

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Ewa Cybulska-Bohuszewicz, Perwersyjny rzeń „Rozmyślań dominikańskich” 5
2. Jarosław Nowaszczuk, Renesansowe epitafia biskupów 25
3. Roman Krzywy, Deskrypcja Stambułu w „Przeważnej legacyi” Samuela Twardowskiego wobec topiki laudatio urbis 41
4. Radosław Rusnak, Cztery staropolskie wersje Senecjańskiej pieśni „Quis vos exagitat furor” 59
5. Jean Ward, „Czosnek w błocie i szafiry”. Termin „barok” a poezja angielska 81
6. Wiesław Pusz, Nadrzeczca serdeczne epoki klasyczno-sentymentalnej. Kilka uogólnień i zbliżeń 99
7. Piotr Żbikowski, Teatr i początki krytyki teatralnej w Polsce 107

Zagadnienia języka artystycznego

8. Teresa Banaś-Korniak, Ekspresja milczenia w „Trenach” Jana Kochanowskiego. Glosa do badań nad konstrukcją retoryczną poematu 141

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Grzegorz Trościński, „Skarga umierającego” w bernardyńskim rękopisie Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu 151
2. Anna Kochan, Zaginiona „Historia św. Genowefy” Andrzeja Zbylitowskiego. Uwagi i przypuszczenia 165
3. Aleksandra Oszczyda, Z kroniki do sylwy. Wokół problemów rękopisu i druku w początkach XVII wieku. Część I: Pieśń o zdobyciu Smoleńska Marcina Paszkowskiego. Uwagi o autorstwie i migracji tekstu 175
4. Edward Różycki, „Historia o księżnej i szewcowej” – nieznaną staropolską satyrą społeczno-obyczajową 181
5. Artur Zióntek, Michał Kazimierz Ogiński jako poeta. Kanon tekstów i problemy atrybucji 199
6. Paweł Kaczyński, Kłopoty z komunikacją, albo jak nie mówić do władców. Niepublikowane listy Tomasa Kajetana Węgierskiego do Stanisława Augusta 221
7. Michał Łuczyński, Sarmata i demony. Obraz demonologii ludowej w polskiej literaturze przedromantycznej 229

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Mirosław Lenart, Świadczenie recepcji twórczości Jacopa Sannazara w literaturze staropolskiej. Rec.: Grzegorz Czara dzki, Rytmy o porodzeniu przenaczystym Bogarodzice Panny Maryjej. Wydali i opracowali Roman Mazurkiewicz i Elwira Buszewicz. Redakcja naukowa tomu Alina Nowicka-Jezowa. Warszawa 2009. „Humanizm. Idee, Nurty i Paradygmaty Humanistyczne w Kulturze Polskiej. Inedita”. T. 1 243
2. Ludwika Ślękowa, Wacław Potocki – „poeta ze dwojg złozonej natury”. Rec.: Agnieszka Czechowicz, Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego. Warszawa 2008. „Studia Staropolskie. Series Nova”. T. XVI (LXXII) ... 248
3. Maria Łukasiewicz-Chantry, Przekłady tragedii Seneki w literaturze staropolskiej. Rec.: Radosław Rusnak, Seneca noster. Część I: Studium o dawnych przekładach tragedii Seneki Młodszego. Warszawa 2009 251
4. Hanna Dziechcińska, Włoskie spojrzenie na dawną polską literaturę i kulturę. Rec.: Marina Ciccarini, Żart, inność, zbawienie. Studia z literatury i kultury polskiej. Przełożyli: Monika Woźniak oraz Małgorzata Szleszyńska i Jacek Głazewski. Warszawa 2008. „Nauka o Literaturze Polskiej za Granicą” 255

5. Krystyna Płachcińska, Głos z „lasu manuskryptów”. Rec.: Maria Barłowska, Swada i milczenie. Zbiory oratorskie XVII–XVIII wieku – prolegomena filologiczne. Katowice 2010. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Nr 2777 . . . 258
6. Małgorzata Lisiecka, Oświeceniowe imaginarium magiczne. Rec.: Danuta Kowalewska, Magia i astrologia w literaturze polskiego oświecenia. Toruń 2009 . . . 266