

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Piotr Szwed, Wielkie improwizacje Leśmiana. Scena druga „Dziadów” drezdeńskich a wizja literatury, człowieka i Boga w poezji autora „Napój cienisty” 5
2. Izabela Tomczyk, Opisać filmikowanie. „Eulalia” jako ekfraz filmiku „Napad na stację” 45
3. Dobra wa Lisak - Gębala, Specyfika poetyckich i eseistycznych ekfraz fotografii w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku 83
4. Marta Koszowy, Obecne nierzeczywiste. Apofatyczna reprezentacja jako agon na przykładzie prozy Magdaleny Tulli 111
5. Grzegorz Olszański, Negatywy pozytywów, czyli rzecz o fotografiach pisarzy 135

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Dariusz Pachocki, Historia pewnego dramatu. „Zdżyczenie obyczajów pośmiertnych” Bolesława Leśmiana – aspekt filologiczny 165
2. Przemysław Kaniecki, Konwicki czyta Wojtyłę. O niezrealizowanym scenariuszu według „Brata naszego Boga” 189
3. Magdalena Popiel, Maria Renata Mayenowa o „Weselu” Wyspiańskiego 199

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Elżbieta Winiecka, Leśmian – poeta dwoisty. Rec.: Barbara Stelmaszczyk, „Istnieć w dwoistym świecie...” Model człowieka i obrazy Boga w poezji Bolesława Leśmiana. Łódź 2009 207
2. Paweł Rams, Wiek z Leśmianem. Rec.: Małgorzata Gorczyńska, Miejsca Leśmiana. Studium topiki krytycznoliterackiej. Kraków (2011). „Modernizm w Polsce”. [T.] 35 219
3. Krzysztof Gajda, Ile piosenki w poezji... Rec.: Piotr Łuszczkiewicz, Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji 1984–2009. Poznań 2009. „Filologia Polska”. Nr 114 226
4. Michał Głowiński, Od października do grudnia. (O książce Konrada Rokickiego). Rec.: Konrad Rokicki, Literaci. Relacje między literatami a władzami PRL w latach 1956–1970. Warszawa 2011 232
5. Agnieszka Kijewska, Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej 237

IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Jerzy Starnawski, Uwagi na temat publikacji „Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej” 247