

## Treść

<i>Marta Zielińska</i>	Wstęp. . . . .	1
------------------------	----------------	---

## Szkice

<i>Bernadetta Kuczera-Chachulska</i>	Uwagi o kształcie gatunkowym IV części <i>Dziadów</i> . . . . .	5
<i>Maria Prussak</i>	Kto napisał <i>Ode do młodości</i> ? . . . . .	31
<i>Marta Zielińska</i>	Puszkina i Mickiewicza wobec wolnościowych zrywów swoich rówieśników . . . . .	41
<i>Elżbieta Zarych</i>	Fantastyka w utworach E.T.A. Hoffmanna . . . . .	53
<i>Stefan Chwin</i>	Romantyzm i poszukiwanie „trzeciej drogi” . . . . .	79
<i>Elżbieta Kiślak</i>	Druga emigracja Czesława Miłosza . . . . .	103

## Roztrząsania i rozbiory

<i>Magdalena Rudkowska</i>	Tomasza Augusta Olizarowskiego szansa na dramat narodowy . . . . .	125
<i>Paweł Goźliński</i>	Historia pewnej szczeliny . . . . .	136
<i>Maria Cyranowicz</i>	Czas „bruLionu” – „Czas Kultury” . . . . .	143
<i>Anna Czabanowska-Wróbel</i>	Winterreise . . . . .	151

## Glosy

Mickiewicz i ja – pisarze o Mickiewiczu	
<i>Małgorzata Baranowska</i> . . . . .	159
<i>Urszula M. Benka</i> . . . . .	166
<i>Józef Hen</i> . . . . .	168
<i>Julian Kornhauser</i> . . . . .	171
<i>Urszula Koziół</i> . . . . .	175
<i>Bogusława Latawiec</i> . . . . .	177
<i>Krystyna Miłobędzka</i> . . . . .	181
<i>Czesław Miłosz</i> . . . . .	183
<i>Stanisław Stabro</i> . . . . .	183
<i>Janusz Styczeń</i> . . . . .	187
<i>Zbigniew Żakiewicz</i> . . . . .	188

## Interpretacje

*Justyna Jaroszevska*

Czytanie Mickiewicza po Gombrowiczu . . . . .	193
--	-----

## Opinie

*Aleksandr W. Lipatow*

Mickiewicz i Puszkina: portret na tle historiografii i historiozofii (przełożyła M. Prussak). . . . .	211
--	-----