

## Noty o autorach

# Noty o autorach

**Adrianna Alksnin**, absolwentka komparatystyki i kultury współczesnej (UJ), doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, redaktorka i krytyk teatralny portalu kulturalnego e-splot. Interesuje się teatrem współczesnym, psychoanalizą, historią medycyny i modernizmem literackim.

**Tomasz Basiuk**, wykłada w Ośrodku Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, którym kierował w latach 2005–2012. Jest autorem monografii *Wielki Gaddis: realista postmodernistyczny* (Świat Literacki, 2003) i *Exposures. American Gay Men's Life Writing since Stonewall* (Peter Lang, 2013), redaktorem specjalnego numeru czasopisma „Dialogue and Universalism” („Gender and Sexuality” – tom XX, nr 5–6, 2010), współredaktorem tomów zbiorowych *Odmiany odmieńca/A Queer Mixture* (Wydawnictwo Naukowe Śląsk, 2002), *Parametry pożądania. Kultura odmieńców wobec homofobii* (Universitas, 2006), *Out Here. Local and International Perspectives in Queer Studies* (Cambridge Scholars Publishing, 2006) oraz *The American Uses of History. Essays on Public Memory* (Peter Lang, 2011). Członek redakcji czasopisma „InterAlia” poświęconego studiom queer ([www.interalia.org.pl](http://www.interalia.org.pl)). Stypendysta m.in. Fundacji Fulbrighta (2004–2005).

**Anna Barcz**, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN; napisała pracę doktorską pod kierunkiem prof. Ryszarda Nycza na temat ekokrytyki w literaturze. Absolwentka w ramach MISH-u filozofii i anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Publikuje (m.in. w „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Anthropos?”, „Tekstach Drugich”; teksty zagranicą) i prowadzi zajęcia dla studentów poświęcone estetyce i poetyce zwierząt w tekstach kultury.

**Agata Bielik-Robson**, pracuje w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN oraz jako profesor Jewish Studies na Wydziale Teologii i Religioznawstwa w University of Nottingham. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów w językach polskim, niemieckim i angielskim oraz sześć książek: *Na drugim brzegu nihilizmu* (Warszawa 1997), *Inna nowoczesność* (Kraków 2000), *Duch powierzchni: rewizja romantyczna i filozofia*

(Kraków 2004), *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje* (Kraków 2008), *Na pustyni. Kryptoteologie późnej nowoczesności* (Kraków 2008) oraz *Erros. Mesjański witalizm i filozofia* (Kraków 2012). Na wiosnę roku 2011, w wydawnictwie Northwestern University wyszła jej książka amerykańska poświęcona filozofii literatury Harolda Blooma: *The Saving Lie. Harold Bloom and Deconstruction*. Zajmuje się współczesną filozofią podmiotu, teorią literatury oraz filozofią religii, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa żydowskiego. Na wiosnę 2014 w wydawnictwie Routledge ukaże się jej nowa książka: *Philosophical Marranos. Jewish Cryptotheologies of Late Modernity*.

**Katarzyna Bojarska**, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, w Zespole do Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności, członkini Uniwersytetu Muri im. Franza Kafki. Autorka tekstów i przekładów zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Tłumaczka i redaktorka („Teksty Drugie”, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”). Autorka książki *Wydarzenia po Wydarzeniu: Białoszewski – Richter – Spiegelman* (Warszawa 2012). Stypendystka Fulbrighta na Cornell University, Ithaca NY (2009–2010).

**Dieter De Bruyn**, dr, Universiteit Gent (Belgia), autor rozpraw z zakresu literatury i kultury polskiej, m.in. na temat twórczości Brunona Schulza, Karola Irzykowskiego i Witolda Gombrowicza. Książka: *(Un)masking Bruno Schulz: New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations* (2009, współred. Kris Van Heuckelom).

**Paweł Dybel**, profesor w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Główne dziedziny zainteresowań badawczych: filozofia współczesna (fenomenologia, hermeneutyka, poststrukturalizm), teorie psychoanalityczne, antropologia filozoficzna, współczesna filozofia polityczna. Autor książek m.in. *Urwane ścieżki. Przybyszewski, Freud, Lacan* (Kraków 2001), *Zagadka „drugiej płci”. Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie* (Kraków 2006), *Granice polityczności* (razem z Szymonem Wróblem, Warszawa 2008), *Okruchy psychoanalizy* (Kraków 2009).

**Marta Hekselman**, mgr, absolwentka Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, wyróżniona w XVII Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego (2012) za pracę magisterską pod tytułem *Gruźlica Franza Kafki. Choroba jako nowoczesne doświadczenie cielesności*.

**Kris Van Heuckelom**, prof. dr, Katholieke Universiteit Leuven (Belgia), autor rozpraw z zakresu literatury i kultury polskiej i tłumacz poezji polskiej. Książki: *„Patrzeć w promień od ziemi odbity”. Wizualność w poezji Czesława Miłosza* (2004), *Perspectives on Slavic Literatures* (2007, współred. David Danaher), *(Un)masking Bruno Schulz: New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations*

## Noty o autorach

(2009, współred. Dieter De Bruyn), *European Cinema after the Wall. Screening East-West Mobility* (2013, współred. Leen Engelen).

**Jerzy Jarzębski**, profesor na Wydziale Polonistyki UJ i w Instytucie Filologicznym PWSW w Przemyślu. Zajmuje się polską prozą XX i XXI wieku, szczególnie twórczością Witolda Gombrowicza, Brunona Schulza i Stanisława Lema. Autor m.in. książek: *Szulz* (1999) i *Prowincja Centrum. Przypisy do Schulza* (2005), edytor tomu dzieł Schulza w serii „Biblioteka Narodowa” (1989, II wyd. 1998), wyboru jego utworów: *Die Mannequins und andere Erzählungen* (Suhrkamp, 1987), redaktor tomu studiów: *Czytanie Schulza* (1994) i współautor *Słownika schulzowskiego* (2003).

**Aleksandra Jasielska**, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie psychologii, adiunkt w Instytucie Psychologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W swojej pracy naukowej zajmuje się potocznym rozumieniem emocji. Najnowsze publikacje: *Treść i struktura prototypu wstydu jako przykładu emocji złożonej* w „Rocznikach Psychologicznych”, *Estetyka potoczności. Analiza wzornictwa emocjonalnego* w czasopiśmie „Kultura i Edukacja”.

**Adam Lipszyc**, dr hab., profesor w Zespole Badań nad Myślą Postsekularną, IFiS PAN. Zajmuje się pograniczami filozofii, psychoanalizy, teologii żydowskiej i teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem myśli Waltera Benjamina. Stypendysta Fundacji im. Stefana Batorego, Oxford University (1997) oraz w Instytucie Nauk o Człowieku w Wiedniu (2002). Autor książek m.in. *Ślad judaizmu w filozofii XX wieku* (2009), *Rewizja procesu Józefiny K.* (2011), *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina* (2012). W 2009 roku laureat nagrody „Literatury na Świecie” oraz Nagrody Literackiej Gdynia.

**Anatol Magdziarz**, student Instytutu Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim, członek Forum Polskiego Pola Lacanowskiego, tłumacz seminariów i artykułów o tematyce lacanowskiej.

**Brian Massumi**, kanadyjski filozof, tłumacz, teoretyk polityki i sztuki, profesor Université de Montréal. Autor książek *The Politics of Everyday Fear* (1993), *First and Last Emperors. The Body of the Despot and the Absolute State* (1993; wraz z Kennethem Deanem), *A Shock for Thought. Expression after Deleuze and Guattari* (2002) oraz *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation* (2002). Autor angielskich przekładów dzieł Gillesa Deleuze’a i Félix’a Guattariego, Jean-François Lyotarda oraz Michela de Certeau.

**Jakub Momro**, literaturoznawca, filozof, eseista, tłumacz. Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN i na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książki *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot – negatywność* (2010, nagroda „Literatury na

Świecie”, w przygotowaniu wydanie anglojęzyczne). Stypendysta m.in. „Polityki”, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Programu MIRA na Uniwersytecie w Grenoble. Redaktor serii wydawniczej „Nowa Humanistyka”. Przygotowuje książkę o widmologii nowoczesności.

**Paweł Mościcki**, filozof, eseista i tłumacz, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, członek Uniwersytetu Muri im. Franza Kafki. Interesuje się współczesną filozofią, różnymi dziedzinami sztuki (literatura, teatr, kino, sztuki wizualne), a także krytycznymi dyskursami politycznymi. Stypendysta m.in. Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Fundacji Kościuszkowskiej, Ambasady Francuskiej, tygodnika „Polityka”. Tłumaczył książki Alaina Badiou, Dereka Attridge’a, Slavoję Žižka, Jacques’a Ranciere’a. Publikował m.in. w „Sztuce i filozofii”, „Literaturze na Świecie”, „Dialogu”, „Krytyce Politycznej”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Pamiętniku Literackim”. Redaktor tomu *Maurice Blanchot. Literatura ekstremalna* (2007) oraz autor książek: *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej* (2008), *Godard. Pasaże* (2010) i *Idea potencjalności. Możliwość filozofii według Giorgio Agambena* (2013).

**Łukasz Musiał**, dr hab.; Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu; zainteresowania badawcze: historia literatury niemieckojęzycznej, teoria literatury, komparatystryka literacka; ostatnie publikacje: *Kafka. W poszukiwaniu utraconej rzeczywistości*, Wrocław 2011; *Języki przemocy* (na zlecenie Poznańskiej Biblioteki Niemieckiej, w opracowaniu).

**Dorota Samborska-Kukuć**, dr hab. prof. UŁ. Pracuje w Katedrze Pozytywizmu i Młodej Polski, jest badaczką literatury polskiej na tzw. kresach dawnej Rzeczypospolitej, autorką dwu monografii (Kraków 2003, 2008) i wielu artykułów naukowych poświęconych północno-wschodniemu pograniczu oraz biografistką. W dorobku autorki jest także książka poświęcona nowemu odczytaniu *Lalki* (*Lalka Bolesława Prusa – pamięć tragedii greckiej. Z problemów intertekstualności*, Łódź 2011).

**Colette Soler**, wykładowczyni na wydziale filozofii oraz doktor psychologii. Jej spotkanie z nauczaniem i osobą Jacques’a Lacana sprawiło, że poświęciła swoje życie psychoanalizie. Była członkinią obu założonych przez Lacana szkół – *École freudienne de Paris*, zaś po jej rozwiązaniu – *École de la Cause freudienne*. Inicjatorka i założycielka *Międzynarodowej Szkoły Psychoanalizy Pola Lacanowskiego*, EPFCL. Autorka m.in. *L’aventure littéraire, ou la psychose inspirée: Rousseau, Joyce, Pessoa*, Paryż 2001, *Ce que Lacan disait des femmes*, Paryż 2003, *Les affects lacaniens*, Paryż 2011.

**Maciej Sosnowski**, (ur. 1979 r. w Końskich) – doktor filozofii, adiunkt w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, autor *Pokochać dialektykę. O pojęciu miłości w filozofii spekulatywnej z nieustającym odniesieniem do Sorena Kierkegaarda*, mąż i ojciec.

## Noty o autorach

**Beata Stefaniak-Maślanka**, mgr, doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, absolwentka filologii polskiej. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat kołysanki poetyckiej w literaturze i kulturze. Laureatka Konkursu im. J.J. Lipskiego w roku 2011.

**Jowita Wiśniewska**, magister socjologii, doktorantka w Instytucie Socjologii UW. Interesuje się tożsamością narodową, stosunkami polsko-żydowskimi, analizą dyskursu publicznego, socjologią mniejszości etnicznych. Ostatni artykuł: *Debaty polsko-żydowskie – wokół książek Jana Tomasza Grossa*, „Midrasz”, nr 5(163)/2011.

**Alicja Wódkowska**, magister, słuchaczka Filologicznych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Gdańskiego; zainteresowania badawcze: literatura polska po roku 1989 ze szczególnym uwzględnieniem prozy o charakterze autobiograficznym autorstwa kobiet, herstoryzm, kondycja kobiecego podmiotu w erze ponowoczesnej.

**Szymon Wróbel**, jest profesorem filozofii w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN oraz na Wydziale *Artes Librales* UW. Opublikował siedem książek i (zbyt) wiele artykułów w czasopismach naukowych. Ostatnia jego książka zatytułowana *Defering the Self* właśnie została opublikowana po angielsku przez Wydawnictwo Peter Lang.

**Marek Zaleski**, prof. dr hab., kierownik Zespołu do Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności w Instytucie Badań Literackich PAN. Autor książek *Przygoda drugiej awangardy* (1984 i 2000), *Mądrymu biada?* (1990), *Formy pamięci* (1996 i 2004), *Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza* (2006 i 2011) oraz *Echa idylli* (2007).