

## *Inności*

---

WSTĘP

---

- 7 **RYSZARD NY CZ**                      Inny jak ja  
(Trzy i pół głosy do aktualnego teoretycznie  
i praktycznie problemu)

---

SZKICE

---

- 15 **TOMASZ MAJEWSKI**                      Frankfurt pisze dla Hollywood.  
O genezie scenariuszy filmowych  
*Jacques Offenbach* i *Below the Surface*
- 31 **GRAŻYNA BORKOWSKA**                      O residuach struktur mitycznych  
w *Niecierpliwych* Nałkowskiej
- 47 **ALINA ŚWIEŚCIAK**                      Fikcja awangardy?
- 70 **MONIKA ŚWIERKOSZ**                      Arachne i Atena. W stronę innej poetyki  
pisarstwa kobiecego
- 91 **ADRIANNA ALKSNIN**                      Miłość i inne używki  
(*Niekochana* Adolfa Rudnickiego)
- 113 **RADOSŁAW PULKOWSKI**                      Trauma i epifania w *Piotrusiu* Leo Lipskiego  
i *Tłach* Stanisława Czycza

---

ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY

---

- 132 **AGNIESZKA CZAJKOWSKA**                      Anatomia latającej ryby
- 141 **KATARZYNA RDZANEK**                      O różnorodności kategorii przestrzennych
- 151 **JUSTYNA TABASZEWSKA**                      Problemy z politycznością literatury

---

PREZENTACJE

---

- 160 **HAL FOSTER**                      Post-krytyczność  
Przeł. A. Rogulska

---

KOMENTARZE

---

- 169 **PAWEŁ DYBEL** Zbłąkany Eros? Freud i mesjański witalizm
- 185 **ANNA BARCZ** Filologia jako laboratorium *Human Studies*
- 196 **ŁUKASZ MUSIAŁ** Arkadiusza Żychlińskiego laboratoria antropofikcji

---

DOCIEKANIA

---

- 213 **ELŻBIETA KONOŃCZUK** W meandrach geopoetyki
- 229 **ALICJA KOSTERSKA** Czarny scenariusz. Strategie obrazowania potransformacyjnego Górnego Śląska w *Sercu z węgla i Benku*
- 245 **MARCIN KOŚCIELNIAK** Polscy akcjonści. Przyczynek do genealogii i teorii polskiej sztuki krytycznej
- 265 **BEATA KUBIAK HO-CHI** Afektywna topografia współczesnego Tokio w powieści Yoriko Shōno *Kombinat zakrzywionej czasoprzestrzeni* (Taimu surippu konbināto)
- 285 **ADAM FITAS** Od duhy (nad końskim łbem) do ducha twórczości. O jednym motywie w prozie Józefa Mackiewicza
- 307 **FRANCESCA FORNARI** *Pracownia pisarska* – o brulionach Zbigniewa Herberta

---

PRZECHADZKI

---

- 326 **ADAM REGIEWICZ** *Noli me tangere...* O potrzebie dotykania sensu. Krytyka somatyczna wobec kerygmatycznej interpretacji tekstu