

## Noty o autorach artykułów

**Franciszek Apanowicz** – profesor *emeritus*, dr hab., były pracownik Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadził wykłady z historii literatury rosyjskiej XIX i XX wieku i kultury Rosji, wykład monograficzny pt. *Rosyjska literatura łagrowa*, wykład z teorii przekładu literackiego oraz ćwiczenia z literatury rosyjskiej i przekładu literackiego. Jest autorem książek o twórczości Michaiła Priszwina (*Zagadnienia poetyki „powieści-bajki” Michaiła Priszwina*, Wrocław 1988; *Образы России и Европы в прозе и дневниках Михаила Пришвина*, Katowice 2002), Warłama Szałamowa („*Noćwa proza*” Warłama Szałamowa, Gdańsk 1996) oraz ponad stu artykułów o pisarzach rosyjskich XX wieku, kulturze rosyjskiej i przekładzie literackim. We współautorstwie z Bogdanem Nesterowiczem opublikował *Polsko-rosyjski słownik wyrazów obcych* (Gdańsk 2005). W tym roku kończy 75 lat. Jest spod znaku Barana.

**Konstantin Barszt (Константин Баршт)** – literaturoznawca, czołowy badacz Instytutu Literatury Rosyjskiej (Dom Puszkina) Rosyjskiej Akademii Nauk (Sankt Petersburg); autor 233 publikacji w czasopismach („Russkaja literatura”, „Woprosy litieratury”, „Woprosy filozofii”, „NLO”, „Izwestija RAN”, „Nowyj filologiczieskij wiestnik” i in.), monografii: *Poetika prozy Andrieja Płatonowa* (wyd. 2 uzupełnione i poprawione, Sankt Petersburg 2005); *Litieraturnyj diebiut F. M. Dostojewskogo: tworczeskaja istorja romana „Biednyje liudi”*, w: *F. M. Dostojewskij Biednyje liudi, Seria „Litieraturnyje pamiatniki”* (Moskwa 2015, s. 379-514); *Risunki i kalligrafija F. M. Dostojewskogo. Ot izobraženija k słowu* (Bergamo 2016). Laureat Wszechrosyjskiej Nagrody Historycznej i Literackiej „Aleksander Newski” (2017). Kontakt: konstantin\_barsht@pushdom.ru.

**Agnieszka Bąbel** – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej*, t. 1-4, Warszawa 2005-2009; *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa: Humoreski, nowele, opowiadania. Tom IV: 1876-1877, Tom V: 1878-1879*, wspólnie z P. Bordzołem, Warszawa-Lublin 2016; *Przemiany*, wspólnie z A. Grabowską-Kuniczuk – w druku), autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi*

*o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014), artykułów w pracach zbiorowych oraz artykułów i recenzji w czasopismach: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”, „Sztuka Edycji”. Interesuje się literaturą piękną i użytkową, antropologią literatury, historią obyczaju. Kontakt: agnieszka.babel@ibl.waw.pl.

**Anastazja Boncz-Osmołowska** (Анастасия Бонч-Осмоловская) – kandydat nauk filologicznych, profesor nadzwyczajny Narodowego Uniwersytetu Badawczego Wyższej Szkoły Ekonomicznej (HSE), kierownik naukowy programu edukacyjnego *Lingwistyka obliczeniowa*, pracownik Centrum Studiów Humanistycznych HSE.

**Magdalena Dąbrowska** – historyk literatury rosyjskiej, komparatysta. Długoletni dyrektor Instytutu Rusycystyki i kierownik Katedry Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Pracowni Mediów w Dawnej i Współczesnej Rosji w Uniwersytecie Warszawskim. Badacz literatury rosyjskiej czasów oświecenia oraz rosyjsko-zachodnioeuropejskich (w tym rosyjsko-polskich) kontaktów naukowych i literackich, a także dziejów czasopiśmiennictwa literackiego w Rosji. Autor ponad 150 publikacji naukowych, poświęconych w większości zapomnianym postaciom, wydarzeniom i zjawiskom życia literackiego Rosji.

**Olga Demidowa** (Ольга Демидова) – prof. dr hab. (filozofia), profesor na Wydziale Filozofii Leningradzkiego Uniwersytetu Państwowego (Puszkina), prowadzi wykłady na poziomie licencjackim, magisterskim i doktoranckim z dziedziny etyki oraz etyki zawodowej, estetyki, filozofii kultury, aksjologii, semiotyki, obecności Petersburga w kulturze itp. W latach 2011-2016 była wykładowcą międzynarodowego programu MARCA (Uniwersytet Europejski w Petersburgu), w ramach którego prowadziła zajęcia z literatury i kultury rosyjskiej oraz dotyczącej Petersburga dla studentów zagranicznych. Jako badaczka specjalizuje się w filozofii (estetyka i aksjologia), komparatyście kulturowej, teorii i historii przekładu, *gender studies*, twórczości kobiet, historii emigracji rosyjskiej. Jest autorką i redaktorką piętnastu książek, m. in. *Kamier-fur'jerskij żurnal* W. Chodasiewicza (Moskwa 2000, 2002), *Metamorphoses in Exile* (Sankt Petersburg 2003), *We: An Anthology of Russian Émigré Women's Prose* (Sankt Petersburg 2003), *Grasskij dniewnik* G. Kuźniecovej (Sankt Petersburg 2007), *World Capitals in Russian Émigré Poetry* (Sankt Petersburg, 2011), zbioru wspomnień kobiet z okresu wojny krymskiej (Sankt Petersburg 2013), *Exile as The Mission: Aesthesis and Ethos of Russian Emigration* (Sankt Petersburg 2015), kilku antologii wspomnień rosyjskich emigrantów i in. Opublikowała ponad 350 artykułów, szkiców i recenzji w rosyjskich i zachodnich czasopismach naukowych

oraz liczne przekłady naukowe i beletrystyczne. W latach 1991-2013 uczestniczyła w ponad 20 grantach badawczych, wyjazdowych i edytorskich, m.in. Open Society Institute (1996), IREX (1993-1994), Fulbright (1997), Fulbright-Kennan (2004-2005); prowadziła badania i wykłady na licznych uniwersytetach zachodnich (np. Columbia, Indiana University, Oxford, Tampere). Jej najważniejszym osiągnięciem związanym z badaniami archiwalnymi jest wkład w studia nad rosyjską kulturą emigracyjną oraz pisarstwem kobiet, szczególnie nad wspomnieniami, dziennikami i epistolografią.

Prof. Demidowa jest również zawodowym tłumaczem z języka angielskiego i polskiego, członkiem Związku Pisarzy Petersburskich oraz Związku Pisarzy Rosyjskich, a także wielu zawodowych organizacji rosyjskich i zachodnich, a także Rady Doradczej Kobiet (od 2004) oraz redakcji kilku czasopism naukowych i almanachów w Rosji i Polsce.

**Agata Grabowska-Kuniczuk** – dr, asystent w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów dawnych XVIII i XIX wieku (udział w projektach m.in.: *Literatura i jej formy mówione* 2003-2006; *Literatura konfederacji barskiej* 2005-2009; *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa* 2012-2017). Autorka i współautorka opracowań tekstów źródłowych: powieści Bolesława Prusa *Dzieci* (Warszawa-Lublin 2016) i *Przemiany* (wspólnie z A. Bąbel, w druku), artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych („Napis”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „Sztuka Edycji”, „Wiek Oświecenia”, „Prace Polonistyczne”). Główne obszary jej zainteresowań to twórczość Bolesława Prusa (szczególnie ostatni etap życia pisarza), zjawiska z pogranicza literatury i kultury, edytorstwo dziewiętnastowieczne. Współredaguje rocznik naukowy „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”. Kontakt: [agata.grabowska-kuniczuk@ibl.waw.pl](mailto:agata.grabowska-kuniczuk@ibl.waw.pl).

**Matwiej Kołbasow (Матвей Колбасов)** – student Narodowego Uniwersytetu Badawczego Wyższej Szkoły Ekonomicznej (HSE), uczestnik programu studiów magisterskich *Lingwistyka komputerowa*; pracownik firmy MrBot. Kontakt: <https://mrbot.im/>.

**Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz** – dr hab., zatrudniona na Uniwersytecie Warszawskim (Wydział „Artes Liberales”), współpracuje z Instytutem Badań Literackich PAN. Uczestniczka grantów związanych tematycznie z literaturą i kulturą XIX wieku. Członek redakcji rocznika „Góry, Literatura, Kultura”. Zainteresowania badawcze zogniskowane wokół twórczości Henryka Sienkiewicza oraz innych twórców okresu pozytywizmu, szczególnie w zakresie badania rękopisów, śladów spuścizny pozaliterackiej najwybitniejszych pisarzy drugiej połowy XIX wieku.

Publikuje w czasopismach naukowych w kraju i za granicą. Autorka książek: *Czytane pod skreśleniem. Analiza procesu myślowego Sienkiewicz na podstawie rękopisów nowel* (Warszawa 2017), *Sienkiewiczza talent i intuicja. Studia i szkice* (Opole 2014).

**Paweł Łaniewski** – doktorant w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się pograniczami literaturoznawstwa i filozofii, szczególnie poststrukturalistycznymi i schizoanalitycznymi odczytami literatury rosyjskiego modernizmu i postmodernizmu. Jego rozprawa doktorska poświęcona jest heterograficznym aspektom twórczości Zygmunta Krzyżanowskiego. Kontakt: pmlaniewski@gmail.com.

**Wiktoria Moczalowa** – doktor, starszy pracownik naukowy Instytutu Słowianoznawstwa Rosyjskiej Akademii Nauk w Moskwie.

**Boris Oriechow (Борис Орехов)** – kandydat nauk filologicznych, profesor nadzwyczajny Narodowego Uniwersytetu Badawczego Wyższej Szkoły Ekonomicznej (HSE) pracownik Centrum Cyfrowych Studiów Humanistycznych HSE.

**Grażyna Pawlak** – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Literaturoznawczyni, autorka książek: *Literatura polska w Teatrze Telewizji w latach 1953–1993*. Monografia dokumentacyjna (Warszawa 2004); *Literatura rosyjska w Teatrze Telewizji Polskiej 1953–2003. Dokumentacja* (Warszawa 2014) oraz szeregu rozpraw z zakresu humanistyki, m.in.: *Teatr Radiowy*, hasło w: *Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko*. Instytut Kultury, (Warszawa 2000); *Współcześni pisarze nurtu wiejskiego prezentowani w Teatrze Telewizji Polskiej*, w: *Studia Polonica* (Moskwa 2002); *Dzieła A.P. Czechowa w Teatrze Telewizji Polskiej w latach 1953–1993*, w: *Dzieło Antoniego Czechowa dzisiaj*, pod red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Lutevici, „Studia Rossica XVI” (Warszawa 2005); *Russkaja literatura w Polskom Telewizjonnom Teatrze (1953–2006)*, w: *Russkaja kultura w polskom soznanii* (Moskwa 2009); *Rosyjskie przekłady utworów Jana Parandowskiego*, w: *Victor Chorev – Amicus Poloniae. K 80-letu Wiktora Aleksandrowicza Choriewa* (Moskwa 2012); *Jan Parandowski i Rossija*, w książce zbiorowej *Amicus Poloniae. Pam’jati Wiktora Choriewa*, (Moskwa 2013); *Aurelia (Aura) Wyleżyńska – zapomniana pisarka i publicystka*, „Pamiętnik Literacki” 2014, z. 1; *Cenzura instytucjonalna i pozainstytucjonalna wobec telewizyjnych widowisk teatralnych*, w: *Dramat i teatr w dokumentach GUKPPiW*, pod red. K. Budrowskiej i in. (Białystok 2017); *Obraz Cygana w polskim czasopiśmiennictwie XIX i początku XX wieku*, w: *Wielka wędrówka – wielki postój. Wizerunki Romów w literaturze, historii, sztuce*, pod red. G. Pawlak

i A. Sobieskiej (Warszawa 2017); *Nieznane fakty z biografii Jana Parandowskiego*, „Pamiętnik Literacki” 2018, z. 3.

**Beata Pawletko** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego, redaktor naczelna czasopisma „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze”. Autorka monografii *Josif Brodski i Tomas Venclouva wobec emigracji* (Katowice 2005), *Blokada Leningradu i jej reprezentacje w świetle innych doświadczeń granicznych* (Katowice 2016). Teksty publikowała m.in. na łamach takich czasopism jak „Acta Polono-Ruthenica”, „Akcent”, „Nowaja Polska”, „Przegląd Rusycystyczny”. Kontakt: bpawletko@wp.pl.

**Irina Pawłowa (Ирина Павлова)** – absolwentka Uniwersytetu Oksfordzkiego.

**Marek Pąckiński** – ur. 1960, dr hab., profesor Instytutu Badań Literackich PAN. Autor książek o „młodych konserwatystach” warszawskich i recepcji filozofii Nietzschego, studiów publikowanych w książkach zbiorowych oraz w periodykach „Napis”, „Przegląd Humanistyczny” czy „Studia Pragmalingwistyczne”. W latach 2015-2018 był dyrektorem Stacji Naukowej PAN w Moskwie.

**Anna Petlak** – dr, historyk literatury i edytor, absolwent i pracownik Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka monografii *Recepcja bajkopisarstwa Ignacego Krasickiego na Ukrainie w XIX wieku* (Łódź 2008), artykułów naukowych w pracach zbiorowych i czasopismach (np. „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica”, „Prace Polonistyczne”, „Проблеми Слов’янознавства”); współautorka i redaktor naukowy kilku tomów – edycji krytycznych utworów oświeceniowych z serii „Prace Katedry Edytorstwa Wydziału Filologicznego UŁ” pod kierunkiem prof. dr hab. Barbary Wolskiej; wykonawca w zespołowym projekcie badawczym MNiSW „Czytanie poetów polskiego oświecenia. Krasicki – Naruszewicz – Trembecki – Karpiński” pod kierunkiem prof. dr hab. Bożeny Mazurkowej (0091/NPRH2/H11/81/2013). Jej zainteresowania naukowe skupiają się przede wszystkim na literaturze polskiej epoki oświecenia, edytorstwie naukowym tekstów dawnych oraz polsko-ukraińskich związkach literackich w XVIII i XIX wieku. Obecnie opracowuje wydanie krytyczne dorobku literackiego Wincentego Ignacego Marewicza (w ramach indywidualnego grantu NCN w Krakowie, nr DEC-2011/01/D/HS2/02852).

**Ewa Pogonowska** – dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania naukowe: ideologiczne uwarunkowania dyskursu literackiego, pogranicze historii literatury i historii

idei, etniczny wymiar literatury, badania imagologiczne – zwłaszcza obrazy Rosji w piśmiennictwie polskim. Autorka dwóch monografii: *Dzikię biesy. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917–1932* (2002) oraz *Czytanie Nowej Rosji. Polskie spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku* (2012), a także książki *Klucze do Rosji. Tematy i strategie współczesnych narracji podróżniczych* (2018); współautorka (z M. Bednarczuk) *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni* (2009).

**Joanna Romanowicz** – ukończyła Wydział Polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim, broniąc pracy magisterskiej dotyczącej twórczości Elizy Orzeszkowej. Od 2014 r. jest sekretarzem grantu „Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność. recepcja i nowe odczytania”, współredaktor tomu *Henryk Sienkiewicz w szkole, bibliotece i muzeum* wydanego w tomie 3 serii *Sienkiewicz-Nowe odczytania*. Doktorantka na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół twórczości Henryka Sienkiewicza.

**Danił Skorinkin (Данил Скоринкин)** – kandydat nauk filologicznych Narodowego Uniwersytetu Badawczego Wyższej Szkoły Ekonomicznej (HSE), wykładowca oraz kierownik programu edukacyjnego *Metody cyfrowe w humanistyce*, pracownik Centrum Cyfrowych Studiów Humanistycznych HSE.

**Ewa Szczeglacka-Pawłowska** – dr hab., Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autorka książek: *Romantyczny homo legens. Zygmunt Krasiński jako czytelnik polskich poetów* (Warszawa 2003), *Romantyzm „brułionowy”* (Warszawa 2015). Zainteresowania naukowe: historia literatury romantyzmu, w szczególności liryka późna, dokumenty intymne epoki oraz inedita, estetyka romantyzmu.

**Anastazja Wiekszyna (Анастасия Векшина)** – filolog, poetka, tłumacz, doktor nauk humanistycznych. Urodziła się w Moskwie, studiowała filologię rosyjską i niemiecką na Rosyjskim Państwowym Uniwersytecie Humanistycznym, obroniła doktorat na Uniwersytecie Gdańskim pod kierunkiem profesora dr hab. Franciszka Apanowicza (*Metaretoryka w utworach F. M. Dostojewskiego*, 2015). Przekłada poezję i prozę polską XX-XXI w. na język rosyjski. Autorka dwóch tomików poezji. Od 2016 r. pracuje w Instytucie Polskim w Moskwie jako ekspert ds. literatury i tłumacz.