

Kierunki, zwroty i przystanki

<hr/>		
	WSTĘP	
9	ANNA NASIŁOWSKA	Kierunki, zwroty i przystanki
<hr/>		
	SZKICE	
13	ALEKSANDRA DERRA	Meandry biologii płci. Badania feministyczne poza podziałem na <i>sex</i> i <i>gender</i>
36	EWA SZUMILEWICZ	O potencjalności Agambena i Deleuze'a
55	AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA	Idiomy uniwersalizmu i imiona własne. Frank Stella a amerykański formalizm
71	LUIZA NADER	Wojna Strzemińskiego
<hr/>		
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
96	MARTA SZABAT	Filozoficzny potencjał podmiotowości w świetle koncepcji lęku Jacques'a Lacana
115	KRYSTYNA PIETRYCH	<i>Notatniki</i> zamiast <i>opus magnum</i> ?
131	MARTA BARON-MILIAN	Historia niezdiscyplinowanego rozumu. O <i>Notatnikach</i> Aleksandra Wata
152	ADAM DZIADEK	Haiku – transkulturowo
159	WOJCIECH ŚMIEJA	Antygenderowe <i>perpetuum mobile</i>
<hr/>		
	INTERPRETACJE	
166	ADAM LIPSZYC	<i>Gradiva non vixit</i> albo życie z duchami
187	ZOFIA JAKUBOWICZ-PROKOP	Ruchome słowa Roberta Walsera. Analiza związków ruchu, kroków, materialności i słów w <i>Mikrogramach</i>
203	KAROL GROMEK	Znaczące ciało Gerti – szkic o <i>Pożądaniu</i> Elfriede Jelinek

- 220 **PIOTR SOBOLCZYK** *Kajtuś czarodziej* Janusza Korczaka jako *queer gothic*
- 235 **KRZYSZTOF OBREMSKI** Sytuacja liryczna a konstruktywistyczny podział na Naturę i Kulturę: Julian Przyboś, *Z Tatr*
- 253 **PAWEŁ STANGRET** Autor i kulisy – przypadek Pawła Demirskiego

ARCHIWALIA

- 273 **DANUTA ULICKA** „Archiwum” i archiwum
- 303 **DOROTA SAMBORSKA-KUKUĆ** Kiedy naprawdę urodził się Leśmian. O metryce i innych nieznananych dokumentach
- 318 **TOMASZ CHACHULSKI** Maria Renata Mayenowa. Dokumenty z lat studenckich w archiwum Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie
- 336 **MICHALINA KMIECIK** Szyfr w *Dzienniku bez samogłosek* Aleksandra Wata

PRZECHADZKI

- 357 **WOJCIECH TOMASIK** Walc albo inscenizowanie nowoczesności
- 376 **ANDRZEJ FRANASZEK** Zjazd Królów. Zbigniew Herbert w polskim Paryżu Anno Domini 1967
- 401 **AGNIESZKA KLUBA** Herberta *Lekcja Białoszewskiego* – czyli o związkach semantyki z etyką
- 416 **MARTA BUKOWIECKA** Między tekstem a nagraniem. Formy niesystemowej dźwiękowości w poezji Mirona Białoszewskiego