

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Roland Barthes, Muzyka, głos, język. Przełożył Krzysztof Kłosiński	5
2. Krzysztof Kłosiński, Signifiante. Wstęp do pism Rolanda Barthes'a o muzyce	11
3. Adam Dziadek, Rytm i podmiot w „Oktostychach” i „Muzyce wieczorem” Jarosława Iwaszkiewicza	27
4. Andrzej Hejmej, Słuchać i czytać: dwa źródła jednej strategii interpretacyjnej. „Podróż zimowa” Stanisława Barańczaka	67
5. Andrzej Hejmej, Literackie fugi. „Preludio e Fughe” Umberta Saby i „Todesfuge” Paula Celana	95
6. Krystyna Kłosińska, Fortepian. Muzyka w „Przedpieklu” Gabrieli Zapolskiej	113

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Estera Lasocińska, O „Eklezjastiesie” Stanisława Herakliusza Lubomirskiego — słowo i Słowo	133
2. Kornelia Ćwiklak, Polskie przekłady „Fausta” Johanna Wolfganga Goethego. Studium porównawcze	153

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Actes du Congrès International „Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque”. Varsovie, 23–28 septembre 1996. Études réunies et présentées par Kazimierz Sabik. Varsovie 1997 (Alina Nowicka-Jeżowa)	177
2. Grzegorz Raubo, Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Poznań 1997. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«”. T. 4 (Adam Karpiński)	180
3. Maurycy Mochnacki, Pisma krytyczne i polityczne. Wstęp: Zbigniew Przychodniak. Wybór i opracowanie: Jacek Kubiak, Elżbieta Nowicka, Zbigniew Przychodniak. T. 1–2. Kraków 1996 (Teresa Winek)	185
4. Anna Kubale, Dramat bólu istnienia w listach Zygmunta Krasińskiego. Recenzent: Alina Witkowska. Gdańsk 1997. „Rozprawy i Monografie”. Nr 232 (Ewa Szczegłacka)	190
5. Ryszard Nycz, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie. Wrocław 1997. „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej” (Tomasz Lewandowski)	198
6. Bogumiła Kaniewska, Świat w granicach „ja”. O narracji pierwszoosobowej. Poznań 1997 (Marcin Wołk)	208
7. Edward Stankiewicz, Poetyka i sztuka słowa. (Przełożyli T. Kunz [i inni]). Redakcja naukowa Ryszard Nycz, Waław Walecki. Kraków 1996 (Grzegorz Grochowski)	215
8. Michał Paweł Markowski, Efekt inskrypcji. Jacques Derrida i literatura. Bydgoszcz 1997 (Andrzej Szahaj)	222

Z czasopism obcojęzycznych

9. Ekphrasis. Uwagi bibliograficzne z dołączeniem krótkiego komentarza (Michał Paweł Markowski)	229
---	-----