

2. Instrukcja

w sprawie wypełniania
Kwestionariusza Zniszczeń
w Zakresie Współczesnej Polskiej Kultury Artystycznej.

Wypełniają: artyści wszystkich dziedzin sztuki, zrzeszenia i kluby artystów oraz instytucje artystyczne jak teatry /staże, objazdowe i budowe/ teatry świetlne, towarzystwa muzyczne, zespoły orkiestrowe /symfoniczne, ludowe itp./, muzea /dla strat w budynkach, urządzeniach pozazabytkowych/, oraz wszystkie inne osoby i instytucje, których zakres działalności podlega kompetencji Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Wyjaśnienia w sprawie wypełnienia poszczególnych kolumn Kwestionariusza:

Nazwisko twórcy Dla osób nieżyjących lub nieobecnych w kraju wzgl. dla instytucji nieczynnych wypełnia członek rodziny lub nazwa instytucji przyjaciół, były kierownik inst., lub inny informator. W tych wypadkach osoba wypełniająca Kwestionariusz podaje swoje nazwisko i adres w kolumnie "nazwisko informatora". Jeżeli twórca nie żyje lub przebywa zagranicą zaznaczyć to w kol. "adres obecny".
Adres przedwojenny
Adres obecny
Zawód
Stanowisko przedwojenne
Stanowisko obecne
Odnosi się do twórcy wzgl. instytucji, nie do informatora. Należy podać dokładne określenie zawodu /np. pianista, kompozytor muz., lub dyrygent, a nie ogólnikowo muzyk, - poeta lub dziennikarz, a nie literat/ oraz stanowisko zajmowane przed wojną np. dyr. konserwatorium, aktor Teatru Polskiego w NN. i stanowisko zajmowane obecnie np. urzędnik spółdzielni "Społem". Podać także wykonywane ew. różne zawody /nie zajmowane stanowiska/ np. malarz i krytyk artystyczny.

Nazwisko informatora
Adres
Odnosi się do osoby wypełniającej kwestionariusz za nieżyjącego twórcę lub nieczynną instytucję.

A. Utrata własnego dorobku twórczego
Wchodzi w rachubę tylko dzieła własnej twórczości jednostek lub zbiorowej twórczości zrzeszeń i instytucji z wyłączeniem prac drukowanych.

Określenie zniszczonych własnych utworów. Podać najkrótsze określenie typu utworu /ów/ z wyłączeniem prac drukowanych np. rękopis sonaty fort., obrazy ol., klocki drzeworytnicze /wycięte/.

Ilość zaginionych
a/ we własnej pracowni
b/ w zbiorach publ. lub prywatnych.
Przy każdym typie podać ilość zaginionych prac.

Stopień zniszczenia dzieł własnej twórczości w %
Podać największe uszkodzenie szacunkowo jako % dzieł własnej twórczości uległ lub zginął wskutek wojny bezpowrotnie. Książek i prac powielanych nie wliczać. Malarz np. posiadający w swym dorobku 300 płócien z których 150 uległo zniszczeniu w zbiorach publ., u amatorów prywatnych i we własnej pracowni - podać zniszczenia 50%. Kompozytor muz., literat lub krytyk któremu zginęły wszystkie niewydane jeszcze rękopisy podać zniszczenia 100%.

B. Utrata cennych narzędzi

Wchodzi w rachubę przede wszystkim budynki teatrów, muzeów i innych instytucji kulturalnych, zniszczone lub ciężko uszkodzone, a nadto urządzenia scen np. obrotyowych, wyposażenie rekwizytorni, komplet instrumentów orkiestry ludowej, cenne przyrządy, urządzenia kinematograf. W wypadkach gdy zniszczeniu uległy przedmioty niejednolitego charakteru np. budynek teatru, urządzenie sceny i wyposażenie rekwizytorni, wymienić poszczególne pozycje strat, a nie np. tylko teatr z kompl. urządzeniem. Przy każdej wymienionej stracie podać wartość przedmiotu w zł. /wg. cen z r.1939, wzgl. koszt odnowienia lub wzniesienia czy sprawienia nowych również wg. cen z r. 1939.

C. Utrata szczególnie cennych

książek. Wymienić autora i tytuł, oraz miejsce i rok wydania, ew. zaznaczyć i wyd. lub wydanie oryg., jeżeli to wpływa na wartość książki. Wchodzi w rachubę zarówno druki nowe jak stare, jednak tylko o niezwykłej wartości pieniężnej lub bibliotecznej.

D. Ogólna liczba utraconych książek z literatury zawodowej.

Wartość w zł.

Podać wartość wg. cen z r.1939.

- Charakter zniszczenia.

Np. spalony, wywieziony /przy wszystkich pozycjach/.