣ не была напечатана, и немногимъ извѣстна; такъ или нѣтъ, а я ее вамъ все-таки посылаю . . .

У Степанова взялъ я „Наблюдатель“, теперь онъ у меня весь. Читалъ въ немъ ваши статьи; но какія! чудо, какъ хороши! На „Уголино“ Полеваго—образцовая вещь! Читая ихъ, мнѣ все приходило на умъ: современемъ кое-что въ нихъ поправить и кое-какія, получше, собрать и напечатать отдѣльною книгой; — было бы хорошо. У насъ подобныхъ изданій еще нѣтъ; я полагаю, нѣсколько статей прочесть въ одной книгѣ разомъ — для молодыхъ людей было бы полезнѣе, чѣмъ прочесть сто книгъ. Можно изъ номеровъ ихъ вырывать и собрать въ одну книгу. Но тутъ много затрудненій: или другіе не весь номера и годы и журналы получали, гдѣ онѣ напечатаны, или другіе вовсе ихъ не получали. А то—въ одной книгѣ и всё вмѣстѣ: и можно купить всегда, и можно прочесть всё вдругъ. А у насъ, кажется, много еще пройдетъ времени, пока кто-нибудь начнетъ [читать] подобныя вещи, не какъ критики, но какъ отдѣльно ученныя статьи, т. е. разбирая лучшія произведенія домашней словесности и образцовыя произведенія другихъ литературъ. Да когда это будетъ?—Мы не доживемъ. „Москвитянинъ“, кажется, весьма желаетъ услышать судъ „Отечественныхъ Записокъ“; но я говорилъ, что „Записки“ едва ли объ немъ что-нибудь скажутъ, и что онѣ войну вести съ „Москвитяниномъ“ едва ли и будутъ.

Напрасно въ Савельеву говорили, что вы отъ „Отечественныхъ Записокъ“ отказались. Это вездѣ разнеслось: вы человѣкъ сдѣлались теперь такой, котораго втайнѣ всё любятъ и боятся. Ваши мнѣнія всё читаютъ, и они стали приговоромъ; противъ нихъ скоро никто выйти не захочетъ, да и не сможетъ. Ну, а въ случаѣ, если вы себѣ сломигте шею, то многіе будутъ очень рады, и въ ихъ сожалѣніи будетъ выражаться душевная радость. На васъ глаза всѣхъ обращены, и ваше мѣсто торжественно и шатко. Одно мнѣ больше всего у васъ нравится, особенно теперь, что вы можете безпощадно мстить людямъ за ихъ эгоизмъ, особенно гнили стараго вѣка. Они всё стоятъ на важныхъ ступеняхъ, а пользы отечеству [отъ нихъ] ни на алтынъ. Они чужое право присвоили себѣ. Если человѣкъ завладѣлъ общимъ интересомъ, то и выполняй дѣло, какъ оно требуетъ, или откажись, или передай его другимъ, когда нѣтъ силъ дѣлать пользу; а кто употребляетъ для себя одного — тотъ дрянй!

Нельзя ли Полякову поговорить, чтобы онъ прислалъ мнѣ „Пантеонъ“, а за пересылку я бы ему выслалъ деньги; въ немъ все-таки будетъ много хорошихъ статей; особенно мнѣ имѣть хочется „Ромео и Юлію“ Каткова. Будете писать къ Каткову, поклонитесь ему отъ меня.

А „Примиреніе“ мое напечатано въ „Наблюдатель“; я много номеровъ не читалъ, потому и думалъ, что оно не напечатано. Когда увидите Плетнева, пожалуйста скажите ему, чтобы онъ его не печаталъ.

Во второмъ письмѣ вы назвали меня своимъ другомъ; не смѣшка ли это? Вѣрю отъ души, что вы надо мной смѣяться не захотите; но, Виссаріонъ Григорьевичъ, надо быть здѣсь особенно

откровеннымъ. Я этого имени не стою и не заслужилъ, и не оправдаю, кажется, его передъ вами никогда. Другъ — дѣло великое; я только сознаю все значеніе этого слова, но овладѣть и усвоить его у меня въ душѣ силъ такихъ и столько нѣтъ. Съ нѣкотораго времени я сознаю яснѣе, что душа у меня груба, и если есть въ ней чувство, то его не такъ въ ней много, и оно тепло, но не горячо, а для дружбы надо чувство чистое и горячее. Если Богъ мнѣ дастъ устроить свои дѣла, прїѣду въ Петербургъ, поживу съ вами; тогда увидите лучше, и я ужъ покажусь вамъ весь въ распаху, съ хорошими и дурными сторонами.

Не знаю, чтó я буду дѣлать въ Питерѣ, но все мнѣ почему-то быть книгопродавцемъ не хочется. Торгашъ — мерзкое слово, гадко шумитъ въ ухахъ. Если бъ воля, — поѣхалъ бы по Россіи, проѣздилъ бы хоть годъ. Вотъ чего всей душой хотѣлъ бы я; но это все впереди. Прощайте. Всего вамъ желаю больше, чѣмъ себѣ. Алексѣй Кольцовъ.

52. Кн. П. А. Вяземскому.

1 марта 1841 г. Воронежъ.

Ваше сіятельство, князь Петръ Андреевич! Дѣло мое въ седьмомъ департаментѣ Правительствующаго Сената кончилось, хотя не совсемъ еще, но все-таки, слава Богу, хорошо; по крайней мѣрѣ и остановилось взысканіе на время, и дана возможность оправдать себя. Письма ваши мнѣ помогли какъ нельзя лучше, а безъ нихъ я ровню бы самъ собой ничего не сдѣлалъ; съ ними всѣ меня приняли довольно ласково, выслушали мою просьбу, и всѣ судьи мои вообще захотѣли помочь мнѣ и помогли. Вамъ, добрый князь, я обязанъ снова; вы, какъ духъ-защитникъ притѣсненныхъ, даете руку помощи людямъ безпомощнымъ и помогаете имъ и словомъ и дѣломъ. Благодарю, колѣнопреклоненно благодарю васъ, за всѣ сдѣланныя вами мнѣ благодѣянія. Не подумайте, ваше сіятельство, что я, притворно изгибаясь и подличая вамъ на однихъ словахъ, только льстилъ бы вамъ. Нѣтъ, вы сдѣлали для меня то, чего не сдѣлалъ мнѣ никто на свѣтѣ. Дѣла моего отца были такъ дурны, что ихъ поправить безъ васъ никогда бъ ничѣмъ не могъ, я бы ихъ вѣчно бъ не поправилъ. Полиціей настоятельно требовали деньги, а денегъ не было, взять было негдѣ, а она и знать этого не хотѣла, ей вынь да положь. Просилъ людей помочь бѣдѣ, — людямъ чужая нужда смѣшна, всякъ живетъ для себя, и всѣ заняты своей заботой; а что другимъ плохо — имъ дѣла нѣтъ.

Теперь, слава Богу, положеніе наше стало лучше, и я началъ дышать свободнѣй. Теперь и въ наше семейство стала приходиться порою мирная радость, и начало уже въ немъ показываться небольшое довольство. Часто я по цѣлымъ часамъ смотрю на отца, на мать, на сестру; ихъ жизнь какъ-то идетъ теперь полнѣе, лица не омрачены печалью, время проходитъ незамѣтно, и я радуюсь, какъ ребенокъ. И всѣмъ этимъ обязаны мы вамъ, ваше сіятельство, однимъ вамъ. Благодарю,

вась, тысячу разъ благодарю; вы сдѣлали для меня много, и я никогда этого не забуду. Душно любящій вась, покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

Какъ прѣхалъ въ Москву, тотчасъ же порученія ваши выполнилъ. Доктору Ювскому сказалъ о положеніи его дѣла, книгопродавцу Кузнецову о книгѣ, княгинѣ Щербатовой вашъ подарокъ доставилъ; она была чрезвычайно рада, искренно благодарить ваше сіятельство за него и за память о ней.

53. В. Г. Бѣлинекому.

1 марта 1841 г. Воронежъ.

Тысячу разъ, милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ, простите меня за ничѣмъ неизвинительное молчаніе, и долгое, и неумѣстное! Что жъ дѣлать? — виновать и опять виновать, и только. Положимъ, въ Москвѣ я жилъ послѣднее время дурно, грустно, гадко; какая-то дрянъ убивала мою душу. Ну, а въ Воронежѣ? — Это другое дѣло, о Воронежѣ послѣ... Этотъ бездушный городишко прислужился мнѣ вдругъ чертовски, и онъ теперь имѣетъ ужъ для меня другое значеніе. Но о Воронежѣ послѣ.

Въ Москвѣ я прожилъ до второва дня масляной; насилу выбрался. Писалъ къ старику о деньгахъ, онъ не прислалъ; ѣхать было не съ чѣмъ, спасибо одному человѣку — вызволилъ, и я давай Богъ ноги. Дѣло мое тамъ кончилось весьма порядочно. Дома послѣ меня дѣла у старика шли дурно, онъ больше ничего безъ меня не дѣлаетъ, какъ разстраиваетъ послѣднее состояніе, и я принялся снова по-здорову улаживать дѣла, которыя, сказать по совѣсти, не очень веселы, и кажется, я съ ними провожусь полгода. А о выѣздѣ моемъ въ Питеръ прежде года нечего и думать; дай Богъ въ годъ управиться! Да и то, если поѣду, — безо всякихъ средствъ, развѣ можно будетъ взять тысячу рублей: что было, все убито чисто: нескладно, мелко и тѣсно.

Однако жъ я не горюю, привыкъ, стерпѣлся, большія горы переживу, маленькія не такъ стали страшны. По силѣ мочи тружусь и живу, живу чертовски хорошо; такъ живу, какъ никогда не жилъ. Жизнь перемѣнилась, недоступная дверь блаженства растворилась для меня. Одинъ человѣкъ такъ перестроилъ весь Воронежъ, весь міръ, весь свѣтъ, всего меня. Откуда и какъ все это пришло и сдѣлалось, и самъ еще хорошенько не знаю. Много лѣтъ небосклонъ мой покрывала черная безразсвѣтная гуча пустоты, горя, заботъ; — и не было ужъ у меня ни одной надежды, ни одного желанья; все и вездѣ одно и одно: ничто. И я привыкъ къ этому „ничто“ и со всѣмъ распрощался, и на все окружающее махнулъ рукой; все свое считалъ чужимъ, и, признаюсь, на смерть и на ничтожество я уже начиналъ поглядывать довольно благосклонно, и уже видѣлъ тамъ, въ нихъ порою часть себя. Но все прошло, какъ сонъ передъ чудеснымъ сномъ дѣйствительности.

Въ Воронежѣ у меня была одна знакомая женщина, знакомая давно; и я ее любилъ, но молча, но такъ, какъ любимъ мы душою милыя созданія. Ухаживалъ за нею года два „безмолвно, безнадежно“. Я ей изъ Москвы и изъ Питера писалъ много писемъ; въ отвѣтъ ни пол-строки. Пріѣзжаю домой, являюсь къ ней, — и словомъ: мы съ ней сошлись. Надо вамъ знать сначала, что это за женщина: чудо! Съ меня ростомъ, брюнетка, стройна до невѣроятности, хороша чертовски, умна, образована порядочно, много читала, думала, страдала, кипѣла въ страстяхъ. Голубые большіе глаза, черныя брови, тѣло — мраморъ, темнорусые волосы, коса — шелкъ, дивная коса, ножки лучшей нѣтъ въ Воронежѣ, и — что больше — она меня немножко любить

Всю жизнь мою я не жилъ такою жизнью: ни дня, ни минуты; а если и жилъ, то когда-то давно, въ огнѣ первой юности, и то, можетъ быть, жилъ тогда такъ, потому что сама кровь была кипячкомъ. Теперь и эта полуостывшая холодная кровь закипѣла бывшимъ огнемъ, но пламенный, но этотъ огонь продолжительный. Этому наслажденію конца нѣтъ; я весь утонулъ въ блаженствѣ до самозабвенія, до изступленія. Она въ одну минуту сдѣлала изъ меня друга человека, и я ужъ не на шутку боюсь за себя. Теперь буду писать къ вамъ чаще; есть о чѣмъ писать. Порадуйтесь моей радости; на томительномъ полднѣ моей жизни засвѣтила, наконецъ, и для меня звѣзда блаженства. О другомъ я писать теперь ничего не могу, и другого, кажется, ничего у насъ особеннаго нѣтъ.

„Отечественныхъ Записокъ“ номеръ весьма хорошъ, я видѣлъ его еще въ Москвѣ, но не читалъ. Здѣсь въ Воронежѣ еще не видаль. Второй у насъ еще не полученъ. Андрей Александровичъ что-то поспешилъ; нынче годъ не присылаетъ мнѣ „Записокъ“ и, вѣроятно, не пришлетъ. Я это отношу къ тому, что дѣла журнала, несмотря на ваши увѣренія къ Боткину, все таки идутъ дурно. Не знаю, какъ въ другихъ мѣстахъ, а у насъ всѣ въ одно слово говорятъ теперь, что „Отечественныя Записки“ — самый лучший журналъ. Самые поклонники „Библиотеки“ на сторонѣ „Записокъ“. И ваши мнѣнія о Марлинскомъ, наконецъ, принимаютъ за святую истину, что меня порадовало.

Скажите, пожалуйста, Андрею Александровичу: отчего такъ запаздываютъ „Записки“, и не всѣ получаютъ въ одно время. Одни получили недавно 1 №, а другіе еще не получали до сей поры; а 2 № еще никто не получалъ. „Пантеонъ“ первый № тоже еще не получали, а недавно пришелъ прошедшій, за прошлый годъ; а между тѣмъ „Библиотеки“ и „Сына Отечества“ получены и другіе номера; „Русскій Вѣстникъ“ и „Москвитянинъ“ — также. Ужъ нѣтъ ли какой тутъ съ чьей-нибудь стороны штуки? Явно, что ихъ гдѣ-нибудь удерживаютъ. Первый № „Современника“ я давно получаю.

Будете у Полякова, хорошенько побраните за „Кота-Мурра“, и если есть у него квитанціи, возьмите и пошлите Боткину; онъ передастъ Кетчеру. А буде не отдастъ, то возьмите съ него за 18 экзем-

пировъ деньги, по 14 руб. за экземпляръ. Стыдно мнѣ было передъ Кетчеромъ; отдался я дураку себя обмануть. Что будешь дѣлать съ петербургскими книгопродавцами? Честные люди, честнѣй цыганъ во сто разъ.

Если нынче дурно кончилась подписка на „Отечественныя Записки“, то надо Андрею Александровичу всѣ силы употребить догнать этотъ годъ аккуратно; а на будущій годъ, я головою ручаюсь, подписка увеличится. Другихъ журналовъ я еще почти не видалъ, кромѣ первыхъ номеровъ „Библіотеки“, „Русскаго Вѣстника“, „Современника“, „Сына Отечества“, „Москвитянина“. О нихъ и говорить нечего, кромѣ „Русскаго Вѣстника“: первый номеръ очень хорошъ; расположены и собраны статьи, каждая на своемъ мѣстѣ, и каждая по своему можетъ заинтересовать; а другой номеръ, я видѣлъ объявленіе, будетъ гадость гадостью. Владиславлевъ прислать мнѣ альманахъ, съ надписью и кудрявой, и льстивой; но все-таки спасибо за него, картинки прелесть какъ хороши.

Теперь не читаю ничего, да и некогда — не то въ головѣ, другая книга.

Писать — ничего не писалъ, какъ-то не хочется, и если что и напишу, то напишу для васъ. Отнынѣ вамъ однимъ посвящаю мой досугъ, а все другое — какое то грустное впечатлѣніе оставило въ душѣ. Но что напишется, то тотчасъ къ вамъ пришло.

Теперь скажите, какъ вы поживаете? Что у васъ новаго? Какъ Марья Ивановна? Какъ дѣла матерьяльныя? Плохи? Я думаю, теперь они ужъ поправились. Напишите; они меня больше всего заботятъ. Что пишетъ Катковъ? Будете писать къ нему, — поклонитесь отъ меня низко. Развязались ли какъ нибудь съ своими служителями? Какъ живетъ Кириуша? обѣщался писать и не пишетъ. Поклонитесь Языкову, Панаеву, Комарову. Я ихъ люблю все такъ же. Въ одномъ пакетѣ я вложилъ письмо къ Андрею Александровичу и Федору Алексѣевичу Кони. — Кони прошу прислать мнѣ „Пантеонъ“, если нельзя за сей годъ, хоть за прошлый; это, я думаю, ему не очень много будетъ стоить. Ужъ за одну подлость Полякова стоитъ взять журналъ.

О чемъ бы вамъ еще написать, про что спросить? — ей Богу и самъ не знаю. Что придетъ въ голову, — буду писать еще. Еще разъ, Бога ради, простите за долгое молчаніе и не сердитесь; право не могу никакъ справиться съ собой, особенно въ ту пору, когда идутъ дѣла не такъ, какъ хочется. Много прошло, повѣрьте, дней въ сожалѣніи, что не могу ѣхать въ Петербургъ. Интрижка не удержитъ, дѣла держатъ. Я ей говорилъ о своей поѣздкѣ, она сама со мной готова бросить въ Воронежѣ все и ѣхать въ Питерь съ радостью. Вотъ бы хорошо: двое насъ и хорошая женщина третья — зажили бъ на славу. А я знаю напередъ, что она бы вамъ понравилась.

Всею душою любящій васъ, больше чѣмъ любящій, Алексѣй Кольцовъ.

54. Д. А. Краевскому.

1 марта 1841 г. Воронежъ.

Добрый и любезнѣйшій Андрей Александровичъ! Дѣла мои черезъ поѣздку въ Москву и Петербургъ на этотъ разъ нисколько не улучшились, а значительно поужѣли. Дѣло, которое было въ Питерѣ, я проигралъ, и съ нимъ проигралъ я все, какъ оказалось теперь. Дѣло, которое было въ Москвѣ, я выигралъ, но оно ничего мнѣ не дало, кромѣ только улучшило отношенія мои съ полиціей, — по крайней мѣрѣ, она меня теперь не будетъ тѣснить. Искъ былъ въ пять тысячъ; онъ на время сложенъ. А выиграй я дѣло въ Питерѣ, я бы за него сейчасъ въ Воронежѣ взялъ денегъ десять тысячъ: дѣло мое и деньги были бы у меня.

А старикъ отецъ послѣ меня вель дѣла торговли гораздо хуже прежняго, и я долженъ по крайней мѣрѣ провозиться съ ними годъ, чтобы привести ихъ опять въ порядокъ. Ты на гору, — чортъ за ногу! Поэтому я къ вамъ, какъ говорилъ, къ осени прѣхать не могу; а если и поѣду, то не ближе года, — и то ѣхать съ деньгами не могу; много-много, если удастся взять съ собой денегъ тысячу рублей. Что буду съ ними дѣлать, — не знаю! Съ тысячкою рублей будь человекъ о семи головахъ — и тотъ купецъ не слишкомъ большой величины. Предположеніе и дѣйствительность — двѣ вещи несовмѣстимыя, особенно у меня, вѣчно между ними разлады. Или я не успѣю справиться съ ними, или въ такомъ поставленъ я положеніи, — не знаю. Жаль только, что взялъ у васъ напрасно реестръ книгамъ: лежитъ безъ дѣла; будетъ оказія, перешлю вамъ его обратно.

Какова то на нынѣшній годъ кончилась у васъ подписка на вашъ журналъ и какъ объ немъ думаютъ въ другихъ мѣстахъ? А у насъ въ городѣ общее мнѣніе на сторонѣ „Отечественныхъ Записокъ“, и самые закоренѣлые поклонники „Библиотеки“ стали читать „Записки“ и предпочитать для нихъ „Библиотеку“. О „Сынѣ Отечества“ и „Москвитянинѣ“ и говорить нечего. Если нынѣшній годъ подписка была и не вполне хороша, то вамъ непременно надобно вести журналъ аккуратно. Я головой могу поручиться, что на слѣдующій годъ она значительно увеличится; это должно быть непременно такъ; возстановился кредитъ „Отечественныхъ Записокъ“, и до того упало мнѣніе о другихъ журналахъ.

Только одно странно! У васъ номера выходятъ аккуратно, а у нихъ нѣтъ; но вашу первую книжку кой-кто недавно получили, а кой-кто еще не получали, а о другой и помину еще нѣтъ. „Пантеона“ недавно тоже послѣднія книжки получены за прошлый годъ, а первой этого года еще не получили. Другіе же журналы всѣ получены въ свое время аккуратно; ужъ нѣтъ ли какихъ нибудь, съ чьей нибудь стороны, хитростей? Впрочемъ, можетъ быть вамъ это извѣстно, и вы знаете причину; но все-таки, — знаете ли вы, не знаете, — а мой долгъ сказать вамъ объ этомъ. Въ Москвѣ же первая книжка „Отечественныхъ Записокъ“ получена была ужасно скоро.

Теперь моя къ вамъ просьба. Если можно вамъ и не слишкомъ будетъ затруднительно, то пришлите мнѣ „Отеч. Записки“ и на сей годъ. Я потому прошу васъ, что думаю: не посылаются ли они ко мнѣ, и не получаетъ ли ихъ кто другой, вмѣсто меня. Если вамъ это сдѣлать почему-нибудь невозможно, — ну, не надо: я ужъ буду какъ-нибудь перебиваться около людей.

Аннѣ Яковлевнѣ покорно васъ прошу передать низкое почтеніе. Искренно почитающій, уважающій и любящій васъ, вашъ покорнѣйшій Алексѣй Кольцовъ.

55. А. Н. Черткову.

[Мартъ 1841 г.].

Любезнѣйшій Алексѣй Николаевичъ! Насилу далъ Богъ храбрости одолѣть этого гадкаго идіота Галича. Слѣдовало бы его и его творенія на костеръ — да и сожечь. Извините, что долго продержалъ. Начнешь читать — сонъ. Не прочтя отослать — стыдно не одолѣть дрянн. Были у меня, — не застали. Я и зналъ, что вы будете, и ждалъ васъ, да прислали нечаянно за мной изъ одного дома, для дѣла, по которому не быть мнѣ никакъ нельзя. Послѣ заходилъ къ вамъ мимоходомъ, шляясь по солнечному утру, извиниться. Не засталъ. Теперь я дома, пока дурна погода. Пошла ростепель, боюсь выходить. Когда будете свободны и имѣть желаніе быть у меня, очень буду радъ. Нѣтъ ли у васъ чегонибудь почитать изъ журналовъ, „Репертуара“ или „Пантеона“? Скучно; тѣжелаго читать нельзя. Есть, — одолжите пожалуйста. Уважающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

Если есть „Москвитянинъ“, дайте и его.

56. Кн. В. Ѳ. Одоевскому.

22 марта 1841 г. Воронежъ.

Ваше сіятельство, любезный князь Владиміръ Ѳедоровичъ! Наскучилъ я вамъ своими просьбами, или нѣтъ, угодно ли вамъ быть моимъ покровителемъ или негодно, — не знаю самъ. Имѣя нужды, лѣзу съ ними къ вамъ, прошу васъ. Да и кого жъ мнѣ больше просить о нихъ? У меня, кромѣ васъ, князя Вяземскаго и Василія Андреевича Жуковскаго, никого нѣту, кому бы могъ передать ихъ такъ, какъ вамъ. Кто, кромѣ васъ, былъ и будетъ ко мнѣ такъ снисходителенъ, какъ вы? Не одинъ мѣсяцъ, а годы, — цѣлые годы подтвердили эту истину. Каковы вы были ко мнѣ въ первый, точно таковы же остались и въ послѣдній разъ: хороши, ласковы и добры. Василій Андреевичъ Жуковскій, бывши у насъ въ Воронежѣ, просилъ обо мнѣ нашего губернатора Лодыгина; по его просьбѣ Лодыгинъ былъ ко мнѣ всегда хорошъ, дѣлалъ мнѣ много добра. Кой-какіе люди, Богъ знаетъ изъ чего, на всякомъ шагу дѣлали мнѣ неприятности; но подъ защитою Лодыгина, наконецъ, дѣлать ихъ мнѣ перестали, и все у насъ съ ними пошло мирно и покойно.

Теперь Лодыгина нѣтъ, а вмѣсто его, какъ говорятъ, будетъ у насъ губернаторомъ генераль-маіоръ Молоствовъ, который былъ назначенъ наказнымъ атаманомъ надъ Оренбургскими казаками. Онъ теперь еще въ Петербургѣ. Я васъ покорнѣйше прошу, ваше сіятельство, попросить Молостова, чтобы онъ меня принялъ подъ свою защиту. Если этого вамъ сдѣлать будетъ нельзя, то прошу васъ пришлите мнѣ къ нему письмо. Я прошу васъ не ради того, чтобы черезъ губернатора выиграть что-нибудь подлымъ образомъ, — я не способенъ на подобныя штуки, — а чтобы, въ случаѣ нужды, я имѣлъ возможность пойтить къ своему начальнику и объяснить ему: чтò? и отчего? и чѣмъ помочь? Ручаюсь вамъ напередъ, что я вашу рекомендацію собой не очерню; и прежде не имѣлъ я буйнаго характера, а теперь и вовсе сталъ смотрѣть на наши дѣла житейскія и холодно и спокойно.

То дѣло, по которому я ѣздилъ въ Петербургъ и которымъ безпокоилъ васъ много разъ, совершенно изгажено. Киселевъ не захотѣлъ сдѣлать ничего, и я потерялъ съ этимъ дѣломъ пять тысячъ рублей. Можно было бы его и теперь еще поправить, если бъ въ нашей палатѣ былъ управляющій хорошій человекъ. А то, вы знаете ужъ его, что я объ немъ вамъ говорилъ;—онъ таковъ и есть; и дѣла идуть по прежнему: не лучше—а хуже. Жаль, что я не выпросилъ у васъ къ нему письма;—я бъ сходилъ бы къ нему разъ шесть, посмотрѣлъ бы этому праведнику въ глаза поближе. Но, знать Богъ, имъ судья! Кто боленъ отъ природы, того вылѣчить, видно, ничѣмъ нельзя.

Съ истиннымъ моимъ почтеніемъ искренно васъ любящій и уважающій, вашего сіятельства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

57. В. Г. Бѣлинекому.

25 марта 1841 г. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Браните вы меня, что долго я къ вамъ не писалъ. И какъ не бранить, не сердиться; сколько времени прошло, какъ я оставилъ васъ, а сколько писемъ написалъ—стыдно сказать. Человекъ—воздухъ, мечты, желанья—имъ нѣтъ границъ, а дѣйствительность—грязная земля, груба и тяжела; и горе,—кто враждуетъ съ нею, и счастливъ, кто побѣдитъ ее, и умеръ тотъ, кто уступить ей. Давно я началъ этотъ бой, долго бился съ ней, и чуть-чуть она меня не срѣзала; но, видно, еще не судьба моя, не время еще паденья.

Живя въ Москвѣ, кончивъ порядочное дѣло, писалъ къ отцу объ немъ, и отъ него получилъ письмо—гадкое письмо. Но я бы ему не повѣрилъ,—но оно мнѣ лишь объяснило то, чтò у него было замѣтно давно. Оно меня убило, до того убило, что я потерялся весь, и больше мѣсяца прожилъ въ Москвѣ безъ всякова дѣла; не зналъ, чтò дѣлать, на чтò рѣшиться: нищенствовать ли? оставаться въ Москвѣ, или ѣхать къ вамъ въ Питеръ, или въ Воронежъ? Но при одной мысли ѣхать

въ Воронежъ грусть убивала душу; и чортъ знаетъ ужъ какъ собрался и поѣхалъ.

Дома отецъ принялъ меня холодно; послѣ, дня черезъ два, затѣялся у насъ съ нимъ разговоръ, въ которомъ, какъ сынъ и человѣкъ, я высказалъ ему все. Но это все мнѣ нисколько не помогло, а только усилило мою къ нему ненависть; онъ такъ былъ въ эту пору гадокъ, низокъ и пошлъ, что вы гаже его не можете себѣ представить человѣка. Подробно всего не хочу вамъ рассказывать, — долгая исторія, — и она меня нестерпимо мучитъ. Я потерялъ къ нему съ тѣхъ поръ всякое уваженіе; онъ на меня смотритъ, какъ на человѣка подозрительнаго и мѣшающаго ему дѣйствовать по произволу.

Я молчалъ и страдалъ мучительно, убійственно невыносимо; и силы мои какъ-то начали мнѣ измѣнять. Въ тѣлѣ оказалась слабость, грудь начала болѣть больше, и я думалъ, что эти неприятности и безнадежность на будущее, и своевольное уничтоженіе собственныхъ своихъ силъ могутъ скоро и вѣрно дѣйствовать разрушительно. И у меня оставалось одно: если силы вынесутъ это состояніе, то хоть пѣши, но къ вамъ; и чтѣ бы ни случилось со мною впереди, —ничего: рѣшимость каменная напоръ воды удержитъ.

И вотъ въ этомъ-то гадкомъ, болѣзненномъ состояніи я писалъ къ вамъ изъ Москвы письмо, о которомъ весьма теперь жалѣю; это сдѣлалъ я нехорошо. Гадкую пору жизни всегда надо убивать въ самомъ себѣ, не передавая ее другимъ, особенно людямъ тѣмъ, которыхъ любилъ. Въ Москвѣ удержался; Василию Петровичу однажды намекнулъ слегка — и только. Ну, ужъ чортъ знаетъ, какъ хотѣлось сказать кому нибудь о себѣ хоть слово, — и сказалъ его вамъ: и дурно сдѣлалъ — васъ оно потревожило; вы человѣкъ такой, который или ото всей души презираете, или всей душой принимаете радость и горе. Впредь буду умнѣй; да думаю, что впереди такихъ горестей со мною и не случится.

Помню, была у меня подобная болѣзнь во время оно, назадъ тому 10 лѣтъ, когда я въ первый разъ полюбилъ и бѣшено и безумно, и кончилъ исторію плохо для нея и въ тысячу разъ хуже для себя. Но то время прошло, пережилось и забылось; такъ и теперь: самая дрянь прошла, болѣзни нѣтъ. У меня такая натура: сначала — чортъ знаетъ какъ — убьетъ ее горе; потомъ пройдетъ, забудется — и навсегда. Можетъ быть, я бы еще и теперь былъ въ томъ же состояніи, но нечаянно мнѣ помогла изъ него выйти одна женщина; объ ней я къ вамъ ужъ писалъ; я думаю, это письмо ужъ получили. И ей много обязанъ, она встрѣтилась со мной именно въ ту пору, когда была она всего нужнѣй. За то чтѣ за женщина — дьяволь сущій! . . .

Кажется, я отъ этой женщины скоро не откажусь; самъ я этого ни за что въ свѣтѣ не сдѣлаю, — скорѣй готовъ погибнуть, чѣмъ оставить ее, — развѣ она развяжетъ этотъ узелъ. Не знаю, сумѣю ли я ей отвѣчать долго; ея фантазія слишкомъ капризна и прихотлива: каждый день ей нужна пища — увлекай ея фантазію: она ребенокъ; не увлекай — прощай. Ей нужна вседневная пища, она все живетъ въ

идеальномъ мірѣ. Вещественность для нея вещь ничтожная; она на вещь смотритъ сквозь призму своихъ фантазій; куда желанія влекутъ, туда она слѣдуетъ: къ погибели ль — ничего. Но у ней въ натурѣ не лежитъ глѣбкое чувство; она все понимаетъ, но понимаетъ одну цвѣтистую внѣшность. Вдова, не связана никакимъ условіемъ, свободна какъ воздухъ. Вчера былъ у ней, чудо какъ она была хороша! Много сторонъ у ней есть прекрасныхъ, человѣческихъ. Она можетъ обезумить и не меня: не даромъ весь Воронежъ волочился за нею. И не счастье ли принадлежать такой женщинѣ. Если я поѣду въ Питеръ, и захочу,—она поѣдетъ со мной. „Куда хочешь—всюду готова“. Какъ у насъ съ ней пойдетъ дальше, буду писать. Но будь, что будетъ, по крайней мѣрѣ я ей обязанъ въ настоящую пору весьма многимъ; она возродила меня снова, къ жизни, и я теперь началъ жить лучше. Въ душѣ такая полнота.

Одна забота, объ одномъ грущу, что не могу еще ѣхать въ Петербургъ. Смерть какъ хочется уѣхать къ вамъ скорѣй. Воронежъ въ глазахъ моихъ потерялъ всякое значеніе. Что въ немъ у меня своего? чего жаль? кто есть, о комъ бы пожалѣть? Никого; свои — чужіе, чужіе — статуи, безъ духа и жизни. Отецъ — человѣкъ копѣчной, алтынникъ. Куй я ему денежку — славный сынъ; подличай — прекрасный человѣкъ. Мать — простая женщина, съ которой можно жить — и не жаль оставить. Сестра — я любилъ ее прежде; но она какъ-то перемѣнилась, и я понимаю ея положеніе. По обстоятельствамъ ей должно перемѣниться; она кулается въ родномъ болотѣ и должна въ немъ утонуть; и все, что я пробудилъ въ ней, по необходимости должно снова заснуть. Женщины — цвѣточки; поливай ихъ роса и дождь — онѣ цвѣтутъ; а грѣй одно солнце — засохнутъ. — Она, да, она ѣхать можетъ со мной, куда угодно; весь Божій свѣтъ для нея одинъ роскошный храмъ. За будущее не ручаюсь, а теперь по крайней мѣрѣ такъ...

Ну, о другомъ. Съ отцомъ моимъ я пока кончилъ вотъ какъ: жить въ Воронежѣ все лѣто, заниматься дѣломъ, начать новую стройку въ домѣ, кончить ее къ осени, привести домъ въ такое положеніе, чтобы онъ платилъ доходу до семи тысячъ рублей, изъ нихъ онъ согласенъ давать мнѣ въ годъ тысячу рублей, и меня отпускаетъ на всѣхъ на четыре; иначе съ нимъ дѣлать нечего. Деньги вексельныя согласился заплатить; онъ меня мучили всего болѣе. Торговать скотомъ не хочетъ — это хорошо. Другихъ условій сдѣлать я съ нимъ не могъ, да и нельзя: все у него въ рукахъ, а у меня по справкѣ оказалось — шишъ. — Хорошо бы, если бъ сдержалъ хоть это слово; онъ такой человѣкъ, что ему перемѣнить его ничего не значитъ. Горе, если онъ меня снова подсѣчетъ. Хотѣлъ съ нимъ ссориться больше, но, ей-Богу, какъ-то я для подобныхъ ссоръ не способенъ; самому передъ собой за него какъ-то неловко, и не хочется во мнѣннй людей себя уронить; хотъ оно ничего почти не значитъ, а все дурно; ужъ что принято, заведено — то надобно поддерживать лучше, чѣмъ свою же постройку самому же и ломать. Да и что я съ нимъ сдѣлать могъ лучшаго? Домъ

записанъ за матерью, а кромѣ него у насъ почти ничего нѣтъ. Одно ужасно тягостно: смотришь—кругомъ всего много, старикъ командуетъ, а у тебя нѣтъ гривеника въ карманѣ. При посредственномъ избыткѣ терпѣть крайность невыносимо страшно; но дѣлать нечего—потерплю; много времени прошло ни во что, пусть пройдетъ и еще—такъ и быть.

Живу теперь, однако, я очень порядочно, занимаю въ третьемъ этажѣ на мезонинѣ четыре комнаты: двѣ маленькія, небольшую прихожую, пріемную, другую гостиную и четвертую кабинетъ; комнаты безъ мебели, но свѣжія и чистыя. Получилъ позволеніе нанять мальчика, — и будь денегъ малую толику, то жить можно по-христіански. Одинъ, свободенъ, никѣмъ не связанъ, дѣлами торговли занимаюсь мало; много время свободного, хоть его и трачу чортъ знаетъ какъ глупо и праздно; но этому я самъ виноватъ, а не кто другой. Чтѣ дѣлать? Читать ничего не хочется, писать — и подавно; особенно это писаніе на умъ нейдетъ, какъ оно мнѣ опротивѣло. Почему-то жаль, что такъ уходитъ время, и радъ, что ничего не дѣлаю.

Вы говорите, что мои занятія отворили мнѣ двери и тамъ, и сямъ; такъ, это правда — двери отворили, но какъ? — вотъ вопросъ. Не Христа ради ль? Пусть я ошибаюсь въ этомъ, какъ сивый меринъ, но въ этой ошибкѣ нѣтъ ли правды? У меня на повѣркѣ, на расчетѣ строгомъ съ самимъ собой выходитъ все иначе.

Если литература дала мнѣ что-нибудь, то именно вотъ что: я видѣлъ Пушкина, жилъ долго съ Сребрянскимъ, видѣлъ Станкевича много захватилъ добра отъ васъ и полюбилъ васъ; знаю Щепкина Мочалова; обязанъ князю Вяземскому; и много, очень много: не то теперь, что было, не тѣмъ буду, чѣмъ бы долженъ быть. Смотрю кое на что иначе, чѣмъ другіе; понимаю вещи, какъ понимаютъ ихъ не всѣ. Между своими братьями я чувело, но чувело другога рода; смѣшонъ но только между ними. Конечно, это богатство — великое богатство. Въ хорошемъ отношеніи теперь съ Василюемъ Петровичемъ. Все это такъ, всего этого черезчуръ много; нельзя ни за что купить и сотой доли. Я все это знаю. Но, Виссаріонъ Григорьевичъ, я человѣкъ, а у человѣка желаньямъ нѣтъ конца, они вѣчно неистощимы. Положимъ, увлечься ими вполне не должно; но и остановить ихъ не въ нашей волѣ, они не удовлетворимы; а не имѣть желаній — не имѣть ничего. Я думаю, что ничего несчастнѣе на свѣтѣ нѣтъ, какъ судьба бѣдняка, — и такого бѣдняка, которому добрые люди еще помогаютъ: ничего не жди онъ, ни отъ кого не надѣйся помочи — и дѣлу, конецъ; онъ живетъ и терпитъ, и помочи не ждетъ; но кому люди помогли вполнину, тотъ ужъ по закону необходимости ждетъ больше, и его жажды напитать ничѣмъ нельзя. Чиновникомъ я никогда не буду, — это должность не по мнѣ.

Вы ставите въ примѣръ мнѣ Полеваго. Полевой — спартанецъ, онъ живетъ, какъ жили они, — наслаждаясь природою, занимаясь искусствомъ, и мучили до смерти и безчеловѣчно своихъ илотовъ. Онъ много сдѣлалъ хорошаго, а теперь крадетъ разныя вещи, и хорошій другъ Булгарина. Вы говорите въ письмѣ много отъ души и искренно,

но не сказали всего о моихъ недостаткахъ; эти замѣтки всего нужнѣе, и, пожалуйста, скажите мнѣ ихъ всѣ прямо и откровенно; лучше этого вы ничего мнѣ не скажете. Я теперь самую горькую истину полюбилъ всей душой. Самый желудокъ мой переѣмнился, — вмѣсто сладкова варить лучше горькое; маслины прежде я терпѣть не могъ, съ одной рвало меня, а нынѣ я обжирюсь ими и глотаю по полусотнѣ; и если бѣ попались на эти зубы устрицы, и съ ними бы церемониться не сталъ. Кислое, горькое, соленое, уксусное сдѣлалось моимъ любимымъ кушаньемъ.

Кланяйтесь отъ меня всѣмъ, кому кланяться можно. Всѣхъ людей, которыхъ я люблю въ Питерѣ, осталось немного, и ихъ въ одну минуту можно перечестъ по пальцамъ: вы, Вяземскій, Краевскій, Панаевъ, Языковъ, Одоевскій, Комаровъ — вотъ и всѣ. Простите ради Бога за долгое молчаніе; теперь мое положеніе немного улучшилось, — буду писать больше. Если вамъ не наскучитъ моя исторія съ нею, я готовъ о ней писать много: кромѣ ея писать не о комъ. Какъ я люблю васъ — объ этомъ ни въ концѣ, ни въ началѣ нечего больше и подписывать: люблю я васъ, какъ больше любить никого на свѣтѣ не могу. Алексѣй Кольцовъ.

58. В. Г. Бѣлинекому.

22 іюля 1841. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Вы, я думаю, на меня сердитесь чортъ знаетъ какъ жестоко; болѣе трехъ мѣсяцевъ прошло, а я къ вамъ ни слова. Долгое молчаніе досадно и оскорбительно; но выслушайте, какъ это все случилось, и вы на меня не станете сердиться нисколько.

Я, кажется, писалъ вамъ, что изъ Москвы я домой пріѣхалъ какъ чужой. Отецъ принялъ другой характеръ, потому что его дрянныя дѣла всѣ кончены; и какія остались, тѣ ему полиціей не грозятъ, и онъ очень радъ бы былъ, если бы я никогда не пріѣзжалъ. Въ Воронежѣ разнесся слухъ, что я остался въ Питерѣ приказчикомъ съ десяти тысячами жалованья: „Я, говоритъ, услышалъ про это, обрадовался“. Послѣ этого у насъ съ нимъ пошли отношенія самыя сухія. Онъ хотѣлъ, чтобы я былъ мальчикъ, его лошадь, безъ гривеника въ карманѣ; я не согласился. Наконецъ, рѣшились побывать мнѣ дома годъ, построить еще домъ, и онъ даетъ послѣ мнѣ каждый годъ по тысячѣ рублей, а жить я буду, гдѣ захочу. Я обрадовался; но послѣ подумалъ: вѣдь онъ поступилъ со мною дурно не разъ, такъ можетъ поступить и теперь. Я сталъ просить тысячу рублей утвердить за мною актомъ; куда! — „не хочешь ли, говоритъ, печенаго рака!“ Ну, я и остался жить, ничего не дѣлая, да и дѣла сведены порядочно, такъ что я ему и не нуженъ. Вотъ отношенія мои съ отцомъ. Представьте, до чего меня это взбѣсило и оскорбило; человекъ работаетъ, работалъ, и уже думалъ жить свободно, а тутъ-то его всего и остригли, — и кто же? отецъ! Вы скажете: ослабѣлъ я, какъ съ нимъ

не поправиться? А какъ поправиться, когда у него все въ рукахъ? Я осель, что прежде все къ нему направилъ.

Мать моя, — отъ которой нечего ни ждать, ни требовать. Сестра, дѣвушка была очень порядочная, и много въ ней было прекраснаго, граціознаго, святаго; она кое-какъ почти выучилась по-французски, играть на фортепьянахъ, порядочно пѣла, жила со мною братски. Пріѣзжаю, — она ужъ не та милая дѣвушка, что была, а дѣвушка мѣшанка стала. Фортепьяны брошены, французскій языкъ забыть, пѣніе затихло. вмѣсто этого она начала плести кружева, вышивать шерстью; и она ужасно не рада моему пріѣзду; думала, рѣшительно я остаюсь въ Питерѣ; тогда бы она одна осталась, и домъ былъ бы за нею — подлостью, которую я не ожидалъ. Это все вмѣстѣ меня бѣсило, мучило. Въ эту пору встрѣчается эта женщина, о которой я вамъ писалъ

По самый отъѣздъ свой изъ Воронежа увѣряла, что она не чувствуетъ, что она больна. Ужасно горько было мнѣ провожать ее: она поѣхала къ помѣщику въ компаньонки, а все изъ того, что у меня денегъ нѣтъ ни гроша; будь въ годъ пятьсотъ рублей — и она бѣ жила въ Воронежѣ сколько мнѣ было бѣ угодно. Она права, что уѣхала: чѣмъ же ей было жить? Не воздухомъ же питаться. Здѣсь я вполнѣ почувствовалъ свое нищенство. Она поѣхала здоровая, а я остался больной. Къ лѣкарю, — и все прошло; только вслѣдъ за этимъ открывается боль въ груди, потомъ распадентіе во всемъ организмѣ. Убийственная испарина каждую ночь, желудокъ разстроился, открылся кашель желудочный, и я едва-едва уцѣлѣлъ живой — жизнь висѣла ужъ на волоскѣ; но лѣкарь мой увидѣлъ, что худо, послалъ меня на рѣку Донъ купаться. Я тотчасъ отправился за двѣнадцать верстъ отъ города къ родственнику на дачу, и началъ купаться, и купался два мѣсяца съ половиной; однако же, здоровье хотя немного улучшилось, но все еще весьма плохо. Купаться еще не кончилъ, но ужъ вода шибко холодна. Поправлюсь ли? Выздоровѣю ли? — Богъ знаетъ.

Вотъ почему я къ вамъ и никому не писалъ, и ничего не читалъ и не читаю, и ничего не пишу, и не до писанья. Я только теперъ и хлопочу объ одной жизни. Придумываю, что бы къ обѣду вмѣстѣ сдѣлать по вкусу, пройду въ кухню, такъ ли дѣлаютъ; пью траву, купаю, ѣмъ, сплю, хожу, лежу, ни о чемъ не думая, кромѣ пищи и жизни. Вотъ какъ прошло у меня лѣто. И это письмо къ первымъ вамъ.

Не знаю, получили ли вы письмо, посланное мнѣю въ посту съ однимъ нѣмцемъ; адресъ на имя конторы „Отечественныхъ Записокъ“, а онъ взялъ, да и отдалъ его на городскую почту; получили или нѣтъ, будете писать, пожалуйста увѣдомьте. Съ нимъ вмѣстѣ я послалъ письмо князю Вяземскому и очень важное. Да, пожалуйста, при письмѣ напишите адресъ князя Одоевского. „Отечественныя Записки“ получаю исправно. „Современникъ“ присылаетъ Плетневъ, а за что, Богъ вѣсть. Выздоровѣю — буду читать; ваши же статьи всѣ до одной прочтены. Вторая статья о Петрѣ Великомъ урѣзана вами много. Что

это вамъ вздумалось такъ ее сократить? Болѣе писать не знаю вамъ что и о чемъ. Не сердитесь, пожалуйста, за долгое молчаніе. Любящій васъ тѣломъ и душою Алексѣй Кольцовъ.

59. В. Г. Бѣлинекому.

23 октября 1841 г. Воронежъ.

Тысячу разъ, милый Виссаріонъ Григорьевичъ, благодарю васъ за участіе, которое вы такъ искренно принимаете въ моемъ положеніи, и въ которомъ я никогда не сомнѣвался. Ваша благородная натура или любить всей душой, или ненавидитъ. Но ваше участіе меня не обрадовало, но опечалило. Я писалъ вамъ обо всемъ, что у меня дѣлается и что со мною дѣлаютъ, не для того, чтобъ васъ этимъ поразить, убивать и мучить, а потому, что у меня на душѣ мои дѣла отяготѣли, и мнѣ ихъ надо было куда-нибудь передать, чтобы хоть на время отвязаться отъ нихъ, забыться. Передать — кому же? Кромѣ васъ, у меня некому; ну, вотъ вамъ я и написалъ о нихъ. Съ этихъ же поръ между нами должно положить условіе, что я долженъ къ вамъ писать обо всемъ откровенно, какъ это и было до сей поры, — да иначе я не могу и сдѣлать; — но чтобы вамъ обо мнѣ не беспокоиться, не заботиться, не мучиться. Когда ужъ придетъ до послѣдней крайности, тогда я самъ къ вамъ напишу и попрошу васъ обо мнѣ позаботиться.

Не въ первый разъ я подъ тяжестью обстоятельствъ, не въ первый разъ я ихъ переживалъ. Проживши за тридцать, немного видѣлъ я свѣтлыхъ дней, а непогожихъ цѣлые годы, — а живъ еще. И будь я хоть немного приготовленъ къ этому обману, къ этой отцовской подлости, я бъ перенесъ бы легко, какъ необходимость, а всякая необходимость есть дѣло святое: отъ нея не убъжишь. А то нечаянно, вдругъ, въ одну минуту изломилось то, что строилъ я много лѣтъ такъ осторожно, осмотрительно, съ такими лишениями и времени и силъ.

Вотъ что ошеломило меня; а тутъ еще эта женщина, эта дьявольская женщина свела съ ума. Сойдись она со мной годомъ раньше, и ничего бъ, и все бы пошло прекрасно. Но въѣдъ нужно же сойтись всему въ одно время; подлость отца, моя ошибка, погибшій десятилѣтній трудъ, разрушенныя надежды, безденежье, — и въ нихъ крайняя необходимость... Они, чортъ возьми, хотя бы не моимъ силамъ не въ переносъ, — и я упалъ. Духъ измѣнили, натура распалась, обезсилѣла, въ ней давно, можетъ быть, и приготовлялось это распаденіе, и оно еще бы скрывалось до времени и, открывшись, разомъ положило бъ меня наповаль. Да и то чуть не положило. Но ее посторонній толчокъ обнаружилъ и пробудилъ до времени.

Начинаетъ болѣть грудь чертовски. Лѣчимъ. Пошла испарина, всякую ночь обливаюсь потомъ, какъ водой, жажда страшная, адская — мочи нѣтъ; все идетъ въ испарину, тѣло слабнетъ; купаемся въ рѣкѣ — открывается кашель желудочный; что ѣшь, все вонь; мокрота валитъ.

Кашель лѣчимъ, желудокъ разстроился: поносъ, не варить ничего; во всемъ тѣлѣ разломъ, мучить скрытый геморой; внутри изъ одного мѣста въ другое переходить ревматизмъ. Въ это время я вижу: дѣло дурно, гадко, жизнь измѣняетъ; я оставилъ дѣла торговья, всѣ занятія, оставилъ чтеніе, принудилъ себя ни о чемъ не мыслить, сказала: писемъ мнѣ не отдавать, и даже пересталъ грезить о Петербургѣ; изъ человѣка я сдѣлался идиотъ. Съ утра думаю до вечера, какую пищу, какъ приготовить; толковать объ этомъ по цѣлымъ часамъ съ кухаркой; ѣсть насильно, купаться, спать, не спится—лежать въ постели зажмура глаза и увѣрять самого себя, что спишь.

Такъ прошло три мѣсяца. Сталъ выздоравливать, понемногу поправляться, осилить, началъ ходить, проѣхаться,—бухъ, воспаленіе въ почкахъ, и я снова чуть-чуть не умеръ. Но умный мой лѣкарь началъ возиться и съ этой болью, и она тоже насилу начала проходить, и снова началъ поправляться здоровьемъ.

Хоть я и теперь еще сижу въ комнатѣ, но мой лѣкарь увѣрилъ меня, что скоро можно будетъ показываться на воздухъ, что это былъ кризисъ самый опасный и послѣдній, что у меня остается еще ревматизмъ, что надобно будетъ принимать содовые порошки—и долго. Я бы ему во всемъ бы и не повѣрилъ,—нѣтъ, онъ такой человѣкъ, что ему не вѣрить нельзя. Но въ самомъ дѣлѣ, я сталъ чувствовать, что мнѣ лучше: и силы снова стали показываться въ тѣлѣ, и состояніе моего духа начало приходить въ прежнее положеніе. Что-то будетъ дальше, а то ужъ я октябрь-то сталъ кое-какъ почитать; что было вчернѣ написано весной, поправилъ, кое-что поправилъ изъ старыхъ пьесокъ, съ пятокъ написалъ вновь. Это меня самого обрадовало чертовски, и я началъ снова кой о чемъ мечтать, фантазировать, каждый день бесѣдовать съ вами, съ Василиемъ Петровичемъ, волочиться мыслью по Петербургу.

И до того я иногда погружаюсь въ міръ моихъ мечтаній, что я предчувствовалъ впереди, что вы написали и послали мнѣ письмо, и готовился уже отвѣчать. Въ воскресенье посылаю на почту: нѣтъ ли номера „Записокъ“ и письма; сказали, нѣтъ. Досадно, кажется, должно бы быть,—и почталіонъ приносить письмо. Обрадовался, какъ ребенокъ. Читаю: и Василій Петровичъ тутъ же; чортъ возьми, этого я не ждалъ; я думалъ, онъ въ Москвѣ, а онъ въ Питерѣ съ Бѣлинскимъ,—и мнѣ стало грустно, глубоко грустно. Крыльевъ нѣтъ, разстояніе большое. Если бы я пріѣхалъ теперь въ Питеръ, я бы пришелъ прямо на вашу квартиру, не спросилъ бы: „здѣсь ли квартируетъ Бѣлинскій?“ но—„дома ли Бѣлинскій?“ Вотъ вопросъ: и Марья Ивановна вновь у васъ, не прежняя, а другая;—и эта, вы говорите, лучше? Чего же трусить, робѣть? Къ дѣлу, —осрамился, и квитъ; по крайней мѣрѣ можно будетъ сказать, какъ чиновники говорятъ XIV-го класса: „она хотѣла, да я пренебрегъ“.

Видите ли, что мое положеніе было гадко, очень гадко, а болѣзнь не шуточная; положимъ, положеніе или дѣла мои съ отцомъ все тѣ же, но здоровье мое стало поправляться, а это не шутка: выйтить изъ

подобной болѣзни—все равно, что родиться вновь. И лѣкаръ у меня,—хоть вы не предполагаете ихъ у насъ, да и въ самомъ дѣлѣ почти нѣтъ,—но на мое счастье какъ-то случайно живеть у насъ чело-вѣкъ очень хорошей,—расположенъ ко мнѣ прежде болѣзни, я его слишкомъ уважаю; все это питало мою надежду и заставило слѣпо ему вѣрить,—и я не обманулся.

Вы говорите, что вы пишете ко мнѣ слишкомъ резонабельно, ду-маете, какъ чиновникъ восьмова класса, философствуете пошло; все это лишь слова. Вы говорите не резонабельно, солидно, серьезно, и я съ вами во всемъ совершенно согласенъ. Сора съ отцомъ еще не погибель, она необходима, бороться я не прочь; ошеломилъ онъ меня, но не навсегда; вотъ я, наконецъ, и очнулся. Будь у меня деньги, конечно, съ этой женщиной надѣлалъ бы я пустяковъ и прожилъ бы весь. И это должно бы быть непремѣнно, и было бы. Но, милый Виссаріонъ Григорьевичъ, такъ долго ѣвши горькую гадость, не ви-давши ничего порядочнаго давно, ужъ истомившись до смерти голо-домъ, вдругъ попадаетъ сладкій кусокъ; схватилъ его, и думаешь обожраться, и въ эту-то минуту долженъ его отъ себя оттолкнуть; а откушавши немного, — и узналъ въ немъ такую сладость, какой ни-когда не воображалъ. Вѣдь теперь и больно; знаю, что есть лучше этой жизни, знаю прелесть божественныхъ идеаловъ, и какъ они чело-вѣку необходимы, и какъ безъ нихъ чело-вѣкъ—скотина. Но въ физической жизни есть жизнь не скотская, а чело-вѣческая, святая; но пожить ею, конечно, не цѣлую жизнь — это невозможно — но годъ, другой въ свой вѣкъ было бы и у васъ и у меня дѣло не лишнее. Готовъ до гроба всей душой любить я жизнь духовную, готовъ обожать и благо-вѣтъ передъ тѣми образами, которые въ горкія минуты нашей жизни являются къ намъ, какъ ангелы утѣшители, готовъ любить и долго и свято красоту земную. Но встрѣтись вновь милая женщина, эта живая волшебница земной дѣйствительности, не смотря на слабое мое тѣло, упаду опять весь въ ея горячія объятія, — и умереть, когда это будетъ необходимо. Но умереть насильно—это глупо; жизнь должно тратить и беречь. Смѣшно вамъ слышать отъ больнова такія душе-спасительныя мысли. Что жъ дѣлать? — и умираю, а все ищу кого другаго.

Вы говорите, что ужъ у васъ для меня есть отдѣльная комнатка. Благодарю васъ, тысячу разъ благодарю за нее. Въ настоящемъ моемъ положеніи это для меня кладъ. Жить въ Петербургѣ и съ вами, — вѣнецъ желаній. Это не лестъ, ея у меня къ вамъ не было и нѣтъ. Совѣдуете скорѣе, какъ можно, перебраться туда на житье, хоть бы это было и безъ средствъ, и пѣшкомъ. Эту необходимость давно ужъ я чувствую душою, давно мнѣ день и ночь шепчетъ тайный голосъ объ этомъ, давно я мыслю живу не въ Воронежѣ, а въ Питерѣ, и нѣсколько лѣтъ одно у меня тайное желаніе переселиться въ Петер-бургъ, бросить Воронежъ. Да здѣсь мнѣ и не ужиться, всѣ люди не по мнѣ, и я не по нимъ, мы съ ними другъ другу не нравимся, другъ къ другу холодны, разошлись. Теперь во всемъ городѣ у меня не

только нѣтъ милова человѣка, нѣтъ даже и такова, съ кѣмъ можно убивать время, и кто бѣ пришель ко мнѣ и не былъ бы мнѣ тяжелъ. Конечно, это не житье, а каторга, и я, чтó день, больше начинаю чувствовать это убійственное одиночество, пустоту въ людяхъ.

Но, за всѣмъ тѣмъ, я рѣшительно вамъ теперь ничего не скажу— до тѣхъ поръ, пока совершенно выздоровѣю,— и больной изъ двора никуда ни шагу. Характеръ моей болѣзни не позволяетъ мнѣ отваживаться ни на какой свободный рѣзкой шагъ, она же притомъ имѣетъ неожиданные, но смертельные кризисы: въ теченіе шести мѣсяцевъ три раза я былъ на порогѣ гроба. Одна мысль, что подобный случай сдѣлается въ дорогѣ, уже дѣлаетъ меня трусомъ; притомъ, выздоровѣвши, мнѣ непременно надобно рѣшительно говорить съ старикомъ о уплатѣ долга, сдѣланнаго мной въ Петербургѣ и Москвѣ, и здѣсь рублей триста, потому что я лѣчился займомъ, и онъ на лѣкарства денегъ давать отказался. Теперь, однакожь, въ этомъ я не нуждаюсь; у насъ въ домѣ половину верха заняла аптека, такъ я началъ лѣкарства брать у себя, и старикъ молчитъ.

Второе: надо же съ нимъ поговорить въ послѣдній разъ и о моемъ отъѣздѣ, и какъ онъ его думаетъ ли, да хочетъ ли чѣмъ поддержать, или нѣтъ, дать ли что или ничего. И тогда-то уже я къ вамъ напишу, что я долженъ дѣлать, и какъ у насъ все кончится. Теперь же мнѣ говорить съ нимъ нельзя; иногда дѣло дойдетъ, что надо будетъ погорячиться, а всякое раздраженіе для меня слишкомъ опасно. Я теперь ни больше ни меньше, какъ тѣло въ пеленкахъ, связанный по руки и по ноги: тутъ средствъ никакихъ; самъ собою чтобы сдѣлать, — нельзя, силъ нѣтъ. Опасно выходить, опасно много ѣздить, опасно быть на сыромъ воздухѣ, опасно сердиться, опасно слишкомъ отягощать голову заботами. Чортъ возьми это состояніе, такъ оно хорошо. Но только я не трушу, проживаю время спокойно, не думаю о многомъ, жду лучшаго времени и лучшаго вѣтра, дождусь — хорошо, не дождусь — не надо; вѣдь не одинъ я прождалъ его свой вѣкъ. Глупая мысль! О лучшемъ — воли нѣтъ. Ужъ меня, наконецъ, сказать прямо, не старикъ связалъ, а болѣзнь, да пострѣлъ побери все это, авось пройдетъ.

Какъ выздоровѣю, тотчасъ я вамъ напишу. Чѣмъ кончу съ старикомъ, тоже за разъ напишу. До тѣхъ же поръ прошу васъ обо мнѣ не заботиться, не тревожиться. Какія нужно мѣры взять, взяты, а въ животъ-смерти Богъ воленъ.

Вы не такъ поняли о тѣсномъ кругѣ моихъ знакомыхъ. Я писалъ вамъ о нихъ, не жалуясь на малое число, а гордясь, что я имѣю ихъ, — такихъ людей, которыхъ можно душой любить, и которые весьма рѣдки. И ихъ часто сотни не имѣютъ одного, а я одинъ имѣю нѣсколько.

О пьескахъ, съ этимъ письмомъ посылаемыхъ, я вамъ ничего не скажу, которыя хороши — напечатайте, которыя дурны — оставьте, которыя нужно поправить — замѣйте и пришлите.

О вашей статьѣ, ошельмованной цензурой, я зналъ тогда же, что

она вами написана была не такъ, зная, что она была полна и что вы ни за что бъ не выкинули изъ нея одного слова, но что ее такъ обасурманила цензура. Но я намекнулъ вамъ объ этомъ не такъ, потому что боялся за васъ; я началъ подумывать, чего не сдѣлали ли дурнова, а ваше долгое молчаніе каждую недѣлю болѣе и болѣе эту мысль мою утверждало, и меня до смерти мучила объ васъ неизвѣстность. Чортъ знаетъ, чего съ нами не могутъ сдѣлать! Вѣдь мы люди грѣшныя; особенно теперь, въ моей болѣзни, нужно хоть немножко укорениться мысли, хоть бы самой нелѣпой, — ну ужъ она отъ меня и не отстанетъ и начнетъ разрастаться болѣе и болѣе.

Не въ добрый часъ я началъ это письмо! Только я сяду, начну писать, кто-нибудь тотчасъ явится и перерветъ. Досадно. Напримеръ, вчера является молодой офицеръ, или хорунжий, съ Дона; жилъ въ Питерѣ, учился военному ремеслу, ѣдетъ домой; въ Воронежѣ у него не достало денегъ, — пришелъ просить сто рублей (у меня сто рублей!) Говорю: нѣтъ. Не вѣрять, — нужно, да и только. Насилу отвязался, нашелъ ему человѣка, который далъ. Такіе чудные люди эти офицеры: въ одну минуту и знакомятся, и просятъ объ одолженіи.

Я слышалъ: началъ издаваться тетрадами Гете; будете писать, напишите, пожалуйста, кто переводитъ и какая цѣна? Я выпишу, если переводъ хорошій. Да напишите, какъ идутъ „Отечественныя Записки“? Какъ поправляется Андрей Александровичъ? Развязаны ль долги? И на слѣдующій годъ будутъ издаваться, какъ шли послѣдніе два года, или для сведенія конца съ концами? Это все меня весьма интересуетъ. Но больше всего мнѣ знать хочется, какъ идутъ ваши дѣла, такъ же ли, какъ прежде, лучше ли? Хорошая квартира и богатая мебель — знакъ улучшенія. Но отколь она? — Не знаю.

Въ концѣ сентября былъ у насъ въ Воронежѣ Глинка Федоръ Николаевичъ съ женою, проѣздомъ изъ деревни; просили меня шибко, чтобы я что-нибудь, но непременно послалъ въ „Москвитянинъ“. Я сказалъ: теперь у меня ничего нѣтъ; боленъ, — не пишу. Но объ васъ и „Запискахъ“ — ни слова; и я ничего не затѣвалъ.

Лермонтова убили до смерти, это старая новость; но она меня такъ сильно поразила, что до сей поры не выходитъ изъ думы. И жаль, и досадно: только что покажется, хорошо не успѣешь полюбить, — какъ его и нѣтъ. Много мы въ немъ потеряли, незамѣнимая потеря! Нашъ одинъ купецъ въ одно время съ нимъ жилъ на Кавказѣ, и онъ мнѣ, пріѣхавши оттуда, говорилъ, что у Лермонтова много въ портфель найдено послѣ смерти стиховъ; одно изъ нихъ онъ читалъ подъ названіемъ „Чинаръ“. Скажите-ка Андрею Александровичу, не отыщеть ли онъ этого портфеля.

Андрею Александровичу, Аннѣ Яковлевнѣ, И. И. Панаеву, Авдотѣ Яковлевнѣ, А. А. Комарову, М. А. Языкову, Прокоповичу душевное почтеніе и низкую поклонъ.

Милому Василию Петровичу не пишу теперь письма особеннаго, первое потому, что не знаю, гдѣ онъ: въ Питерѣ ли еще, или уже

уѣхалъ въ Москву. Когда услышу, что онъ въ Москвѣ, тотчасъ напишу; а если еще въ Питерѣ это письмо его застанетъ, то я крѣпко жму руку и цалую его. Жалѣю, что онъ скучаетъ.

Много тысячъ разъ прошу не сердиться за деньги; при первомъ удобномъ случаѣ вышлю, душой благодарю за его „здравствуйте“. Люблю его чѣмъ дальше — больше.

Ну, теперь, милые мои, пришло сказать: „прощайте“; на долго ли, не знаю; но какъ-то это слово горько отозвалось въ моей душѣ, но еще: „прощайте“, и въ третій разъ: „прощайте“! Если бы я былъ женщина, — хорошая бы пора плакать. Минута грустнаго горя, побудь хоть ты со мною подольше!

Всею душою васъ любящій, весь вашъ Алексѣй Кольцовъ.

60. Кн. П. А. Вяземскому.

24 октября 1841 г. Воронежъ.

Добрый, любезный князь Петръ Андреевичъ! Вы обязали меня давно и недавно, и вновь обязываете до такой степени, что я ничѣмъ и никогда не могу ни заслужить вамъ, ни заплатить и согой доли. Ваше письмо, давно уже полученное мною, такъ полно искренности, участія, дышитъ такою теплотою, что я не могъ долго писать къ вамъ ни одного слова: вся душа моя была наполнена имъ, и я нарочно длилъ это наслажденіе, не хотѣлъ нарушить святова очарованія. Благодарю васъ, добрый князь, тысячу разъ благодарю за него, и миллионъ разъ благодарю за спокойствіе, которымъ пользуюсь я и мое семейство. Полиція насъ оставила совершенно: дѣло, производившееся въ Сенатѣ, хотя имъ кончено не совсѣмъ, но прежнее его опредѣленіе разрушено, и оно оттолкнуто въ низшія инстанции года на два, на три, — и этого пока довольно. Есть еще дѣлишка два самыхъ старыхъ; только они меня не тревожатъ нисколько.

Съ этой стороны все идетъ прекрасно, за то въ другихъ не очень хорошо; знать, такова наша жизнь. Съ апрѣля до сихъ поръ я нездоровъ, и было очень дурно, теперь началъ понемножку поправляться. Это мнѣ много помѣшало; цѣлое лѣто мнѣ нельзя было ничѣмъ заниматься, а дни проходятъ, время летитъ, а я сижу. Жизнь моя туманная! Доля неудачная! Выздоровѣю, — начну догонять прожитое.

Пришло поздно къ вамъ письмо мое, по моей ошибкѣ въ нѣмцѣ (онъ у насъ содержитъ пансіонъ): при отъѣздѣ его въ Петербургъ я далъ ему письмо въ руки, просилъ доставить вамъ лично, а онъ продержалъ его у себя; наконецъ, отдалъ на городскую почту. Мой нѣмецъ въ Петербургѣ растерялся, оплошалъ.

Глубоко васъ почитающій и любящій васъ всею силою души, вашего сятельства покорнѣйшій слуга Алексѣй Кольцовъ.

61. Кн. В. О. Одоевскому.

24 октября 1841 г. Воронежъ.

Ваше сіятельство, любезный князь Владиміръ Оедоровичъ! Опять я къ вамъ съ тою же просьбою, о которой я васъ еще весною просилъ, когда уѣхалъ отъ насъ губернаторъ Лодыгинъ. Говорили, вмѣсто его будетъ (забылъ ужъ кто), и я писалъ вамъ объ немъ письмо; дѣла измѣнились, и вмѣсто его пріѣхалъ на губернаторство его превосходительство генераль-маіоръ фонъ-деръ-Ховенъ, человѣкъ дѣятельный и умный; объ немъ-то моя опять къ вамъ просьба: нельзя ли меня познакомить съ нимъ. У меня теперъ къ нему нѣтъ дѣлъ никакихъ, но, въ случаѣ нужды, я къ нему пойти и не могу...

Особенно я боюсь нашего большого барина управляющаго, безсребреннаго Карачинскаго. Онъ, пріѣхавши изъ Петербурга, косится на меня косье прежняго, а у него въ палатѣ есть еще кой-какія отца моего старыя дѣлишки неконченны. Они пустыя; но есть мастера изъ ничего сдѣлать гору, и онъ ихъ все замѣтно протягиваетъ вдаль. Дѣлайся все какъ должно,—хорошо. А если неровенъ часъ,—и я одинъ здѣсь, безъ поддержки. Какъ идетъ управленіе въ палатѣ [сударственныхъ] и [мушествъ], сказать вамъ не могу; по пріѣздѣ изъ Москвы, великимъ постомъ, было своихъ дѣлъ много; и въ апрѣлѣ сдѣлался нездоровъ и до сихъ поръ. Кромѣ этого, едва ли подобныя вещи вамъ нужны; вѣдь въ прошлый разъ осталось же все безо всего, и слова святой истины не сдунули пылинки съ чернаго дѣла.

Не знаю, какъ пойдетъ настоящій наборъ, а прошлогдній былъ самый безчеловѣчный. Были жалобы—ихъ никто не слушалъ. Кто больше обиженъ, тотъ больше остался виноватъ. А кто сіе учинилъ, тѣ всѣ остались людьми благородными.

Ваше сіятельство, если не затруднить васъ слишкомъ моя просьба, то прошу васъ покорнѣйше не оставить ея безъ вниманія. Почитающій и любящій васъ, вашего сіятельства покорный слуга Алексѣй Кольцовъ.

62. И. А. Малышеву.

[Октябрь 1841 г. Воронежъ].

Добрый и любезнѣйшій Иванъ Андреевичъ! Я услышалъ, что у васъ былъ батинька и П—нъ, старикъ, сегодня по утру: гости не въ пору и едва ли по нутру. Не подумайте жъ, ради Бога, что я ихъ къ вамъ снарядилъ. Правда, съ мѣсяцъ назадъ я говорилъ П-нымъ обратиться къ вамъ въ ту пору; они заняться этимъ почитали ненужнымъ, лѣчили больнаго самъ и нѣмецъ, и залѣчили до того, что онъ теперъ такъ плохъ, что, кажется, и сверхъестественная помощь ужъ не въ помощь. Вчера была у нихъ моя мать по долгу родства; больной спросилъ: что я? каковъ? Мать сказала: здоровѣетъ, поправляется, слава Богу! Онъ такъ взбѣился, что началъ кричать, метаться, бить въ грудь, просить жену, отца—достать денегъ. Къ Малышеву, скорѣе

за Малышевымъ! давайте денегъ! Просить хватился, голубчикъ, да поздно! — прежде бы не жалѣть денегъ! Зовутъ моего старика; условились сегодня быть у васъ обоимъ, и были. Онъ мнѣ дядя, да это не стоитъ полушки: у меня чужіе — родные, свои — чужіе; но мнѣ жаль его, упряма, не ради его, а ради семейства. И потому, когда я говорилъ имъ о васъ, въ то время помочь была еще возможна, теперь же, кажется, поздно. Но если вы себя обремените въ такую, для васъ хлопотливую и безъ этого, пору поѣздомъ къ нему, то, ради Бога, не подумайте, что тутъ виновникъ я: тѣломъ и душою я чистъ, и умываю по этому дѣлу руки. А ваши посѣщенія *безъ полученія вперёдъ* не оказались бы безплодными!

Мое здоровье поправляется, видимо лучшѣетъ, несмотря на дурное время. Это меня радуетъ: пью, ѣмъ, сплю хорошо, порою бываю дома очень веселъ.

Стыдно, а надобно сознаться, что въ томъ четверостишии, которое у васъ, — и вы замѣтили, — стихъ-то въ самомъ дѣлѣ невѣренъ: въ четверостишии — ошибка! Хороши же мы! Теперь вотъ какъ:

И сожалѣняемъ и слезой,
Прощаясь, прахъ его почтили.

Съ почтеніемъ глубоко уважающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

63. В. Г. Бѣлинекому.

18 декабря 1841 г. Воронежъ.

Милый Виссаріонъ Григорьевичъ! Въ Петербургѣ ли вы теперь, или нѣтъ, — мнѣ дѣла нѣтъ: я хочу писать къ вамъ, хочу говорить съ вами, душа жаждетъ бесѣды. Одиночество надоѣло, — и день одинъ, и ночь одинъ, недѣли, мѣсяцы идутъ, а у меня, что было вчера, то непремѣнно будетъ завтра, а если встрѣтится что-нибудь новое, то ужъ непремѣнно какая-нибудь дрянь, которая только взбѣситъ, — и конецъ. Что до досадъ, у меня въ нихъ недостатку нѣтъ: слава Богу, этимъ больной богаче здороваго. Да такъ и должно быть. Однако же послѣднія неприятности многое мнѣ открыли, чего я прежде не зналъ, и обозначили небольшую надежду на будущее. „Обозначили“ — слово не у мѣста; ну, да ужъ написалось, — стой!

Съ полученіемъ вашего письма до этихъ поръ, у меня много пере-мѣнилось. Главное — сестру отецъ помолвилъ; на святкахъ сговоръ, а тамъ и свадьба; только навѣрное не знаю когда, еще нерѣшено: послѣ ль новаго года, или на красную горку. Здѣсь отецъ, а паче всего сестра сдѣлали со мной удивительную подлость. Отецъ не пригласилъ меня и на совѣтъ (чему я былъ очень радъ); кромѣ того, даетъ за ней деньгами 3,000 руб. Я ему сталъ говорить, что обошлось бы безъ этого, а давать деньги — ихъ у насъ нѣтъ, — долговъ много, а платить нечѣмъ. Онъ мнѣ на это: „Я выдаю дочь послѣднюю, и дамъ за ней послѣднее, что есть. А нечѣмъ будетъ долговъ платишь,

продамъ домъ. Я старъ, мнѣ жить немного, а объ тебѣ я и не думаю: ты — голова у меня. Послѣ этой свадьбы женись самъ, корми меня, мать; а не женишься — прогоню со двора“. Взорвало меня страшно. Особенно теперь моя натура еще весьма разстроена; чуть что, я не выдерживаю, взбѣшусь, какъ чортъ, въ минуту. Но на этотъ разъ я какъ-то хладнокровно проглотилъ эту крѣпительную пилюлю и сказалъ: „Какъ хотите, такъ и дѣлайте. Я ни въ чемъ вамъ не мѣшаю, и въ этомъ дѣлѣ не участвую, а васъ прошу оставить меня въ покоѣ,— и спасибо“. Съ нимъ тѣмъ у насъ и кончилось, и мы держимъ слово хорошо. Я по этому дѣлу ничего не дѣлаю; разъ—не могу, другой—и слабъ еще весьма; и послѣ этого всего нѣтъ охоты дѣлать; а онъ съ своей стороны меня ничѣмъ не безпокоитъ, и началъ кормить хорошо, купилъ много пива, которое мнѣ весьма полезно, и я пью его до-воли.

Сестра сдѣлала другое. Ея будущій мужъ — малый молодой, красивый и статный довольно собою мужчина, мѣщанинъ, безъ всякаго образованія, безъ всѣхъ благородныхъ качествъ и, кажется, съ алтынной и скверной душой. По крайней мѣрѣ, въ минуту радости у него хриповатымъ, густымъ басомъ разрывается голосъ, не похожій на человѣческій; а въ обыкновенномъ разговорѣ голосъ порядочный. И что-то, всматриваясь въ лицо его глубже, видишь, подъ красивой личинкой молодости, какую-то невообразимо гадкую образину. Я замѣчалъ въ людяхъ очень часто, какъ лѣтъ въ двадцать личико оживлено жизнью довольно приятно, а въ тридцать изъ этого личика выходитъ сущій уродъ. Какъ бы хорошо лицо ни было, но если натура у человѣка не хороша отъ природы, то, всматриваясь въ нее хорошенько, гдѣ-нибудь, но ужъ непременно отыщешь часто едва замѣтную черту гадости, и эта гадость современемъ обхватитъ всего человѣка, безъ его вѣдома, какъ его натуральная идея, и онъ стоитъ уже вѣкъ на этомъ пьедесталѣ. Если я ошибаюсь, дай Богъ. Какъ ни дурно со мной поступили, а я все-таки имъ и сестрѣ искренно и отъ души желаю всего добраго.

Сестрѣ онъ своею наружностью понравился больше года. Я это зналъ, нѣсколько разъ намекалъ ей объ этомъ. Она ни слова, а всегда увѣряла меня, что это однѣ сплетни говорливыхъ языковъ. Я и отсторонился и издали глядѣлъ лишь, чтобы не пошло въ дурную сторону, что иногда съ нами грѣшными и бываетъ. А между тѣмъ бесѣды у нихъ идутъ чаще, у двухъ замужнихъ моихъ сестеръ, изъ которыхъ одна — дура, а другая — женщина хитрая и въ мелкихъ дѣлахъ жизни довольно умная. Смотрю — начались шушуканья, переговоры, сватанье; спрашиваю у сестры: правда? „Нѣтъ, вздоръ“. Я говорю: сегодня вечеромъ рѣшене сдѣлаютъ навсегда, подумала ли ты обо всемъ этомъ хорошенько? какимъ онъ тебѣ кажется, пожалуйста, сообщи? Отвѣтъ: „не ваше дѣло; будьте спокойны: все обойдется безъ васъ; о чемъ нужно, я сама знаю“. Я гдѣ стоялъ, тутъ и сѣлъ, какъ ракъ на мели.

Не то ужъ больно, что она, кажется, увлеклась его одной наруж-

ностью, и что я всё силы употреблялъ хоть немножко очеловѣчить ее, дать ей кой-какія понятія, пробудить всё силы жизни; но больно то, что я въ ней въ одну минуту глубоко такъ ошибся. Я былъ съ ней всегда искренень и откровенень, дѣлалъ для нея, что могъ; все, что ни было у меня за душою, ей все было извѣстно: и хорошее, и дурное — все, все, безъ исключенія. И вотъ чѣмъ она мнѣ заплатила съ своей стороны!

Кромѣ того узнаю, что перемѣнился ко мнѣ отецъ черезъ нее. Говоря съ ней откровенно, часто говорилъ и о своей любимой мечтѣ переселиться въ Питеръ; она это передала отцу съ прибавленіемъ, что я хочу обобрать его — и уѣхать; вотъ откуда вышла его низкая осторожность. Еще слова два о будущемъ ея мужѣ. Богатство все его заключено въ одномъ довольно старомъ домѣ на хорошей улицѣ, дающемъ доходу 2,000 р. въ годъ.

Теперь я живу спокойно, свадьбой не занимаюсь; досады, которыя меня мучили недѣли двѣ, прошли; я положился: что будетъ, пусть то будетъ. Мать очень уважаю; съ отцомъ веду себя прилично и хладнокровно; съ замужними сестрами схожусь рѣдко, какъ чужой; съ послѣднею ничего не говорю, кромѣ вещей необходимыхъ, — ничѣмъ ей не мѣшаю. Съ женихомъ и прочими по силѣ вѣжливъ, выдерживаю тонъ, будто у насъ между собой ничего нѣтъ. И эдакъ идетъ ужъ съ мѣсяць.

Дѣло свадьбы, — какъ теперь зависитъ отъ одного старика, а онъ старъ и въ этихъ дѣлахъ большой невѣжда, — поэтому идетъ дурно; и въ ней замѣтно сильное началось страданіе, и мнѣ ее стало очень жаль. Ужъ я начинаю бранить себя, что я принялъ ихъ подлости горячо; жалѣю, что и не вмѣшался въ это дѣло сначала и не помогаю ей въ самую трудную ея пору жизни. Безъ меня она оказалась совершенно безъ характера, а взяла-то на себя много-много, и оно начало ее давить; время ея проходитъ тяжело. На всемъ какой-то печальный видень колоритъ, и я самъ не знаю, что мнѣ дѣлать. Пожалуйста, скажите, — я нарочно вамъ написалъ обо всемъ подробно — такъ ли я поступилъ, какъ должно, или нѣтъ, и что отъ меня въ этомъ случаѣ требуется. Перемѣнить тонъ, — что жъ пользы? Приняться помогать дѣломъ? — надо войти въ долги и засѣсть въ Воронежѣ еще года на два, на три. Безъ меня старикъ условій не сдержитъ, это родитъ худыя послѣдствія; сдержать ихъ мнѣ — засѣсть дома надолго, а измѣнить ихъ поздно, и они сдѣланы не мною, — старикомъ. . . И ея жаль, ея печаль начинается дѣлаться моею печалью. Какъ скажете? Ея же замужество ясно улучшаетъ мою будущность.

Болѣзнь моя понемножку проходитъ; натура замѣтно укрѣпляется, потребность внутренней дѣятельности еще спитъ, память самая плохая: что читаю сегодня, черезъ два дня совершенно забываю; но для физическаго здоровья угрожаетъ одинъ постъ; пройдетъ онъ, — начнется весна, и ежели я доживу до ней, конечно: я еще жилецъ на свѣтѣ. Къ веснѣ свадьба кончится; послѣдняя сестра будетъ замужемъ, останутся дома отецъ, мать да я. Послѣдняя обязанность упадетъ съ

моей шеи; тогда счетъ покорочаетъ, здоровье будетъ видно. Сколько долговъ, сколько товара, все что за нами останется, — будетъ видно, и съ старикомъ говорить я буду имѣть причину основательнѣй, а что у отца на умѣ, то тотчасъ выйдетъ наружу. Тогда собравши все въ одно время, и можно будетъ опредѣлить рѣшительное о себѣ заключеніе.

Та женщина для меня все-таки весьма интересна, и я объ ней часто провожу цѣлые часы въ сладкомъ воспоминаніи; она много дала мнѣ такихъ дней, о которыхъ я не скоро забуду.

Ваше послѣднее письмо меня чрезвычайно успокоило; оно мнѣ указало, какъ глядѣть кой на какія вещи, что онѣ, и въ какія отношенія себя къ нимъ поставить. А за вашъ радушный, задушевный привѣтъ, за ваше участіе ко мнѣ, за готовность подѣлиться со мною при случаѣ, — за это за все я васъ и не благодарю. Здѣсь всякая благодарность не стоитъ гроша, и всѣ слова — одни слова. Но что я вполне чувствую, — скажу вамъ безо всякой лести — чувствую глубоко-глубоко. Одни вы изъ цѣлыхъ миллионовъ людей объявили подѣлиться со мной, чѣмъ богаты. Говорите, что вы не можете въ другихъ забытья вовсе; да кто забывается до того нынче, до чего забываетесь вы? (Подобные разговоры, какъ бы ни были отъ души, а все сейчасъ сбиваются на *вы*).

Радъ вѣсточки, что „Отечественныя Записки“ будутъ издаваться и на слѣдующій годъ. Не знаю, какой онѣ вѣсь имѣютъ въ другихъ мѣстахъ, а у насъ изо всѣхъ журналовъ кредитъ упрочивается преимущественно за однѣми ими. „Библіотека“ у всякаго глупца, наконецъ, упала въ мнѣніи, а печатаніе безконечнаго романа Кукольника въ десяти номерахъ — одна изъ самыхъ важныхъ ошибокъ редакціи: эта продолжительность не только отбила охоту читать, но и уронила весь журналъ. И я слышалъ отъ многихъ жалобы однѣ: „Бѣда, если не окончится романъ въ этомъ годѣ, и если ухитрятся конецъ его напечатать въ первомъ номерѣ слѣдующаго года, тогда поневолѣ для его конца принуждены будемъ выписать еще годъ“.

Сталъ вашъ журналъ и особенно васъ сильно ненавидѣть „Москвитянинъ“. У насъ, въ Воронежѣ, живетъ одинъ его сотрудникъ, бывшій товарищъ по университету Погодина, довольно ученый человекъ, убитый судьбою, чудакъ, съ старыми понятіями, претензіями и похвалами на ихъ молодое время и съ бранью на все новое, особенно на философію, — хоъ они прежде всего и корчатъ изъ себя уродовъ-философовъ. При встрѣчѣ съ нимъ, онъ прежде всего объ васъ ни слова, а теперь только слова о „Запискахъ“; ну, и бѣда — брань безъ конца. А на васъ пуще всего. И знаетъ ужъ почему-то, что вы выгнанный студентъ, дурной самой жизни молокососъ, неучъ, а взялся говорить о людяхъ порядочныхъ, умныхъ, воспитанныхъ, образованныхъ.

Я полагаю, Погодинъ это все ему сообщилъ; онъ съ нимъ ведетъ переписку. Фамилія чудака нашего Баталинъ; и убѣдительно всегда проситъ меня участвовать въ „Москвитянинѣ“ и бросить этотъ дрян-

ной журналъ „Отечественныя Записки“. Вотъ какъ вы стали посылать.

Недѣли двѣ тому назадъ получилъ я письмо изъ Харькова, отъ какого-то Бецкаго, наполненное самой безстыдной лести о моемъ, изволите ли видѣть, огромнѣйшемъ талантѣ, съ изъявленіемъ своей душевной любви, преданности и уваженія, и окончивающееся просьбою чтобы я поскорѣй прислалъ въ замысленный имъ издать альманахъ „Молодикъ“ нѣсколько своихъ пьесъ. Я къ нему не писалъ ничего и безъ совѣта вашего ничего не напишу.

Критика ваша о „Древнихъ стихотвореніяхъ Кирши Данилова“ чудо какъ хороша. Я не читаю, но пожираю ее. А переводы ваши изъ стиховъ въ прозу — цѣны имъ нѣтъ. Разсказъ о Прометѣѣ чрезвычайенъ: только, кажется, вы весьма много отдаете Гете; у Эсхила онъ точно таковъ же, идея та же, развѣ Гете облекъ его въ лучшую, свою нѣмецкую, форму. А если идея во время Эсхила не была такъ выяснена, какъ во время Гете, то здѣсь, кажется, главное уясненіе во времени; человѣчество — живя и своею жизнью — дало ей такой огромный интересъ. Одно нехорошо; ваша эта статья растянулась на четыре номера. Я понимаю эту необходимость, но въ другомъ отношеніи она васъ не оправдываетъ. Можно еще критическую статью раздвоить на два нумера, одинъ мѣсяць еще ничего, но три мѣсяца — другое дѣло. Критическая статья, какая бы она ни была, но непремѣнно должна занимать читателя въ одинъ разъ съ начала до конца. Это не то, что повѣсть, романъ. То читать легче, — прочелъ половину, прошелъ мѣсяць, — другую забылъ. Нѣтъ нужды, послѣдняя половина съ пяти страницъ напомнить о прежней, а кто читаетъ съ толкомъ, тотъ или первую половину не будетъ читать, или, при полученіи второй, первую перелистуетъ. Съ критической статьей, особенно съ философской, этого дѣлать нельзя.

„Демона“ Лермонтова спишу и къ новому году пришлю; ѣдетъ нашъ купецъ въ Питеръ и сvezетъ его.

Стихи на память Станкевича посылаю. Гробъ его недавно привезенъ изъ-за границы въ имѣніе Станкевичей и похороненъ съ торжествомъ. И покойникамъ отъ отцовъ дѣтямъ лучшій почетъ, чѣмъ живымъ. Въ этомъ случаѣ они поступаютъ точно, какъ чужіе.

Гдѣ Катковъ? Что онъ замолчалъ? Будете писать, напишите, пожалуйста, о немъ. Жаль, что недосугъ вамъ было ничего сказать о моихъ послѣднихъ пьескахъ. Можетъ, онъ всѣ нехороши, и вы пожалѣли меня больно сказать правду. Если эта причина, то, пожалуйста, напишите объ нихъ все, что думаете. Я вамъ вѣрю безусловно, а правда мнѣ всего нужнѣе; хороши — хороши, дурны — дурны.

Если у васъ еще милый и любезный Василій Петровичъ, то я его цалую отъ души. Люблю какъ нельзя больше. Писать къ нему не пишу особеннаго письма, потому что не могу. Это письмо къ вамъ и къ нему, а будетъ въ Москвѣ — буду писать. А теперь о чемъ? повторять то же? Вы и Василій Петровичъ — два существа на землѣ самыя любезнѣйшія и близкія моему сердцу. И если онъ еще въ Пи-

терѣ, то попросите его сходить къ Полякову, взять 18 экземпляровъ „Кота Мурра“. Въдъ они были мною адресованы на его имя, я позабылъ написать прежде.

Да если не въ тяжесть вамъ будетъ, напишите мнѣ о своей „Исторіи словесности“: кончили вы ее, или нѣтъ, и скоро ль издасть ее Поляковъ? Или это дѣло разошлось? Берегитесь его:—мошенникъ. И какъ Андрея Александровича денежные дѣла журнала—поправляются ли хоть немного? При изданіи журнала это главное.

Я ничего не пишу. Голова, что лукошко. А къ вамъ опять буду писать скоро

Прощайте. Весь вашъ и всякой день бесѣдующій съ вами Алексѣй Кольцовъ.

64. В. Г. Бѣлинскому.

27 февраля 1842 г. Воронежъ.

Милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ! Давно я къ вамъ не писалъ; давно не получалъ отъ васъ ни слова; но я отъ васъ и нежду письма, вамъ теперь не до меня. Я и свободенъ и ничего не дѣлаю, да и то, видите ль, когда, наконецъ, собрался, черезъ сколько времени,—стыдно сказать. А между тѣмъ, каждый день думаю объ васъ, бесѣдную съ вами по нѣсколько часовъ.

Въ декабрѣ послалъ я вамъ письмо, въ которомъ писалъ вамъ обо всемъ, что у насъ дѣлалось въ семействѣ и что дѣлалось со мной.

Послѣ его въ скорости у насъ былъ дѣвшинникъ, на которомъ я шибко простудился и снова заболѣлъ. Сначала воспаленіе не очень большое было выше праваго кострца; потомъ образовалось довольно опасное въ правомъ боку противу сердца. Ну, это воспаленіе мало того, что было чрезвычайно мучительно, а больше опасно, и я ужасно трусилъ за жизнь, и духъ мой былъ въ самомъ тревожномъ состояніи; и какъ-то онъ не только упалъ, но эдакъ странно какъ-то возмущался. И въ эту пору у насъ была свадьба, пиры, вечеринки почти каждый день. Комната моя была на самомъ проходѣ, черезъ нее съ утра до полночи все ходило, бѣгало, суетилось, шумѣло. . . . А добрая сестра моя, соединившись съ другими замужними, общими силами овладѣли стариками, одурачили ихъ, расположили ко мнѣ отца еще дурнѣе, чѣмъ онъ былъ прежде. Дѣлали безъ всякаго стыда все мнѣ на зло—до того, что однажды, когда меня жаръ убійственно томилъ, онъ въ другой комнатѣ положили дѣвушку, накрыли ее простыней и начали отпѣвать покойника. Это, по ихъ, называлась шугка!!! Въ другой разъ добрая сестра моя, дѣвушка-невѣста, бранила мать; я за нее вступился; она мнѣ говоритъ: „пожалуйста, выйдите изъ комнаты: ваше дѣло молчать, безъ васъ все обойдется“.—Ну что жъ, послѣ этого я и вышелъ молча. Еще какъ-то она меня оскорбляя, мать за меня вступилась; она ей говорить: „что вы! за него? погодите, онъ вамъ носъ-то скусить“.

Но, слава Богу, все я стерпѣлъ, пережилъ, только онъ меня такъ

озлили, что я начать сплетничать. Эта сплетня открыла много дурных ихъ сторонъ передъ лицомъ другихъ людей, сдернула маску съ ея суженова, и онъ оказался скотина дворникъ, безъ совѣсти, безъ души. Теперь я и жалѣю о этой сплетнѣ, но тогда не утерпѣлъ, — былъ очень слабъ и раздражителенъ, — а лучше бъ слѣдовало терпѣть до конца. Въ отомщеніе жъ мнѣ за нее, доброй сестрѣ моей хотѣлось свадьбу протянуть до Троицы; этимъ бы онѣ меня дорѣзали рѣшительно. Весной таки еще ничего, можно бъ уходить куда-нибудь, но до Святой погода дурная, — выходить можно только въ хорошіе дни. Бѣда бъ мнѣ была, да и только. Да, къ счастью, сплетня моя такъ на нихъ подѣйствовала, что они сами начали спѣшить кончить свадьбу, и вотъ десять дней, какъ ихъ обвѣнчали.

Но послѣ сейчасъ же встрѣтилась новая бѣда. На третій день послѣ свадьбы отецъ поутру приходитъ ко мнѣ и велитъ мнѣ переходить жить въ другую комнату, въ сырую до смерти. Я заупрямился, онъ сказалъ: „рѣшительно не хочешь — такъ со двора долой! живи, гдѣ хочешь“. И подобныхъ утѣшеній наговорилъ кучу. Послѣ обѣда уѣхалъ въ гости. Я, пользуясь его отсутствіемъ, самъ перешелъ въ сухую, покойную комнату и никому ненужную, легъ въ постель и сталъ приготовляться къ рѣшительной послѣдней ссорѣ. Однако жъ, дѣло обошлось безъ нея. Онъ пріѣхалъ — не сказалъ ничего. Я, съ своей стороны, увидѣлъ его снисхожденіе, пошелъ къ нему поутру, разсказалъ причину моего переселенія, что оно дѣлалось не изъ каприза и упрямства, а по необходимости. Дѣлъ тѣмъ и кончилось. Комната осталась за мной.

Въ ней я живу теперь тихо, покойно, дышу свободно; а отдыхаю, сколько угодно; ѣмъ хорошо, обѣды готовятъ хорошія, сплю довольно; и это такъ меня успокоило, что здоровье мое стало лучше. Я бросилъ всѣ сплетни и даже нарочно ѣздилъ къ моей доброй сестрѣ и къ двумъ другимъ съ извиненіемъ, и просилъ прощенія въ нанесенномъ мною имъ, можетъ быть, оскорбленіи. Помирился, просилъ ихъ, чтобъ и онѣ меня не беспокоили и не сердили. Богъ съ ними! Имъ какъ ни жить — все равно, онѣ здоровы; да имъ даже моя сплетня дала жизнь, движеніе. — Да мнѣ-то что изъ этого? Мнѣ надо думать о себѣ, и о здоровьѣ, а всякое огорченіе меня разстраиваетъ.

Итакъ теперь, милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ, я живу, слава Богу, хорошо пока. Горе упало съ плечъ. Черное время пережилъ; силы моей жизни и въ самыя горькія убійственныя минуты поддерживали меня, и я еще живу и пишу къ вамъ, и силы мои лучшаютъ, — не говорю: духовныя, ихъ еще нѣтъ, но я радъ пока и физическимъ. Онѣ мнѣ необходимы. Съ отцомъ рѣдко вижусь, дѣлъ онѣ мнѣ не наваливаютъ. Оскорблять — пока не оскорбляетъ. Необходимое, кромѣ денегъ, даютъ, но я радъ ужъ и послѣднему. Вотъ почему я такъ долго къ вамъ не писалъ. Теперь у меня все положено ждать весны. Постъ своюю ростепелью страшитъ; однако лѣкарь мой говорилъ, чтобы я за себя не боялся. Болѣзнь продолжится, но за жизнь онѣ

ручается, и я ему вполнѣ вѣрю. Конечно, о себѣ, о болѣзни и дѣлахъ семейныхъ я сказалъ вамъ все. Миръ имъ.

Мое послѣднее письмо, какъ я и думалъ, васъ ужъ въ Питерѣ не застанетъ. Эту пору вы были въ Москвѣ, и я думалъ, оно къ вамъ не дойдетъ; но вчера, получивши второй номеръ „Записокъ“, увидѣлъ „Поминки“ и успокоился: значитъ, вы его получили. „Демонъ“ Лермонтова переписанъ и готовъ, и я бы его ужъ послалъ, да въ первомъ номерѣ увидалъ, что его не напечатаютъ, и потому теперь не пошло, — онъ вамъ не нуженъ.

Журналъ вашъ „Отечественныя Записки“ ужасно поздно у насъ получается, послѣ всѣхъ журналовъ: 1 № полученъ 2-го февраля, 2 № — 25 февраля. Въ Курскѣ же 1-й полученъ десятью днями раньше. Меня ужасно опечалило, когда я услышалъ, что губернаторъ получилъ отъ внутренняго министра номера на „Отечественныя Записки“ и раздастъ черезъ думу. Это значитъ, что подписка была пустая и Андрей Александровичъ прибѣгъ къ этой мѣрѣ по необходимости. Плохо. Издавая у насъ послѣ этого хорошіе, умные журналы! Не знаю, какъ въ другихъ мѣстахъ, а у насъ большая часть голосовъ въ пользу „Записокъ“. А другіе побраниваютъ: онѣ не по ихъ мозгу. „Библиотеку“ всѣ бранятъ, но ея кредитъ такъ утвердился, что бранятъ, бранятъ, а все-таки выписываютъ. Они не хотятъ прямо сознаться въ своемъ тупоуміи, а внутри всякой идиотъ чувствуетъ, что „Библиотека“ ему по плечу, а съ „Записками“ горе: ихъ надо читать съ толкомъ. „Библиотеку“ можно читать безъ толку. А о другихъ журналахъ у насъ почти не говорятъ, ихъ какъ будто нѣтъ на свѣтѣ.

Первый номеръ „Записокъ“ чрезвычайно хорошъ, всѣ отдѣлы полны интересомъ. „Актеона“, повѣсть Панаева, весьма хороша, и ее всѣ читаютъ и хвалятъ, кромѣ помѣщиковъ, особенно молодыхъ; тѣмъ она не по-нутру. Жаль, кой-гдѣ въ ней Иванъ Ивановичъ хочетъ смѣшить и силою натягиваетъ комизмъ. Его у него нѣтъ, а у него очень много свѣтской, тонкой, язвительной ироніи. Эта сторона ему далась — и недавно; важное пріобрѣтеніе, владѣть ироніей — великое дѣло. Ольга Павловна у него тоже натура новая, удивительная натура и поставлена художественно — въ эти мерзкіе характеры, между низкими подлыми душонками. Она погибла между ними безъ воплей, безъ страданій, но за то какіе задушены внутри ея души вопли и страданія, и какъ они громко раздаются въ каждомъ чувствующемъ человѣкѣ, и какая къ ней возбуждается въ душѣ любовь и сожалѣніе, и какъ готовъ торжественно проклясть ея палачей и губителей!

А „Письмо учителя“! Его не читаешь, а пожираешь и не въ одинъ разъ, а въ нѣсколько. Статья Сабурова о сельскомъ хозяйствѣ дѣльная, умная статья, за которую многіе, многіе скажутъ спасибо. Это не то, чтó писалось изъ иностранныхъ теорій статьи въ „Библиотекѣ“. Здѣсь видишь человѣка чисто русскаго, образованнаго, умнаго, наблюдательнаго, съ тактомъ, который не простыми, а вооруженными глазами смотритъ и въ воздухъ и въ землю. Подобныя вещи для журнала сокровище. Письма Анненкова — чудо какъ хороши; онъ нишетъ

прямо и просто,—какъ, что видѣлъ, думалъ, подслушалъ, не мудрствуя лукаво,—и живой интересъ въ нихъ такъ и трепещеть.

Вашу критику прочелъ съ остервенѣніемъ, прочелъ и перечелъ. Въ ней много ужь вами сказаннаго, но тутъ оно получило новый интересъ, тамъ было отрывочно, здѣсь исторически, въ порядкѣ отъ начальнаго интереса слѣдуетъ до послѣдней строки съ такою ясностью, опредѣленностью и убѣжденіемъ. Одно мнѣ не понравилось: напрасно вы ее расположили въ разговорную форму. Разговорная форма необходима въ драмѣ, на сценѣ, въ драматическихъ отрывкахъ; но, кажется, ужь никакъ не въ критикѣ и ученой статьѣ. Какъ-то второе лицо останавливаетъ всегда и охлаждаетъ вниманіе. Видишь каждую минуту въ немъ миѣ, который, по приказу перваго лица, иногда затѣетъ новый интересъ, потомъ либо сейчасъ же откажется, или согласится съ первымъ; тогда какъ первое ежеминутно все ползетъ впередъ, какъ жизнь въ человѣчествѣ. По-моему, критика должна высказываться прямо отъ одного лица и дѣйствовать повелительно и державно. Во второмъ номерѣ критика хороша, умна, тактично умна; въ ней много указано мѣтко и искусно; но она толпѣ не понравится, она ее не пойметъ. При разборѣ драмы Нефлова — указанъ матеріалъ для драмы глубоко провидящаго человѣка въ исторію человѣческой жизни; именно на этомъ моментѣ могла бы быть образцовая драма.

Лермонтова „На украинскія степи“ чудо какъ хорошо, изъ рукъ вонь хорошо! „Бѣснующійся“ Одоевского повѣсть глубокая, превосходная и мастерски рассказанная.

Вы смѣтаете, можетъ быть, что я пустился въ такія разсужденія; но я имѣю причину говорить объ нихъ. Болѣзнь такъ меня ошеломила, что у меня до сей поры нѣтъ ни памяти ни мыслей, и я какъ-то живу дуракомъ. . . И мнѣ бы хотѣлось услышать отъ васъ, хорошо или глупо понимаю вещи, о которыхъ сейчасъ говорилъ, и о тѣхъ пьесахъ, которыя я вамъ послалъ. Хорошо — ладно, дурно — говорите не жалѣя, и чѣмъ о дурномъ скажете горче, тѣмъ для меня будетъ лучше, полезнѣй.

Какъ вы живете? Здоровье ваше? дѣла? Какъ живутъ И. И. Панаевъ, А. А. Краевскій, Комаровъ, Языковъ? За моремъ Катковъ? Мнѣ бы весьма хотѣлось знать.

Мѣсяца три назадъ А. А. Краевскій писалъ къ моему знакомому Черткову, чтобъ онъ его увѣдомилъ, какъ я живу, что дѣлаю, въ какомъ здоровьи. Не знаю, по какому случаю и зачѣмъ не ко мнѣ прямо. Правда, больше года я не пишу къ нему, но не потому, чтобы не хотѣлъ и забылъ, а о чемъ я буду писать, и какъ я буду писать, когда я знаю, что у него гора дѣлъ безъ меня, а я еще собой буду время отнимать. Чертковъ же, хотя мнѣ и знакомъ, но онъ моихъ домашнихъ дѣлъ не знаетъ, какъ и всѣ чужіе. Къ чему я буду о нихъ рассказывать, помогутъ ли мнѣ они? Самъ о нихъ говори, — это другое дѣло. Слѣдственно, то Чертковъ обо мнѣ ни написалъ, все не такъ. Если что нужно, то сообщите Андрею Александровичу обо мнѣ.

Люди, которые подписались на „Отечественныя Записки“ въ

думѣ, не получили еще до сей поры ни перваго, ни втораго номера! За это сердятся.

Новая бѣда грозитъ мнѣ впереди: послѣ Святой опять въ Воронежѣ прїѣдетъ та женщина... Если въ самомъ дѣлѣ прїѣдетъ, и я съ ней встрѣчусь, то чувствую впередъ, что отъ этой встрѣчи добра будетъ мало. А я ужъ съ охотой жду, и въ моей душѣ къ ней злобы нѣтъ.

Кому можно, поклонитесь отъ меня, всѣмъ, кого я люблю, — въ всѣхъ сами знаете. Васъ вижу сію же минуту у себя живаго и крѣпко обнимаю и цалую. Вашъ Алексѣй Кольцовъ.

65. В. П. Боткину.

27 февраля 1842 г. Воронежъ.

Вотъ, милый мой Василій Петровичъ, вы такъ извинялись передо мною весною въ письмѣ, что долго не писали ко мнѣ, что много разъ собирались и откладывали до завтра. А лучше ли теперь сдѣлалъ я, исправнѣй ли поступилъ? Писалъ ли даже на ваше письмо, — не помню. А сколько съ той поры прошло время, — ужасъ! Вы ужъ заняты, и у васъ больше разсѣянія, больше людей, которыхъ любите, а у меня и время свободно, и ничего не дѣлаю, и людей въ цѣломъ Воронежѣ ни одной души; не только некому сказать двухъ словъ, но и не у кого пожать руки... И кажется, надо будетъ писать письмо безъ извиненій. Но не думайте, однако жъ, чтобы я не хотѣлъ къ вамъ писать, или не имѣлъ желанія; но были причины, и теперь есть, и ихъ много, и причины уважительныя. И сколько могу, рады ль вы будете, — не рады, а я вамъ ихъ сообщу, — нельзя не передать, хочется. Больше некому, — Виссаріону Григорьевичу и вамъ. Ему я ихъ всѣ передалъ, теперь — вамъ.

Живя въ Москвѣ, вы все знали, что я дѣлалъ, думаю, какія были мои и семейныя обстоятельства, и что ужъ тамъ меня начали тревожить темныя предчувствія, которыя послѣ разрѣшились — и много хуже, чѣмъ я думалъ.

Съ перваго прїѣзда домой, отецъ мой обошелся весьма холодно. Дѣло, которое я выигралъ, его нисколько, при разказѣ о немъ, не порадовало. Это меня поставило въ тупикъ. Я не жилъ никогда въ однѣхъ комнатахъ съ ними. Притомъ, въ домѣ нашемъ есть мезонинъ, я одну зиму ужъ въ немъ зимовалъ; безъ меня его не топили. Я хочу перейти въ него, — мнѣ говорятъ: живи съ нами. Живу недѣлю: скучно, безпокойно. Топлю мезонинъ, перехожу силою; мнѣ не даютъ дровъ. Беремъ ночью, крадучи. Не даютъ свѣчей, чаю, сахару. Плохо. Я къ отцу, — говорю объ этомъ. Онъ: „Я говорилъ, — живи съ нами, и я писалъ тебѣ: хочешь остаться въ Москвѣ, — останься; я и не ждалъ тебѣ; думалъ, ты тамъ останешься.“ Кой-какъ пробился до весны. Весной дровъ не надо, и я сталъ жить покойнѣй; но отецъ меня шибко огорчилъ. Это на меня шибко подѣйствовало. Я началъ шляться кой-куда и безъ дѣла; дѣла мнѣ опротивѣли.

Въ эту пору встрѣчаюсь съ женщиной, о которой я вамъ писалъ, и два мѣсяца убилъ съ нею такъ, какъ никогда не жилъ съ женщиною съ роду. Ну, конечно, объ этомъ дошли слухи и до отца. Подобное мое поведеніе ему не понравилось. Я всегда въ глазахъ его и цѣлаго города велъ себя святошей, и вдругъ онъ увидалъ во мнѣ челоуѣка распутнаго.

И это, конечно, не обошлось бы мнѣ даромъ, да я заболѣлъ. Боль сначала заключалась въ трехъ опухляхъ, и лѣкарь мой ихъ въ двѣ недѣли прогналъ. За ними новая боль: распавеніе во всей натурѣ. Вдругъ я упалъ и тѣломъ и духомъ; вдобавокъ отецъ не даетъ денегъ ни гроша ни лѣкарю ни на лѣкарство. Я занимаю; лѣчусь. Меня плохо кормятъ, и то тихонько отъ отца готовили обѣдъ мнѣ. Я это узналъ, сказалъ лѣкарю. Онъ присовѣтывалъ мнѣ удалиться изъ дома, купаться въ рѣкѣ. Къ счастью, у родственника надъ самымъ Дономъ, въ 12 верстахъ отъ Воронежа, есть дача. Я къ нему; онъ велѣлъ съ охотой переѣхать и далъ мнѣ всѣ средства, и я жилъ на дачѣ три мѣсяца такъ покойно, — пилъ, ѣлъ, спалъ, купался.

Здоровье мое немножко поправилось, но только поправилось, а не исправилось. Въ августѣ я домой, съ мѣсяцъ шло лучше, и я началъ прохаживаться. Въ концѣ сентября у меня сдѣлалось воспаленіе въ почкахъ, и я чуть не отправился на онъ-поль. Но пьавки, припарки, прохладительное — возвратили къ жизни.

Отецъ, не смотря ни на что, мучить меня не переставалъ и очень равнодушно сказалъ мнѣ, что если я умру, онъ будетъ радъ, а если буду жить, то онъ предувѣдомляетъ меня впередъ, чтобъ я ничего не ждалъ и не надѣялся; что онъ дома и ничего мнѣ никогда не предоставитъ; что если не успѣетъ при жизни прожить, то сожжетъ. И это говорилъ онъ тогда, когда я ни слова ему ни о чемъ подобномъ не сказалъ и ничего отъ него не требовалъ. Мать моя простая, но добрая женщина; хотѣла мнѣ помогать, но я ее отклонилъ и поддерживалъ себя займомъ.

Воспаленіе прошло, и я немножко опять началъ поправляться. Осень. Мезонинъ холоднѣе, по необходимости помѣстился вмѣстѣ. Комнату занялъ на проходѣ: удобнѣй не было; была, — да въ ней жили старики, ее не дали. Ну, ничего, живу.

За сестру сватаются. Завязалась свадьба, все начало ходить, бѣгать черезъ мою комнату; полы моютъ то и дѣло, а сырость для меня убійственна. Трубки благовонія курятъ каждый день; для моихъ разстроенныхъ легкихъ все это плохо. У меня опять образовалось воспаленіе, сначала въ правомъ боку, потомъ въ лѣвомъ противу сердца, довольно опасное и мучительное. И здѣсь-то я струсилъ не на шутку. Нѣсколько дней жизнь висѣла на волоскѣ. Лѣкарь мой, не смотря на то, что я ему мало очень платилъ, пріѣзжалъ три раза въ день. А въ эту же пору у насъ вечеринки каждый день, — шумъ, крики, бѣготня; двери до полночи въ моей комнатѣ минуты не стоятъ на петляхъ. Прошу не курить, — курятъ больше; прошу не благовонить — больше; прошу не мыть полость, — моютъ. Я началъ бѣситься, злиться, и даже,

стыдно сказать, сплетничать. Но эта сплетня помогла и, наконецъ, кое-что, чего я не зналъ, открыла. Но объ этомъ послѣ.

Не смотря ни на что, старанія лѣкаря и моя натура все перевозмогла. Оказалось, что я очень живучъ, какъ кошка. Мнѣ стало лучше.

На пестрой свадьба кончилась. Шумъ съ плечъ долой. На третій день послѣ конца свадьбы, отецъ ко мнѣ приходитъ. Говорить, чтобы я перешелъ въ его комнату. Я отказался: она зимой сыра, а это мнѣ вреднѣй всего. Онъ сказалъ: „Не хочешь? Ну, переходи, куда хочешь, или со двора“. И много наговорилъ въ этомъ родѣ. Послѣ обѣда уѣхалъ въ гости. Я безъ него перебрался въ комнату сестры моей, теплую, сухую, съ прекраснымъ воздухомъ, и приготовился со старикомъ поспорить за нее. Но дѣло обошлось, слава Богу, безъ шума. Ему сказали, [что] я было перешелъ въ его, но сдѣлался нездоровъ— и перебрался въ сестринну. Я точно было и перешелъ, но у меня разболѣлись грудь и голова, я и тягу изъ ней до него. Онъ молчалъ. Я поутру пошелъ къ нему, объяснилъ причину, просить не сердиться за комнату, какую занялъ, и дѣло тѣмъ кончилось.

Да во время болѣзни и свадьбы за мою сплетню на меня сестра озлилась такъ, что начала ругать всячески и увѣрять мать, что я ей „нось скушу“. И даже однажды подлѣ меня поставила столъ на средину комнаты, положила дѣвушку и начала отпѣвать меня, а я лежу и слушаю. И это та сестра, которую я весьма любилъ, о которой я много хлопоталъ учить на фортепьянахъ, пѣть, по-французски... И за фортепьяны мнѣ досталось отъ старика порядочно. Но какъ еще прѣхалъ я изъ Москвы, удивился: пѣніе брошено, фортепьяны забыты, языкъ тоже. Ноты, которыя ей прислалъ, не разыгрывались. Это меня удивило. Послѣ узнаю, — она влюблена. Я и сложилъ все на это, разъ намекнулъ объ этомъ слухъ; она меня отклонила такъ сухо, будто я это самъ выдумалъ. Я и замолчалъ. Конецъ.

Но вы спросите, отчего ко мнѣ сдѣлался такъ дурень отецъ и сестра? Отецъ мой отъ природы съ сильною физическою природою человѣкъ, жилъ въ приказчикахъ, приобрѣлъ кое-что, сдѣлался хозяиномъ, наживалъ капиталу 70 тысячъ рублей три раза, и проживалъ ихъ вновь; въ послѣдній разъ прожился, — и осталось у него много дѣлъ. Онъ ихъ кое-какъ затушилъ, а окончить было нечѣмъ. Они пали на меня; въ 8 лѣтъ я ихъ поуладилъ, и это дѣло, за которыми я жилъ въ Москвѣ, было послѣднее. Оно кончилось на время хорошо, теперь у него нѣтъ ихъ, онъ покоенъ. Выстроилъ домъ, приноситъ доходу до 6000 въ годъ, да еще у насъ девять комнатъ за собой. Кромѣ того у него осталось до двадцати [тысячъ]. Онъ самолюбивъ, хвастунъ, упрямъ, хвастунъ безъ совѣсти. Не любитъ жить съ другими въ домѣ человѣчески, а любитъ, чтобы все передъ нимъ трепетало, боялось, почитало и рабствовало. И я все это переносилъ и терпѣлъ, но какъ у меня была особая комнатка, уйду въ нее и отдохну. Не думалъ о себѣ, а только о дѣлахъ. Но принявъ дѣла, уладилъ ихъ. И какъ быть Жуковскій, онъ далъ мнѣ большой вѣсъ, и старикъ,

ради дѣлъ, по необходимости, дать мнѣ свободы болѣе, чѣмъ желать. Это ему наскучило. Ему хотѣлось одолѣть меня прежде, настаивая жениться. Я не хотѣла. Это его взбѣсило. Женись, — онъ бы тогда надо мной разговѣлся. Сестра же послѣ меня его पुще возбудила. Она всѣ мои фантази, которыя я ей рассказывала, перетолковала по своему, и кончила, что я прѣхалъ за тѣмъ, чтобы обобратъ старика, да и въ Питеръ. Она же такъ сбывала съ рукъ меня, чтобы выйти замужъ и войти во дворъ и овладѣть всѣмъ. И въ кого она влюблена была, и вышла замужъ? Человѣкъ видный, красивый собой, но пустой, недалекой, ограниченный, безъ совѣсти и пошлой. И теперь оказалось, что она была влюблена, а онъ и не думалъ. Но если бъ я и умеръ, все бы они ошиблись въ расчетѣ. Отецъ по смерти можетъ и отказать за ними домъ, но при жизни, когда гонить послѣдняго сына со двора, чтобы деспотически властвовать одному, то приметъ ли къ себѣ чужова человѣка — зятя. Кажется, — нѣтъ.

Устроившись въ комнатѣ, я поѣхалъ къ сестрѣ, просилъ извинения и прощенья у ней и у двухъ другихъ, буде я ихъ чѣмъ оскорбилъ. И скажу вамъ откровенно: сплетня мнѣ наскучила, и я былъ ими часто огорченъ, встревоженъ, взбѣшенъ. Чтобы успокоить себя, чѣмъ продолжать ссоры, — кончить миромъ.

И я теперь, слава Богу, живу покойно, смироно; онѣ меня не беспокоятъ. Въ комнатѣ тишина; самъ большой, самъ старшой; съ отцомъ вижу рѣдко. Онъ меня не оскорбляетъ пока, и я доволенъ имъ. Обѣдъ готовятъ порядочной; чай есть, сахаръ тоже; а мнѣ пока больше ничего не нужно. Здоровье мое стало лучше, началъ прохаживаться и два раза былъ въ театрѣ. Лѣкарь увѣряетъ, что я въ постъ не умру, а весной меня вылѣчить. Но силъ, — не говоря: духовныхъ, — и физическихъ еще нѣтъ; памяти тоже. Волоса начали расти, на лицѣ зелень сошла, глаза чисты. Пока, слава Богу.

Еще одно. Вы не знаете, какая у меня была сплетня? И подумаете, гадкая? Нѣтъ, а въ подобномъ родѣ: „сестра моя зла, желаетъ моей смерти, отпѣла заживо; другая — дура; третья зла и ехидна и скряга; старикъ меня не любитъ, не даетъ денегъ лѣчиться, женихъ недалекъ, безсовѣстенъ“ и т. д. Оно все правда, да и правды-то не любятъ. А чтобы я что-нибудь дѣлалъ отцу или сестрамъ во вредъ, — Боже сохрани! Ничего.

Вотъ, милый Василій Петровичъ, исторія моей болѣзни и моихъ обстоятельствъ съ той поры, какъ я разстался съ вами, до сихъ поръ.

Я подробно рассказалъ вамъ и для того, что, кромѣ васъ и Виссаріона Григорьевича, мнѣ некому передать о себѣ ничего, а во вторыхъ, и для того, что вы мнѣ посоветуете дѣлать. Пока я боленъ, конечно, — ничего; умру — также. Но — выздоровѣю? Какъ вы скажете: удерживаться ли въ Воронежѣ дома, бросать ли все, — ѣхать въ Петербургъ? Удерживаться дома, — житье мнѣ будетъ плохое. Но все старикъ меня, какъ ни говори, а съ двора не сгонитъ. У меня много знакомыхъ здѣсь людей хорошихъ, которымъ я еще ни слова. Про это знаютъ лѣкарь и у кого я жилъ на дачѣ; скажи имъ, — они по-

могутъ; но расположить человѣка силою, конечно, не могутъ; этого нельзя. Уладить съ нимъ можно легко: жениться, и онъ будетъ ко мнѣ хорошъ; но за то надо будетъ взять тамъ, гдѣ ему будетъ угодно. Это значить: пожертвовать собой, сгубить женщину и себя. Ъхать въ Питерь, — онъ не дастъ ни гроша. Ну, положимъ, я найдусь туда прѣхать, у меня есть вещей рублей на 300 — этого достаточно; но прѣхавши туда, чтѣ я буду дѣлать? Наняться въ приказчики? не могу. Отъ себя заниматься? не на что. Положить надежду на мои стишонки, — чтѣ за нихъ дадутъ? и что буду за нихъ получать въ годъ? — пустяки: на сапоги, на чай — и только. Талантъ мой, надо говорить правду въ рѣшительное время, — талантъ мой пустой; нѣсколько пѣсенокъ въ годъ — дрянъ. За нихъ много не дадутъ. Писать въ прозѣ не умѣю, а мнѣ 33 года — четвертый, пока то да се — 34. Вотъ мое положеніе.

Пожалуйста, напишите мнѣ ваше мнѣніе, я имъ дорожу больше всего. Виссаріонъ Григорьевичъ пишетъ: ѣхать; да боюсь, страшно. Я, живя въ свѣтѣ, хорошаго не видалъ, или видѣлъ да немного, да и то живя въ Москвѣ и въ Питерь, а въ Воронежѣ не помню когда. Вы знаете жизнь и людей больше, опытный въ этомъ дѣлѣ, и я вамъ больше всѣхъ повѣрю. Что если въ сорокъ [лѣтъ] придется нищенствовать? — Плохо, особенно на чужой сторонѣ; жить же на чужой счетъ — вѣкъ не проживешь. Я теперь долженъ вамъ и другимъ. Вы ихъ не просите, а если бѣ... Какъ они меня мучаютъ! По дѣламъ торговли затянуть туда-сюда — не хорошо, но при нуждѣ еще таки; но эти займы — другое дѣло. Есть [и другіе долги]: я занялъ у такихъ людей, которые сами для меня заняли. Небольшая сумма, да въ 1000 разъ хуже большой! Здѣсь занималъ — ужъ такъ съ условіемъ: когда будутъ — тогда отдать. Это еще легче, да легче при крайности, а то отведи, Господи, отъ моего врага такую легкость. Ради Бога, напишите на все это искренно и откровенно.

Писать — ничего не пишу, не въ состояніи. „На новый годъ“ написалъ больной въ минуту горькой скуки, и вамъ ихъ посылаю. Гадость, но онѣ вамъ напомнятъ чудесную ночь, проведенную у васъ многими. Если вамъ подобныя вещи не интересны, то для меня это воспоминаніе весьма дорого. Читать — мало читаю, не могу: слабъ, и памяти нѣтъ. Если читаю два часа, то дѣлаюсь, какъ ледъ. Убиваю время такъ, кое-какъ. Наслаждаюсь спокойствіемъ, важничаю одинъ въ свѣтлой, сухой комнатѣ, сплю до десяти. Необходимое есть — и довольно. Забочусь о здоровьѣ...

Благодарю васъ за письмо, присланное ко мнѣ, за приписку къ письму Виссаріона Григорьевича изъ Петербурга, за совѣтъ, котораго я пока и придерживаюсь. Извините меня, что я не пишу вамъ ничего о литературѣ, которую и больной люблю душою. Но писать о ней ничего не могу. Нѣтъ памяти, нѣтъ мыслей. Я пока сдѣлался чисто животное существо и, видите ль, пишу къ вамъ о всякихъ мелочахъ; въ другую пору о нихъ бы, можетъ быть, постыдился намекнуть. Что, если и выздоровѣю, такимъ останусь? Тогда простите, Василій Петро-

вичь, Виссаріонъ Григорьевичъ, Москва, Петербургъ! Нѣтъ, дай, Господи, умереть, а не дожить до этого паралитическаго состоянія. Или жить для жизни, или маршъ на покой¹⁾.

Есть еще пьески три новыхъ, хотѣлъ бы сообщить ихъ вамъ, да усталъ; писать мочи нѣтъ. Послѣ когда-нибудь. Отъ души посмѣялся я, читая ваше письмо. Павловы и Бакунины меня бранятъ за Языкова,—это хорошо. Бѣда у меня новая, Василій Петровичъ, готовится впереди; вчера услышалъ: та моя женщина будетъ въ Воронежѣ послѣ Святой. Я какъ-то боюсь ее увидѣть... и хочется видѣть. И если къ той порѣ поздоровѣю и если пойдетъ по старому, тогда ужъ мнѣ мать; а лучше пусть пріѣзжаетъ; жду. Братцамъ вашимъ мое почтеніе, Ивану Петровичу—глубокое. Васъ цалую крѣпко. До свиданія. Вашъ Алексѣй Кольцовъ.

Теперь спросите у меня, для чего я десять лѣтъ улаживалъ дѣла отца, торговалъ, хлопоталъ, строилъ домъ, обманывалъ людей и иногда подличалъ? Сестрѣ на свадьбу отецъ нашель 10,000 р., а больному сыну нѣтъ 200 — дать лѣкарю. Чудны дѣла на свѣтѣ!

Пропустилъ: зачѣмъ я снялъ ту маску, чтò прежде? Наскучило носить ее, стало въ тягость наряжать себя, обманывать людей и себя. У васъ я былъ — я; въ Воронежѣ и въ дѣлахъ — другой я, не—я. И старикъ началъ всюду говорить, что онъ меня кормить, что я всѣ у него завелъ дѣла, которыя онъ насилу кончилъ, и что я живу — воздухъ копчу, даромъ хлѣбъ ѣмъ. И это меня огорчило. Отчего моя сестра перемѣнилась? Вотъ отчего: безъ меня она и двѣ другія, одна съ дурью и живетъ богато, и ея голосъ былъ важенъ, [стали говорить]: „Станкевичъ померъ, Сребрянской тоже, Пушкинъ застрѣлился, Марлинскаго убили; да и нашему молодцу не сдобровать. И кто этихъ людей слушаетъ и держится, тотъ человѣкъ пустой. Главное былъ бы хлѣбъ, а для хлѣба извинительно сдѣлать всякую подлость. Люди побранятъ — да перестанутъ, а мы наживемся“. Изъ этого письма увидите, если я самъ не виноватъ. Сдѣлался глупъ, гадокъ, золь. Пожалуйста, скажите правду. Я за себя теперь не ручаюсь, можетъ, мое болѣзненное состояніе меня и перестроило иначе, и, можетъ, я дѣлаю не такъ, какъ должно.

66. В. Г. Бѣлинскому и В. П. Боткину.

[Май 1842 г. Воронежъ].

Любезнѣйшіе, добрые мои Виссаріонъ Григорьевичъ, Василій Петровичъ! У меня нѣтъ силъ писать къ вамъ двухъ писемъ, а изъ послѣдняго письма Василя Петровича я знаю, что вы оба живете вмѣстѣ въ Петербургѣ.

Благодарю васъ, Виссаріонъ Григорьевичъ, за послѣднее ваше письмо: оно меня много успокоило; со многимъ здѣсь дома поми-

1) Въ текстѣ письма помѣщено стихотвореніе „На новый 1842 годъ“.

рило, и я сталъ на окружающія меня вещи смотрѣть еще равнодушнѣе. Живу, не думая о многомъ; стараюсь забыть, что со мной сдѣлали и дѣлаютъ; становлю себя между своими человѣкомъ постороннимъ. Вашъ зовъ въ Питеръ совершенно воскрешаетъ мою душу, но никакъ еще я не справлюсь съ тѣломъ: оно измѣняется. Правда, и физическихъ силъ я чувствую небольшой въ себѣ избытокъ; но все онѣ есть, и больше — чѣмъ въ тѣлѣ; тѣло сколько разъ падало, хотѣло разрушиться, уничтожиться, а я все живу... Кто же пересиливаетъ болѣзнь тѣла, какъ не сила духа? Лѣкаръ, лѣкарство — они много значать, но если бы упала физическая сила, тогда бы и средства были безплодны.

Весь постъ я былъ здоровъ какъ нельзя лучше. Сначала это меня радовало, потомъ я сталъ на себя смотрѣть подозрительно; и подозрѣнъ оправдалось: въ половинѣ страстной болѣзнь моя опять меня схватила, да какъ! какъ никогда. Пять сутокъ не было сна, аппетита, шибкой поносъ, ночью жаръ, бредъ безъ сна, кашель всю ночь и ужасъ мокроты; да такъ — съ недѣлю (пока мой лѣкаръ справился съ этимъ кризисомъ). Меня боль [такъ] измучила, что жизнь висѣла на волоскѣ. И вотъ три недѣли прошло — все еще не въ очень хорошемъ состояннн. Однако, мнѣ лучше съ каждымъ днемъ: теперъ ѣмъ, сплю, хожу, выѣзжаю за городъ, только силъ нѣтъ.

Вы говорите въ письмѣ, что я слѣпо отдался людямъ мерзкимъ обмануть себя. Такъ, это правда. Но, Виссаріонъ Григорьевичъ, эти люди не хороши, но вѣдь они — отецъ, сестры. Какъ же мнѣ было остерегаться отца, гдѣ я жилъ, отъ него началъ дѣйствовать и вмѣстѣ съ нимъ? У кого же должно было быть тогда все въ рукахъ: у сына ль, молодова человѣка, или у старика отца? Да, дѣла наши такъ были темны, что я цѣлый годъ топъ въ нихъ по самыя уши, и еще не дома, всегда на сторонѣ; дома былъ гостемъ, и былъ всегда отецъ ко мнѣ хорошгъ. Я думалъ, что онъ меня любить, какъ порядочнаго сына, который старается дать ему и семейству лучшее значеніе, усилить отношеніе людей съ хорошей стороны, увеличить честь въ обществѣ. Ай, нѣтъ: онъ ласкалъ меня, оказалось, не ради этого, а ради того, что я у него хорошая рабочая лошадь, которая хорошо и ловко дѣлаетъ дѣла, очищаетъ его отъ судебныхъ дѣлъ. Пришло почти это все къ концу, онъ и показалъ, за что онъ меня любилъ; начни я дѣлать попрежнему, онъ опять меня полюбитъ. Я буду пріобрѣтать — и изъ этого не долженъ смѣть истратить гроша; а онъ ихъ будетъ проживать глупо, — и надо его хвалить! Что не проживаетъ, а все самъ одинъ пріобрѣтаетъ. О себѣ ни слова: вози и молчи. Ошибка моя состояла въ необходимости. Теперъ мы рѣдко съ нимъ видимся, въ недѣлю разъ, два, и то какъ-нибудь встрѣтятся нечаянно. Во время самой сильной болѣзни былъ у меня въ недѣлю на минуту разъ: и то, я замѣтилъ, радостно глядѣлъ на меня, отходящаго къ смерти. Мать одна оказала мнѣ искреннее участіе.

Теперъ къ вамъ, Василій Петровичъ! Я писалъ вамъ письмо большое, подробное, все, что было со мной и есть. Въ немъ я вамъ

писалъ все, что у меня за душою было и жило долго: про мои на-
мѣренія, и про мои опасенія, и про себя самого. Такое письмо я
только и могъ написать вамъ или Виссаріону Григорьевичу, никому
больше на свѣтѣ: ни брату, ни женѣ. Горькое было у меня время,
горько, — вамъ во всемъ и сознался. Но вы, милый Василій Петро-
вичъ, поспешили отвѣтить мнѣ на все, на что я просилъ отвѣта.
Слова нѣтъ, тяжело вамъ о многомъ сказать прямо, — щекотливо: я
васъ поставилъ въ самое затруднительное положеніе. Но я къ вамъ-то
объ этомъ и писалъ, отъ васъ-то и требовалъ, и отъ васъ-то я и
могу все выслушать и легко снести неприятное; что бы вы дурно про
меня ни сказали, это все бы только значило, что вы сказали мнѣ не
въ укоръ, а въ похвалу, а чѣмъ бы прямѣй и рѣшительнѣй, тѣмъ бы
было для меня пріятнѣе и легче. Видите ли, у меня сдѣлалась не-
чаянная переменѣна во всемъ, и я, такъ сказать, оторопѣлъ. Мнѣ сдѣ-
лалось нужно броситься въ другую сферу; но прежде нужно же со-
знать свои силы и свои недостатки. Упавши разъ, и то никакъ не
поднимусь, но упавши другой разъ, — значитъ наповаль. Вотъ почему
мнѣ нужно знать о самомъ себѣ именно отъ васъ, и потому отъ васъ,
что я къ вамъ обоимъ неограниченную имѣю любовь и довѣріе, а
между своими чиниться въ крайности нечего: что плохо, то и наружу
прежде всего. Отъ всего сердца благодарю васъ за ваше письмо.

Переселиться въ Питеръ — послѣднее средство; что будетъ, то бу-
детъ — другога выхода нѣтъ. За приглашеніе жить съ вами на дачѣ,
за вопросъ: есть ли у меня на проѣздъ деньги, — за это за все такъ я
вамъ благодаренъ, что не умѣю вамъ и высказать. Ваше письмо бла-
годатно повѣяло на меня, въ немъ столько любви, участія, вниманія,
теплоты, души, искренности; читая его, такъ и рвешься къ вамъ
душою, милые мои, да крыльевъ нѣтъ.

Положеніе моего состоянія здоровья лучше опять. Лѣкарь гово-
ритъ, что боль продолжительна, но не опасна, и что онъ за жизнь
ручается. Онъ же и лѣчитъ годъ, получивъ бездѣлицу, и знаетъ, если
и вылѣчитъ, то тоже получить бездѣлицу: много, если я могу пере-
дать ему 300 рублей. Но онъ меня немножко любитъ, и потому всегда
ко мнѣ усерденъ. Во время этой самой схватки болѣзни, я даже го-
ворить ему: докторъ, если моя болѣзнь неизлѣчима, если вы только
протягиваете жизнь, то прошу васъ не тянуть ее необходимо; чѣмъ
скорѣй, тѣмъ лучше, и вамъ меньше хлопотъ. Онъ сказалъ, что у
него есть увѣренность справиться съ моей болѣзнию. Когда такъ, —
будемъ лѣчиться.

Я сказалъ, что у меня, чтобы жить, выходъ одинъ — въ Питеръ;
я это самъ сознаю душою; но пока я боленъ, пока не вылѣчусь, пока
силы и тѣло не окрѣпнутъ, пока я не буду годенъ снести длинный
путь — до тѣхъ поръ я изъ Воронежа ни ногою. Выгонить отецъ со
двора больнова, — есть родственникъ, готовый меня взять къ себѣ и
безо всякаго счета доставить мнѣ все нужное. Это — Башкирцевъ.
Онъ человѣкъ чисто математической и лѣтъ пятидесяти; да онъ меня
издавна любитъ, и онъ больше всѣхъ въ городѣ, послѣ матери, обо

мнѣ заботится. Какъ скоро выздоровѣю, тогда тотъ же часъ письмо къ вамъ и Виссаріону Григорьевичу. Вчера проѣхалъ за городъ, за 10 верстъ, собиралъ съ часъ траву. Поѣздка была 8 часовъ; пріѣхалъ—уморился на смерть, насилу отдохнулъ.

Если вы взяли у Ширяева послѣдніе три тома Пушкина, пришлите пожалуйста ко мнѣ. Здѣсь ихъ мало, трудно достать прочесть, а деньги, которыя я у васъ взялъ — 345 рублей ассигнаціями — пождите, пожалуйста. Богъ дастъ поправлюсь, — буду говорить о нихъ съ отцомъ. Теперь не говорю, потому—иногда надобно разсердиться, поговорить съ нимъ круто, а мнѣ это до смерти вредно. И я съ пріѣзда подалъ счетъ; раза два напомнилъ. „Будутъ деньги,—вышлемъ“ — былъ отвѣтъ. А больной, ни слова ужъ ни о чемъ интересномъ: боюсь ссоры.

Въ прошедшій разъ писали вы, гдѣ я дѣлъ 18 экземпляровъ „Кота-Мурра“. Взявши въ конторѣ Песоцкаго въ тюкъ не переплетенныя, принесъ положить въ лавку къ Василию Петровичу Полякову. Онъ былъ въ лавкѣ, спрашиваетъ: —Что это? — „Котъ-Мурръ“ — Куда? — Къ переводчику Кетчеру послать въ Москву, взялъ у Песоцкаго по порученію Кетчера“. — Какъ же вы пошлете? — „Черезъ почту“. — Вамъ дорого это будетъ стоить; а не угодно ли я вамъ пошлю ихъ при дилижансѣ, и это стоитъ бездѣлица, у насъ ужъ заведена съ нимъ годовая корреспонденція. Я пишу адресъ: „Въ Москвѣ, В. П. Боткину, купцу такому-то“, и оставилъ у него. Черезъ недѣлю зашелъ. „Послали?“ — Давно-съ. — Пріѣхалъ въ Москву, спросилъ у васъ, — вы не получили. Я писалъ къ Полякову изъ Москвы и изъ Воронежа писемъ семь. Отвѣта нѣтъ. Такъ, пожалуйста, зайдите къ нему, побраните его за подлость, и возьмите ихъ, или на эту сумму другихъ. Жаль: ни за что бѣднаго Кетчера завладѣлъ подлець 18 экземплярами.

Кланяйтесь отъ меня Андрею Александровичу, И. И. Панаеву, Языкову, Авдотѣ Яковлевнѣ. До свиданья. Обнимаю и целую васъ, милый мой Виссаріонъ Григорьевичъ и Василій Петровичъ! Вашъ Алексѣй Кольцовъ.



ПРИЛОЖЕНІА.

LIBRARY



А. В. Кольцовъ
(съ литографіи Ап. Н. Мокрицкаго).

Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ.

<http://rcin.org.pl>

ЮНОШЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

А. В. КОЛЬЦОВА

1826—1827 гг.

1. Пѣнь утру.

Съ зарею красною восходить
Солнце яркое въ востокъ,
Изъ-за лѣса, горъ выходитъ;
И шумить живой потокъ.

5 Освѣтило доль росистой,
Озлатило зыби водъ,
Потрясса и боръ вѣтвистой.
Вдругъ поднялся хороводъ
Нѣжныхъ пашекъ, пѣнье,

10 И свирѣли пастуховъ.
Всюду радость и веселье
Средь долины и луговъ.
Всѣхъ плѣняло, веселило
Милый взоръ среди природъ!

15 О, какъ нѣжно, о, какъ мило,
Утро встрѣтить и восходъ!

10 октября 1826 г.

2. Первый шагъ любви.

Извините, я невольню,
Васъ увидѣлъ, полюбилъ;
Это сердцу ужъ прискорбно,
Если бѣ пламень я убилъ.

5 Если можно, изъяснитесь . . .
Вы, я знаю, возгордитесь
Со мной дружбу завести.

Отказъ милой я забуду,
Но любить во вѣки буду.
10 Ангелъ, да иль нѣтъ? прости!
6 генваря 1827 г. _____

3. Пьянюгину.

Козьма, говорить, хворь,
Ай, вздоръ!
Такъ развѣ съ пуншу заболѣлъ;
И вправду, какъ не околѣлъ!
8 генваря. _____

4. Простодушіе еоеѣда.

Сосѣдъ мой пьетъ аракъ;
Такъ видно не дуракъ.
12 генваря. _____

5. Ирисъ.

„Не вѣрю, чтобъ Ириса
„Чужой красой сіяла“.
Хоть какъ ты ни божися,
Но все жъ не угадала:
5 У ней фальшивы волоса,
Всегда поддѣльная краса
15 генваря. _____

6. Семинаристу, писавшему эпиграмму.

Вралевъ, писавшій эпиграмму,
Теперь, признаться, dokonчалъ;
Но что жъ онъ ею укорялъ? —
И не мужчину, и не даму.
28 генваря. _____

7. Отцвѣтшая краса.

Жизнь моя несется,
Какъ пылиночка весной;
Пламень страстной льется
И уносить мой покой.
5 Милы гдѣ предметы:
Поле, рощи и луга,
И мяцья лѣта,
И пріютные брега?

- Гдѣ твоя награда —
- 10 Воля страсти молодой?
Гдѣ твоя услада,
Незамѣтная тоской?
Гдѣ цвѣточекъ лживой —
Свѣтлоокіе глаза,
- 15 Блескъ въ лицѣ игривой
И пріятная краса?
Рано ты сокрылась,
Милой юности черта,
Мнѣ же бѣдной мнилась...
- 20 Сонь, игривая мечта!
Старость не отрада
Для поблекшаго лица:
Мнѣ жь одна отрада
Терпѣливо ждать конца.
- 1 февраля.
-

8. Сонь.

- Въ бурной жизни сновидѣнья
Я люблю одинъ мечтать,
Посреди жь уединенья
Я готовъ стихи кропать.
- 5 Но когда мой тихой геній
Съ музой стройной улетитъ,
Я ношусь между селеній,
Тамъ, гдѣ милымъ должно жить.
Если скучной посѣтитель
- 10 Мнѣ явится одному,
То надежда-утѣшитель
Собесѣдуетъ ему.
Одинокой, я скучаю
И угѣхъ вездѣ ищу,
- 15 И томлюся, и вздыхаю,
Самъ не знаю, чѣмъ грущу.
- 12 марта.
-

9. Посланіе къ Е. Г. О.

(Акростихъ).

Если, Лизанька милая,
Любишь вѣжно ты меня,
И, любовію сгорая,
Съ тобой счастливъ вѣчно я,—
Ахъ, любезная, жестоко,
Въ нѣмой страсти слезы лить!

Если жъ сукѣ одинокой
Терпѣливость положить,—
Есть ли что люте въ свѣтѣ,
10 Грустнѣй, тяжче черныхъ бѣдъ?
Разлучаетъ страсть въ предметѣ
И велитъ любя терпѣть,
Горячѣ любовь станеть,
Образъ милой сохраняя.
15 Разъ, ахъ! тѣнь ея летаетъ
Этой милой вокругъ меня:
Въ вѣрномъ сердцѣ сохраняю
Непреложную любовь,
Отъ любви согрѣваю
20 И сердце, грудь, и кровь.
Ангель милой, я неложно
Горжусь чувствомъ и тобой!
Ахъ, красавицы, возможно ль
Разлучить меня съ драгой?
20 Колько жъ, Лиза дорогая,
Отягченному страдать,
Вѣрно сердце предлагаю
Отъ любви увядать,
И въ любви надеждъ искать?
16 марта.

10. Акростихъ.

Красавицѣ любезной
Отдадь послѣдній часъ.
Любовь, твой даръ чудесной
Царями ставитъ насъ.
5 О, любовь, твой милой даръ
Вездѣ ставитъ намъ алтарь,
Къ удовольствію надежный,
Тихій, мирный, безмятежный.
16 марта.

11. Тоска о милой.

Въ чужой странѣ далеко,
Съ тобою разлучень,
Считаюсь одинокой,
Лишь милой оживлень.
5 Тобой только въ страсти
Питаю скорбь мою,
Вздыхаю, въ лютой части
Кончаю жизнь свою.

Я вячу повсечасно
10 И сердцемъ и душой!
Въ разлукъ жить ужасно.
О, милая, съ тобою!
25 марта.

12. Тоска о милomorphic.

По лютой, другъ, разлукъ
Страдаю день и ночь,
Но чѣмъ я въ лютой скукѣ
Могу душѣ помочь?
5 Все тщетно! Я тоскую,
Утѣхъ вездѣ ищу,
Клянусь судьбу лихую
И — болѣе грущу.
Безъ друга — жить жестоко,
10 Всечасно тосковать,
Лишь въ скукѣ одинокой
Драгова вспоминать.
Спѣши скорѣй, о нѣжной,
И тѣмъ утѣшь меня.
15 Узрѣвъ тебя, безгнѣшной,
Скажу: „навѣкъ твоя“.
О, насъ тогда рокъ лютой
Ничѣмъ не разлучить...
Хоть — ахъ! спѣши! — минутой
20 Драгую оживить.
25 марта 1827 г.

13. Прямое ечастье.

Стансы.

Лишь тотъ одинъ счастливый,
Кто истину почтилъ,
Блескъ свѣта и порывы
Лишь долгу посвятилъ;
5 Рѣками лившей слёзы,
Томился и вздыхалъ, —
За всѣ мечты и грезы
Достоинъ тотъ похвалъ.
И въ жизни кто волнистой
10 Подъ тихимъ кровомъ жилъ
Всегда съ душою чистой, —
Тотъ долгу заплатилъ;
Кто въ чувствіяхъ сердечныхъ,
Злой страстию томимъ,

- 15 Въ печали, въ скукѣ вѣчной, —
Любовь въ союзѣ съ нимъ
.
Лишь честь свою хранилъ,
Стезей прямой идущій, —
- 20 Тотъ долгу заплатилъ;
И въ роскоши богатства —
Въ пороки не впадалъ,
Но честно, безъ препятства,
Ихъ храбро отражалъ.
- 25 Кто бѣдностью гонимой,
Отъ бурей защитилъ
И, участію томимой,
Себя лишь охранилъ;
Сирыхъ подъ кровъ собравшій,
- 30 Отъ бурей-непогодъ
Приютъ имъ давшій, —
Вѣчно счастливъ тотъ. . .
- 25 марта 1827 г. ———

14. Послание Якову Яковлевичу Переделавцеву.

- Любя тебя, о братъ двоюродной,
Посвящаю сей досугъ,
Ты для братства, въ часъ ненужной,
Утѣшь, прими, будь братъ, будь другъ.
- 5 Я на лирѣ вдохновенной
Съ Аполлономъ пѣть хочу
И душѣ невознесенной
Ложной славы не ищу.
- Слава — блескъ пустой на свѣтъ,
10 Въ ней отрады прямой нѣтъ:
Хоть въ тиши мила, въ предметъ, —
Въ бурѣ скоро пропадетъ.
- За ней горести въ награду
Несомнѣнно потекутъ. . .
- 15 Тогда рѣдко намъ въ усладу
И улыбку подадутъ.
- Въ мигъ увидишь: пересуды
Волной всюду зашумятъ. . .
Безъ надежды въ жизни трудной
- 20 Будеть тяжело умирать.
- Я, повѣрь, узналъ довольно
Гордыхъ тысячи людей,

И отъ ихъ-то власти злобной
Нынѣ сдѣлался грустиѣй.

25 Жизнь всегда течеть въ премѣнѣ,
И все всякой испыталь;
Кто избѣгъ людской измѣны,
Тотъ утѣхи не видалъ!

Мы подобны иноземной
30 Птичкѣ: если залетитъ,
Испытаеть, что измѣнно,
И на родину летитъ.

Всѣ идемъ по нити срочной,
Всѣ мы гости на землѣ:
35 Проживемъ — бѣеть часъ урочной
И мы сокрыты во землѣ.

Нашъ прахъ гордой обратится
Только въ малу персть земли,
Взоръ погаснетъ, ликъ затмится.
40 По тѣлу черви поползти.

Ты себя храни, любезной,
Жизни — бури берегись!
Помни: всюду тутъ измѣна,
Хоть куда ни повернись...

2 апрѣля 1827 г.

15. Рыцарь.

(Баллада).

Плыветь рыцарь одинокой
Въ полночь быстро по рѣкѣ,
Въ путь собравшись далекой,
Темно-блѣденъ, въ челнокѣ.
5 И въ рукахъ весло сіяеть;
Величавъ и милъ гребецъ;
Вѣтеръ парусомъ играетъ.
Полонъ страха, но пловецъ
Устремляеть взоръ смущенной
10 Гдѣ чернѣеть быстрина.
Видитъ онъ: въ дали премѣнно
Колыхается волна;
Въ мигъ изъ волнъ Дибпра глубокихъ
Появились въ цвѣтахъ —
15 То три дѣвы черноокихъ,
Знать, рѣзвятся на водахъ!
Ближе къ рыцарю подходятъ,
Рыцарь мчится въ челнокѣ;

Взявъ челнокъ, его уводятъ
20 Быстро далѣ по рѣкѣ.
Всѣ три дѣвы молодья
Влекутъ рыцаря и челнъ
Черезъ пурпуры сѣдые,
Не страшатся бурныхъ волнъ.
25 Рыцарь, въ думу погруженный,
Руки тянетъ къ небесамъ;
Но вдругъ силъ и чувствъ лишенный,
Не противится красамъ.
А прелестницы игривы
30 Прямо къ рыцарю въ челнокъ
Страхъ! — но тщетные порывы:
Силъ лишается сѣдокъ.
Онъ Творца молить не можетъ
И рукъ къ небу не взнесетъ,
35 Пуще страхъ его тревожить,
Потъ съ чела холодной льетъ.
Видитъ берегъ обнаженный
И туманъ вокругъ сѣдой,
По лазури мѣсяцъ блѣдный
40 Путь свершаетъ тихо свой.
Дѣвы къ рыцарю прильнули
И невольно всѣ вздохнули;
Слышенъ милой голосъ сей:
„Рыцарь, рыцарь, бѣжишь бури,
45 Но избѣгъ ли ты сѣтей?“
И, склоняся головами,
Онѣ тихими шагами
Влекутъ рыцаря съ собой —
И, разлившись струями,
50 Очутились подъ водой.
Рыцарь сдѣлался добычей
Обитательницъ Дигъпра,
А челнокъ его легучій
Очутился близъ шатра.



Русскія пословицы,
поговорки, прирѣчья и присловья,
собираемая

Алексѣемъ Кольцовымъ.

Воронежъ.

[1836 г.].

А.

1. Абрекъ на колѣ, пустиль въ полѣ,—пусть гуляетъ.
2. Аталятся волку коровьи слезки.
3. Ать казла — не молоко.

Б.

1. Были и наши рога въ торгу.
2. Борода съ ворота, а умъ съ прикалитокъ.
3. Безъ ума голова — что лукошка.
4. Безъ имяни овца — боранъ.
5. Быть бычку на обрывочки.
6. Береги денешку про чорный день.
7. Богъ дастъ день, Богъ дастъ пишу.
8. Бѣдность не порокъ.
9. Бодливой корови Богъ рогъ не даѣтъ.
10. Бѣлой свѣтъ на волю данъ.
11. Бѣлой свѣтъ ни угломъ сведень.
12. Брань въ боку не лежитъ.
13. Богу молись, а къ берегу гребись.
14. Борышь съ накладомъ на одномъ полозу ѣздить.
15. Безъ хозяина домъ — сирота.

16. Безъ чужой вши чесаться не будетъ.
17. Бѣдень бѣсъ, богатъ Богъ милостью.
18. Богъ далъ, Богъ взялъ.
19. Бедливъ, какъ кошка; трусливъ, какъ заяць.
20. Будь пьянь, да не будь упрямя.
21. Бѣда придетъ, умъ за разумъ зайдетъ.
22. Богъ не выдасть, злодѣй не съистъ.
23. Бей сороку и ворону, добыеши до ясна сокола.
24. Бей въ кустъ, виноватаго Богъ выдасть.
25. Бранится — бранись; рукавъ воли не давай.
26. Бѣльмо бѣ тѣ на глазъ.
27. Была бы шея, хомутъ будетъ.
28. Богъ не попуститъ — собака не съистъ.

В.

1. Всякъ пляшитъ, да не какъ скоморохъ.
2. Видишь въ поли погоду — не ѣзди.
3. Вытяни языкъ, вылупи глаза. (Употребляется за столомъ при кушаньѣ лабши).
4. Въ старину живали дворъ обо-дворъ и калитка на дворъ.
5. Воронъ ворону гласъ не выколить.
6. Выстрѣлъ въ воздухъ, а чортъ въ воду.
7. Воинъ трусь — вооруженный мундиръ.
8. Въ гостяхъ хорошо, а дома лутче.
9. Въ головахъ кулакъ, подъ бокомъ такъ.
10. Всего не переймешь, что по морю плыветъ.
11. Всякой молодець на свой образецъ.
12. Видна птица по полету.
13. Всѣмъ дѣвка, да нога.
14. Весна говоритъ: уклочу, а осень говоритъ: какъ захочу.
15. Въ лѣси жить — пенкамъ Богу молится.
16. Вольному воля, спасенному — рай.
17. Волкъ изъ щетнова беретъ.
18. Взаяся за гужъ, не говори: не джужъ.
19. Всѣмъ сестрамъ по сергамъ.
20. Въ надеждѣ конь копытомъ бьетъ; видно подкованъ.
21. Вѣкъ живи, вѣкъ учись.
22. Вѣкъ протянется, всему достанится.
23. Въ дугу согнуть.
24. Въ бараній рогъ скручу.
25. Въ лѣсу бирюка не блюдутъ.
26. Видно по кулю, что четверть.
27. Въ одну пору сѣно косятъ.
28. Всякая лисица на свой хвостъ не наступитъ.
29. Въ своей семьѣ не великъ ращотъ.
30. Въ добрую голову сто рукъ.
31. Въ нашей могилѣ кости гремятъ.

Г.

1. Гляди въ оба.
2. Говори, говори: да и молъ.
3. Горбатова могила справить.
4. Гордому Богъ противится.
5. Грѣхъ да бѣда на комъ не лежить.
6. Громъ не грянить, мужикъ не перекстится.
7. Грѣхъ сладокъ: кусаетъ и въ синимъ.
8. Гинь на лѣсъ, и лѣсъ ломится.
9. Глаза страшать, руки дѣлають.
10. Горькому горькая пѣсенка поется.
11. Голодъ не свой братъ.
12. Голо — голо да и синя.
13. Горшокъ съ горшкомъ стыкается.
14. Гдѣ поведется, тамъ и пѣтухъ понесется.

Д.

1. Дулась гора родами, а родила мышъ.
2. Думала я такъ, передумала инакъ; ну-ка, бабушка, на новый ладъ.
3. Дурной гласъ на осину взглянуть, осина завянуть.
4. Дуракъ камень бросить въ воду, умной не достанить.
5. Десять разъ смѣряй, однажды отрѣжь.
6. Хорошая слава при дорожки лежить, а худая слава по дорожки бѣжитъ.
7. Далече куцоуму за зайцемъ гнаться.
8. Денешка рубль бережетъ.
9. Дуракамъ законъ не писанъ.
10. Дитя не плачетъ, мать не разумѣть.
11. Дурака въ олтарѣ бють.
12. Деньги — черви, а безъ денегъ — люди черти.
13. Дитя не плачетъ, мать не разумѣть.
14. Даренному коню въ зубы не глядятъ.
15. Дальше положишь, ближе возьмешь.
16. Для глухова двѣ обѣдни не служатъ.
17. Дѣло мастера боится.
18. Дѣло дѣлу — росъ, другое — хотъ брось.
19. Будь пьянъ, да не будь упрямъ.
20. Дѣвушка пей, да дѣлцо разумѣй.
21. Дорога бороздня къ загоны.
22. Далеко свиньѣ на небо смотрѣть.
23. Дѣла — какъ лутошки.
24. Два бѣла, третье — какъ снѣгъ.
25. Дать себѣ волю, спустишь и отцовскую долю.
26. Дай Богъ сидню ноги.
27. Добрай жерновъ все мелить.

Е.—Ъ.

1. Ёдешъ на день, бери хлѣба на видѣлю.
2. Ёжъ, конь, сѣно; поминай, конь, лѣто.
3. Ерема, Ерема! сидѣль бы ты дома, точиль веретены.
4. Ёшь, собака, да невѣдомая.

Ж.

1. Жизнь протянется, всему достанится.
2. Жизнь пережить — не поле перейти.
3. Жила правду выведеть.
4. Жены стыдиться, дѣтей не видать.
5. Живъ живое говорить.
6. Жена не коза, дѣти не пчелы.

З.

1. Запросъ въ карманъ не лазить.
2. Залетѣла ворона въ высокія хоромы.
3. За чѣмъ пойдешъ, то и найдешъ.
4. За моремъ телушка по полушки, да рубль перевозу.
5. Зашолъ Макаръ въ кутъ, гдѣ телятъ насутъ.
6. Знай больше, говори меньше.
7. Знай честь, утирай бороду.
8. Золотыя руки, да рожа
9. Злой собаки много нада.
10. Знай своихъ, поминай нашихъ.
11. За правду Господь лица прибавляетъ.

И.

1. Изъ пустой хоромины — либо сычь, либо сова, либо самъ чортъ сатана.
2. Изъ тово кузнецъ клещи держать, чтобъ руки не обжечь.
3. Изъ злой собаки хоть шерсти клокъ.
4. И на Малашку бываетъ промашка.

К.

1. Какова ловля, такова и кормля.
2. Кто нови не видаль, тотъ ветоши радъ.
3.
4. Красенъ словами, разсудкомъ бѣдинъ.
5. Къ берегу ни поपालъ, а отъ другава отсталъ.
6. Какъ кладъ — не даётся.
7. Купецъ — метла: все подметай.
8. Конецъ дѣло вѣнчаетъ.
9. Каковъ въ колыбелку, таковъ и въ могилку.

10. Кто Бога не слушаетъ, тотъ Богу противникъ.
11. Какъ пришло, такъ и пошло.
12. Когда маленько, кроши меленько.
13. Кормилъ до уса, корми до бороды.
14. Кожа наружи, глаза во лбу.
15. Куда не кинь, — вездѣ клинъ.
16. Конь о четырехъ ногъ, и то спотыкается.
17. Купилъ — свать; не купилъ доброй человѣкъ.
18. Какъ аукнется, такъ и откликнется.
19. Кто кому посмѣется, тотъ тому поработаетъ.
20. Кто людей не слушаетъ, тотъ Богу противникъ.
21. Какъ бѣльмо на глазу.
22. Кусъ — деньга, кусъ — алтынъ.
23. Каковъ царь, таковъ и псарь.
24. Казенная палата отъ мужиковъ богата.
25. Кто бабки не внукъ.

Л.

1. Лежень лежитъ, счастье растеть.
2. Ласковое телятко двѣ матки сосеть.
3. Либо полонъ дворъ, либо корень вонъ.
4. Лбомъ стѣну не пробьешь.
5. Люби ѣздить, люби возить.
6. Люблю какъ душу, трясу какъ грушу.

М.

1. Миліонъ подъ уголь . . . пьеть самъ богатъ.
2. Моя изба съ краю: я ничего не знаю.
3. Мѣрила бабушка крюкой, да и махнула рукой: быть по старому какъ поставлено!
4. Медвѣдь быка дереть: и тотъ реветъ, и тотъ реветъ; а кто ково дереть, чортъ ихъ разбереть.
5. Мякко стелить, да жестко спать.
6. Маслиная головка — отцу матери не кормилица.
7. Мы про людей всеринку, а люди про насъ—всю ночь не спать.
8. Миръ — большой человѣкъ.
9. Маль золотникъ, да дорогъ; велика Федура, да дура.
10. Малинная собачка — цѣлой вѣкъ щенокъ.
11. Молодое растется, старое старѣется.
12. Москва бѣеть съ носка.
13. Мы съ тобою истцы, а прежніе — молодцы.

Н.

1. Не родомъ старцы ведутся; ково Богъ приведетъ.
2. Не угадывай въ годъ, угадывай въ гробъ.
3.

4. Нашъ братъ Исайка — безъ струнъ балалайка.
5. Не штука въ сапогахъ, штука — босикомъ.
6. Ни въ поли, ни на дворъ.
7. Не пойманъ — не воръ;
8. Не ставъ пышку лепешкою.
9. Не всякой громъ бьетъ; авось и староста помилуетъ.
10. Не робѣй, воробей; синицу поймали.
11. Не то, что у васъ: у насъ пряники ломай, да со щами хлебай.
12. На звукъ пчела летить.
13. Нѣтъ въ поли дерева, гдѣ бь птица не сидѣла.
14. Не угадывай въ родъ, а угадывай въ гробъ.
15. Не всякому слуху вѣрь.
16. На чужомъ конѣ не наѣздишься.
17. Не смѣйся, кисель: не лучше людей.
18. На гнилой тсварь — слѣпой купецъ.
19. Назвался груздемъ — лѣсь въ кузовъ.
20. На грѣхъ утка
21. Не только за чужова, не ручись за отца роднова.
22. Не мѣсто человѣка просвѣщаетъ, а человѣкъ мѣсто.
23. Не лгеть душа — а лгеть мошна.
24. Не держался на головѣ, на хвостѣ не удержишься.
25. Нашоль — молчи, потеряль — молчи.
26. Не радуйся — нашоль, не тужи — потеряль.
27. На то щука въ морѣ, чтобъ карась не дремалъ.
28. На чужой ротокъ не накинешь платокъ.
29. Не гребень голову чешеть, а время.
30. На всякова мудреца есть довольно простоты.
31. На чужомъ конѣ далеко не уѣдишь.
32. На лѣчиной кобылѣ не наѣздишься.
33. Не въ коня кормъ.
34. Не нашей губицы истъ отрубицы.
35. Не къ шуби рукавъ.
36. Не бойся умнаго лихова, бойся смирнова дурака.
37. Не купи мѣсто, купи сосѣда.
38. Не въ пору гость — хуже татарина.
39. Не было бѣгу, не было слѣду.
40. Не всякому слуху вѣрь.
41. Нѣтъ молодца, чтобы обмануть винца.
42. Не сули журавля въ полѣ, дай синицу въ руки.
43. На посули, какъ на стули.
44. Не вѣрь людямъ, а вѣрь глазамъ.
45. Не все коту масленница.
46. Нанялся — продался.
47. На людяхъ и смерть красна.
48. Не молись о постыломъ, Богъ возьметъ милова.
49. Не плуй въ колодась: гонится водицы напитокся.
50. Не рой людямъ яму — самъ упадешь.

51. Нѣтъ конца безъ начала.
52. На ково Богъ, на тово и люди.
53. Ни Богу свѣча, ни чорту кочерга.
54. На травлю ѣхать, собакъ кормить.
55. Не зарекайся воровать.
56. Нѣтъ худа безъ добра.
57. Невольной грамоты нѣту.
58. Не влекѣтъ судьба, влекѣтъ охота.
59. Не надѣйся, Романъ, на чужой карманъ: раньше вставай, да свой наживай.
60. Не по лѣтамъ, а по ребрамъ.
61. Не нашева плеча епанча.
62. Не нашева поля ягода.
63. Не купи домъ, купи угодые.
64. Не хочешь ли на я-ть голубей мѣнять.
65. Не разжевавши не проглотишь.
66. Недосоль на столѣ, а пересоль на спинѣ.
67. На грѣхъ мастера нѣтъ.
68. Не вошь голову точить, а гнида.
69. На обухѣ рошѣ молачивали.
70. Неволя упряма.
71. Ночная кукушка денную перекукуеть.

О.

1. Около носа вертится, да въ ротъ не попадѣтъ.
2. Одинъ въ поли не воинъ.
3. Отъ яблонки далече яблочко не катится.
4. Отъ бѣды не уйдѣшь.
5. Отъ чужихъ воротъ — трое поворотъ.
6. Объ исходѣ — съ ума сходя.
7. Онъ знаетъ, гдѣ раки зимуютъ.
8. Онъ прость, какъ дуга.
9. Одинъ гусь травы не выт[оп]четъ.

П.

1. Пей, да не воруй; люби, да не цалуй; бѣды на волось не будетъ.
2. Пуля виноватова найдеть.
3. Писецъ безъ пера, что солдатъ безъ ружья.
4. По сажѣ, хоть гладь, хоть бей,— все будешь черень отъ ней.
5.
6. Пролито — полно не живеть.
7. Пива на сусли не узнаешь.
8. Плетень-то заплели; кто-то расилететь.
9. Плеть обуха не перебьетъ.
10. Пьяницы капля дорога.
11. Проигралъ яичко? играй желвачкомъ.

12. Противу жару камсь треснить.
13. Птица по зернушку клюеть, да сыта живеть.
14. Посмотримъ мы на васъ; не будетъ ли бархатъ — атласъ.
15. Пустая трава изъ поля вонъ.
16. Пока солнце взойдетъ, роса глаза выбьетъ.
17. При пирѣ, при бесѣдѣ — друзей-братьевъ много; при горѣ при печали — нѣтъ никоу.
18. Перемелится, мука будетъ.
19. Правда свѣтлѣй солнца.
20. Пить до дна, не видать добра.
21. Проданному товару золотой верхъ.
22. Первой кусъ — разбойникъ.
23. Первой блинъ — комомъ.
24. Пьяному человѣку — море по колѣна.
25. Правда глаза колить.
26. Плохо не клади, вора въ грѣхъ не вводи.
27. Плохой миръ — лутче доброй брани.
28. Плохая рыбка — поганая юшка.
29. Паръ костей не ломить.
30. Поѣхаль ни по што, привесъ ничево.
31. По дѣламъ веру мука.
32. Послѣ скобля — тапоромъ.
33. Прямая дорога на кривую наведётъ.
34. Перевелъ шило на мыло.
35. Понюхаль пробой, да поѣхаль домой.
36. Подлѣ чертенка не заведѣшь дитенка.
37. Прошелъ Спасъ, бери рукавицы про запасъ.

Р.

1. Растрепаль миръ мою бороду.
2. Радъ бы душой, да хлѣбъ чужой.
3. Руби дерево по себѣ.
4. Ранняя птичка носокъ очищаетъ, а поспия только гласки продираетъ.
5. Руби дерево по себѣ.
6. Рука руку моетъ, чтобы обѣ бѣлы были.
7. Рано птичка запѣла: видно, ѣсть захотѣла.
8. Рѣшетомъ воды не наносишь.

С.

1. Съ лица воды не пьютъ, а бы умень-та быть.
2. Своя избушка, свой просторъ.
3. Съ суда — ни деньги, съ поправы — ни хлѣбъ.
4. Слово скажетъ — рублемъ подарить.
5. Сундукъ безъ замка — языкъ безъ привязи.
6. Собака собаку знаетъ.

7. Собакѣ собачья честь.
8.
9.
10. Съялъ мужикъ рѣпу, вышелъ пусторнакъ.
11. Славны бубны за горами; къ намъ прїѣдутъ — что лукошки.
12. Семеро сватають, одному достается.
13. Самъ плохъ — не дасть Богъ.
14. Съ чужова коня среди грязи долой.
15. Соловья баснями не кормятъ.
16. Съ одново вола двухъ кожъ не дерутъ.
17. Стрѣляй въ кустъ, яиноватаго Богъ выдасть.
18. Сила солому ломить.
19. Съ умомъ суму носить.
20. Съ сильнымъ не борись, съ богатымъ не тягайся.
21. Съ посмѣха люди живутъ.
22. Сколько веревку ни вить, а концу дѣлу быть.
23. Слушай, дуброва, что лѣсъ говоритъ.
24. Старики — дураки клали въ кучи чураки, а умники — дѣтки
размотали шепки.
25. Столъ въ избѣ — хозяинъ дома.
26. Своя рубашка къ тѣлу ближе.
27. Съ боя собака бѣжитъ.
28. Съ волками жить — по волчьей выть.
29. Старъ пестрецъ, — да уха сладка.
30. Страшенъ сонъ, да милостивъ Богъ.
31. Свою клячу, какъ хочу, такъ пячу.
32. Смирной пока найдетъ, а рѣзвой самъ набѣжитъ.
33. Собака брешеть — вѣтеръ носить.
34. Съ навала люди разживаются.
35. Скоро дѣлаешь, да слѣпо родишь.
36. Свать такъ свать, — а не свать, будь добрый человекъ.
37. Съ дуру какъ съ дубу.
38. Скупость не глупость, бѣдность — не порокъ.
39. Смерть причину найдеть.
40. Семь бѣдъ — одинъ отвѣтъ.
41. Семь дѣлъ въ одни руки не берутъ.
42. Скорую работу не хвалятъ.
43. Учи, когда поперегъ лавки лежить.
44. Сорочи, не сорочи, а сто рублей деньги.
45. Старое дерево цѣлой вѣкъ скрыпить, а молодое ломается.
46. Стоя ѣдитъ, семерыхъ везеть.
47. Собака на снѣгъ лежить, а другимъ не дасть.
48. Стань, гора, не лежи!
49. Стань, бѣда, не лежи!
50. Своя рука — владыка.
51. Собери домокъ въ орѣховую скорлупочку.
52. Свѣтилъ бы мѣсяць, а звѣзды будутъ.

53. 1) Свой своему поневоли брать.
54. Свой — дерись, чужой — не вступайся.
55. Съ жару гуси бѣются.
56.
57. Суди жь меня Губерска ²⁾, а не баба деревенска.
58. Сколько вору не воровать, а палачовыхъ рукъ не миновать.
59. Сися, Матрена, вчерась родились.
60. Снаружи хорошо, а въ нутрѣ загляни,—волчью пѣсню затяни.
61. Старость не радость, бѣдность не корысть.
62. Смѣняль горшки на глину.
63. Съ ево лица не воду пить.
64. Сыть голодному не разумѣть.

Т.

1. Тужи не тужи, а пропали гужи.
2. Тращаная кобыла пня боится.
3. Торгъ — яма: стой — пряма.
4. Тамъ лутче, гдѣ насъ нѣтъ.
5. Ты — Хомой, а Хома — тобой.
6. Топчи въ грязь, будетъ князь.
7. Тестъ любить честь, зять любить взять.
8. Тише ѣдишь — дальше будишь.
9. Тяпъ, да ляпъ — клѣтка.
10. Тяпъ, да ляпъ — не выдетъ корабль.
11. Телѣга мяса — возъ костей.
12. Тертой калачь: на обухъ рошь молачиваль.

У.

1. У дѣвушекъ ушки золотомъ завѣшены. (Говорять въ бесѣдѣ при дурныхъ рѣчахъ).
2. У вора дубинку не купишь.
3. У палки — два конца.
4. У страха глаза велики.
5. Умной человѣкъ слова на вѣтеръ не пустить.
6. Умъ хорошо, а два лутче.
7. Ученова учить — только портить.
8. Умѣлому пѣть, когда голосу нѣтъ.
9. У Бога всего многа,
10. У трезваго на умѣ, — у пьянова на языкѣ.
11. У чорта силы многа, да воли нѣтъ.
12.

1) Подъ этимъ № прежде была записана пословица: „скручу въ бараний рогъ“, потомъ зачеркнутая.

2) Губернское Правленіе?

13. У всякова начала свой конецъ.
14. У вдовушки обычій — не дѣвичей.
15. У всякова плута — свой ращотъ.

Х.

1. Худому сыну отцовское имѣніе не въ помощь
2. Хоть сурье бѣлье, да свое рукодѣлье.
3. Хоть худенькій, да съ пуговками.
4. Хата теплая, хозяйка добрая; живи поживай.
5. Хороша тюрьма, да чортъ ей радъ.
6. Хвать въ карманъ — дыра въ горстѣ.
7. Хоть не скоро, да здорово.
8. Хоть толкачомъ, такъ есть по чѣмъ.
9. Хочу — вскочу, хочу — не вскочу.
10. Хорошій жерновъ все мелить.
11. Хорошъ гость въ гостинку.
12. Ходя наешся, стоя выспишся.
13. Худова не снимуть, хорошева не надѣнуть.

Ц.

1. Цѣны Богъ строить.
2. Царь воды не удержать.

Ч.

1. Что вѣра ни попала, и то мышка украла.
2. Чужую рожь вѣять, глаза порожить.
3. Что ему! съ пала — горя.
4. Что худо да слѣпо, то — Кузьмѣ Демьяна.
5. Чужое имѣніе прахомъ поидеть.
6. Чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ.
7. Чего не знаешь, — не берись.
8. Что съ воза упало, — пиши пропало.
9. Черезъ силу конь не повезеть.
10. Чужіе люди вѣкъ не прокормють.
11. Чужая болячка никому не больна.
12. Чужую бѣду по пальцамъ разведу, а къ своей — ума не приложу.
13. Что добудишь, то и съишь.
14. Чужому безвременью не радуйся.
15. Честь лучше безчестья.
16. Что за спица въ колесницы!
17. Что съ возу упало, то пиши пропало.
18. Что посѣишь, то сожнешь.
19. Чужой хлѣбъ пріѣдчивъ.
20. Чужая сторона — темной лѣсъ.
21. Чѣмъ чортъ не шутить.

22. Что ты привязался, какъ Смоленской солдатъ.
23. Что ни напяла, и то мышка украла.
24. Что за бѣда — во ржѣ лебеда! вотъ-то бѣды —
ни ржи, ни лебеды.
25. Чужія руки — крюки.
26. Чужими руками, только жаръ загребать.
27. Что? грибъ съѣлъ.

Ш.

1. Шелъ кумъ пѣши — кумѣ лекши.
2. Шила въ мѣху не утаишь.
3. Шиломъ море не нагрѣешь.
4. Швець—портной, коноваль — клѣтной. (Швецы по деревнямъ шьютъ по избамъ, а ночуютъ по клѣтямъ).

Щ.

1. Що, братъ, люди ѣдутъ пахать, а мы съ тобой руками махать.

Э.

1. Экой ты, Янка, овчинная шапка, синій кавтанъ!
2. Экой ты щеголь—ременныя обори!

Я.

1. Языкъ не лопатка: знаетъ, гдѣ сладка.



Двѣ народныя пѣсни,

записанныя А. В. Кольцовымъ.

1.

- Ты стой, моя роща,
Стой, не разцвѣтай!
Стой, миль хороводецъ,
Стой, не расходишь!
- 5 Я въ томъ хороводѣ,
Молодчикъ, плясалъ;
Плясалъ я молодчикъ,
Водилъ я таночикъ
Срѣнилъ я вѣнчикъ
- 10 Противъ батюшки,
Противъ роднова.
— „Ой ты, батюшка, пойдн,
Вѣнокъ подьми!“
Батюшка нейдетъ,
- 15 Родимой нейдетъ,
Вѣнка не несетъ
То — горе мое,
Гореваньца!
Головка моя,
- 20 Побѣдненькая!
Сердечко мое
Занывчатое;
Занывчатое,
Надрывчатое!
- 25 Ты стой, моя роща,
Стой, не разцвѣтай!
Стой, миль хороводецъ,
Стой, не расходишь!
Я въ томъ хороводѣ,
- 30 Молодчикъ, плясалъ,
Таночикъ водилъ.
Плясалъ я, молодчикъ,
Водилъ я таночикъ,
Срѣнилъ я вѣнчикъ
- 35 Противъ матушки,
Противъ родненькой.

- „Ой ты, матушка, поди,
Родима, поди,
Вѣнокъ подыми!“
- 40 Матушка нейдетъ
Родима нейдетъ
Вѣнка не несетъ.
То горе мое,
Гореваньица!
- 45 Головка моя,
Побѣдненькая!
Сердечко мое,
Занывчатое;
Занывчатое,
- 50 Надрывчатое!
Ты стой, моя роща,
Стой не разивѣтай.
Стой, миль хороводець,
Стой, не расходись!
- 55 Я въ томъ хороводѣ,
Молодчикъ, плясаль,
Таночикъ водилъ
Скакаль я, молодчикъ,
Скакаль и плясаль.
- 60 Водилъ я таночикъ,
Срѣнилъ я вѣночикъ
Противъ дѣвушки
Противъ красенькой:
— „Ой ты, дѣвушка, поди,
- 65 Красная, поди,
Вѣнокъ подыми!“
Дѣвушка идетъ
Красная идетъ,
Вѣночикъ несетъ.
- 70 То — радость моя,
То — радость моя
И весельица!

2.

- Какъ у князя было, князя,
У князя Волконскава,
Собиралася бесѣда —
Бесѣда веселая;
- 5 Она пила и гуляла,
Прохлаждалася,

- Молодыми женами
Князя выхвалялися.
Выхвалялся князь Волконской
- 10 Молодой княгинею.
— Не хвались, Волконской князь,
Ты своей княгиней:
Какъ твоя ли та княгиня
Живеть съ Ваней ключникомъ,
- 15 Живеть — поживаетъ
Ровно три годочка . . .

- На четвертый на годочекъ
Князечекъ довѣдался.
Какъ взошелъ Волконской князь
- 20 На свой на высокъ балконъ,
Закричалъ Волконской князь
Своимъ громкимъ голосомъ:
„Ужъ вы слуги мои, слуги,
„Слуги мои вѣрные,
- 25 „Вы послы мои, послочки,
„Послы мои скорые,
„Вы пойдите, приведите
„Ко мнѣ Ваню ключника.
„Ужъ какъ стану я Ваню,
- 30 „Ванюшку допрашивать:
— Ты скажи, скажи, Ванюша,
— Скажи, варвалъ мой,
Съ акоторой поры-времени
Ты живешь съ княгинею?“
- 35 „Ужъ я знать того не знаю,
„Вѣдать, князь, не вѣдаю,
„Съ акоторой поры-времени
„Я живу съ княгинею“.

- Закричалъ Волконской князь
- 40 Своимъ громкимъ голосомъ:
„Ужъ вы слуги мои, слуги,
„Слуги мои вѣрные,
„Вы послы мои, послочки,
„Послы скорые,
- 45 „Вы берите лопатки,
„Лопатки желѣзныя,
„Ройте вы, копайте
„Ямочки глубокія,
„Становите столбики,
- 50 „Столбики точеные,

„Вы кладите переклады,
„Перекладины дубовья,
„Берите, вяжите
„Петельку суровую,
55 „Въшайте, цѣпляйте,
„Ванюшку за шеюшку“.

Какъ возговорить Ванюша
Своимъ тихимъ голосомъ:
„Прикажи жъ ты мнѣ, Волконской князь,
60 „При смертной кончинѣ
„Проиграть въ послѣдній разъ
„Любимую пѣсню:
„Во саду ли, во садочкѣ
„Въ садику зеленомъ
65 „Съ молодой княгиней
„Было тамъ погуляно
„И во сахарны уста
„Было поцаловано“.

Какъ съ вечера Ванюшу
70 Ванюшку повѣсили
Съ и полуночи Ванюша
Ванюшка качается;
Молодая же княгиня
Въ постели кончается.



СТИХОТВОРЕНИЯ, ПРИПИСЫВАЕМЫЯ КОЛЬЦОВУ.

1. Старый казакъ.

- Зачѣмъ такъ скоро скрылась ты,
Казачья юность удалая?
О жизнь залетная, драгая,
Гдѣ ты теперь, гдѣ ты?
- 5 Бывало, смѣлая рука
Сверкнуть булатомъ не робѣла,
И въ буйной груди казака
Отвага бурная горѣла
Неугасаемымъ огнемъ.
- 10 Безъ страха, робости — съ мечомъ
Я въ огонь и въ полымя бросался,
Съ отрядомъ цѣлымъ я встрѣчался,
Нещадно всѣхъ рубилъ, кололъ,
Для всѣхъ съ собою смерть я вель.
- 15 Бывало, чуждые дружины
Едва лицо мое зазрять, —
Уже валятся рядъ на рядъ
На лоно стонущей долины.
Теперь ужъ нѣтъ могучихъ силъ!
- 20 Осьмой десятокъ мнѣ пробилъ.
Въ мой уголъ старость заглянула
И слабость принесла съ собой.
Теперь трепещущей рукою
Я смерть лѣниво отгоняю
- 25 И умереть скорѣй желаю.
Какъ послѣ сѣчи, послѣ драки,
Бывало, ждалъ донецъ вѣнца,
Такъ нынѣ въ куренѣ бурлака
Онъ ждетъ послѣдняго конца.

- 30 Ахъ! лучше бѣ съ именемъ героя
Въ дыму, въ огнѣ, средь пуль и боя
Врагу насуиуться на мечъ
И на долину чести лечь,
Чѣмъ здѣсь въ безвѣстности постылой
35 Томиться надъ своей могилой.

2. * * *

- Когда моей подруги взоръ
Мнѣ явно высказалъ презрѣнье,
Другаго счастья, мой позоръ
И клятвъ святѣйшихъ нарушенье, —
5 Тогда кольцо ея разбѣкъ
Булатомъ горскаго кинжала,
И жизнь свою на месть обрекъ,
И злоба мнѣ подругой стала!
Я все къ себѣ на помощь звалъ:
10 Свинецъ, и ядъ, и ухищренье,
И сердце силой заставлялъ
Одѣться въ броню озлобленья, —
Чтобъ сожалѣнье и любовь
Къ нему ужъ не были доступны,
15 Чтобъ ему пищей были — кровь
И пагуба клятвopеступной!
Молилъ я солнце, чтобъ оно
Свои лучи на грудь невѣрной,
Какъ лаву жгучую, лило
20 И выжгло бѣ сердце лицемѣрной.
Молилъ я ночь, чтобы она
Къ ея очамъ не допускала
Отрады сладостнаго сна
И горькихъ слезъ съ нихъ не стирала.
25 Неслись ли тучи, — ихъ молилъ,
Чтобъ мракомъ жизнь ея покрыли;
Гремѣли ль громы, — ихъ просилъ,
Чтобы измѣнницу сразили.
Но съ той поры, какъ вѣсть пришла,
30 Что на землѣ ея не стало, —
Какъ дуновение отъ стекла,
Отъ сердца жажда мстить отстала.

- Дюканжъ! ты чародѣй и милый и ужасный.
 Твой Жоржъ, игрокъ несчастный,
 Твоя Амалія, твой Варнеръ — стоять слезъ!
 Но неужель артистамъ въ честь ни слова?
 15 Я былъ обворожень игрою Соколова:
 Я видѣлъ Жоржа въ немъ — и жалъ меня морозъ
 И сердце обмирало.
 Я бь сплелъ для той вѣнокъ изъ розъ...
 Ахъ, нѣтъ! для ней и двухъ лавровыхъ мало,
 20 Кто не Амаліей, а ангеломъ тамъ былъ.
 Но кто, но кто изобразилъ
 Злодѣя Варнера, — онъ, онъ меня смутилъ.
 Я вѣрить не хотѣлъ, что это лишь притворство:
 Такія мины, видъ, ехидность и проворство...
 25 Неподражаемый, ты всѣхъ взбѣсилъ.
 Я въ ярости на Варнера забылъ,
 Что ты Канищевъ самъ!
 Ты перешелъ границы похваламъ, —
 И, наконецъ, тебя бранили!
 30 Но я люблю сей блескъ таланта.
 На зло злодѣевъ ты играй
 И омерзене къ злодѣйству всѣмъ внушай,
 Лишь самъ противу зла будь тверже адаманта.

4. Пѣня.

- Не булатный ножъ рѣжетъ грудь мою,
 Не змѣя грызетъ ретивое въ ней:
 Забралась туда лиходѣйка-грусть,
 Сосетъ бѣлу грудь, рветъ сердечушко.
 15 Не колдунъ-злодѣй наговорами
 Въ грудь загналъ ко мнѣ ненасытную.
 Занеслась она съ злою вѣсточкой,
 Что дружочекъ мой разлюбилъ меня, —
 И кольцомъ моимъ съ другой дѣвицей
 20 Во чужомъ краю обручился онъ!
 Сохни, бѣла грудь, рвись сердечушко,
 Отпади, коса моя черная!
 Не могилѣ ты въ даръ достанешься:
 Завѣщаю я родной матушкѣ
 25 Отослать къ дружку на пиръ свадебный,
 Какъ подарокъ мой, косу черную.

5. Пѣзня русская.

- Эхъ, не во-время тучи мрачныя
По поднебесью разостлалися,
Солнца яснаго лучи красные
Потонули въ нихъ среди бѣла дня.
3 Не въ пору завылъ вѣтеръ по бору:
Пѣть бы, пѣть теперь соловью въ лѣсу!
Эхъ, не во-время вспало горюшко
Въ молодую грудь добра молодца,
Изсосало въ ней ретиво сердце,
10 Загубило въ немъ жизнь цвѣтушую.
Что жъ за горюшко, за кручинушка
Рано съ молодцомъ подружилася?
— Други милые! со мной дѣвица
Золотымъ кольцомъ помѣнялася,
15 И любить по вѣкъ слово молвила, —
А теперь съ другимъ обвѣнчалася.
Вы отдайте жъ ей золото кольцо;
Слово жъ данное пусть ей Богъ отдасть.
Безъ меня она пусть въ добрѣ живеть,
20 Безъ нея же я — лягу въ тѣсный гробъ.
-

6. Малороссійская пѣсня.

- Голубонько, доню!
Чому ты не любишь
Мене, казаченька,
Мене молодого?
5 Хиба жъ ты иного
Вже парубка маешь;
Хиба жъ ты другого,
Серденько, бакаешь?
Иль чимъ, мое сердце,
10 Тебѣ не влюбився?
Хиба моя бидность
Тобѣ такъ лякае?
Голубонько, доню!
Я бажавъ, кохавъ бы
15 Тебе дужче того,
Що въ зслоти ходить.
-

Рукописи Кольцова.

Хотя до насъ дошло болѣе десяти тетрадей А. В. Кольцова и около 70 стихотвореній на отдѣльныхъ листкахъ, но это, къ сожалѣнію, далеко не все, что осталось въ бумагахъ поэта. Бережно отнеслись къ сочиненіямъ и письмамъ Кольцова только его столичные друзья: В. А. Жуковскій, В. Г. Бѣлинскій, кн. П. А. Вяземскій, кн. В. Ѳ. Одоевскій, А. А. Краевскій и другіе.

Быть можетъ, кое-что Кольцовское отыщется въ бумагахъ М. А. Бакунина ¹⁾, В. П. Боткина ²⁾, М. Н. Каткова ³⁾, П. В. Кирѣевского (сборникъ пѣсень Воронежской губ.), А. Н. Муравьева ⁴⁾, Я. М. Невѣрова ⁵⁾, П. А. Плетнева ⁶⁾, К. Т. Солдатенкова ⁶⁾, Н. В. Станкевича ⁷⁾ и нѣкоторыхъ другихъ лицъ.

Но то изъ литературнаго архива Кольцова, что осталось послѣ его смерти въ домѣ отца, погибло, за немногими исключеніями, безвозвратно. Погибли письма Бѣлинскаго, Жуковскаго, Краевскаго, кн. П. А. Вяземскаго, кн. В. Ѳ. Одоевскаго, М. А. Бакунина, В. П. Боткина, В. А. Владиславлева, Ѳ. Н. Глинки, Е. П. Гребенки, А. В. Никитенка, А. П. Сребрянскаго и другихъ. Насколько они важны для біографіи и исторіи творчества поэта, распространяться нѣтъ нужды. Также не дошли до насъ и письма отца къ сыну, писанныя во время поѣздокъ послѣдняго въ Москву и Петербургъ. Изъ всей семейной переписки сохранились только одно письмо А. В. Кольцова къ отцу (1831 г.) и его же письмо къ младшей сестрѣ (1841 г.).

1) О перепискѣ съ нимъ Кольцовъ говоритъ въ письмѣ къ Бѣлинскому, стр. 187.

2) Письма и, можетъ быть, стихотворенія Кольцова.

3) Наброски стихотвореній (см. замѣтку Каткова о Кольцовѣ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1856, т. VI, стр. 169).

4) Ему подарилъ Кольцовъ одну рукописную тетрадь со своими стихами (Муравьевъ. „Знакомство съ русскими писателями“. Кіевъ 1871 г., стр. 25).

5) Стихотворенія и письма.

6) Оригиналы писемъ Кольцова къ Бѣлинскому хранились у покойнаго К. Т. Солдатенкова; бібліотека его поступила въ Румянцовскій музей, но писемъ Кольцова въ ней не оказалось.

7) Перваго издателя стихотвореній А. В. Кольцова, выбравшаго изъ дозволено „увѣсистой тетради“ поэта только 13 пьесъ.

Съ книгами и бумагами Кольцова поступлено было такъ: сначала сундукъ съ ними убрали въ сарай, а потомъ часть ихъ, пришедшую въ негодность (полусгнившую), уничтожили, а часть продали на базарѣ въ качествѣ оберточной бумаги. На толкучемъ рынкѣ и былъ разысканъ сборникъ русскихъ пословицъ, приобрѣтанный тамъ г. С—вымъ отъ торговца за пять копѣекъ. За нѣсколько копѣекъ мѣщанинъ Дубининъ приобрѣлъ отъ В. П. Кольцова, отца поэта, десятокъ тетрадей Кольцова, Сребрянскаго и ихъ друзей. Воронежскій литераторъ г. Малыхинъ, сообщаетъ объ этомъ ¹⁾ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „Эти тетради куплены были на толкучемъ рынкѣ, гдѣ послѣ смерти Кольцова отцомъ покойнаго продавалась его литературная собственность (!). Мѣщанинъ Дубининъ приобрѣлъ ихъ за нѣсколько копѣекъ съ цѣлю употребить бумагу для завертки москательнаго товара; но, прочитавъ на заглавномъ листкѣ одной изъ тетрадей надпись, слѣланную рукою Кольцова: „Упражненія Алексѣя Кольцова въ стихахъ“, изъ уваженія къ памяти поэта сохранилъ тетради въ совершенной цѣлости“. Эпически спокойно и даже довольно высокимъ слогомъ разсказанная г. Малыхинымъ исторія нѣсколькихъ сохранившихся тетрадей Кольцова любопытна и для характеристики отношеній отца поэта къ сыну... Къ сожалѣнію, далеко не всѣ бумаги попали къ мѣщанину Дубинину, которому удалось сохранить ничтожную и въ количественномъ и въ качественномъ отношеніи часть ихъ.

Рукописи, случайно сохранившіяся въ рукахъ постороннихъ семьѣ поэта лицъ, оцѣнивались въ послѣднее время значительно дороже. Такъ, рукописная тетрадь Кольцова „Незабудки съ долины моей памяти, 1830 года“, принадлежавшая чиновнику Курской казенной палаты В. Ѳ. Малеру, приобрѣтена была издателемъ „Нивы“ А. Ф. Марксомъ за 500 рублей. (Потомъ она была пожертвована имъ въ Императорскую Публичную Библиотеку). Отецъ г. Малера, Ѳ. К. Малеръ, по специальности провизоръ, служилъ какъ въ Воронежѣ, такъ и въ другихъ мѣстахъ Воронежской губ.; отъ кого-нибудь изъ воронежцевъ и достался ему автографъ Кольцова ²⁾.

Кольцовъ, вообще, довольно охотно раздавалъ свои рукописныя тетрадки не только столичнымъ литераторамъ, но и знакомымъ въ Воронежѣ. Такъ, одна изъ такихъ тетрадей была подарена имъ чиновнику Воронежской казенной палаты С. М. Языкову; племянникъ послѣдняго А. М. Юдинъ, тогда еще гимназистъ, снялъ съ нея для себя копию (это было еще до перваго изданія стихотвореній Кольцова) ³⁾. Впослѣдствіи, будучи студентомъ Харьковскаго университета, Юдинъ воспользовался цитатами изъ своей копии въ статьѣ о Кольцовѣ ⁴⁾.

По сообщенію В. Негрескула, Кольцовъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ и даже полюбилъ полового одной чайной въ г. Воронежѣ, Дмитрія Яремова. Если вѣрить этому сообщенію, то поэтъ часто „толковалъ съ Яремовымъ“

1) П. Малыхинъ. „Кольцовъ и его неизданныя стихотворенія“ („Отеч. Записки“ 1867 г., т. 170, стр. 497).

2) Исторію этой рукописи, на основаніи сообщенія „Кіевского Слова“, передало „Новое Время“ (1899 г., № 6.493).

3) М. Де-Пуле. „А. В. Кольцовъ“. Спб. 1878 г., стр. 53.

4) „Опыты въ сочиненіяхъ студентовъ Харьковскаго университета“. Т. В. Харьковъ 1846 г., стр. 219—236.

о томъ, о семь, изливаль другу горе злое; въ бесѣдѣ, за стаканомъ чая, снѣ часто бралъ перо, писываль свои вдохновенныя лѣсенки; многія изъ нихъ остались у Яремова, какъ память друга; онъ показываетъ ихъ, но не позволяетъ переписать, не соглашается продать ихъ; онѣ остаются необнародованными, могутъ быть навсегда затеряны; о существованіи же ихъ извѣстно почти фактически; у родственниковъ, знакомыхъ [Кольцова] вѣрно немало также¹⁾.

Наиболѣе важными являются рукописи, принадлежащія П. Я. Дашкову. Большинство ихъ перешло къ неутонченному собирателю съ бумагами Бѣлинскаго. Тутъ есть и чистовыя и черновыя тетради и листки. Въ тетрадяхъ №№ 1, 5, напримѣръ, рядъ пьесъ подвергся существеннымъ передѣлкамъ. Часто эти передѣлки являлись подъ вліяніемъ замѣчаній критика²⁾. Но самъ Бѣлинскій былъ только строгимъ, хотя и благожелательнымъ, цѣнителемъ и руководителемъ своего друга и внимательнаго ученика. Обыкновенно Бѣлинскій указываль Кольцову неудачные, по его мнѣнію, стихи и рекомендовалъ передѣлать. Иногда отзывы его были даже слишкомъ строги. Такъ, надъ стихотвореніемъ „Бѣдный призракъ“ онъ пишетъ: „Эту всю надо передѣлать; я подчеркнулъ только хорошіе стихи“. Такихъ хорошихъ стиховъ оказалось всего только два.

Сохранилось около десятка листковъ на почтовой бумагѣ, которые посылались Кольцовымъ Бѣлинскому съ произведенными поэтомъ поправками. Какъ въ нихъ, такъ и въ тетрадяхъ онъ нерѣдко давалъ два-три варианта, предоставляя окончательный выборъ изъ нихъ своему другу-критику. Нерѣдко можно видѣть карандашный проектъ поэта, наведенный чернилами рукою Бѣлинскаго. Поправки Бѣлинскаго безъ указанія Кольцова можно считать рѣдкими исключениями; быть можетъ также, слѣды карандаша и руки Кольцова отъ времени стерлись.

Кольцовъ до конца дней своихъ не довѣрялъ своимъ силамъ и своему поэтическому чутью³⁾ и всегда со вниманіемъ прислушивался къ замѣчаніямъ не только Бѣлинскаго, но и Ф. Н. Глинки⁴⁾, А. А. Краевского⁵⁾, даже доктора И. А. Малышева⁶⁾.

Какъ извѣстно, однимъ изъ первыхъ руководителей Кольцова на поэтическомъ поприщѣ былъ А. П. Сребрянскій. Можно почти безошибочно предположить, что рукою Сребрянскаго сдѣланы поправки въ стихотвореніяхъ, находящихся въ тетради „Незабудки съ долины моей юности, 1830 года“, хранящейся теперь въ Императорской Публичной Библиотекѣ.

Не всегда удавалось Кольцову сразу выбрать для написаннаго имъ стихотворенія соотвѣтствующее заглавіе. Такъ, „Шекспиръ. Дума“ — передѣ-

1) В. Негрескулъ. Изъ Херсона. (Письмо о Кольцовѣ). „Москвитянинъ“ 1853 г., т. I, отд. VII, стр. 73—74.

2) Въ одномъ письмѣ (23 октября 1841 г.) Кольцовъ пишетъ Бѣлинскому: „О пьескахъ съ этимъ письмомъ посылаемыхъ, я вамъ ничего не скажу; которыя хороши — напечатайте, которыя дурны — оставьте, *которыя можно поправить — замѣтите и пришлите*“ (стр. 257).

3) Бѣлинскій. „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“ (при изданіи 1846 г.), стр. XLIII.

4) Письмо его къ Ф. Н. Глинкѣ, стр. 163.

5) Письмо къ Краевскому, стр. 162.

6) Письмо его на стр. 261.

лывается въ „Проявленіе Бога“, наконецъ, получаетъ заглавіе „Поэтъ“. Извѣстное стихотвореніе „Что ты спишь, мужичокъ?“ — не носящее въ окончательной редакціи никакого заглавія, имѣло слѣдующіе проекты заглавій: „Лѣнвицу“, „Русачку-землячку“, „Къ сонѣ—землячку“.

„Какъ человѣкъ необразованный, или лучше сказать, какъ полуобразованный самоучка“, — говоритъ Бѣлинскій — „Кольцовъ нѣкоторыя изъ лучшихъ своихъ пѣсень хотѣлъ назвать *русскими балладами*, думая этимъ возвысить ихъ“¹⁾. Это замѣчаніе можно провѣрить на „Хуторкѣ“ (тетрадь П. Я. Дашкова, № 5), который имѣлъ сперва еще подзаголовокъ „русская баллада“.

Что касается датъ подъ стихотвореніями Кольцова въ его рукописяхъ, то, по большей части, онѣ являются датами окончательной отдѣлки пьесъ и переписки ихъ съ отдѣльнаго листка въ тетрадь.

Первоначальныхъ набросковъ стихотвореній Кольцова, дающихъ текстъ такимъ, какимъ онъ вылился изъ-подъ пера поэта, до насъ дошло очень мало: въ рукописныхъ тетрадяхъ ихъ немного, отдѣльные же листки представляютъ собою почти всегда чистовыя копіи, поправки въ которыхъ сравнительно рѣдки и объясняются указаніями друзей поэта. Какъ на одно изъ немногихъ исключеній, укажемъ на „Миръ музыки“ въ первой тетради П. Я. Дашкова, гдѣ есть и черновая редакція стихотворенія. Второй и третій куплетъ его долго не удавались Кольцову. Мы видимъ здѣсь цѣлый рядъ вариантовъ, написанныхъ сбоку и внизу страницы; нѣкоторые изъ нихъ зачеркнуты, иные остались не зачеркнутыми. Наконецъ, черезъ страницу текстъ пьесы переписанъ на чисто, авторъ выбралъ изъ многихъ вариантовъ, наиболѣе удачныя. Такой же характеръ подбора вариантовъ въ текстѣ и на поляхъ носятъ во второй тетради Дашкова: „Послѣдняя борьба“, „Грусть дѣвушки“, въ четвертой тетради — „Доля бѣдняка“, „Русская пѣсня“ (Не весна тогда жизнью вѣяла), въ пятой тетради — „Старому товарищу“, „Не разливай волшебныхъ звуковъ“ и немногія другія. Многіе варианты приписаны здѣсь карандашомъ.

Рукописи, находящіяся въ Воронежѣ.

М. Де-Пуле въ статьѣ „Неизданныя стихотворенія Кольцова“, напечатанной въ шестой книжкѣ „Русскаго Архива“ 1864 г., сообщаетъ слѣдующія подробности о сохранившихся Воронежскихъ рукописяхъ А. В. Кольцова:

„Редакторъ „Воронежскаго Листка“ П. В. Малыхинъ и издатель этой газеты г. Гольдштейнъ въ мартѣ 1864 года приобрѣли, покупкою отъ одного изъ воспитанниковъ Воронежской семинаріи, нѣсколько тетрадей стихотвореній, принадлежавшихъ Кольцову и Сребрянскому. Тетради эти достались семинаристу отъ какого-то Воронежскаго мѣщанина Дубинина и приобрѣтены послѣднимъ за нѣсколько копѣекъ на толкучемъ рынкѣ, куда, кажется, ушла вся литературная собственность Кольцова, насколько можно судить по приобрѣтеннымъ теперь тетрадямъ и по сборнику пословицъ“ [собранныхъ Кольцовымъ].

1) Бѣлинскій: „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“, стр. XLIII.

Изъ пятнадцати тетрадей пять (№№ 1, 2, 3, 4 и 7) принадлежать Кольцову, пять Сребрянскому (№ 5, 8, 9, 10 и отчасти 6; въ нихъ переписаны большая его поэма „Безсмертіе“ и другія стихотворенія), въ четырехъ тетрадяхъ переписаны стихи нѣсколькихъ Воронежскихъ поэтовъ; на одной изъ нихъ сдѣлана слѣдующая помѣта рукою А. В. Кольцова: „стихи Усова, Краснопольскаго, Артемьева, Введенскаго, Волкова, Попова, Цуровскаго, Веденіоса, Дарагана, Негровскаго“; наконецъ, пятнадцатая тетрадь содержитъ въ себѣ стихи Красно-польскаго, вѣроятно, одного изъ товарищей Сребрянскаго по семинаріи.

Даемъ краткое описаніе первыхъ семи тетрадей, пользуясь преимущественно описаніемъ Де-Пуле и статьей П. Малыхина „Кольцовъ и его неизданныя стихотворенія“, помѣщенной въ 170-мъ томѣ „Отечественныхъ Записокъ“ за 1867 годъ. Изъ этихъ тетрадей только первая, шестая и восьмая были въ нашихъ рукахъ.

Тетрадь № 1. Тетрадь эта въ 6 листовъ простой синей бумаги, форматъ въ листъ, или точнѣе—сшитый въ пол-листъ (дѣлового формата). Она вся исписана рукою Кольцова и озаглавлена имъ такъ: „Упражненія Алексѣя Кольцова съ стихахъ, съ 1826 года, съ октября 1 дня. Выбранныя, лучшіе и исправленныя. Переписано 1827 года, марта 20 дня“. Эпиграфъ взятъ изъ Ломоносова: „Науки юношей питаютъ“. . . На оборотной сторонѣ заглавнаго листа находится оглавленіе, въ которомъ обозначено 30 стихотвореній, хотя на самомъ дѣлѣ ихъ 36 (вмѣстѣ съ мелкими), съ указаніемъ перенумерованныхъ страницъ. За исключеніемъ двухъ, всѣ стихотворенія относятся къ 1827 году. Каждое стихотвореніе помѣчено числомъ и мѣсяцемъ, хотя бы въ день было написано по два (напр., 8, 15 генваря; 4 февраля; 16, 25 и 27 марта) и по три (12 генваря); но не каждое помѣчено годомъ.

Вотъ перечень этихъ 36 стихотвореній:

„Очарованный мѣзь“. 1827 г., марта 12. „Акростихъ Ив. Як. Петрозу“. Марта 15. „Сонъ“. Марта 12. „Совѣтъ“. Марта 13. „Опцоптиная краса“. Февраля 1. „Превратность свѣта“. Марта 14. „Акростихъ (Елизъ)“. Марта 18. „Посланіе къ Л. Г. А.“. Марта 16. „Акростихъ“. Марта 16. „Письмо утру“. 1826 г., октября 10. „Роса и цвѣтокъ“. 1827 г., генваря 4. „За славою смерть“. 1826 г., октября 20. „Первый шагъ любви“. 1827, генваря 6. „Пьянотини“. Генваря 8. „Мнимой молодежи“. Генваря 8. „Ирисъ“. Генваря 15. „Повѣтчику и секретарю“. Генваря 12. „Тоска о жилой“. 1827 г., марта 25. „Тоска о жиломъ“. 1827 г., марта 25. „Прялое счастье“. 1827 г., марта 27. „Безлечность“. Марта 27. „Мечтательность“. Марта 27. „Соколову“. Генваря 15. „Ръзовому поэту“. Генваря 12. „Простодушіе сосѣда“. Генваря 12. „Сомнѣніе“. Генваря 25. „Семинаристу, писавшему эпиграмму“. Генваря 28. „Полякову“. Февраля 4. „Влому поэту“. Февраля 4. „Честность съ порокомъ“. Февраля 10. „Вертопраху“. Марта 5. „Разговоръ о театрѣ“. Генваря 9. „Надпись I. Глуумовой“. Марта 27. „Надпись II. Кривошеину“. Февраля 30 (sic!). „Рыцарь. Баллада“. Безъ обозначенія числа и мѣсяца. „Посланіе Якову Яковлевичу Переславцеву“. 1827 г., апрѣля 2 дня.

Тетрадь № 2, въ $9\frac{3}{4}$ листа такой же бумаги, въ поллистъ; вся исписана рукою Кольцова, за исключеніемъ заглавнаго листа, носящаго слѣдующую надпись: „Незабудки съ долины моей юности. Алексѣй Кольцовъ. 1830 г.“ Надпись эта сдѣлана постороннею рукою, которую Де-Пуле приписываетъ А. П. Сребрянскому, другу поэта, на томъ основаніи, что рядъ поправокъ и передѣ-

локъ, встрѣчающихся въ найденныхъ стихотвореніяхъ Кольцова сдѣланы тѣмъ же самымъ почеркомъ.

На задней оберткѣ этой тетради рукою самого Кольцова написано: „*Мои стихи съ 1825 г. по 1831 годъ*“. Но въ самой тетради только одно стихотвореніе не имѣетъ даты; всѣ же остальные принадлежатъ 1828—30 годамъ и, за исключеніемъ четырехъ, обозначены числомъ, мѣсяцемъ и годомъ; но все это такъ же перепутано, какъ и въ первой тетради. Всѣхъ стихотвореній 35; изъ нихъ нигдѣ ненапечатанныхъ 20. Въ срединѣ тетради, на пятомъ листѣ, есть другой заголовокъ, сдѣланный самимъ поэтомъ: „*Писни*“.—На второмъ листѣ (вслѣдъ за заглавнымъ) рукою Кольцова написанъ эпиграфъ:

Пишу не для мгновенной славы,
Не для блистательныхъ честей,
Для развлеченья и забавы,
Для милыхъ, искреннихъ друзей,
Для памяти минувшихъ дней.
14 декабря 1827 г.

Эта тетрадь носить то же заглавіе „Незабудки“, что и тетрадь, принадлежащая Имп. Публичной Библиотекѣ, но не совпадаетъ съ ней ни по формату ни по числу страницъ и стихотвореній.

Тетрадь № 3, въ пять листовъ простой бѣлой бумаги, и поллистъ, обернута синимъ полулистомъ; вся исписана рукою поэта. На заглавномъ листѣ находится слѣдующая надпись, сдѣланная Кольцовымъ: „*Начальные опыты въ стихахъ Алексія Кольцова, 1829 г., февраля 3 дня*“. Подъ стихотвореніями тотъ же беспорядокъ въ обозначеніи чиселъ и мѣсяцевъ. Четыре стихотворенія совсѣмъ не имѣютъ даты, а одно обозначено 1828 годомъ. Въ концѣ этой тетради, на послѣднемъ листѣ, написаны три малорусскія стихотворенія съ особымъ наверху заголовкомъ: „Опытъ малороссійской поэзіи“. Подъ малорусскими стихотвореніями нѣтъ датъ.

На первомъ листѣ тетради находится стихотвореніе, которое напечатано въ изданіи 1846 года подъ заглавіемъ „А. П. Сребрянскому“, между тѣмъ, какъ въ описываемой рукописи оно носить заглавіе „Посвященіе Дмитрію Антоновичу Кашкину“ и начинается словами:

Тебѣ, безцѣнной, милой другъ,
Я посвящаю мой досугъ,
Но, признаюсь, въ немъ умъ твой строгій,
Найдетъ ошибокъ много, много. . .

Рядъ стихотвореній изъ второй и третьей тетрадей приведенъ въ статьѣ П. Малыгина.

Тетрадь № 4, въ два листа сѣрой и синей бумаги, форматъ поллистъ, вся исписана рукою Кольцова; въ ней пять стихотвореній 1829 и 1839 годовъ, изъ которыхъ четыре ненапечатанныхъ. Въ концѣ тетради переписана рукою Кольцова басня „*Чижъ-подрожатель*“, соч. И. Волкова (7 февраля 1839 г.), одного изъ Воронежскихъ стихотворцевъ. Три стихотворенія не имѣютъ даты.

Тетрадь № 5, въ 4½ листа простой синей бумаги, форматъ поллистъ; вся исписана рукою Кольцова. Въ ней всего два стихотворенія, безъ означенія

числа, мѣсяца и года: 1-е, большое: „*Али, несчастный твоецъ; баллада*“; 2-е: „*Ода дружбѣ*“. Надъ балладою стоитъ слѣдующій заголовокъ: „*Опытъ повѣствовательной поэзіи*“. — Эти произведенія принадлежатъ А. П. Сребрянскому.

Тетрадь № 6, въ 5³/₄ листа простой синей бумаги, въ поллистъ. Вся эта тетрадь весьма тщательно переписана рукою друга молодости Кольцова, Воронежскаго мѣщанина Якова Переславцова; это доказывается его подписью на оборотѣ 20-ой страницы внизу: „Переписывалъ Воронежскій мѣщанинъ Яковъ Переславцовъ, 1834 года“. На одной изъ страницъ есть подпись на нѣмецкомъ языкѣ „*Habe ich geschrieben. Jacob Pereslavzof*“; на другой дата: „*1834 Jahr, Genuar 25 Tag.*“ На оборотѣ 21-ой страницы, внизу, помѣщенъ довольно плохой рисунокъ, изображающій, между прочимъ, вензель Я. П. въ вѣнкѣ. Въ нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ есть поправки, сдѣланныя не Переславцовымъ; однѣ изъ нихъ сдѣланы, по всей вѣроятности, рукою Сребрянскаго, другія (очень немногочисленныя) рукою Кольцова. Передъ стихотвореніемъ № 3 „*Безъ нужды сорванные цвѣтки*“ въ треугольникѣ сохранилась не совсѣмъ затертая подпись карандашомъ „Сочиненія Сребрянскаго“. Послѣ шестого стихотворенія рукою не переписчика записъ „Василія Сребрянскаго“, — очевидно, брата поэта. Передъ стихотвореніями 1, 3, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 25, 27 и 29 рукою Кольцова написано: „*послано Бѣлинскому*“. Извѣстно, что Кольцовъ посылалъ Бѣлинскому стихи своего друга и руководителя и удивлялся неблагоприятному о нихъ отзыву критика. (См. письма Кольцова къ Бѣлинскому начала 1839 г., 28 сентября 1839 г.). Въ срединѣ стихотворенія № 26 „*Трава съ могилы П. И. Ст—ва*“ Кольцовъ приписалъ свое шуточное четверостишіе:

Что мнѣ любить?
Да что любить?
За то, чтобъ битому не быть!
То и любить.

Въ тетради № 6 всего 46 страницъ; первый листъ (обложка) оторванъ. Рукопись принадлежитъ въ настоящее время Воронежскому Губернскому Музею.

Тетрадь № 7, на 1¹/₄ листѣ простой бѣлой бумаги въ форматѣ полулиста, вся исписана рукою Кольцова. Въ ней всего 4 стихотворенія, изъ коихъ 3 (одно-вариантъ) нигдѣ не напечатаны; всѣ они, за исключеніемъ варианта, не имѣютъ даты. Не видѣвъ самой тетради, мы не рѣшаемся, хотя бы предположительно, на основаніи статьи г. Малыхина, указать, какія стихотворенія въ ней были помѣщены.

Воронежской Публичной Библиотекѣ принадлежитъ рукопись „*Русскихъ пословицъ*“, собранныхъ А. В. Кольцовымъ. Она представляетъ собою небольшую тетрадку, формата восьмушки листа писчей бумаги, въ красномъ переплетѣ. На первой страницѣ рукою Де-Пуле обозначено: „Воронежской Публичной Библиотекѣ отъ члена Комитета по устройству оной М. Де-Пуле. 1864 г., 2-го февраля“. Всего въ тетрадкѣ 41 листокъ (82 страницы), изъ которыхъ нѣкоторые въ срединѣ остались незаписанными. На бумагѣ ясно просвѣчивается цифра 1830 и буквы: У У Ф Нс П. Заглавіе сборника, данное собирателемъ, слѣдующее: „*Русскія пословицы, поговорки, притчи и присловья, собираемыя*

*Алексѣемъ Кольцовымъ. Воронежъ. 183...** Мѣсто, гдѣ обозначенъ годъ, залито темными чернилами. По всей вѣроятности, сборникъ началъ составляться на ранѣе 1836 года. На оборотѣ заглавнаго листка настоящаго сборника, какъ въ мѣсто эпиграфа, Кольцовъ записалъ:

Говори о жизни,
Говори о семействѣ,
Говори объ отечествѣ.
Жизнь есть мученье,
Семейство — тиранъ,
Отечество — колыбель бѣдствій.

1836 г. Воронѣжскій философъ С. Ярченко.

Сборникъ задуманъ былъ въ довольно обширномъ размѣрѣ, о чемъ можно судить по тѣмъ бѣлымъ листкамъ, которые (иногда по два и по три) предназначались для отдѣльныхъ буквъ, а между тѣмъ на нѣкоторыхъ едва написано нѣсколько словъ. Нерѣдкое „повтореніе однѣхъ и тѣхъ же пословицъ также свидѣтельствуеетъ о черновой работѣ труда, хотя многія изъ пословицъ записаны замѣчательно хорошо и съ истинно поэтическимъ тактомъ“. (М. Де-Пуле).

Тетрадка, куда записывалъ Кольцовъ пословицы, служила ему и памятною книжкою, какъ объ этомъ можно судить по двумъ послѣднимъ листкамъ. На предпослѣднемъ изъ нихъ (40) написано слѣдующее: „Въ Псалтыри Давидъ „говоритъ: *Сяди на херувимъхъ яоси*, т. е. Богъ явился. По пророчеству Іезекиіля „и по Апокалипсису разумѣютъ: херувимъ имѣетъ образъ четырехъ животныхъ; то *левъ* означаетъ царское поколѣніе Іисуса Христа, описанное Іоанномъ; *телецъ*—священническое, описанное Лукою; *человѣкъ*—поколѣніе человѣческое, описанное Матвѣемъ, а *парящій орелъ* — пророческій духъ, коимъ восхищенъ былъ Марко, когда началъ писать свое Евангеліе. Посему 4 завѣта даны роду „человѣческому: 1-й до потопа, при Адамѣ; 2-й послѣ потопа, при Ноѣ; 3-й въ „Законѣ, при Моисеѣ; 4-й въ Новомъ Завѣтѣ, при Христѣ, сокращеніе всѣхъ „прочихъ, обновляющій человѣка и возвышающій его чрезъ евангеліе, въ „царствіе небесное“.

Далѣе, на оборотной страницѣ предпослѣдняго (41) листа читаемъ:

Чары, нѣсколько сценъ изъ народныхъ разсказовъ украинскихъ. Кирила Тополя. Москва. 1837 г. — Аббатъ, Вальтеръ-Скотта.

Весь послѣдній листокъ исписанъ слѣдующими замѣчаніями:

Нужныя книги:

1. Отелло, венеціанскій мавръ, новое изданіе. (Эта строка зачеркнута). — 2. Серапионовы братья. Повѣсть Гофмана. — 3. Сказаніе русскаго народа о семейной жизни его предковъ. Сахарова. 1836 года. — 4. Двумужница. Шаховскаго. — 5. 30 лѣтъ, жизнь игрока. — 6. Недоросль. Фонъ-Визина. — 7. Новый курсъ философіи. Жеразе. 1836 г. (Эта строка зачеркнута) — 8. Руководство къ исторіи литературы. Соч. Л. Вахлера, съ нѣмецкаго. 2 час. 8 руб.

Снѣгиревъ печатаетъ: Русскіе простонародные праздники и суевѣрные обряды. Полевой Николай напечаталъ Гамлета Шекспира 1), цѣна 5.

1) Этотъ списокъ книгъ совпадаетъ съ тѣмъ, который находится въ письмѣ Кольцова къ А. А. Краевскому отъ 13 марта 1837 г.

Напечатать Вронченко Макбета Шекспира, цѣна 5.

Думы. Максимовича. Мечты и жизнь. Полеваго.

Описание 30 свадебныхъ обрядовъ въ 1725 году. Исторія философин. Жс-
раза. (Эта строка зачеркнута).

„Въ Петербургскомъ почтамтѣ, Надворному Совѣтнику Петру Андреевичу Штеру—адресъ. Выписать Собрание сочиненій Пушкина; на обыкновенной бумагѣ съ пересылкою 35 р., на веленовой—50 руб.; въ 6 томахъ по 1 Октября 1837 г.“ Теорія.—Шевырева.—Всеобщая Исторія. Ерта.—Исторія. Погодина.

Далѣе рукою не Кольцова записано: „Какъ скопившіяся силы тѣла и соки въ голову дѣлають ударъ, такъ и капиталы и все богатство, собранное въ столицу, ослабить и разстроитъ организмъ. Тристрамъ Стерна“.

Эта тетрадка по смерти Кольцова, вмѣстѣ съ его рукописными тетрадями, содержащими въ себѣ поэмы Пушкина, продавалась на толкучемъ рынкѣ и приобрѣтена г. С—вымъ за пять копѣекъ; отъ него перешла къ И. С. Никитину; отъ Никитина къ Де-Пуле, который принесть ее въ даръ Воронежской Библиотекѣ.

Рукописи Императорской Публичной Библиотeki.

I.—Тетрадь, принесенная въ даръ А. Ф. Маркомъ, въ 4-ку, носить заглавіе „Незабудки съ долины моей юности. Александра Кольцова. 1830 г.“. Она заключаетъ въ себѣ, считая и обложку, 24 листка (48 стр.). Можно предположить, что эта тетрадь представляетъ собою сокращеніе Воронежской тетради № 2: изъ 35 стихотвореній послѣдней въ нее вошли всего 18 стихотвореній. Эпиграфа „Пишу не для мгновенной славы“ въ ней нѣтъ. Тетрадь писана рукою Кольцова. Въ нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ встрѣчаемъ довольно много поправокъ, сдѣланныхъ постороннею рукою, — по всей вѣроятности, Сребрянскаго. Тою же рукою измѣнены даже заглавія нѣкоторыхъ стихотвореній. (Измѣненія заглавій мы обозначаемъ въ настоящемъ описаніи въ скобкахъ). Большинство стихотвореній датировано.

Въ тетрадь вошли стихотворенія:

1. „Любовь души“. Августа 21, 1830, близъ Муръ-могилы. Начало: „Что душу въ юности плѣнилъ“. Это вариантъ стих. „Первая любовь“.—2. „Вечеръ“. Нач.: „Ужъ рошей лиственная сѣнь“. Старобѣльскъ. 1830 г. Августа 20.—3. „Утѣшеніе“. („Къ другу“). Нач.: „Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно“. Безъ даты.—4. „Къ Ж . . .“ („Къ ней же“). Нач.: „Не мучь, красавица моя“. Августа 8, 1830 г.—5. „Сельская пирушка“ („Пирушка русскихъ поселятъ“). Нач.: „Ворота тесовы растворилися“. Сентября 21, 1830 г.—Вариантъ „Крестьянской пирушки“.—6. „Посланіе“ („Къ Л . . . Л . . .“). Нач.: „Опять тоску, опять любовь“. Юля 19, 1830 г.—Вариантъ стихотворенія „Къ ней“.—7. „Посланіе Н . . . П . . .“ („Къ * * *“). Нач.: „И вы на насъ грозой хотите?“ Юля 25, 1830 г.—8. „Веселый часъ“. Нач.: „Дайте бокалы!“ Безъ даты.—(Есть варианты).—9. „Посланіе С . . . З . . .“ („Къ С. З.“). Нач.: „Когда въ груди твоей булатной“. Апрель 8, 1830 г.—Вариантъ стихотворенія „О, не кажи улыбки страстной“.—10. „Къ молодости. Письма“ („Письма старика“). Нач.: „Осѣлаю коня“. Сентября 21, 1830 г.—11. „Къ другу. Посланіе“. („Утѣшеніе. Посланіе другу“). Нач.: „Къ чему намъ дѣломъ унывать“. Пол . . . чь, юля 11, 1830 г.—Вариантъ сти-

хотворенія „Къ другу“ (Развеселись, забудь, что было). — 12. „Перстень. Лѣсня“. Нач.: „Я затеплю свѣчу воска яраго“. Сентября 20, 1830 г. — 13. „Земное счастье“. Нач.: „Не тотъ счастливъ, кто кучи злата“. Старобѣльскъ. Августа 20, 1830 г. — 14. „Мука“. („Печаль сердца“). Нач.: „Осиротѣлой и унылой“. Кирчиская слобода, августа 27, 1830 г. — 15. „Лѣсня“. Нач.: „На что ты, сердце мѣжное, любовію горишь?“ Близъ Славяносербска, сентября 5, 1830 г. — 16. „Встрѣча съ опытомъ“. („Знакомство съ опытомъ“). Нач.: „Дитя безпечный и свободной“. Апрѣля 17, 1830 г. — Вариантъ стихотворенія „Разувѣреніе“. — 17. „Сирота“ („Сирота поселенинъ“). Нач.: „Когда мнѣ шель двадцатый годъ“. Кокенское поле. Сентября 4, 1830 г. — 18. „Лѣсня“ (Если встрѣчусь съ тобой). Сентября 19, 1830 г.

Эта рукопись подробно описана и издана А. И. Введенскимъ въ „Ежемѣсячныхъ литературныхъ приложеніяхъ къ Нивѣ“ (1895 г., № 6, стлб. 193—210).

II.—Тетрадь стихотвореній Кольцова, приобрѣтенная И. Публичною Библиотекою отъ П. В. Жуковского, 4⁰, на 32 страницахъ, писана рукою поэта очень старательно, почти безъ помарокъ. При стихотвореніяхъ рядъ отмѣтокъ, сдѣланныхъ рукою Кольцова, кому они отданы или гдѣ помѣщены. Въ этой тетради помѣщены слѣдующія стихотворенія:

1. „Дума. Предъ образомъ Спасителя“. — „Отдана В. А. Владиславлеву“.
2. „XIII“. Нач.: „Не разливай волшебныхъ звуковъ“. — „Отдана А. А. Краевскому“.
3. „Путь“. Нач.: „Путь широкій давно“.
4. „Русская тѣсня“. Нач.: „Грѣтъ солнушко“.
5. „Вопль страдальчій“. Нач.: „Напрасно я молю святое Провидѣніе“.
6. „Восмая тѣсня“. (Посвящена кн. П. А. Вяземскому). Нач.: „Затрубили трубы бранныя“.
7. „Русская тѣсня“. Нач.: „Не на радость, не на счастье“.
8. „Послѣдняя борьба“.
9. „Русская тѣсня“. Нач.: „Въ непогоду вѣтеръ“.
10. „Разлука“. Нач.: „На зарѣ туманной юности“.
11. „Лѣсь“.
12. „Русская тѣсня“. Нач.: „Дуютъ вѣтры“.
13. „Дума сокола“. [Безъ посвященія В. П. Боткину]. — „Напечатана въ „Отечественныхъ Запискахъ““.
14. „Русская тѣсня“. Нач.: „Не скажу никому“.
15. „Земляку“. Нач.: „Что ты спишь, мужичокъ?“
16. „Русская тѣсня“. Нач.: „Такъ и рвется душа“.
17. „Примиреніе“. Нач.: „На пиръ сердечныхъ наслажденій“.
18. „Быство“.
19. „Хуторокъ“.

III.—Стихотворенія Кольцова, хранящіяся въ И. Публичной Библиотекѣ на отдѣльныхъ листкахъ:

1. 2. „Сирота“ и „Размолвка“ на одномъ листкѣ небольшого почтового формата. Даты рукою Кольцова: „Сироты“ — 1827 г., „Размолвки“ — 1828 г.

3. 4. 5. Стихотворенія „Что значу я“, „Осень“, „Разустройство“ на 4 страницахъ большого почтового листа. Изъ бумагъ А. А. Краевского. — Стих. безъ датъ. — Вверху первой страницы рукою А. Ѳ. Воейкова: „Въ Сборникъ 1839 г.“

Воейковъ. 2 августа 1838 г. "Помѣта цензора о разрѣшеніи печатать 14 августа 1838 г. Есть незначительные варианты.

6. „Отшельникъ“. Нач.: „Да, жизнь не то, что говорили“. (Особая редакция стихотворенія 1829 г. „Разговоріе“). Дата: Воронежъ. 1837. На листкѣ большого почтового формата. Орфографическія поправки сдѣланы красными чернилами (какъ и въ нѣсколькихъ, ниже указанныхъ стихотвореніяхъ). Поступило отъ проф. В. В. Григорьева.

7. „Русская тѣсла“. Нач.: „Я затеплю свѣчу“. На листкѣ обычнаго почтового размѣра. Вверху рукою Воейкова: „Въ Сборникъ 1839 г. В“. Цензорская помѣта 13 августа 1838 г. — Изъ бумагъ А. А. Краевского.

8. „Молодая жница“ — на отд. листкѣ большого почтового формата. Дата — 1836 — написана карандашомъ и рукою не Кольцова.

9. „Божій міръ. Дума“ — на отд. листкѣ малаго почтового формата. Дата: 1836 г. Воронежъ. — Орфографическія поправки сдѣланы красными чернилами. Между 22 и 23 строками читаемъ еще семь строкъ, отчеркнутыхъ краснымъ карандашомъ и не вошедшихъ въ изданія. (См. примѣчаніе къ этому стихотворенію).

10. „Великая истина. Дума“. Нач.: „Глубокая вѣчность огласилась словомъ.“ На отд. листкѣ большого почтового формата. Орфографическія ошибки исправлены красными чернилами. Дата: 1836 г. Степь графини Орловой.

11. „Великое слово“. Нач.: „Глубокая вѣчность огласилась словомъ“ — на отд. листкѣ большого почтового формата. Въ витринѣ Публичной Библіотеки.

12. „Слеза молитвы“. Нач.: „Спаситель, Спаситель“. — На отд. листкѣ малаго почтового формата; орфографическія поправки красными чернилами. Дата: 1836 г. Степь графини Орловой.

13. „Могила“. Нач.: „Чья это могила?“ На отд. листкѣ большого почтового формата; орфографическія поправки сдѣланы красными чернилами. Дата: Воронежъ 1836 г.

14. „Цвѣтокъ“. Нач.: „Природы милое твореніе“. — На листкѣ большого почтового формата. Поправки орфографическія сдѣланы краснымъ карандашомъ. Дата — 1836 г. — написана рукою не Кольцова.

15. „Лѣсъ“. Нач.: „О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ?“ — Въ бумагахъ В. А. Жуковского, на четвертой страницѣ письма Кольцова къ Жуковскому отъ 1 декабря 1839 года.

IV. Въ Имп. Публичной Библіотекѣ хранится также:

1. Письма А. В. Кольцова къ слѣдующимъ лицамъ: а) два письма къ В. А. Жуковскому (2 мая 1838 г. и 1 декабря 1839 г.), б) одно — къ сестрѣ поэта, А. В. Кольцовой (10 января 1841 г.), в) къ А. А. Краевскому — 16 писемъ, помѣщенныхъ въ настоящемъ изданіи; г) три письма къ кн. В. Ѳ. Одоевскому (15 февраля 1839 г., 4 апрѣля 1840 г., 24 октября 1841 г.).

2. Записанныя Кольцовымъ двѣ народныя тѣсни: а) хоровая, б) о Ванькѣ ключникѣ. (Въ бумагахъ А. А. Краевского).

3. Три записанныхъ Кольцовымъ анекдота (а) Гаврило, б) анекдотъ, в) цыганскій анекдотъ), съ припискою: „и вотъ какія глупости слышишь въ народѣ безпрестанно“. (Въ бумагахъ А. А. Краевского).

4. Копія двухъ первыхъ главъ „Евгенія Онегина“, написанная рукою Кольцова.

Рукописи П. Я. Дашкова.

Рукописи А. В. Кольцова, принадлежащія П. Я. Дашкову, переплетены въ настоящее время въ два тома.

Въ первомъ томѣ помѣщены:

Тетрадь I, въ четвертку, состоящая изъ двухъ нумерованныхъ и 38 нумерованныхъ страницъ, имѣеть заглавіе на особомъ титульномъ листѣ: „*Стихотворенія Алексѣя Кольцова 1836 и 1837 годовъ. Воронежъ*“. Заглавіе и весь текстъ тетради писаны рукою А. В. Кольцова. Въ нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ рядъ поправокъ, сдѣланныхъ рукою В. Г. Бѣлинскаго. Поправки эти занесены черными чернилами, но есть и поправки чернымъ карандашомъ. Поправки Бѣлинскаго касаются отчасти орфографіи и разстановки знаковъ, отчасти замѣняютъ отдѣльныя неудачныя выраженія Кольцова или цѣлыя строчки. Такъ, въ стихотвореніи „Спящій юноша“ рукою Бѣлинскаго измѣнено заглавіе: „Спящему младенцу“, въ 10-мъ стихѣ слова „И жизни пасмурной дремоты“ замѣнены „И дней безжизненной дремоты“. Рукописный текстъ этого стихотворенія показываетъ, какъ работалъ надъ передѣлкой своихъ пѣсень Кольцовъ подъ влияніемъ и руководствомъ Бѣлинскаго. Послѣднему не понравились стихи 10, 15, 16, 22; онъ отчеркнулъ ихъ карандашомъ, а противъ первыхъ 10, 15—16 поставилъ знакъ МВ. На передѣлку десятого стиха мы только что указали. Въ стихѣ тринадцатомъ слово „онъ“, стоявшее послѣ „рѣзвится“, помѣщено передъ „рѣзвится“ („Теперь онъ рѣзвится, играетъ“). Стихи 15 и 16, идущіе послѣ словъ „Незрѣлой умъ мечтой питаеть“ —

И межъ своими, какъ дитя,
Что мыслить, дѣлаеть шутя —

отчеркнуты Бѣлинскимъ какъ неудачные. Попытки Кольцова исправить ихъ:

- 1) И всѣмъ играетъ онъ шутя,
- 2) Все просить, дѣлаеть шутя,
- 3) Онъ силы пробуеть шутя,

отмѣченныя карандашомъ, повидимому, не удовлетворили Бѣлинскаго, были перечеркнуты и не вошли въ изданіе 1846 года.

Стихъ 22-й —

Все за собой они уводятъ...

отмѣченный критикомъ, былъ исправленъ Кольцовымъ на

Прекрасный міръ съ собой уводятъ...

Эта поправка сдѣлана рукою Кольцова карандашомъ; Бѣлинскій надписаль ее своей рукою чернилами.

Нумерація страницъ сдѣлана карандашомъ, рукою коллекціонера.

При нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ рукою Кольцова указано, когда они написаны и гдѣ помѣщены.

Въ эту тетрадь вошли слѣдующія 16 пѣснь:

1. „*Молитва. Дума*“. Нач.: „Спаситель, Спаситель!“—Дата: 1837 г.—, Напечатана въ Сборникѣ Воейкова 1838 г.“—2. „*Что значу я?*“—Начало: „Что, крошка малая, я значу?“— „Отдана въ другую часть Сборника Воейкову.“—3. „*Косарь*“. Нач.: „Не возьму я въ толкъ“. Дата: Москва. 1836 г.—, Напечатана въ „Телескопѣ“ у Надеждина. 1836 г.“—4. „*Умолкшій поэтъ. Дума*“. (Слово „Дума“ написано рукою Бѣлинскаго). Нач.: „Съ душою пророка“. Дата: 1836 г.—, Отдана въ Современникѣ Плетневу“.—5. „*Могила. Дума*“. Нач.: „Чья это могила“. Дата: 1836 г.—, Отдана въ Наблюдатель Бѣлинскому“.—6. „*Спящій юноша*“. Заглавіе измѣнено Бѣлинскимъ на „*Спящему младенцу*“. Дата: 1828 г.—7. „*Разувѣреніе*“. Дата: 1829.—, Отдана въ другую часть Сборника Воейкову“ 1).—8. „*Пысля*“. Нач.: „Если встрѣчусь съ тобой“. Дата: 1827.—9. „*Сирота*“. Нач.: „Не прельщайте, не маните“.—Дата: 1825 г.—10. „*Прекрасной поселникъ*“. Это заглавіе перечеркнуто Бѣлинскимъ и замѣнено: „*Красавицѣ*“. Начало: „Ахъ, чья ты, дѣва-красота?“ Бѣлинскій измѣнилъ: „Ахъ, кто ты, дѣва-красота?“. Дата: 1828 г.—11. „*Ровеснику*“. Дата: 1826 г.—12. „*Размолвка*“. Дата: 1824 г.—зачеркнута.—13. „*Пысля*“. Нач.: „Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни“. Это, очевидно, черновой набросокъ, со многими поправками; всѣ онѣ сдѣланы рукою Кольцова. Это стихотвореніе зачеркнуто черными чернилами и краснымъ карандашомъ.—14. „*Пысля*“. Нач.: „Если встрѣчусь съ тобой“.—15. „*Миръ музыки*“. Нач.: „Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни“. Дата: „Москва 1838 г. Вечеръ музыкальный у Боткина.“—16. „*Человѣкъ. (Дума)*“. Нач.: „Всѣ творенія въ Божьемъ мирѣ“. Дата: „Воронежъ 1836 г., іюня 15“.

Нѣкоторыя изъ этихъ стихотвореній перечеркнуты чернымъ или краснымъ карандашомъ. Почти всѣ перечеркнутыя пѣсни вошли во вторую часть изданія 1846 года (приложенія).

Тетрадь II, въ четвертку, состоитъ изъ титульнаго листа и 54 страницъ, изъ нихъ послѣдняя не записана. Автографъ Кольцова. Заглавіе: „*Стихотворенія Алексѣя Кольцова 1837 и 1838 годовъ. Воронежъ*“.

Въ эту тетрадь вошли:

1. „*Раздумье сельщина*“. Дата: Москва. 1837 г., 9 апрѣля.—, Отдана В. Г. Бѣлинскому въ Московскій Наблюдатель“.—2. „*Русская пѣснь*“. Нач.: „Ахъ, зачѣмъ меня...“ Дата: Москва 1838 г. 5 апрѣля.—, Отдана В. Г. Бѣлинскому въ Московскій Наблюдатель“.—3. „*Послѣдній поцалуй*“. Дата: Москва. 1838 г., 12 апрѣля.—, Назначена послать Кукольникову въ альманахъ“.—4. „*Вопросъ. Дума*“. „Напечатана въ №12 „Литературныхъ Прибавленій“ за 1838 г. у Краевскаго, и напечатана въ другой разъ въ „Московскомъ Наблюдатель“ въ 2 № за 1838 г.“ Дата: 1837 г., 20 сентября.—5. „*Къ милой*“. Нач.: „Давно разстались мы съ тобой“.—, Отдана В. Г. Бѣлинскому въ „Наблюдатель“. Напечатана во 2 № за 1838 годъ“. Дата: Москва. 1838 г., 1 февраля.—6. „*Измѣна суженой. Русская пѣснь*“. Нач.: „Жарко въ небѣ солнце лѣтнее“.—, Отдана въ „Литературныя Прибавленія Краевскому“. Дата: Москва 1838 г., 20 января. 7. „*Царство мысли. Дума*“. 1837 г.—, Напечатана въ 1 № Современника у Плетнева 1838 г.“—8. „*Лѣсъ. Посвящено памяти А. С. Пушкина*“. 1837 г.—, Напечатано во 2 № кн. „Сына Отечества“ у Полеваго“.—9. „*Кольцо*“. Нач.: „Я затеплю свѣчу“.—, Отдана

1) Спутаны страницы: конецъ стих. „Разувѣреніе“ на стр 25, начало на 20; „Ровеснику“ на стр. 28 и 21, „Сирота“ на стр. 24 и 29.

В. А. Владиславлеву въ „альманахъ“ на 1839 г.“.—10. „*Дѣнь жизни. Дума*“. 1837 г. „Напечатана въ 12 № „Литературныхъ Прибавлений“ за 1838 г. у Краевскаго“.—11. „*Два прощанія*“. 1837 г., 18 сентября.—„Отдана въ „Современникъ“ Плетневу“.—12. „*Горькая доля*“. Нач.: „Соловьемъ залетнымъ“. 4 августа 1837 г.“.—„Отдана въ Сынъ Отечества Полевому, напечатана во 2-й книжкѣ“.—13. „*Ура!*“ 1837 г.—„Напечатана въ 10 № „Литературныхъ Прибавлений“, у Краевскаго“.—Это стихотвореніе перечеркнуто краснымъ карандашомъ; оно не вошло въ изданіе 1846 г.—14. „*Первая тѣня Лихача Кудрявича*“. 1837 г.—„Отдана В. А. Владиславлеву въ альманахъ на 1839 г.“.—15. „*Вторая тѣня Лихача Кудрявича*“. 1837 г.—„Отдана В. А. Владиславлеву въ альманахъ на 1838 г.“.—16. „*Шора любви*“. Нач.: „Весною степь зеленая“.—„Отдана Краевскому въ „Литературныя Прибавленія“, напечатана...“.—17. „*Деревенская бѣда*“. Нач.: „На селѣ своемъ жилъ молодецъ“. Москва. 1838 г., мая 14 дня, полночь.—„Отдана Бѣлинскому въ Наблюдатель“.—18. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“. Москва. 10 іюля 1838 г., утро, 12 час.“.

Вся рукопись писана самимъ Кольцовымъ; поправки, сдѣланныя не его рукою, немногочисленны; онѣ ограничиваются большею частью орфографическими измѣненіями.

Тетрадь III, въ четверку, состоитъ изъ 12 страницъ, считая въ томъ числѣ заглавный листъ. Автографъ Кольцова. Заглавіе: „*Стихотворенія Александра Кольцова 1838 года. Октября 1 дня. Воронежъ*“.

На оборотѣ заглавнаго листа рукою Кольцова сдѣлана слѣдующая выписка философскаго характера:

„Если человѣкъ есть фокусъ всѣхъ стихій подсолнечнаго міра, если онъ отдѣльно не можетъ иначе жить, какъ поглощая жизнь окружающаго его, какъ черезъ смерть другихъ вѣществъ и существъ, то значить, что онъ не помялъ себя, если сочтетъ жизнь свою мелкою, если поровняется съ плотоядными неразумными, не будетъ допытливымъ наблюдателемъ всей подсолнечной жизни и дѣятельнымъ творцомъ жизни человѣческой; недаромъ многіе стыдятся и скорбятъ о томъ, что не могутъ обойтись безъ мяснаго; совѣсть, видя безплодіе жизни, шепчетъ, что они не стоютъ смерти телятъ“.

Послѣ заглавнаго листа недостаетъ одного листка. Поэтому на стр. 3 (вмѣсто 5-й) имѣемъ только

1. Конецъ „*Льсти*“ („Говорилъ мнѣ другъ, прощаючися“), начиная со словъ: „Не держи жъ, пусти, дай волюшку“. Дата: 2 ноября.

2. „*Лѣсъ*“. Нач.: „О чемъ шумить сосновый лѣсъ?“ Дата: 10 ноября.—„Напечатана въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1841 года.—Жуковскому и Бѣлинскому“.—Много поправокъ карандашомъ рукою Кольцова. Во многихъ мѣстахъ рукою Бѣлинскаго чернилами надписана послѣдняя редакція Кольцова.

3. „*Посланіе В. Г. Бѣлинскому*“. Карандашомъ, рукою Кольцова, прибавлено: „Поборнику божественной идеи“.—Конца стихотворенія нѣтъ, такъ какъ здѣсь тоже недостаетъ листка.

4. „*Послѣдняя борьба*“. 1838 г. сентября 20.—„Послана въ „Московскій Наблюдатель“ Бѣлинскому и напечатана въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1841 г., № 9“.—Много поправокъ сдѣлано рукою Кольцова.

5. „*Грусть олушки*“. Нач.: „Отчего, скажи, мой любимый серпъ“. Москва. 10 декабря 1840 г.—„Напечатана въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1841 года“.

Нѣкоторыя мѣста вызвали рядъ измѣненій, сдѣланныхъ карандашомъ рукою Кольцова. Нѣкоторыя изъ нихъ обведены чернилами рукою Бѣлинскаго.

6. „Зарыта, зарыта могила, Насыпанъ высокий курганъ“. — Стихотвореніе переписано рукою Кольцова, но ему не принадлежитъ. Подъ стихотвореніемъ подпись: „Меркель“.

Тетрадь IV, состоящая изъ заглавнаго листка и 42 нумерованныхъ страницъ, т. е. изъ 44 страницъ, носить заглавіе „Стихотворенія Александра Кольцова. Первая сентябрѣ 1840 г. Воронежъ“. Вся она, кромѣ послѣдняго стихотворенія, написана рукою Кольцова. Нѣкоторыя стихотворенія, напримѣръ: „Шекспиръ. Дума“, „Доля бѣдняка“, имѣютъ цѣлый рядъ измѣненій и поправокъ автора.

Въ четвертую тетрадь вошли:

1. „Русская тѣсня“. Нач.: „Гдѣ вы дни мои“. 3 декабря, Москва. — Напечатана въ „Отеч. Запискахъ 1841 года“. — 2. „Шекспиръ. Дума“. Нач.: „Въ душѣ человѣка возникаютъ мысли“. 7 декабря. 1840 г. Москва. — Это стихотвореніе вошло въ изданія сочиненій Кольцова подъ заглавіемъ „Поэтъ“. Въ настоящей тетради имѣемъ первую его редакцію, съ рядомъ поправокъ, сдѣланныхъ рукою Кольцова карандашомъ и чернилами. Въ 13 стихѣ „Гражданинъ-художникъ“ передѣлано, очевидно подъ влияніемъ Бѣлинскаго, на „Властелинъ-художникъ“. Слово „Властелинъ“ написано рукою Бѣлинскаго чернилами на мѣстѣ соотвѣтствующей карандашной поправки Кольцова. — 3. „Русская тѣсня“. Нач.: „Много есть у меня“. Москва. 8 декабря 1840 г. — Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1841 года. — 4. „Далоба. Посвящена Бѣлинскому“. Нач.: „Жизнь! зачѣмъ ты собой“. Москва. 9 декабря 1840 г. — Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1841 года. Рукою Бѣлинскаго посвященіе измѣнено такъ: „Посвящается В. Г. Б—му“. Предпослѣдній стихъ („Если бѣ могъ—какъ сосудъ“) измѣненъ на „Если бѣ силу Богъ далъ“. 5. „Ночь“. Нач.: „Не смотря въ лицо“. Москва. 11 декабря 1840 г. — Все стихотвореніе перечеркнуто. Оно переписано полностью дальше. — 6. „Ночь“. Дата та же. (Посвящена князю В. Ѳ. Одоевскому). — Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1841 года. — 7. „Поминки“. Москва. 1840, 12 декабря. Рукою Кольцова: „Николаю Владимировичу Станкевичу“. Рукою Бѣлинскаго измѣнено: „Посвящено памяти Н. В. Станкевича“. Надъ стихотвореніемъ рукою Кольцова: „Отдана Бѣлинскому“. — 8. „Доля бѣдняка“. Нач.: „У чужихъ людей“. — Много поправокъ подъ стихотвореніемъ и на поляхъ. — 9. „Звѣзда“. Нач.: „Гдѣ бѣ ни была я — всегда“. Дата: 1841 г., мая 5. — 10. „Русская тѣсня“. Нач.: „Не весна тогда жизнь вѣяла“. Мая 2 дня 1841 г. Много поправокъ въ текстѣ и на поляхъ. — 11. „Русская тѣсня“. Нач.: „Ты прости-прощай, Сурь-дремучій боръ“. Апрель 25, 1841 г. — 12. „Русская тѣсня“. Нач.: „Раступитесь, лѣса темные“. 1841 г., мая 10 дня. Нѣсколько вариантовъ 5 и 6 куплетовъ. — 13. „Пѣсня“. Нач.: „Какъ здоровъ да молодъ“. 1841 г., мая 15. Первоначально написано было „Сельская пѣсня“. — 14. „Старая тѣсня“. Нач.: „Изъ лѣсовъ дремучихъ сѣверныхъ“. 1841 г., 17 октября. — 15. „Ивану Гордѣевичу Козлову“. Нач.: „Онъ жилъ, и былъ здѣсь всѣмъ чужой“. 1841 г., 18 октября. Стихотвореніе перечеркнуто. Въ настоящемъ изданіи оно помѣщено подъ заглавіемъ „Эпитафія“. — 16. „Жизнь. Дума“. Нач.: „Умомъ легко намъ свѣтъ обнять“. 1841 год, октября 18. — 17. Заглавіе „Изъ Горамилъ“ замѣнено рукою Бѣлинскаго (карандашомъ): „Дума“. Нач.: „Не время ль намъ оставить“. 1841 г., 18 декабря. — 18. „Русская тѣсня“. Нач.: „Я любила его“. 1841 г., 20 декабря. — 19. „На погнѣ 1842 годъ“. 1842 г. 1 ген-

варя, полночь. — 20. „Пѣсня“. Нач.: „Что онъ ходить за мной“. Февраля 8. — 21. „У“ Нач.: „Когда есть жизнь другая тамъ“. — 22. „Русская пѣсня“. Нач.: „Нынче ночью къ себѣ“. 5 марта. — 23. „Проявленіе Бога“. Нач.: „Въ душѣ чловѣка возникаютъ мысли“. Это стихотвореніе написано на послѣднихъ двухъ листкахъ тетради постороннею рукою.

Тетрадь V. Безъ заглавнаго листа, заключаетъ въ себѣ 64 страницы. Писана рукою Кольцова. Къ ней, по всей вѣроятности, надо присоединить заглавный листъ и 6 страницъ тетради № III (такого же формата и такой же сѣрвовой бумаги), на которыхъ помѣщены: 1) конецъ пѣсни: „Говорилъ миѣ другъ, прощаючися“, 2) „Лѣсъ“, 3) начало „Посланія Бѣлинскому“ и 4) стихотвореніе „Послѣдняя борьба“. (См. ниже замѣчанія при описаніи пьесъ №№ 13 и 14). Тогда настоящая тетрадь составитъ одинъ листокъ заглавный (2 страницы) и 70 страницъ текста. Оставшіяся 2 страницы тетради № 3 относятся, кажется, къ 4-й тетради.

Повидимому, и Кольцовъ считалъ въ этой тетради 70 страницъ. На послѣдней ея страницѣ мы находимъ слѣдующій списокъ рукописныхъ его тетрадей, сдѣланный рукою поэта:

1 тетрадь,	4 пьесы,	10 страницъ
2 „	7 „	36 „
3 „	10 „	38 „
4 „	18 „	54 „
5 книга	18 „	42 „
6 эта	30 „	70 „
<hr/>		
6-ая	87 „	250 „
7-ая	20 „	40 „

Изъ этого списка видно, что „эта“, т. е. сейчасъ описываемая нами тетрадь, или „книга“, заключала въ себѣ 30 пьесъ. При послѣдней „Дума двѣнадцатая“ и стоитъ № 30. Передъ стих. „Не разливай волшебныхъ звуковъ“ стоитъ № 13 (по нашему описанію это № 12). По всей вѣроятности, пропущено стих. „Послѣдняя борьба“ (теперь въ тетради № 3). Мы насчитали 29 стихотвореній, въ числѣ коихъ два раза упомянуто стих. „Такъ и рвется душа“ (№№ 21 и 23); поэтому правильнѣе считать въ этой тетради 28 стихотвореній. Если же прибавить къ нимъ изъ тетради № 3 пьесы „Лѣсъ“ и „Послѣдняя борьба“, то и получимъ 30 стихотвореній, какъ считалъ и Кольцовъ.

Изъ остальныхъ тетрадей — *четвертая* есть, по всей вѣроятности, та, которая у П. Я. Дашкова считается № 2; на послѣдней страницѣ ея рукою Кольцова обозначено: 18—54, что соотвѣтствуетъ 18 пьесамъ на 54 страницахъ.

Третья тетрадь (по счету Кольцова) у П. Я. Дашкова, по всей вѣроятности, обозначена № 1; на послѣдней ея страницѣ рукою Кольцова написано: 10—38 (вмѣсто зачеркнутыхъ цифръ 9—36), что соотвѣтствуетъ 10 пьесамъ на 38 страницахъ. Послѣднія стихотворенія, повидимому, написаны въ ней послѣ сдѣланнаго Кольцовымъ подсчета.

Седьмая — это, по всей вѣроятности, четвертая тетрадь у П. Я. Дашкова.

Если признать эти предположенія вѣрными, то окажется, что изъ перечисленныхъ Кольцовымъ восьми тетрадей не принадлежатъ П. Я. Дашкову №№ 1, 2, 5 и сборная тетрадь № 6, состоящая изъ 87 пьесъ, которыя вошли въ нее изъ первыхъ пяти (4+7+10+18+18+20).

Наконецъ, есть основаніе отождествить *пятую* тетрадь съ принадлежащею И. Публичной Библиотекѣ тетрадью „Незабудки съ долины моей юности“. Въ ней 18 пьесъ на 44 страницахъ; но въ самой тетради путаница въ пагинаціи, идущая съ 31-ой страницы, которая занумерована и какъ 29-ая.

Обратимся къ тетради № 5.

Нѣкоторыя стихотворенія, въ ней помѣщенные, представляютъ собою черновые наброски, съ рядомъ поправокъ. Особенно много поправокъ въ стихотвореніяхъ: „Бѣдный призракъ“, „Старому товарищу“, „Тоска по волѣ“, „Примиреніе“, „Не разливай волшебныхъ звуковъ“, „Посланіе Бѣлинскому“, „Такъ и рвется душа“, „Къ ней же“, „Разлука“, „Не на радость, не на счастье“ и „Всякому свой талантъ“.

Стихотворенія „Посланіе Бѣлинскому“ и „Его Превосходительству Д. Н. Бѣгичеву“ перечеркнуты краснымъ карандашомъ, по всей вѣроятности, Бѣлинскимъ, который не внесъ ихъ въ изданіе 1846 года.

Послѣ стих. № 25 („Такъ и рвется душа“) рукою П. Мочалова записаны три его пьесы: 1) „Дума“. Нач.: „Старый боръ, черный боръ“, 2) „Ахъ ты солнце, солнце красное“, 3) „Спасибо“. Нач.: „Дайте слово, научите“. Дата: 1840 г., мая 14 дня.

Въ пятую тетрадь вошли слѣдующія стихотворенія Кольцова:

1. „*Льсеня разбойника*“ (вмѣсто зачеркнутаго заглавія „Сенька Разинъ“). Нач.: „Не страшна мнѣ, добру молодцу“. 1838 г., сентября 15.— „Послана въ „Московскій Наблюдатель“ Бѣлинскому. Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ въ 7 № 1840 г.“.

2. „*Бѣдный призракъ*“. Нач.: „Убилъ я жизнь, искавши счастья“. 1838 г., октября 20.— „Послана въ „Московскій Наблюдатель“ Бѣлинскому. Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1840 г.“.

3. „*Бѣство*“. Нач.: „Ужъ какъ гляну я на поле“. 13 декабря 1838 г.— „Напечатана въ „Современникъ“ у Плетнева, № 2 за 1839 годъ“.

4. „*Путь*“. Нач.: „Путь широкій давно“. 1839 г., марта 10 дня. — „Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1839 г.“.

5. „*Старому товарищу*“. Нач.: „Что ты ходишь съ нуждой“. — „Отдана Плетневу.—Послана Бѣлинскому“.—Все стихотвореніе перечеркнуто и на полѣ написано въ новой редакціи, съ заглавіемъ „Товарищу“.

6. „*Тоска по волѣ*“. Нач.: „Загрустила, запечалилась“. 1839 г., сентября 2.— „Послана Бѣлинскому. — Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1840 года“. — Послѣдній куплетъ подвергся нѣкоторой передѣлкѣ; окончательная редакція его, повторяющая поправки Кольцова, написана рукою Бѣлинскаго.

7. „*Примиреніе*“. Нач.: „На пиръ сердечныхъ наслаждений“. 1838 г., іюня 20. Москва. — „Послана Бѣлинскому. Напечатана въ „Московскомъ Наблюдателѣ“ 1838 года, № 12“.

8. „*Льнивицу*“. (Первоначально было написано: „*Русачку-земляку*“, „*Къ сови-земляку*“). Нач.: „Что ты спишь, мужичокъ?“ 1839 г., сентября 25. — „Послана Бѣлинскому. Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1841 года“.

9. „*Дума предъ образомъ Спасителя*“. Нач.: „Предъ Тобою, мой Богъ“. 1839 г. февраля 20.— „Послана Бѣлинскому и отдана Владиславлеву“.

10. „*Хуторокъ*“. (Второе заглавіе „Русская баллада“ зачеркнуто). 1839 г., сентября 5. — „Послана Бѣлинскому. Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ въ 1 номерѣ 1840 г.“.

11. „*Письмя*“. Нач.: „Въ непогоду вѣтеръ воеть — завываесть“. Августа 5, 1839 г. — „Напечатана въ „Отеч. Запискахъ“ 1840 г. въ № 7“.
12. „*Не разливай волшебныхъ звуковъ*“. 1839 г., сентября 15. — „Бѣлинскому. Напечатана въ *Отеч. Запискахъ* 1841 г.“.
13. „*Письмя*“. Нач.: „Говорилъ мнѣ другъ, прощаючись“. — „Бѣлинскому. Напечатана въ № 4 „*Отеч. Записокъ*“ за 1840 г.“. Въ этой тетради только первые три куплета. Можно предположить, что часть пятой тетради Дашкова считается особой тетрадью третьей (описанной выше), гдѣ имѣемъ конецъ этого стихотворенія (4, 5 и 6 куплеты). Въ этой же тетради № III слѣдуетъ дальше „*Лѣсъ*“ и начало „*Посланія Бѣлинскому*“.
14. Конецъ этого „*Посланія Бѣлинскому*“, начиная со словъ „Не пяться, другъ! стой прямо!“ читаемъ въ тетради № V, гдѣ и дата его: 1839 г., ноября 16.
15. „*Дума сокола*“. 15 января 1840 г. — „Бѣлинскому. Напечатана въ 5 № „*Отечественныхъ Записокъ*“ за 1840 годъ“.
16. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Безъ ума, безъ разума меня замужь выдала“. 1839 г., ноября 15. — „Бѣлинскому. Напечатана въ № 6 „*Записокъ*“ за 1840 г.“.
17. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Грѣтъ солнушко Да осенью“. 1840 г., февраля 12. — „Бѣлинскому. Напечатана въ 6 № „*Записокъ*“ 1840 г.“.
18. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Не скажу никому, отчего я весной“. 1840 г., 26 февраля. — „Напечатана въ альманахѣ Владиславлева на 1841 годъ“.
19. „*Воля страданій*“. (Первоначально было написано „*Послѣдній вопль земныхъ страданій*“). Нач.: „Напрасно я молю святое Провидѣнїе“. 6 марта 1840 года. — „Отдана Плетневу“.
20. „*Его превосходительству Дмитрію Никитичу Бѣлинцеву*“. 1840 г., 14 марта. — „Напечатана въ „Сынъ Отечества“ 1840“.
21. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Такъ и рвется душа“. 1 апрѣля 1840 г.
22. „*Къ ней же*“. Нач.: „Ты не взяла меня съ собою, Ты въ путь иной отправилась одна“. 10 сентября 1839 г.
23. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Такъ и рвется душа“. 1 апрѣля 1840 г. — „Напечатана въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1840 года“.
24. „*Разлука*“. Нач.: „На зарѣ туманной юности“. 21 мая 1840 г. — „Напечатана въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1840 года“.
25. „*Русская тѣня*“. Нач.: „Не на радость не на счастье“. 21 июля 1840 г. Бобровъ. — Въ рукописи много поправокъ. — „Напечатана въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1840 г.“.
26. „*Перепутье*“ (Первоначальное заглавіе „*Разумная головка*“ зачеркнуто). Нач.: „До чего ты, моя молодость“. 11 июля 1840 г. Бобровъ. — „Напечатана въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1840 года“.
27. „*Русская пѣня*“. Нач.: „Дують вѣтры, Вѣтры буйные“. 14 августа 1840 г. — „Напечатана въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1841 года“.
28. „*Велкому свой таланъ*“. (Первоначально было дано заглавіе „*Судьба*“, „*Таланъ*“, „*Свой таланъ*“). Нач.: „Какъ женился я, раскаялся“. 28 августа 1840 г. Много поправокъ.
29. „*Душа дощадчатая*“. Нач.: „Не можетъ быть, чтобы мои идеи“. — „Отдана Бѣлинскому“.

Второй переплетенный том рукописей Кольцова въ собраніи П. Я. Дашкова заключаетъ въ себѣ одну тетрадь и нѣскольکو отдѣльных листовъ.

Тетрадь VI, въ 4-ку большого формата, съ золотымъ обрѣзомъ, состоитъ изъ 20 страницъ. Заглавіе ея „*Стихотворенія А. Кольцова. 1838 г. Воронежъ*“. Тетрадь переписана начисто рукою Кольцова. Точныхъ датъ при стихотвореніяхъ нѣтъ. Въ эту тетрадь вошли: 1. „*Молитва. Дума*“. — 2. „*Человѣкъ. Дума*“. — 3. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Въ полѣ вѣтеръ вѣтъ“. — 4. „*Великое слово. Дума*“. Нач.: „Глубокая вѣчность“. — 5. „*Плачь*“. Нач.: „На что мнѣ, Боже сильный“. — 6. „*Раздумье сельшина*“. Нач.: „Сяду я за столъ“. — 7. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали“. — 8. „*Къ милой*“. Нач.: „Давно разстались мы съ тобою“. — 9. „*Поэтъ и няня*“. Нач.: „Няня, няня! Правда ль это“. — 10. „*Цѣтокъ*“. Нач.: „Природы милое творенье“.

Далѣе слѣдуютъ стихотворенія на отдѣльныхъ листкахъ.

Листки I—VII писаны рукою Кольцова начисто, почти безъ поправокъ.

Листокъ I. На 2 стр. формата большой четверки: 1. „*Къ ней же*“. Нач.: „Ты не взяла меня съ собою, Ты въ путь иной отправилась одна“. 10 сент. 1839 г.

Листокъ II. На 8 страницахъ формата большой четверки пять стихотвореній: — 2. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Говорилъ мнѣ другъ, прощаючись“. 2 ноября. — 3. „*Лѣсъ. Дума*“. Нач.: „О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ?“ 10 ноября. — 4. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Безъ ума, безъ разума меня замужъ выдали“. 15 ноября. — 5. „*Послание*“ (В. Г. Б—му). Нач.: „Будь человѣкъ, терпи!“ 1839 г., ноября 16. — 6. „*Дума сокола*“. Нач.: „Долго ль буду я“. 15 января 1840 г.

Листокъ III. На 2 страницахъ большого почтового формата: — 7. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Грѣтъ солнушко Да осенью“. 1840 г. Февраля 12.

Листокъ IV. На 2 страницахъ формата большой четверки два стихотворенія: — 8. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Не скажу никому“. 26 февраля 1840 г. — „Послала Владиславлеву въ альманахъ на 1841 годъ“. — 9. „*Послѣдній вопль земныхъ страданій*“. Нач.: „Напрасно я молю Святое Провидѣніе“. 6 марта 1840 г.

Листокъ V. На 2 стр. большого формата въ 4-ку: — 10. „*Его Превосходительству Дмитрію Никитичу Бѣлинцеву*“. 14 марта 1840 г.

Листокъ VI. На 2 стр., въ 4-ку, форматъ большого писчего листа: — 11. „*Русская пѣсня*“. Нач.: „Такъ и рвется душа“. 1 апрѣля 1840 г. (Есть поправки, рукою Кольцова). — 12. „*Дума двенадцатая*“. Нач.: „Не можетъ быть, чтобы мои идеи“. 1840 г.

Листокъ VII. На 2 стр. такого же формата: — 13. „*Не разлвай волшебныхъ звуковъ*“. Сентября 15.

Листки VIII—XVI извлечены изъ бумагъ Бѣлинскаго. Они написаны на листкахъ формата почтовой бумаги. Очень часто при стихотвореніяхъ есть небольшія приписочки къ Бѣлинскому, которому представлялось выбирать наиболѣе удачные варианты. Они заключаютъ въ себѣ стихотворенія:

14. „*Свой талантъ*“. Нач.: „Какъ женился я, раскаялся“. 1840, августа 28.

„Эту пѣсню я вамъ читалъ въ Питери; вы говорили: поправить. Я поправилъ. Годится, — напечатайте, а нѣтъ — не надо. Миѣ она иногда нравится, иногда нѣтъ“. —

[Стр. 21]: — Кто, скажи, жена, поможетъ намъ?

— Что, скажи, жена, мы сдѣлаемъ?

„Какъ лучше?“

15. „Русская пьеса“. Нач.: „Ты прости—прощай, Сырь-дремучій борь!“ 25 апрѣля 1841 г.

16. „Дума двьидцатал“. Нач.: „Не можетъ быть, чтобы мои иден“.

„Эта пьеска ужъ была у васъ; но я ее поправилъ, и, кажется, она стала лучше; по крайней мѣрѣ выяснилась мысль“.

17. „Звѣзда“. Нач.: „Гдѣ бъ ни былъ я“. 5 мая 1841 г.

18. „Долъ бидняка“. Нач.: „Жить въ чужихъ людяхъ“. 1 апрѣля 1841 г.

19. „Русская пьеса“. Нач.: „Изъ лѣсовъ дремучихъ, сѣверныхъ“. 17 октября 1841 г.

20. „Семская пьеса“. Нач.: „Какъ здоровъ да молодъ“, 15 мая 1841 г.

„Если нельзя напечатать: „Проходи погъ, баринъ“, то можно замѣнить: „Проходи самъ баринъ“ или: „чортъ, дьяволь“. Какъ найдете лучше, такъ и поставьте“.

21. „Проявленіе Бога. Дума“. Нач.: „Въ душѣ чловѣка“. 7 декабря 1840 г. Москва.

„Эту пьеску я вамъ въ Питери читалъ; вамъ она не вся нравилась. Я поправилъ, сколько могъ. Да, кажется, и третій куплетъ надо вонъ; послѣ онъ иначе не повторяется; какъ лучше, такъ и съ ней и сдѣлайте. — Я ее было назвалъ „Шекспиръ“, да она не идетъ, а это, кажется, лучше“.

Подъ заглавіемъ рукою Бѣлинскаго карандашомъ: „Посвящается князю П. А. Вяземскому“.

22. „Русская пьеса“. Нач.: „Разступитесь, лѣса темные“. Шестой куплетъ читается такъ:

Здѣсь мнѣ доля, все таланится;
Я нажилъ тебѣ два терема,
Сукна, шелку, много золота...
Будемъ жить съ тобой, какъ хочется.

Этотъ куплетъ отчеркнуть слѣва скобкой.

„Въ этой пѣснѣ заскобеной куплетъ, я думалъ, вонъ; безъ него сильнѣе послѣдній. Но вы сами посмотрите, и, какъ лучше вамъ покажется, такъ и сдѣлайте“.

23. „Русская пьеса“. „Посвящаю Василью Петровичу Боткину“. Нач.: „Въ Александровской слободкѣ“.

24. „Жизнь. Дума“. „Посвящаю князю Петру Андреевичу Вяземскому“. Нач.: „Умомъ легко намъ свѣтъ обнять“. 18 октября 1841 г.

25. „Русская пьеса“. Нач.: „Не весна тогда Жизнью вѣяла“. 2 мая 1841 г.

26. „Разлука“. Нач.: „На зарѣ туманной юности“. 21 мая 1840 г.

27. „Русская пьеса“. Нач.: „Не на радость, не на счастье“. 12 июня 1840 г.

[Куплетъ]:
„Тогда было: иду, ѣду ли,
Ты подлѣ меня, съ ума неидешь;
Рѣчью сладкою на бѣду грудь
Въ почку темную во снѣ зовешь“.

„Этотъ куплетъ былъ сверху пятымъ; если хорошъ, вставьте, а мнѣ онъ не нравится“.

28. „Русская пьеса“. Нач.: „Я любила его“. 1841 г. 20 декабря.

29. „Письмя“. Нач.: „Что онъ ходитъ за мной“. 1842 г. 8 февраля.

30. „Изъ Горация“. Нач.: „Не время ль намъ оставить“. 1841 г. 18 декабря.

„Если можно ее напечатать просто, то назовите „Дума XIIIIV“ (sic!), или дайте, которое дано, или какое придумаете“. Рукою Бѣлинскаго заглавіе карандашомъ измѣнено „Дума“.

31. „Русская пѣсня“. Нач.: „Нынче ночью къ себѣ“. 1842 г., 5 марта.

Листокъ XVII. На 4 стр. 40:—32. „Умолкшій поэтъ“. Нач.: „Съ душою пророка“.

Листокъ XVIII. На 4 стр. 40:—33. „Умолкшій поэтъ“.

Листокъ XIX. На 3 стр. 40:—34. „Незагаданная истина“. Нач.: „Цѣлой вѣкъ я рылся“.

Листокъ XX. На 2 страницахъ полулистоваго формата:—35. „Послѣдняя борьба“. Нач.: „Надо мною буря выла“.—36. „Лѣсь. Дума“. Нач.: „О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ?“

Листокъ XXI. На одной сторонѣ полулиста писчей бумаги:—37. Стихотвореніе „Жарко въ небѣ солнце лѣтнее“ [„Измѣна суженой“].

Листокъ XXII. На 4 стр. почтоваго формата:—38. „Молодая женщина“. Нач.: „Высоко стоитъ Солнце на небѣ“.

Листокъ XXIII. На полулистѣ формата писчей бумаги:—39. „Молодая женщина“. Нач.: „Рано въ бѣлый день Вышло солнушко“.

Листокъ XXIV, XXV. На 6 страницахъ почтоваго формата написаны рукою Кольцова три стихотворенія:—40. „Сельская быда“. Нач.: „На селѣ своемъ жилъ молодець“.—41. „Русская пѣсня“. Нач.: „Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“.—42. „Пѣсня“. Нач.: „Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни“.

Листокъ XXVI. На 4 стр. почтоваго формата:—43. „Моица. Дума“. Нач.: „Чья это могила“.

Листокъ XXVII. На полулистѣ формата писчей бумаги:—44. „Такая жизнь“. Нач.: „Убилъ я жизнь, искавши счастья“.—45. „Перстенецъ золотой“.

Листокъ XXVIII. На 4 стр. 40:—46. „Вопросъ. Дума“. Нач.: „Какъ ты можешь кликнуть солнцу“.—47. „Царство мысли“. Нач.: „Горитъ огнемъ и вѣчной мыслью солнце“.

Листокъ XXIX. На 2 страницахъ почтоваго формата:—48. „Бѣдный призракъ“. Нач.: „Въ несчастіи страдать о счастья“. Это первоначальная редакция.—Подъ стихотвореніемъ Кольцовъ сдѣлалъ слѣдующую приписку къ Бѣлинскому: „Въ трехъ мѣстахъ есть иначе подписано сверху и снизу. Если эта пѣска годится, то какъ знаете, такъ и замарайте“.—Варианты были предложены Кольцовымъ въ слѣдующихъ словахъ:

14. Пришелъ ихъ счастье присвоить (разрушить),

16. Свое имъ (насилно) горе передать. . .

21. Приди хоть ты! (Придешь ли ты?) . . . Но съ этой мыслью

Бѣлинскій зачеркнулъ („замарал“) варианты, поставленные нами въ скобкахъ. Это стихотвореніе, повидимому, не понравилось критику. Надъ заглавіемъ онъ написалъ: „эту всю надо передѣлать; и подчеркнулъ только хорошіе стихи“. Такихъ хорошихъ стиховъ оказалось только два:

6 Судьба караетъ день и ночь.

13 И „нѣту дома“ говорятъ.

Листокъ XXX. Рукою Бѣлинскаго на восьмушкѣ простой бумаги написанъ: Конецъ 49. „Письма“ (1840 г.). (Не на радость, не на счастье), начиная со словъ „Тогда было — иду, ѣду-ли“.

Листокъ XX. Рукою П. С. Мочалова на четв. простой бумаги: 50. „Послѣдній поцелуй“.

Листокъ XXI. На четырехъ страницахъ формата большой четвертки рукою П. С. Мочалова написаны: 51. „Умолкнй поэтъ“. — 52. „Первая пѣсня Лихача Кудрявича“. — 53. „Вторая пѣсня Лихача Кудрявича“.

Листки XXII и XXIII — 89. Рукою Кольцова написаны: 1) „Сказка“. Нач.: „Жиль-быль въ Питерѣ дуракъ“, 2) стих.: „Я пишу письмо не за море“, 3) „Послушай, Москалевъ“. — Эти три стихотворенія не принадлежать Кольцову.

Рукописи Кольцова, принадлежащія разнымъ лицамъ и учреждениямъ.

Письма Кольцова къ кн. П. А. Вяземскому и нѣсколько его стихотвореній на отдѣльныхъ листкахъ хранятся въ Остафьевскомъ архивѣ князей Вяземскихъ, нынѣ принадлежащемъ гр. С. Д. Шереметеву.

Одно письмо Кольцова къ кн. В. Ѡ. Одоевскому (отъ 22 марта 1841 г.), появляющееся въ настоящемъ изданіи впервые, входитъ въ составъ Татевскаго архива, принадлежащаго В. А. Рачинской.

Нѣсколько стихотвореній Кольцова и письмо его къ Бѣлинскому (декабрь 1840 г.) принадлежать А. З. Зиновьеву, къ которому перешли отъ Ю. Н. Бартепева. (См. „Русскій Архивъ“ 1875 г., т. III, стр. 394).

Письмо Кольцова къ Ѡ. Н. Глинкѣ хранится въ настоящее время въ рукописномъ собраніи И. Общества любителей древней письменности.

Стихотвореніе „Военная пѣснь“ и одно письмо къ А. Н. Черткову хранятся среди семейныхъ бумагъ Ѡ. Д. Черткова. (См. „Историческій Вѣстникъ“ 1893 г., т. 51, № 1, стр. 194—195).

Наконецъ, небольшое число рукописей хранилось у наслѣдниковъ Воронежскихъ знакомыхъ Кольцова: такъ, дочери проф. А. Д. Вельяминова принадлежало стихотворное посланіе Кольцова („Отеч. Записки“ 1867 г., т. 170, стр. 500), М. И. Малышевой — письмо къ И. А. Малышеву („Воронежская Бесѣда на 1861 г.“, стр. 420), А. В. Никитенку — письмо къ нему; не многое хранилось у родственниковъ поэта, Андроновыхъ; кое-что перешло къ В. И. Исаеву въ Воронежѣ (черновая тетрадь № 1).



Обзоръ изданій сочиненій А. В. Кольцова.

Первое собраніе сочиненій Кольцова вышло въ Москвѣ подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Алексѣя Кольцова. Москва. Въ типографіи Н. Степанова. 1835“. (Цензурное разрѣшеніе дано 24 марта 1835 г.). Въ книжкѣ 40 страницъ, продавалась она за 2 рубля (ассигнаціями). Издателемъ ея былъ Н. В. Станкевичъ. По словамъ Бѣлинскаго, Станкевичъ „изъ довольно увѣсистой и толстой тетради выбралъ 18 пьесъ, показавшихся ему лучшими, и напечаталъ ихъ въ маленькой опрятной книжкѣ, которая доставила Кольцову большую извѣстность въ литературномъ мірѣ“. Эти 18 пьесъ слѣдующія: „Пѣсня старика“, „Сестрѣ при посылкѣ стиховъ“, „Удалецъ“, „Великая тайна. Дума“, „Люди добрые, скажите“, „Вздохъ на могилѣ Вeneвитинова“, „Пѣсня“ (Ты не пой, соловей), „Первая любовь“, „Не шуми ты, рожь“, „Путникъ“, „Видѣніе наяды“, „Пирушка русскихъ поселянъ“, „Маленькому брату“, „Къ Н.“ (Опять тоску, опять любовь), „Размышленіе поселянина“, „Къ другу“ (Развеселись, забудь, что было), „Пѣсня пахаря“ и „Совѣтъ старца“. — Изданіемъ завѣдывалъ Бѣлинскій, такъ какъ Станкевичъ былъ во время печатанія книжки въ деревнѣ. Бѣлинскій же хотѣлъ сообщить въ предисловіи о матеріальной поддержкѣ, оказанной изданію со стороны Станкевича, но получилъ отъ послѣдняго два письма съ требованіемъ „вырѣзать позорную страницу“. Изданіе вышло въ свѣтъ безъ всякаго предисловія.

Первое изданіе стихотвореній имѣло успѣхъ, и уже въ 1837 году поэтъ и его друзья думали о новомъ изданіи, которое предположено было поручить А. А. Краевскому (см. выше письма Кольцова къ Краевскому); но оно не осуществилось. Не палодилось оно и тогда, когда въ 1840 г. (см. стр. 214) за осуществленіе его взялся Бѣлинскій.

Только послѣ смерти поэта, въ 1846 г., были изданы „Стихотворенія Кольцова, съ портретомъ автора, его факсимиле и статью о его жизни и сочиненіяхъ, писанною В. Бѣлинскимъ. Изданіе Н. Некрасова и Н. Прокоповича. СПб. 1846 г.“. (Цензурное разрѣшеніе 5 февраля 1846 г.). 8°. Стр. LXXX (статья Бѣлинскаго) + 102 + LVIII + портретъ и факсимиле на двухъ отдѣльных листахъ. — Въ этомъ изданіи стихотворенія разбиты на 3 отдѣла, съ соблюденіемъ въ каждомъ изъ нихъ хронологическаго порядка; въ первый вошли лучшія, избранныя стихотворенія — числомъ 61; во второй — 16 думъ. Остальныя 47 стихотвореній напечатаны въ особомъ отдѣлѣ, подъ особенной нумераціей, въ видѣ приложенія. Въ видѣ приложенія, напечатана и статья друга Кольцова, А. П. Сребрянскаго, „Мысли о музыкѣ“. Портретъ „съ натуры и на камнѣ“ — работы К. А. Горбунова. О немъ Бѣлинскій сообщаетъ: „Мы ругаемся за поразитель-

ное сходство этого портрета (снятого въ 1838 году) съ оригиналомъ*. Для факсимиле взята „Русская пѣсня“ (Дують вѣтры, вѣтры буйные).

Издание 1846 года перепечатывалось десять разъ, иногда съ небольшими дополненіями въ статьѣ Бѣлинскаго; сначала на нихъ обозначалось: издание К. Солдатенкова и М. Щепкина; потомъ же только одного К. Т. Солдатенкова. Изданія эти печатались въ Москвѣ въ 1856, 1857, 1859, 1863, 1868, 1874, 1880, 1884, 1887 и 1889 годахъ. Послѣднія изъ этихъ изданій продавались за недорогую цѣну, всего за 20 копѣекъ, и имѣли несомнѣнный успѣхъ.

До 1892 года, пятидесятилѣтія со дня смерти Кольцова, было сдѣлано нѣсколько, правда очень немного, изданій его стихотвореній и другими издателями. Такъ вышли:

1. „Стихотворенія Кольцова“. 16^о. 1863, 6. о. м.

2. Вл. Александровъ. Русская слава. Книжка I. Пѣсни и стихотворенія Кольцова и Никитина. СПб. 1865. Типогр. Королева. 16^о, 31 стр. Цѣна 5 коп. (Здѣсь-же краткія біографіи поэтовъ).

3. Заря. Иллюстрированная хрестоматія. Пѣсни русскаго народа и Кольцова. Составилъ Горемыкинъ. СПб. 1880. 8^о. 56 стр. (Въ этой книжкѣ краткій очеркъ народной поэзіи, біографія Кольцова и 12 его стихотвореній, съ рисунками).

4. П. Вейнбергъ. Народная хрестоматія. Кольцовъ и его стихотворенія. Изданіе редакціи журн. „Досугъ и дѣло“. СПб. 1884 г. 8^о. 64 стр.

Перечисленныя изданія носили хрестоматическій характеръ; съ 50-хъ годовъ стихотворенія Кольцова стали помѣщаться и въ хрестоматіяхъ, начиная съ „Полной русской хрестоматіи“ А. Д. Галахова (М. 1852); см. также „Русская лира“. СПб. 1860 г.; „Русская хрестоматія“ А. Г. Филонова, ч. II. (СПб. 1863 г., было нѣсколько изданій); сборникъ Н. В. Гербеля „Русскіе поэты въ біографіяхъ и образцахъ“ (СПб. 1873 г., 2-ое изд.—СПб. 1880 г.) и др.

Обильныя цитаты изъ Кольцова, а также отдѣльныя стихотворенія въ видѣ приложения, помѣщались при біографическихъ очеркахъ поэта; перечислять ихъ всѣ мы не будемъ; укажемъ два:

[Н. Добролюбовъ]. Чтеніе для юношества. А. В. Кольцовъ, его жизнь и сочиненія. СПб. 1858 г., М. 1865 г., 1877 г. (Въ приложеніи 17 стихотвореній Кольцова).

Русскіе знаменитые простолюдины. „Народныя бесѣды“. Изд. Д. В. Григоровича. СПб. 1860 г.

Въ 1892 году исполнилось 50 лѣтъ со дня смерти Кольцова; это обстоятельство вызвало рядъ новыхъ изданій. Нѣкоторыя изъ нихъ (А. И. Введенскаго, П. В. Быкова, А. І. Лященко) отличаются большею полнотою, чѣмъ изданіе 1846 г. и изданія К. Т. Солдатенкова.

Сначала въ № 11 „Сборника Нивы“ за 1892 г., а потомъ отдѣльно вышло „Полное собраніе стихотвореній А. В. Кольцова, изданное подъ редакціей Арс. И. Введенскаго. Съ біографич. очеркомъ и съ портретомъ К., гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ“. СПб. 1892 г. Изд. А. Ф. Маркса. 1892 г. 8^о 160 стр. 1).

1) Отзывы объ этомъ изданіи: а) В. Истомина въ „Рус. Филолог. Вѣстникѣ“ 1892 г., № 4, б) проф. П. В. Владимірова въ „Университет. (Кіев.) Извѣстіяхъ“ 1893 г., и въ его „Критико-библіогр. замѣткахъ“. (К. 1893 г., стр. 33—52).

Г. Введенский, сохранивъ въ своемъ первомъ изданіи сочиненій Кольцова дѣленіе ихъ на три группы, въ первый разъ свѣрилъ текстъ стихотвореній нашего поэта съ напечатаннымъ ранѣе въ старыхъ журналахъ, воспользовался статью П. Малыгина „Кольцовъ и его неизданныя стихотворенія“ и рукописями И. Публичной Библиотеки. Все это позволило ему внести нѣсколько дополненій и вариантовъ къ известнымъ уже пьесамъ поэта. Въ это изданіе А. И. Введенскаго не вошли письма поэта.

Въ декабрѣ 1892 г. вышло изданіе: „Стихотворенія А. В. Кольцова. Первое полное собраніе подъ редакціей П. В. Быкова. Съ биогр. очеркомъ, критическими статьями, примѣчаніями, портретомъ, снимкомъ почерка и 39 рисунками и виньетками, исполненными членами товарищества русскихъ иллюстраторовъ“. СПб. Книгоиздательство Германъ Гоппе. 1892 г., 4^о. 32 + XX + 140 ¹⁾. Хотя это изданіе и названо „первымъ полнымъ“, но и по первенству и по тщательности оно уступаетъ изданію А. И. Введенскаго. Въ немъ приняты хронологическій порядокъ стихотвореній; письма не включены въ изданіе. Это изданіе должно быть признано наиболѣе богато иллюстрированнымъ. Въ послѣдующихъ изданіяхъ (2-ое, СПб. 1895 г. и 3-е, К. И. Тихомирова. М. 1907 г.) редакторъ внесъ исправленія и дополненія, воспользовавшись указаніями критики.

Слѣдующее по времени критическое изданіе вышло въ приложеніи къ журналу „Сѣверъ“ и отдѣльно. Это — „Стихотворенія и письма А. В. Кольцова, изданныя подъ редакціей А. И. Лященка. Съ биогр. очеркомъ и примѣчаніями“. СПб. 1893 г. Изд. Е. Евдокимова (Библиотека „Сѣвера“). 8^о. XVI + 226 стр. Редакторъ его вновь провѣрилъ рукописные и печатные тексты Кольцова. Въ его распоряженіи были и новые рукописные матеріалы въ видѣ цѣлага ряда подлинныхъ рукописей Кольцова, принадлежащихъ П. Я. Дашкову, а также двѣ рукописныя „черновыя“ тетради, доставленныя изъ Воронежа В. И. Исаевымъ при посредствѣ Н. В. Воскресенскаго. Въ первый разъ въ это изданіе вошло собраніе писемъ Кольцова.

Остатки этого изданія были, повидимому, скуплены у перваго издателя г. Евдокимова Я. Соколовымъ, который сорвалъ прежнюю обложку и на новой обозначилъ: „Изд. 2-ое (Я. Соколова). Спб. 1895 г.“. На самомъ же дѣлѣ второе изданіе подъ редакціей А. И. Лященка не выходило.

Выпущенное въ 1892 г. А. Ф. Марксомъ изданіе стихотвореній Кольцова сравнительно скоро разошлось; понадобилось 2-е, которое появилось подъ заглавіемъ: „А. В. Кольцовъ. Стихотворенія и письма“. Полное собраніе вновь исправленное и значительно дополненное подъ редакціей Арс. И. Введенскаго*. Спб. 1901 г. 8^о, 348 стр. (Цѣна 1 рубль). Для этого изданія А. И. Введенскій воспользовался матеріалами, бывшими у А. И. Лященка.

Третьимъ изданіемъ А. И. Введенскаго является „Полное собраніе стихотвореній и писемъ А. В. Кольцова. Критически провѣренный текстъ, варианты, біографія, вступительныя статьи, приложенія, примѣчанія, портреты автора, его

1) Отзывы о немъ: а) П. В. Владимірова, вмѣстѣ съ отзывомъ объ изданіи Введенскаго, б) А. И. Лященка въ „Журналъ Мин. народн. просвѣщенія“ 1893, № 4, стр. 514—522.

факсимиле и пр., подъ ред. Арс. И. Введенскаго". Спб. (1906 г.). Изд. Т-ва „Прогрессъ“. Мал. 8°. XLIII+410+портр. и факсим. на отд. листахъ. (Цѣна 1 руб).

Указавши критическія изданія, переходимъ къ изданіямъ обычнаго типа, распредѣливъ ихъ по городамъ. Начнемъ съ С.-Петербурга.

1. А. В. Кольцовъ. Стихотворенія. Съ портретомъ автора. Изданіе А. С. Суворина. („Дешевая библіотека“). XV + 158 + II стр. Спб. 1892. (Цѣна 10 коп.). — Изд. 2 (дополн.), 1892 г.; изд. 3, 1896 г.; изд. 4, 1898 г.; изд. 6. 1904. 16°. Стр. XXII + 183 (портретъ и видъ памятника Кольцову на отд. листахъ). Тексту стихотвореній предшествуетъ біографическій очеркъ Кольцова.

2. А. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. для народно-учебной библіотеки. Статья о жизни, личности и поэзіи Кольцова, редакція Н. Бунакова. 1892 г. 8°.

3. Русскіе писатели. Стихотворенія А. В. Кольцова. Подъ ред. К. Говорова. Съ кратк. біографич. очеркомъ и портретомъ. Изд. Н. С. Аскарханова. („Маленькая хрестоматія“ № 15). 1893 г.; 2-е изд. 1900 г.; 3-е изд. 1901 г. 8°. 64 стр. (Цѣна 10 коп.).

4. А. В. Кольцовъ. Стихотворенія. Бесплатное приложеніе къ журналу „Воскресеніе“ на 1893 годъ.

5. А. В. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. Д. Д. Ѳедорова. Бесплатное приложеніе къ журналу „Наше время“. 1893 г. 8°.

6. Альбомъ: Полное собраніе сочиненій А. В. Кольцова. Изд. иллюстрир. журнала „Родина“ (А. Каспари). Спб. 1892 г. XIX табл. рисунковъ + 66 страницъ текста + 2 стр. оглавл. Цѣна 1 р. 50 к.

7. А. В. Кольцовъ. Полное собраніе стихотвореній. Съ біографіей. („Семейная библіотека“ № 34). Спб. 1892 г. 104 стр. Цѣна 25 коп.

8. Полное собраніе стихотвореній Кольцова, съ біографическимъ очеркомъ и портретомъ автора. Спб. 1892 г. (Прилож. къ газ. „Сынъ Отечества“).

9. Кольцовъ. Полное собраніе стихотвореній съ біографіей. (1809 — 1841) (*sic!*). Спб. 1900 г.

10. Стихотворенія Кольцова. „Книжка — копѣйка“ № 8. Изд. Бермана. Спб. 1900 г.

11. А. В. Кольцовъ. Сборникъ стихотвореній, съ біогр. очеркомъ, сост. Коринфскимъ. (Бесплатное приложеніе къ газ. „Русское Чтеніе“). Спб. 1902 г.

12. А. В. Кольцовъ. 1809 — 1842. Стихотворенія. — 87 стихотвореній. — Этюды В. Г. Бѣлинскаго и В. В. Майкова. Изданіе И. Глазунова („Русск. классная библіотека“, издаваемая подъ редакціей А. Н. Чудинова“. Вып. XXIX). Спб. 1905 г. Цѣна 50 коп. Мал. 8°. VII + 292 стр. (съ 2 рис. на отд. лл.: 1) портретъ Кольцова, 2) памятникъ ему).

13. Стихотворенія А. В. Кольцова. Съ рисунками. Изданіе С.-Петербургскаго общества грамотности. № 39. Спб. 1907 г. 8°. XXXII + 179 + III стр. Цѣна 35 коп. — Вступительная статья: „Русскій народный поэтъ-пѣсенникъ А. В. Кольцовъ (о его жизни, личности и поэзіи)“ принадлежитъ Н. Бунакову (стр. 1 — XXXII). Въ концѣ изданія помѣщено 10 музыкальныхъ произведеній разныхъ композиторовъ на тексты Кольцова.

14. А. В. Кольцовъ. Пѣсни и думы. Съ портретомъ и краткимъ жизнеописаніемъ, составл. Ник. Жерве. („Солдатская библіотека“ № 354—356). Изд. В. Березовскаго. Пѣсни. I. (№ 354). Спб. (1908 г.) Мал. 8°. VI + 34 стр. Цѣна 9 коп. — Пѣсни. II. (№ 355). Мал. 8°. 22 стр. Цѣна 6 коп. — Думы III. (№ 356). Мал. 8°.

16 стр. Цѣна 4 коп. — Биографическій очеркъ занимаетъ всего 3 странички. Цѣна этого изданія, предназначеннаго для небогатыхъ читателей, чрезвычайно дорога, хотя бы по сравненію съ „Дешевой бібліотекою“ А. С. Суворина.

15. А. В. Кольцовъ и его стихотворенія. (Съ портр., жизнеописаніемъ, характеристикою, примѣчаніями и азбучнымъ указателемъ). Составилъ А. Г. Филоновъ. Изд. П. Б. Потѣхина. Спб. 1906 г. 8°. (Въ это изданіе вошло около 120 стихотвореній).

Наибольшее число изданій, вышедшихъ въ Москвѣ, принадлежитъ Т-ву И. Д. Сытина. Назовемъ извѣстныя намъ изданія Т-ва и другихъ издателей.

1. А. В. Кольцовъ и его стихотворенія. Цѣна 20 коп. Москва. 1893, 1899, 1901, 1903, 1906 гг. 8°. 159 стр.—По цѣнѣ, бумагѣ и формату это изданіе напоминаетъ Солдатенковскія Биографическія очеркъ кратокъ. Нѣкоторыя стихотворенія иллюстрированы. Портретъ поэта — на заглавномъ листѣ. Мы перечислили пять изданій; но всѣ ли намъ извѣстны, сказать трудно, такъ какъ обозначенія изданій, какъ на нихъ, такъ и на послѣдующихъ изданіяхъ И. Д. Сытина, нѣтъ.

2. Стихи А. В. Кольцова. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. Москва. 1902, 1905, 1908, 1909 гг. 16°. 31 стр. На заглавномъ листѣ рисунокъ, изображающій пахаря.

3. Стихотворенія А. В. Кольцова для взрослыхъ. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. Москва. 1902, 1905, 1909 гг. 16°. 32 стр. На заглавномъ листѣ рисунокъ, изображающій путника въ степи.

4. А. В. Кольцовъ. Женская доля. Стихи и пѣсни. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. Москва. 1902, 1905, 1908 гг.

5. А. В. Кольцовъ. Молодая жница. Раздумье селянина. Что ты спишь, мужичокъ. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. Москва.

6. А. В. Кольцовъ. Пора любви. Пѣсни. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. М. 1902, 1905, 1909 гг. 16°. 32 стр. — На заглавномъ листѣ рисунокъ къ стих. „Кольцо“.

7. А. В. Кольцовъ. Раззудись плечо! Пѣсни. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. Москва. 1902, 1905, 1908, 1909 гг. 16°. 31 стр. На заглавномъ листѣ рисунокъ къ стих. „Косарь“.

8. Кольцовъ. Стихотворенія: Не шуми ты рожь, Лѣсъ, Пѣсни Кудрявича. Изд. Т-ва Сытина. Москва. 1900 г.

9. А. В. Кольцовъ. Пѣсни. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. 1902, 1905 гг.

10. А. В. Кольцовъ. Пѣсни и думы. (Полное собраніе сочиненій). Москва. 1893 г. (Перепечатка изданія 1846 г.).

11. Кольцовъ. Полное собраніе всѣхъ стихотвореній. (Изданіе юбилейное) Москва. 1899 г.

12. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. А. А. Губанова, подъ ред. И. Ивина. Москва. 1893. 8°.

13. Избранныя стихотворенія А. В. Кольцова. (1809—1842 гг.) Изданіе И. О. Жиркова. Книжка I, для младшаго и средняго возраста. М. 1893 г. Цѣна 5 коп. Книжка II, для старшаго возраста. М. 1893 г. Цѣна 5 коп. Книжка III, для зрѣлаго возраста. М. 1893 г. Цѣна 5 коп.

14. Стихотворенія А. В. Кольцова, съ двумя статьями о немъ П. Смирновскаго. Изд. книжн. торговли А. Я. Панафидина. М. 1900 г. — Изд. 2. М. 1905 г. 16°. XXI + 135 + III стр. Цѣна 10 коп. (Съ рисунками).

15. Письма А. В. Кольцова. Съ предисловіемъ П. Смирновскаго. М. 1901 г.

Цѣна 30 коп. Изд. кн. торг. А. Я. Панафидина. 16°. IV + 117 + 3 нenum. (Изданіе это ничего новаго не даетъ, повторяетъ ошибки и опечатки прежнихъ).

16. А. В. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. А. Д. Ступина. Съ біогр. К., составленной Н. Я. Страховымъ. 8°. М. 1893 г. Изд. 2. 1897 г., 8°. Изд. 3. 1899 г. Изд. 4. 1901 г.

17. Пѣсни и романсы московскихъ пѣвцовъ и хоровыя пѣсни Кольцова. Изд. Губинскаго. М. 1893 г. (Здѣсь помѣщ. 6 стихотвореній Кольцова).

Въ Кіевѣ напечатаны слѣдующія изданія сочиненій Кольцова:

1. А. В. Кольцовъ. Стихотворенія, изданныя подъ редакціей и съ приложеніемъ статьи „А. В. Кольцовъ, мотивы его поэзіи и языкъ его пѣсенъ“ Н. М. Терновскаго. Кіевъ. 1892 г. 8°. 208 стр.

2. Кольцовъ. Стихотворенія. Изданіе А. И. Дуванъ. Кіевъ. 1896 г. 16°.

3. А. В. Кольцовъ. „Библіотека крошка“. Кіевъ. 1892 г. 320. Изданіе Югансона. (Цѣна 15 коп.). 3-ье изд. Кіевъ. 1893 г.

4. А. В. Кольцовъ. Думы. Изд. С. М. Каракозъ. Кіевъ. 1896 г.

5. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. Ф. Чернухи. Кіевъ. 1892 г. 8°.

Въ Одессѣ вышли въ свѣтъ:

1. Полное собраніе стихотвореній А. В. Кольцова. Подъ редакціей проф. А. И. Кирпичникова, при содѣйствіи И. В. Корвацкаго и Г. М. Пекаторосъ. Съ портр. К., его біографіей и рисунками въ текстѣ. Изд. Кирилло-Меоводіевскаго книжнаго склада при Одесскомъ Славянскомъ Благотворит. Обществѣ. Одесса. 1892 г. 8°. XVI + 96 стр. (Съ нѣсколькими рисунками — виньетками).

То же, изд. 2-ое. Одесса. 1893 г. 8°. 96 стр.

2. А. Кольцовъ. Стихотворенія. Изданіе Южнорусскаго общества печатнаго дѣла. Одесса. 1898 г.

Въ Воронежѣ не было напечатано, сколько мы знаемъ, ни одного изданія сочиненій Кольцова. Въ № 1 „Кольцовской бібліотеки“, выходящей въ этомъ городѣ, помѣщены стихотворенія Н. И. Иванова (Воронежъ. 1896 г.).

Наконецъ, для полноты обзора упомянемъ слѣдующія изданія, являющіяся „преміями“ для покупателей конфетъ и папиросъ:

1. Стихотворенія Кольцова. Изданіе конфектной и шоколадной фабрики Н. Васильева. („Шоколадная бібліотека“). Спб. 1895 г. 16°. Спб. 1904 г. 16°.

2. А. Кольцовъ. Стихотворенія. Изд. Т-ва А. И. Абрикосова Сыновой. М. 1896 г. 16°.

3. А. Кольцовъ. Стихотворенія. (Прейсъ-курантъ папиросной и гильзовой фабрики У. Л. Конельскаго). Одесса. 1896 г. 16°.

Указать точное число экземпляровъ сочиненій Кольцова, выпущенныхъ разными издателями, мы не можемъ. Приблизительный же подсчетъ даетъ слѣдующія цифры: съ 1835 по 1891 годъ вышло 20 изданій, при общемъ числѣ экземпляровъ не превышающемъ 100.000; съ 1892 по 1908 годъ вышло не менѣе 80 изданій, въ количествѣ свыше 500.000 экземпляровъ. Такимъ образомъ, по приблизительному подсчету, сочиненія А. В. Кольцова разошлись въ теченіе 75 лѣтъ въ количествѣ не менѣе 600.000 экземпляровъ.





Памятникъ А. В. Кольцову въ Кольцовскомъ скверѣ
въ Воронежѣ

(съ фотографіи М. Н. Селиверстова).

<http://rcin.org.pl>

Примѣчанія къ стихотвореніямъ ¹⁾.

Эпиграфъ „Пишу не для мимолетной славы“, съ датой и съ вариантомъ во второй Воронежской тетради (см. выше, стр. 314).

1. „Сирота“ (стр. 3). Впервые появилось въ изд. 1846 г. Въ рукоп. Публ. Библиотеки дата: 1827 г., въ рукоп. П. Я. Дашкова (тетр. I): 1825 г.; послѣдняя дата принята Бѣлинскимъ въ изд. 1846 г. Мы предпочитаемъ первую дату, принимая во вниманіе то, что стихотворенія Кольцова въ 1826—1827 гг. (образцы которыхъ см. на стр. 281—288) довольно слабы, тѣмъ слабѣе должны быть его опыты въ 1825 г.

2 Прошлой юности мечты (Д.).

15 И не вѣрять въ обольщенье (Д.).

18 Прошлой радости мечты (Д.).

2. „Ровеснику“ (стр. 3—4). Изд. 1846 г. Рук. Дашк. (I тетр.) дата: 1826 г., у Бѣлинскаго: 1827 г.

11 и 12, 9 и 10 — переставлены (Д.).

15 Горячимъ пламенемъ вся кровь

25 Покоя не даетъ

29 Прошу по-дружески со мною (Д.).

Другая редакція этого стихотворенія, относящаяся къ 1829 г., извлечена изъ черновыхъ тетрадей Кольцова. „Отеч. Зап.“ 1867 г. т. 170, стр. 813—814. Приводимъ варианты оттуда:

5 Скажи, о чемъ твоя печаль

6 И тяжкія стenanья

7 Страшна ли будущаго даль

11 Ужель житейская нужда

12 Такъ рано навѣстила

14 Раскрыла мракъ незнанья

17 Я вижу: дума на челѣ,

Безъ словъ, безъ выраженья

18 Но есть въ лицѣ, но есть въ груди

19 Примѣтное волненье

Послѣ стиха 25 „Покой твой разрушаетъ“ слѣдуетъ совсѣмъ другой конецъ:

1) Рукописи П. Я. Дашкова обозначаются для краткости: Д.

- 25 Клянусь, когда-нибудь ты, другъ,
Волшебницъ коварной
Открылъ души своей недугъ
Съ нераздѣлимой тайной.
- 30 И вѣрно, вѣрно думалъ ты
Съ той дѣвой сдѣдиниться
И съ ней въ объятяхъ красоты
Любовію упиться.
Она жъ, невѣрная, тебя
- 35 Любила. . . но коварно;
Обманъ и прелести любя,
Забыла своенравно.
Отмсти жъ и ты! Забудь ее,
Когда она не любитъ,
- 40 Пусть сердце юное твое
Измѣнницу забудетъ. . .
Смотри, мой другъ, какъ все кругомъ
И весело, и мило;
Тебѣ жъ въ несчастіи твоёмъ
- 45 Все мертво и уныло.
- Внимай, какъ юноши поютъ,
И дѣвы веселятся,
Какъ радости сердечны пьютъ,
И какъ онѣ рѣзвятся.
- 50 Лишь ты суровъ, угрюмъ и тихъ
Межъ юными друзьями;
Лишь ты одинъ глядишь на нихъ
Несвѣтлыми очами. . .
Невольникъ горести своей,
- 55 Алкатель сладострастій!
Забудь любовь, и плѣнь сѣтей,
И огненные страсти.
Рѣзвись; друзей въ кругу про-
[стомъ
- Вновь вкусишь наслажденье,
60 И въ семь бокалъ круговомъ
Потопишь огорченье!
Повѣрь, замѣна всѣхъ утратъ —
Вино: ты имъ цѣлися.
О нашъ ровесникъ, другъ и братъ,
- 65 Будь счастливъ, веселися!

11 января 1829 г.

Конецъ стихотворенія свидѣтельствуеетъ о вліяніи Пушкина.

Бѣлинскій (въ статьѣ о Кольцовѣ, при изд. 1846 г.) высказываетъ предположеніе, что это стихотвореніе „написано Кольцовымъ, кажется, первому другу его юности“, т. е. сыну купца, Варгину. Можно усумниться въ справедливости этого предположенія, принимая во вниманіе, что мальчикъ Варгинъ, однолѣтокъ съ Кольцовымъ, умеръ въ 1824 году.

3. „Лисья“ (Если встрѣчусь съ тобой) (стр. 4—5). Напеч. въ „Моск. Набл.“ 1839, т. II, стр. 6—7, съ датой: 1827 г. Въ I тетр. Дашкова это стихотвореніе написано два раза (одинъ разъ въ черновомъ видѣ). Дата: 1827 г. По свидѣтельству Бѣлинскаго, это одно изъ стихотвореній, относящихся къ предмету первой любви поэта, Дунишѣ, любви, „которая всю жизнь не переставала вдохновлять Кольцова“.

В тетради Маркса (нынѣ Публ. Библ.) помѣщена передѣлка этого стихотворенія, съ датой: 19 сентября 1830 г.

Вотъ варианты этой передѣлки:

- 3 Что за трепеть, за огонь (тоже Д. и „Моск. Набл.“).
4 Разольется въ груди (тоже Д. и „Моск. Набл.“).

Стиховъ 5—8 нѣтъ.

- 13 Какъ обнимешь меня,
Забываюся я,
15 Какъ дитя у груди
У родимой своей,
А съ лобзаньемъ твоимъ,
А въ восторгѣ съ тобой

Я, какъ духъ неземной,
20 Забываю весь міръ.

Въ рукоп. Дашк. и „Моск. Набл.“.

14 А восторгамъ живымъ
16 Выраженія нѣтъ.

4. „Размолвка“ (стр. 5—6). Изд. 1846 г. Рук. Публ. Библ. съ датой: 1828 г.; варианты ея:

3 Что огонь любви

Послѣ 5-го есть два стиха, въ рукописи отчеркнутые краснымъ карандашомъ:

Но что виной,
Могу ли знать?

Тѣ же варианты и въ рукописи Дашкова (тетр. I). Изъ нея видно, что 3 стихъ подвергся передѣлкѣ: *Огонь* написано по карандашу рукою Бѣлинскаго; пропущенные въ изданіи стихи отмѣчены ЛВ и зачеркнуты.

Въ Воронежскихъ тетрадахъ Кольцова есть другая редакція этого стихотворенія, подъ заглавіемъ „Посланіе“, съ датой 28 марта 1829 года. Приводимъ варианты по „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 816—817:

3	Что дружбы огонь	И вымолвить,
5	Въ груди твоей, Но что виной Могу ли знать? Бывало, ты— Мнѣ другъ и братъ;	Какъ ты ко мнѣ Суровъ, угрюмъ! Молчанье, взоръ, Движенье, видъ Какъ бы твердятъ:
10	А нынче — грѣхъ	1ъ Незваной гость.

Остальное совпадаетъ съ обычнымъ текстомъ.

5. „Спящему младенцу“ (стр. 6). Напеч. въ „Литер. Газетѣ“ 1841 г., № 9, въ первоначальной редакціи, съ вариантами:

13 Теперь рѣзвится онъ, играетъ

Послѣ 14 стиха стояли два слѣдующихъ:

И межъ своими, какъ дитя,
Онъ силы пробуетъ шутя.

Измѣненія явились, повидимому, подъ влияніемъ Бѣлинскаго, такъ какъ объ этомъ свидѣтельствуетъ рукопись Дашкова (тетрадь I, см. выше опис. ея, стр. 320). Первоначальное заглавіе стихотворенія въ рукописи было: „Спящій юноша“.

Быть можетъ, на этомъ стихотвореніи сказалося влияніе Жуковскаго, въ частности его „Сиротки“ (1813 г.) („Сочиненія Жуковскаго“. Изд. 7. Спб. 1878 г., т. I, 301—302). Во всякомъ случаѣ оно по духу ближе къ Жуковскому, чѣмъ къ стихотворенію И. И. Дмитріева (1792 г.) „Къ младенцу“ („Соч. Дмитріева“, подъ редакціей А. А. Флоридова. Спб. 1893 г., стр. 131—133).

6. „Красавица“ (стр. 6—7). Напечатано въ „Пантеонѣ“ 1840 г., т. IV, стр. 25. Въ рукописи Дашкова (тетр. I) первоначальное заглавіе „Прекрасной посе-

лянкѣ" измѣнено рукою Бѣлинскаго; подъ его же вліяніемъ сдѣланы и нѣкоторыя другія измѣненія (см. выше, стр. 321).

„Какъ дѣва Пушкина, стояла“—здѣсь разумѣется стих. Пушкина (1825 г.) „Буря“ (Ты видѣлъ дѣву на скалѣ).

7. „Путникъ“ (стр. 7—8). Напеч. въ изд. 1835 г. Первоначальная редакція „Путника“ находится въ Воронежскихъ тетрадяхъ Кольцова, гдѣ она имѣетъ дату: 4 августа 1828 г. и носить заглавіе „Привѣтный огонекъ“. (Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 811—812). Приводимъ ее:

Сгустились тучи, вѣтеръ вѣетъ,
Дубрава темная шумить;
За вихремъ буйнымъ вихрь летитъ
И даль пространная чернѣетъ.
5 Лишь тамъ въ дали степи обширной,
Какъ тайный лучъ звѣзды призывной,
Зажженный тайною рукою
Горитъ огонь во тьмѣ ночной.
Усталой странникъ, запоздалой,
10 Одинъ среди родныхъ степей
Спѣшитъ къ ночлегу поскорѣй,
И мчится конь подъ нимъ удалой.
Предъ нимъ и блещетъ, и горитъ
Огонь вдали сквозь пологъ черной.—
15 Быть можетъ, онъ его манитъ
Подъ кровъ родныхъ уединенной.
Ему настанетъ счастья часъ,
Тамъ встрѣтитъ онъ свою отраду;
Тамъ все его. . . Но мнѣ погасъ
20 Тотъ огонь, что мнѣ сулилъ награду.
Къ нему стремился я душой,
Я съ нимъ хотѣлъ здѣсь счастье встрѣтить;
Но онъ мнѣ на землѣ не свѣтитъ!
И я одинъ во тьмѣ ночной
25 Считаюсь въ мірѣ сиротой.

Я. Невѣровъ отмѣчаетъ въ этомъ стихотвореніи вліяніе Жуковского. („Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176, статья „Поэтъ-прасолъ Кольцовъ“).

Обычная редакція несомнѣнно выдержаннѣе съ художественной стороны. (П. Владиміровъ. Критико-библиогр. замѣтки. Кіевъ. 1893 г., стр. 44).

8. „Ночлеъ чумаковъ“ (стр. 8—9). Напеч. въ „Библ. для чт.“ 1836 г., т. 16, кн. 5, стр. 9—12 (вмѣстѣ съ стих. „Домикъ лѣсника“, подъ заглавіемъ „Сельскія картины“) и въ „Журн. военно-учебн. заведеній“ 1839 г., т. 18, № 69, стр. 5—8. Въ „Библ. для чт.“ и „Журн. в.-уч. завед.“ находимъ слѣдующіе варианты:

8	Вся стель роскошно почиваетъ.	Готова ужинъ небогатый,
	Лишь у проѣзжихъ чумаковъ	Поджавшись, на ногахъ сидитъ.
	Огонь горитъ между возовъ.	23 Какою заботою полны?
	Старикъ раздѣтый, бородатый,	32 Съ какой-то радостью невольной . . .
		Кто бъ нынѣ съ гора пѣть началъ?

Вот разлилась игра свирѣли,
Вот тихо подъ свирѣль заплѣли

35 Они про жизнь своихъ дѣдовъ,
Украины доблестной сыновъ.

Кромѣ того, въ обоихъ журналахъ помѣщенъ слѣдующій конецъ стихъ:

41 Но что, украинцы, они
Все отзываются печалью?
Давнымъ-давно прошли тѣ дни,
Когда у васъ, блистая сталью,
45 Шумѣлъ раздора буйной гласъ,
И кровь потоками лилась.
Давно прошли тѣ времена;
Вездѣ царюетъ тишина
Подъ скиптромъ Русскаго правленья,
50 И край вашъ—край теперь веселья.
Любимый, самородный трудъ
Неужли давить вашу грудь?
Вы чумакуете по волѣ:
Чего жъ еще желать вамъ болѣ?
55 Я познакомился со свѣтомъ . . .
И, если бы . . . да въ добрый часъ! . . .
Готовъ остаться я у васъ!
Готовъ чумаковать все лѣто.
Тамъ, други, не живеть веселье,
60 Гдѣ роскошь, золото, бездѣлье.
Гдѣ много словъ про наслажденье,
Тамъ для него душа мертва,
Какъ на сухой степи трава.
Живаль въ большихъ я городахъ;
65 Бываль на вашихъ хуторахъ;
И замѣчалъ, гдѣ какъ живутъ,
Что горемъ, что добромъ зовутъ;
Съ какою цѣлью вѣкъ трудятся,
Къ чему и тѣ и тѣ стремятся:
70 Узналъ, вздохнулъ... и для меня,
Приятно въ дождикъ обсушиться

У васъ подъ буркой, близъ огня,
Подъ возомъ отъ грозы укрыться;
Приятно кашу ѣсть сухую,
75 Украины слушать рѣчь простую,
Безпечно время проводить.
На волѣ люблю, братцы, жить!
Въ степяхъ я городъ забываю,
Душой и сердцемъ отдыхаю.
80 У васъ все братски: хороша
Бесѣда ваша, безпритворна.
Гдѣ ты, прекрасная душа,
Своей природѣ такъ покорна?..
Что слободской вашъ атаманъ,
85 Что шитой шелковой сафанъ,
Каморы полныя безъ счету
Снарядовъ разныхъ, серебра,—
Когда въ нихъ искры нѣтъ добра?
Покиньте, братцы, вы охоту
90 Мѣняться счастьемъ своимъ,
Мѣняться степію широкой
И продовольствіемъ простымъ:
Блестаетъ солнышко—далеко! . . .
Тутъ рѣчь уныла прервана
95 Готовой кашею простой;
Они въ кружокъ; шумить страна,
Усѣлись на травѣ густой.
Луна изъ облакъ выплываетъ,
Спокойный таборъ озаряетъ
100 И свѣтлыхъ звѣздъ—не мил-
[ліонъ—
На нихъ глядитъ со всѣхъ сто-
[ронъ.

Въ „Ночлегъ чумаковъ“ чувствуется вліяніе Пушкина (ср. „Цыганы“).

9. „Лѣсія“ (Очи, очи голубыя) (стр. 9). Изд. 1846 г. Подражаніе „Пѣснь“
А. А. Дельвига („На яву и въ сладкомъ снѣ“) (Соч. Дельвига, подъ ред. В. В.
Майкова. 1893, стр. 65).

10. „Осень“ (стр. 9). Изд. 1846 г. Въ рук. Публ. Библ. варианты:

3 Лѣса покрылись синей мглою
12 Къ людямъ въ сосѣди поселились
15 И такъ же точно для меня.

Въ „Отеч. Зап.“ 1867 г. (1867 г., т. 170, стр. 812) напечатана, повидимому,
первоначальная редакция этого стихотворенія:

Настала осень, непогоды
 Помчались съ юга на востокъ,
 Затмилася краса природы,
 Уныль, осиротѣлъ лужокъ.
 5 Поля, лѣса одѣлись тьмою,
 Туманъ гуляетъ надъ землею,
 И вѣтръ порывной съ быстротой
 Свистить, летить на край земной.
 Пространство дали почернѣло,
 10 Дожди все льютъся день и ночь;
 Все будто въ горѣ, помертвѣло,
 Забавы улетѣли прочь;
 23 ноября 1828 г.

Къ людямъ въ сосѣдки поселились
 Тоска, печаль, досугъ и лѣнь;
 15 Длиннѣе ночь, короче день,
 И солнце и луна затмились.
 Но долго ль осени туманной
 Веселый край опустошать?
 И долго ль вѣтеръ непрестанной
 20 Уныло будетъ завывать?
 Придетъ весна, придетъ веселье,
 Къ людямъ забавы придутъ вновь,
 Лишь невозвратны наслажденье
 И прошлой юности любовь.

Я. М. Невѣровъ (н. соч.) видитъ и въ этомъ стихотвореніи вліяніе Жуковского.

11. „Посланіе молодой вдовы“ (стр. 10—11). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 812—813.

12. „Я былъ у ней“ (стр. 11). Изд. 1846 г. — Въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 812—813 это стихотвореніе напечатано по Воронежской рукописи съ вариантами:

2 Живи со мною, милой другъ,
 4 Хранить мнѣ строго приказала.
 5 Я былъ у ней, на кучи злата
 17 Я былъ у ней; устами пилъ
 Забвенъ съ устъ ея прелестныхъ
 И на грудяхъ ея чудесныхъ
 20 Я все земное позабылъ.
 Я былъ у ней, и вѣчно буду
 Къ ней въ теремъ мыслію летать,—
 И если буду смертию взятъ,
 Ее и тамъ не позабуду.

13. „Умніе“ (стр. 12—13). По Воронежской рукоп. напечатано въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 815—816. Въ рукоп. Дашкова (т. II, отд. листокъ, заглавіе „Плачь“) находимъ значительные варианты:

2 Далъ смыслъ и бытіе	И холодны, и злы,
4 Любви и братства нѣтъ?	Мишурное величье —
7 И черные туманы	Молебной ихъ кумиръ,
8 Скрываютъ правды свѣтъ	25 И золото и низость —
9 Я думалъ, въ мѣрѣ люди	Защитникъ ихъ и богъ.
11 Я думалъ въ тайныхъ мысляхъ—	И ты, Отецъ Небесный,
Одинъ у нихъ законъ:	Не престаешь вседневно
Къ Тебѣ, Царю небесный	Щедроты лить на нихъ.
18 Безъ ропота души	30 О, просвѣти мнѣ мысли —
Послѣднюю копѣйку,	Не радостны онѣ,—
20 Какъ братьямъ, удѣлять.	И мудрости свѣтильникъ
А люди — тѣ же звѣри, —	Зажги въ моей душѣ.

14. „Отвѣтъ на вопросъ о моей жизни“ (стр. 13). Напеч. по Воронежск. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 816.

15. „Приди ко мнѣ“ (стр. 14). Напеч. въ „Листкахъ изъ записной книжки“ В. Сухачева (М. 1830 г., стр. 12—13). (Вариантовъ не приводимъ). Проф. П. В. Владиміровъ („Критико-библиографич. замѣтки“. Киевъ 1893 г., стр. 51) видитъ здѣсь подражаніе стих. кн. П. А. Вяземскаго „Я жду тебя“ (Собр. соч. 1880 г., т. III, стр. 116). Болѣе отдаленное сходство съ юношескимъ стих. Пушкина „О Делія драгая“.

16. „По—надъ Дономъ садъ цвѣтетъ“ (стр. 14—15). Напеч. впервые въ изд. 1846 г.

17. „Разувѣреніе“ (стр. 15—16). Напеч. въ „Литер. Газетѣ“ 1841 г., № 5.—Рукопись Дашкова (1 тетр.) совпадаетъ почти вполнѣ съ изд. 1846 г. и даетъ ту же дату: 1829 г. — 1-ая рукоп. Публ. Библ. изъ бумагъ Краевскаго, безъ даты, имѣетъ незначительные варианты. Нѣсколько больше вариантовъ даетъ рукопись, поступившая въ Публ. Библ. отъ В. В. Григорьева; она носитъ заглавіе „Отшельникъ“ и имѣетъ дату: Воронежъ, 1837 г. (Эта редакція напечатана въ „Отчетѣ Имп. Публ. Библ. за 1867 г.“ СПб. 1868 г., стр. 143). Особую редакцію находимъ въ тетради Маркса (теперь Публ. Библ.). Здѣсь стихотвореніе имѣетъ заглавіе „Встрѣча съ опытомъ“ (исправлено другою рукою на „Знакомство съ опытомъ“). Дата: 17 апрѣля 1830 г. Приводимъ начало этой редакціи:

Дитя безпечной и свободной	Я въ міръ все благословляя!
Съ улыбкой кроткой, благородной,	Но я младенецъ былъ, не зная
Съ живой и пламенной душой	10 Измѣнъ непостоянныхъ счастья
Плѣнялся жизнью земной	И смутныхъ перемѣнъ ненастья
5 И, доли приторной людской	Пришла пора, узналъ и я
Въ мечтахъ завидовать дерзая,	Но ужъ не то, что прежде снилось
Добро и зло благословляя,	(Совсѣмъ не то, какъ прежде
	[снилось].

Не приводимъ дальнѣйшихъ вариантовъ; укажемъ только, что въ этой редакціи есть четыре заключительныхъ стиха:

Умолкли грѣшныя порывы
30 И буйство грѣшное страстей,
Какъ молкнетъ ручеекъ игривый
Въ оковахъ лдяныхъ хрусталаей.

По духу и мыслямъ „Разувѣреніе“ близко къ стихотвореніямъ Д. В. Веневитинова: „Жизнь“ и „Посланіе къ Р—ну“.

18. „Не мнѣ вѣнчать натѣжъ волшебной“ (стр. 16). Напеч. въ „Листкахъ“ В. Сухачева (М. 1830 г., стр. 13—14).

19. „Мишеніе“ (стр. 17—18). Напеч. въ „Листкахъ“ В. Сухачева (М. 1830 г., стр. 15—16). Въ этомъ стихотвореніи можно подмѣтить вліяніе Козлова, о которомъ говоритъ А. Юдинъ въ своей статьѣ о Кольцовѣ. (Ср. „Чернецъ“, въ изд. „Соч. Козлова, подъ ред. А. Введенскаго“. СПб. 1892 г., стр. 24, 26).

20. „Итъсь русалки“ (стр. 18). Напеч. по Воронежск. рукоп. (безъ даты) въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 821—822.

21. „*На отгъздъ Д. А. Кашкина въ Одесу*“ (стр. 18—19). Напеч. по Воронежск. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 817—818. Дмитрій Антоновичъ Кашкинъ (1793—1862 г.), Воронежскій книгопродавецъ, оказавшій поддержку Кольцову въ его литературныхъ опытахъ и стремленіи къ самообразованію. (См. біографію Кольцова).

22. „*Къ М. . .*“ (стр. 19—20). Напеч. по Воронежск. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 818.

23. „*А. Д. Вельяминову*“ (стр. 20). Напеч. по рук., принадлежащей Л. А. Чайковской, въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 530—531. — Александръ Дмитріевичъ Вельяминовъ былъ съ 1825 г. по 1833 г. профессоромъ философіи и физико-математическихъ наукъ въ Воронежской семинаріи. Онъ познакомился съ Кольцовымъ въ августъ 1829 г. Поэтъ приносилъ ему тетради своихъ стихотвореній и пользовался его указаніями. Объ ихъ отношеніяхъ см. въ статьѣ П. Малыхина „Кольцовъ и его неизданныя стихотворенія“ („Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 500—501).

24. 25. „*Къ М. . .*“, „*Къ подружъ моей юности*“ (стр. 21). Напеч. въ Воронеж. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 818—819.

26. „*Повѣсть моей любви*“ (стр. 22—23). Напеч. по Воронеж. рукоп. въ „Отеч. Зап.“. 1867 г., т. 170, стр. 819—820; частью въ „Русс. Архивъ“ 1864, № 9, гдѣ есть небольшіе варианты. Отмѣтимъ:

27 Домой въ городъ ѣзживаль

28 За дѣлами крайними

29 Всѣми брезгалъ-гребоваль

27. „*Писья*“ (Увижу ль я дѣвушку) (стр. 23—24). Напеч. по Ворон. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867, т. 160, стр. 821.

28 — 29. „*Теремъ*“, „*Люди добрые скажите*“ (стр. 24—26). Изд. 1835 г.—О датахъ см. примѣчаніе къ письму 7-му. Въ стих. „Люди добрые...“ Я. М. Невѣровъ видѣлъ вліяніе поэзіи Жуковского (н. ст. въ „С. Отеч.“).

30. „*Маленькому брату*“ (стр. 26). Изд. 1835. — Дата при письмѣ къ Краевскому, „Др. и Новая Россія“ 1879 г., № 3, стр. 237. Стихотвореніе посвящено младшему брату поэта, Владимиру умершему въ дѣтствѣ.

31. „*Письмо къ Д. А. Кашкину*“ (стр. 27—28). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 822 (по Воронеж. рукоп.).

32. „*Сестрѣ*“ — Аннѣ Васильевнѣ (стр. 28). Напеч. въ изд. 1835 г. О датѣ см. примѣч. къ письму № 7. Въ этомъ стихотвореніи, какъ и въ предыдущемъ, чувствуется вліяніе Пушкипа.

33. „*Мѣщанская любовь*“ (стр. 28—29). Напеч. по Воронеж. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 823.

34. „*А. П. Сребрянскому*“ (стр. 29—30). Изд. 1846 г. Въ Воронеж. черновой рукоп. (см. выше, стр. 314) это стихотвореніе названо „Посвященіемъ Д. А. Кашкину“. Андрей Порфирьевичъ Сребрянскій (род. въ 1830 г., умеръ 3 августа 1838 г.) оказалъ значительное вліяніе на Кольцова. Наиболее обстоятельная статья о немъ принадлежитъ А. Путинцеву въ „Памятной книжкѣ Воронеж. губ. на 1906 г.“; къ ней приложено собраніе стихотвореній Сребрянскаго.

35. „*Молодой четѣ*“ (стр. 30). Напеч. по Воронеж. рукоп. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 824. Если это стихотвореніе, какъ сообщаетъ г. Малыхинъ

(тамъ же, стр. 829), написано по случаю бракосочетанія сестры поэта, то во всякомъ случаѣ не младшей—Анисьи, родившейся въ 1820 г., а Анны Васильевны, по мужу Золотаревой (1814 — 1854), которой посвящено и 32-е стихотвореніе.

36. „*О не кажи улыбки страстной*“ (стр. 31). Изд. 1846 г. Въ рукоп. тетради Маркса (нынѣ Публ. Библ.) есть другая редакція этого стихотворенія, подъ заглавіемъ: „Посланіе С... З...“, съ датой: 8 апрѣля 1830 года. Приводимъ ее:

- Когда въ груди твоей булатной
Хранится вмѣсто сердца ледь,
Когда въ немъ искры чувства нѣтъ,
Когда душѣ твоей пріятно
- 5 Такъ жалко надо мной шутить,
Такъ много равнодушной быть,—
То не кажи улыбки страстной,
Не мучь надеждою напрасной
И чувствъ моихъ не горячи;
- 10 Прошу, молю! при мнѣ молчи;
Будь больше мною недовольна,
Будь больше, больше хладнокровна;
Прошу! такъ нѣжно не гляди,
Со мной рѣчей не заводи;
- 15 Въ бесѣдахъ, съ злобою нѣмою,
Какъ недруга, пренебрегай,
Меня порочь, меня ругай...
И ты холодностью такую
Меня, быть можетъ, охладишь,
- 20 И всѣ надежды истребишь.

37. „*Утѣшеніе*“ (Внимай, мой другъ) (стр. 31). Напеч. во 2 изд. Введенскаго по рук. Маркса, въ которой это заглавіе замѣнено „Къ другу“ не рукою Кольцова (по всей вѣроятности, рукою Сребрянскаго). Это стихотвореніе близко напоминаетъ стихотворные опыты Сребрянскаго, отличающіеся меланхолическимъ настроеніемъ.

38. „*Письма*“ (Утративъ то, что прежде было) (стр. 32). Напеч. въ „С.-Петербур. Вѣд.“ 1864 г., № 141 и въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 824—825.

39. „*Къ другу*“ (Развеселись) (стр. 32—33). Изд. 1835 г.

40. „*Къ ней*“ (стр. 33—34). Напеч. въ журн. „Листокъ“ 1831 г., стр. 82, подъ заглавіемъ „Посланіе къ А — ой“; потомъ въ изд. 1835 г. подъ заглавіемъ „Къ Н.“ — Стихотвореніе относится къ Елизаветѣ Григорьевнѣ Огарковой, которой посвящено и „Посланіе къ Е. Г. О.“ (напечатанное на стр. 283, среди юношескихъ произведеній Кольцова). — Е. Г. Огаркова была дѣвушка изъ купеческой семьи, чрезвычайно красивая собою. Кольцовъ въ послѣдствіи горячо полюбилъ ее сестру Варвару Григорьевну, по мужу Лебеву. (См. ст. П. Малахина въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 513). Бѣлинскій (въ статьѣ о жизни и соч. Кольцова) полагалъ, что стихотвореніе это посвящено Дунашѣ, предмету первой любви поэта.

41. „*Посланіе Н. П.*“ (стр. 34—35). Напеч. въ изд. Введенскаго по рук. Маркса.

42. „Элея“ (стр. 35—36). Напеч. по Воронеж. рук. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 825—826.
43. „Къ рыль Гайдарь“ (стр. 36—37). Изд. 1846 г.
44. „Совѣтъ старца“ (стр. 37). Напеч. въ изд. 1835 г. О датѣ см. въ примѣч. къ письму № 7.
45. „Веселый часъ“ (стр. 37—38). Изд. 1846 г. Это стихотвореніе, какъ и предыдущее, относится къ немногимъ анакреонтическимъ пьесамъ Кольцова, на которыхъ сказалось несомнѣнное вліяніе раннихъ произведеній Пушкина. „Веселый часъ“ написанъ тѣмъ же размѣромъ, что и „Заздравный кубокъ“ Пушкина (1816 г.).
46. „Къ Ж. . .“ (стр. 38—39). Напеч. во 2-мъ изд. А. Введенскаго, по рук. Маркса, гдѣ заглавіе стихотворенія рукою не Кольцова измѣнено на „Къ ней же“.
47. „Вечерь“ (стр. 39—40). По рук. Маркса напечатанъ во 2-мъ изд. А. Введенскаго. Нѣкоторое вліяніе на это стихотвореніе могла оказать элегія Жуковскаго „Вечерь“ (1805 г.).
48. „Земное счастье“ (стр. 40—41). Напеч. во 2-мъ изд. А. Введенскаго по рук. Маркса. Вопросу объ истинно счастливомъ человѣкѣ посвящено и юношеское стихотвореніе Кольцова „Прямое счастье“ (стр. 285), сходное по мыслямъ съ настоящимъ. Хотя и стихотвореніе 1830 г. слабо въ художественномъ отношеніи, но оно всетаки свидѣтельствуетъ о сильномъ ростѣ таланта Кольцова, если сравнить „Земное счастье“ съ пьесою 1827 г.
49. „Первая любовь“ (стр. 42). Изд. 1835 г. Въ рук. Маркса заглавіе „Любовь души“ съ датой, принятой въ нашемъ изданіи. Въ рук. Маркса любопытные варианты:
- 5 То все я тшусь предать забвсню
 - 8 Сулю ему я розы, рай,
Красы заоблачнаго края,—
И, къ нимъ любовію сгорая,
Лишь ихъ желалъ бы я любить
 - 9 Но все вотще: тѣнь прежней милой
 - 15 И взоръ къ своимъ очамъ прикуеть
 - 16 Знать то, что въ юности любилъ я въ первый разъ
 - 17 Во вѣкъ не разлюбить душою.
- „Первая любовь“ посвящена, несомнѣнно, Дунашѣ. — Я. М. Невѣровъ (Сынъ Отеч. 1836, № 12, стр. 268) отмѣчаетъ вліяніе Жуковскаго на это стихотвореніе Кольцова; онъ разумѣлъ, по всей вѣроятности, „Воспоминаніе“ и „Минувшихъ дней очарованье“ (оба стихотворенія 1816 г.). Прекрасное стихотвореніе Жуковскаго „Ты предо мной стояла тихо“ (1823 г.) едва ли могло быть извѣстно Кольцову.
50. „Мука“ (стр. 42—43). Напеч. во 2-мъ изд. А. Введенскаго по рук. Маркса. Вариантовъ (поправокъ въ рукописи) не приводимъ, такъ какъ всѣ они, начиная съ измѣненія заглавія на „Печаль сердца“, сдѣланы рукою не Кольцова (вѣроятно, Сребрянскимъ). Стихи 9—12 въ рукописи зачеркнуты.
51. „Сирота“ (стр. 43—44). Напеч. по рукоп. Маркса во 2 изд. А. Введенскаго. Къ заглавію въ рукописи постороннею рукою приписано: „поселянинъ“; тою же рукою приписана 7-ая строка.

52. „Пѣсня“ (На что ты сердце нѣжное) (стр. 44 — 45). Напеч. тамъ же по рукоп. Маркса.

53. „Кольцо“ (стр. 45). Напеч. въ первый разъ въ „Литерат. Газетъ“ 1831 г. № 34, стр. 277, подъ заглавиемъ „Русская пѣсня“, съ присоединеніемъ примѣчанія редакціи: „Пѣсню сію издатель получилъ изъ Москвы при слѣдующей запискѣ: „Вотъ стихотвореніе самороднаго поэта г. Кольцова. Онъ Воронежскій мѣшанинъ, и ему не болѣе двадцати лѣтъ отъ роду; нигдѣ не учился и, занятый торговыми дѣлами по порученію отца, пишетъ часто дорогою, ночью, сидя верхомъ на лошади. Познакомьте читателей „Литературной Газеты“ съ его талантомъ. Н. С — чѣ“. Записка принадлежитъ Н. В. Станкевичу.

Рукоп. Маркса (Имп. Публ. Библ.) даетъ ту же редакцію, что и печатный текстъ „Лит. Газеты“ и имѣетъ дату: 20 сентября 1830 г. Заглавіе „Перстень. Пѣсня“. Варианты:

- 4 Чисто золото
- 8 Перстень милова
- 10 Ты ненадобень
- 14 Растоскуюся
- 15 Калены, горячи
- 16 Слезы выроню
- 18 Иль хоть вѣсточкой
- 24 Перстень горестный

Стихи 25 — 28 отсутствуютъ.

Вторично напеч. въ „Утренней Зарѣ на 1839 г.“ Рукоп. Публ. Библ. („Русская пѣсня“), рукоп. Дашкова („Кольцо. Пѣсня“, въ тетр. II), изд. 1846 г. и послѣдующія даютъ вторую редакцію этой пѣсни. Любопытно, что эта пѣсня не вошла въ изданіе 1835 года.

54. „Крестьянская пирушка“ (стр. 46—47). Изд. 1835 г. Въ изд. 1846 дата: 1834 г.; въ прилож. къ письму № 7 дата: 21 сентября 1834 г. Между тѣмъ въ рукоп. тетради Маркса (Имп. Публ. Библ.) дата: 21 сентября 1830 г. Въ изд. 1835 г. заглавіе „Пирушка русскихъ поселянъ“. Въ тетр. Маркса стояло раньше „Сельская пирушка“; потомъ передѣлано рукою не Кольцова на „Пирушку русскихъ поселянъ“.

Важнѣйшіе варианты рукоп. Маркса:

- 26 Чашу радостей
- Послѣ 40 Какъ о святкахъ зимой
Долго иней былъ
- Послѣ 42 Говориль Пантелей
Свату Якову
- Послѣ 50 На дворѣ не [же?] саней
Вѣзжихъ не было
- 51 Отъ воротъ тесовыхъ
Слѣдъ яснѣется.

Поправка послѣднихъ стиховъ („Отъ воротъ поворотъ Видень по снѣгу“) сдѣлана не рукою Кольцова.

Проф. П. Владиміровъ въ ст. „Критико-библіогр. замѣтки“ (Кіевъ 1893, стр. 51) указываетъ на нѣкоторую связь „Крестьянской пирушки“ съ „Сель-

скую поэмою" Э. Слѣпушкина: „Четыре времени года русского поселенника". Въ доказательство приводятся имъ такія мѣста изъ поэмы Слѣпушкина:

„Гостей старинушка ведетъ,	И сынъ привѣтливъ молодой
За столъ дубовый ихъ сажаетъ,	Ихъ просить пивомъ жатвы новой.
Друзей по лавкамъ, на скамѣ,	Вотъ старики заговорили:
И всѣмъ честить ихъ, угощать,	Кто сколько хлѣба съ поля снялъ." и т. д.

Если поэма Слѣпушкина и натолкнула Кольцова написать „Пирушку", то въ ней онъ далеко оставилъ за собой „Сельскую поэму".

55. „Пѣсня старика" (стр. 47—48). Напеч. въ „Молвѣ" 1835 г., ч. IX, № 11. Въ изд. 1846 г. дата: 1831 г., въ прилож. къ письму № 7 дата: 21 сентября 1830 г., въ рукоп. Маркса (Публ. Библ.) — 21 сентября 1830 г. Принимаемъ послѣднюю, хотя за точность ея нельзя ручаться: она обозначена и подъ предыдущимъ стихотвореніемъ. Вѣрно только то, что обѣ эти пѣсы *переписаны* въ тетрадь 1830 г. въ одинъ день. — Въ рукоп. Маркса было заглавіе „Къ молодости. Пѣсня". Вариантовъ не приводимъ.

56. „Вздохъ на могилѣ Вегевитинова" (стр. 48). Напеч. въ журн. „Листокъ" 1831 г., № 22. О датѣ см. примѣч. къ письму № 7.

57. „Что значу я?" (стр. 48—49). Изд. 1846 г. Рукоп. Дашкова (тетр. I) совпадаетъ съ этимъ текстомъ; въ рукоп. Публ. Библ. (бумаги Краевского) есть незначительные варианты. Въ статьѣ А. Юдина (въ „Опытахъ соч. студентовъ Харьк. унив". 1846 г.) есть также особые варианты.

58. „Утѣшеніе" (Какъ жаль, что счастья звѣзда) (стр. 49). Изд. 1846 г.

59. „Мой другъ, мой ангелъ мой" (стр. 49—50). Напеч. въ журн. „Листокъ" 1831 г., № 39, подъ заглавіемъ „Посланіе къ **", въ болѣе распространенной редакціи, которую приводимъ:

Мой другъ, мой ангелъ мой,
Тебя ль я въ тишинѣ унылой
Такъ страстно, пламенно лобзаль,
Съ такимъ восторгомъ руку жаль?
5 Иль былъ то сонъ, иль въ изступленьи
Я обнималъ одну мечту,
Въ жару сердечнаго забвенья,
Въ своей душѣ рисуя красоту?
Твой видъ, твой взоръ смущенной,
10 Твой пламенный, горячій поцалуи
Такъ упоительны душѣ влюбленной,
Какъ изнуренному кристалль холодныхъ струй.
Ахъ! мигъ одинъ я былъ съ тобою, —
И мигъ съ тобою я счастливъ былъ;
15 И этотъ мигъ съ твоею красотою
Навѣкъ я въ сердцѣ затаилъ...
Тобой любимымъ быть —прекрасно;
Прекраснѣй же — тебя любить.
Что муки мнѣ? Душою страстной
20 О милой мило мнѣ грустить,

- Съ тобою чувствами мѣняться
И на привѣтливой твоей взглядъ
Отвѣтнымъ взоромъ отвѣчать;
Съ тобою плакать, забываться —
- 25 Прекрасно, милая моя!..
Счастливъ, счастливъ тобою я!..
Пускай, пускай огнемъ тяжелымъ
Лежить въ груди моей любовь;
Пусть сердце съ чувствомъ онѣмѣлымъ
- 30 Мою изсушить кровь, —
Какъ вѣрона о смерти предвѣщанье,
Она не возмутитъ мнѣ грудь:
Любви мнѣ сладостно страданье,
Мнѣ сладко о тебѣ вздохнуть!
- 35 Пусть безнадежна страсть моя;
Пусть гробъ — любви моей награда!
Но, милой другъ мой! за тебя
Снесу я муки ада.
Что до меня?.. лишь ты спокойна будь
- 40 И горе забывать старайся;
Живи, и жизнью наслаждайся, —
И бѣднаго страдальца не забудь!..

60. „Соловей“ (стр. 50). Изд. 1846 г. Близкое подражаніе стих. Пушкина „Соловей“ (1827 г.). Литературной исторіи этого стихотворенія касается проф. Н. Сумцовъ въ кн. „Пушкинъ“. (Харьковъ 1900 г., стр. 174—179).

61. „Наяда“ (стр. 50—52). Въ изд. 1835 г. заглавіе „Видѣніе „Наяды“.

62. „Пѣсня пихаря“ (стр. 52—55). Напеч. въ „Молвъ“ 1835 г., ч. IX, № 11.—
Дата въ примѣч. къ письму № 7.

63. „Домъ лѣсника“ (стр. 54). Напеч. подъ заглавіемъ „Домикъ лѣсника“ въ „Библ. для чтенія“ 1836 г., т. 16, кн. 1, стр. 8—9, вмѣстѣ съ „Ночлегомъ чумака“, съ общимъ заголовкомъ „Сельскія картины“. Послѣднія 12 строкъ („Духи неба, дайте мнѣ“) составляютъ особое стих. „Изступленіе“. Въ изд. 1846 г. отнесено къ 1832 г. Вариантовъ не приводимъ.

64. „Изступленіе“ (стр. 55). Въ „Библ. для чтенія“ 1836 г., т. 16, кн. 1, напечатано, вѣроятно по ошибкѣ, какъ конецъ стих. „Домикъ лѣсника“.

65. „Пѣсня“ (Ты не пой, соловей) (стр. 55—56). Изд. 1835 г.

66. „Размышленіе поселянина“ (стр. 56—57). Изд. 1835 г. — Въ изд. 1846 г. дата — 1831 г. — опечатка, потому что стих. поставлено послѣ другихъ пѣсень 1832 г. Въ спискѣ Кольцова (примѣч. къ 7 письму) дата: 1832 г.

67. „Поэтъ и няня“ (стр. 58). Изд. 1846 г.—Въ рукоп. Дашкова (отд. листовъ) есть варианты; приводимъ главнѣйшіе.

- Послѣ 10 Не прельститъ меня природа,
Съ скукой смолвится свобода,
Улетитъ отъ ложа сонъ,
Иль взволнуетъ сердце онъ.
- 25 Предсказаньямъ не внимай,
Плюнь на книжку и играй.

68. „Удалецъ“ (стр. 58—59). Изд. 1835 г.—„Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176 (въ статьѣ Невѣрова).—Въ изд. 1846 г. (дата: 1838 г.) пропущены 8, 9, 10 строфы. Въ „Сынъ Отеч.“:

зо Убыю барина.

Упоминаемая въ письмѣ къ Краевскому (1837 г.) „Грусть удалова“ (стр. 170)—не „Удалецъ“, а, по всей вѣроятности, „Горькая доля“ (1837).

69. „Великая тайна“ (стр. 60—61). Напеч. въ „Телескопъ“ 1835 г., кн. 26 стр. 495.—Изд. 1835 г.—Въ изд. 1846 г. дата: 1833 г.

Разбирая это стихотвореніе, Бѣлинскій видитъ въ немъ „удивительную глубину мысли, соединенную съ удивительною простотою и благородствомъ... Это дума Шиллера, переданная русскимъ простолюдиномъ, съ русскою отчетливостію, ясностію и съ простодушіемъ младенческаго ума“. („Сочин.“ подъ ред. С. Венгерова, II, 311). Бѣлинскій, близко знавшій Кольцова и вліянія, при которыхъ онъ работалъ, сдѣлалъ цѣнное указаніе. Въ этой думѣ несомнѣнно вліяніе на Кольцова Н. В. Станкевича. Довольно перечитать переписку Станкевича, чтобы убѣдиться въ томъ, какъ вопросы мірозданія были ему близки. Онъ восхищается „Resignation“ („Примиреніе“) Шиллера (П. Анненковъ. „Станкевичъ“. Москва. 1857 г., стр. 43), говоритъ о „Мудрой Благодсти“, утѣшается вѣрсю въ „кроткую десницу, распростертую надъ главою созданія“ (стр. 52 и т. д.). Рядомъ шло увлеченіе Шеллингомъ. — „Великая тайна“ близка къ „Die Grösse der Welt“ („Величіе міра“) и къ „Die Worte des Glaubens“ („Слова вѣры“) Шиллера. — Первое изъ нихъ было переведено еще С. Шевыревымъ („Моск. Вѣстникъ“ 1827 г., № 12) и П. Ободовскимъ („Сѣверные цвѣты“ 1827); были также старинные переводы „Словъ вѣры“ и „Примиренія“. (См. „Библіотека великихъ писателей. Шиллеръ“. Изд. Брокгауза-Ефрона, ред. С. Венгерова, т. I).—Очень высокаго мнѣнія о поэтическихъ достоинствахъ „Великой тайны“ былъ Я. М. Невѣровъ (въ статьѣ въ „Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176, стр. 312), членъ кружка Станкевича, находившійся подъ тѣми же вліяніями.

70. „Не шуми ты, розжъ“ (стр. 61).—Изд. 1835 г.—Въ изд. 1846 г. дата: 1834 г.—Написано на смерть невѣсты Кольцова.

71. „Урожай“ (стр. 62—65).—Напеч. въ „Современникъ“ 1836 г., т. 2, стр. 189—191, съ незначительными вариантами.—Въ изд. 1846 г. дата: 1835 г.; въ прил. къ письму № 7: 1836 г.

72. „Глаза“ (стр. 65). Напеч. въ „Сборникъ“ на 1838 г., стр. 273—274, подъ заглавіемъ „Глаза. (Русская пѣсня)“.—Въ изд. 1846 г. дата: 1835 г.

73. „Житица Павла“ (стр. 66). Изд. 1846 г. съ датой: 1836 г.—См. выше, письма, стр. 163, 183.

74. „Молодая жница“ (стр. 67—68).—Упом. на 158 стр. Напеч. въ изд. 1846 г. съ датой: 1836 г.—Рукоп. Публ. Библ. съ датой (рукою не Кольцова): 1836 г.;—листокъ въ рукоп. Дашкова. Въ обѣихъ рукописяхъ.

зр Разминется съ ней:

Особая редакція на другомъ рукописномъ листкѣ изъ собранія П. Я. Дашкова:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 Рано въ бѣлый день | 6 Одной на полѣ |
| 2 Вышло солнушко | 7 Всю сожгло меня |
| 3 Что-то грустно мнѣ | |

Послѣ 12 стиха:

Какъ сѣдой туманъ,
Роса — на землю,
Пала на сердце
Грусть тяжелая.
Отчего, скажи,
Мой любимый серпъ
Не играешь ты
Краснымъ солнушкомъ?
Не блистаешь ты
Чистымъ золотомъ
Иглой аглилкой
Не щетинишься?
Отчего, скажи,
Почернѣлъ ты весь,
Что коса моя,
Коса черная.
Отчего, мой серпъ,
Черна бровь моя,
Въ одинъ жаркой день
Изогнулся ты?
Или солнушко
Горячѣй огня

Разожгло тебя
И расправило?
Или милой другъ
На чужой степи
Косой острою
Вырылъ гробъ себѣ?
Съ Дона тихова
Не воротится,
Съ края дальнева
Не придетъ ко мнѣ?
Часто матушка
Замѣчала мнѣ:
„Когда выглянетъ
Солнце изъ тучи, —
„То за нимъ какъ разъ
Либо бурѣ быть,
Либо дождичку
Цѣлой день итить“.
Иль ко мнѣ, молодой,
Какъ къ землѣ сырой,
Того жди, придетъ
Непогодушка.

Этотъ вариантъ очень любопытенъ, такъ какъ изъ него выдѣлились **два** стихотворенія: „Молодая жница“ (1836 г.) и „Грусть дѣвушки“ (1840 г.).

75. „*Косарь*“ (стр. 68—81). Напеч. въ „Телескопъ“ 1835 г., т. 28, стр. 295—299. (Цензурное разрѣшеніе 7 марта 1837 г.). — Упом. въ письмахъ 1836 г. (стр. 156, 158). Въ изд. 1846 г. дата: 1836 г. — Въ рук. Дашкова (тетр. I) дата: 1836 г., Москва. Въ рук. отмѣтимъ:

послѣ 95 стиха: Какъ пчелиной рой!
 Молонѣй, коса

Вариантовъ изъ „Телескопа“ не приводимъ.

76. „*Божій мѣръ*“ (стр. 71—72). Напеч. въ „Отеч. Запискахъ“ 1840 г., т. XI, стр. 179. — Въ изд. 1846 г. дата: 1836 г.; въ рукоп. Публ. Библ. дата: 1836 г., Воронежъ; въ той же рукописи: послѣ 22 стиха слѣдуютъ:

Плоть ихъ укрѣпляетъ,	Творецъ Всемогушій
Свѣтъ даетъ имъ силу,	Собой обнимаетъ,
Возрождаетъ душу;	Живить, сохранятьъ.
Всѣ изгибы жизни	

Эти 7 строкъ отчеркнуты краснымъ карандашомъ.

Въ рукоп. Дашкова (дата: 1837 г.) и въ „Отеч. Запискахъ“ послѣ 22 стиха слѣдуютъ:

Свѣтъ даетъ имъ силу
Возрождаетъ душу

Изъ писемъ Кольцова видно, что „Миръ Божій“ 27 ноября 1836 г. былъ отданъ Краевскому для „Современника“ (стр. 162); но не былъ помѣщенъ въ этомъ журналѣ. Въ письмѣ къ Бѣлинскому 20 февраля 1840 г. (стр. 208) поэтъ объясняетъ это тѣмъ, что „Божій миръ“ — „и не того...“, т. е. неудаченъ; 28 апрѣля 1840 г. „Божій миръ“ былъ посланъ Бѣлинскому для „Отечественныхъ Записокъ“ (стр. 214).—Есть основаніе предполагать, что первоначальное заглавіе этой думы было „Кольцо вѣчности“ (см. ниже примѣч. къ письму № 7).

Мы остановились на подробностяхъ, показывающихъ работу Кольцова надъ этимъ стихотвореніемъ потому, что оно принадлежитъ къ числу тѣхъ, въ созданіи которыхъ значительная доля участія приписывается Сребрянскому.

В. Ярмерштедтъ въ ст. „Міросерцаніе кружка Станкевича и поэзія Кольцова“ („Вопросы философіи и психологіи“ 1894 г., кн. I (22) останавливается на думѣ „Божій миръ“. Шеллингианство имѣло на нашего поэта особое вліяніе: онъ, народный поэтъ-реалистъ, въ нѣкоторыхъ изъ своихъ думъ, между прочимъ въ „Божьемъ мирѣ“, является поэтомъ мистикомъ. „Трезвый умъ, въ связи съ жизнерадостнымъ настроеніемъ молодости, удержалъ нашего поэта отъ крайностей туманнаго мистицизма. Туманно-загадочными, или просто непонятными, являются только начальныя строки думы „Божій миръ“. Можно догадываться, что здѣсь поэтъ намѣревался выразить натурфилософскую теорію, въ родѣ теорій Павлова или Велланскаго“ (стр. 170).

77. „*Неразгаданная истина*“ (стр. 72 — 73). Напеч. въ „Литер. Прибавл. къ Инвалиду“ 1838 г., № 15, стр. 289. — Есть незначительные варианты по сравненію съ изд. 1846 г. (гдѣ дата: 1836 г.) и съ рукописью Дашкова (безъ даты). Въ послѣднюю уже внесена поправка, о которой говорится въ письмѣ къ Краевскому 27 ноября 1836 г. (стр. 163).

78. „*Человѣкъ*“ (стр. 73 — 74). Напеч. въ „Литер. Газетѣ“ 1841 г., № 3, стр. 12.—Рукописи Дашкова: 1) въ тетр. I, съ датой: 15 іюня 1836 г. Воронежъ, 2) тетр. VI, безъ даты. — Рукоп. при письмѣ къ Бѣлинскому 27 іюля 1838 г. — Въ изд. 1846 г. дата: 1836 г. Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ. — Въ письмѣ къ Бѣлинскому (стр. 187) любопытное соображеніе о созданіи этой думы.

79. „*Умолкнй поэтъ*“ (стр. 74). Напечат. въ „Отеч. Запискахъ“ 1840 г., т. VIII, стр. 142.—Въ изд. 1846 г. дата: 1836 г.—Рукописи Дашкова: 1) въ тетради I; дата: 1836 г., 2) на листкѣ, съ датой: 1836 г., 3 и 4) на листкахъ безъ даты; 5) писанная рукою Мочалова, безъ даты.

Въ 3-ей рукописи послѣ 48 стиха слѣдуютъ:

Тебѣ уступилъ,	Жди этого, жди!
Рабъ случая? — Да,	Тебѣ незамѣтна
Жди, будетъ отъ скуки	50 Высокая дума,
Онъ брататься съ чернью	Огонь благодатный
И тѣшить ее!	Во взорѣ его. . .

Въ 4-ой рукописи, кромѣ этихъ, есть еще три стиха:

Возьми же, безумецъ,
Возьми и мою
Улыбку презрѣнья.

Упоминается въ письмахъ на стр. 158, 199, 208. Любопытно сравнить эту думу съ письмомъ къ Краевскому 13 марта 1837 года.

80. „*Великое слово*“ (стр. 75—77). Напеч. въ „Современникъ“ 1838 г., т. XI, стр. 197. — Двѣ рукоп. Дашкова на листкахъ (первая озаглавлена „Великая истина“ съ датой: 1836 г., степь гр. Орловой) и рукоп. Публ. Библ. (въ витринѣ) совпадаютъ съ печатнымъ текстомъ. 2-ая рукоп. (въ бумагахъ Краевского) носить заглавіе „Великая истина“; въ ней послѣ 49 стиха слѣдуетъ:

Оно ея слава

Дата: 1836 г., степь гр. Орловой. Первая редакція этой думы носила заглавіе „Великая истина“.—Во 2-ой рукоп. Публ. Библиотеки 4-ая строфа отчеркнута красными чернилами. Объясненіе этого обстоятельства находимъ въ письмѣ Кольцова къ Краевскому 27 ноября 1836 г. (стр. 162). Здѣсь онъ поясняетъ смыслъ словъ „Свобода, свобода“... до: „Но слово: „да будетъ“. Объясненіе это важно отмѣтить потому, что Сребрянскій заявлялъ притязанія и на эту думу. Письмо Кольцова писано изъ Воронежа; а Сребрянскій жилъ въ это время въ Петербургѣ. Тѣмъ не менѣе Кольцовъ далъ вполне удовлетворительное объясненіе непонятаго Я. М. Невѣровымъ мѣста. Это лучшее доказательство того, что дума создана Кольцовымъ, а Сребрянскому принадлежать, можетъ быть, только нѣкоторыя поправки. А между тѣмъ въ отрывкѣ изъ письма Сребрянскаго, напечатанномъ въ „Петербургскихъ Вѣд.“ 1867 г., № 88, говорится, что Кольцову въ ней принадлежать только слова: „На пестрой стралицѣ широкой земли“. (Ср. слѣд. примѣч.).

81. „*Молитва*“ (стр. 77—78). Напеч. въ „Сборникъ на 1838 годъ“, стр. 287—288.—Первая редакція этого стихотворенія „Слеза молитвы. Дума“ находится во II томѣ рукописей Дашкова, на отд. листкѣ; въ ней дата: 1836 г., Воронежъ. Варианты:

- 18 На небо и землю
- 18 Положилъ печать
- 25 Слезу моей грустной

послѣ 28 слѣдуютъ еще 5 стиховъ, потомъ зачеркнутыхъ:

- | | |
|----------------|---------------------|
| Холодное горе | И дѣтскимъ довѣремъ |
| 30 Ее отогрѣло | Святой Твоей волѣ. |
| Надеждой души | |

Любопытно отмѣтить, что эта редакція совпадаетъ вполне (кромѣ даты) съ приведенною въ письмѣ Сребрянскаго (19 февраля 1837 г.) „Слезой молитвы“; пять послѣднихъ стиховъ въ письмѣ не зачеркнуты. Тѣ же варианты въ другой рукописи Дашкова (тетрадь VI), безъ даты и съ опущеніемъ пяти стиховъ.—Къ ней близка рукопись Публ. Библ., съ датой: „1836 г., степь гр. Орловой“. — Измѣненная нѣсколько редакція находится въ I тетради Дашкова. Въ ней читаемъ:

- 18 На небо, на землю
- 18 Наложилъ печать
- 25 Слезу моей грѣшной.

Оканчивается 28-мъ стихомъ. Дата: 1837 г. Въ „Сборникъ“ стихъ 18 „Печать наложилъ“ является, очевидно, поправкой редактора.

„Слеза молитвы“ упоминается въ письмѣ къ Краевскому 27 ноября 1836 г. (стр. 162); посланная Краевскому рукопись думы принадлежит теперь Публ. Библиотекѣ.

Въ № 88 „С.-Петерб. Вѣд.“ за 1867 г. въ корреспонденціи изъ Воронежа (по всей вѣроятности, М. Де-Пуле) помѣщены отрывки изъ письма Сребрянскаго, обвиняющаго Кольцова въ плагиатѣ. Въ приведенной въ текстѣ думѣ Сребрянскій подчеркнулъ стихи, принадлежащіе Кольцову, именно, стихи 12, 16, 17, 18, 22 и 23 и слова „на точку“ (въ стихѣ 14) и „ее“ (въ стихѣ 20). Корреспонденція вызвала большое волненіе. Нашлись и защитники Кольцова. Е. Сталинскій въ газетѣ „Донъ“ 1868, № 36 и 37 (ст. „Кольцовъ и Сребрянскій“) анализомъ стихотвореній Кольцова и его друга пытался установить фактъ полного различія ихъ настроеній и поэтическихъ формъ. Были и скептики, заподозрѣвшіе подлинность письма (статья Кромова въ газ. „Русскій“ 1867 г., № 23—24). Хотя собственникомъ письма обѣщано было полное изданіе его и пожертвованіе въ Публичную Библиотеку, но ни то ни другое не было исполнено. Въ настоящее время письмо считается затерявшимся. О письмѣ мы сообщимъ ниже, въ обзорѣ литературы. Здѣсь же остановимся только на томъ странномъ сотрудничествѣ, которое проявили въ созданіи этой думы два поэта; причѣмъ одинъ изъ нихъ указалъ на шесть полныхъ стиховъ и на три слова, принадлежащіе другому... Невольно приходитъ въ голову вопросъ, какимъ же путемъ создавалась эта пьеса. Неужели подбирались отдѣльные стихи? Кому же принадлежитъ идея думы? Объ этомъ письмо не говоритъ. Кольцовъ, до конца жизни Сребрянскаго находившійся съ нимъ въ дружескихъ отношеніяхъ, не отрицавшій его сильнаго вліянія на себя, не могъ присвоить чужого. Положеніе Сребрянскаго, жившаго въ Петербургѣ, если бы онъ пожелалъ серьезно протестовать, было болѣе благопріятно, чѣмъ Кольцова, находившагося тогда въ отдаленномъ отъ столицы Воронежѣ. Между тѣмъ, протестъ свой противъ дѣйствій Кольцова Сребрянскій направилъ не въ среду столичныхъ литераторовъ, а брату, служившему на военной службѣ въ г. Чугуевѣ... Дѣло можетъ быть объяснено такъ: Три думы „Великая истина“, „Божій міръ“ и „Слеза молитвы“, идея и созданіе которыхъ принадлежатъ Кольцову, подверглись значительной переклѣпкѣ подъ вліяніемъ указаній Сребрянскаго. Похвалы „Великой Истинѣ“, слышанныя имъ въ Петербургѣ, могли раздражить уже больного Сребрянскаго потому, что о вліяніи его на Кольцова никто не зналъ. Результатомъ раздраженія и явилось письмо. Что это раздраженіе было непродолжительно, видно изъ того, что дальнѣйшія отношенія Кольцова и Сребрянскаго были очень хороши. (См. примѣч. къ письму № 26).

Мы не можемъ рѣшить вопроса о подлинности письма, такъ какъ не видѣли его. Лица, признававшія его поддѣлку, должны допустить, что поддѣлыватель зналъ первоначальную редакцію „Молитвы“, зналъ, что въ первой редакціи „Великое слово“ было озаглавлено „Великая истина“.

Если разсматривать „Молитву“ со стороны языка и стили, то она должна быть признана несомнѣнно думою Кольцова. Объ этомъ говорятъ и повтореніе словъ при обращеніи („Спаситель, Спаситель!“), и вопросительная форма при переходахъ мысли, и повтореніе предлоговъ („На крестъ, на могилу“). Вообще, вся она написана въ одномъ духѣ, однимъ стилемъ, и едва ли возможно отличить тутъ стихи Кольцова и не Кольцова.

82. „*Мотыла*“ (стр. 78 — 79). Напеч. въ „*Моск. Наблюд.*“ 1838, т. XVI, стр. 569 — 570. — Первая редакція этого стихотворенія, безъ даты, въ рукоп. Дашкова на отд. листѣ (т. II). Варианты:

- 21 Что жъ съ твоей невинной,
22 Чистою душою,
23 Ангель мимолетный?..

Послѣ 34 стиха слѣдуетъ еще продолженіе:

- | | | |
|----|----------------------|------------------------|
| 35 | И встають видѣнья | По доламъ, по горамъ,— |
| | Въ душѣ одинокой, | Она въ поднебесье |
| | Завѣтныя думы, | 45 Отъ узъ улетить... |
| | Смутныя мечты. | Не такъ ли, младенецъ, |
| | Свяжите тотъ вѣтеръ! | Свободною мыслю |
| 40 | Окуйте неволей | Уходишь ты въ небо, |
| | Тревожную душу! | Родное тебѣ... |
| | Напрасно! Блуждая, | |

Въ рук. Публ. Библ. послѣ 42 стиха: Осеннимъ туманомъ, дата: 1836, Воронежъ.

Вторая редакція, совпадающая съ печатной, въ I тетр. Дашкова, безъ даты.

83. „*Деттокъ*“ (стр. 79). Напеч. въ „*Сынъ Отеч.*“ 1838, т. II, стр. 22 — 23.— Въ „*Отеч. Зап.*“ 1867, т. 170, стр. 823 — 824, напечатана по Воронеж. рукоп. между стихотвореніями 1829 г., съ датою 21 декабря, первоначальная редакція „*Цвѣтка*“, отличающаяся отъ окончательной, начиная съ 4-го стиха

- 4 Чудесной, милой! Красотой
5 Какъ ты цвѣтешь, какъ ты алѣешь,
Росой заискрясь, пламенѣешь
И дышишь чѣмъ-то неземнымъ!—
Но для кого въ степи широкой?..
Конечно, дѣвамъ молодымъ
10 Здѣсь не найти тебя далеко;
Быть можетъ, мой же конь ногой
Потопчетъ здѣсь тебя съ травой!
И я, съ душою нѣжной, страстной,
Сюда, вздыхая о прекрасной,
15 Въ прохладѣ утренней приду—
И ужъ тебя здѣсь не найду.
О дѣва, цвѣтъ моей души!
Такъ безмятежна ты въ тиши
Растешь, цвѣтешь красой небесной...
20 Но милой другъ, мой другъ прелестной,
Я ль, съ вѣрной, пламенной душой,
Путь жизни раздѣлю съ тобой?..

Рукописи Дашкова (на листкѣ) и И. Публ. Библ. совпадаютъ съ печатнымъ текстомъ, кромѣ

- 20 Не тронулъ ты степи своей

Въ рукоп. Публ. Библ. дата — 1836 г. — обозначена рукою не Кольцова.

Въ письмахъ Кольцова (161, 163 стр.) сообщается о времени отдѣлки второй редакціи „Цвѣтка“. — По замѣчанію проф. Владимірова („Критико-библиогр. замѣтки“. Кіевъ. 1893, стр. 50), „Цвѣтокъ“ представляетъ нѣкоторое сходство съ стих. Жуковского „Мотылекъ и цвѣтокъ“ (1822); оно могло быть навѣяно „Цвѣткомъ“ Жуковского (1810).

84. „Пісня“ (Перстенечекъ золотой) (стр. 80). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XV, стр. 282, съ ошибочной датой: 1840. — Въ изд. 1846 г. дата: 1836. — Упоминается въ письмѣ 1838 г. (стр. 183).

85. „Раздумье селянина“ (стр. 80—81). Напеч. въ „Моск. Наблюд.“ 1838 г., т. XVI, стр. 565—566, подъ заглавіемъ „Русская пісня“. Текстъ двухъ рукописей Дашкова совпадаетъ съ печатнымъ. Въ первой (тетр. II) дата: 9 апрѣля 1837 г. Москва. — Въ это время Кольцовъ не былъ въ Москвѣ. Вслѣдъ за этимъ идутъ стихотворенія 1838 г. — Въ изд. 1846 г. дата: 1837.

Въ статьѣ о Кольцовѣ („Сынъ Отеч.“ 1852, № 4, стр. 70 и 76) В. Стоюнинъ приводитъ для сравненія съ „Раздумьемъ селянина“ народныя пісни: одну, гдѣ говорится объ раздумьѣ добраго молодца надъ синимъ кувшиномъ („Да спасибо же тебѣ, синему кувшину“), другую, начинающуюся словами: „Ой ты дума моя, думушка“.

86. „Пора любви“ (стр. 81—83). Напеч. въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1838, № 22, стр. 426, съ датой: 1837 г.; та же дата въ изд. 1846 г. — Рукоп. Дашкова (тетр. II) совпадаетъ съ изд. 1846 г. и нашимъ. — Въ „Литер. Приб.“ есть нѣкоторые варианты, которыхъ не приводимъ. — (Упом. въ письмахъ, на 170, 174, 184 стр.). — „Пора любви“ близка къ „Русской піснѣ“ Дельвига (Скучно, дѣвушки, весною жить одной) („Соч. Дельвига, подъ ред. В. Майкова“. Спб. 1893, стр. 66). — Не безъ труда далась Кольцову эта прекрасная пісня, о чемъ сообщаетъ М. Катковъ, долгое время хранившій черновой набросокъ стихотворенія. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ говоритъ: „Помню, какое электрическое дѣйствіе произвела на друзей Кольцова эта пьеса, когда въ ней оказались слѣдующіе стихи: „Стоить она, задумавшись, Дыханьемъ чарь овѣяна“... („Рус. Вѣстн.“ 1856, т. VI, стр. 169).

87. „Лясъ“ (стр. 83—85). Напеч. въ „Сынъ Отеч.“ 1838 г., т. II, стр. 17—20. — Въ рукоп. Дашкова (тетр. II) текстъ совпадаетъ съ текстомъ изд. 1846 г. (дата: 1837 г.). — Небольшихъ вариантовъ „Сына Отеч.“ и изъ статьи А. Юдина (1846 г.) не приводимъ. Первымъ откликомъ Кольцова на смерть Пушкина было письмо отъ 13 марта 1837 г. къ Краевскому, наполовину написанное стихами (стр. 166).

88. „Ура!“ (стр. 85—86). Напеч. въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1838 г., № 10, стр. 189—190. — Редакторъ (А. А. Краевскій) снабдилъ это стихотвореніе слѣдующимъ примѣчаніемъ: „Читатели наши вѣрно уже слышали о дарованіи г. Кольцова, того простолюдина-поэта, который, будучи влекомо благородной страстью къ высокому искусству, самъ образовалъ себя чтеніемъ лучшихъ нашихъ писателей (иностранныхъ языковъ онъ не знаетъ) и, при врожденномъ талантѣ, продолжаетъ теперь упражняться на этомъ поприщѣ, къ которому предназначила его природа. Помѣщенное здѣсь стихотвореніе внушено ему было прибытіемъ въ Воронежъ (мѣсто жительства г. Кольцова) Государя Императора, Государыни Императрицы и Государя Цесаревича, Наслѣдника престола. Въ скоромъ времени мы сообщимъ читателямъ еще нѣсколько новѣй-

ших стихотворений г. Кольцова. Замѣтно, что талантъ его развивается все болѣе и болѣе“. Объ этомъ-то примѣчаніи выразился Кольцовъ въ письмѣ къ Бѣлинскому: „Краевскій напечаталъ „Ура“ съ ужаснѣйшей похвалой, надѣясь еще печатать мои новыя [пѣснь]“ (стр. 178; см. еще 174 стр. и примѣч. къ письму 18).

Въ рукоп. Дашкова (тетр. II, съ датой: 1837 г.) есть еще одинъ перечеркнутый карандашомъ куплетъ, слѣдующій послѣ третьяго:

Ходить окликъ по горамъ,
По долинамъ, по морямъ;
Трубы русскія трубятъ,
Браво ходитъ нашъ солдатъ
Передъ царскою семьей—
Онъ шумитъ, гремитъ: ура!

89 и 90. „Пѣсни Лихача Кудрявича“ (стр. 86—90). Напеч. въ „Утренней зарѣ“ 1839 г. — Рукоп. Дашкова (тетр. II) совпадаютъ съ изд. 1846 г. (дата: 1837 г.); у Дашкова есть листокъ съ этими же пѣснями, писанной рукою П. Мочалова. Въ своихъ „Воспоминаніяхъ“ П. Анненковъ отмѣчаетъ, что въ разгарѣ философскаго настроенія у В. П. Боткина шелъ идейный споръ при радостномъ, оживленномъ подъемѣ. „Кольцовъ, не вполне разумѣвавшій основанія восторженныхъ рѣчей своихъ друзей, . . . самъ просвѣтлѣлъ и, удалившись въ кабинетъ хозяина, сѣлъ за письменный его столъ и возвратился черезъ нѣсколько минутъ къ пріятелямъ съ бумажкою въ рукахъ. „А я написалъ пѣсенку“, сказалъ онъ робко и прочелъ „Пѣснь Лихача Кудрявича“, пьесу, въ которой по своему какъ бы отвѣчалъ и вторилъ шумной рѣчи молодыхъ московскихъ энтузіастовъ“. Если это такъ, то набросокъ первой пѣсни явился въ 1836 г.

Бѣлинскій ставилъ эти пѣсни выше всякихъ похвалъ. (Соч. IV, 81). Сильная народная струя въ нихъ несомнѣнна. В. Стоюнинъ („Сынъ Отеч.“ 1852 г., № 4, 73—74) отмѣчаетъ близкую по духу народную пѣсню „Коли будетъ со вѣтъ да любовь“. Отмѣтимъ пословицу „Отъ радости кудри выются, отъ горя сѣкутся“ (М. Дикаревъ. „Пословицы . . . Воронежской губ.“, въ „Ворон. этногр. сборн.“ 1891 г., стр. 75). Ср. разборъ „Второй пѣсни Лихача Кудрявича“ въ „Филолог. Запискахъ“ 1870 г., I.

91. „Горькая доля“ (стр. 89—90). Напеч. въ „Сынъ Отеч.“ 1838 г., т. II, стр. 99—100. — Рукоп. Дашкова (тетр. II) имѣетъ дату: 4 августа 1837 г. и совпадаетъ съ изд. 1846 г. — Очень можетъ быть, что эта пьеса носила заглавіе „Грусть удалова“ (см. стр. 170).

92. „Два прощанія“ (стр. 90—92). Напеч. въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1838 г. № 25, стр. 486. Рукоп. Дашкова (тетр. II) имѣетъ дату: 18 сентября 1837 г. и почти совпадаетъ съ изд. 1846 г. Поправки ст. 37, 47 и 63 сдѣланы въ рукописи неизвѣстною намъ рукою; у Кольцова (и въ „Сынъ Отеч.“) они читались:

37 Но и теперь
47 И до-волн
63 Но я люблю

93. „Вопросъ“ (стр. 92—94). Напеч. въ „Моск. Наблюд.“ 1838 г., т. XVI. — Рукоп. Дашкова (тетр. II) имѣетъ дату: 20 сентября 1837 г. и совпадаетъ съ

изд. 1846 г. — Другая рукопись на листкѣ, безъ даты, имѣетъ только одинъ вариантъ:

75—76 Иль на вѣки все забуду.

Въ этой же рукописи два короткихъ стиха соединены въ одинъ, какъ въ стих. „Человѣческая мудрость“.

94. „Человѣческая мудрость“ (стр. 94—95). Напеч. въ „Литерат. Приб. къ Инвалиду“ 1838 г., № 12, стр. 248. — Это особая редакція предыдущей думы „Вопросъ“ (упом. въ письмѣ къ Краевскому, на стр. 170). Эта редакція напоминаетъ стих. Шиллера „*Das menschliche Wissen*“ („Человѣческое знаніе“ — въ русскомъ переводѣ).

95. „Дѣя жизни“ (стр. 95—96). Напеч. въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1838 г., № 12, стр. 248. — Рукоп. Дашкова (тетр.), съ датой: 1837 г., совпадаетъ съ изд. 1846 г. — Вариантовъ изъ „Литер. Приб.“ не приводимъ.

96. „Царство мысли“ (стр. 96). Напеч. въ „Современникъ“ 1838 г., т. IX, стр. 139. Въ рукоп. Дашкова (тетр. II, дата: 1837 г.) за 24-мъ слѣдуютъ еще 3 зачеркнутые стиха:

25 И какъ великъ, какъ счастливъ человѣкъ,
Благоговѣйно, тихо созерцая
Поэзію святую — Божьей мысли.

Другая рукоп. Дашкова (безъ даты) имѣетъ варианты, совпадающіе съ текстомъ въ „Соврем.“:

20 Въ глубокомъ снѣ разряженнаго камня
22 И въ дикой силѣ львиной мышцы крѣпкой
24 Всюду — она одна — идея бытія.

97. „Измѣна суженой“ (стр. 97). Напеч. въ „Моск. Наблюдат.“ 1838 г., т. XVII, стр. 387—388 („Пѣсня“) и въ „Отеч. Зап.“ 1839 г., т. I, стр. 87. Обѣ рукоп. Дашкова: 1) въ тетради II, съ датой: 20 января 1838 г., Москва, 2) на отд. листкѣ, безъ даты, — имѣютъ текстъ тотъ, что въ изд. 1846 г. — Вариантовъ изъ „Моск. Наблюдат.“ и изъ статьи А. Юдина (1846 г.) не сообщаемъ. В. Стоюнинъ (въ „Сынѣ Отеч.“ 1852 г. № 4, стр. 71) приводитъ для сравненія народную пѣсню о безталанномъ молодцѣ „Ахъ ты сердце, мое сердце“.

98. „Къ милой“ (97—98). Напеч. въ „Моск. Наблюдат.“ 1838 г., т. XVI, № 2, стр. 204—205, и въ „Соврем.“ 1838 г., т. XII, стр. 92. — Въ рукоп. Дашкова (тетр. II) дата: 1 февраля 1838 г., Москва; въ стихѣ 21 „прояснилъ“ измѣнено рукою Бѣлинскаго „озарилъ“. — 2-ая рукоп. Дашкова на листкѣ, безъ даты; въ ней варианты:

16 Чудеснѣй храма Божества!
21 Святой любовью прояснилъ,

Вариантовъ изъ „Соврем.“ не приводимъ, такъ какъ они принадлежатъ, вѣроятно, редактору журнала.

99. „Пѣсня“ (Ахъ, зачѣмъ меня) (стр. 98—99). Напеч. въ „Московск. Наблюдат.“ 1838 г., т. XVII. — Рукоп. Дашкова (тетр. II) сходна съ изд. 1846 г. и

имѣть дату: 5 апрѣля 1838 г., Москва. Послѣ 2-ой строфы слѣдовали еще 8 стиховъ (потомъ перечеркнутыхъ):

Хорошо глядѣть	Каково жъ смотрѣть
На цвѣтистой садъ,	На немилова,
Хорошо гулять	Цѣлый вѣкъ съ нимъ жить,
Лѣтомъ по полю;	Мукой мучиться?

Въ 2-ой рукоп. Дашкова (чистой, на листкѣ) эти 8 строкъ опущены. — Въ обѣихъ рукописяхъ стихъ

28 На полъ сыпится.

По сюжету эта пѣсня очень близка къ народнымъ; срв., напр. „Ахъ, кабы на цвѣты да не морозы“.

100. „*Послѣдній поцалуй*“ (стр. 99—100). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1839 г., т. II, 275.—Въ рукоп. Дашкова (тетр. II), съ датой: 12 апрѣля 1838 г., Москва,— послѣ 10-го слѣдовали еще два стиха:

Не на смерть я иду,
Не хоронишь меня (то же въ „Отеч. Зап.“).

Въ ст. 26 „разберись“ передѣлано потомъ на „разрядись“. (Въ „Отеч. Зап.“: разберись). Другой списокъ этой пѣсни, сдѣланный рукою Мочалова, совпадаетъ съ текстомъ „Отеч. Зап.“.

101. „*Деревенская бѣда*“ (стр. 101—102). Напеч. въ „Моск. Наблюд.“ 1839 г., ч. I, стр. 9—11, подъ заглавіемъ „Русская пѣсня“. Въ рук. Дашкова (тетр. II) съ датой: Москва 1838, мая 14 дня, полночь, — ст. 25—28 перечеркнуты; ихъ нѣтъ въ „Моск. Набл.“ и въ отд. листкѣ Дашкова (безъ даты, съ заглавіемъ „Сельская бѣда“); въ послѣднемъ—слова въ ст. 13 „съ улицы“ подчеркнуты.— Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ.

102. „*Примиреніе*“ (стр. 103—104). Напеч. въ „Моск. Набл.“ 1838 г., ч. XVIII, стр. 302—303, и въ „Соврем.“ 1841 г., т. XXI. Рукоп. Дашкова (тетр. V) имѣть дату: 20 іюня 1838 г., Москва; рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковского) — безъ даты. Въ „Моск. Набл.“ есть варианты первой редакціи стихотворенія, нѣкоторые изъ которыхъ появляются и въ рукоп. Дашкова, гдѣ они зачеркнуты и передѣланы.

- 11 На смертный бой судьбу я вызвалъ,
- 12 Противъ гиганта грудью сталь,
Схватилъ его въ объятяхъ мощныхъ,
И этотъ страшный призракъ
Упаль, — и все кругомъ меня
Склонилось безмолвно ницъ.
А я стояль, смотрѣль на небо

Послѣ 23 Ни низкими дарами счастья

34 и 35, 40 и 41 пропущены.

Въ письмѣ къ Бѣлинскому (28 сентября 1838 г.) Кольцовъ пишетъ: „Въ „Примиреніи“ я то мѣсто, что говорили, поправилъ и отмѣтилъ черточками нѣсколько стиховъ; не угодно ли будетъ выкинуть . . .“ (стр. 199). Поправки

эти въ рук. Дашкова касаются вариантовъ, приведенныхъ нами изъ „Моск. Набл.“; стихи 29 — 33 отмѣчены черточками, которыя потомъ зачеркнуты. Въ отрывкѣ „Примиренія“ на отд. листкѣ (конецъ стихотворенія) черточками отмѣчены тѣ же стихи.

Любопытно сравнить ст. 33 съ поговоркою „одною жизнью живутъ“ (№ 99 въ „Воронежскомъ этногр. сборникѣ“ Дикарева. 1891).

103. „Миръ музыки“ (стр. 164). Напеч. въ „Моск. Набл.“ 1839, ч. I, стр. 31 („Концертъ“), въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1839, т. 1, № 1, стр. 39. — Въ I тетради Дашкова записаны первоначальный набросокъ стихотворенія и окончательная его отдѣлка, совпадающая съ обычнымъ текстомъ; послѣдняя имѣетъ дату: Москва 1838 г., вечеръ музыкальный у Боткина. Въ „Моск. Набл.“ дата: 1838 г., 20 июня. — Въ „Моск. Набл.“ варианты:

- 7 И въ пространствѣ безпредѣльномъ
- 15 Безконечною любовью
- 18 Исчезайте вы во мглѣ

Въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ варианты:

- 7 Въ тихомъ, сладостномъ забвеньи
- 18 Озарилъ миръ земной.

Нѣкоторые изъ этихъ вариантовъ встрѣчаются и въ первоначальномъ наброскѣ, имѣющемъ заглавіе „Пѣсня“. Изъ этого наброска видно, какъ работалъ надъ своими рукописями Кольцовъ. Ему удалось сразу куплеты I, III, V; II же и IV подверглись значительной переработкѣ; мы видимъ, какъ онъ подбираетъ образныя выраженія, будучи недоволенъ тѣми, которые явились первоначально. Такъ, мы найдемъ здѣсь: „очарованный мечтой, (упиваяся) наслаждаюся душой, обнимая миръ собою, погружаюся мечтой, погрузился я душой“, „въ безпредѣльномъ наслажденьи (забвеньи), въ царствѣ вѣчномъ наслажденья“ и т. д.

Текстъ другой рук. Дашкова (листокъ безъ даты) совпадаетъ съ обычнымъ. О написаніи „Мира музыки“ см. письмо на стр. 219, и примѣчаніе къ этому письму.

104. „Пѣсня“ (Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ) (стр. 105). Напеч. въ „Моск. Набл.“ 1839, ч. I, стр. 26—27. — Въ тетр. II Дашкова (дата: 10 июля 1838 г., утро 12 час., Москва) стихъ 18 „Не судьба людская“ передѣланъ на „Доля не людская“. — Рукоп. Дашкова на отд. листкѣ (безъ даты):

- 18 Не судьба людская

Въ VI тетр. Дашкова (безъ даты)

- 18 Доля не людская

Всѣ рукописи имѣютъ заглавіе „Русская пѣсня“.

105. „Послѣдняя борьба“ (стр. 105 — 106). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XVIII, стр. 160. — Въ III тетр. Дашкова дата: 1838, сентября 20; здѣсь первоначальный набросокъ, со многими поправками; послѣ второго куплета слѣдовали еще два куплета, довольно слабыя и потомъ зачеркнуты:

(И теперь вотъ надо мною)
Тѣ же бури надо мною
(Идутъ страшныя опять)
Такъ же идутъ и шумять.
Но спасаетъ подъ грозою
Чистой вѣры благодать.

Съ ней покойно я люблюсь
(На ихъ вѣчную вражду),
На житейскую вражду;
Въ мирѣ бѣдъ земныхъ волнуясь—
И погибели не жду.

Рукоп. Публ. Библ. и 2-я Дашкова (на листкѣ) не имѣютъ дать и вариантовъ. Въ письмѣ къ Бѣлинскому (28 сентября 1838 г.) Кольцовъ писалъ: „Послѣдняя борьба“, можетъ, пахнетъ Пушкинымъ, — не скрою; но въ ней своя форма, свои слѣдствія битвы“. Кольцовъ разумѣлъ здѣсь „Предчувствіе“ Пушкина (1828 г.), начинающееся стихомъ: „Снова тучи надо мною“.

106. „Пѣсня разбойника“ (стр. 106 — 107). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. XI, стр. 147. — Въ V тетр. Дашкова дата: 15 октября 1838 г.; первоначальное заглавіе было „Сенька Разинъ“, потомъ зачеркнутое. На поляхъ карандашомъ приписанъ еще одинъ куплетъ, который долженъ былъ слѣдовать послѣ куплета четвертаго:

Среди лѣта, среди краснова
Чтò ты грустно, поле чистое?
Послѣ дождя благодатнова
О чемъ воешь ты, дремучій лѣсъ?

Важны упоминанія о „Пѣснѣ“ въ письмахъ Кольцова (стр. 188, 199, 220).

107. „Бѣдный призракъ“ (стр. 107 — 108). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XVI, стр. 132. — Первоначальная редакція сохранилась на отдѣльномъ листкѣ, на которомъ Бѣлинскій отмѣтилъ только два хорошихъ стиха (см. выше, стр. 329). Приводимъ варианты этой первой редакціи:

- 1 Въ несчастіи страдать о счастья,
- 2 До смерти больно — мочи нѣтъ
- 14 Пришелъ ихъ счастье присвоить (разрушить)
- 16 Свое имъ (насилно) горе передать
- 17 И вотъ на старость лѣтъ
- 18 Мнѣ не съ кѣмъ слова перемолвить
- 20 И доброй ночи пожелать
- 21 Приди хоть ты!.. (Придешь ли ты?..) Но съ этой мыслью
- 24 И страшно мучаетъ меня.

Измѣненія этой редакціи, приближающія ее къ обычному тексту, сдѣланы въ V тетради Дашкова. Часть поправокъ внесена и въ листокъ (рук. Дашкова), съ датою, писанною рукою Бѣлинскаго: 1838 г., октября 20.

„Бѣдный призракъ“ упоминается въ письмахъ Кольцова къ Бѣлинскому (стр. 189, 199).

108. „Быство“ (стр. 108—109). Напеч. въ „Соврем.“ 1839, т. XIV, стр. 159. Текстъ „Соврем.“ близокъ къ рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковского). Незначительные варианты:

- 13 Я чрезъ рѣку огородомъ
- 34 Есть гдѣ будетъ отдохнуть
- 37 Будемъ жить съ тобой мы пански

измѣнены въ рукоп. Дашкова (въ тетр. V, съ датой: 13 декабря 1838 г.) соотвѣтственно тексту изд. 1846 г.; поправка стиха 34 сдѣлана рукою Бѣлинскаго.— „Бѣгство“ имѣть отдаленное сходство съ стих. Пушкина „Козакъ“ (1814 г.)— Въ Воронежской губ. есть поговорка „жить пань-паномъ“ (Дикаревъ, н. соч. № 1885).

109. „Товарищу“ (стр. 110). Въ изд. 1846 г., дата: 1838 г. — Рукоп. Дашкова (въ тетр. V, безъ даты) даетъ черновой набросокъ, подъ заглавіемъ „Старому товарищу“, и окончательную редакцію, совпадающую съ изд. 1846 г. Вариантовъ наброска не приводимъ.

110. „Я дома“ (стр. 111). Напеч. по Воронежской рук. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 826. Первоначально появилось въ „Литер. Приб. къ Инвалиду“ 1839 г., т. II, № 9, стр. 170, съ подписью: *Лпсникъ*, и съ примѣч.: „Сообщено А. В. Кольцовымъ“. Послѣднее обстоятельство вызываетъ нѣкоторыя сомнѣнія въ принадлежности стихотворенія Кольцову, хотя по духу, стилю и даже по биографическимъ совпаденіямъ оно можетъ быть признано Кольцовскимъ.

111. „Передъ образомъ Спасителя“ (стр. 111—112). Изд. 1846 г. — Текстъ рук. Д. (тетр. V, съ датой: 20 февраля, 1839 г.) и Публ. Библ. (тетр. Жуковского) безъ вариантовъ.

112. „Путь“ (стр. 112). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1839 г., т. IV, стр. 81. — Рук. Д. (тетр. V, съ датой: 10 марта 1839 г.) и Публ. Библ. (тетр. Жуковского), съ незначительными вариантами.

113. „Плесь“ (Въ непогоду вѣтеръ) (стр. 113—114). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1839 г., т. XI, гдѣ есть варианты; приводимъ важнѣйшіе:

1 Цѣлый день на небѣ	13 Гдѣ жъ ты, моя душка,
2 Солнышко сияетъ;	Разошлась со мною?
3 Цѣлый вѣкъ миѣ душу	15 Что жъ ты, моя доля,
4 Злая грусть терзаетъ.	Пала предъ судьбою?
7 Цѣлый вѣкъ любовью	

Они находятся и на поляхъ рук. Д. (въ тетр. V, съ датой: 5 августа 1839 г.), рядомъ съ обычнымъ текстомъ. Есть незначительныя варианты и въ рук. Публ. Библ.

114. „Тоска по волѣ“ (стр. 114—115). Нап. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIV, кн. 2, стр. 272, съ датой: 2 сентября 1839 г.; та же дата въ рук. Д. (тетр. V), имѣющей нѣсколько вариантовъ. „Тоска по волѣ“ въ рук. Д. передѣлывалась подъ влияніемъ указаній Бѣлинскаго (см. выше, стр. 199).

115. „Хуторокъ“ (стр. 113—117). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. VIII. — Рук. Публ. Библ. (тетр. Жуковского) и Д. (тетр. V, съ датой: 5 сентября 1839 г.). Варианты рукописей незначительны.

116. „Къ****“ (стр. 118). Изд. 1846 г. Первоначальная редакція съ поправками, въ V тетр. Д., съ датой: 10 сентября 1839 г.; та же дата и подъ переписаннымъ начисто стихотвореніемъ (отд. лист. Д.). Варианты послѣдней рук., гдѣ заглавіе стих. „Къ ней же“:

(передъ 1 ст.). Ты не взяла меня съ собою:

5 Но этотъ путь далеко ли пройденъ?

6	Но что? Какія впечатлѣнья	21	Постой: Дай руку мнѣ: еще
послѣ 7	И чѣмъ вдали твои желанья		[есть время.
	Навѣки будутъ обладать?	Послѣ 23	Какъ забну я съ тобой!
16	Одна ты грустная стоишь		И какъ намъ тѣсно, тяжело
17	Одна предъ Сыномъ Божьимъ		На путь оставленный взой-
18	Рѣкой ты слезы льешь		Но я взялся, но я пойду [тить!

Въ тетр. V много поправокъ Кольцова, приближающихъ стих. къ обычной редакціи. Оно посвящено В. Г. Лебедевой, о которой говоритъ поэтъ въ письмахъ къ сестрѣ (стр. 229) и къ Бѣлинскому (стр. 244 слл.).

117. „*Не разливай волшебныхъ звуковъ*“ (стр. 119). Нап. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XV, стр. 263.—Въ изд. 1846 г. дата: 1839 г. Въ V тетр. Д. дата: 15 сентября (рукою Бѣлинскаго приписано: 1839 г.), здѣсь первоначальная редакція; съ небольшими измѣненіями она повторена въ рук. Публ. Библ. и на отд. листкѣ Д. (дата: 15 сентября). Варианты первой редакціи:

4 Твоя вся жизнь — какъ свѣтлый день (такъ и въ „Отеч. Зап.“)
 Вся жизнь твоя — какъ свѣтлый день (рукою Бѣлинскаго)

Стихи 7 Они въ твоихъ видѣньяхъ чудныхъ
 8 До рая—неба возведутъ;

измѣнены потомъ такъ, какъ читаются въ изд. 1846 г.; въ стихѣ

8 Въ твоихъ видѣньяхъ разовьютъ (такъ и рук. Публ. Библ.)

рукою Бѣлинскаго исправлено: разольютъ

Въ 12 стихѣ два варианта: 1) „Святаго Духа благодать“ и 2) принятый въ изд.; послѣдній предпочтенъ, по видимому, подъ влияніемъ Бѣлинскаго, рукою котораго и написанъ въ тетр. Д. — Вариантъ былъ и для стиха 15; первоначально: „Мгновенно ото сна пробудятъ“. Послѣ 16 стиха въ обѣихъ рук. Д.:

Иныхъ духовъ одѣнуть лица
 Въ пустую даль на гибель поведутъ.
 И въ безконечномъ сожалѣнн
 Терзатъ мученьями начнутъ.

Стихи 23 и 24 читались въ обѣихъ рук. Д. такъ:

Ни мертвой ни живой воды
 Я не найду ужъ никогда

Потомъ они измѣнены въ одной изъ нихъ (тетр. V).

118. „*Что ты спишь, мужичокъ?*“ (стр. 119—121). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIV, стр. 155. Первоначальная редакція въ V тетр. Д., съ датой: 25 сентября 1839 г., имѣла заглавіе: „Русачку-землячку“, „Къ сонѣ земляку“, „Лѣнивцу“. Въ рук. Публ. Библ. (тетр. Жуковскаго) заглавіе „Земляку“. Не приводя другихъ незначительныхъ вариантовъ, укажемъ, что въ рук. Д. послѣ 20 стиха слѣдовали еще восемь, потомъ перечеркнутыхъ:

Что ты спишь, мужичокъ?	Или руки твои
Что ты дурь напустилъ?	Работать не могутъ?
Чѣмъ свой вѣкъ вѣковать,	Иль въ пустой головѣ
Знать совсѣмъ позабылъ:	Нѣтъ ума ни на грошъ?

119. „Пѣсня“ (Говориль мнѣ другъ прощаючись) (стр. 121—122). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. IX, стр. 212. — Рук. Д. 1) на отд. листкѣ, съ датой: 2 ноября, 2) въ тетр. V (начало стих.) и III (конецъ его, съ датой: 2 ноября). Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ.

120. „Льсь. Дума“ (стр. 122—123). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. XIII. — Первоначальную редакцію находимъ въ рук. Публ. Библ., при письмѣ къ В. А. Жуковскому отъ 1 декабря 1839 г. (см. выше, стр. 205, 207, 219). Главнѣйшіе варианты ея:

2	Какія въ немъ чернѣютъ думы?	23	Въ забвенье душу погружаетъ,
3	Ужель въ его суровомъ царствѣ	24	И воскрешаетъ чувства въ ней?
5	Коня скорѣй! Какъ соколъ ясный,	25	Ужели въ насъ живая воля
10	Хотѣли землю всю обнять...	26	Такой свободою живеть,
15	Изъ глубины своей выходятъ —	27	Что нужно ей въ предѣлахъ
20	Печаль глубокая лежить...		смерти.

Подъ влияніемъ указаній Бѣлинскаго (см. стр. 219 — 220) поэтъ пытался ее исправить. Всѣ поправки первоначальной редакціи можно видѣть въ III тетр. Д. (дата: 10 ноября), гдѣ измѣненныя мѣста перечеркнуты и надъ ними написанъ новый текстъ. Вторая рукоп. Публ. Библ. (въ бумагахъ Краевскаго) и вторая рукоп. Д. (на отд. листкѣ) — соотвѣтствуютъ новой редакціи. Мелкихъ различій не приводимъ.

121. „Пѣсня“ (Безъ ума, безъ разума) (стр. 123). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. X, стр. 133. — Рукоп. Д. 1) въ тетр. V, съ датой: 15 ноября 1839 г. 2) на отд. листкѣ, съ датой: 15 ноября, имѣютъ заглавіе „Русская пѣсня“. Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ. — Стихотвореніе навѣяно народными пѣснями.

122. „Послание В. Г. Бѣлинскому“ (стр. 124—125). Напеч. впервые въ изд. А. Ляценка, 1893 г., по двумъ рукоп. Д. 1) на отд. листкѣ (переписано начисто), съ датой: 16 ноября 1839 г., 2) въ тетр. III (начало) и V (конецъ), съ тою же датой, — первоначальный набросокъ. — Мы полагаемъ, что на этомъ „Послани“ сказалося влияніе стихотворенія Н. В. Станкевича „Подвигъ жизни“ („Н. В. Станкевичъ“. Москва. 1900 г., стр. 61 — 62).

123. „Дума сокола“ (стр. 125 — 126). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. X, стр. 132. — Рукоп. Д. 1) на отд. листкѣ, съ датой: 15 января 1840 г., 2) въ V тетр., съ тою же датой, 3) Публ. Библ. (тетр. Жуковскаго), безъ даты. — Вариантовъ не приводимъ.

124. „Пѣсня“. (Свѣтитъ солнышко) (стр. 126—127). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г. т. X, стр. 133. Двѣ рукоп. Д. 1) въ V тетр., 2) на отд. листкѣ, обѣ съ датой: 12 февраля 1840 г. и съ заглавіемъ „Русская пѣсня“. Въ первой изъ нихъ были еще 8 стиховъ:

25	И пришла она	Межъ друзей сижу,	
	Къ сѣдымъ кудрямъ,	(На добро гляжу),	
	А сѣдымъ кудрямъ	30	Друзей ишу,
	Что надобно?		По людямъ хожу
			Душой грушу.

Рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковскаго) и обѣ рукоп. Д. имѣютъ варианты.

1 Грѣтъ солнышко (тоже въ „Отеч. Зап.“)

7 Тучи плавали (Публ. Библ. и V т. Д.)

7 (Тучки плавали)

Тучки шли надъ ней (отд. л. Д.)

18 И всѣ пташечки („Отеч. Зап.“)

18 И все пташечки (отд. л. Д.)

125. „Пѣсня“ (Не скажу никому) (стр. 127 — 128). Напеч. въ „Утренней Зарѣ“ 1841 г. („Русская пѣсня“). Рукоп. Д. 1) въ V тетр., 2) на отд. листкѣ, обѣ съ датой: 26 февраля 1840 г. Рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковского) безъ даты. Въ всѣхъ рукоп.:

7 Изъ которыхъ я съ нимъ

8 Завивала вѣнки

Эти стихи измѣнены въ тетр. Д. рукою Бѣлинскаго. (Упомянуется въ письмѣ на 213 стр.).

126. „Вопль страданія“ (стр. 128). Изд. 1846 г. Двѣ рукоп. Д. 1) въ V тетр., 2) на отд. листкѣ, обѣ съ датой: 6 марта 1840 г., съ заглавиемъ „Послѣдній вопль земныхъ страданій“. Рукоп. Публ. Библ. безъ даты („Вопль страданій“). Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ. (Стих. упом. въ письмѣ на стр. 213).

127. „Благодѣтелю моей родины“ (стр. 128 — 129). Напеч. въ „Сынѣ Отеч.“ 1839 г., т. II, кн. 4, стр. 681 — 682; въ „Русск. Архивѣ“ 1874 г., т. I, стр. 1577 (по рукоп., сообщенной кн. Ю. А. Оболенскимъ). Это слабое стихотвореніе Кольцова подверглось редакціоннымъ передѣлкамъ и сокращеніямъ Н. А. Полевого въ „Сынѣ Отеч.“; поэтому не приводимъ изъ него вариантовъ. Обѣ рукописи Д. 1) въ V тетр., 2) на листкѣ — имѣютъ дату: 14 марта 1840 г.; онѣ совпадаютъ съ принятымъ нами текстомъ. Отмѣтимъ только одинъ вариантъ:

в Съ безумной гордостью глядеть.

Любопытно упоминаніе объ этомъ стих. въ письмѣ на стр. 213. О Д. Н. Бѣгичевѣ см. въ примѣч. къ письму № 43.

128. „Пѣсня“ (Такъ и рвется душа) (стр. 129—130). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIII, стр. 266 („Русская пѣсня“). Рукоп. Публ. Библ. — безъ даты; три списка въ рукоп. Д.—1) черновой и 2) чистой въ V тетр., 3) на отд. листкѣ; всѣ съ датой: 1 апрѣля 1840 г. Во всѣхъ рукоп. заглавіе „Русская пѣсня“ и есть пятый куплетъ:

То ли дѣло—по немъ

Въ хороводѣ грустить,

То ли дѣло—душой

20 Мила друга любить.

На отд. листкѣ Д. есть нѣсколько вариантовъ стиха 17 и 18:

17 То ли дѣло — вдвоемъ

18 (При дорожкѣ грустить,

Въ хороводѣ грустить

Хороводы водить

Вариантовъ черногого наброска не приводимъ.

129. „Разлука“ (стр. 130 — 131). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. XIII. — Рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковского) — безъ даты; рукоп. Д. 1) въ тетр. V и 2) на отд. л., обѣ съ датою: 21 мая 1840 г. 2-ая Рукоп. Д. имѣтъ варианты:

- 10 Когда съ вами дѣлишь грусть свою
- 15 Намъ разстаться съ тобой надобно
- 18 Богъ поможетъ, — вновь увидимся
- 24 Замерла рѣчь, — и задумалась.

Въ V тетр. Д. поправка 10 стиха:

Когда съ вами дѣлишь грусть-тоску

и нѣкоторыя другія поправки написаны рукою Бѣлинскаго чернилами, на мѣстѣ карандашныхъ поправокъ Кольцова.

Въ „Отеч. Зап.“ стихи 15—16:

Когда Богъ велѣлъ — разстанемся . . .
Можетъ быть, опять увидимся . . .

130. „Пѣсня“ (Не на радость, не на счастье) (стр. 131 — 132). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841, т. XIV.—Рукоп. Публ. Библ. (тетр. Жуковского)—безъ даты; рукоп. Д. 1) въ тетр. V съ датой: 12 июня 1840 г. Бобровъ (первый набросокъ, со многими поправками), 2) на отд. л., съ датой: 12 июня 1840 г., 3) конецъ стих., со словъ „Тогда было иду, ѣду ли“, рукою Бѣлинскаго. Во всѣхъ рук. заглавіе „Русская пѣсня“. Не касаясь вариантовъ перваго наброска, приведемъ различія 2-ой рукоп. Д.:

- 4 Другъ мы друга душой поняли
- 19 Гдѣ мнѣ взять дары? какъ будемъ жить?
- 20 Какъ противъ людей поправиться?
- 21 Но куда умою ни кидаю
- 24 Смѣшать разумъ мой стараются.
- 25 Кончить жизнь свою?—не хочется.

О стих. 13—16 см. выше, въ описаніи этой рукописи на стр. 328.

131. „Перепутье“ (стр. 132). Напеч. въ „Отеч. Зап.“, т. XII, стр. 313. Въ рукоп. Д. (тетр. V) первоначальное заглавіе, тамъ же измѣненное, было „Разгульная голова“; дата: 11 июля, 1840 г., Бобровъ.

132. „Пѣсня“ (Дуютъ вѣтры) (стр. 133). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1840 г., т. XIII. Рукоп. Д. (тетр. V), съ датой: 14 августа 1840 г.; взята какъ автографъ при изд. 1846 г. Заглавіе въ рук. „Русская пѣсня“.

133. „Восная пѣсня“ (стр. 134). Напеч. въ „Утренней Зарѣ“ 1842 г., стр. 63, въ „Рус. Архивѣ“ 1869 г., въ „Ист. Вѣстн.“ 1893 г., № 1, стр. 194. Рукоп. Публ. Библ. совпадаетъ съ принятымъ текстомъ. — Первая редакція стих., сохранившаяся въ бумагахъ Ѳ. Д. Черткова, имѣтъ слѣдующія отличія:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 2 Ополчилась рать могучая | Послѣ 20 ст. Труба бранная, военная, |
| 4 За царя, за домъ, за родину | Затруби же ты въ послѣдній разъ |
| 12 Мому дѣду, храбру воину. | На врага-злодѣя глянувши, |
| 18 Выпьемъ брагу басурманскую | Я душой тебя послушаю. |
| | 22 Не молчи, труба, дай волю мнѣ |

134. „*Всякому свой таланъ*“ (стр. 134—135). Изд. 1846 г.—Двѣ рукоп. Д. 1) въ V тетр., первый набросокъ, со многими поправками, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, обѣ съ датой: 28 августа 1840 г. Въ 1-й заглавіе было „*Судьба*“, въ листкѣ Бѣлинскаго „*Свой таланъ*“; въ послѣдней нѣтъ стих. 29—32. — Нѣкоторые варианты указаны выше, въ описаніи рукописей (стр. 326—327).

135. „*Дума двѣнадцатая*“ (стр. 135—136). Напеч. во 2-мъ изд. Введенскаго Рукоп. Д. 1) въ V тетр., 2) на листкѣ, съ датой: 1840 г., 3) на листкѣ, изъ бумагъ Бѣлинскаго (см. выше, въ опис. рукоп., стр. 328). Какъ слабое стихотвореніе, не вошло въ изд. 1846 г. Въ немъ Кольцовъ пытался передать слышанныя имъ въ Москвѣ сужденія и самъ признавалъ, что они заимствованы (см. стр. 214).

136. „*Пѣсня*“ (Гдѣ вы, дни мои) (стр. 136). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XV, стр. 259 („Русская пѣсня“), въ „Русск. Арх.“ 1874 г., кн. III, № 11, стр. 396 (дата: 3 декабря 1840 г. Москва.—Рукоп. Д. (тетр. IV), съ датой: 3 декабря. Москва; заглавіе „*Русская пѣсня*“).

137. „*Поэтъ. Дума*“ (стр. 137). Напеч. въ изд. 1846 г., въ „Русск. Арх.“ 1874 г., кн. III, № 11, стр. 395 („*Шекспиръ. Дума*“). Рукоп. Д. 1) листокъ изъ бумагъ Бѣлинскаго, съ датой: 7 декабря 1840 г. Москва, 2) въ тетр. IV (первоначальный текстъ, съ поправками), дата та же. Ср. выше опис. рук. стр. 328. Вариантовъ не приводимъ.—По мнѣнію г. Ярмерштедта, въ статьѣ „Міросерціе кружка Станкевича и поэзія Кольцова“ („Вопросы философ. и психолог.“ 1894 г., кн. 22, стр. 162 сл.), идея стихотворенія „цѣлая природа въ душѣ чловѣка“ господствовала въ кружкѣ Станкевича и совпадаетъ съ „Мыслями о музыкѣ“ Сребрянскаго.

138. „*Пѣсня*“ (Много есть у меня). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XV, въ „Русск. Арх.“ 1874 г., кн. III, № 11, стр. 396, гдѣ, а также въ рукоп. Д. (тетр. IV) дата: 8 декабря 1840 г., Москва.

139. „*Разсчитъ съ жизнью*“ (стр. 138—139). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XV, стр. 50; въ „Русск. Арх.“ 1874 г., кн. III, № 11, стр. 396 („Жалоба“); дата въ рукоп. Д.: 9 декабря 1840 г.—Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ. Упоминается въ письмахъ (стр. 227, 233).

140. „*Грусть двѣушки*“ (стр. 139—140). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIV, стр. 158; въ „Русск. Арх.“ 1875 г., кн. III, № 11, стр. 395; рукоп. Д. (тетр. III) вездѣ дата: 10 декабря 1840 г. Москва. См. примѣч. къ стих. 74.

141. „*Ночь*“ (стр. 140—141). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIV, стр. 250; въ „Русск. Арх.“ 1875 г., кн. III, № 11, стр. 397; рукоп. Д. (тетр. IV) двѣ редакціи: черновая и чистовая, вездѣ дата: 11 декабря 1840 г. Въ черновомъ наброскѣ есть любопытные варианты:

17	Изъ пригорка дубъ	Послѣ 36 стиха:	Ея нѣтъ давно...
	Онъ схватилъ рукой,		И мой конченъ путь...
	Бросилъ вверхъ его —		Но ея слова
20	Словно пруть какой.	40	Все съ ума нейдутъ:
25	Самъ не помню, что		„Не любила я
	Мнѣ старикъ сказалъ.		Старика душой...
	Только долго трупъ		Но мнѣ стало жаль
	Я въ ногахъ топталъ		Головы сѣдой.

45 „Прости жъ, мирный сонъ,
Прости, старый мужъ!...
Прежде жъ всѣхъ прощай
Ты, мой милый другъ!

„На полу одинъ
50 Онъ убить лежитъ,
За тобой — другой
Весь въ крови стонъ!..“

142. „Пожинки“ (стр. 142—143). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1842 г., т. XX, стр. 238.—Рукоп. Д. (тетр. IV) съ датой: 12 декабря 1840 г. (Упоминается въ письмахъ на стр. 227, 233, 234, 265, 268).

143. „Доля бѣдняка“ (стр. 143—144). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1843 г. т. XXVI, стр. 298. Рук. Д. 1) въ тетр. IV, съ многими поправками поэта, безъ даты, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, съ датой: 1 апрѣля 1841 г. — Вариантовъ не приводимъ.—Въ этомъ стихотвореніи чувствуются народные мотивы. В. Стоюнинъ, (н. ст., „Сынъ От.“ 1852 г., № 4, стр. 81—82) приводитъ одну изъ народныхъ пѣсенъ („Добрый молодецъ—въ свѣтъ бѣломъ сиротинушка“), разрабатывающихъ тотъ же сюжетъ, что и „Доля бѣдняка“.

144. „Пѣсня“ (Ты прости—прощай) (стр. 144). Изд. 1846 г.—Рук. Д.—„Русская пѣсня“ 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, обѣ съ датой: 25 апрѣля 1841 г.

145. „Пѣсня“. (Не весна тогда) (стр. 145). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1842¹г., т. XX. Рук. Д. 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго; обѣ имѣютъ заглавіе „Русская пѣсня“ и дату: 2 мая 1841 г. Въ тетради были еще три куплета этой пѣсни, потомъ зачеркнутые:

25 Но и гдѣ жъ они —
Вьюги, ночи, сны?
Иль въ другой — съ тобой
Не придуть они?
Не придуть,—придуть,—
30 Но я помню ихъ...

Та пора съ души,
Изъ ума неидеть.
Какъ тогда, теперъ
На меня всю ночь
35 Ты сидишь-глядишь,
Глазъ не сводючи.

146. „Звѣзда“ (стр. 145—146). Изд. 1846 г.—Рукоп. Д. 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, съ незначительными вариантами. Въ обѣихъ рукоп. дата: 5 мая 1841 г.—Въ стихотвореніи вспоминается образъ Дуняши, невѣсты поэта.

147. „Пѣсня“ (Разступитесь, лѣса темные) (стр. 146—147). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1843 г., т. XXVI, стр. 69. Рукоп. Д. 1) въ тетр. IV, 2) на отд. листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго; въ обѣихъ заглавіе „Русская пѣсня“ и дата: 10 мая 1841 г. Вариантовъ не приводимъ. Въ „Отеч. Зап.“ стиховъ 21—24 нѣтъ.

148. „Пѣсня“ (Какъ здоровъ да молодъ) (стр. 147). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1843 г., т. XXVI, стр. 69 („Сельская пѣсня“). Рукоп. Д. 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, обѣ съ датой: 15 мая 1841 г. (См. опис. рукоп., стр. 328).

149. „Старая пѣсня“ (стр. 147—148). Изд. 1846 г.—Рукоп. Д. 1) въ тетр. IV, 2) на отд. листкѣ, обѣ съ датой: 17 октября 1841 г.

150. „Еще старая пѣсня“ (стр. 148—149). Напеч. въ „Рус. Арх.“ 1871 г., № 6, стр. 0250. Рукоп. Д. (на двухъ листкахъ изъ бумагъ Бѣлинскаго) носить заглавіе „Русская пѣсня. Посвящаю В. П. Боткину.“ Варианты:

- 7 Тихо псалмы распѣваетъ,
8 Жезломъ по полу стучить.
28 Того скушаемъ съ дѣтьми.

151. „Эпитафія“ (стр. 149). Напеч. въ „Библ. Зап.“ 1861 г., № 16, стр. 497, съ примѣч.: „Это не болѣе, какъ экспромптъ, шутка, эпитафія, написанная по поводу смерти одного господина, извѣстнаго по всему Воронежу возліаніями въ честь Вахха“. Въ рукоп. Д. (тетр. IV) это стихотвореніе озаглавлено: „Ивану Гордѣвичу Козлову“.

152. „Жизнь“ (стр. 149—150). Изд. 1846 г. — Рукоп. Д.: 1) въ тетр. IV, 2) на отд. листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, обѣ съ датой: 18 октября 1841 г. Въ послѣдней озаглавлено: „Жизнь. Дума. Посвящаю кн. П. А. Вяземскому“. — Въ обѣихъ рукоп. есть еще одна строфа:

25 И если бъ не было дано
У духа чувства убѣжденья,—
Такъ родъ людской бы весь давно
Себя сгубилъ безъ сожалѣнья.

153. ★★★ „Князю П. А. Вяземскому“ (Не время ль намъ оставить) (стр. 150—151). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1843 г., т. XXVI, стр. 211 („Дума. Князю Вяземскому“). Рукоп. Д.: 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго; въ обѣихъ дата: 18 декабря 1841 г. и заглавіе „Изъ Горация“ измѣнено на „Дума“ рукою Бѣлинскаго. — Незначительныхъ вариантовъ не приводимъ.

154. „Пѣсня“ (Я любила его) (стр. 151). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1843 г., т. XXVI, стр. 300 („Русская пѣсня“). — Рукоп. Д.: 1) тетр. IV, 2) листокъ изъ бумагъ Бѣлинскаго, обѣ имѣютъ заглавіе „Русская пѣсня“ и дату: 20 декабря 1841 г. Въ рукописяхъ и „Отеч. Зап.“ варианты:

3 Какъ другія любить	25 И блистаютъ глаза
4 Не могутъ никогда	Лучезарной звѣздой!...
4 Не смогутъ никогда („Отеч. Зап.“)	Я жила для него,
11 И блѣдна, холодна	28 Я любила душой...
24 И кипить горячо	

Въ IV тетради Д. поправки этихъ вариантовъ, дающія чтеніе изд. 1846 г. и настоящаго, сдѣланы рукою Бѣлинскаго.

155. „На новый 1842 годъ“ (стр. 152). Изд. 1846 г. Рукоп. Д. (тетр. IV) съ указанной въ текстѣ датой.

156. „Пѣсня“ (Что онъ ходитъ за мной) (стр. 153). Изд. 1846 г. Рукоп. Д.: 1) въ тетр. IV, 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, съ датой: 8 февраля 1842 г.

157. „Когда есть жизнь другая тамъ“ (стр. 153). Напеч. въ изд. А. Ляшенка (1893 г.). Рукоп. Д., въ тетр. IV, послѣ предыдущаго стихотворенія.

158. „Пѣсня“ (Нынче ночью къ себѣ) (стр. 154). Изд. 1846 г. Рукоп. Д.— 1) въ IV тетр., 2) на листкѣ изъ бумагъ Бѣлинскаго, съ датой: 5 марта 1842 г.— Проф. П. Владиміровъ („Критико-библіограф. замѣтки“. Кіевъ. 1893 г., стр. 50) сближаетъ это стихотвореніе съ „Хатой“ Дельвига (нач.: „Мѣсяцъ свѣти, не свѣти“...)



Примѣчанія къ письмамъ.

1. В. П. Кольцову (стр. 155). Напеч. въ газ. „Донъ“ 1893 г., перепеч. въ „Нов. Времени“ 1893 г., № 6110. — Иванъ Ѳедоровичъ,—по всей вѣроятности Андроновъ (мужъ Александры Васильевны Кольцовой). Василий Ивановичъ—Золотаревъ (мужъ Анны Васильевны).

2. В. Г. Бѣлинскому (стр. 156). Отрывокъ изъ письма въ книгѣ А. Н. Пыпина о Бѣлинскомъ. Въ нашей копіи этого письма вмѣсто: „Косаря“, котораго прирядилъ ужъ вамъ“ (такъ у Пыпина) читается: „котораго прежде далъ ужъ вамъ“. Статя Я. М. Невѣрова появилась въ „Сынъ Отечества“ 1836 г., ч. 176.

3. В. Г. Бѣлинскому (стр. 157). Новая комедія Гоголя — „Ревизоръ“, первое представленіе котораго на Александринской сценѣ состоялось 16 апрѣля 1836 г. — „Вѣроятно, въ Питерѣ я проживу Святую“. Пасха въ 1836 г. была 29 марта.

4. Кн. П. А. Вяземскому (стр. 157). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1868 г., № 3, стр. 458. Кольцовъ познакомился съ кн. Вяземскимъ въ январѣ 1836 г.; въ письмѣ отъ 23 января къ Тургеневу князь говоритъ объ этомъ знакомствѣ и говоритъ о Кольцовѣ: „Вотъ настоящая поэзія [Стихотвореніе „Великая тайна“]. . . Онъ здѣсь по дѣламъ отца своего. Дитя природы, скромный, простосердечный“ („Остафьевскій архивъ“, т. III, стр. 289).

5. А. А. Краевскому (стр. 158). Напеч. въ „Др. и новой Россіи“ 1879, № 3, стр. 284. Слова, поставленныя нами въ скобки (въ концѣ письма), были зачеркнуты Кольцовымъ.

6. Неизвѣстному лицу (стр. 158—160). Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 507—509. Письмо это отнесено нами къ 1836 г. предположительно; оно написано послѣ поѣздки поэта въ столицу и послѣ знакомства съ малоизвѣстными въ провинціи идеями. Вѣроятнѣе всего, что эти идеи особенно поразили Кольцова послѣ первой поѣздки, да и отрывки стиховъ, въ немъ помѣщенные, скорѣе можно отнести къ 1836 г., чѣмъ, напр., къ 1838 г.: и по формѣ и по мысли они мало напоминаютъ стихотворенія 1838 г. — О томъ, кто была „сестрица“, скудная свѣдѣнія, со словъ сестры поэта А. В. Андроновой, даетъ М. Де-Пуле въ біографіи Кольцова (СПб. 1878 г., стр. 170). Это была недалняя родственница поэта, очень красивая собою; впоследствіи она вышла замужъ, но не любила мужа. Кольцовъ восхищался ея красотой и сравнивалъ съ Софьей Грибоѣдова. Основываясь на этомъ извѣстіи Де-Пуле, мы можемъ предположить, что о ней довольно нелестно отзывался поэтъ въ письмѣ къ сестрѣ

Анисѣ Васильевнѣ отъ 10 января 1841 г. (стр. 230 настоящаго изданія). Въ 1841 г. эта „Софья Павловна“ вышла замужъ.

7. А. А. Краевскому (стр. 160). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 235.—Приложенный къ письму списокъ стихотвореній Кольцова съ датами не сохранился въ бумагахъ Краевскаго, поступившихъ въ Имп. Публичную Библиотеку; но онъ былъ въ рукахъ М. Де-Пуле, который напечаталъ его такъ же небрежно, какъ и самыя письма. Почему-то онъ напечаталъ этотъ списокъ, произвольно разбивъ его на группы, и тѣмъ затруднилъ провѣрку его.

Приводимъ примѣчаніе Де-Пуле („Др. и нов. Россія“, ук. м., стр. 237): „Для будущаго изданія полнаго собранія стихотвореній Кольцова представляемъ слѣдующія указанія, заимствованныя нами изъ списка, о которомъ говорится выше въ письмѣ.

„Стихотвореніе „Урожай“ по Бѣлинскому 1835 г., по списку 1836 г.; „Размышленіе поселанина“ 1831 г., по списку — 1832 г.; „Сирота“ 1825 г.—1827 г.; „Если встрѣчусь съ тобой“ 1827 г. — по списку 1835 г.

„Не довольствуясь годами, при слѣдующихъ стихотвореніяхъ Кольцовъ обозначаетъ даже мѣсяцы и дни, въ которые они написаны. Приводимъ ихъ въ порядкѣ этого списка: „Къ брату“ 1829 г., ноября 23; „Сестрѣ“ 1829 г., декабря 11; „Путникъ“ 1828 г., августа 4; „Я былъ у ней“ 1830 г., января 7; „Очи, очи голубья“ 1828 г., ноября 12; „Люди добрые, скажите“ 1829 г., ноября 21; „Теремъ“ 1829 г., ноября 16; „Осень“ 1828 г., ноября 28; „Совѣтъ старца“ 1830 г., августа 1; „Вздохъ на могилѣ Веневитинова“ 1830 г., октября 30; „Пѣсня пахаря“ 1831 г., ноября 26; „Кольцо“ 1830 г., сентября 20; „Пѣсня старика“ 1831 г., сентября 21; „Къ ней“ 1830 г., юля 19; „Первая любовь“ 1830 г., августа 1; „Пирушка“ 1834 г., сентября 21.

„Слѣдующія стихотворенія совсѣмъ не вошли въ изданіе Бѣлинскаго: „Прекрасной поселанкѣ“ 1830 г.; „Плачь, дума“ 1836 г.; „Кольцо вѣчности“ 1836 г.; „Поэтъ“ 1830 г.; „Нищій“ 1830 г.; „Острогожскъ“ — дата не обозначена; „Спящій юноша“ 1836 г.“

Въ поясненіе этого списка замѣтимъ, что „Прекрасной поселанкѣ“ — это стихотвореніе „Красавицѣ“; „Плачь“ — то же, что и „Уныніе“; „Кольцо вѣчности“ — по всей вѣроятности, — „Божій міръ“ (Нач.: „Отецъ свѣта — вѣчность, Сынъ вѣчности — сила, Духъ силы — есть жизнь“); „Поэтъ“ — очевидно, „Поэтъ и няня“; „Спящій юноша“ — „Спящему младенцу“; „Нищій“ — по всей вѣроятности, „Сирота“ 1830 г. (Когда мнѣ шелъ двадцатой годъ).

Что касается „Острогожска“, то такого стихотворенія нѣтъ у Кольцова; это, конечно, обозначеніе мѣста написанія какой-нибудь пьесы; но, какой именно, сказать не можемъ, такъ какъ Де-Пуле нарушилъ порядокъ списка стихотвореній.

8. А. А. Краевскому, Я. М. Невѣрову и В. В. Григорьеву (стр. 116). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 235. — Кривосудовъ — вице-губернаторъ А. Я. Мѣшковскій. — „Бездѣлка въ уплату за вашу хлѣбъ-соль“, повидимому, какая-то соленая рыба, которую Кольцовъ привозилъ изъ Воронежа и которою угощалъ своихъ гостей (И. Панаевъ. „Литерат. воспоминанія“. Спб. 1876 г., стр. 148).

9. В. Г. Бѣлинскому (стр. 161). Напеч. въ изд. А. Ляшенка (Спб. 1893 г.). — Исторію закрытія „Телескопа“ за помѣщеніе „Философическаго письма П. Я.

Чадаева см. у А. Пыпина („Бѣлинскій.“ 2-ое изд. Спб. 1907 г., стр. 130) — О гостиницѣ съ Дона Ивановича см. примѣч. къ предыдущему письму.

10. А. А. Краевскому (стр. 162—163). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 236.

Новый журналъ Краевскаго — „Литературныя прибавленія къ Русскому Инвалиду“.

„Слеза молитвы“, т. е. „Молитва“ (стр. 77—78).

11. О. Н. и А. П. Глинкамъ (стр. 163). Напеч. въ „Сборникъ литер. статей, изд. въ пользу Смирдина“ (Т. I. Спб. 1858, стр. 345—346).

12. А. А. Краевскому (стр. 164—165). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 237—238. — Сборникъ пословицъ, собранныхъ Кольцовымъ, вошелъ въ настоящее изданіе (стр. 289—300). — „Отшельникъ“ — особая редакція „Разувѣренія“ (стр. 15—16).

13. А. А. Краевскому (стр. 166). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 239. — Въ этомъ горячемъ откликѣ Кольцова на смерть Пушкина сказался истинный поэтъ; изъ-подъ его пера сами собою выливаются стихи: „Прострѣлено сердце, лицо помрачилось, безобразной глыбой упало на землю...“

14. А. А. Краевскому (стр. 167—168). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 240—241. — Изъ этого письма видно, что народныя пѣсни стали собирать Кольцовъ по совѣту Краевскаго, а не Жуковскаго, какъ утверждаетъ биографъ Кольцова М. Де-Пуле (стр. 94). О пребываніи своемъ въ Воронежѣ и свиданіи съ Кольцовымъ В. А. Жуковскій оставилъ очень краткія замѣтки въ своемъ дневникѣ, подъ 6 и 7 іюля 1837 г.

15. А. А. Краевскому (стр. 168—169). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 241—242. — Пѣсня, записанная Кольцовымъ, напечатана въ настоящемъ изданіи (301 — 302 стр.). — Строгий къ Кольцову, М. Де-Пуле удивляется, почему Кольцовъ записывалъ пѣсни не только въ Воронежской губ., но и въ Московской — проѣздомъ, второпяхъ. Слова Кольцова: „Эта пѣсня удивительно какъ хороша на голосъ; жаль, что не умѣю положить голоса“, быть можетъ, разъясняютъ это недоумѣніе. — Въ бумагахъ Краевскаго сохранилась еще пѣсня о Ванькѣ клюшникѣ (стр. 302—304); кромѣ того, неудобныя къ печати: 1) „Гаврила, а Гаврила“, 2) „Анекдотъ“, 3) „Цыганскій анекдотъ“. За ними слѣдуетъ приписка Кольцова: „И вотъ какія глупости слышны въ народѣ безпрестанно“.

16. А. А. Краевскому (стр. 169—170). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 242—243. — Не останавливаясь на другихъ примѣрахъ небрежнаго изданія писемъ Кольцова его биографомъ Де-Пуле, укажемъ, что имъ въ настоящемъ письмѣ допущены значительныя неточности; такъ, „Двѣ жизни“ у него превратились въ „Идею жизни“, „Ура“ — въ „Кудри“. — Изъ перечисленныхъ Кольцовымъ въ этомъ письмѣ стихотвореній его намъ неизвѣстны: „Грусть удалова“ и „Весна“. Изъ нихъ „Грусть удалова“ во всякомъ случаѣ не „Удалецъ“, напечатанный еще въ изданіи 1835 г., скорѣе можно предположить, что это первая редакція стих. „Горькая доля“. Слово „Весна“ написано въ подлинникѣ довольно неразборчиво; но трудно видѣть въ немъ и „Вопросъ“ (стих. 1837 г.).

17. В. Г. Бѣлинскому (стр. 170—172). Отрывокъ изъ этого письма былъ напечат. въ кн. А. Пыпина „Бѣлинскій“. Дата настоящаго письма — 2 февраля 1837 г. — поставлена предположительно. Въ нашей копіи оно помѣчено 21 фе-

враля, что очевидная ошибка. Свиданіе съ Полевымъ состоялось до юбилея Крылова, бывшаго 2 февраля и описаннаго въ слѣдующемъ письмѣ. вмѣстѣ съ тѣмъ оно не могло состояться и въ январѣ, такъ какъ о немъ не упоминаетъ сохранившійся дневникъ Н. А. Полевого за январь 1838 г. („Историч. Вѣстн.“ 1888 г., т. XXXI, № 3, стр., 658—662). Свиданіе могло состояться во вторникъ; 1 февраля 1838 г. падало на вторникъ; а на слѣдующій день, по всей вѣроятности, Кольцовъ давалъ уже Бѣлинскому отчетъ объ этомъ свиданіи. — Обь отношеніяхъ Бѣлинскаго и Полевого въ это время см. 1) А. Пыпинъ. Бѣлинскій. Изд. 2. (Спб. 1908 г., стр. 180—188), 2) Полн. собр. соч. Бѣлинскаго, подъ ред. С. Венгерова, т. III (Спб. 1901 г., стр. 515—523).

18. В. Г. Бѣлинскому (стр. 172—174). Отрывки изъ этого письма были помѣщены въ книгѣ Пыпина „Бѣлинскій“. — И въ этомъ письмѣ, которое въ рукописи безъ даты, выставлена нами предположительная дата: 14 февраля. Наканунѣ поэтъ былъ на обѣдѣ у А. Г. Венеціанова, принимавшаго по воскресеньямъ (ср. стр. 179). Въ воскресенье 13 февраля скончалась въ этомъ году маляница, и прекращались спектакли въ театрахъ. Спектакли, о которыхъ упоминаетъ въ этомъ письмѣ Кольцовъ, шли: „Гамлетъ“ (въ Александринскомъ театрѣ) — 3 февраля, „Жизнь за царя“ (въ Большомъ театрѣ) — 6 и 9 февраля, опера „Жидовка“ (въ Большомъ театрѣ) — 7 февраля.

Дѣла издателя „Энциклопедическаго Лексикона“ А. А. Плюшара въ это время пошатнулись. (О немъ 1) Н. Гречъ. „Исторія перваго Энциклопедическаго Лексикона въ Россіи“ — „Русск. Архивъ“ 1870 г., столб. 1247—1272; 2) М. Лонгиновъ. „По поводу статьи Греча о Плюшарѣ“. Тамъ же, столб. 1940—1942; 3) Старый библиографъ. „Наши энциклопед. словари“. „Истор. Вѣстн.“ 1888 г., т. 32, май). Денежныя затрудненія Я. М. Невѣрова были устранены при помощи Т. Н. Грановскаго (А. Станкевичъ. „Грановскій и его переписка“. Москва. 1897 г. Изд. 2, т. II, стр. 323).

О какомъ выговорѣ Булгарину и Гречу говорится здѣсь, сказать трудно. Во всякомъ случаѣ, отсутствіе этихъ двухъ журналистовъ на юбилей Крылова было отмѣчено даже печатно „Русскимъ Инвалидомъ“, и Гречу пришлось напечатать объясненіе за себя и за своего друга; онъ указывалъ, что опоздалъ съ записью на обѣдъ, и потому не получилъ билета. („Сѣв. Пчела“ 1838 г., № 32).

„Жуковскому передалъ „Ура“; онъ ничего на нее не сказалъ“. Повидимому, Кольцовъ ожидалъ какого-нибудь поощренія отъ Императора. По пріѣздѣ въ Воронежъ Кольцовъ пишетъ Бѣлинскому: „до меня люди выдумали, будто меня оставили въ Питерѣ стихи писать, будто за „Ура“ я получилъ тьму благоволеній“ (стр. 184). Эти толки (для которыхъ, можетъ быть, давалъ поводъ и самъ Кольцовъ) отразились даже на безграмотной надписи перваго могильнаго памятника Кольцова, гдѣ читалось: „Просвещенной безнаука Природою, награжденъ Монаршою милостію“. Фактъ представленія Кольцова Императору Николаю Павловичу подлежатъ большому сомнѣнію. Я. М. Невѣровъ, сообщившій о немъ Де-Пуле, въ 1838 г. былъ за границей. (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 80—81).

Объ Эд. Ив. Губерѣ (1814—1847), поэтѣ и переводчикѣ „Фауста“, см. Г. Геннади „Словарь о русск. писателяхъ“, т. I (1876), стр. 267—268.

Любопытно упоминаніе о рукописной тетради Кольцова, изъ которой Краевскій выбиралъ стихотворенія для своего журнала.

Михаиль Александровичъ — Бакунинъ. Объ его отношеніяхъ къ Бѣлинскому см. въ книгѣ А. Н. Пыпина „Бѣлинскій“ и въ IV томѣ „Поли. собр. сочин. Бѣлинскаго“, подъ ред. С. А. Венгерова.

19. В. Г. Бѣлинскому (стр. 174 — 176). Отрывки изъ письма въ книгѣ Пыпина о Бѣлинскомъ. Недоброжелательный отзывъ Краевского о Бѣлинскомъ быть можетъ, вызванъ письмомъ къ нему Бѣлинскаго еще отъ 4 февраля 1837 г. Оно напечатано въ 1) „Отчетъ Имп. Публ. Библ.“ за 1889 г. Спб. 1893 г., 2) въ IV томѣ 2-го Павленковскаго изд. „Соч. Бѣлинскаго“, стр. 1039—1040, 3) во 2 изд. соч. Бѣлинскаго, подъ ред. Н. Зинченка. Спб. 1900, стр. 3 — 5.

20. В. Г. Бѣлинскому (стр. 176 — 177). Отрывокъ въ книгѣ А. Пыпина о Бѣлинскомъ.

21. В. Г. Бѣлинскому (стр. 177—180). Отрывокъ напеч. въ кн. А. Пыпина о Бѣлинскомъ. — Вечеръ у Плетнева, на которомъ былъ Кольцовъ, описанъ И. С. Тургеневымъ („Литературный вечеръ у Плетнева“).

„Краевскій напечаталъ „Ура“ съ ужаснѣйшей похвалой, надѣясь еще печатать мои новыя...“ См. примѣч. къ стих. „Ура“ (стр. 356).

О доброжелательномъ отношеніи къ молодежи Алексѣя Гавриловича Венеціанова помѣстилъ любопытныя воспоминанія его ученикъ, А. Н. Мокрицкій, въ „Отеч. Зап.“ 1857 г., т. 115, № 2. У Венеціанова и свель, по всей вѣроятности, знакомство Кольцовъ съ молодыми художниками; къ числу ихъ относятся школьный товарищъ Гоголя, Апол. Ник. Мокрицкій (о немъ въ кн. „Гимназія высшихъ наукъ и лицей кн. Безбородко“. Изд. 3. Спб. 1881, стр. 421 — 423), Алексѣй Вас. Тырановъ (1808 — 1859), котораго Кольцовъ называетъ Турановымъ. — Григоровичъ — вѣроятно, конференцъ-секретарь Академіи Художествъ. Кромѣ Посылина и Шевцова, лицъ, о которыхъ мы не нашли свѣдѣній, и трехъ художниковъ (Венеціанова, Мокрицкаго и Туранова), остальные посѣтители вечеровъ Кольцова были литераторы. Одинъ изъ земляковъ-воронежцевъ, бывавшій на вечерахъ, сохранилъ воспоминаніе о нихъ и о гостеприимномъ хозяинѣ. (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 90). Къ числу „земляковъ“ нужно отнести и троихъ Крашенинниковыхъ.

Объ Ив. Ал. Бекѣ, переводчикѣ „Фауста“, см. въ „Критико-біограф. словарь писателей“ С. Венгерова, т. II.—Андрей Ник. Муравьевъ (1806—1874), авторъ „Путешествія по св. мѣстамъ“, которое Кольцовъ называетъ „Странствованіями“.

22. А. А. Краевскому (стр. 180). Напеч. въ „Др. и Нов. Россія“ 1879 г. № 3, стр. 243. Письмо послано по городской почтѣ, очевидно, передъ самымъ отъѣздомъ Кольцова въ Москву.

23. Неизвѣстному лицу (стр. 180). Напеч. въ „Рус. Старинѣ“ 1881 г. т. 31, № 8, стр. 632. Мы предполагаемъ, что это письмо адресовано Александру Александровичу Писареву, сенатору 7-го департамента Сената (въ Москвѣ), въ которомъ было въ производствѣ дѣло Кольцова. А. А. Писаревъ (1780 — 1848), бывший попечитель Московскаго университета и предсѣдатель общества любителей рос. словесности, въ 1830 г. былъ назначенъ сенаторомъ (см. примѣч. къ слѣдующему письму). Вполнѣ естественно было со стороны Кольцова поднести ему, какъ литератору, книжку своихъ стихотвореній. — Подлинникъ этого письма принадлежитъ Августѣйшему Президенту Императорской Академіи Наукъ Великому Князю Константину Константиновичу.

24. В. А. Жуковскому (стр. 180 — 182). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1871 г., № 2, стр. 0180—0181.—Въ подлинникъ письма (рукоп. И. Публ. Библ.) вмѣсто фамилій только инициалы О., П. и М.— Относительно перваго лица, къ которому писалъ также и кн. Вяземскій, почти навѣрно можно сказать, что это былъ сенаторъ 7-го департамента Петръ Ив. Озеровъ (1776 — 1843). По крайней мѣрѣ, передъ тѣмъ же Озеровымъ хлопоталъ кн. Вяземскій о Кольцовѣ въ 1840 году. 3 апрѣля 1840 г. А. И. Тургеневъ писалъ кн. Вяземскому: „Записку по дѣлу Кольцова вчера списалъ у Свербеевой, а она отдасть князю Оболенскому и черезъ него или другихъ Озерову, а я черезъ сына — князю Лобанову, оберъ-прокурору сего департамента. За повитчиками надобно ѣхать въ клубъ св. Станислава; передамъ и другимъ. Попрошу и сенатора Салтыкова, если отъ него зависить“. Въ письмѣ отъ 5 апрѣля 1840 г. онъ же сообщаетъ князю П. А.: „Вотъ тебѣ собственноручное сенаторское объѣзданіе хлопотать по дѣлу твоего *protégé*. Князь Ал. Оболенскій ищетъ случая дѣлать угодное своей племянницѣ“ (т. е. Е. А. Свербеевой). См. „Остаф. архивъ“, т. IV, стр. 108 и 112.

Сенаторъ П. — вѣроятно, А. А. Писаревъ, присутствовавшій въ 7 департаментѣ (см. примѣч. къ предыдущему письму).

Гамалѣя — товарищъ министра государственныхъ имуществъ.

25. А. А. Краевскому (стр. 182 — 183). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 244.

Вас. Ив. Красовъ, о которомъ упоминается въ перепискѣ Кольцова нѣсколько разъ (род. 1810, умеръ 15 сент. 1854 г.), былъ нѣкоторое время профессоромъ Кіевскаго университета, потомъ учителемъ въ Москвѣ. Его стихотворенія не отличаются глубиной, но полны задушевности и теплоты. (Его біографія въ „Словарѣ проф. универ. св. Владиміра“ написана Н. П. Дашкевичемъ; см. также изд. „Лепта Бѣлинскаго“, М. 1892, переписку Погодина съ Максимовичемъ въ „Сборн. Отд. рус. яз. Акад. Наукъ“, т. 31, „Грановскій и его переписка“).

Степанъ Петр. Шевыревъ (1806 — 1864) — извѣстный профессоръ Московскаго университета.— Ник. Александр. Мельгуновъ (ум. въ 1867 г.) — сотрудникъ „Московского Наблюдателя“, „Москвитянина“, потомъ „Отечественныхъ Записокъ“.

„Плачь души“ — въ окончательной редакціи „Уныніе“ (стр. 12 — 13), „Спящій юноша“ — то же, что „Спящему младенцу“ (стр. 6).

26. В. Г. Бѣлинскому (стр. 183—185). Напеч. (съ сокращеніями) въ ст. Бѣлинскаго о жизни Кольцова, въ изд. 1846 г., стр. XXII — XXIV.

Отношенія Кольцова къ Сребрянскому оставались до смерти послѣдняго хорошими. Чахотка у Сребрянскаго открылась въ Петербургѣ. „Врачи ему совѣтовали оставить занятія и отправиться на родину. Но у бѣдняка не было никакихъ средствъ, и вотъ тутъ-то въ пору и кстати пришла ему помощь друга. Алексѣй Васильевичъ далъ ему возможность переѣхать на родину и устроиться въ слободѣ Козловкѣ, гдѣ жила мать больного и сестра его, и гдѣ онъ вскорѣ умеръ“ (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 122).

Василій Петровичъ — Боткинъ. — Князь — П. Д. Козловскій, инспекторъ межевого института въ Москвѣ, въ которомъ недолгое время (въ 1838 г.) преподавалъ Бѣлинскій. Иванъ Петровичъ — братъ В. П. Боткина. Кирюша — художникъ Кирилль Антоновичъ Горбуновъ (1815—1893).

27. А. В. Никитенку (стр. 187—188). Напеч. въ „Русской Старинѣ“ 1892 г. № 12, стр. 683—684. Статью Марбаха о „Фаустѣ“ перевелъ Боткинъ. Объ этой статьѣ и о переводѣ сохранился любопытный отзывъ Бѣлинскаго въ письмѣ къ И. И. Панаеву отъ 19 августа 1839 г. (Панаевъ. „Литер. воспом.“ Спб. 1876 г., стр. 379—380).—На основаніи этого письма Кольцова можно предположить, что Никитенко хлопоталъ у Смирдина объ изданіи его стихотвореній.

28. В. Г. Бѣлинскому (стр. 186—187). Небольшой отрывокъ изъ письма въ ст. Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXVIII—XXIX.

29. В. Г. Бѣлинскому (стр. 187—188). Отрывокъ въ ст. Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXIX.

30. В. Г. Бѣлинскому (стр. 188—189). Повидимому, Никитенко отозвался на письмо Кольцова о Бѣлинскомъ. — Въ концѣ письма говорится, по всей вѣроятности, о стихотвореніи „Бѣдный призракъ“, которое написано 20 октября 1838 г. — Влад. Андр. Владиславлевъ (1807—1856), авторъ повѣстей, издатель альманаха „Утренняя заря“.

31. А. А. Краевскому (стр. 189—190). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 245. — Владиміръ Андреевичъ — т. е. Владиславлевъ; о немъ гораздо откровеннѣе высказался Кольцовъ въ предыдущемъ письмѣ, къ Бѣлинскому.

„Какъ я думаю кой о чемъ? — вы спросите“. Очевидно, уже въ 1838 г. Кольцова настойчиво звали на житье въ Петербургъ (см. стр. 195—196, 201).

32. В. Г. Бѣлинскому (стр. 190—192). Напеч. въ первый разъ въ изд. А. Ляшенка (1893 г.).—Ник. Лук. Грабовскій былъ первымъ редакторомъ „Воронеж. Губ. Вѣдомостей“ (1838—1845 гг.). Въ этомъ изданіи, довольно безсодержительномъ при немъ, Грабовскій не помѣстилъ ни строки о Кольцовѣ; даже некролога Воронежскаго поэта нѣтъ въ этой газетѣ. А. В. Никитенко сохранилъ о Грабовскомъ, какъ своемъ учителѣ, самыя лучшія воспоминанія. (О Грабовскомъ см. 1) Н. Воскресенскій. Пятидесятилѣтіе Ворон. Г. Вѣд. 1888. 2) А. Никитенко. Записки и дневникъ. Спб. 1904 г., т. I, 54, 57, 64, 119).

33. Кн. В. Ѳ. Одоевскому (стр. 193—194). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1864 г., стр. 1024—1025.

34. В. Г. Бѣлинскому (стр. 194—196). Отрывокъ письма въ статьѣ при изд. 1846 г., стр. XLII—XLIII. Дата письма установлена нами приблизительно.

„Бела“ Лермонтова напечатана въ 3 № „Отеч. Записокъ“ за 1839 г.

И. В. Росковщенко (псевдонимъ его: Вильгельмъ Мейстеръ) помѣшалъ стихотворенія въ журналахъ 30-хъ годовъ. (Его некрологъ въ „Рус. Архивъ“ 1890 г., № 2, стр. 310—315). Сочувственный отзывъ о его переводѣ „Ромео и Юлія“ см. въ „Собр. соч. Бѣлинскаго“, подъ ред. С. Венгерова, т. V 249—250.

35. В. Г. Бѣлинскому (стр. 197—200). Отрывки письма въ статьѣ Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXX, и въ книгѣ А. Пыпина о Бѣлинскомъ (2 изд., стр. 239—241).—Поэтъ, писавшій по-малорусски, Мартовицкій, пьесы котораго помѣщены въ альманахѣ Е. П. Гребенки „Ластовка“. — „Нетерпѣливо жду услышать о стихахъ Сребрянскаго“ (ср. стр. 192). Въ Воронежской тетради № 6 Кольцовъ отмѣтилъ стихотворенія Сребрянскаго, посланныя имъ Бѣлинскому. Они изданы недавно въ статьѣ А. Путинцева о Сребрянскомъ („Памятная книжка Воронеж. губ. на 1906 г.“).

Вопросъ о „Флейтѣ“ Кудрявцева въ той же формѣ задавалъ и Станкевичъ.

Впослѣдствіи и самъ Бѣлинскій увидѣлъ, что эта повѣсть не такое совершенство, какъ ему казалось. (А. Пыпинъ. „Бѣлинскій“, изд. 2, стр. 241, 248, 251 слл.).

Среди рукописей П. Я. Дашкова сохранилась писанная рукою Кольцова „Сказка“, начинающаяся словами: „Жиль-быль въ Питерѣ дуракъ“. Это и есть, должно быть, сказка Усова.

Пять *народныхъ* пѣсенъ (не Лермонтова) обратили на себя вниманіе и Бѣлинскаго, который писалъ изъ Москвы Краевскому (24 августа 1839 г.): „Пѣсни народныя интересны“.

36. В. Г. Бѣлинскому (стр. 200 — 201). Напеч. въ изд. А. Лященко (1893 г.). — Объ изданіи своего альманаха пишетъ Бѣлинскій И. И. Панаеву (22 февраля 1839 г.). Нѣсколько лѣтъ собиралъ критикъ для него статьи; наконецъ, передалъ ихъ въ „Современникъ“ Некрасова.

„Пѣсня“, — по всей вѣроятности, „Въ непогоду вѣтеръ“ (5 августа 1839 г.).

Сомнѣнія Кольцова относительно „Хуторка“ были напрасны. Бѣлинскому онъ понравился. „Богатырь — да и только“, — писалъ критикъ Боткину 3 февраля 1840 г. — „Какое его „Хуторокъ“!

37. А. А. Краевскому (стр. 200—201). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 245 — 247. — Письмо въ подлинникъ безъ даты, которая устанавливается нами приблизительно.

38. В. Г. Бѣлинскому (стр. 203 — 204). Напеч. въ первый разъ въ изд. А. Лященко (1893 г.).

39. В. А. Жуковскому (стр. 204 — 205). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1871 г., № 2, стр. 0183 — 0186.

40. А. Н. Черткову (стр. 206). Напеч. въ „Историч. Вѣстникъ“ 1893 г., № 1, стр. 195. — Алексѣй Николаевичъ Чертковъ, Воронежскій помѣщикъ, относился по-дружески къ Кольцову, который бывалъ у него въ домѣ.

41. В. Г. Бѣлинскому (стр. 206—208). Отрывокъ изъ этого письма въ книгѣ Пыпина о Бѣлинскомъ (изд. 2, стр. 329). — „Мой землякъ, а вашъ морякъ“ — С. П. Крашенинниковъ (умеръ въ 1870 г.) былъ редакторомъ „Морского Сборника“. (Биографія его въ „Рус. Біогр. Словаръ“. Спб. 1902; см. также „Воспом.“ В. Бурнашева въ „Рус. Вѣстн.“ 1871 г., № 9, 10, 11).

Братъ Н. В. Станкевича — Иванъ и Александръ Владиміровичи Станкевичи.

„Особенное наводненіе ощутительно въ стихописателяхъ... и есть штукъ 25, и чаще всего пописываютъ рифмованными стихами и даже на разные случаи пакостныя критики“. — Фамиліи нѣкоторыхъ изъ этихъ стихописателей см. въ описаніи Воронежскихъ рукописей (стр. 313). Сюда надо присоединить Мартовицкаго (примѣч. къ 35 письму). Что касается „пакостныхъ критикъ“, то здѣсь разумѣется, должно быть, басня Ив. Ив. Волкова (7 февраля 1839 г.), направленная противъ Кольцова. Эта басня и другая „Неровня“ напечатаны П. Малыхинымъ въ „Отеч. Запискахъ“ 1867 г., т. 170, стр. 505 — 507.

42. Кн. В. Ѳ. Одоевскому (стр. 208 — 210). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1864 г. (изд. 2), стр. 1026—1029. — Н. И. Карачинскій, управлявшій палатой государственныхъ имуществъ въ Воронежѣ, принадлежалъ къ числу послѣднихъ могиканъ - крѣпостниковъ. Онъ былъ убитъ своими крѣпостными въ 1859 г. (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 113 — 114).

43. В. Г. Бѣлинскому (стр. 210 — 214).

Пав. Степ. Мочаловъ, посѣтившій Кольцова, записалъ потомъ (14 мая) въ тетради Кольцова три своихъ пѣсни: 1) „Старый боръ, черный боръ“, 2) „Ахъ ты, солнце, солнце красное“, 3) „Спасибо“ (см. стр. 213).

Кольцовъ хотѣлъ написать статейку о Мочаловѣ, „а чортовы размѣры не даютъ хода прозѣ и велятъ молчать“. Отсюда Де-Пуле дѣлаетъ выводъ, что поэтъ чувствовалъ зависть къ И. С. Дацкову, учителю Воронежской гимназiи, писавшему рецензiи, хотя самъ же признаетъ, что Кольцовъ прошелъ подъ влиянiемъ Бѣлинскаго хорошую эстетическую школу (Де-Пуле, н. соч., 151).— Завидовать зауряднымъ рецензiямъ Дацкова („Ворон. Г. Вѣд.“ 1840, № 50, 51) Кольцовъ едва ли могъ.

„Я встрѣтилъ кой-какихъ харьковцевъ изъ университета“ — тутъ Кольцовъ разумѣлъ, быть можетъ, Александра Митроф. Юдина, написавшаго впоследствии статью о поэтѣ. (О Юдинѣ см. у Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 53 — 54).

Въ № 5 „Сына Отечества“ за 1840 г. напечатана „Сказка о попѣ и работникѣ его Балдѣ“ Пушкина.

Стихотворенiе „Его превосходительству Дм. Б.“, т. е. Дмитрiю Никитичу Бѣгичеву, управлявшему Воронежской губ. съ 1830 по 9 апрѣля 1836 г. Бѣгичевъ — авторъ романа „Семейство Холмскихъ“ и другихъ произведенiй. (О немъ въ 1) „Запискахъ“ Кс. А. Полевого. Спб. 1888, 2) Соч. Бѣлинскаго, ред. С. Венгерова, V, 572). — „Ему она не понравилась“, т. е. тому родственнику („роднѣ“) Бѣгичева, который и побудилъ Кольцова написать пьеску въ честь бывшаго губернатора. Самъ Бѣгичевъ, вѣроятно, одобрилъ ее, такъ какъ она появилась въ „Сынѣ Отечества“ 1840 г.

„Дума двѣнадцатая“ — очень слабое стихотворенiе, явившееся подъ влиянiемъ философскихъ бесѣдъ въ кружкѣ Бѣлинскаго; оно и повторяетъ чужiя мысли, „хоть я и не охотникъ на чужбинку“ — говоритъ поэтъ.

Русская пословица, начало которой приводитъ Кольцовъ (стр. 214): „охотку держать — домъ разорять“. (В. Даль. „Пословицы русскаго народа“. Изд. 2. 1876, т. II, стр. 420).

„Вамъ пошлю тетрадь (стихотворенiй) и письмо (т. е. довѣренность на изданiе книги) и полную волю: что хотите, то и дѣлайте — вы ея хозяинъ.“ Изданiе не состоялось при жизни Кольцова.

„Что напишу, буду посылать къ вамъ: прямо одни стихи, безъ письма“ — рядъ такихъ листковъ, съ краткими приписками Кольцова, описанъ нами выше (стр. 328 — 329).

44. В. Г. Бѣлинскому (стр. 215 — 221). Отрывки письма напеч. въ статьѣ Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXX — XXXII, и въ книгѣ А. Пыпина о Бѣлинскомъ, 2 изд., стр. 331 — 332.

„А есть много и старовѣровъ, которые почему-то не понимаютъ васъ и говорятъ, что слова „субъектъ и объектъ“ ставятся напрасно“. Къ числу такихъ старовѣровъ относится учитель гимназiи И. С. Дацковъ, который въ своихъ дневникахъ (мартъ—iюнь 1840 г.) отмѣтилъ свои отзывы о Кольцовѣ и споры съ нимъ. (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 150 — 151).

„Пророчески вы угадали“ — такъ въ изд. 1846 г., въ нашей копiи: „Пророчески вы узнали“.

Вопросъ о женитьбѣ Кольцова (стр. 216) поднимался „въ третьемъ годѣ, (см. стр. 185).

„Онъ (отецъ) человекъ простой, купецъ, *спекуляторъ*“ (стр. 218) — въ нашей копіи; въ изд. 1846 г.: *спекулянтъ*.

„Я до сихъ поръ помню Лангера и тотъ вечеръ, и никогда его не забуду“ (стр. 219). Лангеръ „былъ извѣстный въ то время музыкантъ, участникъ вечеровъ и квартетовъ Боткина, и чрезъ него другъ кружка“. (Пыпинъ. „Бѣлинскій“, 2 изд., 287). 20 июня 1838 г. на вечерѣ у Боткина, подъ впечатлѣніемъ музыки Лангера, Кольцовъ написалъ стихъ. „Миръ музыки“.

„Изъ тѣхъ, что прислали вы, я не буду поправлять, кромѣ двухъ „Стеньки Разина“ и „Пѣсни“ (стр. 220). — Это мѣсто письма ясно указываетъ, что Бѣлинскій самъ не исправлялъ стиховъ Кольцова, но указывалъ ему слабыя мѣста и рекомендовалъ ихъ поправить. — „Пѣсня“ — вѣроятно, — „Въ непогоду вѣтеръ“ (стр. 113).

„Посылаю вамъ еще новыхъ четыре пьески“ (стр. 120). Это были, по всей вѣроятности: „Разлука“ (21 мая 1840 г.), „Не на радость, не на счастье“ (12 июня), „Перепутье“ (11 июля), „Дуютъ вѣтры“ (14 августа).

Рѣзкій отзывъ Кольцова (стр. 221) относится къ переводчику и знатоку Шекспира, Андрею Ивановичу Кронебергу, котораго очень цѣнилъ за его знанія Бѣлинскій. (А. Пыпинъ. „Бѣлинскій“, 2 изд., 320, 322).

Въ концѣ письма высказано предположеніе, не потерялъ ли Бѣлинскій рукописную тетрадь народныхъ пѣсень, собранныхъ Кольцовымъ. Извѣстно, что П. В. Кирѣевскій пользовался собраніемъ пѣсень, записанныхъ Кольцовымъ въ Воронежской губ.

При письмѣ приложена „Пѣсня“ („Въ непогоду вѣтеръ“), о которой выше (стр. 220) сказано, что она поправлена поэтомъ.

По поводу этого письма Бѣлинскій писалъ Боткину 5 сентября 1840 г.: „Бѣдный Кольцовъ! Какъ глубоко страдаетъ онъ! Его письмо потрясло мою душу. Все благородное страждетъ — одни скоты блаженствуютъ... Какъ пріѣхать въ Москву Кольцовъ, скажи, чтобъ тотчасъ онъ увѣдомилъ меня, а если поѣдетъ въ Питеръ, чтобы прямо ко мнѣ и искалъ бы меня на Васильевскомъ острову“.

45. А. А. Краевскому (стр. 222 — 223). Напеч. впервые въ изд. А. Лященко (1893) съ неправильной датой (1 января 1840 г.), которая повторена А. Введенскимъ.

Книгопродавецъ Ник. Ник. Улитинъ умеръ въ 1856 г. („Сѣв. Пчела“ 1856, № 96). — О немъ и ниже, стр. 225.

Подозрительность, проявленная Кольцовымъ по отношенію къ Ѳедору Алексѣевичу Кони (1809—1879), не имѣла оснований.

По поводу этого письма редакторомъ настоящаго изданія получена отъ одного знатока русской литературы слѣдующая замѣтка:

„Письмо Кольцова къ Краевскому отъ 1 декабря 1840 г. является, по видимому, плодомъ какого-то недоразумѣнія. Опытный журналистъ и плодовитый писатель для театра, авторъ ряда критическихъ статей по исторіи искусства и обширной „Исторіи Фридриха Великаго“, переводчикъ „Исторіи Консульства и Имперіи“ Тьера, — не могъ говорить дурно и малопонятно по-русски и едва ли могъ проживать въ это время въ Москвѣ, такъ какъ состоялъ учи-

телемъ исторіи во второмъ кадетскомъ корпусѣ и наставникомъ-наблюдателемъ по тому же предмету въ *Дворянскомъ Полку въ Петербургѣ*. Вѣроятно, Кольцовъ принялъ за *Э. А. Кони* какое-нибудь другое лицо, наслушавшись предъ тѣмъ злословія противъ Кони отъ недоброжелателей послѣдняго. Въ числѣ этихъ недоброжелателей стоялъ долгое время Булгаринъ, котораго впоследствии Кони изобразилъ въ лицѣ журналиста Задарина въ водевилѣ „Петербургскія квартиры“, снискавшемъ большое одобреніе Бѣлинскаго“.

Съ своей стороны, можемъ прибавить, что впоследствии предубѣжденіе Кольцова противъ Кони разсѣялось. Доказательствомъ ихъ хорошихъ отношеній служить письмо Кольцова къ *Э. А. Кони*, сообщенное намъ почетнымъ академикомъ *А. Э. Кони*, которому приносимъ за это глубокую признательность. Приводимъ это письмо:

1 марта 1841 г. Воронежъ.

Милостивый государь *Федоръ Алексѣевичъ*. По порученію *Николая Христофоровича Кетчера* я взялъ въ Петербургѣ у *Песоцкаго* 18 экземпляровъ „*Кота Мурра*“, оставилъ ихъ въ лавкѣ *Василія Петровича Полякова*. Онъ взялся ихъ переслать въ Москву къ *Кетчеру*, и до сихъ поръ не посылаетъ; но, хочеть ли послать, или онъ ихъ удержалъ у себя, или продалъ, — не знаю. Впрочемъ, и послѣднее сдѣлать—его достанетъ. Пусть онъ ведетъ себя, какъ знаетъ: это его дѣло; но мнѣ-то каково было въ Москвѣ передъ *Кетчеромъ*?— „Взялъ?“—Взялъ.— „Гдѣ жъ они?“—У *Полякова*.— „Зачѣмъ?“—Онъ ихъ хотѣлъ вамъ отослать.— „Я не получилъ“.—Получите.— „Да скоро ли?“—Скоро.—А ея нѣтъ. Ужасно гадко. Я писалъ къ *Виссаріону Григорьевичу*. Онъ говорилъ *Полякову*. *Поляковъ* сказалъ: „послалъ и квитанцію имѣеть“.—А квитанціи не отдалъ; да, вѣрно, ея и нѣтъ у него; а будь, отчего же бы ея не передать? На что ему она? И вотъ, наконецъ, хоть и не ловко, да рѣшился просить васъ: пожалуйста, скажите *Полякову*, если онъ не послалъ *Кетчеру* „*Кота Мурра*“, чтобы послалъ, а буде продалъ, чтобы по крайней мѣрѣ отослалъ ему за нихъ деньги. Я знаю, вы съ нимъ умѣете управляться и скажете по-своему такъ, что онъ тотчасъ выполнитъ.

Да другая моя къ вамъ просьба, *Федоръ Алексѣевичъ*, вотъ какая. Нельзя ли мнѣ какъ-нибудь прислать, если не на сей годъ „*Пантеона*“, то хоть за прошлый годъ. Вѣдь, вѣроятно, *Поляковъ* ихъ напечаталъ лишнее количество экземпляровъ, сколько было подписчиковъ. И эти лишніе экземпляры, вѣрно, лежатъ въ кучѣ такъ. Если бы можно было, — хоть одинъ первый номеръ за сей годъ. Въ немъ, я слышалъ, напечатано „*Ромео и Юлія*“, переводъ *Каткова*. Я эту драму чертовски люблю; приобрѣсти ее весьма хочется. Я бы и выписалъ его; но мои средства не совсѣмъ на это соглашаются.

За помѣщеніе въ „*Литературной Газетѣ*“ и „*Пантеонѣ*“ моихъ пьесокъ благодарю, и если вамъ угодно, я еще вамъ нѣсколько пришлю.

Да скажите пожалуйста, отчего у насъ, въ Воронежѣ, „*Отечественныя Записки*“ и „*Пантеонъ*“ получаютъ такъ дурно. „*Отечественныя Записки*“ до сихъ поръ кой-кто получилъ первый номеръ, а кой-кто еще не получили; а второго еще и слуха нѣтъ. „*Пантеонъ*“ послѣднюю книжку за прошлый годъ получили недавно, а первой не получали. А между тѣмъ „*Библиотека*“, „*Сынъ Отечества*“, „*Русскій Вѣстникъ*“, „*Москвитянинъ*“, „*Современникъ*“ давно получены въ свое время аккуратно. Это позднее получаніе немножко вредитъ

вашиѣмъ журналамъ. Если бы они опаздывали выходомъ, а то, по объявленіямъ, выходѣ ихъ идетъ весьма аккуратно. Гдѣ жъ они задерживаются?

Съ почтеніемъ, уважающій васъ Алексѣй Кольцовъ.

Адресъ мой: въ Воронежѣ, Алексѣю Васильевичу Кольцову.

46. В. Г. Бѣлинскому (стр. 223—227). Небольшіе отрывки этого письма напеч. въ кн. Пыпина „Бѣлинскій“, изд. 2, стр. 333—334; въ изд. „Стих.“ Кольцова 1846 г., стр. XXXIII.

„Письма князя Вяземскаго имѣли полный успѣхъ“—см. примѣч. къ письму 24-му.

Начало этого письма Кольцова получаетъ хорошій комментарий изъ письма Бѣлинскаго къ К. С. Аксакову отъ 10 января 1840 г. Начинается оно съ сердечной благодарности „за вниманіе и ласки къ брату“. Переходя къ литературнымъ дѣламъ, Бѣлинскій пишетъ: „Радуюсь твоей новой классификаціи: Гомеръ, Шекспиръ и Гоголь; но и дивлюсь ей. Куда же дѣвался Гете? О юноша! пылка душа твоя, но и я люблю ея прекраснодушную пылкость! Вотъ мы и сошлись съ тобою; только у меня на мѣстѣ Гоголя стоитъ Пушкинъ“. (Далѣе идутъ возраженія). „Интересно мнѣ знать, что ты скажешь о Ломоносовѣ!... Со стороны его вліянія на словесность я крѣпко усомнился. Говорятъ, что онъ въ литературѣ Петръ, а мнѣ кажется, что даже и не Меншиковъ Мой искренній поклонъ Сергѣю Тимофѣевичу. Вѣрь, Константинъ, что я уважаю твоего отца искренно, хотя онъ, какъ мнѣ кажется, и предубѣжденъ противъ меня“. („Систематич. собр. соч. Бѣлинскаго“. Изд. 2, Н. Зинченка. Спб. 1900, стр. 22—23). Въ письмѣ отъ 23 августа уже чувствуется охлажденіе. (Тамъ же, стр. 26).

Александръ Анѣимовичъ Орловъ (стр. 224) — очень посредственный писатель (умеръ въ 1840 г.). О немъ статьи С. А. Венгерова и А. В. Смирнова въ „Литерат. Вѣстникѣ“ 1901 г., т. I, кн. 3.

Въ Москвѣ В. Г. Бѣлинскимъ былъ оставленъ самый младшій братъ, Никаноръ, на попеченіи родственника Дмитрія Петровича Иванова, котораго Кольцовъ раза два называетъ Дмитріемъ Ивановичемъ. Матеріальныя обстоятельства самого критика были первое время его жизни въ Петербургѣ, какъ почти всегда, впрочемъ, очень не важны, и онъ посылалъ въ Москву деньги неаккуратно. По отзыву кн. Н. Н. Енгальцева, Никаноръ Бѣлинскій былъ очень умный, способный мальчикъ, но крайне избалованный и даже испорченный нравственно. Отецъ мало заботился о немъ, и только въ 1836 г. (послѣ смерти отца) удалось Бѣлинскому поселить у себя брата, который однако занимался плохо. („Рус. Старина“ 1876 г., т. 15, стр. 344 и сл.).

О Дмитріи Петровичѣ Ивановѣ см. въ книгѣ А. Пыпина „Бѣлинскій“, 2 изд., 149 слл.

По поводу строгаго отзыва Боткина о переводахъ „Ромео“ — М. Н. Каткова и „Бури“ — Н. М. Сатина (стр. 244), Бѣлинскій писалъ ему, что къ переводчикамъ Шекспира можно быть посписходительнѣе — благо переводятъ. — Бѣлинскій жалѣеть, что П. Н. Кудрявцевъ отказывается писать рецензіи для „Отеч. Записокъ“. (А. Пыпинъ, н. с., 348—349).

Повѣсть Гофмана „Котъ Мурръ“ переведена Н. Х. Кетчеромъ. — Отзывъ о немъ Бѣлинскаго въ „Полн. собр. соч., подъ редакціею С. Венгерова“, т. V, 392—394.

П. Песочкій — издатель „Репертуара русскаго театра“, перешедшаго потомъ къ Ѳ. А. Кони.

„Братъ Боткина началъ писать драму изъ малороссійской исторіи“. По всей вѣроятности, Николай Петровичъ Боткинъ (1813—1869); онъ жилъ долго въ Римѣ, былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ Гоголемъ (не по его ли вліянію взять сюжетъ этой драмы?) и нерѣдко помогалъ за границей русскимъ художникамъ и учащимся. (1) Нскрологъ въ „Илл. Газ.“ 1869 г., № 12, 2) „Воспом.“ Головачевой, 3) Письма Гоголя, 4) „Воспом.“ Фета. М. 1890 г.).

„Сладили съ Плетневымъ; да я думаю, еще нѣтъ“ (стр. 226). А. Пыпинъ полагаетъ, что Бѣлинскій думалъ оставить „Отеч. Записки“ и перейти въ „Современникъ“ Плетнева. Едва ли это такъ; изъ дальнѣйшаго видно, что дѣло скорѣе шло объ урокахъ.

„Александрѣ Александровичу искреннее почтеніе... Михаилу Александровичу низкой поклонъ“ (стр. 227). А. А. Комаровъ — преподаватель русской словесности во второмъ кадетскомъ корпусѣ, принадлежалъ къ кружку И. И. Панаева („Воспом.“ Панаева. 1876 г., стр. 138, 320, 344, 398 слл.).—М. А. Языковъ — пріятель Бѣлинскаго („Воспом.“ Головачевой — Панаевой, стр. 236 — 242; „Воспом.“ Панаева, 129, 461 слл.).

47. В. Г. Бѣлинскому (стр. 227—228). Напеч. въ „Рус. Архивъ“ 1875 г., т. III, стр. 394—395.

Рабусъ, переведшій на нѣмецкій яз. пѣсню „Много есть у меня“, — Карлъ Ивановичъ, пейзажистъ (умеръ въ 1857 г.); онъ былъ въ Москвѣ преподавателемъ Константиновскаго межевого института, гдѣ недолгое время преподавалъ и Бѣлинскій.

Въ письмѣ къ Боткину (26 декабря 1840 г.) Бѣлинскій писалъ: „Каковы послѣднія стихотворенія Кольцова? Экой чортъ! Коли размахнется — такъ поосторонись — ушибеть. А „Ночь“? Да это просто — и слова нѣту“.

48. А. А. Краевскому (стр. 228—229). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 247—248.

„Боткинъ къ вамъ посылаетъ славную статью, которую перевелъ онъ съ англійскаго, изъ какой-то миссъ... миссъ... ей Богу, позабылъ“ (стр. 229). Статья миссъ Анны Джемсонъ (см. „Отеч. Зап.“ 1841 г., т. XIV).

49. А. В. Кольцовой (стр. 229—231). Напеч. въ „Нивѣ“ 1893 г., № 38.

Варя (стр. 229) — Варвара Григорьевна Лебедева (урожд. Огаркова), которой потомъ увлекся Кольцовъ.

„Соловей“ (стр. 230) — романсъ А. Е. Варламова или А. Л. Гурилева.

Софья Павловна — см. примѣч. къ письму № 6.

„Пѣла Паста“ (стр. 230), которая была приглашена въ 1840 г. въ петербургскую итальянскую оперу и имѣла въ Россіи большой успѣхъ.

„Я написалъ еще нѣсколько пьесокъ, и довольно удачно; послалъ ихъ къ Бѣлинскому. Онъ просто отъ нихъ въ восторгѣ“ (стр. 231). — См. примѣч. къ письму № 47.

50. В. Г. Бѣлинскому (стр. 231—236). Напеч. впервые въ изд. А. Лященко (1893 г.).

Объ отношеніяхъ Н. Ф. Павлова къ Бѣлинскому въ книгѣ Пыпина о Бѣлинскомъ, 2 изд., стр. 297—298. Слухъ объ отказѣ Бѣлинскаго отъ „Отеч. За-

писокъ“ исходилъ отъ самого критика, который говорилъ объ этомъ нѣкому Савельеву (стр. 241).

„Онъ (т. е. братъ Бѣлинскаго, Никаноръ) съ Дмитріемъ Петровичемъ теперь ладить“. (стр. 234). Здѣсь Кольцовъ называетъ Иванова уже правильно—Дмитріемъ Петровичемъ.

О поступкѣ Полякова съ экземплярами „Кота Мурра“ (стр. 233) упоминается уже на стр. 235; упоминается еще нѣсколько разъ. Книгопродавецъ Поляковъ, вообще, не отличался аккуратностью и добросовѣстностью, что засвидѣтельствовано и Панаевымъ („Воспом.“ 1876 г., стр. 313 слл.).

Объ Ив. Ерм. Великопольскомъ (1797—1868) есть специальная монографія Б. Л. Модзалевскаго („Памяти Л. Н. Майкова“. 1902 и отд. Спб. 1902 г.), гдѣ разсмотрѣны его отношенія къ К. С. Аксакову и Бѣлинскому.

„На дняхъ былъ я у Чаадаева...“ (стр. 234). Кольцовъ здѣсь сообщаетъ со словъ посредственнаго свидѣтеля очень интересный фактъ объ отношеніи Пушкина къ Бѣлинскому. Другая версія этого разказа едва ли справедливо замѣняетъ Чаадаева М. С. Щепкинымъ (И. Панаевъ. „Воспом.“ 1876 г., стр. 385).

Еще 28 апрѣля 1840 г. Кольцовъ думалъ передѣлать въ оперу разказа Даля „Ночь на распутьи“ (стр. 214). Теперь онъ сообщаетъ о слухѣ, что за ту же тему взялись А. А. Шаховской и А. Н. Верстовскій. Осуществилось ли это предпріятіе, не знаемъ. Въ 1841 г. вышла опера Верстовскаго „Чурова долина“.

На стр. 234 названы лица, встрѣчавшія новый годъ у В. П. Боткина. Это все — профессора и литераторы изъ кружка Бѣлинскаго. — Иванъ Петровичъ, очевидно, братъ В. П. Боткина (р. 1819 г., ум. 1878 г.) (ср. стр. 271). — Иванъ Ивановичъ — можетъ быть, врачъ Ив. Ив. Молнаръ (1802—1872 г.), двоюродный братъ Ю. Венелина, писавшій тоже по исторіи. Онъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ Бѣлинскимъ.

„Ширяевъ очень боленъ“ (стр. 235). — Александръ Серг. Ширяевъ, книгопродавецъ въ Москвѣ, умеръ въ 1841 году. (О немъ въ „Запискахъ“ Кс. Полевого. Спб. 1888).

51. В. Г. Бѣлинскому (стр. 236—242). Отрывки изъ письма въ книгѣ Пыпина, 2 изд., стр. 334—336, и въ статьѣ Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXXIII—XXXIV.

Графиня Сарра Ѳедоровна Толстая (1821—1838 г.), скончавшаяся въ ранней молодости, приобрѣла извѣстность, какъ писательница. О ея сочиненіяхъ въ „Отеч. Запискахъ“ 1839 г. октябрь, была помѣщена статья М. Н. Каткова.

Нашокинъ—, м. б., Петръ Александровичъ, разказы котораго о семьѣ Толстыхъ, напечатаны въ „Русск. Старинѣ“ 1878 г., т. XXI и XXIII.

„Я добылъ „Элегію“ Пушкина на смерть Грибоѣдова“ (стр. 240). Среди рукописей П. Я. Дашкова хранится эта элегія, писанная рукою Кольцова. Начало ея: „Гдѣ онъ? Гдѣ другъ? Кого спросить?“ Это стихотвореніе принадлежитъ не Пушкину, а кн. А. И. Одоевскому. („Соч. кн. А. И. Одоевскаго“. Изд. „Сѣвера“, подъ ред. М. Н. Мазаева. Спб. 1893 г., стр. 6—7).

52. В. Г. Бѣлинскому (стр. 242—243). Напеч. въ „Рус. Архивѣ“ 1863 г. № 3, стр. 458—460. — Докторъ А. А. Говскій (стр. 245) былъ профессоромъ Московскаго университета.—О книгопродавцѣ Кузнецовѣ см. въ „Мелочахъ изъ запаса моей памяти“ М. Дмитріева (М. 1869 г., стр. 153). — Княгиня Щербатова, въ—

роятно, кн. Варвара Петровна (1774 — 1843 г.), мать Ек. Ал. Свербеевой, принимавшей тоже нѣкоторое участіе въ дѣлѣ Кольцова. (См. примѣч. къ письму 24).

53. В. Г. Бѣлинскому (стр. 245—247). Напеч. впервые въ изд. А. Лященка (1893 г.).

„Спасибо одному человѣку—вызволил“ (стр. 245). Изъ дальнѣйшихъ писемъ видно, что выручилъ Кольцова В. П. Боткинъ (стр. 259).

Предметомъ увлеченія Кольцова была В. Г. Лебедева.

54. А. А. Краевскому (стр. 245—247). Напеч. въ „Др. и нов. Россіи“ 1879 г., № 3, стр. 248—249.—Со словъ Краевского тамъ же (стр. 248) объясняется: „редакціи („Отеч. Зап.“) было извѣстно, что Кольцовъ не находился въ Воронежѣ, а потому и журналъ ему не высылался“.

55. А. Н. Черткову (стр. 247). Напеч. въ „Библиогр. Запискахъ“ 1859 г. № 18, стр. 554—555. — Письмо безъ даты; оно, вѣроятно же всего, относится къ 1841 году, до болѣзни, когда Кольцовъ еще живо слѣдилъ за литературою и нуждался въ книгахъ и журналахъ. (Ср. два предыдущія письма).

56. Кн. В. Ѳ. Одоевскому (стр. 247—248). Печатается впервые по рукописи изъ Татевскаго архива.

Ген.-маіоръ Ник. Ив. Лодыгинъ былъ губернаторомъ въ Воронежѣ съ августа 1836 г. по 14 февраля 1841 г.—Назначенный его преемникомъ ген.-маіоръ Влад. Порфир. Молоствовъ не вступалъ въ должность и былъ уволенъ отъ нея 15 апрѣля 1841 года.

Графъ П. Д. Киселевъ былъ министромъ государственныхъ имуществъ съ 1837 г. по 1856 годъ.

57. В. Г. Бѣлинскому (стр. 248 — 252). Небольшой отрывокъ напеч. въ статьѣ Бѣлинскаго при изд. 1846 г.

58. В. Г. Бѣлинскому (стр. 252 — 254). Напеч. въ первый разъ въ изд. А. Лященка (1893 г.). — Родственникъ, на дачѣ котораго жилъ лѣтомъ 1841 г. Кольцовъ, — Иванъ Сергѣевичъ Башкирцевъ, мужъ его старшей сестры Маріи (умершей въ 1831 году). Лѣчилъ Кольцова Иванъ Андреевичъ Малышевъ, къ которому адресовано помѣщенное ниже письмо.

59. В. Г. Бѣлинскому (стр. 254 — 259). Отрывки изъ письма въ статьѣ Бѣлинскаго при изд. 1846 г., стр. XXXIV — XXXV.

Стихотвореніе „Чинарь“ (стр. 258) Кольцовъ ошибочно приписалъ Лермонтову.

60. Кн. П. А. Вяземскому (стр. 259). Напеч. въ „Русск. Архивъ“ 1868 г., № 3, стр. 460—461. — Лицомъ, которое должно было доставить по принадлежности это письмо, былъ, вѣроятно, учитель Воронежской гимназіи Як. Ѳед. Фламъ; пансіонъ содержала его жена. О немъ же идетъ рѣчь на стр. 253.

61. Кн. В. Ѳ. Одоевскому (стр. 270). Напеч. въ „Русск. Старинѣ“ 1904 г., т. 119, стр. 414 — 415.

Ген.-маіоръ Христофоръ Христофоровичъ фонъ-дер-Ховенъ управлялъ Воронежской губерніей съ іюня 1841 г. по январь 1847 г.

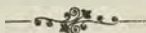
62. И. А. Малышеву (стр. 270 — 271). Напеч. въ „Воронежской Бесѣдѣ на 1861 годъ“, стр. 420—421.—Въ письмѣ отрывокъ изъ „Эпитафіи“, напечатанной на стр. 149.

63. В. Г. Бѣлинскому (стр. 261—266). Напеч. въ изд. А. Лященка (1893 г.).

64. В. Г. Бѣлинскому (стр. 266—270). Напеч. въ изд. А. Лященко (1893 г.). „Мѣсяца три назадъ Краевскій писалъ къ моему знакомому Черткову, чтобы онъ увѣдомилъ его, какъ я живу“... Объ этомъ письмѣ Краевского (отъ 8 октября 1841 г.) говорится въ статьѣ Л. Вейнберга въ „Историч. Вѣстникъ“ 1893 г., № 1, стр. 195. Отвѣтное письмо А. Н. Черткова не сохранилось въ бумагахъ Краевского, хранящихся въ Имп. Публ. Библиотекѣ.

65. В. П. Боткину (270—275). Напеч. въ изд. А. Введенскаго (1895).

66. В. Г. Бѣлинскому и В. П. Боткину (стр. 275 — 278). Напеч. въ изд. А. Лященко (1893 г.). А. И. Введенскій совершенно справедливо указалъ, что оно писано не въ 1841 г., а въ началѣ мая (около 7 мая) 1842 г. Его соображенія можно дополнить еще тѣмъ, что въ концѣ апрѣля 1842 г. Боткинъ переѣхалъ въ Петербургъ, а потомъ поселился на лѣтнее время на дачѣ въ Павловскѣ. Вотъ почему Кольцовъ писалъ своимъ обоимъ друзьямъ одно письмо.



Примѣчанія къ приложеніямъ.

I.—Юношескія произведенія Кольцова извлечены изъ 1-ой Воронежской тетради. Всѣ они, кромѣ №№ 12, 13 и 14, были напечатаны П. Малыхинымъ въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 510, 515. „*Прямое счастье*“ и „*Посланіе Я. Я. Переславцеву*“ напеч. впервые въ изд. А. Лященко (1893 г.) „*Тоска о миломъ*“ — впервые печатается въ этомъ изданіи.

О Елизаветѣ Григорьевнѣ Огарковой, которой посвящено „Посланіе“ (стр. 283—284), см. выше, стр. 345.

Яковъ Яковлевичъ Переславцевъ (или Переславцовъ) (стр. 286) — двоюродный братъ Кольцова съ стороны матери, принадлежалъ къ довольно многочисленному кругу Воронежскихъ стихотворцевъ. Ему принадлежала одна изъ Воронежскихъ тетрадей (см. выше, стр. 315), въ которой переписаны были стихи Сребрянскаго и другихъ поэтовъ.

II.—„Русскія пословицы“ (стр. 289—300)—сборникъ Кольцова изданъ былъ въ первый разъ М. Де-Пуле въ „Воронежской Бесѣдѣ на 1861 г.“, съ „исправленіемъ“ орфографическихъ ошибокъ Кольцова. Это исправленіе стерло особенности народнаго языка, сохраненныя Кольцовымъ. Но, и помимо этого, изданіе не лишено ошибокъ и искаженій (напр.: 23 пословица на букву Н, напечатана у Де-Пуле такъ: „не лжетъ душа — алѣтъ мошна“; 2-ая пословица на букву Г напечатана: „говори, говори да и молъ (молчи)“; примѣчанія Кольцова спутаны съ примѣчаніями Де-Пуле). — Сборникъ Кольцова почти цѣликомъ вошелъ въ собраніе М. Дикарева „Пословицы, поговорки, примѣты и повѣрья Воронежской губ.“ („Воронежскій этнографическій сборникъ“ 1891 г.). Онъ подробно описанъ выше, на стр. 315—317.

III.—„Сборникъ пѣсень Воронежской губ.“, составленный Кольцовымъ и бывший въ рукахъ Бѣлинскаго (письмо Кольцова къ Бѣлинскому отъ 15 августа 1840 г., стр. 221) и П. В. Кирѣевского („Предисловіе“ его къ „Русскимъ народнымъ пѣснямъ“, въ „Чтеніяхъ Общ. Ист. и Др. Рос.“ 1848 г.) пока не разысканъ. Нами издаются (стр. 301—204) только *два народныя пѣсни*, записанныя Кольцовымъ, которыя сохранились въ бумагахъ Краевскаго (въ Публ. Библ.). Первая изъ нихъ, записанная въ Серпуховскомъ у. Московской губ., комментирована самимъ Кольцовымъ въ его письмѣ къ Краевскому отъ 28 іюля 1837 г. (стр. 168—169). Вторая является однимъ изъ многочисленныхъ варіантовъ извѣстной пѣсни о Ванькѣ-ключникѣ. (Тексты ея см. въ I т. „Великорусскихъ народныхъ пѣсень“, изд. А. И. Соболевскимъ, стр. 1—87).

IV. — „Стихотворенія, приписываемыя Кольцову“ (стр. 305—308).

1. „Старый казакъ“. Напеч. въ „Ворон. Губ. Вѣд.“ 1891 г., № 58, И. И. Стручковымъ по старой рукописной тетради, въ которой оно помѣщено съ подписью: А. Кольцовъ.

2 и 3 „Когда моей подружѣ взоръ“ и „Дюканжъ! Ты—чародѣй и милой и прекраснѣй“. Напеч. въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 527—528, по Воронежской тетради, писанной рукою Кольцова.

4 и 5. „Пѣсня“ и „Пѣсня русская“. Напеч. въ „Сынъ Отеч.“ 1839 г., т. IX, стр. 10—11, съ подписью: Лысникъ и подъ заглавіемъ „Двѣ русскія пѣсни“. Онѣ же найдены были и въ Воронежской тетради, писанной рукою Кольцова, и переизданы съ вариантами въ „Отеч. Зап.“ 1867 г., ст. 170, стр. 826—827.

6. „Малороссійская пѣсня“. Извлечена изъ Воронежской тетради № 3 и напечатана въ „С.-Петербур. Вѣдом.“ 1864 г., № 141.

Принадлежность всѣхъ этихъ стихотвореній Кольцову сомнительна, хотя послѣднія пять и записаны рукою поэта въ его тетрадяхъ.

Кромѣ нихъ, въ изданіяхъ сочиненій Кольцова помѣщались еще нѣсколько стихотвореній, приписываемыхъ Кольцову безо всякаго основанія. Таковы:

1. *Вечернее размышленіе о Божіемъ величїи*, соч. Ломоносова, переложенное въ русскій размѣръ. (Нач.: День сокрылъ лицо, ночь въ поляхъ лежитъ). Напеч. въ „Литер. Приб. къ Р. Инв.“ 1838 г., № 32, стр. 627, съ подписью: К — въ. — Первый приписалъ его Кольцову М. И. Сухомлиновъ („Соч. Ломоносова“ Спб. 1891 г., т. I, стр. 241 примѣчаній). Въ художественномъ отношеніи переложеніе слабо; „русскій размѣръ“ его далекъ отъ размѣра и стиля Кольцова.

2 и 3. „Боляну“ (Нач.: Не играй, молодецъ, Мой домашній пѣвецъ), „Измѣна“ (Цвѣлъ цвѣтокъ лазоревый) напечатаны въ „Репертуаръ“ 1848 г., (іюнь), какъ принадлежащія Кольцову. Но оказалось, что авторъ ихъ нѣкій М. Владиміровъ (см. „Литер. Газета“ 1848 г., № 41, стр. 646).

4 и 5. „Пѣсня“ (Вянетъ травка осенью), „Пѣсня“ (Пламенѣя, горя) присланы изъ Тулы М. Колоноловымъ въ „Литерат. Газету“, гдѣ напечатаны въ 1848 г., № 41, стр. 645—646, какъ Кольцовскія. Вскорѣ однако авторомъ ихъ оказался Геннадій Серебряковъ (см. „Сынъ Отечества“ 1851 г., № 7, стр. 29—30).

6 и 7. „Русская пѣсня“ (Во широкой степи), „Русская простонародная пѣсня“ (Ахъ, не сонъ клонитъ буйну голову) напечатаны были въ „Яросл. Губ. Вѣд.“ 1853 г., №№ 43 и 44, съ подписью: Александръ Мыльниковъ. По поводу ихъ въ „Сѣверной Пчелѣ“ 1853 г., № 282, появилась замѣтка Сеславина, указывавшаго на то, что Мыльниковъ присвоилъ себѣ купленные имъ на рынкѣ стихи Кольцова. — А. Мыльниковъ (въ „Яросл. Г. Вѣд. 1854 г., № 8) отвѣчалъ на обвиненіе стихами: „Никогда стиховъ Кольцова я не думалъ покупать“, а впоследствии помѣстилъ ихъ въ свой сборникъ „Русскія пѣсни, сочиненія А. Мыльникова“. Спб. 1859 г.

Мыльниковъ и Серебряковъ находились подъ сильнымъ вліяніемъ Кольцова и подражали ему. Такихъ подражателей было очень много (см. ниже стр. 398). Любопытно отмѣтить, что очень близкія подражанія начались еще при жизни поэта. Такъ, нѣкій Тимоѣевъ помѣстилъ въ „Библиотекѣ для чтенія“ 1838 г. (т. XXVI, № 2, стр. 98—99) стихотвореніе подъ заглавіемъ „Тоска“. Оно начинается такъ: „Осѣдлаю коня, коня быстрого...“

Обзоръ литературы о Кольцовѣ.

Обзоръ литературы мы находимъ наиболее цѣлесообразнымъ разбить на отдѣлы: 1) воспоминанія и статьи, имѣющія характеръ первоисточника, 2) критическія и самостоятельныя біографическія статьи о Кольцовѣ, 3) біографическіе очерки и чтенія о Кольцовѣ, предназначенныя для юношества и для народа, 4) бібліографическіе труды.

1. Воспоминанія о Кольцовѣ и статьи о немъ, имѣющія характеръ первоисточниковъ.

Первымъ лицомъ, сообщившимъ въ печати довольно подробныя біографическія свѣдѣнія о Кольцовѣ былъ Я. М. Невѣровъ („Поэтъ-прасоль Кольцовъ“, статья въ „Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176, стр. 259 — 272; 309 — 324). Данныя, имъ приведенныя, нельзя не признать цѣнными и вполне достоверными. Такъ, его свидѣтельство о томъ, что родители пригласили семинариста для первоначальныхъ занятій съ мальчикомъ правдоподобіе позднѣйшаго разсказа о томъ, будто онъ выучился грамотѣ самоучкою. Невѣровъ говоритъ о дѣтствѣ, обученіи Кольцова, о страсти къ ученію, о первыхъ его литературныхъ опытахъ и знакомствахъ. Вторая часть статьи посвящена разбору стихотвореній Кольцова.

В. Г. Бѣлинскій помѣстилъ въ „Отеч. Зап.“ (1843 г., т. XXVI, кн. 1, стр. 41—42; „Соч.“ Бѣлинскаго, подъ ред. С. А. Венгерова, т. VIII, стр. 41—42) краткій, но прочувствованный некрологъ Кольцова; въ концѣ некролога сообщалось о намѣреніи друзей поэта издать его сочиненія съ біографіей. Это намѣреніе было осуществлено въ 1846 г., когда вышло указанное выше (стр. 331 — 332) изданіе „Стихотвореній“ Кольцова, въ началѣ котораго помѣщена обширная (стр. 1 — LXXX) статья В. Бѣлинскаго „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“. Статья эта печатается въ XII томѣ „Сочиненій“ Бѣлинскаго. (Отдѣльно она издана Лесманомъ въ Мелитополѣ въ 1900 г.). вмѣстѣ со статьею Невѣрова она является главнѣйшимъ матеріаломъ для жизнеописанія поэта. Во многомъ Бѣлинскій повторяетъ сообщенія Невѣрова, затѣмъ дополняетъ его разсказомъ о жизни К., начиная съ 1836 г. по день смерти. Близкія личныя отношенія позволили критику освѣтить постоянное стремленіе поэта къ самообразованію, отмѣтить разладъ его съ окружающею средою, въ частности съ семьєю и борьбу его за самостоятельность. Эта борьба и погубила Кольцова. Бѣлинскій стоитъ вполне на сторонѣ поэта. Свои положенія онъ подкрѣпляетъ обширными выписками изъ писемъ къ нему

Кольцова, хотя и показывает этимъ, что освѣщаетъ семейныя отношенія своего друга односторонне. Тѣмъ не менѣе характеристика отношеній дана имъ, въ общемъ, вѣрная. Написанная горячо, съ чувствомъ глубокой любви и сожалѣннѣя къ безвременно погибшему поэту, статья эта надолго сохранила господствующее положеніе въ оцѣнкѣ жизни и дѣятельности Кольцова.

Одновременно съ Бѣлинскимъ, не зная однако изданія 1846 г., А. Юдинъ помѣстилъ въ „Опытахъ въ соч. студ. Харьк. унив.“ (1846 г., т. I, стр. 219—236) статью „Поэтъ Кольцовъ и его стихотворенія“. Юдинъ зналъ лично К., бесѣдовалъ съ нимъ, имѣлъ тетрадку съ его стихами (которые цитируетъ). Изъ его сообщеній цѣнно, напр., свидѣтельство о знакомствѣ нашего поэта съ Пушкинымъ.

Некрологъ, написанный Бѣлинскимъ, былъ единственнымъ въ русской литературѣ, если не считать стихотворнаго „Разговора на Воронежскомъ кладбищѣ“, П. С. Мочалова („Репертуаръ и пантеонъ“ 1846 г., т. XIV, № 7, стр. 125—128), который посѣтилъ могилу поэта и отмѣтилъ его высокія душевныя качества и тяжелую жизнь.

Въ 1851 г. въ журналѣ для дѣвицъ „Лучи“ (А. О. Ишимовой) помѣщены (№ 4, стр. 269—279) анонимныя воспоминанія о Кольцовѣ, сообщающія нѣкоторыя новыя подробности о поэтѣ. Воспоминанія называютъ двухъ лицъ довольно близкихъ къ поэту въ послѣдніе годы его жизни: помѣщика М. М. Скиадана и юнкера драгунскаго полка А. Н. Карѣва; послѣдній, тоже поэтъ, часто навѣщалъ Кольцова въ послѣдній годъ его жизни и одинъ изъ немногихъ сопровождалъ тѣло его къ могилѣ.

В. И. Аскоченскій (1813—1879), воспитанникъ Воронежской семинаріи, въ ст. „Мои воспоминанія о Кольцовѣ“ („Русск. Инвалидъ“ 1854 г., № 244; „Кіев. Губ. Вѣд.“ 1854 г., № 41) сообщаетъ о кружкахъ семинаристовъ въ Воронежѣ, о Сребрянскомъ, о появленіи среди семинаристовъ К., наконецъ, о послѣднемъ своемъ свиданіи съ поэтомъ за три мѣсяца до его смерти (ср. „Воспом.“ Аскоченскаго въ „Истор. Вѣстн.“ 1882 г., т. VII, стр. 343—344).

Очень цѣнна краткая замѣтка М. Н. Каткова „Нѣсколько дополнительныхъ словъ къ характеристикѣ Кольцова“ („Русск. Вѣстн.“ 1856 г., т. VI, ноябрь, стр. 169—171). Широкообразованный молодой критикъ-философъ проводилъ въ бесѣдѣ съ К. цѣлыя ночи, присутствовалъ иногда при его „мукахъ творчества“. Здѣсь же говорится о личномъ характерѣ поэта, его практичности, о вліяніи на него Сребрянскаго и Станкевича.

Къ книгѣ П. В. Анненкова „Н. В. Станкевичъ“ (М. 1857 г., стр. 21—22, 40, 139—142, переп. 128—129, 183) находимъ нѣкоторыя данныя о сближеніи его съ поэтомъ-прасоломъ. — О сближеніи К. со Станкевичемъ вспоминаетъ А. И. Герценъ („Полярная Звѣзда“ 1857 г., т. III и „Сочиненія, т. VII, Женева 1879 г., стр. 153). — И. С. Тургеневъ, въ ст. „Литературный вечеръ у Плетнева“ (первонач. въ „Русск. Арх.“ 1868 г., стр. 1668—1671; потомъ въ собр. соч.) подробно описываетъ свою единственную встрѣчу съ Кольцовымъ.

Въ № 88 „Спб. Вѣд.“ за 1867 г., въ корреспонденціи изъ Воронежа, помѣщены отрывки изъ письма А. П. Сребрянскаго къ брату (19 февраля 1837 г.) въ которомъ онъ обвиняетъ поэта въ присвоеніи написанныхъ авторомъ письма въ сотрудничествѣ съ Кольцовымъ думъ: „Великая истина“, „Божій міръ“ и „Слеза молитвы“.

Краткія воспоминанія о знакомствѣ съ Кольцовымъ въ 1837 г. въ Воронежѣ находимъ въ брошюрѣ А. Н. Муравьева „Знакомство съ русскими поэтами“. (Кіевъ 1872 г., стр. 25).

Гораздо важнѣе „Литературныя воспоминанія“ И. И. Панаева (Спб. 1876 г., стр. 145, 314 сл., 359, 360, 364; въ изд. 1888 г. стр. 118 — 120, 137, 153—154, 285), въ которыхъ дана характеристика Кольцова, его отношеній къ Бѣлинскому, Панаеву. — Книга А. Н. Пыпина „Бѣлинскій, его жизнь и переписка“ (Спб. 1876 г.; первонач. въ „Вѣстн. Евр.“ 1874, 1875 гг., 2-е изд. Спб. 1908 г.) подробно выясняетъ отношенія критика къ нашему поэту, въ ней приведены обширныя цитаты изъ писемъ Кольцова къ Бѣлинскому, писемъ Бѣлинскаго къ Боткину, раскрывающихъ передъ читателемъ горячую привязанность критика къ Кольцову.

Любопытны „Воспоминанія“ П. В. Анненкова (Спб. 1881 г., т. III, стр. 52—53), „Записки“ Кс. А. Полевого (Спб. 1888 г., стр. 422; первоначально въ „Истор. Вѣстн.“ 1887 г., т. XXIX, стр. 531), воспоминанія А. Я. Головачевой-Панаевой „Русскіе писатели и артисты“ (Спб. 1890 г., стр. 84 — 86, первоначально въ „Историч. Вѣстн.“ 1889 г.), „Записки и дневникъ“ А. В. Никитенка („Русск. Стар.“ 1889 г., т. 64, стр. 120; отд. Спб. 1904 г., ч. I, стр. 307); „Воспоминанія“ Юрія Арнольда (М. 1892 г., вып. II, стр. 212—213).

Краткія воспоминанія о Сребрянскомъ помѣщены въ газетѣ „Сынъ Отеч.“ 1892 г.; изложеніе ихъ находимъ въ № 138 „Ворон. Телегр.“ за 1892 г. — Болѣе важна статья Студина („Ворон. Телегр.“ 1892 г., № 121), сообщающая, со словъ Т. Г. Енифановой и М. В. Колыбихина, о семейныхъ отношеніяхъ поэта.

Поднятый А. С. Суворинымъ вопросъ „Когда умеръ Кольцовъ“ („Нов. Время“ 1892 г., октябрь, № 5976) вызвалъ замѣтку „Когда умеръ К.?“ (тамъ же, № 5978) и „Когда родился и умеръ К.?“ (тамъ же, № 5983); авторы первыхъ двухъ замѣтокъ приводили надписи на старомъ и новомъ могильномъ памятникѣ К., авторъ послѣдней — сообщилъ выписки изъ метрическихъ книгъ о рожденіи поэта (3 октября 1809 г.) и его смерти (29 октября 1842 г.).

Л. Ф. Змѣевъ напечаталъ въ LV т. „Сборн. отд. русск. языка и слов.“ (Спб. 1893 г., прилож. къ протокол., стр. XIII—XIV) „Родословную рода Кольцовыхъ“, составленную въ 1803 г. Василиемъ и Алексѣемъ Акимовичами Исаевыми. Къ сожалѣнію, родословная издана безъ документальной точности (введенъ, напр., Алексѣй Васильевичъ, родившійся послѣ 1803 г.); неясенъ также источникъ, откуда она извлечена (кажется, изъ дѣлъ Воронежскаго дворянскаго собранія; дѣло въ томъ, что вѣтвь Исаевыхъ принадлежала къ служилымъ людямъ).

Нѣкоторые штрихи для біографіи и характеристики К. можно извлечь изъ недавно изданной „Переписки Я. К. Грота съ П. А. Плетневымъ“ (Спб. 1896 г., т. I, стр. 140, 218); изъ переписки кн. П. А. Вяземскаго и А. И. Тургенева („Остафьевскій Архивъ“. Спб. 1899 г., т. III, 289, 610, 675 — 676, 697 — 698; т. IV, стр. 107, 112).

Наконецъ, краткое упоминаніе о пребываніи въ Воронежѣ В. А. Жуковскаго и о двухъ свиданіяхъ его съ Кольцовымъ находимъ въ „Дневникахъ“ В. А. Жуковскаго. (Съ примѣч. И. А. Бычкова. Спб. 1901, стр. 337 — 338).

2. Критическія и самостоятельныя біографическія статьи о Кольцовѣ.

Я. М. Невѣровъ напечаталъ двѣ статьи о Кольцовѣ; обѣ были вызваны сборникомъ стихотвореній, вышедшимъ въ 1835 г. Въ статьѣ, помѣщенной въ „Журн. Мин. Нар. Просв.“ (1836 г., № 3, отд. VI, стр. 653—658), онъ, сообщивъ краткія свѣдѣнія о поэтѣ, переходитъ къ характеру его поэзіи. „К.—преимущественно поэтъ сельской природы и русскаго быта. Онъ пейзажистъ оригинальный, неподражаемый, который въ простыхъ очеркахъ... умѣетъ вдохнуть и перевести и жизнь и даже мысль, иногда высокую, но всегда простую и натуральную — черты таланта истиннаго... Но не однѣ сельскія картины изображаетъ поэтъ; взоръ его широкъ и свободенъ; онъ проникаетъ въ тайны природы и въ таинства души человѣческой; любовь, радость, горе, разгулъ иногда являються у него въ простой, наивно-народной формѣ; иногда же извлекаетъ звуки строгіе и важныя“. (Въ примѣръ приводится „Великая тайна“).—„К. то оригиналенъ въ мысли и формахъ, то заимствуетъ послѣднюю, но всегда сохраняетъ свѣжесть и новостъ въ первой. Въ русской литературѣ онъ займетъ не послѣднее мѣсто, особенно если будетъ придерживаться тѣхъ предметовъ, которые наиболѣе доступны его таланту, т. е. сельской природы, простонароднаго быта и сельскихъ пѣсень“. — Тѣ же мысли, но болѣе подробно, повторяетъ Невѣровъ въ статьѣ „Поэтъ-прасоль Кольцовъ“ („Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176), первая часть которой носитъ біографическій характеръ и отмѣчена нами выше. Здѣсь же Невѣровъ подробнѣе указываетъ на вліяніе Жуковскаго и другихъ поэтовъ на Кольцова. Онъ приходитъ къ слѣдующему выводу: „Изъ всѣхъ напечатанныхъ стихотвореній К. мы не можемъ указать ни на одно, которое было бы ничтожно по своему содержанію, хотя изрѣдка проглядываютъ стихи неудачныя, недостаетъ строгой послѣдовательности, встрѣчаются несвязность и неестественныя переходы. Впрочемъ, это неизбѣжно въ талантѣ необразованномъ“. Отводя К. почетное мѣсто въ русской литературѣ, Невѣровъ заканчиваетъ такъ: „Кольцовъ идетъ впередъ, талантъ его все крѣпнеть... Инстинктъ поэзіи, которымъ онъ владѣетъ, собственное чувство и вкусъ скажутъ ему, что и какъ должно писать“.

Болѣе сдержанно отнесся къ новому поэту рецензентъ „Сѣв. Пчелы“ (1835 г., № 290), подписавшійся: П. Лучшими онъ признаетъ „Пѣсню старика“, „Крестьянскую пирушку“, „Маленькому брату“, „Не шуми ты, рожь“. Въ нихъ есть „много чувства, есть мысли, есть поэзія“. Въ другихъ пьесахъ, написанныхъ общелитературнымъ языкомъ, рецензентъ не видитъ только-что указанныхъ достоинствъ.

В. Г. Бѣлинскій (статья въ „Телескопѣ“ 1835 г., т. XXVII, стр. 470—483; „Собр. соч.“, подъ ред. С. Венгерова, т. II, стр. 307—315) встрѣтилъ выходъ въ свѣтъ „Стихотвореній К.“ очень сочувственно. По его словамъ, К. „владѣетъ талантомъ не большимъ, но истиннымъ, даромъ творчества не глубокимъ и не сильнымъ, но неподдѣльнымъ и не натянутымъ“. Указавъ, что изъ присланной поэтомъ тетради вошло въ изданіе далеко не все, критикъ говоритъ: „Природа дала К.—у безсознательную потребность творить, а нѣкоторыя вычитанныя изъ книгъ понятія о творествѣ, заставили его *сдѣлать* многія стихотворенія. Изъ

помѣщенныхъ въ изданіи два-три слабыхъ, но ни одного такого, въ которомъ не было бы хотя нечаяннаго проблеска чувства, хотя одного или двухъ стиховъ, вырвавшихся изъ души. Большая часть положительно и безусловно прекрасны*.

Въ дальнѣйшихъ отзывахъ Бѣлинскій доброжелательно слѣдилъ за развитіемъ таланта К., отмѣчая достоинства и недостатки появлявшихся въ періодическихъ изданіяхъ его стихотвореній. Не касаясь отдѣльныхъ отзывовъ, укажемъ на то, что разбору „Новыхъ досуговъ“ Э. Слѣпушкина („Отеч. Зап.“ 1840 г., № 5; „Соч.“, подъ ред. Вейгера, т. V, 268—274) онъ предпосылаетъ характеристику поэзіи К., видитъ въ ней истинное чувство, простоту и художественную правду. Въ „Обзорѣ литературы за 1841 г.“ („Отеч. Зап.“ 1842 г., № 1; „Соч.“, н. изд., т. VII, стр. 54) онъ относитъ К. къ числу поэтовъ, которые не могутъ претендовать на всеобъемлемость, но „которые, избравъ себѣ *одну* сторону жизни, исчерпываютъ ее глубоко и мощно*.

Въ обширной статьѣ при изданіи сочиненій К. 1846 г. Бѣлинскій дѣлитъ стихотворенія его на три разряда. Къ первому отнесены пьесы, написанныя правильнымъ размѣромъ (ямбомъ и хореемъ). Большинство ихъ относится къ первымъ опытамъ. Въ нихъ К. является подражателемъ, хотя и здѣсь виденъ сильный, самостоятельный талантъ. „Съ 1831 года онъ рѣшительно обратился къ русскимъ пѣснямъ, и если писалъ иногда правильнымъ размѣромъ, то уже безъ всякихъ претензій на особенный успѣхъ. Въ русскихъ пѣсняхъ талантъ К. выразился во всей своей полнотѣ и силѣ“. Для опредѣленія степени этого таланта, Б. прибѣгаетъ къ выраженію „геніальный талантъ“, которое означаетъ талантъ гораздо выше обыкновеннаго таланта, хотя и ниже генія. „Сила геніальнаго таланта основана на живомъ, непрерывномъ единствѣ *человѣка съ поэтомъ*“. Сравнивая пѣсни К. съ пѣснями Мерзлякова и Дельвига, Б. ставитъ ихъ значительно выше. Предшественники К. — ва были далеки отъ народа, а европейское образованіе мѣшало имъ быть истинно народными. Въ пѣсняхъ же К. и содержаніе и форма чисто русскія. „Не на словахъ, а на дѣлѣ сочувствовалъ онъ простому народу въ его горестяхъ, радостяхъ и наслажденіяхъ. Онъ зналъ его быть, его нужды, горе и радость, прозу и поэзію его жизни. Онъ носилъ въ себѣ всѣ элементы русскаго духа, въ особенности—страшную силу въ страданіи и въ наслажденіи, способность бѣшено предаваться и печали и веселію, и, вмѣсто того, чтобы падать подъ бременемъ самаго отчаянія, способность находить въ немъ какое-то буйное, удалое, размашистое упоеніе, а если уже пасть, то спокойно, съ полнымъ сознаніемъ своего паденія, не прибѣгая къ ложнымъ утѣшеніямъ, не ища спасенія въ томъ, чего не нужно было ему въ его лучшіе дни*.

„Къ третьему разряду произведеній Кольцова принадлежатъ *думы* — особый и оригинальный родъ стихотвореній, созданный имъ. Эти думы далеко не могутъ равняться въ достоинствѣ съ его пѣснями; нѣкоторыя изъ нихъ даже слабы, и только немногія прекрасны. Въ нихъ онъ силился выразить порыванія своего духа къ знанію, силился разрѣшить вопросы, возникавшіе въ его умѣ. И потому, въ нихъ естественно представляются двѣ стороны: *вопросъ* и *рѣшеніе*. Въ первомъ отношеніи, нѣкоторыя думы прекрасны, какъ напримѣръ: „Великая Тайна“, „Неразгаданная Истина“, „Молитва“, „Вопросъ“. Но во второмъ отношеніи, эти думы, естественно, не могутъ имѣть никакого значенія*.

Посмертное издание стихотворений Кольцова вызвало ряд рецензий ¹⁾. Остановимся вкратцѣ на одной изъ нихъ, принадлежащей перу Вал. Н. Майкова, замѣнившего Бѣлинскаго въ качествѣ критика „Отеч. Зап.“ (Статья эта вошла въ книгу: „Вал. Майковъ. Критическіе опыты“. Изд. журн. „Пантеонъ литературы“. СПб. 1889 г., стр. 1—116, и въ I т. „Сочиненій В. Майкова“. Изданіе Фукса. Кіевъ. 1901, стр. 1—99). Сравнивая поэтовъ-романтиковъ съ Кольцовымъ, критикъ отдаѣтъ предпочтеніе послѣднему, сумѣвшему „возводить дѣйствительность въ поэзію“. Въ противоположность Бѣлинскому Майковъ находитъ, что сфера поэзіи К. шире предѣловъ крестьянскаго быта. Главныя свои положенія критикъ резюмируетъ такъ: „Все содержаніе поэзіи Кольцова выражается въ трехъ отдѣлахъ стихотвореній. Къ первому принадлежатъ тѣ, въ которыхъ выполнилъ онъ задачу гуманизированія русскаго крестьянскаго быта. Во второмъ является онъ чистымъ лирикомъ и выражаетъ свою исполинскую личность, отличительная черта которой заключается во всестороннемъ развитіи потребностей. Наконецъ, въ третій отдѣлъ входятъ „Думы“, неудачныя попытки самоучки замѣнить истину, къ которой стремился, призраками, которые для самого его имѣли силу кратковременно дѣйствующаго дурмана. Но, если проникнуть глубже въ это разнообразіе поэтическихъ мотивовъ, то всѣ они приводятся къ одной темѣ, которая есть жизненность въ высочайшемъ ея развитіи. По нашему мнѣнію, совершенно несправедливо смотрѣть на Кольцова, какъ на такого поэта, который, по натурѣ своей (не говоримъ, по развитію), былъ рожденъ для тѣснаго круга сельской поэзіи и который, сверхъ того, могъ писать съ грѣхомъ пополамъ и въ другихъ родахъ. Неестественно, слишкомъ неестественно допустить такое предположеніе о человѣкѣ, который всю жизнь чувствовалъ себя связаннымъ по рукамъ и по ногамъ въ сферѣ воспѣтаго имъ быта... А между тѣмъ, разумѣется, какъ художникъ, онъ долженъ былъ чаще всего обращаться къ тому самому быту, который тяготѣлъ надъ его личностью; онъ долженъ былъ это дѣлать, потому что не зналъ, а только угадывалъ другую сферу дѣйствительности...“

В. Стоюнинъ въ статьяхъ „Кольцовъ“ („Сынъ Отеч.“ 1852 г., № 3, стр. 40—60; № 4, стр. 51—86; № 5, стр. 1—42), въ противоположность Бѣлинскому и Майкову, отводитъ Кольцову довольно скромное мѣсто, основываясь на томъ, что К. не внесъ въ нашу литературу никакихъ новыхъ идей, не сумѣлъ развить идей, до него высказанныхъ. Критикъ отмѣчаетъ также небольшую, по его мнѣнію, популярность пѣсней К. Цѣнность статьи Стоюнина заключается въ сближеніи его стихотвореній съ народными пѣснями, которое подтверждено многими примѣрами.

Н. Чернышевскій въ своихъ „Очеркахъ Гоголевскаго періода“ („Современникъ“ 1855—56 г.; отд. изд. СПб. 1893 г.), въ нѣсколькихъ мѣстахъ (см. указатель къ отд. изд. „Очерк.“) бѣгло касается поэзіи Кольцова; въ своемъ взглядѣ на нее онъ примыкаетъ къ Бѣлинскому.

Статья М. С. о „Стихотвореніяхъ“ Кольцова („Рус. Вѣстн.“ 1856 г., т. VI,

1) 1. „Отеч. Зап.“, т. 46, стр. 57;— 2. В. Н. Майковъ. „Отеч. Зап.“, т. 49, стр. 1—70;— 3. „Финскій Вѣстн.“, т. XI, стр. 6—25;— 4. „Библ. для Чтен.“, т. 76, июнь, 36—44;— 5. „Москвит.“, ч. 3, № 5, стр. 144—155;— 6. „Рус. Инвал.“, № 97 и 103;— 7. „Сѣв. Пчела“, № 105.

ноябрь, стр. 147 — 168) проводить ту мысль, что К. сумѣлъ посмотреѣть на жизнь народа трезво, безъ излишней идеализаціи, подмѣтилъ и правдиво указалъ на его достоинства и недостатки. Статья эта является какъ бы противоявіемъ крайней идеализаціи крестьянской жизни, присущей народникамъ 50-хъ и 60-хъ годовъ; но авторъ статьи впадаетъ въ противоположную крайность. Поэтому нѣкоторыя положенія его спорны.

В. Водовозовъ въ ст. „Кольцовъ, какъ народный поэтъ“ („Журн. Мин. Нар. Просв.“ 1861 г., ч. 112, № 10, стр. 1 — 17; № 12, стр. 19 — 35; потомъ въ кн. „Новая рус. литература“), сравнивая стихотворенія К. съ народными пѣснями, приходитъ къ выводу, что пѣсни поэта носятъ своеобразный характеръ; поэтъ останавливается въ нихъ на внутренней психологической сторонѣ чувства, чего не дѣлаетъ народная пѣсня, довольствующаяся изображеніемъ его внѣшней стороны.

До 60-хъ годовъ прошлаго вѣка характеристика семейныхъ отношеній Кольцова, данная Бѣлинскимъ, не подвергалась сомнѣнію. Въ 1861 г. М. Де-Пуле въ статьѣ о Кольцовѣ, помѣщенной въ „Воронежской Бесѣдѣ на 1861 г.“ (СПб., 1861 г., стр. 401 — 432) и названной имъ „критической статьѣ“, первый сдѣлалъ попытку пересмотрѣть этотъ вопросъ. Эту попытку нельзя не признать слабой. Де-Пуле пытался доказать, что К. своими насмѣшками, сарказмами и желаніемъ просвѣщать другихъ самъ вооружалъ противъ себя семью и общество, и что напрасно поэтому считалъ себя въ Воронежѣ одинокимъ человѣкомъ, что въ 30 — 40-хъ гг. Воронежъ уже имѣлъ нѣсколькихъ просвѣщенныхъ людей, въ частности педагоговъ.

Возражалъ на эту статью извѣстный этнографъ А. Н. Афанасьевъ, бывшій воспитаникъ Воронежской гимназіи, въ ст. „Кольцовъ и Воронежскіе педагоги“ („Рус. Рѣчь“ 1861 г., № 100), подписанной И. М.—нъ. Разказомъ о дѣятельности этихъ педагоговъ Афанасьевъ разрушилъ идиллію, нарисованную Де-Пуле. Горячо также онъ протестовалъ противъ слѣдующаго оригинальнаго миѣнія послѣдняго: „Кольцова народъ нашъ не знаетъ, его народъ нашъ въ настоящее время не понимаетъ и понять не можетъ; когда же пойметъ, то, увы! и жизнь и поэзія такъ далеко уйдутъ впередъ даже отъ нашей эпохи, что Кольцовъ уже будетъ старъ“. И въ этомъ пунктѣ Афанасьевъ легко разбиваетъ Де-Пуле. Прибавимъ отъ себя, что странно видѣть въ „критической статьѣ“ пророчество.

Интересна статья А. Радонежскаго „Значеніе Кольцова при первоначальномъ обученіи“ („Отеч. Записки“ 1862 г., т. 140, кн. 2, стр. 529 — 551). Главное положеніе автора: „Знать и любить Россію — первая задача русскаго воспитанія“. Авторъ приводитъ миѣніе Бѣлинскаго, что „въ дѣтствѣ фантазія — преобладающая способность и сила души. Поэтому въ книгѣ для дѣтей важны не столько выводы, сколько образы. Въ этомъ отношеніи народная поэзія и поэзія Кольцова близки душѣ и пониманію дѣтей“.

Этого же вопроса, но болѣе обстоятельно подтверждая свои положенія хорошо подобранными примѣрами и цѣннымъ разборомъ, касается Н. Бунаковъ въ ст. „Педагогическій элементъ въ поэзіи Кольцова“ („Педагог. Сборн.“ 1869 г., № 4, 632 — 662).

Рядомъ съ этими двумя статьями можетъ быть поставлена работа В. Острогорскаго „Русскіе писатели какъ воспитательно-образовательный

матеріаль для занятій съ дѣтьми* (Спб. 1874 г. Изд. Д. Е. Кожанчикова; были изд. 1879 г. и 1883 г. „Невской книжи. торг.“; 1885 г. Спб. Изд. Н. Евстафѣва). О Кольцовѣ авторъ говоритъ въ началѣ книги, рассматривая крестьянское довольство и его условія, бѣдность и горе вообще, характеры сильные, ищущіе выхода изъ тяжелаго положенія въ самихъ себѣ.

Статья П. Малыхина „Кольцовъ и его неизданныя стихотворенія“ („Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, февраль, стр. 493—515, 810—834) носить отчасти характеръ первоисточника, такъ какъ въ ней сообщены тексты ряда произведеній Кольцова по Воронежскимъ рукописямъ. Во вступительной главѣ и въ примѣчаніяхъ авторъ примыкаетъ къ мнѣніямъ Де-Пуле.

27 октября 1868 г. состоялось открытіе въ Воронежѣ памятника Кольцову. Это торжество вызвало двѣ рѣчи: 1) А. В. Никитина (произнесена въ домѣ Дворянскаго собранія и напеч. въ „Ворон. Г. Вѣд.“ 1868 г., № 85, 86 и 87 и въ „Воронеж. юбилейн. сборникъ“ 1886 г., т. II, стр. 564—587) и 2) Н. П. Рощупкина „Нѣсколько словъ о содержаніи поэзіи Кольцова. Рѣчь при открытіи ему памятника“ („Филолог. Зап.“ 1868 г., в. IV—V, стр. 391—410, и отд. Воронежъ. 1869).

Хорошая біографія А. В. Кольцова, написанная М. Д. Хмыровымъ, помѣщена въ „Портретной галереѣ рус. дѣятелей“ Мюнстера. Спб. 1869 г., т. II.

Въ № 102 газеты „Донъ“, за 1869 г., начата Г. Веселовскимъ „Жизнь Кольцова“, которую авторъ задумалъ довольно широко. Въ первой статьѣ дана характеристика отца и матери поэта, причѣмъ указывается на благотворное вліяніе послѣдней. Въ № 123 обѣщано было продолженіе біографіи, въ составъ которой должны были войти матеріалы для разъясненія отношенія Кольцову къ Сребрянскому. Продолженія этой біографіи въ газ. „Донъ“ 1870 г. мы не нашли.

С. Ставринъ въ первой половинѣ ст. „Кольцовъ и Никитинъ“ („Дѣло“ 1874 г., кн. 3, стр. 46—61) сдѣлалъ попытку воспользоваться для своего біографическаго очерка о Кольцовѣ новыми матеріалами (напр., изданными Малынинымъ).

Обширная біографія Кольцова, написанная М. Де-Пуле, подъ заглавіемъ „А. В. Кольцовъ въ его житейскихъ и литературныхъ дѣлахъ и въ семейной обстановкѣ“ (Спб. 1878 г., 2+IV+199 стр.), печаталась первоначально въ „Др. и нов. Россіи“ 1878 г. (№№ 3—6). Авторъ ея, уроженецъ Воронежа и воспитаникъ мѣстной гимназіи, изучилъ печатные матеріалы для біографіи поэта, пополнилъ ихъ письменными и устными сообщеніями лицъ, знавшихъ Кольцова (Я. М. Невѣрова, А. А. Краевского, В. И. Аскоченскаго, А. В. Андроновой, А. М. Юдина, М. И. Некрасова, И. С. Дацкова, И. Г. Мелентьева, Ф. Д. Трясорукова и другихъ), воспользовался неизданными еще тогда письмами Кольцова къ Краевскому. Все это составляетъ несомнѣнную цѣнность книги. Но авторъ внесъ въ нее сильный полемическій элементъ, направивъ его противъ Бѣлинскаго и сдѣланной имъ оцѣнки Кольцова. Де-Пуле упрекаетъ Бѣлинскаго въ томъ, что тотъ „создалъ цѣлое уголовное дѣло“ противъ родителей и знакомыхъ поэта, но не замѣчаетъ самъ, что, желая ослабить упреки критика противъ лицъ, окружавшихъ Кольцова, самъ принимаетъ роль прокурора противъ поэта, во всемъ стараясь облить его родныхъ и знакомыхъ. Основная мысль біографіи та, что вліяніе Бѣлинскаго на Кольцова было только отрицательнымъ,

что, благодаря критику, Кольцовъ изъ простаго „пѣсенника“ хотѣлъ сдѣлаться кабинетнымъ литераторомъ, а это обстоятельство и внесло разладъ въ его душу и въ отношенія къ окружающимъ. Приводя факты поразительные по своей жестокости (напр., насильственное удаленіе изъ дому невѣсты поэта, отпѣваніе сестрой больного К., какъ покойника), Де-Пуле или оправдываетъ родныхъ К., или же не даетъ никакихъ объясненій. Приводитъ онъ безъ объясненій и слѣдующій, напр., фактъ. Зашелъ отецъ К. въ лавку Мелентьевыхъ. „Начались тары-бары между пріятелями. Василій Петровичъ пустился въ рассказы о томъ, какъ онъ вчера вечеромъ весело проводилъ время въ трактирѣ, по поводу того, что у него вышло какое-то подходящее дѣло съ дворниками... „А кому это ты парчу покулаешь?“ — прервалъ его хозяинъ лавки. — „Сыну... Алексію: вчерась померъ“... (стр. 187). Въ началѣ же книги (стр. 8) дана характеристика отца, какъ человѣка трезваго, не безобразника, наводящаго ужасъ на людей ему близкихъ. „Жену и семью онъ держалъ „честно и грозно“. „Онъ былъ только строгъ, но строгость (хорошо это или дурно) была положена въ основаніе всей прежней русской жизни и т. д.“ Въ эпизодѣ съ Дунашей, по миѣнью біографа, виноватъ только одинъ поэтъ. (Ее удалили изъ семьи К. и насильно выдали замужъ). „Бѣдная дѣвушка была несомнѣнно жертвою Кольцовской любви; но нельзя, вмѣстѣ съ Бѣлинскимъ, назвать ее несчастной жертвой варварскаго разсчета“ (стр. 42). Такія сужденія, конечно, далеки отъ безпристрастія. Опровергая многія показанія Бѣлинскаго, біографъ противопоставляетъ имъ свои, часто ничѣмъ не подтвержденныя. Такъ онъ исправляетъ годъ рожденія поэта (1809 г. у Бѣлинскаго) на 1808 (стр. 4). Вопреки очевидности, онъ старается ослабить фактъ вліянія Станкевича на К. (стр. 49—51). Даже значеніе изданія Станкевичемъ и его друзьями перваго сборника „Стихотвореній“ К. старается умалить его біографъ, по словамъ котораго „издать брошюрку ровно въ 40 страничекъ не составляло ровно никакого великодушія по отношенію къ К., который самъ могъ бы издать десятокъ такихъ брошюръ; сверхъ того, брошюрка издана въ складчину и т. д.“ (стр. 47). Итакъ, по миѣнью Де-Пуле, все дѣло изданія нужно разсматривать съ матеріальной стороны... Біографъ готовъ оправдать даже Сухачева, напечатавшаго подъ своимъ именемъ стихотворенія К. „Сухачевъ оказался полезенъ; главная цѣль была достигнута: стихотворенія нашего поэта явились, наконецъ, въ печати“ (стр. 46). Опровергая Невѣрова, указывавшаго, что Сухачевъ напечаталъ нѣсколько пьесъ К., Де-Пуле, видѣвшій книгу Сухачева, нашелъ тамъ только одно стихотвореніе нашего поэта, тогда какъ на самомъ дѣлѣ тамъ ихъ три. Такихъ ошибокъ у Де-Пуле довольно много. Въ погонѣ за разоблаченіями, направленными противъ поэта, Де-Пуле мало слѣдилъ за точностью своихъ сообщеній, не провѣрилъ даже даты рожденія и смерти К. Его коренная ошибка въ томъ, что онъ не признавалъ неизбѣжности разлада въ душѣ Кольцова и былъ почему-то болѣзненно предубѣжденъ противъ дѣятельности Бѣлинскаго.

Книга Де-Пуле вызвала рядъ отзывовъ въ изданіяхъ 1878 г. 1). Особенно

1) „Отеч. Зап.“, т. 241, № 12, стр. 200—208; „Моск. Вѣд.“ № 285, „Голосъ“ № 336; на рецензію „Голоса“ Де-Пуле отвѣчалъ въ „Нов. Врем.“ № 1020; С. Шашковъ въ „Дѣлѣ“, кн. 9, стр. 1—42; И. П. въ „Рус. Вѣстн.“ 1879 г., кн. 6, стр. 927—939; Рулевъ въ газ. „Донъ“ 1879 г., № 10 и 11.

рѣзко возражалъ ему С. Шашковъ въ ст. „Кольцовъ и новый розыскъ объ его поведеніи“ („Дѣло“ 1878 г., кн. 9, стр. 1—42). Рядъ фактическихъ ошибокъ въ ст. Де-Пуле указалъ Рулевъ¹⁾. Съ другой стороны, газета „Воронежскій Телеграфъ“ помѣстила три статьи (1878 г., №№ 46, 47, 51, 52), всецѣло основываясь на положеніяхъ новаго біографа.

Еще до появленія статьи Де-Пуле много толковъ вызвало появленіе въ печати отрывковъ изъ письма А. Сребрянскаго (см. выше стр. 354 и 387) Е. Сталинскій въ ст. „Кольцовъ и Сребрянскій“ („Донъ“ 1868 г., №№ 36 и 37) далъ анализъ стили и содержанія нѣкоторыхъ думъ К. и, сравнивъ ихъ съ несомнѣнными произведеніями Сребрянскаго, пришелъ къ выводу о принадлежности ихъ нашему поэту. На послѣднихъ страницахъ своей работы онъ полемизируетъ съ выводами статьи Де-Пуле, помѣщенной въ „Воронеж. Бесѣды на 1861 г.“ — П. Кромовъ въ „Письмѣ изъ Воронежа“ („Русскій“ 1867 г., № 23—24) считаетъ письмо Сребрянскаго подложнымъ, написаннымъ кѣмъ-то подъ почеркъ друга-руководителя К. - ва и требуетъ экспертизы.—Н. О. Бунаковъ (въ ст. „Кольцовъ, какъ человекъ и поэтъ“ въ „Филол. Зап.“ 1892 г., вып. V, стр. 15—16) говоритъ объ этомъ письмѣ: „Нѣсколько лѣтъ тому назадъ мы имѣли въ рукахъ письмо Сребрянскаго, въ которомъ онъ подчеркнул въ одной изъ бумагъ К. строки, принадлежащія ему. Мы тогда же обращали вниманіе лица, у котораго видѣли это письмо, что подчеркнутыя строки самыя отвлеченныя, безцвѣтныя, слабыя въ поэтическомъ отношеніи. Къ сожалѣнію, письмо это въ настоящее время затеряно“.

Г. И. Успенскій въ ст. „Крестьянинъ и крестьянскій трудъ“ (см. „Соч. Успенскаго.“ Изд. Павленкова. Спб. 1889 г., стр. 342—344) въ особой главѣ касается „поэзіи земледѣльческаго труда“. „Эта поэзія—не пустое слово. Въ русской литературѣ есть писатель, котораго невозможно иначе назвать, какъ поэтомъ земледѣльческаго труда исключительно. Это — Кольцовъ. *Никто*, не исключая и самого Пушкина, не трогалъ *такихъ* поэтическихъ струнъ народной души, народнаго міросозерцанія, воспитаннаго исключительно въ условіяхъ земледѣльческаго труда, какъ это мы видимъ у поэта-прасола“. Это сужденіе совпадаетъ съ мнѣніемъ Бѣлинскаго; въ дальнѣйшей части главы оно развивается.

Слѣдующими по времени работами являются біографіи К.: 1) въ изд. А. Баумана, „Наши дѣятели“. (Спб. 1880.), 2) въ „Ворон. юбилейномъ сборникѣ“ (1886 г., т. II, 647—664), принадлежащая Н. В. Воскресенскому.

Хорошей біографіей К. слѣдуетъ признать трудъ В. В. Огаркова „А. В. Кольцовъ, его жизнь и литературная дѣятельность. Біографическій очеркъ“ („Біографическая бібліотека Ф. Павленкова“. Спб. 1891 г. Мал. 8^о. 95 стр. Цѣна 25 коп.). Авторъ пользовался главнѣйшими трудами своихъ предшественниковъ, къ которымъ сумѣлъ отнести критически. Мнѣніе Де-Пуле о вредномъ вліяніи Бѣлинскаго на Кольцова онъ считаетъ „страннымъ“, такъ какъ несомнѣнно, разладъ въ душѣ поэта неминуемо долженъ былъ сказаться рано или поздно. Авторъ скорѣе примыкаетъ къ сужденіямъ Бѣлинскаго, хотя упрекаетъ его въ сгущеніи красокъ при описаніи семейныхъ отношеній поэта. Въ

1) „Донъ“ 1879, № 10, 11.

конць книги напечатанъ обширный указатель стихотвореній К., положенныхъ на музыку.

Юбилейный 1892 г. вызвалъ массу статей и замѣтокъ въ русской періодической печати. Назовемъ главнѣйшія:

Н. Бунаковъ въ ст. „Кольцовъ какъ человекъ и какъ поэтъ“ („Филол. Зап.“ 1892 г., вып. V, стр. 1—55) сдѣлалъ, по его собственному заявленію, попытку изложить жизнь и обрисовать личность К. безъ излишней идеализаціи, въ которую невольно впадалъ Бѣлинскій, какъ современникъ и другъ поэта, и безъ тѣней, искусственно и несправедливо налагаемыхъ на личность К. и на его поэзію преувеличеннымъ скептицизмомъ Де-Пуле, а затѣмъ — попытку установить историческое значеніе поэзіи К.

Статья Веденѣева о К. („Русск. Вѣдом.“ 1892 г., №№ 289, 305) написана съ полнымъ знакомствомъ съ литературою предмета; она носитъ преимущественно біографическій характеръ. Авторъ придерживается взглядовъ Бѣлинскаго и вноситъ поправки въ сообщенія Де-Пуле.

Характеръ біографическій носитъ статья А. Ярцева („Моск. Вѣд.“ 1892 г., октябрь).

Интересна и важна ст. А. Волинскаго („Сѣверн. Вѣстн.“ 1892 г., № 11; вошла въ его книгу „Борьба за идеализмъ“. Спб. 1900 г., стр. 149 — 180). Въ ней дана характеристика поэзіи К., въ частности его думъ. Г. Волинскій вкратцѣ останавливается на работахъ о К. предшествующихъ критиковъ и дѣлаетъ рядъ цѣнныхъ замѣчаній о статьяхъ Бѣлинскаго, Майкова, М. С., Стоюнина, Водовозова и юбилейныхъ статьяхъ гг. Веденѣева, Ярцева, Николаева (Ю. Н. Говорухи-Отрока) („Моск. Вѣд.“, № 293), П. Краснова („Книжки Недѣли“, октябрь, стр. 175 — 189) и М. Протопопова („Русск. Мысль“, № 10, стр. 62—69).

Одной изъ лучшихъ журнальныхъ статей является статья В. Острогорскаго „Художникъ русской пѣсни“ („Міръ Бож.“ 1892 г., № 10). Она написана тепло и живо. „Не претендуя на новое освѣщеніе, авторъ имѣлъ въ виду дать сводъ того, что высказано о К. лучшими изъ нашихъ критиковъ, въ связи съ характеристикою его, какъ человека“. Эта статья вошла въ IV вып. „Этюдovъ о русск. писателяхъ“ В. Острогорскаго (М. 1893 г., мал. 8^о. 194 стр. Ц. 50 к.). Въ отд. изд. авторъ прибавилъ двѣ главы о художественно-народной пѣснѣ до К. Въ концѣ книги приложены: 1) пѣсни Нелединскаго-Мелецкаго, Дельвига, Мерзлякова и Цыганова, 2) собраніе лучшихъ (по указанію Бѣлинскаго) пѣсенъ и стихотвореній К.

На торжествѣ въ Воронежѣ произнесена была рѣчь Е. Л. Марковымъ „Значеніе поэзіи А. В. Кольцова какъ народнаго пѣвца“ („Филолог. Зап.“ 1892 г., вып. V, и отд. Воронежъ. 1892 г. 2 + 20 стр.)—(Та же рѣчь, подъ заглавіемъ „Кольцовъ какъ народный поэтъ“ напечатана въ „Пам. книжкѣ Воронежской губ. на 1893 годъ“, стр. 114 — 124). И. Стефановскій въ ст. „Народный поэтъ - пѣвецъ А. В. Кольцовъ“ („Филолог. Зап. 1892 г., вып. V и отд. 8^о, 12 стр.) разсматриваетъ общее содержаніе стихотвореній Кольцова, особенности въ языкѣ, связь съ народной поэзіей, мотивы поэзіи, — необходимые условія для счастья человека: трудъ, борьба, любовь, природа съ ея красою и глубокая вѣра.

Далѣе слѣдуютъ статьи: Н. И. Алякритскаго „А. В. Кольцовъ“ (въ

„Сборн. ист.-филолог. общ. при Харьк. унив.“, т. V), Н. Валеріанова „Кольцовъ и его доля“ („Путь-дорога“. Сборникъ въ пользу переселенцевъ. Спб. 1893 г., стр. 388—400), Н. Василькова „Педагогическое значеніе пѣсенъ Кольцова“ („Вѣстн. восп.“ 1893 г., III, стр. 9—21).

Л. Вейнбергъ въ ст. „Къ біографіи К.“ („Истор. Вѣстн.“ 1893 г., № 1, стр. 188—197) сообщаетъ нѣкоторыя свѣдѣнія объ отношеніяхъ поэта къ А. Н. Черткову (приведены: письмо къ нему К., особая редакція стих. „Военная пѣсня“) и говорить о популярности К. въ народѣ.

Проф. П. В. Владимірову принадлежить: 1) хорошая характеристика К. въ статьѣ „А. В. Кольцовъ, какъ человекъ и какъ поэтъ“ (Кіевъ. 1894 г. 8°, 2+30 стр.; оттискъ изъ VIII кн. „Чтеній въ Обществѣ Нестора лѣтописца“), 2) упомянутый выше (стр. 332) обстоятельный разборъ юбилейныхъ изданій А. Введенскаго и П. Быкова.

Характеристику поэзін Кольцова можно найти въ трудахъ общаго характера, какъ „Исторія русской литературы“ А. Н. Пыпина (т. IV), „Исторія русской литературы отъ Гоголя до нашихъ дней“. Лекціи, читанныя Н. А. Котляревскимъ. Вып. I. Спб. 1897 г., „Общественное самосознаніе въ русской литературѣ“. Критическіе очерки Арс. И. Введенскаго (Спб. 1900 г.), „Философскія теченія русской поэзін“ П. Перцова (Спб. 1896 г., 2-ое изд. 1899 г.), „Исторія русской литературы XIX в., подъ редакціею Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго“, въ X вып. которой (М. 1909) помѣщена небольшая, но вдумчивая статья В. В. Каллаша.

Біографіи А. В. Кольцова — А. Шалыгина въ „Рус. Биограф. Словарѣ“ (Кнаппе-Кюхельбекеръ. Спб. 1903 г., стр. 85—93), Ив. Иванова въ „Энцикл. Словарѣ“ Брокгауза-Ефрона (т. XV. Спб. 1895 г., стр. 796—803) принадлежать къ лучшимъ статьямъ этихъ изданій.

С. Н. Прядкинъ въ статьѣ „Очеркъ поэзін А. В. Кольцова. (Оттискъ изъ „Филол. Записокъ“ 1892 г. 1902 г., 1905 г., Воронежъ. 1906 г. 8°. 2+VII+97+2 стр.) касается исключительно пѣсенъ К., рассматривая ихъ какъ характеристику крестьянскаго быта, его горя и радости. Небольшая глава посвящена языку К.

Характеристика поэзін К-ва во II вып. „Силуэтовъ русскихъ писателей Ю. Айхенвальда (М. 1908 г., стр. 1—11) субъективна. Кольцовъ характеризуется здѣсь какъ поэтъ пахарь, центральный элементъ поэзін котораго составляетъ „святыня хлѣба“.

Изъ новѣйшихъ работъ, рассматривающихъ частные вопросы творчества Кольцова, необходимо прежде всего назвать работу В. Ярмершtedта „Міросозерцаніе кружка Станкевича и поэзін Кольцова“ („Вопросы философіи и психол.“, 1893 г., кн. 20 (V), 94—124; 1894 г., кн. 22 (I), 162—181). Путемъ анализа думъ К. авторъ приходитъ къ выводу о несомнѣнномъ и сильномъ вліяніи шеллингианцевъ Н. В. Станкевича и А. П. Сребрянскаго на К.

Н. А. Янчукъ въ своихъ „Литературныхъ замѣткахъ“ („Изв. отд. рус. яз. и слов. Академіи Н.“ 1907 г., т. XII, кн., стр. 223—241) рассматриваетъ статью А. Юдина (см. выше, стр. 387). какъ источникъ для біографіи К. Подробно онъ касается знакомства поэта съ Пушкинымъ и интереса его къ народнымъ пѣснямъ и пословицамъ.

Вопросу о языкѣ Кольцова отведено много мѣста въ статьяхъ: В. Исто-

мина „Основные мотивы поэзии Кольцова“ (Варшава. 1893 г. 8°, 2+41 стр., оттискъ изъ „Рус. Филолог. Вѣстника“) и Н. М. Терновскаго „А. В. Кольцовъ, мотивы его поэзии и языкъ пѣсенъ“ (сначала при изд. „Стих.“ Кольцова. Киевъ 1892 г., потомъ въ его кн. „Историко-литературные очерки“. Житомиръ. 1898 г., стр. 139 — 184). Специально посвящена изслѣдованію о языкѣ К-ва статья И. С. Крылова „Языкъ и слогъ произведеній Кольцова“ („Филол. Зап.“. 1902 г., вып. 1, стр. 1—25). Отд. оттискъ. Ворон. 1903 г.

Для характеристики А. П. Сребрянскаго и уясненія его вліянія на Кольцова важно изданіе: „Въ память пятидесятилѣтія кончины Кольцова. „Бессмертіе“ ода религіознаго содержанія, въ трехъ пѣсняхъ. Соч. Андрея Сребрянскаго. 1831 г.“. Съ предисл. Ст. Звѣрева. („Пам. книжка Воронеж. губ. на 1892 годъ“, вып. 2-ой, стр. 315 — 342).

Сребрянскому посвящена обстоятельная статья А. Путинцева „А. П. Сребрянскій, его жизнь и литературныя произведенія“ („Пам. книжка Воронеж. губ. на 1906 г.“, стр. 31 — 71), въ приложеніи къ которой напечатаны 17 его стихотвореній (по 6-й Воронежской рукоп., см. стр. 315 настоящаго изданія) и его статья „Мысли о музыкѣ“.

Въ другой статьѣ „Къ вопросу о вліяніи Сребрянскаго на Кольцова“ („Филол. Зап.“ 1909 г., вып. 1, стр. 1 — 16) А. Путинцевъ приходитъ къ слѣдующему выводу: „Сребрянскій повліялъ на К. не только въ отношеніи стиха, но и, что главнѣе всего, указалъ (?) ему, конечно, на народную жизнь, какъ предметъ его музы. Что касается *содержанія* пѣсенъ К., то вліяніе Сребрянскаго здѣсь едва ли могло быть“.

Въ небольшой замѣткѣ „Сребрянскій или Серебрянскій — фамилія друга Кольцова“ (историческая справка) („Филол. Зап.“ 1905 г., отд. оттискъ, стр. 1—3). А. Путинцевъ рѣшаетъ этотъ вопросъ въ пользу начертанія *Серебрянскій*. Мы придерживаемся обратнаго мнѣнія, основываясь на документахъ семинарскаго архива, на Воронежской рукописи № 6, гдѣ есть подпись: *Василій Сребрянскій*. Неправильное же начертаніе этой фамиліи явилось исключительно благодаря тому, что такъ привыкъ называть своего друга Кольцовъ.

Вопросъ объ отношеніи Кольцова къ другимъ поэтамъ мало разработанъ. Назовемъ статью Эн—кова „Поэзія Никитина, ея содержаніе и особенности“ („Филол. Зап.“ 1869 г., № 4, стр. 21 — 48, „Воронез. Телеграфъ“ 1869 г., №№ 60, 69, 76 и 77), гдѣ есть глава „Кольцовъ и Никитинъ“.

Подражателей у Кольцова явилось довольно много. Мы называли уже (стр. 385) Тимоеева; укажемъ здѣсь еще на нѣсколькихъ. Таковъ былъ, напр., А. Аллилуевъ; его „Русская пѣсня“ (нач.: „Долго ль быть мнѣ въ горѣ, Долго ль быть въ кручинѣ?“) помѣщена въ „Реперт. и Пантеонѣ“ 1846 г., (т. XIV, стр. 41 — 42).

„Въ „Стихотвореніяхъ Н. Брускова“ (СПб. 1862 г.) находимъ на стр. 36: „Подражаніе Кольцову“.

Нѣкій *И. В.*, выпустившій въ 1877 г. въ Кременчугѣ два сборника: „Нѣсколько стихотвореній“ и „Поэзія юности и среднихъ лѣтъ“, въ послѣднемъ изъ нихъ (стр. 6 — 7) прямо называетъ себя „продолжателемъ Кольцова“, потому что „пишетъ безъ теоріи“ (ср. первый сборникъ, стр. 35—37, 39—41).

Вліяніе Кольцова сказалось внѣ всякаго сомнѣнія на *И. З. Суриковѣ* (1841—1880 г.) и кружкѣ поэтовъ-самоучекъ, объединившихся около послѣдняго.

Имъ посвященъ рядъ статей А. И. Яцимирскаго „Писатели-крестьяне“ („Литерат. Вѣстн.“ 1904 г.). Можно отмѣтить также статью А. Яцимирскаго „Поэты-крестьяне о русскихъ писателяхъ“ („Истор. Вѣстн.“ 1904 г., т. 97, стр. 508 — 510, 523 и др.).

О памятникѣ на могилѣ поэта — въ періодической печати появилось много замѣтокъ; укажемъ на замѣтки въ „Москвитянинѣ“ (1853 г., № 19, стр. 93—94), „Рус. Живоп. Библ.“ (1858 г., № 39).

Исторія памятника, открытаго 27 октября 1868 г. въ честь поэта въ Кольцовскомъ скверѣ г. Воронежа, рассказана А. Сѣдовымъ въ „Историч. Вѣстн.“ 1892 г. (т. L, дек., стр. 785—796). Здѣсь приведено любопытное письмо сестры Кольцова (отъ 2 марта 1863 г.) А. В. Андроновой, пожертвовавшей на памятникъ — 600 руб. (Ср. „Истор. замѣтка о памятникѣ К.“ Ст. Звѣрева въ „Воронеж. Губ. Вѣд.“ 1892 г., № 80, 81).

3. Популярныя біографіи и статьи о Кольцовѣ.

1) Статьи для юношества и школь.

Первымъ должно быть названо „Чтеніе для юношества. А. В. Кольцовъ, его жизнь и сочиненія“ (Спб. 1858 г., М. 1865 г., М. 1877 г.), составленное Н. А. Добролюбовымъ. Оно принадлежитъ къ лучшимъ книгамъ о К. для юношества.

Въ книгѣ В. Стоюнина „О преподаваніи русской литературы“ (Спб. 1864 г., стр. 287—294) данъ разборъ стих. „Что ты спишь, мужичокъ?“ (значеніе труда) и „Лѣсъ“ (связь поэзіи съ жизнью).

К. Говоровъ. Разборъ образцовыхъ литературныхъ произведеній. Вторая пѣсня Лихача Кудрявича. („Филол. Зап.“ 1870 г., I).

Заря. Иллюстрированная хрестоматія. Пѣсни русскаго народа и Кольцова. Составилъ Горемыкинъ. (Съ 7 картин. и портретомъ. Спб. 1880 г.).

С. В. Чикилевскій. Пѣсни и думы А. В. Кольцова. (Актовая рѣчь). — („Отчетъ о состояніи Ковенской гимназіи за 1884—85 уч. годъ“).

Е. А. Богословскій. Поэтъ-пѣсенникъ — А. В. Кольцовъ. Очеркъ. (Тифлисъ. 1892 г. 16^о. 40 стр. Цѣна 15 к. Изданіе „Новаго Обзорнія“).

П. Барышниковъ. Жизнь А. В. Кольцова. (Изд. Е. Н. Тихомирова. М. 1893 г. 16^о. 128 стр. Цѣна 25 коп.).

С. Н. Браиловскій. Кольцовъ. Разборъ его произведеній. (Воронежъ. 1893 г. 8^о. 26 стр., отг. изъ „Филол. Зап.“).

С. Бураковскій. Кольцовъ. Біографическія свѣдѣнія и разборъ его стихотвореній для учащихся. (Спб. 1898. 8^о. 40 стр. Цѣна 35 коп.; изд. 3. Спб. 1901. Ц. 35 к.).

2. Статьи для широкой публики и народныя чтенія.

Русскіе знаменитые простолудины. „Народныя бесѣды“. Вып. V. Изд. Д. В. Григоровича. (Спб. 1860 г., стр. 103 сл.).

В. Варенцовъ. Листокъ для народнаго чтенія. (Вильна. 1861 г.; о Кольцовѣ, стр. 41 — 47).

О Кольцовѣ и его пѣсняхъ. (Для народнаго чтенія). 4^о. Стр. 1 — 8. (Изъ № 106 „Приб. къ Харьков. Губ. Вѣд.“ за 1861 годъ).

П. А.—ъ. Сборникъ русскихъ стихотвореній для чтенія простолюдинамъ и краткія жизнеописанія Ломоносова, Кольцова, Никитина, Слѣпушкина. (Спб. 1862 г.).

А. Пятковскій. А. В. Кольцовъ. („Грамотей“ 1862 г., кн. 5, стр. 47 — 53).

А. Кондратенко. А. В. Кольцовъ. Бесѣда. („Мірское Слово, народная газета“ 1863 г., №№ 19, 21, 23).

Н. Нестроевъ. А. В. Кольцовъ. („Мірской Вѣстникъ“ 1863 г., кн. 5, отд. III, стр. 40 — 56).

А. В. Кольцовъ. Біографическій очеркъ. Съ рисункомъ. („Воскресный досузь“ 1864 г. №№ 72, 74).

А. В. Кольцовъ (съ портр.). („Иллюстр. Газета“ 1868 г., № 21).

„Жизнеописаніе Кольцова“—въ изданіи „Сборникъ для народнаго чтенія“. (Спб. 1870 г., кн. I, стр. 133 — 164).

А. В. Кольцовъ. Народный стихотворецъ. Съ прилож. портрета. Изд. ред. народнаго журн. „Мірской Вѣстникъ“ (Спб. 1872 г. 8^о. Стр. 2 + 30).

Н. Шустиковъ. А. В. Кольцовъ. — „Чтеніе для солдатъ“ (1872 г., № 4, стр. 108 — 134).

Николичъ. А. В. Кольцовъ. Чтеніе для народа. (Труды Ком. Педаг. Отд. Музея прикладныхъ знаній). Спб. 1873 г. 8^о. 2 + 24 стр.

М. Н. Паруновъ. А. В. Кольцовъ и его пѣсни. (Съ 2 картинами). Спб., 1874 г. 8^о. 24 стр.; 2 изд. Спб. 1882; 3 изд. Спб. 1884 г.; изд. 4. Спб. 1888 г. (Изд. ком. по устройству народн. чтеній).

А. В. Кольцовъ (съ портр.). („Грамотей“ 1876 г., № 2, стр. 25 — 51).

А. В. Кольцовъ. — („Народный Листокъ“ 1877 г., № 4).

Народные поэты и пѣвцы. Съ портр. Кольцова, Никитина и др. Изд. ред. журн. „Грамотей“. М. 1877 г. 8^о. 84 стр.

А. В. Кольцовъ. Жизнеописаніе. („Сельская Бесѣда“ 1880 г., № 10, стр. 122 — 127).

„Сборникъ“. Проза и стихи. Для солдатскаго чтенія. Подъ ред. А. Погоскаго. Кн. 2-я. Спб. Изд. Фену. 1880 г.

П. И. Вейнбергъ. Народная хрестоматія. А. В. Кольцовъ и его стихотворенія. Изд. ред. журн. „Досузь и Дѣло“ (Спб. 1884 г. 8^о. Стр. 44. Цѣна 15 коп.).

А. В. Кольцовъ.—(Прилож. къ „Вѣстнику Краснаго Креста“ 1884 г.).

А. В. Кольцовъ (простолюдинъ-стихотворецъ). Съ портретомъ. Изд. редакціи „Чтеніе для народа“. Изд. 2, дополн. 1886 г., 2 + 35 стр. Цѣна 15 коп.

Эм. Кислинская. А. В. Кольцовъ, народный поэтъ. („Читальня народнои школы“, № 13). Спб. 1888 г. 24 стр. Цѣна 3 коп. (Съ 1 рис.).

Эм. Кислинская. А. В. Кольцовъ, его пѣсни. Изд. Пост. ком. народныхъ чтеній. Спб. 1908 г. Изд. 3; 19 — 25 тысяча. Мал. 8^о. 28 стр. Цѣна 5 коп.

В. Э. Кольцовъ, поэтъ изъ народа. М. 1898 г.

Ч. Вѣтринскій. Жизнь и пѣсни А. В. Кольцова. Изд. 2. кн. маг. „Знаніе“. Спб. 1902 г. 72 стр. Цѣна 10 коп.

Русскій. Знаменитые люди. Кольцовъ. (Оч. краткая біогр., съ портр.— „Деревенскій Досузь“ 1907 г., вып. 37-й, годъ I).

Въ книгу В. И. Покровскаго: „А. В. Кольцовъ, его жизнь и сочиненія. Сборникъ истор.-литер. статей“ (М. 1905. 4+100 стр. Цѣна 25 коп.) вошли отрывки статей Бѣлинскаго, Майкова, Водовозова, Владимірова и Введенскаго.

Есть, наконецъ, біографическіе очерки Кольцова, написанные, очевидно, въ цѣляхъ распространенія, въ полубеллетристической формѣ. Таковы труды: 1) В. Е. Миляевъ. „А. В. Кольцовъ“. Біогр. рассказъ. Изд. Югансона. Кіевъ.— Харьковъ. 1893 г. 32°. 138 стр., 2) Н. Носковъ „Наши самоучки. А. В. Кольцовъ“. (Изд. журн. „Всходы“). Спб. 1905. 16° 106 стр.

4. Библиографическіе матеріалы о Кольцовѣ.

Литература о Кольцовѣ указана въ трудахъ В. И. Межова: 1) „Исторія рус. и всеобщей словесности. Библиогр. матеріалы“. (Спб. 1872 г.), 2) „Русская историческая библиографія за 1865—1876 г. включительно“. (Изд. Академіи Наукъ. Т. I—VIII. Спб. 1882—1890 г.), 3) въ книгѣ г-жи А. В. Мезіеръ „Рус. словесность съ XI по XIX ст.“ (ч. II. Спб. 1902 г.).

Главнѣйшія работы о Кольцовѣ названы въ 1) „Справочн. словарь о рус. писателяхъ“ Г. Геннади. (Т. II. Берлинъ. 1880 г., стр. 153—154), 2) „Словарь писателей средняго и новаго періода русской литературы XVII—XIX в.“ А. В. Арсеньева. (Спб. 1887 г., стр. 227—229), 3) въ указанныхъ выше біографіяхъ К., написанныхъ М. Де-Пуле, И. Ивановымъ, В. Огарковымъ, А. Шалыгинымъ.

Спеціально Кольцову посвящена библиографическая работа Лѣтописца Дмитрія (Д. Д. Языкова) „Кольцовъ въ русской и иностранной литературѣ“. („Библиогр. Зап.“ 1892 г., № 9, 640—646).

Обзоръ нѣкоторыхъ трудовъ о Кольцовѣ данъ 1) въ указанной выше статьѣ А. Волынскаго, 2) въ ст. С. Переселенкова „Литература о Кольцовѣ“ („Педаг. Листокъ“, прилож. къ „Дѣтскому Читенію“ 1892 г., июль — декабрь, стр. 128—141).

Переводы стихотвореній Кольцова на иностранные языки.

Начнемъ библиографическій обзоръ переводовъ стихотвореній Кольцова съ переводовъ *нѣмецкихъ*.

Саксонскій посланикъ въ Россіи (съ 1833 по 1842 г.) баронъ Карлъ Люцероде, прекрасно знавшій русскій языкъ („Рус. Арх.“ 1902 г., кн. I, стр. 604), перевелъ на нѣмецкій языкъ „Великую тайну“. Этого первый переводъ стихотворенія К. напечатанъ въ кн. Н. И. Греча „Путевыя письма изъ Франціи, Германіи и Англіи“ (Ч. I. Спб. 1839 г., стр. 5—6; см. „Остаф. Архивъ“, т. III, стр. 610).

Пѣсня „Много есть у меня“ переведена на нѣмецкій яз. К. И. Рабусомъ въ концѣ 1840 г. (См. письмо Кольцова на стр. 228).

Далѣе въ хронологическомъ порядкѣ назовемъ слѣдующіе переводы изъ К. и статьи о немъ въ нѣмецкой литературѣ:

„Der Naturdichter Kolzow“, von W. Schott (Archiv f. wissenschaft. Kunde von Russland, 1843, B. III, S. 64—69).

„Anthologie russischer Dichter“, von A. Wald. (Odessa. 1860).

„A. W. Kolzow“. — „St.-Pet. Wochenschrift“ (1866, № 27, 29).

Переводъ стих. Кольцова „Что ты спишь, мужичокъ“ („Was schläfst du, Bäuerlein“). — „Zeitschrift für Slav. Litteratur“ (1869, 2 B, 3 Heft).

Russische Volks-Romanze. Von Kolzow, in deutsche frei übertragen und in der vorliegenden musikalischer Lassung herausgegeben. von E. Schirmer. Musik von Olga Miklaschewsky (Lpz. 1872).

„Der Volksdichter Koltzoff“, von E. und Th. Lybin. — „Wiener Abendpost“ (1875, № 121—132).

Лекторъ С.-Петербургскаго университета А. Θ. фонъ-Видертъ (1829—1888) помѣстил статью о Кольцовѣ въ 10-мъ нѣмецк. изд. „Энциклопедич. Словаря“ Брокгауза. Ему же принадлежать переводы пѣсень К.—„Russische Lieder“—въ разныхъ нѣмецкихъ журналахъ („Deutscher Museum“, „Novellenzeitung“, „Dresdenes Album“); часть ихъ осталась въ рукописи (см. „Рус. Стар.“ 1887 г., т. LV, стр. 562, 567; некрологъ его въ „Журн. Мин. нар. проsv.“ 1888 г., № 6).

Въ „Illustr. Deutsche Monatshefte“, кромѣ Видерта, помѣщались переводы пѣсень Кольцова Ф. Боденштедтъ. Стихотворенія Кольцова въ переводѣ Ф. Боденштедта вошли въ его „Gesamm. Schriften“ (1865), а также частью въ сборникъ „Bibliothek der Gesamtlitteratur. Aus russischen Dichtern Gesammelt von Alex. Tshernow.“ (Verlag von Otto Hendel. Halle).

Выдающимися по близости къ подлиннику и поэтическимъ достоинствамъ являются переводы Ф. Ф. Фидлера „Gedichte von Alexej Kolzow. Deutsch von Friedrich Fiedler“. („Universal-Bibliothek“. Lpz. 1885). Отзывъ въ „Рус. Мысли“ 1885 г., IV, 6—7; „Истор. Вѣстн.“ 1885 г., т. 20, стр. 478. Сочувственный отзывъ о переводахъ Ф. Фидлера даетъ Н. Михайловскій („Литер. воспом.“ СПб. 1900 г., т. II, стр. 203). Ф. Ф. Фидлеромъ въ названномъ сборникѣ переведено 75 стихотвореній Кольцова; въ предисловіи дана краткая біографія поэта и обзоръ его поэтической дѣятельности. — Въ другой сборникъ Фидлера „Der russische Parnass. Anthologie russischer Lyriker“. (2 Auflage. Dresden u. Lpz. Verlag. von H. Wünder) вошло 12 стихотвореній Кольцова. — Ф. Ф. Фидлеръ въ воскресныхъ номерахъ „S. Petersburger Herold“ 1909 г. (начиная съ № 461) помѣщаетъ новые переводы пѣсень Кольцова.

Хорошій и точный переводъ 63 стихотвореній сдѣланъ М. И. Михельсономъ: „Russische Gedichte von A. Kolzow. Deutsch von Moritz Michelsson“. (S.-Ptbrg. 1890. 8^o. VIII+267+4 стр.). — Переводу предшествуетъ замѣтка о значеніи К., основанная на статьѣ Бѣлинскаго. Отзывъ о немъ въ „Истор. Вѣстн.“ 1890 г., т. 39, стр. 470—471.

Изданія музыкальныхъ произведеній на слова К., особенно сдѣланныя за границей, имѣють, кромѣ русскаго текста, иногда также нѣмецкій (и французскій) переводы. Такъ, издана пѣсня „Не скажу никому“ — въ переводѣ: „Ich will's Niemand gestehn“; напечатана при музыкѣ А. Даргомыжскаго. (Изд. Юргенсона 1896 г.).

Такъ издаются романсы М. Балакирева; напр.: 1) „Приди ко мнѣ“. „O komm zu mir“. Deutsch von Lina Esbeer. — „Viens près de moi“. Traduction française par M. D. Calvocoressi. — Москва. Изд. Гутхейль. Lpz. Breitkopf u.

Härtel, 2) „Пѣсня старика“— „Lied eines Greises“. Deutsch v. Lina Esbeerg.— „La chanson du vieillard“ par M. D. Calvocoressi. (Издание то же).

Знакомство *французовъ* съ пѣснями Кольцова началось еще въ 30-хъ годахъ. Князь П. А. Вяземскій, посылая въ Парижъ А. И. Тургеневу при письмѣ отъ 23 января 1836 г. „Великую тайну“ Кольцова, говорить: „Прочти, переведи и передай его Ламартину, въ ожиданіи стиховъ Пушкина, да не забудь сказать, „que c'est un *bourvier* ...“ Подбей его перевести „Великую тайну“ и посвятить свой переводъ Жуковскому“. („Остаф. Арх.“ III, стр. 289). Не знаемъ, было ли исполнено это желаніе кн. Вяземскаго.

Кн. Э. П. Мещерскій (1808—1844), долго жившій во Франціи и знакомившій въ цѣломъ рядъ работъ французовъ съ Россіей и ея литературой, помѣстилъ переводы нѣсколькихъ стихотвореній Кольцова въ двухъ своихъ сборникахъ: 1) „Les boréales“. Paris. 1839; 2) „Les poètes russes, traduits en vers français“. Paris. 1846.—Труды кн. Мещерскаго встрѣтили восторженные отзывы французской печати. (О немъ см. въ „Остаф. Арх.“, т. III, стр. 695—698).

Въ 60-хъ гг. появилась статья о Кольцовѣ Ральстона (статья изъ „Fortnightly Review“) во французскомъ переводѣ „Koltsof, le poète marchand de bestiaux“. Traduit par M-me de Vieliers—, „Revue Britannique“ 1867, № 8, p. 361—378).

О французскихъ переводахъ М. D. Calvocoressi указано выше.

При изданіи музыки Мусоргскаго къ стих. „Пирушка“ помѣщенъ французскій переводъ: „Pirouchka (Petite fête, petit festin)“. Version française de I. Sergennois. (M. P. Belaieff. Lpz. 1898).

Въ *англійской* литературѣ находимъ статьи о Кольцовѣ Ральстона и В. Морфиля.

О статьѣ Ральстона въ „Fortnightly Review“ 1866 г. сообщаетъ корреспондентъ „Рус. Инвалида“ (1867 г., № 232).

Ему же принадлежитъ статья о русской идилліи съ переводами стихотвореній Кольцова и Никитина на англійскій языкъ въ журн. „Contemporary Review“ 1874, april. (См. „Рус. Арх.“ 1875 г., кн. 5, № 2, стр. 0257; „Нов. Время“ 1876 г., № 80).

Въ 1880 г. вышла работа проф. Морфиля: „The peasant poets of Russia“ By W. R. Morfill. (Reprinted from the „Westminster Review“ for July, 1880). London 1880. 8°. 32 стр. — Работа эта вызвана новыми изданіями сочиненій Ломоносова, Кольцова (стр. 14—24) и Шевченка. Авторъ знакомъ со статьями Бѣлинскаго, Де-Пуле; онъ даетъ краткую біографію Кольцова и литературную его оцѣнку, иллюстрируя ее переводами стих. „Звѣзда“, „Раздумье селянина“, „Великая тайна“ и др. (О книгѣ проф. Морфиля см. „Истор. Вѣстн.“ 1880 г., т. III, стр. 624).

Въ сборникѣ С. Заруднаго (1885 г.) „Fiori della poesia, versione italiana di Sergi Zarudni“ помѣщены, между прочимъ, и переводы изъ Кольцова на *итальянскій* языкъ. (См. „Историч. Вѣстникъ“ 1885 г., т. 20, стр. 479).

На *шведскій* яз. переводилъ стихотворенія Кольцова проф. А. Янсень („Истор. Вѣстн.“ 1899 г., т. 76, стр. 644).

Въ „Библиотекѣ *греческихъ* переводовъ знаменитѣйшихъ русскихъ поэтовъ“ Г. Маразли должны были появиться и переводы стихотвореній Кольцова („Истор. Вѣстн.“ 1899 г. т. 76, стр. 664).

Изъ славянскихъ народовъ *болгары*, проявили къ Кольцову довольно большой интересъ. Его стихотворенія „Что значу я“ („Що значу азъ“), „Товарищу“ („Къмъ пріятеля“) и „Пѣсня пахаря“ („Пѣсенъта на орача“) были помѣщены въ „Библиотеку Св. Климента“.

Кольцова переводилъ болгарскій поэтъ П. Славейковъ.

Въ журн. „Българска Сбирка“ 1894 г. (кн. I, стр. 46—64) помѣщена статья С. С. Бобчева „Русскій самоукъ-поетъ Келювъ“; въ томъ же журналѣ (тамъ же, стр. 8—11) помѣщены переводы Д. К. Попова: 1) „Пѣсня пахаря“ („Пѣсенъта на орача“), 2) „Косарь“ („Косачътъ“), 3) „Размышленіе поселянина“ („Размишлението поселянина“).

Пользуясь сообщеніемъ проф. П. А. Заболотскаго, мы можемъ указать на слѣдующіе переводы на *сербскій языкъ* отдѣльныхъ стихотвореній Кольцова: проф. С. Новаковича („Старачка песма“, въ изд. „Вила“ 1865 г.), проф. Р. Одавича (2 пѣсни въ „Бр. Коло“ 1895 г., стр. 295; 1896 г., стр. 1031), проф. Р. Кривокапича (3 стих. въ изд. „Луча“ 1900 г., стр. 32, 583; 1901 г., стр. 297); наконецъ, на переводъ стих. „Послѣдняя борьба“—въ журн. „Srdj“ 1903 г., № 5, стр. 212.

Въ изд. I. Vesel in Aškerc „Ruska antologia v slovenskih prevodih“ (V Gorici. 1901) вошли 15 стихотвореній Кольцова въ переводѣ на *словенскій языкъ* I. Vesel, Dr. Kette, I. Prijatelj, R. Peterlin.

Переводамъ на *чешскій языкъ* посвящена статья проф. В. Францева „Кольцовъ въ чешской литературѣ“ въ „Русск. Филол. Вѣстн.“ 1909 г. (вып. III—IV, стр. 299—311). На основаніи матеріаловъ, собранныхъ авторомъ этой статьи, сообщаемъ слѣдующія данныя. Первое упоминаніе о Кольцовѣ, по поводу перваго собранія его стихотвореній встрѣчается въ журн. „Květy“ 1838 г. (стр. 58).—Первый переводъ (стих. „Могила“) принадлежитъ I. Б. Пихлю и помѣщенъ въ „Casop. Cesk. Mus.“ 1852 г. (стр. 152); онъ вошелъ потомъ въ его же антологию „Společenský krasnořečník český“ (1853 г.) и въ сборникъ Ф. Вымазала „Slovanská poezie“.

Вторымъ переводчикомъ пѣсень Кольцова является знаменитый чешскій поэтъ Ф. Челаковскій; прекрасные его переводы семи стихотвореній Кольцова напечатаны въ „Casop. Cesk. Mus.“ 1857 г., (стр. 28—31) и вошли частію въ указанный сборникъ Вымазала.

Въ томъ же журналѣ за 1860 г. (стр. 25—45) помѣстили переводъ 19 стихотвореній Кольцова другой замѣчательный чешскій дѣятель I. Коларъ. Его переводы вошли также въ сборникъ „Slovanská poezie“.

Далѣе переводили Кольцова I. Голечекъ (5 стих. въ журн. „Osvěta“ 1873 г., III, 62—65), Фр. Халуна (въ сборн. „Niva“ 1885 г., въ журн. „Světotozor“ 1884 г. и въ его сборн. „Kvítí z ruských luhů“, Praha 1885 г.), Р. Покорный („Slovanský Sborník“ 1887 г., № 11), Фр. Вымазалъ („Slovanská poezie“), Вл. Штястный (тамъ же), Яр. Липенскій („Koleda“ 1879 г., № 81), Вильма Соколова („Jagů věk“ 1887, V, 46).

Авторъ біографіи Кольцова проф. Штенанекъ (въ „Чешскомъ Научн. Словникѣ“) называетъ въ числѣ переводчиковъ Кольцова Г. Мейснара и Эмиля Вавру.

Чешскій поэтъ Ладиславъ Квисъ (Quis) выпустилъ въ 1892 г. въ изданіи Чешской Академіи „Sborník světové poezie“ сборникъ избранныхъ

стихотвореній Кольцова. Квись перевелъ всего 78 стихотвореній. Переводъ вызвалъ замѣчанія проф. Ю. Поливки („Časop. С. М.“ 1898 г., 291 — 294). Въ статьѣ „Dva slovanští básníci samoukové“ (въ журн. „Slovanský Přehled“ 1898 г., стр. 365 — 370) Квись сравниваетъ Кольцова съ чешскимъ поэтомъ Фр. Хладкомъ (Chládek, умерш. въ 1861 г.). Авторъ не дѣлаетъ вывода о вліяніи Кольцова на Хладка; но этотъ выводъ напрашивается читателю, который видитъ близкое сходство въ мотивахъ, образахъ и даже размѣрѣ стихотвореній обоихъ поэтовъ.

Нѣкоторыя стихотворенія Кольцова переведены на чешскій языкъ Ф. И. Изберору, о чемъ есть замѣтка въ газетѣ „Донъ“ 1869 г., № 15.

Словаки также знакомы съ музой Кольцова. Пользуясь сообщеніемъ проф. В. А. Францева, мы можемъ указать на переводы Nezabudov'ой въ альманахъ „Tatran“ 1872 г. („Poslednia borba“ и „Sádnem ja za stôl“) и Сомолицкаго („Poslednia borba“) въ „Slov. Pohl'ady“ 1896 г., XVI.

Портреты Кольцова, иллюстраціи къ его біографіи и произведеніямъ.

Въ 1838 году другъ В. Г. Бѣлинскаго, художникъ К. А. Горбуновъ (1815—1893 гг.), нарисовалъ акварельный портретъ Кольцова, принадлежащій нынѣ Третьяковской галлерей въ Москвѣ. Снимокъ съ этого портрета, отличавшагося, по словамъ Бѣлинскаго, поразительнымъ сходствомъ, былъ приложенъ къ изданію 1846 года. По словамъ И. И. Панаева, портретъ очень вѣрно передаетъ черты поэта; художникъ не умѣлъ только схватить тонкаго и умнаго выраженія глазъ его. — Въ Императорской Академіи Наукъ хранится принадлежащая Пушкинскому Дому автокопія этого портрета, рисованная красками. Снимокъ съ нея прилагается къ настоящему изданію.

Другой портретъ Кольцова рисованъ ученикомъ Венеціанова, А. Н. Мокрицкимъ (1811—1871 гг.); подлинникъ его въ концѣ 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія принадлежалъ В. Д. Кашкину (въ Воронежѣ); онъ былъ изданъ по рисунку Д. Трунова на камнѣ въ „Древней и новой Россіи“ 1878 г. (№ 4, стр. 329).

Въ Румянцовскомъ Музеѣ въ Москвѣ находится портретъ Кольцова работы А. Брызгалова; этотъ портретъ воспроизводился въ печати нѣсколько разъ; см., напр., № 12048 „Новаго Времени“ 1909 г. (отъ 26 сентября).

Есть портретъ Кольцова, рисованный М. И. Теребеневымъ; онъ воспроизведенъ на открытыхъ письмахъ, изданныхъ Обществомъ вспомошествованія учащимъ въ низшихъ училищахъ города Москвы.

Въ Воронежской Публичной Библіотекѣ хранится портретъ поэта. По сообщенію С. Н. Прядкина, онъ исполненъ ученикомъ Воронежскаго художника-самоучки Л. Г. Соловьева. По отзывамъ мѣстныхъ жителей, портретъ отличается сходствомъ. Если судить по присланному редактору настоящаго изданія фотографическому снимку съ этого портрета, послѣдній очень близокъ по композиціи къ указанному ниже портрету, приписываемому Агину.

Въ „Иллюстрированной Газетѣ“ 1868 г., № 21, помѣщенъ портретъ Кольцова. Приложенная при немъ замѣтка сообщаетъ, что онъ „снятъ въ 1846 г. (!)

и, кажется, вѣрнѣе передаетъ черты народнаго русскаго поэта, чѣмъ портретъ Горбунова. — Этотъ портретъ рисованъ Агинымъ и былъ первоначально помѣщенъ въ „Иллюстраціи“ 1846 г., № 15.

Наиболѣе распространеннымъ портретомъ является первый портретъ, принадлежащій кисти Горбунова. Онъ изданъ, напримѣръ, въ „Портретной галлерей“ А. Мюнстера (Литографія въ листъ. СПб. 1869 г.); правда, лицо поэта сдѣлано здѣсь болѣе молодымъ, шуба — болѣе роскошной, чѣмъ въ оригиналѣ. Еще болѣе молодымъ сдѣлано лицо Кольцова на портретѣ, изданномъ въ листъ такъ же, какъ и Мюнстеровскій, В. П. Водовозовой („Фотогравюра С. Кульженки“. Кіевъ 1904 г.); на лицѣ Кольцова нѣтъ ни одной морщинки, глаза потеряли совсѣмъ задумчиво-грустный оттѣнокъ оригинала Горбунова.

Есть рисунокъ И. Н. Крамского (1837—1887 гг.), изображающій Кольцова (Н. Собко. Каталогъ картинъ и гравюръ Крамского. СПб. 1887 г., стр. 15).

Открытыхъ писемъ съ портретами Кольцова немного; намъ извѣстны открытки, изданныя фототипіей Шереръ, Наболицъ и К^о въ Москвѣ и Обществомъ вспомош. учащимъ низшихъ училищъ г. Москвы.

При біографіи поэта, составленной Де-Пуле и напечатанной въ „Древней и новой Россіи“ (1878 г., № 3, стр. 209 и 217), помѣщены портреты отца и матери Кольцова, по фотографіи, снятой съ портрета масляными красками (рис. на камнѣ Д. Трунова). По словамъ Де-Пуле, портретъ матери отличается замѣчательнымъ сходствомъ. Портреты родителей поэта помѣщены въ изданияхъ П. В. Быкова и Т-ва „Просвѣщеніе“, подъ ред. А. И. Введенскаго.

Въ Подмосковной князей Вяземскихъ хранится подлинникъ картины „Субботнее собраніе у Жуковскаго“ („Русск. Вѣдом.“ 1892 г., № 305, статья Веденѣва). Она была воспроизведена полностью въ „Иллюстраціи“ 1859 г., № 99, и частью въ „Альбомѣ Пушкинской выставки“ (1880 г.). По воспоминаніямъ А. Мокрицкаго, картина эта исполнена по заказу Жуковскаго нѣсколькими учениками А. Г. Венеціанова; такъ, Михайловъ написалъ кабинетъ, другіе ученики писали фигуры; на долю Мокрицкаго достались также двѣ фигуры. („Воспом. о Венеціановѣ“ въ „Отеч. Зап.“ 1857 г., т. 115, стр. 93). По всей вѣроятности, одной изъ нихъ и была фигура Кольцова, хорошаго знакомаго Мокрицкаго, который изобразилъ поэта скромно стоящимъ посреди кабинета. Впрочемъ, картина художественными достоинствами не отличается.

Библіографу А. Д. Торопову принадлежит оттискъ рѣдкой картины З. Пичугина „Кольцовъ у книгопродавца Кашкина“, гравированной на деревѣ А. Мартиновскимъ. Гравюра исполнена, по всей вѣроятности, въ 60-хъ годахъ. Юноша Кольцовъ стоитъ около сидящаго пожилаго книгопродавца, въ очкахъ, со вниманіемъ читающаго только-что принесенный листокъ со стихами. Кашкинъ изображенъ здѣсь старикомъ, хотя онъ былъ только на 16 лѣтъ старше Кольцова.

Приложенный къ настоящему изданію снимокъ съ рисунка П. Бореля былъ помѣщенъ въ „Сѣверѣ“ 1892 г. Онъ воспроизводитъ литературный вечеръ у П. А. Плетнева, описанный И. С. Тургеневымъ. Взять тотъ моментъ, когда Плетневъ, обратившись къ скромно сидѣвшему въ уголку Кольцову, просилъ его прочесть послѣднюю думу; но „Кольцовъ чрезвычайно сконфу-

зился и принялъ такой растерянный видъ, что Плетневъ не настаивалъ“. Противъ Плетнева, у камина сидитъ Э. И. Губеръ, рядомъ съ нимъ стоитъ В. А. Владиславлевъ; по правую руку отъ Плетнева — Карлгофъ.

Значительно слабѣе рисунокъ Н. Бореля „Кольцовъ у Пушкина“ („Нива“ 1892 г., № 47, стр. 1036).

Отмѣтимъ еще рисунокъ „Кольцовъ въ степи“, помѣщенный въ книгѣ Горемыкина („Заря. Пѣсни русскаго народа и Кольцова“ 1880 г.); здѣсь мальчикъ Кольцовъ изображенъ съ отцомъ на привалѣ въ степи.

Первоначальный памятникъ на могилѣ Кольцова, съ описаніемъ его, изображенъ въ № 39 „Живописной русской библіотеки“ 1858 г.

Снимки съ памятника Кольцову помѣщались въ нашей періодической печати не разъ; см., напр., „Всем. Иллюстр.“ 1872 г., № 162 (рисовалъ по дереву Ос. Май, гравировалъ Г. Сѣряковъ), „Иллюстрацію“ 1886 г., № 984, „Ниву“ 1892 г., № 47 (съ фотогр.), „Истор. Вѣстн.“ 1892 г., т. L, № 12, стр. 787.

Памятникъ Кольцову и могила его (въ настоящемъ ихъ видѣ) воспроизведены въ академическомъ изданіи по специально исполненной для него фотографіи М. Н. Селиверстова.

Наиболѣе богато иллюстрированнымъ является изданіе сочиненій Кольцова Г. Гоппе (ред. П. Быкова); оно иллюстрировано 10 отдельными рисунками, 10 рисунками-виньетками и 19 рисунками въ инициалахъ. Въ немъ участвовали художники: К. О. Брожъ, С. С. Волотовскій, Н. П. Загорскій, М. И. Зощенко, баронъ М. П. Клодтъ, М. Е. Малышевъ, М. Манизеръ, М. О. Микѣшинъ, К. И. Тихомировъ и А. Н. Шильдеръ.

Значительно слабѣе въ художественномъ отношеніи изданіе А. Каспари — „Альбомъ. Полн. собр. сочин. Кольцова“ (СПб. 1892 г.). Здѣсь помѣщено 18 рисунковъ двухъ художниковъ В. А. Полякова и М. О. Микѣшина.

Иллюстрированы также изданія Тов-ва И. Д. Сытина, Панафидина, Горемыкина, Одесское — подъ ред. А. Кирпичникова, чтеніе о Кольцовѣ М. Парунова и нѣкоторыя другія.

Чтеніе о Кольцовѣ Е. Кислинской можетъ быть иллюстрировано 12 свѣтовыми картинами для волшебнаго фонаря (постоянной комиссіи народныхъ чтеній); въ „Каталогъ свѣтовыхъ картинъ Ф. Турчанинова“ (СПб. 1900 г.) указано 18 картинъ для чтенія „Кольцовъ и его пѣсни“, въ каталогъ Мина — (СПб. 1904 г.)—9 картинъ.

Въ иллюстрированныхъ журналахъ имѣется немало рисунковъ на темы стихотвореній Кольцова. Отмѣтимъ нѣкоторые изъ нихъ: 1) П. Чистякова къ стих. „Сяду я за столъ“ — „Живопр. Обзор.“ 1879 г., № 33; „Лучъ“ 1880 г., 2) рис. къ „Крестьянской пирушкѣ“ — „Сельск. Бесѣда“ 1880 г., № 2, 3) В. Трутовскаго „Хуторокъ“ — „Нива“ 1892 г., № 11, 4) Р. Штейна. Изъ стихотвореній Кольцова („Ночлеги чумаковъ“, „Домъ лѣсника“, „Путникъ“, „Пѣсня пахаря“, „Осень“), 5) В. Табурина. Пѣсни и думы Кольцова („Косарь“, „Хуторокъ“ и др.) — „Сѣверъ“ 1892 г., № 42, 6) В. Сокорникова „Не шуми ты, рожь“ — „Сѣверъ“ 1893 г., № 28, 7) Ѳ. Козачинскаго „Хуторокъ“. — „Сѣверъ“ 1894 г., № 41.

Литографіей І. Пашкова въ Москвѣ изданъ на отдѣльномъ листкѣ прекрасный рисунокъ А. Саврасова „Урожай“.

Въ 1887 г. на выставкѣ въ Академіи художествъ былъ барельефъ П. Г. Стадническаго изъ воска на текстъ стихотворенія Кольцова „Пѣсня пахаря“.

Изъ открытыхъ писемъ съ иллюстраціями намъ извѣстно только одно (изд. литогр. В. Кудинова въ Москвѣ), съ стихотвореніемъ „Сяду я за столъ да подумаю“ и рисункомъ къ нему Е. Соколова. Къ сожалѣнію, рисунокъ исполненъ въ стилѣ извѣстныхъ рисунковъ-карикатуръ къ „Сказкѣ о Конькѣ-Горбункѣ“.

Наконецъ, необходимо отмѣтить лубочныя картины и листы, издающіеся съ 1860-хъ годовъ до послѣдняго времени преимущественно въ Москвѣ и въ с. Мстерѣ Влад. губ. Подъ такими картинами, художественная сторона которыхъ очень слаба, обыкновенно помѣщаются тексты иллюстрируемыхъ произведеній. Картины эти остаются безо всякой регистраціи; слѣдить за выходомъ ихъ въ свѣтъ довольно трудно. Мы пользовались коллекціей лубочныхъ картинъ и отдѣльныхъ листовъ съ картинами, составленной Ф. А. Витбергомъ. Приводимъ списокъ картинъ на темы Кольцова, конечно, не ручаясь за полноту его.

„Пѣсня пахаря“. — Литогр. И. Голышева въ с. Мстерѣ, Владим. губ. Дозв. цензурую 6 апрѣля 1866 г.

„Пѣсня старика“. — 1) Москва. Металлографія А. Морозова. 1862 г. — 2 и 3) Тотъ же рисунокъ въ нѣсколько измѣненномъ видѣ. М. Литогр. Д. Стрѣльцова. Дозв. ценз. 6 октября 1876 г. — М. Литогр. Васильева. Дозв. ценз. въ мартѣ 1884 г.; 4) рисунокъ въ краскахъ. М. Хромолитогр. М. Соловьева. Дозв. ценз. 2 февраля 1886 г.

„Хуторокъ“. — 1) М. Литогр. Д. Руднева. Дозв. ценз. 24 марта 1878 г. На большомъ листѣ 7 довольно удовлетворительныхъ въ художественномъ отношеніи и хорошо исполненныхъ рисунковъ; это самая лучшая изъ извѣстныхъ намъ лубочныхъ картинъ къ пьесамъ Кольцова. 2) Литогр. И. Голышева въ Голышевкѣ. Дозв. ценз. 3 января 1881 г. На одномъ листѣ два довольно слабыхъ рисунка. 3) М. Хромо-литогр. А. Стрѣльцова. Дозв. ценз. 10 августа 1883 г. Рисунокъ въ краскахъ. 4) Значительно лучше изданіе хромолитогр. Е. Коноваловой въ Москвѣ (дозв. ценз. 13 ноября 1902 г.); здѣсь 5 рисунковъ на одномъ листѣ. — „Хуторокъ“ переизданъ хромо-литогр. Коноваловой въ 1908 г.

„Что ты спишь, мужичокъ“ — 1) Литогр. Голышева въ Мстерѣ. Дозв. ценз. 1 апрѣля 1872 г. На одномъ листѣ 5 довольно слабыхъ рисунковъ. 2) Еще слабѣе изд. литогр. П. Глушкова. М. Дозв. цензур. 12 іюня 1878 г.

Въ послѣднее время литографіи почти совсѣмъ вытѣснены рисунками въ краскахъ. Авторы этихъ рисунковъ мало считаются съ требованіями дѣйствительности и художественной правды. Такъ, въ указанной выше четвертой картинѣ къ „Пѣснѣ старика“ крестьянскія дѣвушки представлены наряженными въ роскошныя разноцвѣтныя платья, сидящими въ искусственно принятыхъ позахъ. Не лучше и другія изданія въ этомъ же родѣ.

„Косарь“. — М. Хромо-литогр. А. Абрамова. Дозв. ценз. 4 іюня 1883 г. Косарь изображенъ здѣсь въ праздничномъ нарядѣ.

„Сяду я за столъ да подумаю“. — М. Лит. Т-ва И. Сытина. Рисунокъ въ краскахъ, несомнѣнно нерусскаго происхожденія; на немъ изображенъ въ саду при ресторани старикъ за столикомъ, уставленнымъ напитками; недалеко отъ него

два офицера и дама. Все это мало вяжется съ заглавіемъ стихотворенія „Раздумье селянина“.

Пѣсни А. В. Кольцова въ музыкѣ.

Русскіе композиторы стали писать музыку на тексты Кольцова еще при жизни поэта.

Ю. Арнольдъ сообщает нѣкоторыя подробности о томъ, при какихъ обстоятельствахъ написана имъ музыка на слова пѣсни „Не шуми ты, рожь, спѣлымъ колосомъ“. Натолкнулъ его на эту мысль В. Г. Бѣлинскій, къ которому зашелъ композиторъ. Это было въ октябрѣ—ноябрѣ 1840 г., когда Кольцовъ жилъ у Бѣлинскаго въ Петербургѣ¹⁾.

Нѣсколько позже (10 января 1841 г.) Кольцовъ, одновременно съ письмомъ изъ Москвы, посылаетъ сестрѣ ноты на слова стихотворенія „Соловей“ (можетъ быть, А. Л. Гурилева или А. Е. Варламова).

На родинѣ Кольцова, въ Воронежѣ, еще при жизни поэта было положено на музыку мѣстнымъ учителемъ-пѣанистомъ С. Н. Нагаевымъ нѣсколько его пѣсенъ; напр.: „Не шуми ты, рожь“, „Хуторокъ“. По воспоминаніямъ Нагаева, учившаго игрѣ на фортепіано младшую сестру поэта Анисью Васильевну, онъ, по просьбѣ послѣдней, написалъ музыку для „Хуторка“, когда эта пѣсня только что была сочинена и ходила еще въ рукописяхъ между любителями стиховъ. „Эта пѣсенка имѣла громаднѣйшій успѣхъ; ее пѣла въ первый разъ съ аккомпаниментомъ фортепіано сама Анисья Васильевна на вечерѣ у Башкирцевыхъ. На вечерѣ зтомъ присутствовалъ и поэтъ, и ему громко апплодировали, какъ автору романсовъ“²⁾.

По словамъ г. Студина, пѣсни Кольцова проникли въ народъ еще при его жизни, ихъ пѣли крестьяне въ захолустныхъ селахъ и деревняхъ³⁾.

Въ 1847 г., въ приложеніи къ „Невскому альманаху“ на 1847—48 гг., издана музыка Г. А. Ломакіна на слова „Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“. Ломякину же принадлежить музыка на слова „Не весна тогда жизнью вѣяла“.

О музыкѣ П. Булахова на слова „Я затеплю свѣчу воску ярова“ („Кольцо“) помѣщена краткая замѣтка въ „Москвитяинѣ“ (1853, № 4, 108).

Таковы были первыя музыкальныя произведенія, написанныя на тексты Кольцова. За 70 лѣтъ число ихъ значительно возросло, и въ настоящее время можно насчитать до 90 произведеній Кольцова, положенныхъ на ноты, принадлежащія перу едва ли не такого же числа композиторовъ, начиная съ 40-хъ годовъ прошлаго столѣтія и кончая нашими днями. Не подлежитъ сомнѣнію, что колоритныя пѣсни Кольцова имѣли свою долю вліянія на характеръ композицій музыкантовъ, къ нимъ обращавшихся, и своеобразной музѣ Кольцова

1) „Воспоминанія Ю. Арнольда“, Москва 1892 г. Вып. II, стр. 212—213.— По мнѣнію критиковъ, романсы Арнольда вполне заурядны (Н. Финдейзенъ, „Русск. художественная пѣсня“. Москва 1905 г. 28); въ своихъ композиціяхъ онъ не выказалъ особенной талантливости. (Н. Кашкинъ. „Очеркъ исторіи русск. музыки“. Москва. 1908, стр. 12).

2) „Воронеж. Телеграфъ“ 1872 г., № 121.

3) Тамъ же.

историкъ музыки отведеть не послѣднее мѣсто въ исторіи развитія русскаго романа, русской художественной пѣсни. Но пока, музыкальная критика наша не только не имѣетъ специальныхъ изслѣдованій по интересующему насъ вопросу, но и сколько-нибудь обстоятельной хотя бы общей характеристики Кольцова въ музыкѣ. Въ увѣренности, что со временемъ этотъ пробѣлъ будетъ пополненъ специалистами, ограничимся здѣсь лишь нѣсколькими бѣглыми замѣчаніями, которыя заключимъ спискомъ произведеній Кольцова въ музыкѣ.

Общую, но слишкомъ краткую, характеристику ихъ далъ критикъ „Новаго Времени“. Приводимъ ее:

„Русская вокальная литература представляетъ собою огромный выборъ романсовъ съ текстомъ Кольцова, ибо музыкантовъ, писавшихъ на тексты этого поэта, наберется не менѣе сотни, музыкантовъ большихъ и малыхъ, знаменитыхъ и никому неизвѣстныхъ. У насъ ¹⁾ приведены въ качествѣ образчиковъ романсы, музыка которыхъ принадлежитъ М. И. Глинкѣ („Если встрѣчусь съ тобой“), О. И. Дютшу („Не скажу никому“), А. Е. Варламову („Осѣдлаю коня“) и А. Г. Рубинштейну („Свѣтитъ солнышко“)... Извѣстностью пользуется романсъ Дютша „Не скажу никому“—и пользуется по всей справедливости—онъ далеко оставляетъ за собою романсъ Даргомыжскаго на тѣ же слова. Романсъ, или какъ его окрестилъ Варламовъ „баллада“, „Осѣдлаю коня“ заброшенъ только въ послѣдніе годы; онъ былъ необыкновенно популяренъ; Варламову дѣйствительно удалось передать въ немъ то настроеніе русской удалы и лихости и вмѣстѣ грусти, которыми проникнуто стихотвореніе Кольцова. Не смотря на то, что почти нѣтъ русскаго композитора, который бы не пользовался Кольцовымъ, наибольшее распространеніе получили однако романсы, написанные далеко не первостепенными авторами. Такъ, громкая извѣстность выпала на долю Климовскаго съ его „Хуторкомъ“. Этотъ „Хуторокъ“ распѣвался Никольскимъ, Тамберликомъ, Бантышевымъ, Владиславлевымъ, вообще пѣвцами и любителями въ концертахъ и въ семейныхъ домахъ. Пользовались также большою извѣстностью романсы московскаго композитора А. И. Дюбюка на слова Кольцова; напр. „Перстенецекъ“ и др.“ ²⁾.

Нѣсколько дополненій къ этой характеристикѣ можно найти въ трудахъ: 1) Ц. А. Кюи. „Русскій романсъ. Очеркъ его развитія“ Спб. 1896 г., 2) Н. Финдейзена „Русская художественная пѣсня“. „Романсъ“. Москва 1905 г., 3) проф. Н. Кашкина „Очеркъ исторіи русской музыки“. Москва 1908 г. и др. Пользуясь ими, назовемъ въ хронологическомъ порядкѣ иѣсколько именъ композиторовъ, вдохновлявшихся пѣснями Кольцова.

Псевдо-народный, сентиментальный характеръ носили русскіе романсы отъ конца XVIII и начала XIX вѣка, вплоть до М. И. Глинки. Романсы начала XIX в. вышли изъ-подъ пера композиторовъ-диллетантовъ. Таковъ, напримѣръ, плодовитый А. Л. Гурилевъ (1802—1856 г.). Общій характеръ его произведеній—меланхоличность, становящаяся иногда скучной и надоедливой; впрочемъ, романсы его мелодичны и искренни, чѣмъ и объясняется, по всей вѣроятности, ихъ былая популярность, особенно въ провинціи. Гораздо талантливѣе его А. А. Алябьевъ (1787—1851) и А. Е. Варламовъ (1801—1848). У А. Е.

1) г. е. въ „Новомъ Времени“.

2) „Новое Время“ 1892 г., № 5983.

Варламова, сравнительно съ его предшественниками, рельефнѣе выдѣляется *народный* отпечатокъ его пѣсень.

П. П. Булаховъ (умеръ въ 1873 г.), извѣстный въ свое время оперный теноръ, обогатившій русскую диллетантскую литературу сотней пѣсень, написалъ на слова Кольцова романсы: „Кольцо“. (Я затеплю свѣчу воску ярова), „Горькая доля“ (Соловьѣмъ залетнымъ), „Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали“, „Въ непогоду вѣтеръ“.

Выше своихъ предшественниковъ стоитъ А. И. Дюбюкъ (1812—1897), хотя онъ не преслѣдовалъ высокихъ художественныхъ задачъ и писалъ салонныя сочиненія. Сердечность и теплота чувства отличаетъ романсы О. И. Дютша (1826—1863). Одинъ изъ лучшихъ его романсовъ „Не скажу никому“—на слова Кольцова.

Какъ извѣстно, эпоху въ исторіи русской музыки представляетъ дѣятельность М. И. Глинки (1804—1857). Ему принадлежитъ, кажется, только одно музыкальное произведеніе на слова Кольцова „Если встрѣчусь съ тобой“. Но и въ немъ отразились особенности его музыкальнаго творчества—введеніе истинной, а не поддѣльной народности. Глинку справедливо считаютъ „пѣвцомъ, создавшимъ новый путь для русской художественной пѣсни, вдохнувшимъ въ ея формы новую струю напѣвовъ, новую жизнь“ (Н. Финдейзенъ, н. с., 35).

А. С. Даргомыжскій (1813—1869 г.) сдѣлалъ замѣтный шагъ впередъ въ развитіи художественной формы и содержанія русской пѣсни (введеніе болѣе правдивой декламации, даже речитатива). По отзыву Ц. А. Кюи, „лучшіе лирическіе романсы Даргомыжскаго тѣ, въ которыхъ сказывается глубокое чувство, неисцѣлимая, часто затаенная скорбь, какъ напр. „Безумная“, „Не скажу никому“. Эти романсы, кромѣ глубокаго чувства и симпатичности, отличаются еще замѣчательной красотью, закругленностью формы и широкою мелодичностью“ (Ц. Кюи, н. с., 27, 31—32).

А. Г. Рубинштейнъ (1829—1894), какъ авторъ романсовъ на слова русскихъ поэтовъ, заслужилъ со стороны критики упреки въ томъ, что у него слишкомъ слабъ народный элементъ. „Онъ какъ бы не былъ въ состояніи отрѣшиться отъ западнаго вліянія“. „Даже въ своихъ „пѣсняхъ“, написанныхъ на тексты лучшихъ народныхъ русскихъ поэтовъ (напр. Кольцова) онъ только подражаетъ, къ тому же мало удачно, русскому характеру, передавая лишь внѣшне схваченные обще-русскіе обороты“. Впрочемъ, такія пѣсни его, какъ „Ты не пой, соловей“ признаются критикой въ высокой степени изящными и граціозными (Н. Финдейзенъ, н. с., 46).

Ц. А. Кюи даетъ болѣе суровый отзывъ о романсахъ Рубинштейна, которые, по его замѣчанію, гораздо однообразнѣе романсовъ Глинки и Даргомыжскаго. „У него есть „русскія пѣсни“ безъ малѣйшаго русскаго отгѣнка („Ты прости, прощай“, гдѣ все не русское, за исключеніемъ довольно смѣшной псевдо-русской ригурнели). . . Есть и такія, въ которыхъ только слегка сквозитъ народный характеръ,—русскій („Перстенечекъ“, „Ахъ, зачѣмъ меня замужъ выдали“—съ ораторіально-нѣмецкой голосовой календой въ концѣ)... У Рубинштейна не мало и дуэтовъ, а изъ нихъ немало написано въ русскомъ народномъ духѣ. Между послѣдними... есть удачныя, какъ „Свѣтитъ солнышко“, дуэтъ, который Рубинштейнъ начинаетъ безъ акомпанимента и потомъ украшаетъ ловкими контръ-пунктами“. (Ц. Кюи, н. с., 48, 52—54).

Самобытный народный характер носить пѣсня М. П. Мусоргскаго (1839—1881), этого мастера превосходной и гибкой фразировки. Замѣчательнъ въ этомъ отношеніи его *разсказъ* „Пирушка“, „съ красивой, величавой, чисто русской музыкой“ (Ц. Кюи, н. с., 95), хотя онъ имѣть недостатки съ музыкально-технической точки зрѣнія.

М. А. Балакиревъ (род. въ 1836 г.) является, по мнѣнію критиковъ, достойнымъ продолжателемъ Глинки. „Для того, чтобы удовлетворить своему стремленію къ широкимъ кантиленамъ, г. Балакиревъ дѣлаетъ соотвѣтствующій выборъ стихотвореній, преимущественно Кольцова и Лермонтова... Нѣкоторые его романы представляютъ совершеннѣйшіе образцы слиянія музыки съ текстомъ въ одно гармоническое цѣлое и, вмѣстѣ съ тѣмъ, образцы гибкости и разнообразія романсныхъ формъ—отъ закругленныхъ строкъ, какъ въ „Приди ко мнѣ“,—до непрерывно льющейся музыки безъ всякихъ повтореній. Романы г. Балакирева разнообразны... „Приди ко мнѣ“ полонъ огня и страсти, выраженной широкой и эффектной кантиленой съ неменѣе эффектнымъ фортепьяннымъ сопровожденіемъ... Всѣ романы г. Балакирева поются удобно и эффектно, за исключеніемъ „Такъ и рвется душа“, въ которомъ исполнителю негдѣ перевести дыханія, за совершеннымъ отсутствіемъ паузы. „Пѣсня старика“ (на слова Кольцова)—суровый романсъ съ образнымъ аккомпаниментомъ и безотраднымъ окончаніемъ“. (Ц. Кюи, н. с., 60—68).

Восточный романсъ Н. А. Римскаго-Корсакова (род. въ 1844 г.) „Плѣвившись розой, соловей“ состоитъ изъ милой, простой темы общаго характера, заключенной между болѣе колоритнымъ фортепьяннымъ вступленіемъ и заключеніемъ, съ восточными завитушками, на постоянной басовой квинтѣ (Ц. Кюи, н. с., 142).

Изъ болѣе молодыхъ композиторовъ, писавшихъ на слова Кольцова, критики отмѣчаютъ А. Н. Корещенка (род. въ 1870 г.), С. В. Рахманинова (род. въ 1873 г.).

Нѣкоторыя пѣсни Кольцова получили широкое распространеніе въ такъ называемыхъ „цыганскихъ хорахъ“. Въ изданіи Губинскаго „Пѣсни и романы московскихъ пѣвицъ и хоровыя пѣсни Кольцова“ (М. 1893, безъ нотъ) помѣщены шесть стихотвореній Кольцова: „Сяду я за столъ“, „Соловьемъ залетнымъ“, „Я любила его“, „Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“, „Хуторокъ“ и „Обойми, поцѣлуй“.

Въ особыхъ нотныхъ тетрадяхъ „Цыганскія пѣсни“ можно найти слѣдующіе романы на слова Кольцова: „Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали“, „Въ непогоду вѣтеръ“, „Глаза“ (Погубили меня твои черныя глаза), „Дуютъ вѣтры“, „Если встрѣчусь съ тобой“, „Не мнѣ внимать напѣвъ волшебный“, „Послѣдній поцѣлуй“ (Обойми, поцѣлуй) и нѣкоторые другіе.

Что касается знакомства Западной Европы съ русскими музыкальными произведеніями, написанными на темы Кольцова, то оно несомнѣнно, хотя, быть можетъ, и въ незначительной степени. Извѣстно, что „Пирушка“ Мусоргскаго съ французскимъ переводомъ подъ нотами, издана М. П. Блѣяевымъ въ Лейпцигѣ. Романы М. А. Балакирева издаются съ нѣмецкимъ и французскимъ стихотворными переводами А. Гутхейлемъ въ Москвѣ и фирмою „Брейткопфъ и Гертель“ въ Лейпцигѣ. Наконецъ, въ 1879 году въ Лейпцигѣ вышло въ свѣтъ слѣдующее изданіе: „*Russische Volks-Romanze. Von Kolzow, in deutsche frei*

übertragen und in der vorliegenden musikalischer Lassung herausgegeben von E. Schirmer. Musik von Olga Miklaschewsky.*

Въ заключеніе настоящей библиографической замѣтки приводимъ списокъ стихотвореній Кольцова, положенныхъ на музыку русскими композиторами.

Въ основу этого списка конечно, далеко не полного, положенъ указатель, который былъ помѣщенъ при біографіи поэта, составленной В. В. Огарковымъ. (Спб. 1891 г.). Этотъ указатель нами исправленъ и дополненъ на основаніи имѣвшихся въ нашемъ распоряженіи матеріаловъ (напр., коллекціи Ф. А. Витберга старинныхъ романсовъ на слова Кольцова). Къ сожалѣнію, намъ удалось видѣть только около половины перечисленныхъ въ указателѣ романсовъ; въ остальныхъ случаяхъ, за отсутствіемъ библиографическихъ пособій, пришлось пользоваться каталогами издательскихъ музыкальныхъ фирмъ, отличающимися слишкомъ большою краткостью. Да и на самихъ текстахъ музыкальныхъ произведеній только въ очень рѣдкихъ случаяхъ можно встрѣтить указанія, какимъ изданіемъ они выходятъ; часто бываетъ въ нихъ пропущенъ годъ изданія; въ послѣднемъ случаѣ помогаетъ дата цензурнаго разрѣшенія, если она обозначена. Въ виду этихъ затрудненій пришлось ограничиться только спискомъ композиторовъ, безъ точныхъ датъ.

Списокъ стихотвореній Кольцова, положенныхъ на музыку русскими композиторами 1).

Для одного голоса и дуэты.

„Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали“. — П. Базилевскій, П. Булаховъ, К. Вильбоа, П. Романусъ, А. Рубинштейнъ, кн. Н. Трубецкой, Н. Христіановичъ.

„Безъ ума, безъ разума меня замужъ выдали“. — А. Даргомыжскій, П. Бларамбергъ, Н. де-Витте, кн. Н. Трубецкой.

„Бѣгство“ (Ужъ какъ гляну я на поле). — Л. Малашкинъ, В. Прокунинъ.

„Веселый часъ“ (Дайте бокалы). — П. Афанасьевъ, Н. Барановичъ, А. Дюбюкъ, Ельховскій.

„Всякому свой таланъ“. — А. Даргомыжскій.

„Въ непогоду вѣтеръ“. — Н. Барановичъ, П. Булаховъ, А. Варламовъ, Н. де-Витте, Я. Горбенко, Дроздовъ, П. Москалевъ, В. Соколовъ, Н. Христіановичъ.

„Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“. — А. Астафьевъ, А. Варламовъ, Г. Ломакинъ (1847 г.), В. Прокунинъ, Н. Соколовскій, В. Соколовъ, Н. Христіановичъ.

„Гдѣ вы, дни мои“. — П. Архангельскій, Н. Барановичъ, Л. Малашкинъ, М. Офросимовъ, В. Соколовъ, Н. Христіановичъ.

„Глаза“ (Погубили меня твои черны глаза). — Бобриковъ, А. Варламовъ, Н. Вителаро, П. Воротниковъ, А. Дерфельдтъ, Добрышина, А. Дюбюкъ, А. Клеффель, Л. Малашкинъ, Н. А. Малышевъ, М. Офросимовъ (соло и дуэтъ), Н. Подменнеръ, Я. Пригожій, А. Рахманиновъ, П. В. Романусъ, А. Титовъ.

„Горькая доля“ (Соловьемъ залетнымъ). — П. Булаховъ, А. Варламовъ, А. Дюбюкъ, В. Соколовъ.

1) „Пѣсни“ и „Русскія пѣсни“ приводимъ по первому стиху.

„Грусть дѣвушки“ (Отчего, скажи, мой любимый серпъ). — П. Афанасьевъ, Вiардо-Гарсія, А. Гурилевъ, В. Кашперовъ, А. Корещенко, Л. Малашкинъ, Н. Христіановичъ (соло и дуэтъ).

„Два прощанія“. — А. Дюбюкъ.

„Деревенская бѣда“. — А. Дюбюкъ, О. Дютшъ.

„Доля бѣдняка“ (Не на радость, не на счастье). — В. Соколовъ.

„Дума сокола“. — Де-Витте, В. Кашперовъ.

„Дують вѣтры“. — К. Вильбоа, А. Гречаниновъ, Н. Дмитріевъ, А. Рубинштейнъ, Д. Усатовъ, Н. Христіановичъ.

„Если встрѣчусь съ тобой“. — Н. Вителаро, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжскій (соло и дуэтъ), А. Дерфельдтъ, А. Дюбюкъ, З. Коганъ, Н. Кочетовъ, Е. А. П., А. Рубинштейнъ, Н. Соколовскій, М. Сухоровскій, Цыг. пѣсни.

„Женитьба Павла“. — А. Дюбюкъ.

„Измѣна суженой“ (Жарко въ небѣ солнце лѣтнее). — К. Божановскій, А. Варламовъ, Векшинъ, А. Дюбюкъ, А. Гурилевъ, В. Соколовъ.

„Изступленіе“ (Духи неба, дайте мнѣ крылья сокола скорѣй!). — М. Балакиревъ, Бобриковъ, В. Имберда, Н. А. Малышевъ, М. Офросимовъ, А. Рубинштейнъ.

„Какъ здоровъ да молодъ“. — Н. Дмитріевъ, А. Дюбюкъ, В. Кашперовъ.

„Кольцо“ (Я затеплю свѣчу). — В. А. — скій, П. Булаховъ, А. Гурилевъ, Даргомыжскій, А. Корещенко, С. Зайцевъ, Черниковъ.

„Косарь“ (Не возьму я въ толкъ). — А. Гурилевъ, Мещериновъ.

„Крестьянская пирушка“. — А. Дюбюкъ, Мусоргскій.

„Люди добрые, скажите“. — К. Божановскій.

„Лѣсъ“ (О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ). — А. Дерфельдтъ, М. Ивановъ, В. Сокольскій.

„Лѣсъ“ (Что, дремучій лѣсъ). — В. Прокунинъ, Д. Усатовъ, Н. К.

„Міръ музыки“ (Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни). — А. Евгеніевъ, Д. Корниловъ, В. Соколовъ (дуэтъ), Б. Шель.

„Много есть у меня“. — С. Зайцевъ.

„Молитва“ (Спаситель, Спаситель!). — И. Игнатьевъ.

„Молодая жница“ (Высоко стоитъ солнце на небѣ). — А. Варламовъ, К. Вильбоа, А. Гурилевъ, Махотинъ, Н. Христіановичъ.

„Не весна тогда жизнью вѣяла“. — Л. Варгунинъ, Л. Гончаровъ, А. Дюбюкъ, С. Зайцевъ, В. Кашперовъ, А. Кирѣевъ, А. Корещенко, Г. Ломакинъ, А. Рубинштейнъ, Н. Христіановичъ.

„Не мнѣ внимать напѣвъ волшебный“. — Цыг. пѣсни (соло и дуэтъ).

„Не на радость, не на счастье“. — А. Дерфельдтъ, В. Соколовъ.

„Не разливай волшебныхъ звуковъ“. — Л. Малашкинъ.

„Не скажу никому“. Пѣсня. — Архангельскій, П. Афанасьевъ (дуэтъ), М. Бернардъ, А. Герцбергъ, А. Даргомыжскій, Н. Дмитріевъ, С. Донауровъ, О. Дютшъ, И. Игнатьевъ, Г. Кузминскій, Л. Малашкинъ, І. Помазанковъ, Шахтъ, Е. Шашина, К. Шидловскій.

„Не шуми ты, рожъ“. — Ю. Арнольдъ (1840 г.), П. Воротниковъ, А. Гурилевъ (соло и дуэтъ), Гр. Г. А. Кушелевъ-Безбородко, С. Н. Нагаевъ, Н. Самсонова (дуэтъ), Лазаревъ, Н. В. Щербачевъ.

„Ночь“ (Не смотря въ лицо, она пѣла мнѣ). — А. Дюбюкъ.

- „Нынче ночью къ себѣ“. — Л. Петровъ, В. Соколовъ.
- „О, не кажи улыбки страстной“. — А. Н. Шеферъ.
- „Очи, очи голубья“. — Д. Кладнищевъ, П. Романусъ.
- „Передь образомъ Спасителя“. — Н. Дмитріевъ, А. Дюбюкъ.
- „Перепутье“ (До чего ты, моя молодость). — М. В. Бѣгичева.
- „Перстенецъкой золотой“. — Н. Барановичъ, К. Божановскій, А. Варламовъ, Г. Демидовъ, Ю. Капри, Ларме, Я. Пригожій, П. Романусъ, А. Рубинштейнъ, Н. Соколовскій, Н. Стрекаловъ.
- „Поминки“. — А. Богдай.
- „По-надъ Дономъ садъ цвѣтеть“. — А. Дюбюкъ, П. Кавелинъ, М. Му-соргскій.
- „Послѣдняя борьба“. — Цыг. пѣсни.
- „Послѣдній поцѣлуй“ (Обойми, поцѣлуй!). — М. Балакиревъ, Бларамбергъ, Де-Витте, Лобановъ, И. М., П. Романусъ, Баронъ Фитингофъ, Цыг. пѣсни (соло и дуэтъ), С. И. Штуцманъ.
- „Приди ко мнѣ, когда зефиръ“. — М. Балакиревъ, Барановичъ, М. Блю-менфельдтъ, С. Донауровъ, Н. Самсонова (соло и дуэтъ), Энгель.
- „Путь“ (Путь широкой давно). — Эггерсъ.
- „Пѣсня Лихача Кудрявича (первая)“. — Архангельскій, П. Афанасьевъ, Векшинъ, Воротниковъ, А. Дюбюкъ, В. Кашкинъ, В. Капперовъ, Е. Климов-скій, В. Соколовъ (дуэтъ).
- „Пѣсня Лихача Кудрявича (2-я)“. — Мещериновъ.
- „Пѣсня пахаря“. — Н. Бороздинъ, Над. Самсонова.
- „Пѣсня разбойника“. — Афанасьевъ, М. Балакиревъ, Л. Малашкинъ, К. Вильбоа.
- „Пѣсня старика“. — М. Балакиревъ, А. Варламовъ, П. Макаровъ, В. Соко-ловъ, Н. Соколовскій.
- „Раздумье селянина“. — Н. Барановичъ, Н. Бороздинъ, Б. Бурнашевъ, В. Золотаревъ, А. Копыловъ, П. Ренчицкій, Н. Соколовскій, П. Ф., Д. Усатовъ.
- „Разлука“. (На зарѣ туманной юности). — А. Гурилевъ, Н. Христіановичъ.
- „Разступитесь, лѣса темные“. — Н. Христіановичъ.
- „Разсчесть съ жизнію“. — К. Вильбоа, Де-Витте, Эм. Дельвигъ, Ржевскій, В. Соколовъ.
- „Свѣтитъ солнышко“. — Н. Дмитріевъ, Б. Прокунинъ, А. Рубинштейнъ, Н. Самсонова, Н. Христіановичъ, А. Н. Шеферъ.
- „Сирота“. — (Не прелщайте, не маните). — П. Макаровъ, П. Щуровскій.
- „Соловей“. — (Плѣвившись розой, соловей). — Арцыбушевъ, А. Глазуновъ, А. Гурилевъ, Данилевская, А. Дерфельдъ, Д. Кладнищевъ, Н. Ладухинъ, А. Ру-бинштейнъ, Н. Римскій-Корсаковъ, Б. Шель, В. Соколовъ (дуэтъ).
- „Старая пѣсня“. (Изъ лѣсовъ дремучихъ). — В. Бениевскій, А. Рубинштейнъ.
- „Такъ и рвется душа“. Пѣсня. — К. Альбрехтъ, М. Балакиревъ, А. Варла-мовъ, Я. Горбенко, Н. де-Витте, Н. Дмитріевъ, В. Золотаревъ, В. Ивановъ, В. Капперовъ, З. Коганъ, Ц. А. Кюи, Кушелевъ-Безбородко, П. Лобановъ, Ржев-скій, Н. Римскій-Корсаковъ, О. Смирницкая, Н. Соколовскій, В. Соколовъ, І. Съ-товъ, Н. В. Щербачевъ.
- „Теремъ“. — Ельховскій.
- „Тоска по волѣ“. (Загрустила, запечалилась). — В. Соколовъ.

„Ты не пой, соловей“. — А. Варламовъ, А. Гурилевъ, Зайцевъ, Монюшко, А. Паскуа, А. Рубинштейнъ, В. Соколовъ (соло и дуэтъ), Б. Шель.

„Ты прости, — прощай“. — Донауровъ, А. Дюбюкъ, К. Лядовъ, А. Рубинштейнъ, Эрарскій.

„Удалецъ“. — (Миѣ ли, молодцу). — М. Балакиревъ, Эрарскій.

„Хуторокъ“ — А. Дюбюкъ, Е. Климовскій (6-е изд. въ 1869 г.), С. Н. Нагаевъ.

„Цвѣтокъ“ — А. Дюбюкъ.

„Что онъ ходитъ за мной“. — А. Дюбюкъ, В. Золотаревъ, Ю. Капри, А. Клеффель, Н. Самонова, В. Эбанъ.

„Что ты спишь, мужичекъ“. — В. Беневскій, И. Васильевъ.

„Я былъ у ней“. — Н. Фонъ-Дервизъ, А. Дюбюкъ, С. Рахманиновъ.

„Я любила его“. — Н. Андреевъ, М. Балакиревъ, А. Варламовъ, Влардо-Гарсія, А. Дюбюкъ, О. Дютшъ, Ю. Капри, В. Соколовъ, А. Христіановичъ.

Тріо, квартеты и хоры.

„Великая тайна“. — Н. Римскій-Корсаковъ.

„Веселый часъ“. (Дайте бокалы!). — Афанасьевъ, Бернардъ, Вильбоа, В. Ребиковъ, Н. Римскій-Корсаковъ, Соколовъ.

„Въ полѣ вѣтеръ вѣтъ“. — Вильбоа, В. Соколовъ, Сычевъ.

„Горькая доля“. (Соловьемъ залетнымъ). — В. Соколовъ.

„Домъ лѣсника“. — В. Главачъ.

„Дуютъ вѣтры“. — Цыг. пѣсни.

„Какъ здоровъ да молодъ“. — В. Кашперовъ, Н. Ладухинъ.

„Косарь“. — П. Афанасьевъ.

„Крестьянская пирушка“. — Н. Римскій-Корсаковъ, М. Ипполитовъ-Ивановъ, П. Чесноковъ.

„Молитва“. (Спаситель, чиста моя вѣра). — М. Гольтисонъ, В. Завадскій, И. Игнатъевъ, А. Ружницкій.

„Пѣсня Лихача-Кудрявича“ (1-я). — В. Главачъ, Воротниковъ.

„Соловей“ (Плѣнвшись розой, соловей). — Н. Римскій-Корсаковъ.

„Старая пѣсня“. (Изъ лѣсовъ дремучихъ). — Н. Римскій-Корсаковъ.

„Такъ и рвется душа“. — В. Соколовъ.

„Урожай“. — В. Ребиковъ, Н. К.

„Что ты спишь, мужичокъ“. — В. Ребиковъ.

Что касается дѣтскихъ и школьныхъ пѣсенъ, то составители ихъ иногда пользуются для текста Кольцова мотивами изъ русскихъ и славянскихъ народныхъ пѣсенъ, а также изъ оперъ М. И. Глинки „Жизнь за царя“ и „Русланъ и Людмила“. Такъ, напр., въ сборникѣ Н. К.: „Пѣсни моей Антониушки“ (издание П. Юргенсона) мы находимъ мотивы Глинки, приуроченные къ пѣснямъ Кольцова: „Что ты спишь, мужичокъ“ (женскій хоръ изъ „Руслана и Людмилы“, 4 д., № 18), „Пѣсня пахаря“ (изъ „Жизни за царя“, актъ 2, № 9), „Лѣсъ“ (мелодія хора „Лель таинственный, упоительный“, финаль I акта „Руслана и Людмилы), „Урожай“ (женскій хоръ изъ „Жизни за царя“, д. 3, № 13) и др.

Замѣтка о языкѣ Кольцова¹⁾.

А. В. Кольцовъ прекрасно зналъ народный языкъ, съ его характерными особенностями, которыя умѣлъ переносить въ свои пѣсни. Даже его письма, иногда поражающія своими неправильностями въ отношеніи языка литературнаго, блещутъ нерѣдко удачными сравненіями, народными пословицами и поговорками, которыя могли бы составить значительное дополненіе къ пословицамъ, собраннымъ поэтомъ. Приведемъ нѣсколько примѣровъ такихъ поговорокъ: „Дай-ка мнѣ еще распахнуться ныйишній годъ, а на слѣдующій поидетъ покость добрый“ (214); „дай Богъ все горькое пить, да на-смерть не упиться“ (191); „буду биться до конца края“ (218); „желанью сѣнца не подложишь“ (162); „да почему жъ передъ ними на колѣно не понизить своихъ обстоятельствъ“ (189); „худо крылья опустить“ (193); „мнѣ даны отъ Бога море желаній, а съ кузовокъ души“ (191); „если бы не вы, я бы въ Питерѣ не нашель слѣдка, не только что дорожки“ (201); „перегорить, да выгорить, такъ лѣтъ черезъ сто будетъ славная пѣсня“ (167); „роса зари ему не помочь“ (188); „уже море — ближе берегъ“ (201); „пусть ихъ отуманяютъ утро, а оно все-таки разведрится опять“ (198); „что день — то горе, что шагъ — то напасть“ (183).

Литературная рѣчь до конца жизни Кольцова не полииѣ давалась поэту хотя онъ и сдѣлалъ въ ней значительные успѣхи. Приведа въ своей статьѣ одно письмо поэта, Бѣлинскій замѣчаетъ: „Такъ писалъ онъ всегда и почти такъ говорилъ. Рѣчь его была всегда нѣсколько вычурна, языкъ не отличался опредѣленностью; но зато поражалъ какою-то наивностью и оригинальностью“. Остановливаясь на этомъ сужденіи критика, А. Н. Пыпинъ, съ своей стороны, прибавляетъ: „Этотъ недостатокъ опредѣленности происходилъ отъ непривычки къ литературному языку, котораго онъ никогда не слыхалъ въ своемъ обыкновенномъ кругу; онъ самъ нерѣдко сознавалъ, что ему трудно высказать свою мысль, когда требовалась нѣсколько отвлеченная форма выраженія, а въ той „наивности и оригинальности“, которую затрудились опредѣлить Бѣлинскій, участвовало между прочимъ удивительное мастерство въ настоящемъ народномъ языкѣ, которое даетъ такую силу выраженія поэзії Кольцова, и нерѣдко чувствуется въ его перепискѣ“²⁾.

Итакъ, и сила и интересъ языка Кольцова — въ народномъ элементѣ.

Правда, въ его стихотвореніяхъ и письмахъ мы найдемъ заимствованныя изъ литературнаго языка слова; напр.: бардъ (166), зефиръ (6, 14), изящность (27, 27), лира (27, 51), Парнасъ (27, 25), сцена свѣта (26, 7), Филомелы гласъ (16, 5), фіалъ (27, 19), фортуна (26, 8; 41, 29) и др.

Встрѣчаются въ стихахъ К. и обычные въ поэзії XVIII и начала XIX вѣка славянизмы и архаизмы; напр.: брегъ (36, 10), бытіе (12, 2), горѣ (39, 22), вѣщало (19, 22), злато (11, 5; 12, 29), младая кровь (14, 15), огонь (16, 8; 35, 16); озлащаетъ (14, 8), хладная любовь (20, 19).

1) Ссылки вездѣ приводятся на страницы; для стихотвореній указывается и стихъ; такъ, напр., ссылка „56, 15“ обозначаетъ 56 страницу и 15 стихъ.

2) А. Пыпинъ. „Бѣлинскій“. (2 изд., стр. 328—329).

Такія слова не рѣдкость встрѣчать въ первыхъ стихотвореніяхъ Кольцова; въ послѣдующихъ число ихъ уменьшается.

Переходимъ къ особенностямъ народнаго элемента въ языкѣ поэта.

Считаемъ нужнымъ оговориться, что приводимъ примѣры для характеристики языка Кольцова, не имѣя возможности достигнуть исчерпывающей полноты.

Обратимся къ лексическому составу словъ, заимствованныхъ Кольцовымъ изъ народнаго языка или отличающихся чисто-народною окраскою въ произношеніи ихъ.

Имена существительныя: арипей (165; у Дикарева, н. соч., № 177; въ словарѣ *А. Поликарпова* въ „Пам. кн. Ворон. губ. на 1906 г.“ (стр. 29): аряпей), беремя (219), брага (46, 20), бражка (121, 52), по весельямъ ѣздите (23, 61), голось (=музыка, стр. 169), добычь (106, 11), клѣть (120, 13), кошара (овечій заводъ, загонъ для скота, стойло — по *Далю*, 43, 22), мочи нѣтъ (167), набережье (70, 68), непогодъ (85, 61), польмя (62, 1), помочь (188; 114, 15; 97, 9), Рожество (168; 234; ср.: „два раза не рожался хлѣбъ“ 43, 17), таганъ, таборъ (8, 13 и 17), таланъ (134; 164), хороводчикъ (169), улица (=игра, 101, 13), земь (93, 41), зорька (53, 5), китаечки конецъ (66, 5) Микола (57, 46), присуха (83, 73).

Имена прилагательныя: безталанный (44, 26; 208), водяна и докучна глуша пустая болтовня (10, 16; по *Далю* водяной — напитанный водою, содержащей лишнюю воду), вострый (70, 61), заливная пѣснь (84, 27), качливая лодка (36, 11), мочный (=мошный; 204), наглазный (видный, 222), мука оржаная (у *Дикарева*, н. соч., № 175, и *А. Путинцева* „Словарь“ въ „Пам. кн. Ворон. губ.“, 17: „аржаной“), пододонная (115, 29; см. стр. 199), полночный (=южный, 27, 3), разымчивый (143, 4), сыченый (47, 32), таланливый (88, 10), шершеватый (190) и шероховатый (48, 13; 165), задной головою (57, 18), кручинный (97, 6), непогожа пора (133, 14), раслашныя ворота (54, 4), семьянистый (57, 41).

Глаголы: ботѣть (=толстѣть; 132, 17), владать (160), гуторить (47, 36; въ словарѣ *Путинцева*, н. соч., 19), лизу даль (190), жалиться (=жаловаться; 212), сердечко запрядало (23, 50; у *Далю*: запрядать = запрыгать), завихриться (146, 12), маяль битвами (85, 68), пилатить (149, 31), это ему не показалось (т. е. не понравилось, 174), пужаль себя (178), пушай (99, 27; 181), пушаетъ (203), и разгѣрившись казной (66, 21), заиграть свадьбу (104, 55), домыкать (133, 2).

Нарѣчія: все (=всетаки, 198), гой (115, 29; 199), дюже (168, 170), зачередъ (въ свою очередь, 168), лъзя (201), малова (=немного; ср. однава = однажды, въ словарѣ *Путинцева*, н. соч. 17), семъ, семка (семъ-ка я тебя накормлю—въ „Пам. кн. Ворон. губ.“ 1906 г., стр. 30), эдакъ (162, ср. *Путинцева*, н. соч. 20).

Кольцовъ любить употреблять уменьшительныя слова. Приведемъ нѣсколько примѣровъ: отъ дождя въ шалашикѣ (22, 24), буйная головка (113, 3), долинушка (37, 13), кормилица ржица (57, 43), что ты спишь, мужичокъ (119, 1), лошадокъ (120, 15), старушка (120, 20), ковшикъ, бражка (121, 52), смазливенькимъ личкомъ, умилными глазками (23, 42—43), характеръ добрейшій (24, 28), сердечко пылокое (23, 42), сердечко удалое (24, 4).

Переходимъ къ морфологическимъ особенностямъ въ именахъ существительныхъ. У Кольцова находимъ слѣдующія формы: третьяго дни (223), два дни (170, 206; ср. *Дикаревъ*, 2348), много захватилъ кредиту (221), въ кипятку страстей (190), скучно, други, въ мѣрѣ жить (37, 2), вѣки (вм. вѣка, 60, 11),

обычи (44, 9), всѣ раза буду (211), людьми (10, 3; 35, 28; 72, 10), людьми (73, 24), къ Михайлѣ Александровичу (187), въ любви муки познавая (43, 16), къ рѣкѣ Гайдарѣ (36; ср.: „катися, свѣтлая Гайдарь“ 37, 25), озера (36, 9), ворота (222), копыты (174), селы (162), черевушки (168), на легкихъ крылахъ (181), выше темя горъ (62, 8), нѣтъ время (167), много надо время (162), и съ міра, и съ время покровы сняты (142, 17), краснымъ полымемъ (62, 1).

Имена прилагательныя часто употребляются въ краткой формѣ: сине море (13, 1), прерви печальной жизни печально бытіе (13, 42), чисто золото (45, 8), въ дальню сторону (47, 6), про широко степь (61, 4), дни желанны (38, 9), лѣса молчаливы и даль усыпимъ (18, 7), въ низовы края (19, 18), ворота тесовы (46, 1).

Именительный падежъ именъ прилагательныхъ мужескаго рода часто оканчивается на *ой*; напр.: покровъ сонливой (14, 4), умъ твой строгой (29, 3), приблизительно съ 1836 г. Кольцовъ употребляетъ чаще окончаніе *ий*.

Родит. падежъ именъ прилагательныхъ оканчивается на *ова*; напр.: земнова чуждъ (16, 28), удалова молодца (24, 10), воску ярова (45, 2), мужа старова (98, 4).

Любопытен родительный падежъ: Украины вольныя сыновъ (9, 36).

Въ сравнительной степени находимъ у Кольцова такія формы: богатый (43, 5), простѣй (23, 66), тяжелѣше (18, 1; 223).

Примѣры формъ мѣстоименій: мому (= моему) дѣду (примѣч. къ стих. № 133), безъ ней (32, 19), у ней (33, 6), ей вм. ею (182), кромѣ ихъ (216), обои (вмѣсто обычной формы: оба, стр. 163), всякъ (49, 7), съ ничего взяться (217).

Глаголы нерѣдко употребляются въ многократномъ видѣ, напр.: горе кививалъ (23, 18), я въ Воронежѣ ѣзживалъ (22, 27), о могилѣ взгадывать (37, 4), пѣсни игрывалъ (101, 6). — Окончаніе *ся* часто не сокращается въ *съ*; напр.: смирился съ дѣтской простотою (26, 17), я силюся (42, 5), затоскуюся (45, 14), растворилися (46, 2), не откажитесь (180), сойдуся (203).

Интересно отмѣтить формы: поджавшись (8, 15), ей приходило тѣсно очень (224), жить приходитъ невыносимо тяжело (231), надо всеми подсмѣиваеъ (221), найтить (36, 31; 42, 7), итить (169, 229), дремить (64, 79), сыпится (359), воротуютъ (171), хочутъ (17, 225), гдѣ ты запропала (13, 14), мой путь перебѣгъ (18, 6), топь (= тонуль) въ нихъ по самыя уши (276), понахмурилась (6, 1), понахлынули (85, 76), вспомняешь брата (28, 13), зашаруетъ (73, 26), аль не потъ съ лица посыпится (101, 21), отложите этотъ вопросъ (190); *формы причастій и днєпричастій*: забратыя деньги (156), прощаючись (121, 1), улыбаючись (144, 18) сидючи (101, 25), встрепенувшия (84, 49).

Неопредѣленное наклоненіе употребляется иногда вмѣсто будущаго времени; напр.: не забыть мнѣ никогда (15, 13), не расти травѣ послѣ осени, не цвѣсти цвѣтамъ зимой по снѣгу (99, 29—32), мнѣ васъ болѣ не встрѣчать (9, 2).

Отмѣтимъ нѣкоторыя особенности въ употребленіи *предлоговъ и приставокъ*: разбросайте по нихъ книжку (164), во саду дорожка (14, 2), съ издѣтскихъ лѣтъ (29, 21), косы кольцо, лентой *первитое* (15, 24), *преселенцы-мертвецы* (39, 20), полразрушенный (41, 16).

Укажемъ нѣсколько особенностей въ согласованіи: положенъ дитя (78, 24), хозяинъ съ женой низко кланялись (46, 5—6), поклонись, цвѣты, головой землѣ (71, 100—101), и съ тѣхъ поръ, въ хуторкѣ, никого не живеть (117, 90).

Родительный падеж существительного, имѣющій значеніе опредѣленія, иногда ставится передъ опредѣляемымъ; напр., скрываютъ солнца свѣтъ (12, 8), небесь вдохновеннымъ блескомъ, огня животворною силой (166), счастья звѣзда (49, 1), любви огонь (130, 4).

Въ управленіи словъ есть также любопытныя особенности; напр.: кумира ихъ вы заворотъ ухватили (212), какъ, недруга, пренебрегай (31, 7), онъ пренебрегъ земли законы (41, 17), копѣйкой не нуждалась (43, 10), смѣются, други, вамъ (44, 12), не смѣйтеся любви (45, 16) и бѣдной, горестной мольбѣ смѣются въ перекоръ судьбѣ (41, 19 — 20).

Кольцовъ часто избѣгаетъ подчиненія предложеній, чѣмъ также приближаетъ свой языкъ къ народному. Укажемъ примѣры: я чувствовалъ, въ душѣ моей рождалась новая, невиданная сила (51, 41 — 42), суму дадутъ, — не споръ съ судьбой (26, 15);

Уступать вѣтры, — и оно
Сравняется какъ полотно. (13, 5).
По селу пѣтухи
Перекликнулись;
Призатихъ говоръ, шумъ
Въ темной горенкѣ. (47, 47 — 50).
А тряхнулъ кудрями —
Въ одинъ мигъ поспѣло (87, 19 — 20).

Переходя къ особенностямъ поэтическаго стиля Кольцова, укажемъ прежде всего на то, что онъ умѣлъ пользоваться для своихъ пѣсенъ установившимися въ народной поэзіи образами. Такъ, въ „Крестьянской пирушкѣ“ стихи

Отъ воротъ поворотъ
Виденъ по снѣгу (стр. 47)

почти совпадаютъ съ записанною самимъ Кольцовымъ пословицею „отъ чужихъ воротъ — трое поворотъ“ (стр. 295); еще ближе они къ пословицѣ въ сборникѣ М. Дикарева (н. с., № 285).

Встрѣчающаяся у Дикарева пословица „отъ радости кудри вьются, отъ горя сѣкутся“ близка къ „Пѣснямъ Лихача Кудрявича“:

Съ радости-веселья
Хмѣлемъ кудри вьются (стр. 86),
Съ горести-печали
Русья сѣкутся (стр. 88).

Пословица „одною мыслию живутъ“ (Дикаревъ, № 99) напоминаетъ стихи Кольцова:

Въ одну гармонію слились,
Одною жизнию живемъ (103, 32 — 33).

Стихъ „Будемъ жить съ тобой по-пански“ (стр. 109, 37) близокъ къ поговоркѣ изъ того же сборника Дикарева: „живетъ панъ-паномъ“ (н. с., № 1885).

Поэзія Кольцова богата эпитетами. Укажемъ нѣкоторые: волшебный на-

пѣвъ соловья (16, 1), волшебное стекло водѣ (13, 1), величавый лебедь (48, 6), золотая весна (9, 6), золотая слеза (45, 23), золотая юность (11, 15), красные дни (22, 19), заливная пѣснь соловьиная (84, 27), рѣчь соловьиная (101, 12), серебряная струя (3, 2) серебряный ручей (31, 2), серебристый ручей, сладкія слезы (28, 14), черная волна (13, 13), черная дума (61, 24), черный день (30, 16), какъ черный пологъ, ночь висить (7, 3).

Нѣкоторые эпитеты взяты изъ народной поэзи: удалой молодець (24, 10), сѣрые туманы (12, 7), тихій Донъ (139, 10), сине море (13, 1), съ чужой — дальней стороною (25, 24).

Какъ въ народной поэзи, нерѣдки у Кольцова эпитеты, выраженные именами существительными: вѣщунъ-сердце (25, 21), душа-дѣвица (25, 12; 55, 6; 61, 12), земля-матушка (67, 4), красавицы-дѣвушки (22, 1), трепеть-огонь (4, 3).

Сравненія у Кольцова часто отличаются оригинальностью; напр.: словно черная волна, душа въ то время холодна (13, 13—14), какъ тайной лучъ звѣзды призывной, горить огонь во тьмѣ ночной (7, 6), вся жизнь моя — какъ сине море (13, 1), сохну, вяну я, что трава въ степи передъ осенью (35, 10—12), иду шажкомъ я, какъ слѣпецъ (48, 14), грудь бѣлая волнуется, что рѣченька глубокая (82, 24—25); соловьемъ залетнымъ юность пролетѣла (89, 1—2), хмѣлемъ кудри вьются (86, 2), буря всплается лѣшимъ, въдымою (85, 53—54), медомъ рѣчи льются (87, 30).

Свойственный народной поэзи символизмъ не чуждъ и Кольцову; напримѣръ, въ „Пѣснѣ“ о перстечкѣ говорится:

Если грустно будетъ ей —
Ты потускни, почериѣй;
Если радость — измѣнись
Весь алмазомъ разгорись! (80, 5—8).

Часто употребляетъ поэтъ вопросительную форму, что опять сближаетъ его пѣсни съ народною поэзію; напримѣръ:

Ахъ, зачѣмъ меня
Силой выдали? (98, 1—2)
На что ты, сердце нѣжное,
Любовію горшишь? (44, 1—2)

(См. также стихотворенія: „Молитва“, „Могила“, „На отъѣздъ Кашкина“, „Къ подругѣ моей юности“, „Путь“, „Ровеснику“ и другія).

Не рѣдки у Кольцова повторенія словъ. Приведемъ нѣсколько примѣровъ:

Любовь, любовь чистѣйшая (44, 13)	Увижу ль я дѣвушку,
Сердца, сердца холодныя (45, 17)	Увижу ль я красную (23, 1—2)
Очи, очи голубыя (9, 1)	Полюбишь ли, дѣвушка,
Дѣвы, дѣвы молодыя (9, 3)	Полюбишь ли, красная (24, 6—7).
Люди добрые, скажите,	Ваша радость, глаза,
Люди добрые, не скройте (25, 1—2)	Не моя, не моя. (65, 6—7).

Къ такимъ повтореніямъ близки тавтологическія выраженія; напр.: помчусь, полечу (47, 3—4), загорись, разгорись (45, 5), распайся, раствори (45, 7), побывали, унеслися (9, 5).

Повтореніе употребляется для перехода мысли; напримѣръ:

Нагустиль его	Что задумалась (62, 9—14)
Въ тучу черную;	Ополчается
Туча черная	Грономъ, бурею...
Понахмурилась,	Ополчилась,
Понахмурилась —	И расширилась (62, 21 сл.).

Иногда повтореніе превращается въ фигуру единоначатія; см. стихотворенія: „Я былъ у ней“ (11), „Приди ко мнѣ“ (14), „Путь“ (112, 15—17) и др.

Встрѣчаются у Кольцова тавтологическія выраженія, близкія къ народнымъ; таковы, напримѣръ: горить-горма все лицо бѣлое (67, 11), мучить душу мука смертная (97, 7—8), полнымъ-полна (81, 4).

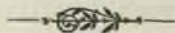
Взамѣнъ риѣмы встрѣчается иногда аллитерація: чрезъ поля, за моря, приберусь и явлюсь (47, 5, 8).

Приведемъ, наконецъ, нѣсколько картинныхъ выраженій Кольцова:

Горить огнемъ и вѣчной мыслью	На зарѣ туманной юности (130, 1)
[солнце (96, 1)]	Счастливое забвеньѣ пилъ (11, 10)
И зальются глаза	Уснулъ очарованный,
Горькимъ горемъ слезъ (45, 15—16)	Упившись любовію (23, 54—55). 1)
Зима лицо знобитъ,	Пьетъ радость, радостью дыша (13, 17)
Солнце — сожигаетъ (90, 15—16)	Подсѣку жъ я крылья
Нахмурилъ брови бѣлой день	Дерзкому сомнѣнью (73, 29—30)
[(10, 10)]	Соловьѣмъ залетнымъ
Стоитъ она, задумалась,	Юность пролетѣла (89, 1—2):
Дыханьемъ чаръ овѣяна (81, 20—21)	

Особенно богаты образными выраженіями такія стихотворенія, какъ „Урожай“, „Лѣсъ“.

Необходимо отмѣтить и нѣкоторыя ударенія въ словахъ, которыя приближаютъ языкъ Кольцова къ народному: налѣжилъ печать (77, 18), придетъ, сядетъ рядомъ (88, 26), работаютъ (119, 4), рѣднѣй братъ (26, 14), село рѣдное (70, 59), ты не сѣрдись (110, 25), сердечко удѣлое (24, 4).



1) Ср. у Пушкина: „упьюсь отрадой юныхъ дней“ (Изд. Суворина, т. I, стр. 114); „Я пью любовь въ твоѣмъ дыханьи“ („Соч.“ Жуковского, 1878 г., т. I, стр. 105).

Хронологическая канва

для біографіи А. В. Кольцова¹⁾.

1809.

„Октября 3 рождень у купца Василя Петрова сына Кольцова и жены его Параскевы Ивановой сынъ Алексій. Воспринимали при крещеніи купецъ Николай Ивановъ Галкинъ и купецкая жена Евдокія Васильева Чеботарева“. (Выписка изъ „метрической книги города Воронежа Входе-Іерусалимской (она же Ильинская) церкви“ въ ст. „Когда родился и умеръ Кольцовъ“, въ „Нов. Времени“ 1892 г., № 5983).

1818.

[Осенью] когда Кольцову минуло 9 лѣтъ, родители пригласили семинариста обучать его грамотѣ. (Невѣровъ).

Послѣ краткой подготовки Кольцовъ поступаетъ въ Воронежское уѣздное училище. (Невѣровъ, Бѣлинскій, стр. V).

1819.

Переходъ Кольцова во второй классъ училища. (Невѣровъ).

1820.

Начало юда. Во второмъ классѣ Кольцовъ пробылъ только 4 мѣсяца и по волѣ родителей оставилъ ученіе *на одиннадцатомъ году*, чтобы принять участіе въ торговыхъ занятіяхъ отца. (Невѣровъ, стр. 263, Бѣлинскій, стр. V, „Остафьевскій архивъ“ III, 289).

1) Сокращенія при цитатахъ: Невѣровъ — статья Я. М. Невѣрова „Поэтъ-прасоль Кольцовъ“ въ „Сынъ Отец.“ 1836 г., т. 176; Бѣлинскій — статья о жизни и сочиненіяхъ Кольцова при изд. 1846 г.; Де-Пуле — книга М. Де-Пуле „Кольцовъ въ его житейскихъ и литературныхъ дѣлахъ и въ семейной обстановкѣ“. Спб. 1878 г.; Пыпинъ — А. Пыпинъ. Бѣлинскій. Изд. 2-ое. Спб. 1908 г.

1821—1823.

Дружба съ товарищемъ по училищу (Варгинымъ) и чтеніе книгъ изъ его бібліотеки, прерываемое поѣздками съ отцомъ въ степи. (Невѣровъ, Бѣлинскій, стр. IX; ср. М. Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 12).

1824.

Смерть Варгина, оставившаго Кольцову въ наслѣдство бібліотеку изъ 70 книгъ. (Де-Пуле, стр. 12).

Знакомство съ сочиненіями И. И. Дмитріева и вліяніе ихъ, особенно „Ермака“, на Кольцова. (Невѣровъ, стр. 265, Бѣлинскій, VIII—IX).

1825.

Когда Кольцову минуло 16 лѣтъ, онъ пишетъ первое стихотвореніе „Три видѣнія“ (Невѣровъ, стр. 266, Бѣлинскій, стр. X).

Знакомство съ сочиненіями Ломоносова, Державина, Богдановича. (Бѣлинскій, стр. XI).

Знакомство съ Воронежскимъ книгопродавцемъ Дм. Ант. Кашкинымъ, который даритъ ему „Русскую просодію“ и предлагаетъ безденежно брать книги для чтенія. (Невѣровъ, стр. 267).

1825—1829.

„Пять лѣтъ наслаждался Кольцовъ правомъ безденежно пользоваться бібліотекою [Кашкина] и покупалъ только тѣ сочиненія, которыя ему особенно нравились. Онъ ознакомился съ стихотвореніями Жуковскаго, и этотъ поэтъ, вмѣстѣ съ Дельвигомъ и Пушкинымъ, сдѣлался его любимцемъ“. (Невѣровъ, стр. 268). — Кашкинъ поощряетъ стихотворные опыты Кольцова и является первымъ его критикомъ и руководителемъ. (Де-Пуле, стр. 18—21).

1826.

Октября 1. Первая тетрадь „Упражненій Алексѣя Кольцова въ стихахъ“ начата имъ съ 1 октября 1826 г., переписана 27 марта 1827 г. Первые извѣстные намъ стихотворные опыты Кольцова: *Октября 10.* „Пѣснь утру“ (см. стр. 281 изданія). — *Октября 20.* „За славой смерть. Баллада“ (въ рукописи).

1827.

Первая любовь къ Дуняшѣ, жившей въ домѣ Кольцова въ качествѣ прислуги.

Января 4—Марта 27. Рядъ юношескихъ произведеній Кольцова, перечисленныхъ въ описаніи рукописей (стр. 313) и отчасти изданныхъ (стр. 281—288).

Апрѣля 2. „Посланіе Я. Я. Переславцеву“ (двоюродному брату). — „Сирота“ (Не прельщайте, не маните). — „Ровеснику“. — „Пѣсня“ (Если встрѣчусь съ тобой). — *Декабря 14.* „Пишу не для мгновенной славы“.

1828.

Насильственный отъездъ изъ дому Кольцовыхъ Дунаши. (Бѣлинскій, XII—XIII). Вліяніе любви и разлуки сказалось на творчествѣ Кольцова. Вліяніе меланхолической поэзіи Жуковскаго на стихи Кольцова. (Невѣровъ, стр. 268; Бѣлинскій, XIII).

„Размолвка“. — „Спящему младенцу“. — „Красавицѣ“. — „Путникъ“. *Августа 4.* „Привѣтный огонекъ“ (вторая редакція стих. „Путникъ“). — „Ночлегъ чумаковъ“. — *Ноября 12.* „Пѣсня“ (Очи, очи голубыя). — *Ноября 23.* „Осень“. — *Декабря 27.* „Посланіе молодой вдовѣ“.

1829.

Знакомство съ А. П. Сребрянскимъ. Сребрянскій читалъ стихи Кольцова, критиковалъ ихъ, объяснялъ правила версификаціи. Но это знакомство было непродолжительно. Сребрянскій поступилъ въ медико-хирургическую академію (1831 г.) (Невѣровъ, стр. 269; Бѣлинскій, стр. XIV сл.). О кружкахъ А. П. Сребрянскаго и другихъ семинаристовъ, гдѣ бывалъ и Кольцовъ, вспоминаетъ В. Аскоченскій („Кіев. Губ. Вѣд.“ 1854 г., № 45).

Д. А. Кашкинъ знакомитъ съ литераторомъ изъ Одессы В. Сухачевымъ, которому поэтъ поднесъ тетрадь своихъ стихотвореній. (Невѣровъ, стр. 271).

Въ августъ, на постояломъ дворѣ села Можайскаго, близъ Воронежа, состоялось знакомство Кольцова съ проф. Ворон. семинаріи, А. Д. Вельяминовымъ. (Свидѣтельство дочери Вельяминова, въ статьѣ Малыхина, „Отеч. Зап.“ 1867 г., т. 170, стр. 500).

Января 7. „Я былъ у ней“. — *Января 11.* „Ровеснику“ (вторая редакція). — *Января 26.* „Уныніе“ (вторая редакція въ изд. 1846 г.). — *Марта 17.* „Отвѣтъ на вопросъ о моей жизни“. — *Марта 28.* „Посланіе“ (вторая редакція „Размолвки“ — стих. 1828 г.). — „Приди ко мнѣ“. — „По-надъ Дономъ садъ цвѣтеть“. — „Разувѣреніе“. — „Не мнѣ внимать напѣвъ волшебной“. — „Мщеніе“. — „Пѣснь русалки“. — *Августа 2.* „На отъездъ Д. А. Кашкина въ Одессу“. — *Октября 6.* „Къ М...“ (Вы милы всѣмъ, вы очень скромны). — *Октября 9.* [А. Д. Вельяминову]. — *Октября 12.* „Къ М...“ (Подобныхъ Машѣ очень мало). — *Октября 25.* „Къ подругѣ моей юности“. — *Ноября 1.* „Повѣсть моей любви“ (Посвящ. Воронежскимъ дѣвушкамъ). — *Ноября 16.* „Пѣсня“ (Увижу ль я дѣвушку). — *Ноября 16.* „Теремъ“. — *Ноября 21.* „Люди добрые, скажите“. — *Ноября 23.* „Маленькому брату“. — *Декабря 5.* „Письмо къ Д. А. Кашкину“. — *Декабря 11.* „Сестрѣ“ (При посылкѣ ей моихъ пѣсень). — *Декабря 19.* „Мѣщанская любовь“. — *Декабря 21.* Первая редакція стих. „Цвѣтокъ“. — „А. П. Сребрянскому“ (Въ первонач. редакціи послѣднее стихотвореніе имѣло заглавіе „Посвященіе Д. А. Кашкину“).

1830.

Появленіе трехъ стихотвореній Кольцова: 1) „Не мнѣ внимать“, 2) „Приди ко мнѣ“, 3) „Мщеніе“, въ „Листкахъ изъ записной книжки Сухачева“ (М. 1830). (Невѣровъ, стр. 271). — Знакомство съ Н. В. Станкевичемъ, по свидѣтельству Я. М. Невѣрова, вскорѣ послѣ свиданія съ Сухачевымъ (Невѣровъ, стр. 271; Бѣлинскій, стр. XVII, Де-Пуле, стр. 23—24).

Января 4. „Молодой четъ“.—„О, не кажи улыбки страстной“.—„Утѣшеніе“ (Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно).—*Мая 26.* Лебедень. „Пѣсня“ (Утративъ то, что прежде было).—*Юля 11.* „Къ другу“.—*Юля 19.* „Къ ней“ (Опять тоску, опять любовь); въ „Листкѣ“ 1831 г.: „Посланіе А-ой (т. е. Огарковой)“.—*25 юля.* „Посланіе Н. . . П. . .“—*Юля 30.* „Элегія“ (Въ твои объятія гробъ холодной).—„Къ рѣкѣ Гайдарѣ“.—*Августа 1.* „Совѣтъ старца“.—„Веселый часъ“.—*Августа 8.* „Къ Ж. . .“—*Августа 20.* Старобѣльскъ. „Вечеръ“.—*Августа 20.* Старобѣльскъ. „Земное счастье“.—*Августа 21.* Близъ Муръ-могилы. „Первая любовь“.—*Августа 27.* Кирчиская слобода. „Мука“.—*Сентября 4.* Кокенское поле. „Сирота“ (Когда мнѣ шель двадцатой годъ).—*5 сентября.* Близъ Славяносербска. „Пѣсня“ (На что ты сердце нѣжное).—*Сентября 20.* „Кольцо“ (Я затеплю свѣчу).—*Сентября 21.* „Крестыянская пирушка“.—*Сентября 21.* „Пѣсня старика“.—*Сентября 30.* „Вздохъ на могилѣ Веневитинова“.—„Что значу я?“—„Утѣшеніе“ (Какъ жаль, что счастья звѣзда).

1831.

Мая 2. Прїѣздъ Кольцова въ Москву (письмо къ отцу 8 мая).—*Мая 8.* Москва. Письмо къ отцу (В. П. Кольцову).—*Май.* Москва. Знакомство К. съ Бѣлинскимъ. (Бѣлинскій, стр. XVIII; А. Пыпинъ, стр. 65—66).

„Мой другъ, мой ангелъ милой“.—„Соловей“ (Подражаніе Пушкину).—„Наяда“.—*Ноября 26.* „Пѣсня пахаря“ (Ну, тащися, сивка).—Начиная съ *мая*, К. принимаетъ участіе въ московскомъ журналѣ „Листокъ“ (Бѣлинскій, стр. XVIII; А. Пыпинъ, стр. 65). Здѣсь помѣщены: 1) „Вздохъ на могилѣ Веневитинова“ (№ 22), 2) „Посланіе къ * * *“ (Мой другъ, мой ангелъ милой) (№ 39), 3) „Посланіе А—ой“ (Опять тоску, опять любовь) (№ 42).—Н. В. Станкевичъ помѣщаетъ въ „Литературной Газетѣ“ 1831 г., № 34, стих. Кольцова „Кольцо“, съ своимъ краткимъ письмомъ въ редакцію.

1832.

„Домъ лѣсника“—„Иступленіе“.—„Пѣсня“ (Ты не пой, соловей).—„Размысленіе поселяннина“.

1833.

„Поэтъ и няня“.—„Удалецъ“.—„Великая тайна“ (Дума).

1834.

„Не шуми ты, рожь“.

1835.

Знакомство Кольцова съ А. М. Юдинымъ (тогда еще гимназистомъ) и бесѣды съ нимъ о русской литературѣ, о предполагаемомъ изданіи альманаха и сочиненій Кольцова. (Де-Пуле. Кольцовъ, стр. 53).—*Марта 9.* Н. В. Станкевичъ въ письмахъ сообщаетъ Я. М. Невѣрову о томъ, что онъ съ друзьями („мы“) издаетъ „Стихотворенія“ Кольцова, и проситъ Невѣрова дать безпристрастный отзывъ въ „Сѣв. Пчелѣ“. (П. Анненковъ. „Н. Станкевичъ“. М. 1857, стр. 128 переписки).—*Юля 17 и 31.* Въ двухъ письмахъ изъ деревни

Н. В. Станкевичъ упрекаетъ В. Г. Бѣлинскаго за предисловіе къ „Стихотвореніямъ Кольцова“, которое предлагаетъ вынуть изъ книги. Въ предисловіи сообщалось о матеріальномъ содѣйствіи Станкевича изданію. (А. Пыпинъ. Бѣлинскій, 2 изд. 1908 г., стр. 124). Ср. письмо Н. Станкевича къ Я. М. Невѣрову отъ 14 іюня 1836 г. (Анненковъ, Станкевичъ. М. 1857 г., стр. 183 переписки). — Стихотворенія Кольцова выходятъ отдѣльнымъ изданіемъ, при содѣйствіи Н. В. Станкевича и В. Г. Бѣлинскаго. (Цензур. разрѣшеніе 24 марта 1835 г.).

„Урожай“. — „Глаза“. — К. принималъ участіе въ „Молвъ“, „Телескопѣ“.

1836.

Январь. Кольцовъ въ Москвѣ „довольно ласково“ принятъ Бѣлинскимъ (см. письмо къ Бѣлинскому отъ 3 марта 1836 г.). Въ Москвѣ К. „коротко сблизился съ однимъ молодымъ литераторомъ“ (т. е. Бѣлинскимъ). „Новый пріятель познакомилъ его со многими московскими литераторами“. (Бѣлинскій, стр. XVIII и слѣд.; здѣсь нѣсколько подробностей объ этихъ знакомствахъ).

Конецъ января, февраль, мартъ и начало апрѣля Кольцовъ прожилъ въ Петербургѣ по торговымъ дѣламъ отца. Здѣсь онъ познакомился съ нѣсколькими литераторами:—Я. М. Невѣровымъ: „Невѣровъ о бытѣ моемъ составилъ біографію, которая печатается въ „Сынѣ Отечества“ (письма, стр. 156); см. „Сынъ Отеч.“ 1836 г., т. 176, стр. 172; цензурн. разрѣшеніе этой статьи 22 февраля 1836 г.);—съ А. А. Краевскимъ, В. В. Григорьевымъ (см. письма К. 22 мая и 2 іюня 1836 г.);—кн. П. А. Вяземскимъ; сочувственный отзывъ о Кольцовѣ въ письмѣ кн. Вяземскаго отъ 23 января („Остафьевскій архивъ“ Спб. 1899 г., т. III, стр. 289); кн. Вяземскій оказалъ содѣйствіе письмами въ Москву и Воронежъ (см. письма Кольцова отъ 22 мая 1836 г. къ кн. Вяземскому и А. А. Краевскому);—съ И. И. Панаевымъ („Литерат. воспоминанія“ И. Панаева. Спб. 1876, стр. 145 сл.),—съ В. А. Жуковскимъ (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 79)—съ А. С. Пушкинымъ (В. Бѣлинскій „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“, XXI—XXII, А. Юдинъ. „Поэтъ Кольцовъ и его стих.“ въ „Опытахъ въ соч. студентовъ Харьк. унив.“ 1846 г., стр. 220—221; разборъ извѣстій о знакомствѣ К. съ Пушкинымъ въ ст. Н. А. Янчука „Литературныя замѣтки“ въ „Извѣст. отд. русск. языка и слов. Академіи Наукъ“ 1907 г., т. XII, кн. 4, стр. 223—231; ср. Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 79—81),—съ П. А. Плетневымъ, кн. В. Ѡ. Одоевскимъ, И. С. Тургеневымъ, А. Ѡ. Воейковымъ, В. А. Владиславлевымъ, Е. П. Гребенкою, Э. И. Губеромъ и другими (И. С. Тургеневъ. „Литературный вечеръ у Плетнева“).

Марта 3. С.-Петербургъ. Письмо къ Бѣлинскому.—*Марта 21.* С.-Петербургъ. Письмо къ Бѣлинскому; К. сообщаетъ: „вѣроятно, въ Питерѣ я проживу Святую“. (Пасха въ 1836 г. была 29 марта).—*Апрѣль.* Кольцовъ въ Москвѣ. Онъ сблизается съ В. П. Боткинымъ. Подъ вліяніемъ жизнерадостнаго настроенія кружка Боткина Кольцовъ сдѣлалъ первый набросокъ „Пѣсни Лихача Кудрявича“ (П. Анненковъ. „Воспоминанія“. Спб. 1881 г., отд. III, стр. 53).—*Апрѣль.* Сближеніе въ Москвѣ съ М. Н. Катковымъ.—Первый на-

бросокъ стих. „Пора любви“ написанъ въ Москвѣ; стихотвореніе это нѣсколько разъ передѣлывалось, прежде чѣмъ достигло своего настоящаго вида (М. Катковъ. „Нѣсколько словъ къ характ. Кольцова“. „Русск. Вѣстн.“ 1856 г., т. VI, стр. 169).—*Апрѣль*. „Въ Москвѣ познакомился я съ Глинкою, Ѳ. Н., онъ меня обласкалъ весьма хорошо“ (изъ письма К-ва къ Краевскому 28 мая 1836 г.).

Мая 11. Пушкинъ въ письмѣ къ женѣ изъ Москвы пишетъ: „Гоголя печатать, а Кольцова разсмотрѣть“ (т. е. разсмотрѣть стихотворенія К. передъ напечатаніемъ ихъ въ „Современникъ“ (Соч. Пушкина, ред. П. Ефремова, изд. А. Суворина. Спб. 1903 г., стр. 643 стр. 643; ср. Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 81).

Письмо К. къ его дальней родственницѣ (разсужденія о любви, о бракѣ, съ рядомъ стихотворныхъ отрывковъ).—*Мая 22*. Воронежъ. Письмо К. къ кн. П. А. Вяземскому.—*Мая 22*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому.—*Мая 23*. Воронежъ. Дата поднесенія стихотвореній сестрѣ поэта А. В. Золотаревой. (Экз. принадлежитъ Воронежскому Губернскому музею).—*Мая 28*. Воронежъ. Письмо къ Краевскому. (К. возвращаетъ ему долгъ — 95 р., посылаетъ списокъ стихотвореній съ хронологическими датами).—*Лѣто*. „Въ стели ѣздилъ только разъ, и то на скорую руку“. (Письмо къ Краевскому 2 іюля 1836 г.).—*Іюля 2*. Воронежъ. Письмо къ Краевскому, Я. М. Невѣрову и В. В. Григорьеву. (Посылаетъ стих. „Цвѣтокъ“; мало писалъ).—*Начало ноября*. Былъ въ Воронежѣ Ѳ. Н. Глинка съ женою, и оба посѣтили два раза Кольцова, обласкали все семейство. (Письмо К. къ А. А. Краевскому 27 ноября).—*Ноября 20*. Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому.—*Ноября 27*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому. (Начало переговоровъ по изданію Краевскимъ книжки стихотвореній Кольцова).—*Декабря 9*. Воронежъ. Письмо къ Ѳ. Н. и А. П. Глинкамъ.

„Женитьба Павла“.—„Молодая жница“.—Москва. „Косарь“.—Воронежъ. „Божій міръ“ (Дума).—„Неразгаданная истина“. Дума.—*Іюля 15*. Воронежъ. „Человѣкъ“ (Дума).—„Умолкшій поэтъ“ (Дума).—„Великое слово“. Степь графини Орловой. Дума. (В. А. Жуковскому).—„Молитва“. Степь графини Орловой.—Воронежъ. „Могилка“.—„Цвѣтокъ“.—„Пѣсня“ (Перстенечекъ золотой).—Кольцовъ принималъ участіе въ „Телескопѣ“ (въ запоздавшихъ номерахъ за 1835 г.), „Библиотекѣ для чтенія“, „Современникѣ“.

1837.

Февраля 12. Воронежъ. Письмо къ Краевскому. (Объ изданіи сборника стихотвореній К.).—*Февраль*. Кольцовъ сообщаетъ о собираніи имъ народныхъ пословицъ. (Письмо къ Краевскому 12 февраля).—*Февраля 19*. Письмо А. П. Сребрянскаго къ брату въ Чугуевъ съ жалобою на Кольцова, присвоившаго себѣ три думы: „Великая истина“, „Божій міръ“ и „Слеза молитвы“, которыя, за исключеніемъ лишь нѣсколькихъ стиховъ, принадлежать, по словамъ автора письма, А. П. Сребрянскому. (Отрывки изъ этого письма напечатаны въ корресп. изъ Воронежа въ „С.-Петербур. Вѣд.“ 1867 г., № 88; разборъ этого письма въ статьѣ Е. Сталинскаго „Кольцовъ и Сребрянскій“—„Донъ“ 1868 г., и отд. Воронежъ, 1868 г.).—*Марта 13*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому. (Откликъ на смерть Пушкина, просьба о присылкѣ ряда

книгъ для чтенія).—Весною 1837 г. у А. Н. Муравьева, посѣтившаго Воронежъ, былъ Кольцовъ и подарилъ ему тетрадь своихъ стихотвореній. (А. Муравьевъ. „Знакомство съ русскими поэтами“. Кіевъ. 1871 г., стр. 25). — *Июль*. Кольцовъ начинаетъ, по совѣту А. А. Краевского, собирать народныя пѣсни. (Его письма къ Краевскому 16 и 28 июля). — *Июль 6*. В. А. Жуковскій въ Воронежѣ. „Въ 5 часовъ съ Кольцовымъ. Рисоваль садъ Петра. Дубовая роща“. *Июль 7*. „Кольцовъ у меня“. (Дневникъ Жуковского. Спб. 1901, стр. 337—338. См. также письмо Кольцова къ Краевскому 16 июля 1837 г.) — *Июль 7*. По воспоминаніямъ Де-Пуле, В. А. Жуковскій посѣтилъ два раза Воронежскую гимназію; во второй разъ онъ обратился къ учителямъ съ рѣчью о Кольцовѣ, совѣтовалъ поддержать его стремленіе къ самообразованію, сблизиться съ поэтомъ. (Де-Пуле. „Кольцовъ“ стр. 93). У Де-Пуле (стр. 93—95) рядъ подробностей о свиданіи Кольцова и Жуковского.

Сближеніе нѣкоторыхъ Воронежскихъ педагоговъ (Ив. Ант. Добровольскаго, Ст. Як. Долинскаго); грубый пріемъ ихъ отцомъ поэта, В. П. Кольцовымъ (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 127). — *Июль 16*. Письмо къ А. А. Краевскому. — *Июль 27*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому. (Посылается одна хорошея пѣсня, съ поясненіями).—*Декабря 15*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому.—*Конецъ декабря*. К. выѣзжаетъ изъ Воронежа въ Москву. (Письмо къ Краевскому 15 декабря 1837 г.).

Апрѣль 9. „Раздумье селянина“. — „Пора любви“. — „Лѣсъ“. (Памяти А. С. Пушкина). — „Ура“. — „Первая пѣсня Лихача Кудрявича“. — „Вторая пѣсня Лихача Кудрявича“. — *Августа 4*. „Горькая доля“. — *Сентября 18*. „Два прощанія“. — *Сентября 20*. „Вопросъ“ (Дума). — „Человѣческая мудрость“ (Дума). — „Двѣ жизни“ (Дума). — „Царство мысли“ (Дума).

1838.

Январь. Кольцовъ въ Москвѣ. Сближеніе его съ М. А. Бакунинымъ, знакомство съ К. С. Аксаковымъ. (Ср. письма К. въ февралѣ и мартѣ 1838 г. къ В. Г. Бѣлинскому) — *Февраля 2*. (Петербургъ). Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. (О знакомствѣ и свиданіи съ Н. А. Полевымъ). — [*Февраля 14*. Петербургъ]. Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. (О свиданіи съ В. А. Жуковскимъ, кн. П. А. Вяземскимъ, кн. В. Ѳ. Одоевскимъ, П. А. Плетневымъ, А. А. Краевскимъ, Губеромъ, Бенедиктовымъ, Е. П. Гребенкоу, Бернетомъ; нѣкоторые изъ нихъ поднесли Кольцову свои сочиненія; знакомство съ Д. В. Давыдовымъ; о вечерѣ у Венеціанова). — *Февраля 21*. Петербургъ. Письмо къ Бѣлинскому. — *Марта 7*. Петербургъ. Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. — *Марта 9*. Кольцовъ на литературномъ вечерѣ у П. А. Плетнева. (Письмо къ Бѣлинскому 14 марта: „Въ прошлую среду былъ я на вечерѣ у Плетнева“). — *Марта 14*. Петербургъ. Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. (Хлопоты К. по своимъ личнымъ дѣламъ у Жуковского, кн. Вяземскаго, А. Н. Муравьева, кн. Одоевскаго; сотрудничество К. въ изданіяхъ А. А. Краевского, А. Ѳ. Воейкова, В. А. Владиславлева, П. А. Плетнева, Н. А. Полевого; литературные обѣды и вечера у Венеціанова, Григоровича, Гребенки, Кукольника, Плетнева, Никитенка; два вечера у А. В. Кольцова). — [*Мартъ*]. „Въ 1838 г. Кольцовъ, съ которымъ я былъ знакомъ очень

близко, просилъ меня отъ имени Бѣлинскаго участвовать въ „Московскомъ Наблюдателѣ“. По этому поводу... между нами завязалась переписка. (И. Панаевъ. „Литерат. воспоминанія“. СПб. 1876, стр. 359). — *Марта 29*. Петербургъ. Изъ письма И. И. Панаева къ В. Г. Бѣлинскому: „Отъ добраго и умнаго А. В. Кольцова узналъ я о переходѣ „Наблюдателя“ въ ваши руки“. (А. Пыпинъ, стр. 220). — *Марта 30*. Петербургъ. Н. А. Полевой въ письмѣ къ брату Кс. А. Полевого даетъ очень сочувственный отзывъ о Кольцовѣ. („Записки“ Кс. А. Полевого. СПб. 1888, стр. 422). — *Марта 30*. Петербургъ. Письмо къ А. А. Краевскому (о тетради стиховъ, отданной В. А. Жуковскому и П. А. Плетневу). [Письмо послано Краевскому по городской почтѣ; очевидно, передъ самымъ отъѣздомъ Кольцова въ Москву]. — *Апрѣля 9*. Письмо къ неизвѣстному лицу (по всей вѣроятности, сенатору А. А. Писареву). — *Апрѣля 26*. Москва. В. Г. Бѣлинскій въ письмѣ къ И. И. Панаеву шлетъ ему поклонъ отъ Кольцова. („Литерат. воспом.“ И. Панаева. СПб. 1876 г., стр. 360). — *Мая 2*. Москва. Письмо къ В. А. Жуковскому. (Благодарность за рекомендательное письмо, оказавшее вліяніе на ходъ дѣла въ Москвѣ; просьба повліять на Гамалѣю). — *Апрѣль — Май*. Москва. Знакомство К. съ С. П. Шевыревымъ и Н. А. Мельгуновымъ (см. письмо его къ А. А. Краевскому 15 іюня 1838). — *Апрѣль — Май*. Москва. Знакомство съ Ф. А. Кони. („Въ М. слышалъ я отъ Кони“ ... (письмо К. къ Никитенку 27 іюля 1838 г.). Около 8 іюня пріѣздъ К. въ Воронежъ изъ Москвы: „я въ Воронежѣ недѣля, какъ пріѣхалъ изъ Москвы“ (письмо къ Краевскому 15 іюня 1838 г.). — *Іюня 15*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому. (Благодарность за участіе въ дѣловыхъ хлопотахъ К.; сообщеніе о „Женитьбѣ Павла“ и другихъ стихотвореніяхъ). — *Іюня 15*. Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. (Благодарность ему и московскимъ друзьямъ за содѣйствіе развитію К-ва; сожалѣніе о томъ, что многое изъ философскихъ понятій остается ему недоступнымъ; поѣздка съ отцомъ въ степи; опасная болѣзнь Сребрянскаго; родители подыскали Кольцову невѣсту; разладъ съ воронежцами). — *Іюля 27*. Воронежъ. Письмо къ А. В. Никитенку. (Благодарность за хлопоты въ Петербургѣ у Смирдина; передается просьба Бѣлинскаго о содѣйствіи ему Никитенка, какъ цензора; о новыхъ стихотвореніяхъ). — *Іюля 27*. Воронежъ. Письмо Бѣлинскому. (Жалоба на умственную лѣнь и отсутствіе книгъ и журналовъ; о перепискѣ съ Е. П. Гребенкою и М. А. Бакунинымъ; о добрыхъ отношеніяхъ съ отцомъ; приложена дума „Человѣкъ“). — *Августа 10*. Москва. Изъ письма В. Г. Бѣлинскаго къ И. И. Панаеву: „Читали ли вы въ 5 № статью „О музыкѣ“? Такихъ статей немного въ европейскихъ, не только русскихъ журналахъ. Сребрянскій — другъ Кольцова, который и доставилъ мнѣ статью. Представьте себѣ, что этотъ даровитый юноша (Сребрянскій) умираетъ отъ изнурительной лихорадки“ („Литерат. воспом.“ И. Панаева. СПб. 1876, стр. 564). — *Августа 3*. Смерть А. П. Сребрянскаго (А. Путинцевъ. „А. П. Сребрянскій“, въ „Пам. кн. Ворон. губ. на 1906 г.“, стр. 39; ср. письмо К. къ Бѣлинскому отъ 7 октября). — *Октября 7*. Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому. — *Октября 28*. Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому. — *Ноябрь, начало декабря*. Кольцовъ провелъ верстъ за 100 отъ Воронежа въ лѣсу, на рубкѣ дровъ. (Письмо къ Краевскому 27 декабря 1838 г.). — *Декабря 27*. Воронежъ. Письмо къ А. А. Краевскому.

Января 20. Москва. „Измѣна суженой“. — *Февраля 1*. Москва. „Къ милой“. —

Апрѣля 5. Москва. „Пѣсня“ (Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали). — *Апрѣля 12.* Москва. „Послѣдній поцалуѣ“. — *Мая 14.* Полночь. Москва. „Деревенская бѣда“. — *Юня 20.* Москва. „Примиреніе“. — *Юня 20,* полночь. Москва, вечеръ музыкальный у Боткина. „Міръ музыки“. — *Юля 10,* утро 12 часовъ. Москва. „Пѣсня“ (Въ полѣ вѣтеръ вѣть). — *Сентября 20.* „Послѣдняя борьба“. — *Октября 15.* „Пѣсня разбойника“. (Памяти друга А. П. Сребрянскаго). — *Октября 20.* „Бѣдный призракъ“. — *Декабря 13.* „Бѣгство“. — „Товарищу“.

Въ 1838 г. К. сотрудничалъ въ „Московскомъ Наблюдателѣ“, „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду“, въ „Современникѣ“, „Сынѣ Отечества“, въ „Сборникѣ на 1838 годъ“.

1839.

Начало года. Письмо къ Бѣлинскому. — *Февраля 15.* Воронежъ. Письмо къ В. Ѳ. Одоевскому. (Съ письмомъ отъ князя Одоевскаго К. былъ у графа и гр. Е. П. Раstopчиной). — [*Май*]. Письмо къ Бѣлинскому. (О перепискѣ съ Владиславлевымъ; Краевскій приглашаетъ въ Петербургъ для занятія книжной торговлей). — *Сентября 28.* Письмо къ Бѣлинскому. — *Октября 12.* Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому. — [*Ноябрь*]. Письмо къ А. А. Краевскому. (О дѣловыхъ неудачахъ). — [*Ноябрь*]. Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому. (О тяжеломъ положеніи дѣлъ; разладъ съ воронежцами). — *Декабря 1.* Письмо къ В. А. Жуковскому. — *Декабря 28.* Письмо къ А. Н. Черткову.

Января 5. „Я дома“. — *Февраля 20.* „Передъ образомъ Спасителя“. — *Марта 10.* „Путь“. — *Августа 5.* „Пѣсня“ (Въ непогоду вѣтеръ). — *Сентября 2.* „Тоска по волѣ“. — *Сентября 5.* „Хуторокъ“. — *Сентября 10.* „Къ *** (Ты въ путь иной отправилась одна). — *Сентября 15.* „Не разливай волшебныхъ звуковъ“. — *Сентября 25.* „Что ты спишь, мужичокъ“. — *Ноября 2.* „Пѣсня“ (Говорилъ мнѣ другъ, прощаючись). — *Ноября 10.* „Лѣсъ“ (Дума). — *Ноября 15.* „Пѣсня“ (Безъ ума, безъ разума). — *Ноября 16.* „Посланіе В. Г. Бѣлинскому“.

Въ 1839 г. К. принималъ участіе въ „Московскомъ Наблюдателѣ“, „Литературныхъ прибавленіяхъ къ Рус. Инвалиду“, „Современникѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, въ „Утренней Зарѣ“.

1840.

Февраля 20. Письмо къ Бѣлинскому. — *Марта 18.* Рѣзкій отзывъ учителя Воронежской гимназіи И. С. Дацкова (въ его дневникѣ) о думѣ Кольцова „Умолкшій поэтъ“ (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 150). — *Марта 28.* Встрѣча И. С. Дацкова съ А. В. Кольцовымъ у учителя С. Я. Долинскаго. Упреки Кольцову за повтореніе сужденій „Отечеств. Записокъ“ (Де-Пуле. „Кольцовъ“, стр. 150). — *Апрѣля 3 и 5.* По дѣламъ К. хлопочутъ кн. П. А. Вяземскій и А. И. Тургеневъ. (Письма Тургенева къ Вяземскому отъ 3 и 5 апрѣля 1840 г., въ „Остаф. Арх.“ IV, СПб. 1899, стр. 107, 112). — *Апрѣля 4.* Письмо къ кн. В. Ѳ. Одоевскому. *Апрѣля 28.* Воронежъ. Письмо къ В. Г. Бѣлинскому. (М. пр., о посѣщеніи П. С. Мочалова). — *Мая 14.* Воронежъ. П. С. Мочаловъ записалъ въ тетради Кольцова (нынѣ принадлежащей П. Я. Дашкову) три свои думы. — *Юня 29.* Учитель И. С. Дацковъ у Кольцова знакомится съ иновыми пьесами К., „въ которыхъ много прекрасныхъ мыслей“ (Де-Пуле, стр. 151). —

Сборникъ пѣсень Воронежской губ., записанныхъ А. В. Кольцовымъ, былъ въ рукахъ П. В. Кирѣевского. (См. предисловіе его къ „Рус. народн. пѣснямъ“ въ „Чтен. Общ.—ва Ист. и Древн. Росс.“ 1848 г.). О немъ упоминаетъ К. въ письмѣ къ Бѣлинскому 15 августа: „А „руссія народныя пѣсни“ тетрадь, вѣрно, вы потеряли“. — *Августа 15.* Воронежъ. Письмо къ Бѣлинскому. (О тяжеломъ положеніи поэта въ Воронежѣ и о невозможности оставить родину).—

Сентябрь. Кольцовъ въ Москвѣ. (Де-Пуле, стр. 156).—*Октября 5.* Бѣлинскій, Кольцовъ и Панаевъ провожали до Кронштадта на пароходѣ П. В. Анненкова и М. Н. Каткова, отправлявшихся за границу. (П. Анненковъ. „Воспоминанія и критическія статьи“. СПб. 1881 г., т. III, стр. 52; М. Катковъ. „Нѣсколько словъ къ характеристикѣ Кольцова“—„Рус. Вѣстн.“ 1856 г., т. VI, ноябрь, стр. 171; И. Панаевъ. „Литерат. воспом.“ СПб. 1876 г., стр. 314).—*Октября 25.* Письмо Бѣлинскаго къ Боткину о совмѣстной жизни съ К. въ Петербургѣ: „Кольцовъ у меня. Мои отношенія къ нему легки; я ожилъ немножко отъ его присутствія. Экая богатая и благородная натура!“ (А. Пыпинъ, стр. 333). — *Октябрь — ноябрь.* Кольцовъ на вечерахъ у Панаева (о его наружности, объ отношеніи Бѣлинскаго къ К. и т. д.). (А. Головачева-Панаева. „Русскіе писатели и артисты“. СПб. 1890 г., стр. 84—85).—*Октябрь—ноябрь.* Ю. Арнольдъ написалъ музыку на слова К. „Не шуми ты, рожь“. („Воспоминанія“ Ю. Арнольда. М. 1892 г. Вып. II, стр. 212—213). — *Ноябрь 13 и 16.* К. посѣщаетъ П. А. Плетнева въ Петербургѣ. („Переписка Я. К. Грота съ П. А. Плетневымъ“. СПб. 1896 г., т. I, стр. 140). — *Ноября 20.* Посѣщеніе Кольцовымъ А. В. Никитенка въ Петербургѣ. („Записки и дневникъ“ А. В. Никитенка. СПб. 1904 г., изд. 2, т. II, 307).—*Ноября 26.* Отъѣздъ Кольцова изъ Петербурга въ Москву. („Восемнадцать дней я живу въ Москвѣ“—пишетъ К. Бѣлинскому 15 декабря 1840). — *Ноябрь — декабрь.* Бѣлинскій въ письмѣ къ Боткину описываетъ совмѣстную жизнь съ К. въ Петербургѣ и груститъ по поводу его отъѣзда. (Пыпинъ, 345). — *Декабря 1.* Москва. Письмо къ А. А. Краевскому. (Отзывъ о Ѳ. А. Кони и Московской конторѣ „Отеч. Зап.“). — *Декабря 15.* Москва. Письмо къ Бѣлинскому. (Участіе въ дѣлахъ Б. и его брата, оставшагося въ Москвѣ). — *Декабрь.* Москва. Письмо къ Бѣлинскому. (О пьесахъ конца 1840 г.). — *Декабря 23.* Москва. Письмо къ А. А. Краевскому. (Хлопоты по поводу benefisa М. С. Щепкина). — *Конецъ декабря.* Рѣшено тяжбное дѣло отца Кольцова съ крестьянами Большой Приваловки. (Письмо К. къ Бѣлинскому 27 января 1841 г.: „шесть недѣль, какъ дѣло мое кончилось;— ну, положимъ, оно кончилось передъ самымъ Рождествомъ“; Де-Пуле, стр. 107; на стр. 101—106 подробно изложено все ходъ этого дѣла).

Января 15. „Дума сокола“ (В. П. Боткину).—*Февраля 12.* „Пѣсня“ (Свѣтитъ солнышко). — *Февраля 26.* „Пѣсня“. (Не скажу никому).—*Марта 6.* „Вопль страданія“. — *Марта 14.* „Благодѣтелю моей родины“ (Д. Н. Бѣгичеву). — *Апрѣля 1.* „Пѣсня“ (Такъ и рвется душа). — *Мая 21.* „Разлука“. — *Юня 12.* Бобровъ. „Пѣсня“ (Не на радость, не на счастье). — *Юля 11.* Бобровъ. „Перепутье“. — *Августа 14.* „Пѣсня“ (Дуютъ вѣтры, вѣтры буйные).—*Августа 22.* „Военная пѣсня“. (Посвящена кн. П. А. Вяземскому).—*Августа 26.* „Всякому свой талантъ“. — „Дума двѣнадцатая“. — *Декабря 3.* Москва. „Пѣсня“ (Гдѣ вы, дни мои).—*Декабря 7.* „Поэтъ“ (Дума). — *Декабря 8.* Москва. „Пѣсня“ (Много

есть у меня). — *Декабря 9.* Москва. „Разсчесть съ жизнью“ (В. Г. Бѣлинскому). — *Декабря 10.* Москва. „Грусть дѣвушки“. — *Декабря 11.* „Ночь“ (Князю В. Ѳ. Одоевскому). — *Декабря 12.* Москва. „Поминки“ (Памяти Н. В. Станкевича).

Въ 1840 г. К. принималъ участіе въ „Отечественныхъ Запискахъ“, „Пантеонъ“, „Сынъ Отечества“.

1841.

Января 10. Москва. Письмо къ А. В. Кольцовой. — *Января 10.* Москва. Письмо къ Бѣлинскому. (Встрѣча новаго года у Боткина, сообщенія о К. С. Аксаковѣ, Н. Ф. Павловѣ и другихъ лицахъ). — *Января 27.* Москва. Письмо къ Бѣлинскому. (О личныхъ непріятностяхъ К., одиночествѣ; на 1 *февраля* назначенъ отъѣздъ изъ Москвы). — *Марта 1.* Воронежъ. Письмо къ кн. П. А. Вяземскому. — *Марта 1.* Письмо къ Бѣлинскому. (Любовь К. къ В. Г. Лебедевой). — *Марта 1.* Письма къ А. А. Краевскому и къ Ѳ. А. Кони. — [*Мартъ*]. Письмо къ А. Н. Черткову. — *Марта 22.* Письмо къ кн. В. Ѳ. Одоевскому. — *Марта 25.* Письмо къ Бѣлинскому. (Отношенія къ отцу и къ семьѣ. Любовь. Начало тяжелой болѣзни). — *Юля 22.* Письмо къ Бѣлинскому. (Два съ половиной мѣсяца, *май, июль, начало юля*, К. провель на дачѣ у Башкирцева для лѣченія). — *Октября 8.* А. А. Краевскій въ письмѣ къ А. Н. Черткову проситъ сообщить, „что дѣлается съ нашимъ А. В. Кольцовымъ“. (Статья Л. Вейнберга въ „Ист. Вѣстн.“ 1893 г., № 1, стр. 195). — *Октября 23.* Письмо къ Бѣлинскому. (Подробности хода болѣзни и лѣченія). — *Октября 24.* Письмо къ кн. П. А. Вяземскому. — *Октября 24.* Письмо къ кн. В. Ѳ. Одоевскому. — [*Октябрь*]. Письмо къ И. А. Малышеву. — *Декабря 18.* Письмо къ Бѣлинскому. (Помолвка сестры, семейныя непріятности).

Апрѣля 1. „Доля бѣдняка“. — *Апрѣля 25.* „Пѣсня“ (Ты прости, прощай). — *Мая 2.* „Пѣсня“ (Не весна тогда). — *Мая 5.* „Звѣзда“. — *Мая 10.* „Пѣсня“ (Разступитесь, лѣса темные). — *Мая 15.* „Пѣсня“ (Какъ здоровъ да молодъ). — *Октября 17.* „Старая пѣсня“. — „Еще старая пѣсня“. — *Октября 18.* [„Эпитафія“]. — *Октября 18.* „Жизнь“. — *Декабря 18.* „Кн. Вяземскому. Дума“ (Не время-ль намъ оставить). — *Декабря 20.* „Пѣсня“ (Я любила его).

Въ 1841 г. К. принималъ участіе въ „Отечественныхъ Запискахъ“, въ „Современникъ“, „Литературной Газетъ“, „Утренней Зарѣ“.

1842.

Февраля 27. Письмо къ Бѣлинскому. — Письмо къ Боткину. (Свадьба сестры. Семейныя нелады. Примиреніе. Болѣзнь). — *Марта 31.* Письмо Бѣлинскаго къ В. П. Боткину. (Свѣдѣнія о хлопотахъ о Кольцовѣ). (Пыпинъ, стр. 414). — Весною и лѣтомъ нерѣдко А. В. Кольцовъ, „блѣдный и понурый“, гулялъ по улицамъ Воронежа, нерѣдко съ учителемъ С. Я. Долинскимъ. (Де Пуле, 182—183). — [*Май*]. Письмо къ В. П. Боткину и В. Г. Бѣлинскому. (Объ отъѣздѣ въ Петербургъ. Нѣкоторое улучшеніе здоровья). — *Юля 12.* Посѣщеніе Кольцова В. И. Аскоченскимъ. („Кіев. Губ. Вѣд.“ 1854 г., № 45 („въ августѣ 1842 г.“); „Историческій Вѣстникъ“ 1882 г., т. VII, стр. 343—346 („12 *юля* 1841 *года*“; въ *годъ* несомнѣнная опечатка). — Сближеніе

съ Кольцовымъ поэта-юнкера А. Н. Карѣва („Лучи“ 1851 г. № 4).—*Сентябрь*. Сопротивленіе крестьянъ села Большая Приваловка исправнику и землемѣру при приведеніи въ исполненіе рѣшенія тяжбнаго дѣла съ Кольцовыми. (Де-Пуле, стр. 108).

Января 1. „На новый 1842 годъ“. — *Февраля 8.* „Пѣсня“ (Что онъ ходитъ за мной). — „Когда есть жизнь другая тамъ“. — *Марта 5.* „Пѣсня“ (Нынче ночью къ себѣ). — Въ 1842 г. К. принималъ участіе въ „Отечественныхъ Запискахъ“.

„*Октября 29-ю* умеръ, *ноября 1-ю* погребенъ на кладбищѣ Всѣхъ Святыхъ воронежскій мѣщанинъ Алексѣй Васильевъ Кольцовъ, 33 лѣтъ, отъ чохотки“. (Изъ метрической книги, см. „Нов. Время“ 1892 г., № 5983).



Алфавитные списки стихотворений. 1)

1. По алфавиту заглавий.

- А**кростихъ. 284.
Благодѣтелю моей родины (Д. Н. Бѣгичеву). 128.
Божій міръ. Дума. 71.
Бѣгство. 108.
Бѣдный призракъ. 107.
Великая тайна. Дума. 60.
Великое слово. Дума. (В. А. Жуковскому). 75.
[А. Д. Вельяминову]. 20.
Веселый часть. 37.
Вечеръ. 39.
Вздохъ на могилѣ Веневитинова. 48.
Военная пѣсня. (Посвящается кн. П. А. Вяземскому). 134.
Вопль страданія. 128.
Вопросъ. Дума. 92.
Всякому свой таланъ. 134.
Глаза. 65.
Горькая доля. 89.
Грусть дѣвушки. 139.
Два прощанія. 90.
Двѣ жизни. Дума. 95.
Деревенская бѣда. 101.
Доля бѣдняка. 143.
Домъ лѣсника. 54.
Дума двѣнадцатая. 135.
Дума сокола. (В. П. Боткину). 125.
* „Дюканжъ! ты чародѣй и милый и ужасный“. 307.
Женитьба Павла. 66.
Жизнь. Дума. 149.
Звѣзда. 145.
Земное счастье. 40.
Измѣна суженой. 97.
Изступленіе. 55.
Ирисъ. 282.
* „Когда есть жизнь другая тамъ“. 153.
* „Когда моей подруги взоръ“. 306.
Кольцо. 45.
Косаръ. 68.
Красавицѣ. 6.
Крестыянская пирушка. 46.
Кѣ ***. („Ты въ путь иной отправилась одна“). 118.
Кѣ другу. 32.
Кѣ Ж... („Не мучь, красавица моя“). 38.
Кѣ М... („Вы милы всѣмъ, вы очень скромны“). 19.
Кѣ М... („Подобныхъ Машѣ очень мало“). 21.
Кѣ милой. („Давно разстались мы съ тобою“). 97.
Кѣ ней. („Опять тоску, опять любовь“). 33.
Кѣ подругѣ моей юности. 21.
Кѣ рѣкѣ Гайдарѣ. 36.
Лѣсъ. („О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ“). 122.
Лѣсъ. („Что, дремучій лѣсъ, призадумался?“). 83.
„Люди добрые, скажите“. 25.
Маленькому брату. 26.
* Малороссійская пѣсня. („Голубонько, доню“). 309.
Міръ музыки. 104.
Могила. Дума. 78.
„Мой другъ, мой ангелъ милой“. 49.
Молитва. Дума. 77.
Молодая жница. 67.
Молодой четъ. 30.
Мука. (Печаль сердца). 42.
Мишеніе. (Отрывокъ). 17.
Мѣщанская любовь. 28.
На новый 1842 годъ. 152.
Наотъѣздъ Д. А. Кашкина въ Одессу. 18.
Наяда. 50.
„Не время ль намъ оставить“. Дума. (Кн. П. А. Вяземскому). 150.
„Не мнѣ внимать напѣвъ волшебный“. 16.

1) Приписываемыя Кольцову стихотворенія обозначены звѣздочкой.

Неразгаданная истина. Дума. 72.
„Не разливай волшебныхъ звуковъ“. 119.
„Не шуми ты, рождь“. 61.
Ночлежь чумаковъ. 8.
Ночь. (Князю В. Ф. Одоевскому). 140.
„О, не кажи улыбки страстной“. (2-ая ред.: „Послание С. З.“). 31.
Осень. 10.
Отвѣтъ на вопросъ о моей жизни. 13.
Отвѣтшая краса. 282.
Первая любовь (2-ая редакция: „Любовь души“). 42.
Первый шагъ любви. 281.
Передъ образомъ Спасителя. Дума. 111.
Перепутье. 132.
Письмо къ Д. А. Кашкину. 27.
„Пишу не для мгновенной славы“. 1.
Повѣсть моей любви. (Посвящ. Воронежскимъ дѣвушкамъ). 22.
Поминки. Памяти Н. В. Станкевича. 142.
„По-надъ Дономъ садъ цвѣтегъ“. 14.
Пора любви. 81.
Послание В. Г. Бѣлинскому. 124.
Послание къ Е. Г. О. (Акростихъ). 283.
Послание молодой вдовѣ. 10.
Послание Н. . . П. . . („И вы на насъ грозой хотите“). 34.
Послание Я. Я. Переславцеву. 286.
Послѣдній посылу. 99.
Послѣдняя борьба. 105.
Поэтъ. Дума. 137.
Поэтъ и няня. 58.
„Приди ко мнѣ“. 14.
Примиреніе. 103.
Простодушіе сосѣда. 282.
Проявленіе Бога. (Первая редакция думы „Поэтъ“). 137.
Прямое счастье. (Стансы). 285.
Путникъ. (2-ая редакция: Привѣтній огонекъ). 7.
Путь. 112.
Пьяногину. 282.
Пѣснь русалки. 18.
Пѣснь утру. 281.
Пѣсня. („Ахъ зачѣмъ меня силой выдали“). 98.
Пѣсня. („Безъ ума, безъ разума“). 123.
Пѣсня. („Въ непогоду вѣтеръ“). 113.
Пѣсня. („Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“). 105.
Пѣсня. („Гдѣ вы дни мои“). 136.
Пѣсня. („Говорилъ мнѣ другъ, прощаючись“). 121.
Пѣсня. („Дуютъ вѣтры, вѣтры буйные“). 133.
Пѣсня. („Если встрѣчусь съ тобой“). 4.
Пѣсня. („Какъ здоровъ да молодъ“). 147.

Пѣсня. („Много есть у меня“). 138.
Пѣсня. („На что ты, сердце нѣжное“). 44.
*Пѣсня. („Не булатный ножъ рѣжетъ грудь мою“). 307.
Пѣсня. („Не весна тогда жизнью вѣяла“). 145.
Пѣсня. („Не на радость, не на счастье“). 131.
Пѣсня. („Не скажу никому“). 127.
Пѣсня. („Нынче ночью къ себѣ въ гости друга я жду“). 154.
Пѣсня. („Очи, очи голубыя“). 9.
Пѣсня. („Перстенечекъ золотой“). 80.
Пѣсня. („Разступитесь, лѣса темные“). 146.
Пѣсня. („Свѣтитъ солнышко“). 126.
Пѣсня. („Такъ и рвется душа“). 129.
Пѣсня. („Ты не пой, соловей“). 55.
Пѣсня. („Ты прости-прошай, сырѣ-дремучій боръ“). 144.
Пѣсня. („Увижу ль я дѣвушку“). 23.
Пѣсня. („Утративъ то, что прежде было“). 32.
Пѣсня. („Что онъ ходитъ за мной“). 153.
*Пѣсня русская. („Эхъ не во-время тучи мрачныя“). 308.
Пѣсня. („Я любила его“). 151.
Пѣсня первая Лихача Кудрявича. 86.
Пѣсня вторая Лихача Кудрявича. 88.
Пѣсня пахаря. 52.
Пѣсня разбойника. (Памяти друга А. П. Сребрянскаго). 106.
Пѣсня старика. 47.
Раздумье селянина. („Сяду я за столъ“). 80.
Разлука. 130.
Размолвка. 5.
Размышленіе поселянина. („На восьмой десятокъ“). 56.
Разсчесть съ жизнью. (В. Г. Бѣлинскому). 138.
Разувѣреніе. (Другая ред.: „Знакомство съ опытомъ“). 15.
Ровеснику. 3.
Рыцарь. (Баллада). 287.
Семинаристу, писавшему эпиграмму. 282.
Сестрѣ. (При посылкѣ ей моихъ пѣсенъ). 28.
Сирота. („Когда мнѣ шелъ двадцатой годъ“). 43.
Сирота. („Не прельщайте, не маните“). 3.
Совѣтъ старца. 37.
Соловей. Подражаніе Пушкину. 50.
Сонъ. 283.
Спящему младенцу. 6.
А. П. Сребрянскому. 29.
Старая пѣсня. („Изъ лѣсовъ дремучихъ, сѣверныхъ“). 147.

Еще старая пѣсня. („Въ Александровской слободкѣ“). 148.
 * Старый казакъ. 305.
 Теремъ. 24.
 Товарищу. 110.
 Тоска по волѣ. 114.
 Тоска о милой. 284.
 Тоска о миломъ. 285.
 Удалецъ. 58.
 Умолкшій поэтъ. Дума. 74.
 Уныніе. (Въ перв. ред.: Плачь). 12.
 Ура! („Ходить окликъ по горамъ“). 85.
 Урожай. 62.
 Утѣшеніе. (Къ другу). („Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно“). 31.

Утѣшеніе. („Какъ жаль, что счастья звѣзда“). 49.
 Хуторокъ. 115.
 Царство мысли. Дума. 96.
 Цвѣтокъ. 79.
 Человѣкъ. Дума. 73.
 Человѣческая мудрость. Дума. 94.
 „Что значу я?“ 48.
 „Что ты спишь, мужичокъ“. 119.
 Элегія. („Въ твои объятія, гробъ холодной“). 35.
 Эпитафія. („Онъ жилъ — и былъ здѣсь всѣмъ чужой“). 149.
 „Я былъ у ней“ 11.
 Я дома. 111.

2. По первому стиху.

„Ахъ, зачѣмъ меня“. (Пѣсня) 98.
 „Ахъ, кто ты, дѣва-красота?“ (Красавицѣ) 6.
 „Безъ ума, безъ разума“. (Пѣсня) 123.
 „Будь человѣкъ, терпи!“ (Посланіе) 124.
 „Вблизи дороги столбовой“. (Ночлегъ чумаковъ) 8.
 „Весною степь зеленая“. (Пора любви) 81.
 „Взгрустнулось какъ-то мнѣ въ степи однообразной“. (Наяда) 50.
 „Внимай, мой другъ, какъ здѣсь прелестно“. (Утѣшеніе) 31.
 „Ворота тесовы“. (Крестьянская пирушка) 46.
 „Вралевъ писавшій эпиграмму“. (Семинаристу, писавшему эпиграмму) 282.
 „Всѣ творенья въ Божьемъ мірѣ“. (Человѣкъ) 73.
 „Вся жизнь моя — какъ сине море“. (Отвѣтъ на вопросъ о моей жизни) 13.
 „Въ Александровской слободкѣ“. (Еще старая пѣсня) 148.
 „Въ бурной жизни сновидѣнья“. (Сонъ) 283.
 „Въ душѣ человѣка“. (Поэтъ) 137.
 „Въ золотое время“. (Вторая пѣсня Лихача Кудрявича) 88.
 „Въ непогоду вѣтеръ“. (Пѣсня) 113.
 „Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ“. (Пѣсня) 105.
 „Въ селѣ, при первой встрѣчѣ нашей“. (А. Д. Вельяминову) 20.
 „Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни“. (Міръ музыки) 104.
 „Въ твои объятія, гробъ холодной“. (Элегія) 35.
 „Въ темномъ лѣсѣ за рѣкой“. (Домъ лѣсника) 54.

„Въ чужой странѣ далеко“. (Тоска о милой) 284.
 „Вы милы всѣмъ, вы очень скромны“. (Къ М. . .). 19.
 „Высоко стоитъ“. (Молодая жница) 67.
 „Гдѣ бъ ни былъ я, — всегда“. (Звѣзда) 145.
 „Гдѣ вы, дни мои“. (Пѣсня) 136.
 „Глубокая вѣчность“. (Великое слово) 75.
 „Говорилъ мнѣ другъ, прощаючися“, (Пѣсня) 121.
 * „Голубонько, доню!“ (Малороссійская пѣсня) 308.
 „Горитъ огнемъ и вѣчной мыслью солнце“. (Царство мысли) 96.
 „Давайте, подруги“. (Пѣснярусалки) 18.
 „Давно, за пустотой безсрочной“. (Письмо къ Д. А. Кашкину) 27.
 „Давно разстались мы съ тобою“. (Къ милой) 97.
 „Да! жизнь не то, что говорили“. (Разувѣреніе) 15.
 „Дайте бокалы!“ (Веселый часъ) 37.
 „Двѣ жизни въ мірѣсть“. (Двѣ жизни) 95.
 „Долго ль буду я“. (Дума сокола) 125.
 „До чего ты, моя молодость“. (Перепутье) 132.
 „Духи неба, дайги мнѣ“. (Изступленіе) 55.
 „Дуютъ вѣтры“. (Пѣсня) 133.
 * „Дюканжъ! ты чародѣй и милый и ужасный“ 307.
 „Если встрѣчусь съ тобой“. (Пѣсня) 4.
 „Если, Лизанька милая“. (Посланіе къ Е. Г. О.) 283.
 „Есть люди — межъ людей они“. (Благодѣтелю моей родины) 128.

- „Жарко въ небѣ солнце лѣтнее“. (Из-
мѣна суженой) 97.
- „Жизнь! зачѣмъ ты собой“. (Разсчетъ
съ жизнью) 138.
- „Жизнь моя несется“. (Отцвѣтшая кра-
са) 282.
- „Загрустила, запечалилась“. (Тоска по
волѣ) 114.
- „За рѣкой, на горѣ“. (Хуторокъ) 115.
- „Затрубили трубы бранныя“. (Военная
пѣсня) 134.
- * „Зачѣмъ такъ скоро скрылась ты“.
(Старый казакъ) 305.
- „Зачѣмъ ты, дѣва, не желаешь“. (Къ
подругѣ моей юности) 21.
- „И вы на насъ грозой хитите?“ (По-
сланіе Н... П...) 34.
- „Извините, я невольно“. (Первый шагъ
любви) 281.
- „Изъ лѣсовъ дремучихъ, сѣверныхъ“.
(Старая пѣсня) 147.
- „Итакъ, вчерашній разговоръ“. (Мѣщан-
ская любовь) 28.
- „Какія думы въ глубинѣ“. (Вздыхъ на
могилѣ Веневитинова) 48.
- „Какъ жаль, что счастья звѣзда“. (Утѣ-
шеніе) 49.
- „Какъ женился я, раскаялся“. (Всякому
своей талашъ) 134.
- „Какъ здоровъ да молодъ“. — (Пѣсня)
147.
- „Какъ ты можешь“. (Вопросъ) 92.
- „Когда есть жизнь другая тамъ“ 153.
- „Когда мнѣ шелъ двадцатой годъ“.
(Сирота) 43.
- * „Когда моей подруги взоръ“. 306.
- „Козьма, говорятъ, хворъ“. (Пьяню-
гину) 282.
- „Красавицы — дѣвушки“. (Повѣсть мое-
ей любви) 22.
- „Красавицъ любезной“. (Акrostихъ) 284.
- „Краснымъ полымемъ“. (Урожай) 62.
- „Лишь тотъ одинъ счастливый“. (Пря-
мое счастье) 285.
- „Любя тебя, о братъ двоюродной“.
(Посланіе Якову Яковлевичу Пере-
славцеву) 286.
- „Люди добрые, скажите“ 25.
- „Много есть у меня“. (Пѣсня) 138.
- „Мнѣ ли, молодцу“. (Удалецъ) 58.
- „Мой другъ, мой ангелъ милой“. 49.
- „На восьмой десятокъ“. (Размышленіе
поселянина) 56.
- „Надо мною буря выла“. (Послѣдняя
борьба) 105.
- „На зарѣ туманной юности“. (Разлука)
130.
- „На пиръ сердечныхъ наслажденій“.
(Примиреніе) 103.
- „Напрасно думаешь слезами“. (Посла-
ніе молодой вдовѣ) 10.
- „Напрасно я молю святое Провидѣнье“.
(Вопль страданія) 128.
- „На селѣ своемъ жилъ молодецъ“. (Де-
ревенская бѣда) 101.
- „Настала осень; непогоды“. (Осень) 10.
- „На что мнѣ, Боже сильный“. (Уныніе).
12.
- На что ты, сердце нѣжное, („Пѣсня“). 44.
- * „Не булатный ножъ рѣжетъ грудь
мою“. (Пѣсня) 307.
- „Невесна тогда жизнью вѣяла“. (Пѣсня).
145.
- „Не возьму я въ толкъ...“ (Косарь) 68.
- „Не время ль намъ оставить“. 150.
- „Не вѣрю, чтобъ Ириса“. (Ирисъ) 282.
- „Не мнѣ внимать напѣвъ волшебной“ 16.
- „Не можетъ быть, чтобы мои идеи“
(Дума двѣнадцатая) 135.
- „Не мучь, красавица моя“. (Къ Ж...) 38.
- „Не на радость, не на счастье“. (Пѣсня).
131.
- „Не посуди: чѣмъ я богатъ“. (А. П. Сре-
брянскому) 29.
- „Не прельщайте. не маните“. (Сирота) 3.
- „Не разливай волшебныхъ звуковъ!“
119.
- „Не скажу никому“. (Пѣсня) 127.
- „Не смотря въ лицо“. (Ночь) 140.
- „Не страшна мнѣ, добру молодцу“.
(Пѣсня разбойника) 106.
- „Не тотъ счастливъ, кто кучи злата“.
(Земное счастье) 40.
- „Не шуми ты, рожь“. 61.
- „Ну, тащися, сивка“. (Пѣсня пахаря) 52.
- „Нынче ночью къ себѣ“. (Пѣсня) 154.
- „Няня, няня! правда-ль это“. (Поэтъ и
няня) 58.
- „Обойми, поцалуй“. (Послѣдній поца-
луй) 99.
- „О, всеблагое Провидѣнье“. (Спящему
младенцу) 6.
- „О, не кажи улыбки страстной!“ 31.
- „Онъ жилъ,—и былъ здѣсь всѣмъ чу-
жой“; (Эпитафія) 149.
- „Опять въ глуши, опять досугъ“. (Я
дома) 111.
- „Опять тоску, опять любовь“. (Къ ней)
33.
- „Осиротѣлой и унылой“. (Мука) 42.
- „Осѣдлаю коня“. (Пѣсня старика) 47.
- „Отецъ свѣта-вѣчность“. (Божій міръ)
71.
- „Отчего, скажи“. (Грусть дѣвушки) 139.
- О чемъ, ровесникъ молодой, (Ровес-
нику). 3.
- О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ?
(„Лѣсъ“). 122.

„Очи, очи голубыя!“ (Пѣсня) 9.
 „Павель дѣвушку любилъ“. (Женитьба Павла) 66.
 „Перстенечекъ золотой“. (Пѣсня) 80.
 „Пишу не для мгновенной славы“ 1.
 „Плыветъ рыцарь одинокой“. (Рыцарь) 287.
 „Плѣнвшисъ розой, соловей“. (Соловей) 50.
 „Погубили меня“. (Глаза) 65.
 „Подобныхъ Машѣ очень мало“. (Къ М. . .) 21.
 „Подъ тѣнью роскошной“. (Поминки) 142.
 „По лютый, другъ, разлукъ“. (Тоска о миломъ) 285.
 „По-надъ Дономъ садъ цвѣтетъ“ 14.
 „Предъ тобою, мой Богъ“. (Передъ образомъ Спасителя) 111.
 „Приди ко мнѣ, когда зефиръ“. (Приди ко мнѣ) 14.
 „Природы милое творенье“. (Цвѣтокъ). 79.
 „Прожитый годъ, тебя я встрѣтилъ шумно“. (На новый 1842-й годъ) 152.
 „Путь широкій давно“. (Путь) 112.
 „Развеселись, забудь, что было!“ (Къ другу) 32.
 „Разступитесь, лѣса темныя“. (Пѣсня) 146.
 „Расти счастливо, братъ мой милой“. (Маленькому брату) 26.
 „Сбылось, что вы желали тайно“. (Молодой четѣ) 30.
 „Свѣтитъ солнышко“. — (Пѣсня). 126.
 „Сгустились тучи, вѣтеръ вѣетъ“. (Путникъ) 7.
 „Сестра! вотъ были чудныхъ сновъ“. (Сестрѣ) 28.
 „Скажи: какия возраженья“. (Мшенице) 17.
 „Скучно съ жизнью старческой“. (Совѣтъ старца) 37.
 „Соловьемъ залетнымъ“. (Горькая доля) 89.
 „Сосѣдъ мой пьетъ аракъ“. (Простодуше сосѣда) 282.
 „Спаситель, Спаситель!“ (Молитва) 77.
 „Стою, зловѣщей думы полнь“. (Къ рѣкѣ Гайдарѣ) 36.
 „Съ душою пророка“. (Умолкшій поэтъ) 74.
 „Съ зарею красною восходить“. (Пѣснь утру) 281.

„Съ радости—веселья“. (Первая пѣсня Лихача Кудрявича) 86.
 „Сяду я за столъ“. — (Раздумье селянина) 80.
 „Такъ и рвется душа“. (Пѣсня) 129.
 „Такъ ты, моя красавица“. (Два прощанія) 90.
 „Тамъ, гдѣ теремъ тотъ стоитъ“. (Теремъ) 24.
 „Теперь яснѣй ужъ вижу я“ (Размолвка) 5.
 „Тучи несятъ воду“. (Великая тайна) 60.
 „Ты въ путь иной отправилась одна“. (Къ * *) 118.
 „Ты не пой, соловей“. (Пѣсня) 55.
 „Ты проси-прошай“. (Пѣсня) 144.
 „Убилъ я жизнь, искавши счастья“. (Бѣдный призракъ) 107.
 „Увижу ль я дѣвушку“. (Пѣсня) 23.
 „Ужъ какъ гляну я на поле“. (Бѣгство) 108.
 „Ужъ рошей лиственная сѣнь“. (Вечеръ) 39.
 „Умомъ легко намъ свѣтъ обнять“. (Жизнь) 149.
 „Утративъ то, что прежде было“. (Пѣсня) 32.
 „У чужихъ людей“. (Доля бѣдняка) 143.
 „Ходить окликъ по горамъ“. (Ура) 85.
 „Цѣлый вѣкъ я рылся“. (Неразгаданная истина) 72.
 „Что, дремучій лѣсъ“. (Лѣсъ) 83.
 „Что груди тяжельше?“ (На отъѣздъ Д. А. Кашкина въ Одессу) 18.
 „Что душу въ юности плѣнило“. (Первая любовь) 42.
 „Что, крошка мелкая, я значу“. (Что значу я) 48.
 „Что онъ ходитъ за мной“. (Пѣсня) 153.
 „Что ты значишь въ этомъ мѣрѣ“. (Человѣческая мудрость) 94.
 „Что ты спишь, мужичокъ?“ 119.
 „Что ты ходишь съ нуждой“. (Товарищу) 110.
 „Чья это могила“. (Могила) 78.
 * „Эхъ, не во-время тучи мрачныя“. (Пѣсня русская) 308.
 „Я была у ней; она сказала“. (Я была у ней) 11.
 „Я затеплю свѣчу“. (Кольцо) 45.
 „Я любила его“. (Пѣсня) 151.

Указатель именъ.

- Абрикосовъ, А. И. 337.
Агинъ, А. 407, 408.
Айхенвальдъ, Ю. 399.
Аксаковъ, К. С. 177, 180, 207, 224 — 226, 228, 232, 233, 239, 240, 381—383, 431, 435.
Аксаковъ, С. Т. 224, 381.
Александровъ, В. 332.
Аллилуевъ, А. 400.
Альбрехтъ, К. К. 417.
Алябьевъ, А. А. 412.
Алякритскій, Н. И. 398.
Андреевъ, Н. 418.
Андропова, А. В. 267, 273, 330, 370, 395, 401.
Андроновъ, И. Ѳ. 155, 230, 231, 370.
Анненковъ, П. В. 268, 357, 387, 388, 428, 429, 434.
Арнольдъ, Ю. К. 390, 411, 416, 434.
Арсеньевъ, А. В. 403.
Артемьевъ, 313.
Архангельскій, П. 415.
Арцыбушевъ, Н. 413.
Асенкова, В. Н. 173.
Аскархановъ, Н. С. 334.
Аскоченскій, В. И. 389, 395, 427, 435.
Астафьевъ, А. 415.
Афанасьевъ, А. Н. 394.
Афанасьевъ, П. 416 — 418.
Вазилевскій, П. 411.
Байронъ. 216.
Бакунинъ, М. А. XXIX, 172 — 174, 177, 180, 187, 275, 309, 374, 431, 432.
Балакиревъ, М. А. 404, 414 — 418.
Барановичъ, Н. 415—418.
Баргеновъ, Ю. Н. 330.
Барышниковъ, П. 401.
Баталинъ. 264.
Бауманъ, А. 397.
Башкирцева, М. В. 383.
Башкирцевъ, И. С. XXXII, 253, 271, 277, 384, 435.
Бекъ, И. А. 179, 374.
Бенедиктовъ, В. Г. 174, 179, 431.
Березовскій, В. А. 335.
Бернардъ, М. 416, 418.
Берманъ. 334.
Бернетъ. — См. А. К. Жуковскій.
Бестужевъ, А. А. (Марлинскій). 212, 244, 275.
Беккій, И. Е. 265.
Бирюковъ. 156.
Бларамбергъ, П. И. 415, 417.
Блюменфельдтъ, М. Р. 417.
Бобриковъ, 415.
Бобчевъ, С. С. 406.
Богдай, А. 417.
Богдановичъ, И. Ѳ. XX, 165, 426.
Богословскій, Е. А. 401.
Боденштедтъ, Ф. 404.
Божановскій, К. 416, 417.
Бондаревскій, И. В. 172.
Борель, П. Ѳ. 408.
Бороздинъ, Н. 417.
Боткинъ, В. П. XXVI, XXXI, 104, 125, 177, 180, 185, 187, 188, 196, 198, 216, 221 — 226, 229, 230, 234 — 236, 238 — 240, 244, 249, 251, 255, 258, 260, 265, 270, 273—278, 309, 313, 321, 328, 357, 368, 375 — 385, 390, 429, 433 — 435.
Боткинъ, И. П. 183, 187, 196, 234, 275, 375, 383.
Боткинъ, Н. П. 226, 382.
Браиловскій, С. Н. 401.
Брожъ, К. О. 409.
Брусковъ, Н. 400.
Брызгаловъ, А. 407.
Брюловъ, К. П. 198.
Брянскій, Я. Г. 173.
Булаховъ, П. П. 413, 416.
Булгаринъ, Ѳ. В. XXIX, 173—175, 178, 258, 373.
Бунаковъ, Н. Ѳ. 334, 394, 397, 398.
Бураковский, С. 401.
Бурачокъ, С. О. 221.
Бурнашевъ, Б. 417.
Бурнашевъ, В. П. 377.
Быковъ, П. В. 333, 399, 408, 409.
Быстрицкій. 177.
Бычковъ, И. А. 390.
Бѣгичева, М. В. 417.
Бѣгичевъ, Д. Н. 128, 213, 325—327, 365, 378, 434.
Бѣлинскій, В. Г. XIX, XXII, XXIV — XXXII, 124, 138, 156, 157, 161, 170 — 177, 179, 180, 182, 183, 186—188, 190, 194, 197—200, 203, 206, 210, 212, 215, 217, 221, 223, 227—236, 238, 241, 243, 248, 251 — 256, 261, 266, 267, 270, 273 — 278, 309—312, 315, 320 — 334, 337—369, 370—386, 388—398, 404—408, 411, 419, 425 — 435.
Бѣлинскій, Н. Г. 224, 228, 232, 233, 239, 240, 381, 383.

- Бѣляевъ, М. П. 403, 414.
 Валеріановъ, Н. 399.
 Вавръ, Э. 406.
 Wald, А. 403.
 Варгинъ IV, 339, 425.
 Варенцовъ, В. Г. 401.
 Варамоуъ, А. Е. 230, 382, 401 — 409,
 411 — 414.
 Варя. — См. Лебедева.
 Васильевъ, И. 414.
 Васильевъ, Н. 336.
 Васильковъ, Н. 399.
 Введенскій (поэтъ). 313.
 Введенскій, А. И. 318, 332, 334, 399, 408.
 Веденюсъ. 313.
 Веденѣевъ. — См. Якушкинъ.
 Вейнбергъ, Л. Б. 383, 399.
 Вейнбергъ, П. И. 332, 402.
 Векшинъ, В. 416, 417.
 Великопольскій, И. Е. 233, 234, 383.
 Велланскій, Д. М. 213, 352.
 Вельяминовъ, А. Д. XXIII, 20, 344, 427.
 Венгеровъ, С. А. 380, 386.
 Веневитиновъ, Д. В. XXIV, 48, 331, 343,
 348, 371, 428.
 Венеціановъ, А. Г. 172, 179, 373, 374,
 407, 408, 431.
 Верстовскій, А. Н. 235, 383.
 Веселовскій, Г. 395.
 Весель, И. 406.
 Фонъ-Видергъ, А. О. 404.
 Vielers (de), m-mé. 405.
 Вильбоа, К. П. 415—418.
 Витбергъ, Ф. А. 406, 415.
 Вителаро, Н. 416.
 Де-Витте, Н. 415—418.
 Віардо-Гарсія, П. 412, 418.
 Владиміровъ, М. 387.
 Владиміровъ, П. В. 333, 340, 343, 347,
 356, 369, 399.
 Владиславлевъ, В. А. 178, 179, 188 —
 190, 194—196, 198, 201, 213, 245, 309,
 318, 322, 325—327, 376, 409, 411, 429,
 431, 433.
 Водовозова, В. П. 408.
 Водовозовъ, В. 394, 400.
 Воейковъ, А. О. 178, 179, 196, 319, 321,
 429, 431.
 Волковъ, И. И. XXX, 313, 314, 377.
 Волотовскій, С. С. 409.
 Волынский, А. Л. XXXIV, 398, 403.
 Вольтеръ. 159.
 Воскресенскій, Н. В. 333, 397.
 Воротниковъ, П. 415—418.
 Вронченко, М. П. 221, 316.
 Вымазаль, Ф. 406.
 Вѣтринскій, Ч. 402.
 Вяземскій, кн. П. А. XXV, XXVI, XXIX,
 134, 150, 157, 158, 161, 162, 174, 178,
 181, 182, 185, 193, 201, 209, 223, 226,
 227, 237, 242, 247, 251—253, 259, 309,
 318, 328, 330, 343, 369, 370, 375, 379,
 383, 390, 405, 429 — 431, 433 — 435.
 Галаховъ, А. Д. 332.
 Галичъ, А. И. 194, 247.
 Галкинъ, Н. И. 421.
 Гамалѣя. 182, 375, 431.
 Гегель. 216.
 Гейне. 212.
 Геннади, Г. Н. 403.
 Гербель, Н. В. 332.
 Герцбергъ, А. 416.
 Герцень, А. И. 389.
 Гете. 190, 216, 225, 230, 258, 265, 380.
 Главачъ, В. 418.
 Глазуновъ, А. К. 413.
 Глинка, А. П. 163, 372, 412.
 Глинка, М. И. 187, 430—414, 416, 418.
 Глинка, О. Н. XXV, 160, 163, 258, 309,
 311, 330, 372, 430.
 Говоровъ, К. Г. 334, 401.
 Говоруха—Отрокъ, Ю. Н. 398.
 Гоголь, Н. В. 157, 198, 211, 213, 221,
 224, 226, 370, 382, 430.
 Голечекъ, І. 406.
 Головченко. 186.
 Гольшевъ, И. А. 410.
 Гольдштейнъ, В. А. 312.
 Гомеръ. 224, 380.
 Гончаровъ, Л. 416.
 Гораций. 323, 329.
 Горбенко, Я. 415, 417.
 Горбуновъ, К. А. („Кирюша“). 185, 227,
 236, 245, 332, 375, 407, 408.
 Горемыкинъ. 332, 401, 409, 410.
 Гофманъ. 166, 228, 232, 316, 380.
 Грабовскій, Н. Л. 192, 376.
 Грановскій, Т. Н. XXXI, 172, 234, 236,
 373, 375, 377.
 Гребенка, Е. П. 174, 176, 178, 179, 187,
 198, 309, 376, 429, 431, 432.
 Гречъ, Н. И. 173, 175, 176, 178, 373, 403.
 Грибоѣдовъ, А. С. 213, 240, 383.
 Григоровичъ, В. 179, 374, 431.
 Григоровичъ, Д. В. 332, 401.
 Григорьевъ, В. В. 161, 170, 172, 319,
 343, 371, 429, 430.
 Гротъ, Я. К. 390, 438.
 Губеръ, Э. И. 174, 179, 190, 194, 373,
 409, 429, 431.
 Губановъ, А. А. 335.
 Губинскій. 336, 414.
 Гурилевъ, А. Л. 382, 411, 412, 416—418.
 Гутхейль. 402, 411.
 Давыдовъ, Д. В. 174, 431.
 Даль, В. И. (Луганской).—206, 214, 234,
 378, 382, 420.
 Данилевская. 417.

- Данилевскій.—См. Михайловскій-Данилевскій.
- Даниловъ, Кирша. 265.
- Дараганъ. 313.
- Даргомъжскій, А. С. 404, 413—418.
- Дарья Титовна. 224, 233, 240.
- Дацковъ, И. С. 378, 395, 433.
- Дашковъ, П. Я. 311, 312, 320—330, 333, 337—369, 377, 382.
- Дельвигъ, А. А. XXI, XXXIV, 181, 341, 356, 369, 390, 396, 426.
- Дельвигъ, Эм. 417.
- Демидовъ, Г. 417.
- Де-Пуле, М. Ф. XXIV, XXVIII, 310, 312, 313, 315, 354, 386, 394, 395—398, 403, 403, 404, 425—436.
- Державинъ, Г. Р. XX, 426.
- Фонъ-Дервизъ, Н. 418.
- Дерфельдтъ, А. 415, 417.
- Джемсонъ, Анна. 382.
- Дикаревъ, М. А. 357, 360, 362, 386, 420—423.
- Дмитріевъ, И. И. XIX, XXI, 339, 426.
- Дмитріевъ, Н. 416—418.
- Добровольскій, И. А. XXVIII, 431.
- Добролюбовъ, Н. А. 332, 401.
- Добрышина. 415.
- Долинскій, С. Я. XXVIII, 431, 433, 435.
- Донауровъ, С. 417, 418.
- Дроздовъ. 411.
- Дубининъ. 310, 312.
- Дуванъ, А. И. 336.
- Дуныша (невѣста Кольцова). XXII, XXIII, 338, 345, 346, 368, 394, 426, 427.
- Дюбюкъ, А. И. 413—415, 418.
- Дюканжъ. 307.
- Дютшъ, О. И. 412, 413, 416—418.
- Евгеніевъ, А. 416.
- Евдокимовъ, Е. 333.
- Е. Г. О. — Елиза. — См. Огаркова.
- Ельховскій. 417.
- Енгальчевъ, кн., Н. Н. 381.
- Жеразе. 166, 316.
- Жерве, Н. 334.
- Жирковъ, И. Ѳ. 335.
- Жуковскій, А. К. (Бернетъ). XXIX, 174, 179, 180, 431.
- Жуковскій, В. А. XVIII, XXI, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, 75, 162, 163, 173, 174, 178, 180, 182, 193, 201, 204, 207, 209, 239, 247, 272, 309, 319, 322, 339, 340, 342, 344, 346, 356, (тетрадь Кольцова изъ бумагъ Жуковского) 359—367, 372, 373, 375, 377, 390, 402, 405, 424, 426—433.
- Жуковскій П. В. 318.
- Заболотскій, П. А. 406.
- Загорскій, Н. П. 409.
- Зайцевъ, С. 416, 418.
- Зарудный, С. 405.
- Захаровъ, В. 155.
- Звѣревъ, С. 400, 401.
- Зиновьевъ, А. З. 330.
- Змѣевъ, Л. Ф. 390.
- Золотарева, А. В. 28, 267, 273, 344, 345, 370, 430.
- Золотаревъ, В. 417, 418.
- Золотаревъ, В. И. 155, 231, 370.
- Зощенко, М. И. 409.
- Ивановъ, В. 418.
- Ивановъ, Д. П. 224, 225, 232, 380, 383.
- Ивановъ, И. И. 399, 403.
- Ивановъ, М. М. 416.
- Ивинъ, И. 335.
- Игнатъевъ, И. 417, 418.
- Имберда, В. 416.
- Исаевъ, А. А. XVII, 388.
- Исаевъ, В. А. XVII, 388.
- Исаевъ, В. И. 330, 333.
- Истоминъ, В. 333, 399 — 400.
- Ишимова, А. О. 179, 195, 389.
- Иакинфъ (Бичуригъ). 220.
- Иезбера, Ф. И. 407.
- Иоанн IV Грозный. 147 — 149.
- Ювскій, А. А. 243, 383.
- Югансонъ. 336, 401.
- Кавелинъ, П. 413.
- Казачинскій, Ѳ. 409.
- Каллашъ, В. В. 399.
- Calvocoressi, M. D. 404, 405.
- Канишевъ. 307.
- Капканшиковъ, К. П. 230.
- Капри, Ю. 417, 418.
- Каракозь, С. М. 336.
- Карамзинъ, Н. М. 194.
- Каратыгинъ, В. А. 173.
- Карачинскій, Н. И. 209, 210, 260, 377.
- Карлгофъ, В. И. 178, 409.
- Карѣевъ, А. Н. 389, 436.
- Каспари, А. 334, 406.
- Каткова, В. Е. 226.
- Катковъ, М. Н. XXVI, 177, 180, 185, 195, 200, 211, 212, 230, 235, 236, 239, 241, 245, 265, 269, 309, 356, 381, 383, 389, 429, 430, 434.
- Кашкинъ, В. 417.
- Кашкинъ, В. Д. 407.
- Кашкинъ, Д. А. XX, XXVIII, 18, 27, 314, 344, 405, 426, 427.
- Кашкинъ, Н. 411, 412.
- Кашперовъ, В. 417 — 418.
- Квись, Л. 406, 407.
- Кетте. 406.
- Кетчеръ, Н. X. XXXI, 212, 228, 233, 234, 239, 244, 245, 278, 380, 381.
- Кирпичниковъ, А. И. 336, 409.
- Кирѣевскій, П. В. XXVII, 309, 379, 385, 434.

- Кирѣевъ, А. 416.
Кирюша. — См. Горбуновъ, К. А.
Киселевъ, гр., П. Д. 248, 384.
Кислинская, Е. 402, 409.
Кладнишевъ, Д. 417.
Клефель, А. 416, 418.
Климовскій, Е. 412, 413, 414.
Клодтъ, М. П., бар.—409.
Клыкоть. 234, 235.
Клюшниковъ, И. П. 212, 220, 225, 234.
Коганъ, З. 416, 418.
Козачинскій, Ѳ. 409.
Козловскій, кн., П. Д. 187, 188, 375.
Козловъ, И. Г. 323, 369.
Козловъ, И. И. XXI, XXXIV, 343.
Коларь, I. 406.
Кольцова, Анисья Вас. (въ замуж. Семенова). XXXII, 229, 250, 253, 261—263, 266—267, 271—273, 319, 345, 382, 435.
Кольцова, П. И. (мать поэта). XVII, 185, 216, 231, 250, 253, 263, 266, 271, 272, 276, 421, 435.
Кольцовъ, Влад. Вас. (братъ поэта) XVIII, 26, 344.
Кольцовъ, В. П. (отецъ поэта). XVII, 155, 162, 187, 201, 202, 205, 216, 218, 231, 237, 243, 248, 249, 252, 257, 261, 262, 267, 270, 271, 272, 276, 310, 370, 396, 425, 429, 431, 434—436.
Комаровъ, А. А. 227, 232, 240, 245, 252, 258, 269, 382.
Кондратенко, А. 402.
Конельскій, У. Л. 336.
Кони, Ѳ. А. 186, 222, 223, 245, 379—381, 428, 430, 435.
Коновалова, Е. 410.
Копыловъ, А. 413.
Корвацкій, И. В. 336.
Корешенко, А. Н. 414, 416.
Коринфскій, А. А. 334.
Корниловъ, Д. 416.
Котляревскій, Н. А. 399.
Кочетовъ, Н. 416.
Краевская, А. Я. 227, 229, 247, 258.
Кравскій, А. А. XXV, XXVII—XXIX, XXXI, 158, 160—169, 174, 176—180, 182, 183, 187, 189, 190, 195, 196, 198, 201—205, 207, 208, 212, 214, 217, 218, 220—222, 225—228, 235, 244—246, 252, 258, 266, 268, 269, 278, 309, 311, 316, 319, 321, 322, 331, 343 сл. (рукоп. и письма Кольцова въ бумагахъ Краевского), 356—364, 370—384 (примѣч. къ письмамъ), 386, 395, 407, 429—435.
Крамской, И. Н. 408.
Красновъ, П. 398.
Краснопольскій. 313.
Красовъ, В. И. 182, 198, 220, 224—226, 231, 234, 235, 239, 240, 375.
Крашенинниковъ, С. П. 206, 377.
Крашенинниковы. 179, 374.
Кривокапичъ, Р. 406.
Кривошеинъ. 313.
„Кривосудовъ“. См. Мѣшковскій.
Кромовъ, П. 354, 397.
Кроненбергъ, А. И. 221, 379.
Крыловъ, И. А. 173, 373.
Крыловъ, И. И. 234.
Крыловъ, И. С. 400.
Крюковъ, Д. Л. 234.
Кудиновъ, В. 410.
Кудрявцевъ, П. Н. 225, 234, 237, 239, 376, 380.
Кузминскій, Г. 417.
Кузнецовъ. 243, 383.
Кукольникъ, Н. В. 157, 179, 180, 190, 264, 321, 431.
Куперь, Фениморъ. 213.
Кушелевъ-Безбородко, гр., Г. А. 417, 418.
Кюи, Ц. А. 412—414, 418.
Ладухинъ, Н. М. 417, 418.
Лазаревъ. 417.
Ламартинъ. 405.
Лангеръ. XXX, 219, 234, 379.
Ларме, А. 417.
Лебедева, В. Г. (Варя) XXXII, 112, 229, 244, 249, 250, 253, 254, 264, 270, 271, 345, 363, 382, 384, 435.
Лермонтовъ, М. Ю. 194, 200, 212, 220, 258, 265, 268, 269, 377, 384.
Липенскій, Я. 406.
Лобановъ, П. 417, 418.
Лобановъ-Ростовскій, кн., И. А. 375.
Лодыгинъ, Н. И. 205, 247, 248, 260, 383.
Ломакинъ, Г. А. 411, 416.
Ломоносовъ, М. В. XX, 224, 313, 380, 387, 426.
Луганской. — См. Даль.
Люцероде, Карлъ, бар. 403.
Лядовъ, К. Н. 418.
Лященко, А. I. 333.
Май, О. 409.
Майковъ, Вал. Н. 393, 396.
Макаровъ, П. С. 417.
Максимовичъ, М. А. 316.
Малашкинъ, Л. 415—417.
Малеръ, В. Ѳ. и Ѳ. К. 310.
Мальхинъ, П. В. 310—315, 333, 393, 423.
Мальшева, М. И. 330.
Мальшевъ, И. А. XXXII, 253, 255, 260, 261, 273, 276, 277, 311, 330, 384, 435.
Мальшевъ, М. Е. 409.
Мальшевъ, Н. А. 416.
Манизеръ, М. 409.
Маразли, Г. 405.
Марбахъ. 186, 376.
Марковъ, Е. Л. 398.
Маркъ, А. Ф. 310, 332—334, 338, 343—348.

- Марлинский.—См. Бестужевъ.
 Мартовицкій. 376, 377.
 Марченко, В. Р. 165.
 Марья Ивановна. 226, 245, 255.
 Махотинъ, В. 416.
 Межовъ, В. И. 403.
 Мезіеръ, А. В. 403.
 Мейспаръ Г. 406.
 Мелентьевъ, И. Г. 395, 395.
 Мельгуновъ, Н. А. 183, 375, 482.
 Мерзляковъ, А. Ф. XXXIV, 390, 396.
 Мещериновъ. 416, 417.
 Мещерскій, кн., Э. П. 405.
 Миклашевская, О. 404, 415.
 Микъшинъ, М. О. 409.
 Миляевъ, В. Е. 401.
 Минъ, А. Д. 409.
 Михайловскій, Н. К. 404.
 Михайловскій-Данилевскій, А. И. 213.
 Михайловъ. 409.
 Михельсонъ, М. И. 404.
 Модзалевскій, Б. Л. 383.
 Мокрицкій, А. Н. 179, 374, 407, 408.
 Молнаръ, И. И. 383.
 Молоствовъ, В. П. 248, 384.
 Моноушко, С. 418.
 Морозовъ, А. 409.
 Морфиль, В. 405.
 Москалевъ, П. 415.
 Мочаловъ, П. С. 173, 211—213, 219, 221,
 225, 235, 239, 251, 325, 330, 357, 359,
 378, 389, 425.
 Муравьевъ, А. Н. 178, 180, 309, 374,
 390, 431.
 Мусоргскій, М. П. 403, 414—417.
 Мыльниковъ, А. 387.
 Мѣшковскій, А. Я. 157, 161, 165, 371.
 Мюнстеръ, А. 393, 407.
 Надеждинъ, Н. И. 321.
 Нагаевъ, С. 411.
 Нашокинъ, (П. А.?). 239, 383.
 Невѣровъ, Я. М. XVIII, XXIII, 156, 158,
 161—164, 167, 169, 172, 309, 340, 342,
 344, 346, 350, 353, 370, 373, 388, 391,
 395, 396, 425—426.
 Негрескуль, В. 330.
 Негровскій. 313.
 Незабудова. 407.
 Некрасовъ, М. И. 395.
 Некрасовъ, Н. 331.
 Нелединскій—Мелецкій, Ю. А. 396.
 Нестроевъ, Н. 402.
 Никитенко, А. В. 176, 179, 185—187,
 189, 309, 330, 376, 390, 431, 432, 434.
 Никитинъ, А. В. 395.
 Никитинъ, И. С. 317, 400, 402.
 Николаевъ.—См. Говоруха—Отрокъ.
 Николичъ. 402.
 Николай Павловичъ, Императоръ. 373.
 Никольскій. 239.
 Новаковичъ, С. 406.
 Носковъ, Н. 403.
 Ободовскій, П. 350.
 Оболенскій, кн., Ал. 375.
 Оболенскій, кн., Ю. А. 365.
 Огаркова (Агаркова), Е. Г. („Елиза“,
 „Л. Г. А.“). X, 323, 345, 386, 428.
 Огарковъ, В. В. 397—398, 403, 411.
 Одоевскій, кн. А. И. 383.
 Одоевскій, кн., В. Э. XXV, XXIX, 140,
 173,—175, 193, 208, 209, 226, 227, 235,
 237, 247, 252, 253, 260, 269, 309, 319,
 323, 330, 376, 377, 384, 429, 431, 433, 435.
 Озеровъ, П. И. 181, 375.
 Орлова, П. И. 173, 225, 239.
 Орловъ, А. А. 224, 381.
 Орловъ, А. К. 239.
 Острогорскій, В. П. 394, 398.
 Офросимовъ, М. 416.
 Павлова, Ѳедосья. XVII.
 Павловъ, М. Г. 352.
 Павловъ, Н. Ф. 232, 236, 382, 435.
 Павловы. 275.
 Панаева (Головачева), А. Я. 227, 232,
 258, 278, 382, 390, 424.
 Панаевъ, И. И. XXV, XXVI, 196, 198, 201,
 227, 232, 245, 252, 258, 268, 269, 278,
 371, 376, 377, 381, 382, 390, 407, 429,
 432, 434.
 Панафидинъ, А. Я. 335, 409.
 Паруновъ, М. Н. 332, 402, 409.
 Паскуа, А. 418.
 Паста. 230, 324, 382.
 Пашковъ, I. 409.
 Пекаторосъ, Г. М. 336.
 Переселенковъ, С. А. 403.
 Переславцевъ, Я. Я. 286, 313, 315, 386, 426.
 Перцовъ, П. 399.
 Песоцкій, П. 225, 278, 382.
 Петерлингъ, Р. 406.
 Петровъ, И. Я. 313.
 Петровъ, Л. 417.
 Петровъ. 232.
 Писаревъ, А. А. 180, 181, 374, 375, 432.
 Пихль, I. 406.
 Пичугинъ, З. 408.
 Плетневъ, П. А. XXV, 174, 176, 178—180,
 186, 199, 204, 207, 208, 214, 226, 241,
 253, 309, 318, 322, 325, 326, 374, 380,
 387, 390, 408, 429, 431, 432, 434.
 Плюшаръ, А. А. 164, 166, 172, 373.
 Погодинъ, М. П. 225, 226, 232, 234, 264,
 317.
 Погосскій, А. Ф. 400.
 Подменнеръ, Н. 416.
 Пожарской. 179.
 Покорный, Р. 406.
 Покровскій, В. И. 403

- Полевой, Кс. А. XXVI, 225, 234, 378, 382, 388, 432.
- Полевой, Н. А. XXVI, 170—180, 195, 206, 212, 221, 225, 234, 240, 241, 251, 312, 321, 322, 365, 373, 431, 432.
- Поликарповъ, А. 420.
- Поляковъ, В. А. 406.
- Поляковъ, В. П. 225, 233, 240, 241, 244, 245, 266, 278, 380, 383.
- Помазанскій, І. — 417.
- Поповъ. 313.
- Поповъ, Д. К. 406.
- Посылинъ. 179, 374.
- Погѣхинъ, П. Б. 335.
- Похвисневъ, Д. В. 193.
- Пригожій, Я. 416, 417.
- Пріятель, И. 406.
- Прокоповичъ, Н. Я. 176, 178, 179, 258, 331.
- Прокунинъ, В. 415, 416.
- Протопоповъ, М. 398.
- Прядкинъ, С. Н. 399, 407.
- Путинцевъ, А. 376, 400, 420, 432.
- Пушкинъ, А. С. XXI, XXV, XXVI, XXXIV, 7, 50, 83, 157, 166, 179, 181, 189, 190, 194, 199, 213, 230, 234, 240, 251, 275, 278, 317, 321, 340, 341, 343, 344, 346, 349, 356, 361, 362, 372, 378, 387, 380—383, 397, 399, 402, 405, 424, 426, 430—431.
- Пыпинъ, А. Н. 390, 399, 419.
- Пятковский, А. П. 402.
- Рабусъ, К. И. 228, 383, 403.
- Радонежскій, А. 394.
- Ралстонъ. 405.
- Растопчина, гр., Е. П. 193, 433.
- Растопчинъ, гр., А. Ф. 193, 433.
- Рачинская, В. А. 330.
- Рахманиновъ, А. 414.
- Рахманиновъ, С. В. 412, 418.
- Ребиковъ, В. 418.
- Ренчицкій, П. 417.
- Ржевскій. 417, 418.
- Римскій-Корсаковъ, Н. А. 414—418.
- Романусъ, П. В. 415—417.
- Росковшенко, И. В. 195, 376.
- Рощупкинъ, Н. П. 393.
- Рубинштейнъ, А. Г. 412—418.
- Рудневъ, Д. 409.
- Рульевъ. 396, 397.
- Русскій. 402.
- Сабуровъ. 268.
- Савельевъ. 241, 383.
- Саврасовъ, А. 409.
- Саламатинъ, П. К. 156.
- Салтыковъ, сенаторъ. 375.
- Самаринъ. 239.
- Самсонова, Н. 417, 418.
- Сатинъ, Н. М. 225, 234, 316, 381.
- Сахаровъ, И. П. 166, 179, 200.
- Свербеева, Е. А. 375, 382.
- Селиверстовъ, М. Н. 409.
- Сенковский, О. И. (Брамбеусъ). 173, 175, 221.
- Серебряковъ, Г. 387.
- Sergenois, I. 405.
- Сеславинъ. 387.
- Скиаданъ, М. М. 389.
- Скоттъ, Вальтеръ. 189, 213, 230, 316.
- Славинъ. 239.
- Славейковъ, П. 406.
- Слѣпушкинъ, Ф. Н. XXVI, 348, 390.
- Смирдинъ, А. Ф. 157, 164, 174, 175, 185, 376, 432.
- Смирницкая, О. 418.
- Смирновскій, П. 335.
- Смирновъ, А. В. 380.
- Снегиревъ, И. М. 164, 316.
- Соколовскій, Н. 416—418.
- Сокольскій, В. 416.
- Соколовъ, В. 406.
- Соколовъ, В. 415—418.
- Соколовъ, Е. 410.
- Соколовъ, Я. 333.
- Сокорновъ, В. 409.
- Солдатенковъ, К. Т. 309, 322.
- Соловьевъ, Л. Г. 407.
- Соловьевъ, М. 409.
- Сомолицкій, 407.
- Сосницкій, И. И. 173.
- Софья Павловна. 230, 370—371.
- Сребрянскій, А. П. XXI—XXIII, XXVIII, XXVIII, XXX, 29, 106, 184, 188, 192, 196, 197, 200, 219, 251, 275, 309—315, 317, 332, 344—346, 352—354, 367, 375, 376, 384, 389, 395, 396, 399, 400, 427, 430, 432, 433.
- Сребрянскій, В. П. 315, 400.
- Ставригъ, С.—См. Шашковъ.
- Ставровъ, Плат. Ив., протоіерей (Ст—въ, П. И.). 315.
- Стадницкій, П. Г. 409.
- Сталинскій, Е. 354, 395, 440.
- Станкевичъ, А. В. 206, 377.
- Станкевичъ, И. В. 206, 377.
- Станкевичъ, Н. В. XXIII—XXV, XXVII, 142, 161, 172, 175, 227, 228, 235, 236, 251, 265, 309, 323, 331, 347, 350, 352, 364, 367, 376, 377, 386, 399, 397, 427—429, 435.
- Степановъ, Н. 241, 331.
- Стернъ. 317.
- Стефановскій, И. 398.
- Стоюнинъ, В. Я. 356—358, 368, 393, 396, 401.
- Страховъ, Н. Я. 336.
- Стрекаловъ, Н. 417.
- Стрѣльцовы, А и Д. 409, 410.
- Студинъ. 390, 411.
- Ступинъ, А. Д. 336.

- Суворинъ, А. С. 334, 390.
 Сумцовъ, Н. О. 349.
 Суриковъ, И. З. 400.
 Сухачевъ, В. IX, 343, 396, 426.
 Сухомлиновъ, М. И. 387.
 Сухоровскій, М. 416.
 Сытинъ, И. Д. 335, 409, 410.
 Съдовъ, А. 401.
 Сѣряковъ, Г. 409.
 Сѣтовъ, I. 418.
 Табуринъ, В. 409.
 Тербенева, М. 407.
 Терновскій, Н. М. 336, 400.
 Тимковскій. 240.
 Тимошеевъ. 387, 400.
 Титовъ, А. 416.
 Толстая, гр., С. О. 239, 383.
 Тополя, К. 316.
 Тороповъ, А. Д. 408.
 Трубецкой, кн. Н. 415.
 Труновъ, Д. 407, 408.
 Трутовскій, К. 409.
 Трясоруковъ, О. Д. 395.
 Тургеневъ, А. И. XXVI, 370, 375, 390, 405, 433.
 Тургеневъ, И. С. XXV, 178, 374, 389, 408, 429.
 Турановъ, А. В. (Тырановъ). 179, 374.
 Турчаниновъ, Ф. 409
 Улитинъ, Н. Н. 222, 225, 379.
 Усатовъ, Д. 416, 417.
 Усачевъ. 239.
 Усовъ. 200, 313, 377.
 Успенскій, Г. И. 397.
 Фидлеръ, Ф. Ф. 404.
 Филоновъ, А. Г. 332, 335.
 Финдейзенъ, Н. 411, 414.
 Фитингофъ бар. (Шель). 416—418.
 Фламъ, Я. О. 259, 253, 383.
 Фонвизинъ, Д. И. 166, 213, 316.
 Францевъ, В. А. 406, 407.
 Халуна, Ф. 406.
 Херасковъ, М. М. XVIII.
 Хладекъ, Ф. 407.
 Хмыровъ, М. Д. 395.
 Фонъ-дери-Ховень, Х. Х. 260, 384.
 Христиановичъ, Н. 415—417.
 Цуровскій. 313.
 Цыгановъ, Н. С. 396.
 Чаадаевъ, П. Я. 234, 371, 372, 381, 382.
 Чеботарева, Е. В. 435.
 Челаковскій, Ф. 406.
 Черниковъ. 416.
 Tschernow, А. 404.
 Чернышевскій, Н. Г. 393.
 Чернуха, Ф. 336.
 Чертковъ, А. Н. 206, 247, 269, 330, 377, 384, 385, 399, 433, 435.
 Чертковъ, О. Д. 330, 366.
 Чикилевскій, С. В. 401.
 Чистяковъ, П. 409.
 Чудиновъ, А. Н. 334.
 Шальгинъ, А. 399, 403.
 Шаховской, А. А., кн. 166, 235, 316, 383.
 Шахтъ. 417.
 Шашина, Е. 417.
 Шашковъ, С. (Ставринъ). 395, 396, 397.
 Шевцовъ. 179, 374.
 Шевыревъ, С. П. XXV, 183, 234, 317, 350, 375, 432.
 Шекспиръ. XXII, 166, 171, 173, 189, 195, 197, 212, 216, 221, 224, 225, 227, 228, 230, 236, 311, 316, 367, 379, 380.
 Шеллингъ. XXII, 350.
 Шерерь. 408.
 Шеферъ, А. Н. 417.
 Шереметевъ, С. Д., гр. 330.
 Шидловскій, К. 417.
 Шиллеръ. XXIII, XXVII, 350.
 Шильдеръ, А. Н. 409.
 Ширияевъ, А. С. 235, 278, 382.
 Schirmer, E. 404, 415.
 Schott, W. 403.
 Штейнъ, Р. 409.
 Штепанекъ. 406.
 Штеръ, П. А. 317.
 Штуцманъ, С. И. 417.
 Шубертъ. 230.
 Шульгинъ. 213.
 Шустиковъ, Н. 402.
 Щепкинъ, М. С. 219, 221, 225, 228, 234, 239, 251, 332, 383, 434.
 Щербатова, В. П., кн.—243, 383.
 Щербачевъ, Н. В. 417, 418.
 Щуровскій, П. 417.
 Эбанъ, В. 418.
 Эврипидинъ. — См. Аксаковъ, К. С.
 Энгель, Л. 417.
 Эн — ковъ. 400.
 Эрарскій, А. 418.
 Esbeer, Lina. 404.
 Юдинъ, А. М. 310, 343, 348, 356, 358, 378, 389, 395, 399, 428, 429.
 Юргенсонъ, П. 402, 418.
 Языковъ, Д. Д. 403.
 Языковъ, М. А. 227, 232, 245, 252, 258, 269, 275, 278, 382.
 Якушкинъ, В. Е. (Веденѣвъ). 398, 408.
 Янсенъ, А. 405.
 Янчукъ, Н. А. 399, 429.
 Яремовъ, Д. 310, 311.
 Ярмерштедтъ, В. 352, 367, 399.
 Ярцевъ, А. 398.
 Ярченко, С. 316.
 Яцимирскій, А. И. 401.
 Яедоровъ, Д. Д. 334.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА СЛѢДУЮЩЕ ПЯТЬ ВЫПУСКОВЪ
«АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛОТЕКИ», КОТОРЫЕ БУДУТЪ ЗАКЛЮЧАТЬ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

(ВЪ ПЯТИ ТОМАХЪ)

и будутъ изданы въ теченіе 1910 года по той же программѣ и въ томъ же видѣ, какъ сочиненія Кольцова. Цѣна по подпискѣ — 3 рубля — безъ переплета и 4 рубля 50 коп. въ переплетахъ. Допускается разсрочка: 1 рубль при подпискѣ и по 1 рублю при полученіи первыхъ томовъ до погашенія всей подписной суммы. Подписка принимается въ Книжномъ Складѣ Академіи Наукъ (С.-Петербургъ, Вас. Остр., Университ. Наб., № 5), а равно и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. — Съ наложеніемъ платежа изданія не высылаются.

Примѣчаніе. Книжные магазины, принимающіе подписку на Сочиненія Лермонтова, удерживаютъ въ свою пользу 50 коп. со всего изданія.

Въ виду заявленнаго многими подписчиками желанія — имѣть выпуски «Академической Библиотеки русскихъ писателей» въ переплетахъ, С.-Петербургской фабрикой Фридриха Канъ, по заказу Коммисіи по изданію «Академической Библиотеки», изготовлены изящныя коленкоровыя крышки для переплетовъ. На лицевой крышкѣ отиснуть черной краской и золотомъ рисунокъ обложки. Цѣна крышекъ — 25 коп. экзemplяръ, съ пересылкой. Выписывать можно изъ Книжнаго Склада Императорской Академіи Наукъ (мелкія суммы до 1 рубля можно пересылать почтовыми марками).

STATE OF NEW YORK
IN SENATE
January 10, 1894.

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1893.

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE PRINTING OFFICE, 1894.

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE PRINTING OFFICE, 1894.





F.
24.103

Пар. Петра. Филлиха Копь. С.П.Б.

Цена экземпляра в С.-Петербурге 85 коп.
в других городах 1 руб.