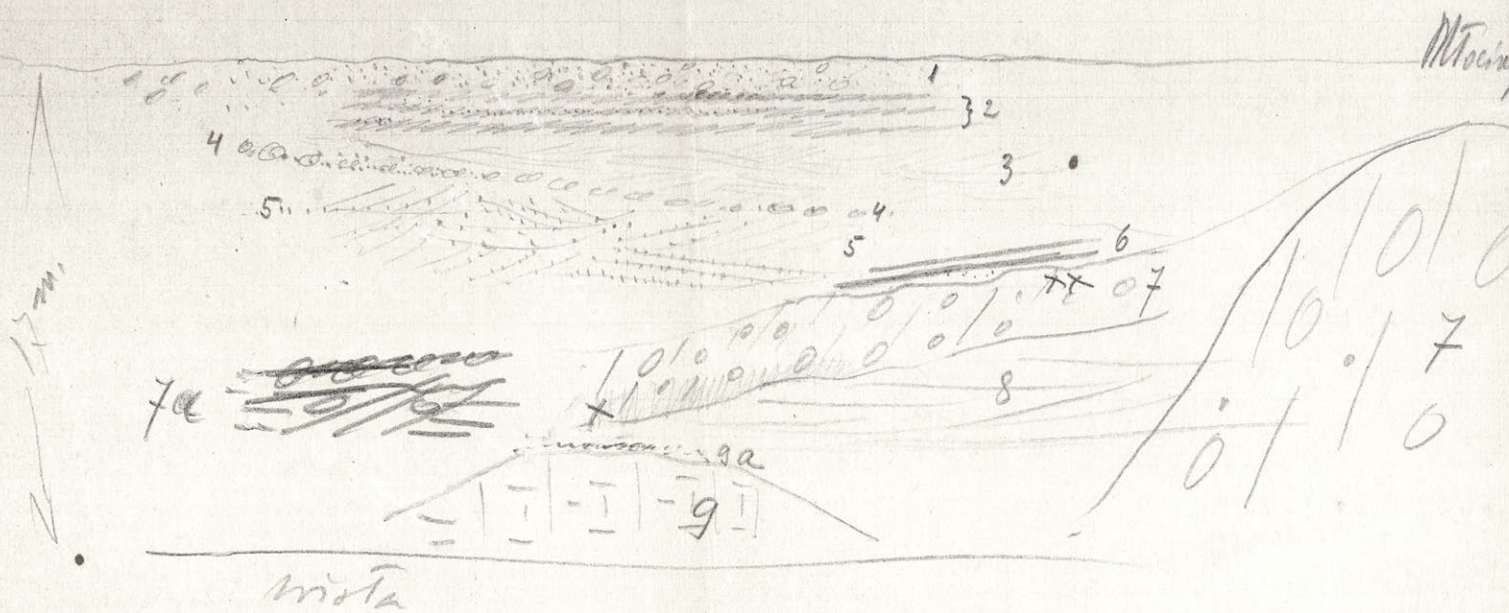


Schematyczne przedstawienie ~~z~~ stromków straty przepływu w podziemnym
 wyrobisku ^{leżym} (konegu doliny brzoj na punkcie Bielany - Młociny



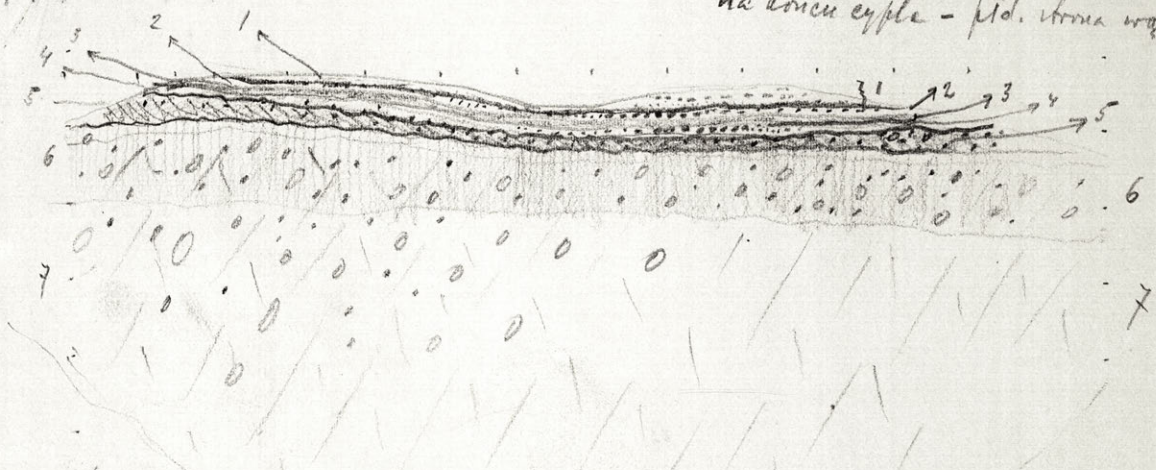
1) H. nr. moca spianowa 24. Warstwy kienantyczne, nieporównane, drobni ucinu
 orobny, gruboziarny, barwy istko-ochrowej, przypominające skalę piasek wyludny.
 Utkon niemalony, utwardzi 1-1,5 m, również chadzimel rozrzucone gwałtownie i stary naopót
 niedwie - w niektórych partiach brak prawie zupełnie materiału nanulwego. Stary
 korodowane, # liczne gwałtownie jednych przemianę niekryjone. Utkon ten w spód-
 nioj partii ~~stare~~ ~~in~~ puchodzi w utkon białej ilastki - miasty.

2) kofa spokojnie utawie był istotnie piasków z warstwami rdzawego żwiru
 piasku; bez materiału grubego (lub b. małego) z grab. ok. 1 m. uciekają

Warmwe - Bielauis

Taras bielauis

Przelany - Wamowa - dn. 9. VI. 1929r. Stawisko Odkrytko nad drogą
 na końcu cypla - płd. strona wzniesienia.



wachmurzenie

1:50

- 1) sieja fiakowa + drze
 b. drobnych i drobnych - wierzonych, wyżej naprewnian - drobne i gruboziarniste z ziarnami żwiru
- 2) piasek + drzewa, glicie w wierzchniej części, barwy rdzawej, bez glin i żwiru
- 3) warstwa żwiru, drobny żwir, piasek drobny, barwa sz. + rdzawa

4) wazna (bez korpusej (?) unienoj grubosci 15-25 cm. barz
5) rinej - crnianskej. Struktura i charakter utvora taki sam jak
gliny watalnej; ruznica je w stari i charakteru rozmieszczenia,
zdaje mi se jawniarskie.

5/6) Glina watalowa rozbita ^{ciemno-} barz (ciemniejszej) i kuz w
tylej ruznicy od gliny watalnej kuznej. grub. 40-50 cm.

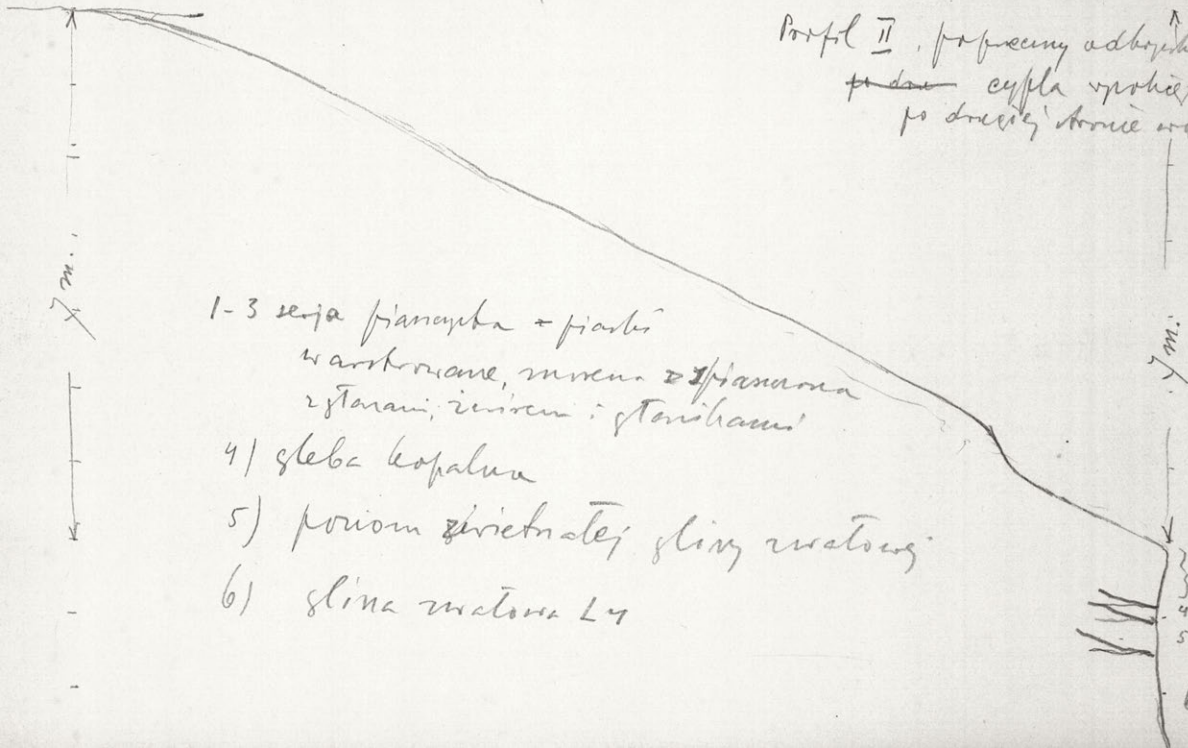
6/7) Jypasa jama, w Krawcowa ruznica glina watal-
na L4 i stonami. adstojnika do stobolow 5 m.

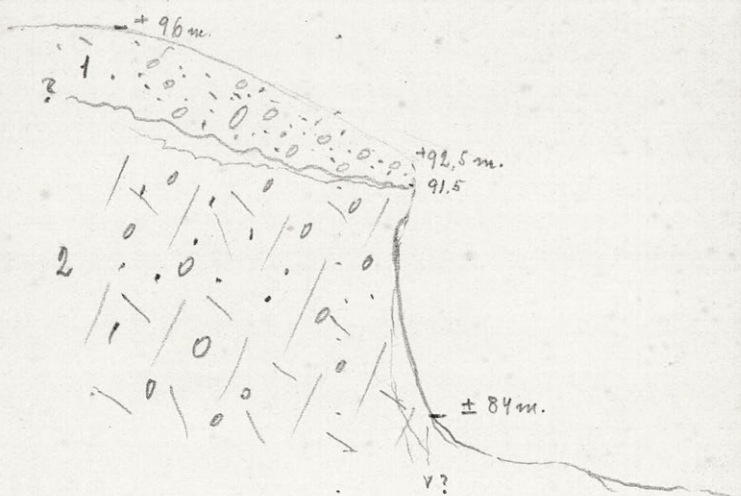
widzto porobli wazni 5/6.

Bielany - Wąrowska - dne 9. V. 1929.

Průřez II, průměrný odbojů
~~pod~~ cypla vrchol břehu
po druhé straně vápence

- 1-3 vrstva pískovce + písků
vápencové, mramr. a pískovce
ztloukané, žilované; stříhané!
- 4) slaba kopalna
- 5) poriom zvláště sliny vstoupy
- 6) slina vstoupa L4





Bielony "Witka" - Wamawa - dn. 9. VI. 1929.

Cypel wypięty brzegu przedoliny Witki w rezerwku z rozpriskiem na brzoju łasku bielawskiego, obok drogi prowadzącej dółem.

1. morena spianowana, piasek, żwir, glony i glazjoli, nieortowane
2. Żłbita glina zwarta na L4, zupełnie bezpr. (jak pod Wamawą). Widoczna w ścianie adbrzojski do Stokwini około 8m, od brzojski (adbrzojski)

Bielawy na J E ^(lewa) od wapieni koba forte

Prof. 1

1. 45 m

w kopalni (stara) uł. 100 m

(smiesz)

stary i ten ~~nowy~~

teraz ciekawo warty.
mineralne piaski i mułki lub; Thon
początek ~~przebieg~~ i brak ~~zdroju~~ stacji
przebieg ~~przebieg~~ w nowym.
piaski i mułki
diagonalnie ~~przebieg~~
at alicorne uł. 100 m

brak i stacja, mułki
w spódni ~~mułki~~ uł. 100 m
nie od stacji
nieco powyżej poziomu wody
stacja warstwa uł. 100 m
wody (uł. 100 m)

1. III 31 Uł

Prof. 2

Dalej w Arony kociasta (okolo 2 deblon
z kłosa jeden rownie b. blaskotliwy)

Od gory widac:

- 1) glina piaskista (ok. 60 cm) nie jedyn. grub
z piaskiem pod dzielnym ~~przebieg~~ i nie warstwa
- 2) uł. glina ~~glina~~ (ok. 50 cm) ~~warstwa~~ (moze
przebieg mułki - ale to raczej nie), bony rdzawy

Widoczna kienecia i pokrywa uł. 100 m (cz. 100 m)
W uł. amarynki, medycy i w kopalni
dalej piaski na dle tej warty piaski -
glina, i ten, stary rowny ~~warstwa~~
i i ladami ~~warstwa~~ ~~warstwa~~ ~~warstwa~~

Inow.

- 3) terca i poklad ciachy (ok. 50 cm) ciachy
starych mułki, wapieni i stary ~~warstwa~~ ~~warstwa~~

Interakcje w układzie między innymi
poziomym, w spoczynku poziomym
bistand lub istnie.

- II noc. 4) W opisie warstwy poziomą gładką
i stonowaną (dobrze widzialną) kładzie i walcu
słone cementowanej wazymy piasku gruboziarn.
- 5) ~~nie~~ serce piachów b. drobnoziarnych
z 1/4 - kromionem, minimum. ok. 2.5 m
prosto, przekład. pod kątem 1/4 w sekcji
- III noc. 6) poziom stonowany, gładki, słone i walcu
kromionem w walcu piachowy gruboziarn
- 7) serce (gładki) piachów między innymi
słone, w sile piach b. drobnoziarn
- nie data oryginalna

1. III. 31 LA

60
50
50
2:50
4:10

