

## Spis treści

WSTĘP (Barbara Wolska) . . . . .	3
<b>Rozprawy i materiały. Sztuka rezygnacji</b>	
WOJCIECH RYCZEK (Uniwersytet Jagielloński, Kraków) Zafarbowane słówka krasomędrków. Mikołaj Rej o sztuce barwienia słów . . .	13
AGNIESZKA SZCZECHURA (HUMENIUK) (Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej im. płk. dypl. Mariana Porwita, Warszawa) Zygmunt Kaczkowski wobec tradycji sarmackiej w kontekście cyklu nieczujowskiego . . . . .	33
AGATA KŁOSEK (Uniwersytet Warszawski) Za cenę śmierci. Sztuka tracenia i rezygnacji w utworach Zygmunta Szczęsnego Felińskiego . . . . .	50
MAGDALENA RUDKOWSKA (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa) Pająk. O wyobraźni twórczej Józefa Ignacego Kraszewskiego (wstęp do rozważań). . . . .	68
MARTA SOJA (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) Sztuka rezygnacji. Studium <i>Czciciela potęgi</i> Elizy Orzeszkowej . . . . .	79
AGNIESZKA BĄBEL (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa) Kłopoty z Deotymą . . . . .	94
TADEUSZ BUDREWICZ (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) Myśliwi i naganiacze. Stratyfikacja ról społecznych na pograniczu . . . . .	120
BARTEŁOMIEJ SZLESZYŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa) O zagubieniu, utracie i pornograficznym końcu XIX wieku w <i>Zagubionych dziew- czętach</i> . . . . .	146

**Rozprawy i materiały. Prus nieutracony**

- WACŁAW FORAJTER (Uniwersytet Śląski w Katowicach)  
Rozpustny Wokulski – problemów ciąg dalszy . . . . . 173
- RYSZARD KOZIOŁEK (Uniwersytet Śląski w Katowicach)  
Ekonomia polityczna lalek. . . . . 185
- PAWEŁ TOMCZOK (Uniwersytet Śląski w Katowicach)  
Dyskurs monetarny w *Lalce* Bolesława Prusa. . . . . 198
- EWA PACZOSKA (Uniwersytet Warszawski)  
Amerykanin i Polak w Paryżu (Henry James – Bolesław Prus) . . . . . 222
- AGATA GRABOWSKA-KUNICZUK (Instytut Badań Literackich PAN,  
Warszawa), MARTA PARNOWSKA (Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy,  
Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego)  
Bolesława Prusa „zabawa” w pisanie na maszynie – narzędzie, autor, tekst. . . . . 235  
Bolesław Prus [Nauka Prusa pisania na maszynie]  
(oprac. Agata Grabowska-Kuniczuk) . . . . . 250
- Pasje i potyczki edytorskie i tekstologiczne**
- MAŁGORZATA PAWLATA (Uniwersytet Łódzki)  
„*Moeris*” Marcina Eysymonta — *panegiryczna sielanka na cześć Stanisława  
Augusta*. . . . . 263  
Marian Eysymont, *Moeris. Ekloga* . . . . .  
(oprac. Małgorzata Pawlata). . . . . 270
- ALEKSANDRA BŁASIŃSKA (KASICA) (Instytut Badań Literackich PAN,  
Warszawa)  
„Wygórowany idealizm” czy „handel księgarski”? Dialog korespondencyjny Zofii  
Trzeszczkowskiej i Stanisława Marka Rzętkowskiego o publikacji przekładu  
*Luzjad* . . . . . 277  
[List Stanisława Marka Rzętkowskiego do Adama M-skiego i respons]  
(oprac. Aleksandra Błasińska (Kasica) . . . . . 285
- KAMILA BUDROWSKA (Uniwersytet w Białymstoku)  
Trzy cenzorskie recenzje tomu *Wszystko jest obok* Ireneusza Iredyńskiego . . . . . 291
- KAJETAN MOJSAK (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)  
W labiryncie. Cenzorskie recenzje *Pamiętnika znalezioneego w wannie* Stanisława  
Lema . . . . . 297

## Varia

- HANNA ŻBIKOWSKA (Uniwersytet Warszawski)  
 Antoni Lange – poeta metafizyczny XIX stulecia. Barokowe konteksty  
*Rozmyślań* ..... 319
- ELŻBIETA A. JURKOWSKA (Uniwersytet w Białymstoku)  
 Radomskie obchody jubileuszu Jana Kochanowskiego, czyli o zarządzaniu  
 tradycją. .... 338
- BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI, KONRAD NICIŃSKI, AGNIESZKA KOCHAŃSKA  
 (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)  
 Jak przekazywać naukową wiedzę w Internecie. (Na marginesach kolekcji *PrusPlus*  
 w Nowej Panoramic Literatury Polskiej) ..... 348
- KATARZYNA STANNY (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)  
 O sztuce rezygnacji w *Sztuce* ..... 360
- Sztuka tracenia, sztuka rezygnacji* – prace studentów ASP w Warszawie.  
 Komentarze autorów do fotografii ..... 369

## Recenzje

- DOBROŚLAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA (Uniwersytet Śląski w Katowicach)  
 Mody oświeconych opanowane  
 (recenzja: Agata Roćko, *Kontusz i frak. O symbolice stroju w XVIII-wiecznej  
 literaturze polskiej*, Warszawa 2015) ..... 373
- BARBARA WOLSKA (Uniwersytet Łódzki)  
 Julian Ursyn Niemcewicz jako poeta  
 (recenzja: Grzegorz Zajac, *Czuły weredyk. Twórczość poetycka Juliana Ursyna  
 Niemcewicza*, Kraków 2015) ..... 381
- WOJCIECH KALISZEWSKI (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)  
 Dzieje niezwyklej biblioteki  
 (recenzja: Aldona Cholewianka-Kruszyńska, Daniel Reniszewski, *Biblioteka  
 Julińska. Dzieje łowiecko-leśnego księgozbioru Potockich z Łańcuta*, Łańcut 2015) ..... 389
- BOGDAN MAZAN (Uniwersytet Łódzki)  
 Naruszenie obyczajów jako życiowy spektakl  
 (recenzja: Agnieszka Bąbel, *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy  
 obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku*,  
 Warszawa 2014) ..... 394

GRAŻYNA BORKOWSKA (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)	
Wiedza i wiara	
(recenzja: Jolanta Szachelska, <i>Zabijanie klasyków</i> , Warszawa 2015) . . . . .	402
WIKTOR GARDOCKI (Uniwersytet w Białymstoku)	
Kariera, pojęcie wieloznaczne	
(recenzja: <i>Kariera pisarza w PRL-u</i> , pod red. M. Budnik, K. Budrowskiej, E. Dąbrowicz i K. Kościewicz, Warszawa 2014) . . . . .	407
NOTY O AUTORACH ARTYKUŁÓW . . . . .	414
INDEKS . . . . .	421