

Treść

<i>Ryszard Nycz</i>	Od polonistyki do komparatystyki (i z powrotem)	1
---------------------	--	---

Szkice

<i>Zofia Mitosek</i>	Adam Mickiewicz w oczach Francuzów	5
<i>Per-Arne Bodin</i>	„Doktor Żywago” a idea Sofii (tłum. <i>D. Ulicka</i>)	21
<i>Clare Cavanagh</i>	Pseudorewolucja w języku poetyckim: Julia Kristeva i rosyjska awangarda (tłum. <i>G. Borkowska</i>)	30

Roztrząsania i rozbiory

<i>Aleksander W. Lipatow</i>	Awangarda: pokusa poezji i utopia władzy (tłum. <i>R. Mazurkiewicz</i>)	49
<i>Przemysław Czapliński</i>	Manifest literacki jako jednostka pro- cesu historycznoliterackiego	57
<i>Edward Możejko</i>	Komparatyści Wschodu i Zachodu w Tokio	72
<i>Anna Nasilowska</i>	Modele i przemiany	76
<i>Jerzy Paszek</i>	Florilegium	80
<i>Marian Romanowski</i>	Lege artis	86
<i>Alina Kowalczykova</i>	O Janie Józefie Lipskim — dopowie- dzenie	95

Opinie

Polonistyka za granicą — ankieta . .	97
--------------------------------------	----

Przechadzki

<i>Małgorzata Czermińska</i>	W ciemni	151
<i>Ewa Kraskowska</i>	„Dlaczego uczysz się polskiego?” . . .	154

Rozmowy

- Anna Dutka* Nieufność wobec mowy potocznej
Rozmowa z Oswaldem Ducrotem . . 161
- Bożena Shallcross* Arcydzieła pióra białych mężczyzn
— kilka uwag o kanonie
Rozmowa z Fredem Nicolsem 174

Świadectwa

- Benedikt Liwzyc* My i Zachód 179

Archiwalia

- Witold Gombrowicz,
Czesław Miłosz* Korespondencja 199

Autobiografia

- Małgorzata Baranowska* Moja prywatna historia poezji (III) . 223