

Noty o autorach

Noty o autorach

Marzenna Cyzman, dr, nauczycielka akademicka w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, lektorka języka polskiego jako obcego. Głównym obszarem jej zainteresowań jest obecnie nie-dualizująca filozofia Josefa Mitterera. Redaktorka tomów zbiorowych, autorka monografii *Osobowe nazwy własne w dziele literackim z perspektywy jego ontologii* (2009) oraz artykułów podejmujących istotne problemy literackiego i literaturoznawczego dyskursu. Publikowała m.in. w *Principiach*, *Logic and Logical Philosophy* i *Constructivist Foundations*.

Anna Czabanowska-Wróbel, prof. dr hab., Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się literaturą Młodej Polski, poezją współczesną, kulturowym tematem dzieciństwa. Ostatnio wydała: *Sprzeczne żywioły. Młoda Polska i okolice* (2013).

Krzysztof Czajkowski, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Specjalizuje się w historii literatury polskiej oświecenia i romantyzmu. W 2012 r. nakładem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ukazała się książka *Źósef Ignacy Kraszewski. Rysunki*, prezentująca nieznanne dotąd prace ze zbiorów Instytutu Literatury im. T. Szewczenki w Kijowie (redakcja i oprac. K. Czajkowski, Wprowadzenie A. Czajkowska).

Barbara Czarnecka, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego ILP Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Badaczka literatury emigracyjnej, obecnie jej zainteresowania kierują się ku bada-

Noty o autorach

niom kulturowym i lekturze w perspektywie feministycznej i genderowej. Pracę doktorską poświęciła twórczości poetyckiej Jerzego Pietrkiewicza. Opublikowała m.in. wybory poezji i esejów tego autora, przygotowuje edycję jego poematów publikowanych pod pseudonimem w paryskiej „Kulturze”. W najbliższym czasie ukaze się jej książka *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny*.

Adam Dziadek, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się teorią literatury, komparatystyką i przekładem prac naukowych. Autor książek (m.in.) *Obrazy i wiersze. Z Zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (2004 i 2011), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). W serii Biblioteka Narodowa wydał *Wybór wierszy Aleksandra Wata* (2008). Swoje rozprawy ogłaszał m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Od roku 2007 jest członkiem komitetu redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego”.

Kamila Dzika-Jurek, mgr, doktorantka na Uniwersytecie Śląskim. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat melancholii w twórczości Magdaleny Tulli. Interesuje się małomiasteczkowością jako kategorią kulturową (mieszka w Żywcu).

Michał Gulik, kulturoznawca, doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych, gdzie przygotowuje rozprawę dotyczącą bipolityki substancji psychoaktywnych. Uczestnik programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Society-Environment-Technology. Współredaktor tomu „Remiks. Teorie i praktyki” (2011).

Wojciech Hamerski, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się literaturą dziewiętnastowieczną, obecnie pracuje nad zagadnieniem ironii romantycznej i jej recepcją we współczesnej myśli humanistycznej. Redaktor tomów zbiorowych. Ostatnio opublikował książkę *Romantyczna troposfera powieści. Interpretacje prozy Kraszewskiego, Szymanowa i Korzeniowskiego* (2010). Współautor literackiej antologii *Co piłka robi z człowiekiem? Młodość, futbol i literatura – antologia* (2012).

Stefan Klemczak, dr, adiunkt w Zakładzie Filozofii Religii Instytutu Religioznawstwa UJ. Ostatnio publikował m.in. w *Studia Religiosa*. Obecnie pracuje nad książką *Deus ex metaphora* poświęconą analizie filozoficznych metafor Boga.

Michał Kopczyk, polonista, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej na Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, z-ca redaktor naczelnego półrocznika „Świat i Słowo”, tłumacz literatury słoweńskiej. Naukowo zajmuje się gatunkami niefikcyjnymi, zagadnieniem wspólnotowości, tożsamości, uniwersalizmu, komparatystyką literacką polsko-słoweńską, twórczością Andrzeja Bobkowskiego (m.in. książka *Refleksja nad kulturą w pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego. Arkadia i apokalipsa*). Publikuje w Polsce i innych krajach słowiańskich.

Hanna Kozińska-Witt, dr, interesuje się historią Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX w., historią Żydów, regionalizmem i historią miejską. Prace publikowała m.in. w „Kwartalniku Historycznym” i „Kwartalniku Historii Żydów”.

Elżbieta Lubelska, doktorantka w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN.

Odo Marquard, ur. 1928 w Stolp (Słupsk). Filozof niemiecki. Odnowił współcześnie pirroński sceptycyzm. Profesor emerytowany uniwersytetu w Giessen. Laureat wielu nagród, m.in. nagrody S. Freuda za prozę naukową oraz Orderu Zasługi RFN. Najnowszą opublikowaną przez niego książką jest *Skepsis in der Moderne* (2007).

Anna Nasiłowska, prof. dr hab., pracownik IBL PAN, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”, członkini redakcji od początku istnienia pisma. Ostatnio opublikowała biografię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (2010), wybór pism Stefanii Zahorskiej ze wstępem monograficznym (2010) i powieść autobiograficzno-rodzinną *Konik, szabelka* (2011), oraz reportaż historyczny *Wolny agent Umeda i druga Japonia* (2013).

Samuel Nowak, dr, kulturoznawca i medioznawca, pracownik Instytutu Socjologii UJ. Specjalizuje się w teorii mediów oraz brytyjskich studiach kulturowych. Jesienią w serii „Horyzonty nowoczesności” ukaże się jego książka „Seksualny kapitał”. Teksty udostępnia na http://pl.scribd.com/samuel_nowak oraz <http://jagiellonian.academia.edu/SamuelNowak>.

Piotr Oczko, dr, niderlandysta, polonista i anglista, adiunkt na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumacz. Zajmuje się dawną literaturą europejską, a przede wszystkim historią, piśmiennictwem, sztuką i kulturą krajów niderlandzkojęzycznych oraz *gender studies*. Autor kilkudziesięciu artykułów z dziedziny historii literatury i sztuki oraz sześciu książek. Ostatnio wydał monografię *Homoseksualność staropolska* (2012 – razem z Tomaszem Nastulczykiem); *Miotła i krzyż. Kultura sprzątania w dawnej Holandii, albo historia pewnej obsesji* (2013).

Wojciech Śmieja, dr, absolwent Wydziału Filologicznego UŚ, stypendysta Urzędu Marszałkowskiego w Katowicach, wykładowca akademicki (m.in. Gender studies ISNS UW). Autor książki *Literatura, której nie ma. Szkice o polskiej literaturze homoseksualnej* (2010), a także licznych artykułów publikowanych w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”, w książkach zbiorowych i monografiach. Zajmuje się także reportażem: *Gorsze światy. Migawki z Europy Środkowo-Wschodniej* (2013).

Piotr Sobolczyk, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN. Autor książek *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005) i *Dyskursywizowanie Biało-*

Noty o autorach

szewskiego. Tom I: *Teoria recepcji i dyskursy krytycznoliterackie* (2013), w 2014 r. ukazał się *Dyskursywizowanie Białoszewskiego*. Tom II: *Dyskursy literaturoznawcze i edukacyjne*. Laureat stypendium FNP (dwukrotnie), nagrody Narodowego Centrum Kultury za doktorat, beneficjent programu staży podoktorskich NCN. Przygotowuje rozprawę habilitacyjną o polskiej literaturze homotekstualnej w perspektywie queerowej.

Andrzej Szahaj, profesor zwyczajny w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN oraz Komitetu Nauk Filozoficznych PAN. Ostatnio opublikował: *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Filozofia polityki* (razem z Markiem N. Jakubowskim, 2005), *Relatywizm i fundamentalizm* (2008), *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej* (2008).

Katarzyna Szymańska, słuchaczka studiów doktoranckich na Uniwersytecie w Oksfordzie oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Interesuje się poetyką przekładu artystycznego (głównie angielsko-polskiego) i współczesnymi teoriami przekładu. Autorka monografii *Larkina portret zwielokrotniony. O dwóch polskich przekładach brytyjskiego poety* (2012).

Tomasz Szymon Markiewka, mgr, doktorant w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się zagadnieniami związanymi z interpretacją, filozofią najnowszą oraz rolą nauk humanistycznych w dziedzinie publicznej. Publikował m.in. w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Tekstach Drugich” i „Diamteros”.

Justyna Tabaszewska, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Autorka książki *Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji* (2010). Laureatka Stypendium START Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w roku 2012 i 2013.

Anna Tatar, doktorantka w Zakładzie Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Sekretarz redakcji magazynu antyfaszystowskiego „Nigdy Więcej”. Współredaktorka (razem z Marcinem Kornakiem) *Brunatnej Księgi 2011-2012* – monitoringu incydentów na tle rasistowskim i aktów dyskryminacji na terenie Polski. Interesuje się obrazami Zagłady Żydów w literaturze polskiej.

Tomasz Tomasik, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Polonistyki Akademii Pomorskiej w Słupsku. Autor książki *Na skrzyżowaniu dróg. O poezji Janusza St. Pasierba* (2004), współautor *Słownika myśli filozoficznej* (2004), współredaktor tomu „*Trwać oznacza ocalić dobro i piękno*”. *Pamięci ks. Janusza St. Pasierba w 15. rocznicę śmierci* (2008). Ostatnio zajmuje się reprezentacją męskości w litera-

„Teksty Drugie” 2013 nr 5

turze i kulturze. Członek zespołu redakcyjnego „Świata Tekstów”. Obecnie pracuje nad książką *Wojna – męskość – literatura*. Cyklista z zamiłowania.

Danuta Ulicka, prof. dr hab. w ILP na Uniwersytecie Warszawskim. Autorka książek m.in. *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie środkowo-wschodniej* (2007), *Słowa i ludzie* (w druku), redaktorka książek zbiorowych (ostatnio: *Strukturalizm w Europie Środkowej i Wschodniej. Wzrywy i rewizje*), tłumaczka rosyjskiej myśli humanistycznej XX wieku.