

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Witold Wojtowicz, Tarda loquendi facultas – tożsamość tzw. Galla Anonima w kontekście listów i epilogów „Gestów” 5
2. Rolf Fieguth, Francuskie i polskie gniewy, zale i śpiewy. O erotykach Philippe’a Desportes’a i „Lyricorum libellus” Jana Kochanowskiego 39
3. Anna Kochan, „Czy sie kryć w pustym lesie?” O przekładzie i interpretacji mitu o Akteonie w ujęciu Andrzeja Zbylitowskiego 69
4. Jacek Sokolski, Nosorożec księdza Birkowskiego, czyli symboliczne gry z czytelnikiem barokowego kaznodziei 87
5. Krzysztof Obremski, Toruńskie zagadki weselne: porównania – obrazowanie – obyczajność 99
6. Małgorzata Mieszek, Dramaturgia Jana Bielskiego na tle przemian w teatrze jezuickim w XVIII wieku 119

Zagadnienia języka artystycznego

7. Roman Krzywy, Silvae i sylwy – glosa historycznoliteracka do pewnego nieporozumienia 145
8. Wojciech Ryczek, Renesansowe teorie figuratywności: Peter Schade (Petrus Mosellanus) 153
9. Jarosław Nowaszczuk, Definicja jako źródło epigramatycznej argucji w jezuickiej teorii i praktyce 173

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Roman Krzywy, „Chcesz być groźnym, a uciekasz...” Nad komentarzem do epinikionów moskiewskich Jana Kochanowskiego 185
2. Andrzej Borkowski, W kręgu literatury antyżydowskiej w dawnej Polsce – „Prognosticon, albo zalecenie cielęcia smrodliwego [...]” 195
3. Bogdan Stanaszek, Jan z Kijan, Januarius Sovizralius, Jan Dzwonowski – dwa pseudonimy, jedno nazwisko? Rzecz o tożsamości plebejskiego poety 207
4. Radosław Grześkowiak, Anonimowe dzieło emblematyczne na kanwie cyklu rycin „Cor Iesu amanti sacrum” Antona Wierixa z drugiej połowy XVII stulecia 217
5. Aleksandra Oszczędą, Z kroniki do sylwy. Wokół problemów rękopisu i druku w początkach XVII wieku. Część 2: Wiersz Macieja Strykowskiego w lwowskim rękopisie Ossolineum 231

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Piotr Pirecki, Wędrowka po staropolskich gatunkach i tematach (na marginesie tragizmu i groteski). Rec.: Teresa Banaś, Pomiędzy tragicznością a groteską. Studium z literatury i kultury polskiej schyłku renesansu i wstępnej fazy baroku. Katowice 2007. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 2543 249
2. Patrycja Fiuk, Szymon Piotr Dąbrowski, Książnin odczytywany na nowo. Rec.: Czytanie Książnina. Pod redakcją Bożeny Mazurkowej i Tomasz Chachulskiego. (Warszawa 2010) 255
3. Joanna Szpendowska, Romantyczna Ameryka Niemcewicza? Rec.: Elwira Jeglińska, Między marzeniem a rzeczywistością. Ameryka w twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza. Poznań 2010. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«” 259