

Spis ilustracji

Zenon Piech, *Przeszłość zobrazowana: święci patroni i władcy*

1. *Typus foundationis Acad[emiae] Cracovien[sis] ex altari et epitaphio ad Mausolaum Divi Jagellonis in Ecclesia Cathedrali urbis eiusdem*, Kraków 1642 (Biblioteka Jagiellońska, I 7806, <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/179810/edition/171011>)
2. Wykup ciała św. Wojciecha, kwatery Drzwi Gnieźnieńskich, Gniezno, Bazylika prymasowska pw. Wniebowzięcia NMP (fot. Piotr Jamski)
3. Inwestytura św. Wojciecha na biskupstwo praskie, kwatery Drzwi Gnieźnieńskich, Gniezno, Bazylika prymasowska pw. Wniebowzięcia NMP (fot. Piotr Jamski)
4. Przeniesienie zwłok św. Wojciecha do Gniezna, kwatery Drzwi Gnieźnieńskich, Gniezno, Bazylika prymasowska pw. Wniebowzięcia NMP (fot. Piotr Jamski)
5. Złożenie do grobu ciała św. Wojciecha, kwatery Drzwi Gnieźnieńskich, Gniezno, Bazylika prymasowska pw. Wniebowzięcia NMP (fot. Piotr Jamski)
6. Denar Bolesława Krzywoustego: a – awers, b – rewers (fot. ze zbiorów Zakładu Nauk Pomocniczych Historii, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego)
7. Brakteat Bolesława Krzywoustego, typ I, Kraków lub Gniezno, 1133–1138 (Muzeum Narodowe w Krakowie, nr inw. MNK VII-P-1503, fot. MNK, Bartosz Cygan)
8. Brakteat Bolesława Krzywoustego, typ II, Kraków, 1135–1138 (Muzeum Narodowe w Krakowie, nr inw. MNK VII-P-1502, fot. MNK, Paweł Czernicki)
9. Pieczęć (bulla) Bolesława Krzywoustego, a – awers, b – rewers (Instytut Archeologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza, fot. Artur Dębski)
10. Pieczęć królewska Przemysła II: a – awers, b – rewers (fot. ze zbiorów Zakładu Nauk Pomocniczych Historii, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego)
11. Koronacja Bolesława Chrobrego przez Ottona III w Gnieźnie przy otwartym grobie św. Wojciecha, scena ze skrzydła tryptyku św. Jerzego i św. Wojciecha z kościoła w Nowym Sączu, ok. 1430–1440 (Muzeum Diecezjalne w Tarnowie, nr inw. MDT 153, fot. ks. Tadeusz Bukowski)
12. Płyta nagrobna, prawdopodobnie św. Wojciecha, w katedrze gnieźnieńskiej (fot. arch. w zbiorach Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie)
13. Kupno wsi Piotrawin, skrzydło lewe tryptyku św. Stanisława z kościoła w Pławnie, 1510–1520 (Muzeum Narodowe w Warszawie, nr inw. Śr 18/2, fot. MNW, Piotr Ligier)
14. Scena sądu królewskiego, kwatery ołtarza z kościoła św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Starym Bielsku, ok. 1500 (fot. ze zbiorów parafii św. Stanisława BM w Bielsku-Białej)
15. Ukaranie niewiernych żon, kwatery tryptyku św. Stanisława, obecnie w Pieskowej Skale, ok. 1505 (Kraków, Zamek Królewski na Wawelu, Depozyt Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, fot. Anna Stankiewicz)

16. Zabójstwo św. Stanisława w czasie mszy, scena z ornatu fundacji Piotra Kmity, ok. 1505 (Skarbiec Katedry Wawelskiej, fot. Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej)
17. Kanonizacja św. Stanisława, kwatery ołtarza z kościoła św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Starym Bielsku, ok. 1500 (fot. ze zbiorów parafii św. Stanisława BM w Bielsku-Białej)
18. Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, karta tytułowa
19. Lech i Czech, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. I
20. Leszek (Lestek) III, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. XI
21. Mieszko I, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. XXXV
22. Przemysław II, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. CXCI
23. Władysław Łokietek, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. CC
24. Kazimierz Wielki, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. CCXXII
25. Koronacja Bolesława Chrobrego przez cesarza Ottona III, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. XXV
26. Bieg Lestka po koronę, Maciej z Miechowa, *Chronica Polonorum*, Kraków 1521, f. X

Roman Michałowski, *Wspomnienie modlitewne a pamięć o przeszłości (do końca XIII wieku)*

1. Kielich ufundowany przez Konrada Mazowieckiego dla katedry płockiej, pierwsza połowa XIII w. (fot. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN)
2. Patena ufundowana przez Konrada Mazowieckiego dla katedry płockiej, pierwsza połowa XIII w. (fot. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN)
3. Patena kaliska z kolegiaty NMP w Kaliszu, dar Mieszka III Starego, koniec XII–początek XIII w. (fot. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN)
4. Posąg księżnej głogowskiej Salomei, koniec XIII w. (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. XI-0310, depozyt w Muzeum Narodowym w Poznaniu, nr inw. MNP dep. 319, fot. MNP)
5. Tympanon fundacyjny z kościoła NMP na Piasku we Wrocławiu, połowa XII w. (fot. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN)
6. Tympanon z kościoła Archaniola Michała na wrocławskim Ołbinie (tzw. tympanon Jaksy), ok. 1160–1163 (Muzeum Architektury we Wrocławiu, nr inw. MAI I-1, fot. Mirosław Łanowiecki)
7. Tympanon z rotundy św. Prokopa w Strzelnie, przełom XII i XIII w. (fot. Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN)

Halina Manikowska (współpr. Piotr Okniński), *Przeszłość osobista i tożsamość wspólnotowa. Formy i treści memorii w późnym średniowieczu*

1. Nagrobek biskupa Piotra z Bnina dłuta Wita Stosza z wyeksponowanym herbem Leszczyc na postumencie, Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia NMP we Włocławku (fot. ze zbiorów autorki)
2. Nagrobek Bolesława Chrobrego w katedrze poznańskiej (fot. za: *Ryciny do Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hr. Raczyńskiego*, Poznań 1842, nr 34)
3. Przerys płyty nagrobnej Bolesława Wysokiego w kościele Cystersów w Lubiążu, początek XIV w. (fot. za: *Schlesische Fürstenbilder des Mittelalters*, wyd. H. Luchs, Breslau 1872, tab. 6)
4. Przerys płyty nagrobnej księcia Konrada II żagańskiego w kościele Cystersów w Lubiążu, początek XIV w. (fot. za: *Schlesische Fürstenbilder des Mittelalters*, wyd. H. Luchs, Breslau 1872, tab. 15)