

## Noty o autorach

**Dominik Antonik** – mgr, doktorant Wydziału Polonistyki UJ. Interesuje się teorią literatury i kultury, najnowszą polską literaturą i jej zakorzenieniem w przestrzeni publicznej i komunikacji społecznej. Przygotowywana przez niego rozprawa doktorska skupia się na funkcji, statusie i różnych wymiarach obecności autora we współczesnej kulturze. Napisał książkę *Autor jako marka*, publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Res Publice Nowej” i „Znaku”. Strona internetowa autora: <https://jagiellonian.academia.edu/DominikAntonik>.

**Jerzy Bobryk** – kieruje pracownią Psycholingwistyki i Psychologii Poznawczej w IP PAN. Jest autorem kilkunastu książek [ostatnie z nich, to: Jerzy Bobryk: *Twardowski, Teoria działania*, Warszawa 2001, Prószyński i S-ka; Jerzy Bobryk: *Świadomość człowieka w epoce mediów elektronicznych*, Warszawa 2004, Wyd. PTS; Jerzy Bobryk: *Krótką historią psycholingwistyki polskiej*. Ida Kurcz, Warszawa 2010, Wyd. IP PAN; Jerzy Bobryk: *Redukcjonizm, psychologia, semiotyka*, Warszawa 2011, Wyd. IP PAN i Wyd. PTS] z zakresu psychologii języka i metodologii humanistyki. Publikuje też prace przedstawiające przemiany potocznej i naukowej mentalności spowodowane współczesnym rozwojem techniki cyfrowej.

**Andrzej Dąbrówka** – prof. nauk humanistycznych w Instytucie Badań Literackich PAN. Specjalizuje się w historii i teorii dawnej literatury i teatru. Autor książek *Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia – cywilizacja – estetyka* (Wrocław 2001, Toruń 2013), podręcznika akademickiego *Średniowiecze. Korzenie* (2005). Uprawiał leksykografię języka polskiego – współautor *Słownika*

*synonimów* (1993) i *Słownika stylistycznego języka polskiego* (2007). Przewodniczący zespołu opracowującego *Dzieła wszystkie Jana Kochanowskiego* (wydanie sejmowe). Pełna bibliografia: <http://andrzej.dabrowka.com/>.

**Aleksandra Dziak** – dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. Zainteresowania badawcze: wykorzystanie narzędzi cyfrowych w procesie dydaktycznym i w badaniach humanistycznych; wybrane publikacje: *Edukacja polonistyczna w dobie dygitalizacji*, Lublin 2012, *e-polonistyka 2*, red. A. Dziak, S.J. Żurek, Lublin 2012, *e-polonistyka*, red. A. Dziak, S.J. Żurek, Lublin 2009.

**Krzysztof Gajewski** – dr, Instytut Badań Literackich PAN, zainteresowania naukowe: nowe media, kulturowe studia nad komunizmem.

**Michał Koza** – mgr, doktorant polonistyki na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się antropologią literatury oraz jej filozoficznymi kontekstami. Interesuje się literaturą najnowszą, krytyką literacką i szeroko rozumianą kulturą popularną. Był redaktor naczelny czasopisma internetowego „Polisemia”, publikuje w serwisie „Popmoderna”. W ramach przygotowywania rozprawy doktorskiej prowadzi badania nad etycznością literatury.

**Wojciech Kruszewski** – dr hab., literaturoznawca, edytor, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

**Halina Kudlińska** – dr, filolog, rusycystka, pracownik Instytutu Rusycystyki UŁ, zajmuje się teorią komunikacji, komunikacją

międzykulturową i wizualną, semiotyką kultury – głównie zagadnieniami związanymi z popkomunizmem, lingwistyką kontrastywną, teorią i praktyką przekładu. Opublikowała m.in. jako współautorka monografię *Bytovye eufemizmy v russkom, pol'skom i anglijskom jazykah* (Moskwa 2013) oraz słownik *Mnogojazychnyj slovar' eufemizmov tualetnoj temy* (Moskwa 2013). Autorka cyklu artykułów poświęconych demotywowatorowi: *Glottodydaktyczna wartość tekstu hybrydalnego w nauczaniu języka obcego*, „Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców” 2013; *Projektowanie komunikacji w tekstach nowomedialnych* (w druku).

**Katarzyna Lisowska** – mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UW. Zajmuje się szeroko rozumianą krytyką genderową. Publikowała między innymi w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” i „Przeglądzie Humanistycznym” oraz w zbiorach pokonferencyjnych, na przykład: „Pamięć Modernizmu” (Wrocław 2011; *Problem tożsamości w poezji Zuzanny Ginczanki*), *Sekundy i epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989 roku* (Warszawa 2013; *Męski czas męskich bohaterów – wzory temporalności w prozie współczesnych polskich autorów*), *Współczesne dyskursy konfliktu* (Warszawa 2015; *Między nowością a konwencją – o konfliktowym aspekcie metafor w dyskursie genderowym w polskim literaturoznawstwie*).

**Maciej Maryl** – dr, adiunkt, zastępca dyrektora ds. ogólnych Instytutu Badań Literackich PAN, kierownik Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN. Redaktor „Tekstów Drugich”. Interesuje się komunikacją literacką, nowymi mediami, piśmiennictwem multimedialnym oraz związkami technologii z kulturą. WWW: maryl.org.

**Łukasz Mirocha** – doktorant i kierownik grantu MNiSW na wydziale Artes Liberales UW (2012-2016). Zajmuje się filozofią oraz antropologią technologii komputacyjnych – zwłaszcza estetyką mediów cyfrowych oraz społecznym oraz kulturowym oddziaływaniem innowacji technologicznych. Więcej na: [lukaszmirocha.com](http://lukaszmirocha.com).

**Urszula Pawlicka** – obroniła pracę doktorską z literaturoznawstwa na UWM w Olsztynie. Należy do Pracowni Badań Intersemiotycznych i Intermedialnych w ILP UW. Publikowała w pismach naukowych („CLCWeb: Comparative Literature and Culture”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Kulturze Popularnej”) i publicystycznych. Stypendystka na Washington State University Vancouver (Fulbright Award 2014/2015) oraz na Stony Brook University w Nowym Jorku. Zainteresowania: literatura i sztuka cyfrowa, filozofia mediów, kultura i humanistyka cyfrowa, humanistyka i nauka. Więcej na: [www.urszulapawlicka.com](http://www.urszulapawlicka.com).

**Anna Perzyńska** – mgr, doktorantka IPS w Zakładzie Retoryki i Mediów; jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół fantastyki, literatury dziecięcej, konwergencji, nowych mediów i – przede wszystkim – kultury fanowskiej. Jej powstająca praca doktorska poświęcona jest literackim kontekstom internetu. Publikacje: A. Perzyńska, *Profesjonalizacja fanów – od fan fiction do teatru muzycznego*, w: *Komunikacja w świecie 2.0. Wpływ kultury współczesności na język i sztukę*, red. A.A. Niekrewicz, B. Walczak, J. Żurawska-Chaszczewska, Gorzów Wielkopolski 2016; A. Perzyńska, „*A Very Potter Musical*”, czyli teatr w sieci. *Studium przypadku*, w: *Problemy konwergencji mediów II*, red. K. Dudek, M. Koszembar-Wiklik, P. Celej, M. Boczkowska, Sosnowiec-Praga 2015.

**Agnieszka Przybyszewska** – dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ. Badaczka liberatury i liberackości, literatury nowomediowej oraz związków literatury i innych sztuk. Autorka książki „Liberackość dzieła literackiego” (Łódź 2015), publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym” i „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” „Ha!arcie”, „Fragile” czy „Arteriach” oraz w wielu tomach zbiorowych. Członkini Electronic Literature Organization, początkująca tłumaczka tekstów e-literackich.

**Ewa Szczęsna** – dr hab., prof. UW, zajmuje się semiotyką i poetyką polisemiotycznych i multimedialnych tekstów kultury współczesnej; komunikacją i perswazją medialną; strukturą tekstów digitalnych. Jest autorką *Poetyki reklamy* (2001, 2003), *Poetyki mediów* (2007), redaktorką i współautorką *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002, 2004); monografii zbiorowej *Przekaz digitalny. Z zagadnień semiotyki, semantyki i komunikacji cyfrowej* (2015); współred. i współaut. tomów: *Komparatystyka dzisiaj, t. 1: Problemy teoretyczne* (2010); *Komparatystyka dzisiaj, t. 2: Interpretacje* (2011).

**Aleksandra Szymił** – mgr, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, tłumaczka. Interesuje się przede wszystkim translatoologią, przekładem literackim, studiami genderowymi i fanowskimi. Autorka artykułu *Przepisać kulturę, czyli napisać slash* (Łódź 2015) oraz tekstu *Spoken-word poetry* (Poznań 2016).

**Ewa Turkowska** – dr długoletnia wykładowczyni literaturoznawstwa w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Radomiu. Zainteresowania badawcze: literatura cyfrowa, dydaktyka i teoria literatury. Autorka literatury internetowej, licznych artykułów i monografii, redaktorka pracy zbiorowej *Kształcenie nauczycieli*

*języków obcych* (2013). Ostatnia publikacja: *Literatur auf der Datenautobahn* (*Literatura na autostradzie cyfrowej*), Baltmannsweiler 2016. Prowadzi stronę internetową *Literaturdidaktik* i blog *Notatki liryczne*.

**Aleksandra Wójtowicz** – mgr, koordynatorka Centrum Humanistyki Cyfrowej Instytutu Badań Literackich PAN. Kierownik projektu „Literaturoznawstwo architektoniczne”, sekretarz redakcji serii naukowej „Filologia XXI” oraz kierownik grantu NCN. Przygotowuje dysertację doktorską poświęconą ewolucji tekstu na przykładzie prozy Wacława Berenta oraz publikację książkową dotyczącą historii przemian Pałacu Staszica. Redaktor naukowy tomów: *Wokół OLiJP* (2013), *Przewodnik po tematach OLiJP* (2013), *Miejsca od-miejscowione* (2015), *Dynamika Wacława Berenta* (2016).

**Aleksandra Żurek** – doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się zarówno językoznawstwem synchronicznym, jak i diachronicznym. Artykuł umieszczony w niniejszym tomie jest echem jej pracy magisterskiej.