

	Wstęp	
Katarzyna BOJARSKA	8	Poczuć myślenie: afektywne procedury historii i krytyki (dziś).
	Szkice	
Agata BIELIK-ROBSON	17	Miłość mocna jak śmierć: Przyczynek do innej filozofii skończoności
Marek ZALESKI	33	Niczym mydło w grze w scrabble
Adam LIPSZYC	48	Peep show. Lamentacje Justyny Bargielskiej
Paweł MOŚCICKI	67	Cienie w kamieniejącym mieście
	Roztrząsania i rozbiory	
Tomasz BASIUK	85	„Komparatystyczna sprawność”
Jowita WIŚNIEWSKA	94	Bez znieczulenia. O trudnych relacjach polsko-żydowskich
Katarzyna BOJARSKA	101	(Nie)poruszeni: O Zagładzie, oglądających, odgrywających i opowiadających historię. Perspektywa afektywna
	Prezentacje	
Brian MASSUMI	112	Autonomia Afektu (przeł. A. Lipszyc)
Colette SOLER	136	Paradoksy symptomu w psychoanalizie (przeł. A. Magdziarz)
	Interpretacje	
Szymon WRÓBEL	153	Udomowienie zwierząt

Maciej SOSNOWSKI	171	Bartelby, Oblomow, Głodomór
Jakub MOMRO	187	Logiczna składnia obłądu (Wittgenstein, Beckett, Bernhard)
Aleksandra JASIELSKA	205	Reprezentacja współczesnych modeli emocji w dziełach sztuki
Łukasz MUSIAŁ	222	W poszukiwaniu straconego Kafki
Paweł DYBEL	242	Bruno Schulz i psychoanaliza
Marta HEKSELMAN	258	Mikrokosmos rany. Granica u Kafki
Jerzy JARZĘBSKI	275	Wobec awangardy: Bruno Schulz i Debora Vogel
Kris Van HEUCKELOM Dieter De BRUYN	286	Metarefleksja artystyczna i zależność między sztukami w polskim modernizmie – prace graficzne i literackie Brunona Schulza (przeł. A. Barcz)

Dociekania

Dorota SAMBORSKA-KUKUĆ	306	Wileńskie ślady Ksawery Deybel
Adrianna ALKSNIN	320	<i>Dwudziestu czterech kochanków Perdity Loost</i> , czyli seks w wielkim mieście
Alicja WÓDKOWSKA	333	Obumarłe. O konstruowaniu podmiotu melancholijnego w <i>Obsolektach</i> Justyny Bargielskiej
Beata STEFANIAK-MAŚLANKA	344	Przedwieża poezji albo czego Iwaszkiewicz będzie chciał od Jasnorzewskiej?

362 Noty o autorach