

# ODRODZENIE I REFORMACJA W POLSCE

tom LXI ■ Polska Akademia Nauk ■ Instytut Historii ■ ISSN 0029-8514



POLSKA AKADEMIA NAUK  
INSTYTUT HISTORII

# **ODRODZENIE I REFORMACJA W POLSCE**

TOM LXI

Warszawa 2017

<http://rcin.org.pl>

## REDAKCJA

Urszula Augustyniak, Danilo Facca, Wojciech Kriegseisen (redaktor naczelny),  
Maciej Ptasiński, Tomasz Wiślicz-Iwańczyk, Marta Wojtkowska-Maksymik (redaktor językowy),  
Anna Horeczy (sekretarz redakcji), Jaśmina Korczak-Siedlecka (asystentka redakcji)

## RADA NAUKOWA

Hans-Jürgen Bömelburg (Giessen), Juliusz Domański (Warszawa), Edmund Kizik (Gdańsk),  
Janusz Małek (Toruń), Adam Manikowski (Warszawa), Jan Miernowski (Madison),  
Marilyn Migiel (Ithaca), Barbara Milewska-Ważbińska (Warszawa), Piotr Salwa (Rzym),  
Lech Szczucki (Warszawa), Wojciech Tygielski (Warszawa), Piotr Wilczek (Waszyngton)

## ADRES REDAKCJI

Instytut Historii PAN  
Rynek Starego Miasta 29/31  
00-272 Warszawa  
tel. (+48 22) 831 02 61, fax (+48 22) 831 36 42  
e-mail: [orwp@ihpan.edu.pl](mailto:orwp@ihpan.edu.pl)  
<http://oir-ihpan.edu.pl>

## Redakcja i korekta

Jolanta Rudzińska (j. pol.), Katarzyna A. Chmielewska (j. ang., niem. i franc.),  
Grażyna Waluga (j. ang.), Marta Wojtkowska-Maksymik (j. włoski)

## Tłumaczenie, redakcja i korekta streszczeń

Grażyna Waluga

## Skład i łamanie

Dariusz Górski

Czasopismo recenzowane (spis recenzentów publikowany jest na stronie internetowej czasopisma)

Wersja elektroniczna jest wersją referencyjną czasopisma

Tomy w formacie pdf znajdują się na stronie internetowej: <http://oir-ihpan.edu.pl>

© Copyright by Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk,  
Warszawa 2017

e-ISSN 2450-8349

p-ISSN 0029-8514

Wyłączny dystrybutor:

Wydawnictwo Naukowe Semper®



Księgarnia Firmowa:

ul. Bednarska 20A, 00-321 Warszawa

tel./fax: (+48 22) 828 49 73

[handlowy@semper.pl](mailto:handlowy@semper.pl)

<http://sklep.semper.pl>

# Spis treści

## ARTYKUŁY

<i>Howard Louthan</i> , Irenicism and Ecumenism in the Early Modern World: A Reevaluation . . . . .	5
<i>Marie Barral-Baron</i> , De l'inspiration au rejet: Renaissance et Réforme . . . .	31
<i>Christoph Galle</i> , Bischöfe, Humanisten und einfache Lutherfeinde. Die Kontakte des Erasmus nach Polen im Spiegel seines Briefwechsels . . . .	61
<i>Mario Biagioni</i> , Fonti umanistiche nel pensiero di Christian Francken . . . .	103
<i>Radosław Grześkowiak</i> , Falsyfikowanie „starożytności polskich”. O dwóch legendarnych obyczajach średniowiecznych wzmiankowanych w <i>Satyrze albo Dzikim mężu</i> Jana Kochanowskiego . . . . .	135
<i>Tomasz Jeż</i> , Z pamiętników muzycznego humanisty. <i>Schreibkalender</i> Eliasa Maiora (1588–1669) jako źródło do historii kultury muzycznej Wrocławia . . . . .	165

## MATERIAŁY

<i>Angelika Modlińska-Piekarz</i> , Doktryna i polityka w łacińskiej poezji biblijnej śląskich uczniów Filipa Melanchtona . . . . .	195
<i>Paulina Nicko-Stępień</i> , Źródła dla komentarza tekstowego Nowego Testamentu w tłumaczeniu Jakuba Wujka z roku 1593. Studium Dz 2, 14–36. . . .	235
<i>Małgorzata Pęgiel</i> , Sprawy duszpasterskie oraz związane z religijnością i obrzędowością w siedemnastowiecznym Kazimierzu według relacji Stefana Rantowicza CRL . . . . .	259
<i>Przemysław Dąbrowski</i> , Towarzystwo Miłośników Historii Reformacji Polskiej im. Jana Łaskiego w Wilnie (1916–1939) – geneza, struktura prawna i działalność . . . . .	271
<i>Christian Volkmar Witt</i> , Confessio im Konflikt. Eine Projektvorstellung . . .	283

## POLEMIKI I Dyskusje

<i>Krzysztof Obremski</i> , Glosa polemiczna do Radosława Grześkowiaka „Rozwiązania <i>Gadki</i> Jana Kochanowskiego”. . . . .	303
--	-----

## ARTYKUŁY RECENZYJNE

<i>Adam Chmielewski</i> , (Nie)porządek racjonalności. Refleksje wokół książki <i>Conflicting Values of Inquiry. Ideologies of Epistemology in Early Modern</i>	
---	--

- Europe*, eds. by Tamás Demeter, Kathryn Murphy, Claus Zittel, Leiden–  
–Boston [2015] . . . . . 307
- Matgorzata Dąbrowska, *Trame contro luce. Il patriarca „protestante” Cirillo Loukaris. Backlighting Plots. The „Protestant” Patriarch Cyril Loukaris*, a cura di Viviana Nosilia, Marco Prandoni, Firenze 2015. . . . . 319

## RECENZJE I OMÓWIENIA

- A Companion to the Reformation in Central Europe* (Kazimierz Bem) . . . . . 327
- Zbigniew Ogonowski, *Socynianizm. Dzieje, poglądy, oddziaływanie* (Kęstutis Daugirdas) . . . . . 332
- O dziejach spowiedzi i jej możliwych interpretacjach*. Recenzja książki Pawła Matwiejczuka, *Spowiedź: jej historia w świetle „Ksiąg wyznaniowych Kościoła Luterńskiego”* (Zbigniew Pasek) . . . . . 341
- Jessica Maier, *Rome Measured and Imagined. Early Modern Maps of the Eternal City* (Ewa Manikowska) . . . . . 346
- Maria Maślanka-Soro, *Antyczna tradycja epicka u Dantego* (Estera Lasocińska) . 352
- Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim* (Miroslaw Lenart) . . . . . 358
- Tomasz Lawenda, *Tragedia renesansowa „de Bibliis sumpta”. „Iephtes sive votum” George’a Buchanana a „Jeftes” Jana Zawickiego* (Piotr Urbański) . 367
- Elżbieta Wojnowska, *Katalog tematyczny utworów w siedemnastowiecznych tabulaturach organowych z legnickiej kolekcji Bibliotheca Rudolphina / Thematic Catalogue of the 17<sup>th</sup>-century Organ Tablatures from the Liegnitz Bibliotheca Rudolphina* (Danuta Popinigis) . . . . . 372
- Noël Aubert de Versé, *L’impie convaincu, ou, Dissertation contre Spinoza* (Marian Skrzypek) . . . . . 380

## IN MEMORIAM

- Jan Jurkiewicz*, Jolanta Elżbieta Dworzaczkowa (1923–2017). . . . . 389
- Wojciech Iwańczak*, Stanisław Bylina (1936–2017) . . . . . 397

- WYKAZ SKRÓTÓW . . . . . 405

## Wykaz skrótów

AGAD	– Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie
AN	– Archiwum Narodowe
AP	– Archiwum Państwowe
BCz	– Biblioteka Muzeum Narodowego im. Czartoryskich w Krakowie
BG	– Biblioteka Polskiej Akademii Nauk w Gdańsku
BJ	– Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
BK	– Biblioteka Polskiej Akademii Nauk w Kórniku
BN	– Biblioteka Narodowa w Warszawie
BO	– Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu
BPAU–PANKr	– Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie
BR	– Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego w Poznaniu
BUW	– Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
BUWr	– Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu
k.	– karta
KUL	– Katolicki Uniwersytet Lubelski
mps	– maszynopis
OiRwP	– „Odrodzenie i Reformacja w Polsce”
oprac.	– opracował
PAN	– Polska Akademia Nauk
PSB	– <i>Polski słownik biograficzny</i>
rec.	– recto
rkps	– rękopis
SGKP	– <i>Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich</i>
SPTK	– <i>Słownik polskich teologów katolickich</i>
sygn.	– sygnatura
UAM	– Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Urządnicy, Korona	– <i>Urządnicy dawnej Rzeczypospolitej XII–XVIII wieku. Spisy</i>
Urządnicy, Litwa	– <i>Urządnicy Wielkiego Księstwa Litewskiego. Spisy</i>
VC	– <i>Volumina Constitutionum</i> (cyt. wg wzoru: VC 1/1)
ver.	– verso
VL	– <i>Volumina Legum</i> (cyt. wg wzoru: VL 1, s. 234)
wyd.	– wydanie, wydał

## **Zasady przygotowywania tekstów do rocznika „Odrodzenie i Reformacja w Polsce”, wydawanego przez Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN**

### **I. Uwagi ogólne.**

1. Redakcja przyjmuje teksty **w wersji elektronicznej** w następujących formatach: **doc, docx, rtf**.
2. **Teksty artykułów nie powinny w zasadzie przekraczać objętości 30 stron znormalizowanych (55 tys. znaków, licząc ze spacjami i przypisami), a teksty recenzji – 10 stron (18 tys. znaków, licząc ze spacjami i przypisami).** Redakcja zastrzega sobie możliwość skracania tekstów.
3. Teksty artykułów – struktura wewnętrzna:
  - a) imię i nazwisko autora;
  - b) afiliacja – w formie wymaganej przez instytucję zatrudniającą, jeśli autor nie pracuje w jednostce naukowej, podajemy miejscowość;
  - c) tytuł artykułu;
  - d) zarys treści w języku polskim i angielskim (objętość 400–700 znaków) – krótkie omówienie treści artykułu;
  - e) słowa kluczowe w języku polskim i angielskim – 5–7 słów lub wyrażeń;
  - f) treść artykułu;
  - g) bibliografia – wykaz przywoływanych w przypisach publikacji;
  - h) tytuł w języku angielskim;
  - i) streszczenie w języku polskim i angielskim (objętość 1000–1800 znaków) – krótka prezentacja treści artykułu, zawierająca rezultaty analizy, wnioski oraz omówienie metodologii;
  - j) krótka nota o autorze w języku polskim (angielski opcjonalnie) – 300–500 znaków (wskazać trzeba miejsce pracy i adres e-mailowy, ewentualnie zainteresowania badawcze autora).

**UWAGA: Zarys treści, słowa kluczowe i streszczenie mogą być przetłumaczone w wydawnictwie podczas przygotowywania tomu do publikacji, materiały przesłane przez autora muszą jednak zawierać wszystkie elementy w języku artykułu.**

4. Recenzje: nad tekstem zamieszczamy nagłówek: imię (rozwinęte) i nazwisko autora recenzowanej pracy, pełny tytuł według strony tytułowej (gdy recenzja dotyczy pracy zbiorowej lub edycji źródłowej po tytule podajemy pełne imiona i nazwiska redaktorów lub wydawców; jeśli praca jest wielotomowa – liczbę tomów lub części cyframi arabskimi, np. t. 1–2), miejsce i rok wydania, nazwę wydawnictwa, liczbę stron, ewentualnie nazwę serii wydawniczej. W nagłówkach stosujemy skróty w języku recenzowanej pracy, np. ed., bearb., hrsg. itp. Imię i nazwisko autora recenzji, afiliację lub miasto, w którym pracuje, umieszczamy pod tekstem recenzji.



5. Teksty nie powinny być formatowane, np. przez użycie odmiennych rodzajów czcionek, czcionki rozstrzelonej (zamiast rozstrzeżeń należy stosować pogrubienia). Kursywa może być stosowana w opisach bibliograficznych oraz łacińskich wtrętach. Zaznaczenia wymagają jedynie kolejne akapity.
  6. Teksty przeznaczone do bieżącego tomu (rocznika) należy nadesłać do **31 maja danego roku**. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca. Teksty przygotowane przez autorów w sposób rażąco niezgodny z instrukcją będą im odsyłane do ponownego opracowania.
- II. Zapis tytułów dzieł i dokumentów oraz cytatów.
1. Tytuły dzieł i dokumentów:
    - a) w przypadku rękopisów oryginalne tytuły lub incipity dokumentów, referatów itp. podajemy w cudzysłowie, tytuły nadane przez autora tekstu – bez cudzysłowu, np. Laudum sejmiku, Memoriał itp.;
    - b) przywołując stare druki lub rękopisy, w przypisie należy podać miejsce przechowywania egzemplarza starodruku lub rękopisu, który wykorzystano oraz sygnaturę, np. BUW, nr sygn.; Wiedeń, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Polen I 13, fasc. 9, k. 19–20ver.
    - c) w przypadku druków tytuły dzieł i dokumentów zapisujemy kursywą, tytuły rozdziałów i fragmentów dzieł (dokumentów) w cudzysłowie, a tytuły domyślne lub utarte określenia tytułowe dużą literą bez wyróżnień, np. 95 Tez Marcina Lutra, Konfederacja warszawska, Konstytucja 3 maja.
  2. Cytaty:
    - a) wszystkie cytaty powinny być zaznaczone cudzysłowem;
    - b) źródła cytowane w tekście podaje się w języku oryginału; w przypisach zaś, w miarę potrzeby, umieszczamy przekład;
    - c) cytaty źródłowe z rękopisów modernizujemy zgodnie z odpowiednią instrukcją wydawniczą;
    - d) cytaty ze starodruków podajemy w zapisie oryginalnym;
    - e) w wypadku słowiańskich alfabetów cyrylickich cytaty i opisy bibliograficzne podajemy w alfabecie oryginalnym;
    - f) cytowanych fragmentów źródłowych nie poprzedzamy i nie kończymy wielokropkiem;
    - g) opuszczenia w cytowanym tekście sygnalizujemy dwiema pauzami w nawiasach prostokątnych: [– –].
- III. Pisownia imion, nazwisk i innych wyrażen określających osoby.
1. Stosujemy oryginalną pisownię imion i nazwisk obcych lub pisownię przyjętą obecnie w polskiej tradycji naukowej, np. Szekspir, Waszyngton.
  2. Imiona osób po raz pierwszy wzmiankowanych podajemy w pełnym brzmieniu, następnie inicjały imion i nazwisko lub – zwłaszcza w odniesieniu do postaci znanych albo często wymienianych w tekście – tylko nazwisko, np. Kościuszko, Mickiewicz.

3. Osoby wymieniane w recenzjach występują bez stopni oraz tytułów naukowych i zawodowych. Słowo „Autor” piszemy wielką literą, o ile odnosi się do autora recenzowanej pracy.
- IV. Zapis skrótów, dat i innych określeń czasu oraz liczebników.
1. W tekstach stosujemy ogólnie przyjęte skróty słownikowe: itd., m.in., etc., sygn., ver. (verso), rec. (recto) i inne.
  2. Zapis dat w tekście:
    - a) miesiąc słownie, np. 5 marca 1610 r.;
    - b) przy różnych stylach (kalendarzach): 10/20 maja 1589 r., ale 24 XII 1602/3 I 1603 r.;
    - c) okresy od do: np. 1–10 maja 1700 r., 1 maja–10 czerwca 1621 r. (stosujemy półpauzę bez spacji);
    - d) w datach wtrąconych w nawiasie miesiąc podaje się cyfrą rzymską i nie stosuje się skrótu r. na końcu (1 V 1576).
  3. Zapis dat w przypisach:
    - a) miesiąc liczbą rzymską, np. 5 III 1600 r.;
    - b) w przypadku braku daty dziennej miesiąc zawsze słownie, np. w marcu 1525 r.
  4. Pisownia określeń „wiek”, „rok”:
    - a) przed – rozwinięte, np. w wieku XVI, w roku 1569;
    - b) po – skrócone, np. w XVI w., w 1621 r.
  5. W określeniach typu „w drugiej połowie”, „lata osiemdziesiąte” nie używamy cyfr.
- V. Zapis bibliograficzne.
1. Przypisy należy numerować w ciągu i umieszczać na dole strony. W przypadku zbiegnięcia się w tekście odsyłacza do przypisu z przecinkiem, średnikiem lub kropką kończącą zdanie odsyłacz umieszczamy przed tymi znakami (z wyjątkiem skrótów, np.: w. lub r.).
  2. W przypisach stosuje się skróty łacińskie pisane antykwą: ibidem, idem, eadem, iidem, eadem, op. cit., loc. cit.
  3. Opis bibliograficzny od poprzedzającego go cytatu bądź wywodu oddziela się przecinkiem.
  4. Miejsce wydania podaje się w języku oryginału. W przypadku występowania wielu miejsc wydania należy podać pierwsze trzy miejsca wydania lub tylko pierwsze z dopiskiem „et al.”.
  5. Zapis bibliograficzny publikacji książkowych: inicjał imienia i nazwisko autora, *Tytuł*, ewentualnie wydanie, miejsce i rok wydania, s.; np.: E. H. Kantorowicz, *Dwa ciała króla. Studium ze średniowiecznej teologii politycznej*, tł. M. Michalski, A. Krawiec, red. nauk. J. Strzelczyk, Warszawa 2007, s. 49.
  6. Zapis artykułu w pracy zbiorowej: inicjał imienia i nazwisko autora, *Tytuł*, w: *Tytuł pracy zbiorowej*, red. inicjał imienia i nazwisko redaktora/ów, ewentualnie tom (cyframi arabskimi), miejsce i rok wydania, s.; np.: K. Górski, *Problematyka religijności w epoce trydenckiej*,

- w: idem, *Studia i materiały z dziejów duchowości*, Warszawa 1980, s. 241.
7. Zapis artykułu w czasopiśmie oraz w wydawnictwie ciągłym o charakterze wydawnictwa zbiorowego: inicjał imienia i nazwisko autora, *Tytuł*, „Tytuł Czasopisma” (lub skrót tytułu, bez cudzysłowu), tom (ew. rocznik) cyframi arabskimi, rok wydania, numer lub zeszyt cyframi arabskimi, s.; np.: A. Kalinowska, *Misja Andrzeja Reya w Anglii w 1637 roku*, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce”, 51, 2007, s. 7–20; J. Staszewski, *Elekcja 1697 roku*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 259, Historia, 28, 1993, s. 73–92. Wszystkie elementy tytułów czasopism poza spójnikami zapisujemy wielkimi literami.
  8. Serie wydawnicze zaznaczamy po miejscu i roku wydania w nawiasie okrągłym, np.: J. Tyszkiewicz, *Średniowieczne granice wytyczone wzdłuż rzek w Europie Środkowej*, w: *Z dziejów średniowiecznej Europy Środkowo-Wschodniej*, red. J. Tyszkiewicz, Warszawa 2007 (Fasciculi Historici Novi, t. 6), s. 145–152.
  9. Biogramy w *Polskim słowniku biograficznym* traktujemy jak artykuły w wydawnictwie ciągłym.
  10. Stosujemy określenia skrótowe w języku publikacji: wyd., oprac., tł., red. dla książek wydanych w języku polskim i analogicznie: ed., vol., hrsg, bearb., Bd. etc.
  11. Po incipitach prac wielokrotnie cytowanych nie umieszczamy wielokropka.
  12. Zapis starodruków powinien zawierać informacje o miejscu przechowywania (oraz nr sygn.) egzemplarza, z którego korzystano w artykule.
  13. Tytuły archiwaliów i rękopisów modernizujemy tak jak cytaty. Opisy bibliograficzne i cytaty ze starodruków nie są modernizowane; dopuszcza się stosowanie skrótów szczególnie obszernych tytułów.

**Basic citation formats for footnotes/endnotes  
of English-language texts to be published in  
*Odrodzenie i Reformacja w Polsce***

Book

**One author**

1. M. Gladwell, *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference* (Boston, 2000), pp. 64–65.
2. Gladwell, *Tipping Point*, p. 71.

**Two or more authors**

1. P. Morey, A. Yaqin, *Framing Muslims: Stereotyping and Representation after 9/11* (Cambridge, MA, 2011), p. 52.
2. Morey, Yaqin, *Framing Muslims*, pp. 60–61.

For four or more authors, list all of the authors in the bibliography; in the note, list only the first author, followed by “et al.” (“and others”):

1. J. M. Bernstein et al., *Art and Aesthetics after Adorno* (Berkeley, 2010), p. 276.
2. Bernstein et al., *Art and Aesthetics*, p. 18.

**Editor or translator instead of author**

1. R. Lattimore, trans., *The Iliad of Homer* (Chicago, 1951), pp. 91–92.
2. Lattimore, *Iliad*, p. 24.

**Editor or translator in addition to author**

1. J. Austen, *Persuasion: An Annotated Edition*, ed. R. Morrison (Cambridge, MA, 2011), pp. 311–312.
2. Austen, *Persuasion*, p. 315.

**Chapter or other part of a book**

1. Á. Ramírez, “Muslim Women in the Spanish Press: The Persistence of Subaltern Images,” in: *Muslim Women in War and Crisis: Representation and Reality*, ed. F. Shirazi (Austin, 2010), p. 231.
2. Ramírez, “Muslim Women,” pp. 239–240.

**Preface, foreword, introduction, or similar part of a book**

1. W. Cronon, foreword to: *The Republic of Nature*, by M. Fiege (Seattle, 2012), p. ix.
2. Cronon, foreword, pp. x–xi.

**Book published electronically**

If a book is available in more than one format, cite the version you consulted. For books consulted online, include an access date and a URL.

If you consulted the book in a library or commercial database, you may give the name of the database instead of a URL. If no fixed page numbers are available, you can include a section title or a chapter or other number.

1. I. Wilkerson, *The Warmth of Other Suns: The Epic Story of America's Great Migration* (New York, 2010), pp. 183–184, Kindle.
2. Ph. B. Kurland, R. Lerner, eds., *The Founders' Constitution* (Chicago, 1987), chap. 10, doc. 19, accessed October 15, 2011, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.
3. J. P. Quinlan, *The Last Economic Superpower: The Retreat of Globalization, the End of American Dominance, and What We Can Do about It* (New York, 2010), p. 211, accessed December 8, 2012, ProQuest Ebrary.
4. Wilkerson, *Warmth of Other Suns*, p. 401.
5. Kurland, Lerner, *Founders' Constitution*.
6. Quinlan, *Last Economic Superpower*, p. 88.

### **Journal article**

In a note, list the specific page numbers consulted, if any. In the bibliography, list the page range for the whole article.

### **Article in a print journal**

1. A. Bogren, "Gender and Alcohol: The Swedish Press Debate," *Journal of Gender Studies* 20, no. 2 (June 2011), p. 156.
2. Bogren, "Gender and Alcohol," p. 157.

### **Article in an online journal**

For a journal article consulted online, include an access date and a URL. If you consulted the article in a library or commercial database, you may give the name of the database instead.

1. C. Brown, "Consequentialize This," *Ethics* 121, no. 4 (July 2011), p. 752, accessed December 1, 2012, <http://dx.doi.org/10.1086/660696>.
2. A. Kurylo, "Linsanity: The Construction of (Asian) Identity in an Online New York Knicks Basketball Forum," *China Media Research* 8, no. 4 (October 2012), p. 16, accessed March 9, 2013, Academic OneFile.
3. Brown, "Consequentialize This," p. 761.
4. Kurylo, "Linsanity," pp. 18–19.

### **Magazine article**

1. J. Lepore, "Dickens in Eden," *New Yorker*, August 29, 2011, p. 52.
2. Lepore, "Dickens in Eden," pp. 54–55.

### **Book review**

1. J. Mokyr, review of *Natural Experiments of History*, ed. Jared Diamond and James A. Robinson, *American Historical Review* 116, no. 3 (June 2011), p. 754.
2. Mokyr, review of *Natural Experiments of History*, p. 752.

### **Thesis or dissertation**

1. D. S. Levin, "Let's Talk about Sex... Education: Exploring Youth Perspectives, Implicit Messages, and Unexamined Implications of Sex Education in Schools" (PhD diss., University of Michigan, 2010), pp. 101–102.
2. Levin, "Let's Talk about Sex," p. 98.

### **Paper presented at a meeting or conference**

1. R. Adelman, "'Such Stuff as Dreams Are Made On': God's Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition" (paper presented at the annual meeting for the Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, November 21–24, 2009).
2. Adelman, "Such Stuff as Dreams."

### **Website**

A more formal citation may be styled as in the examples below. Because such content is subject to change, include an access date and, if available, a date that the site was last modified.

1. "Privacy Policy," Google Policies & Principles, last modified July 27, 2012, accessed January 3, 2013, <http://www.google.com/policies/privacy/>.
2. Google, "Privacy Policy."

### **Blog entry or comment**

The following examples show the more formal versions of the citations.

1. G. Becker, "Is Capitalism in Crisis?," The Becker-Posner Blog, February 12, 2012, accessed February 16, 2012, <http://www.becker-posner-blog.com/2012/02/is-capitalism-in-crisis-becker.html>.
2. Becker, "Is Capitalism in Crisis?"

### **How to cite archival materials:**

**Note:** As with any other citation, ensure you are providing sufficient information for any other researcher to be able to easily locate your sources.

Abbreviations are entirely appropriate, but all acronyms should be written out in full at the first occurrence, followed by the acronym in parenthesis. A brief citation should contain the following information:

1. Name of the institution responsible for the custody of the records or catalogues
2. Full catalogue reference: the alphanumeric code used to identify, describe and order the record
3. Internal identifier: details of the folio, page, docket, membrane or other number within the piece (the container box, volume, folio, bundle, roll and so on).
4. In some cases you may need to include the extended reference, that is the full series title, which may provide useful context information.

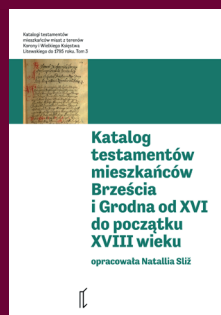
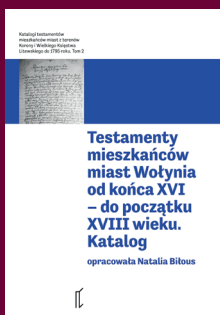
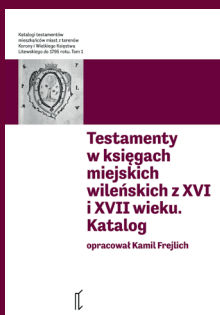
## Lista recenzentów współpracujących z OiRwP

dr hab. Maciej Eder  
dr Mona Garloff  
dr hab. Steffen Huber  
dr Jakub Koryl  
dr Margarita Korzo  
prof. dr hab. Waldemar Kowalski  
dr hab. Paweł Kras  
dr hab. Roman Krzywy

prof. Howard Louthan  
prof. dr hab. Katarzyna Meller  
dr Angelika Modlińska-Piekarz  
prof. Dainora Pociūtė  
prof. dr Jörg Schulte  
prof. dr hab. Mikołaj Szymański  
prof. dr hab. Gabriela Wąs



Wydawnictwo  
Naukowe  
Semper  
przedstawia:



Seria źródłowa *Katalogi testamentów mieszkańców miast z terenów Korony i Wielkiego Księstwa Litewskiego do 1795 r.* przygotowana przez Zespół Historii Kultury Staropolskiej w Instytucie Historycznym UW.  
Kierownik projektu prof. Urszula Augustyniak.  
Do nabycia w sklepie internetowym <http://www.semper.pl/sklep>



<http://rcin.org.pl>