



# Katalog rękopisów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie

## T.3, sygnatury 1001-1520

### Dramat polski XX w.

Digitalizacja przeprowadzona w ramach zadania „Cyfrowe zasoby dokumentacji literatury polskiej w wolnym dostępie” realizowanego przez Fundację Akademia Humanistyczna w partnerstwie z Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk i Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.





KATALOG RĘKOPISÓW  
MUZEUM LITERATURY  
TOM 3



KATALOG RĘKOPISÓW  
MUZEUM LITERATURY  
IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE

TOM III: SYGNATURY 1001-1520  
DRAMAT POLSKI XX W.

OPRACOWALI:  
ANDRZEJ FIETT, TADEUSZ JANUSZEWSKI,  
WIESŁAWA KORDACZUK

POD REDAKCJĄ  
TADEUSZA JANUSZEWSKIEGO

WARSZAWA 1997

<http://rcin.org.pl>

Indeksy opracowali:  
Andrzej Fiett,  
Wiesława Kordaczuk,  
Małgorzata Wichowska

Reprodukcje fotograficzne:  
Anna Kowalska

Druk i oprawa:  
Drukarnia Naukowo-Techniczna  
Warszawa, ul. Mińska 65

ISBN 83-904307-2-X

<http://rcin.org.pl>

## Spis treści

Wstęp	VII
Katalog rękopisów	sygn.: str.:
Wacław Grubiński	1001-1015 1
Leon Kruczkowski	
Twórczość literacka	1016-1036 10
Publicystyka	1037-1046 19
Tłumaczenia sztuk na inne języki	1047-1063 29
Korespondencja	1064-1076 33
Dokumenty i notatniki	1077-1085 52
Druki i wycinki prasowe	1086-1087 58
Dokumentacja inscenizacji sztuk	1088-1103 59
Aleksander Maliszewski	
Wiersze, proza, publicystyka	1104-1111 74
Sztuki	1112-1149 79
Adaptacje i tłumaczenia sztuk z innych języków	1150-1167 90
Korespondencja, dokumenty, fotografie	1168-1171 96
Druki i wycinki prasowe	1172 104
Dokumentacja inscenizacji sztuk	1173-1176 104
Ludwik Hieronim Morstin	
Wiersze	1177-1179 109
Proza	1180-1187 111
Sztuki	1188-1229 113
Publicystyka	1230-1252 126
Tłumaczenia z innych języków	1253-1262 140
Korespondencja i dokumenty	1263-1275 145
Wycinki prasowe	1276-1280 171
Dokumentacja inscenizacji sztuk	1281-1288 173
Teksty innych autorów (m.in. z archiwum „Museionu”)	1289-1299 180
Artur Marya Swinarski	
Wiersze	1300-1308 184



Sztuki	1309-1354	189
Tłumaczenia sztuk na inne języki	1355-1359	202
Proza, publicystyka	1360-1362	203
Dzienniki, notatki	1363-1368	205
Korespondencja, fotografie	1369-1372	208
Dokumentacja inscenizacji sztuk	1373-1378	215
Jerzy Szaniawski		
Proza	1379-1384	221
Sztuki	1385-1392	225
Tłumaczenia sztuk na inne języki	1393-1394	228
Wspomnienia i artykuły	1395-1397	228
Korespondencja i dokumenty Szaniawskich i Wandy Natolskiej	1398-1407	230
Materiały innych osób	1408-1409	245
Stanisław Ignacy Witkiewicz	1410-1418	246
Jerzy Zawieyski		
Proza	1419-1434	250
Sztuki	1435-1467	255
Tłumaczenia sztuk na inne języki i adaptacje	1468-1470	266
Eseje, artykuły, notatki	1471-1487	267
Korespondencja, dokumenty, fotografie	1488-1497	278
Teksty innych autorów	1498-1500	293
Leon Kruczkowski (uzupełnienia)	1501-1507	295
Aleksander Maliszewski (uzupełnienia)	1508-1516	299
Teksty innych autorów (m.in. Władysława Zambrzyckiego)	1517-1520	303
Indeks osób, instytucji, czasopism i miejscowości		305
Indeks fotografii		359
Indeksy i wykazy różne		369
Indeks proveniencji		371

## Wstęp

Tom niniejszy obejmuje archiwa ośmiu dramaturgów polskich tworzących w XX w., a wymienionych w spisie treści. Najwcześniejsze są tu juvenilia Ludwika Hieronima Morstina z samego początku wieku, ostatnie — utwory Aleksandra Maliszewskiego z połowy lat siedemdziesiątych. Z XIX w. pochodzi tylko parę drobnych dokumentów i listów innych osób.

Mówimy: archiwa dramaturgów, co oznacza, że w dorobku tych pisarzy przeważają utwory dramatyczne, katalog opisuje jednak całość ich spuścizn przechowywanych w Muzeum Literatury.

Używamy słowa „archiwa” lub „spuścizny”, ale stopień ich kompletności jest różny: od archiwów w zasadzie pełnych, nie uszczuplonych, po obszerne fragmenty. Jedynie rękopisy Stanisława Ignacego Witkiewicza zostały tu zebrane z różnych drobnych zakupów i darów. W większości przypadków archiwa mają jedną lub dwie główne proveniencje, pozostałym osobom — wymienionym w indeksie proveniencji — zawdzięczamy dopelnienia.

Rękopisy najczęściej przyjmowane były od spadkobierców przez wiele lat i na bieżąco wpisywane do inwentarza. Dopiero po pozyskaniu całości każdego archiwum, było ono scalane i nadano mu obecny układ, uwidocz-niony w spisie treści. Jak względne jest pojęcie „całość archiwum”, mogliśmy przekonać się sami. Już po zamknięciu prac nad katalogiem i nadaniu sygnatur rękopisom, których w tomie miało być 500, nieoczekiwanie zaczęły napływać do zbiorów Muzeum Literatury inne rękopisy tych samych pisarzy. Trzykrotnie katalog był powiększany o rękopisy dodawane w aneksie i do części wcześniejszych sygnatur.

Przy niektórych spuściznach znajdują się rękopisy innych pisarzy, np. przy archiwum L. H. Morstina część rękopisów z redakcji „Museionu”, a przy archiwum A. Maliszewskiego — trzy utwory sceniczne Władysława Zambrzyckiego. Zachowano je tu ze względu na wspólną proveniencję.

W spuściznach pozostawiono również inne materiały, „z pogranicza”, traktowane w dotychczasowej praktyce bibliotek różnorodnie i niekonsekwentnie, a mianowicie:

1. Fotografie, których jest w tym tomie szczególnie dużo, bo oprócz fotografii rozproszonych, mieszczą się one w kilku osobnych sygnaturach, a nadto stanowią główną część obfitej dokumentacji teatralnej sztuk. Fotografie tych samych osób, pozyskane w inny sposób, znajdują się w Dziale Dokumentacji Muzeum Literatury.

2. Zespoły wycinków prasowych, jeśli większość tych wycinków pochodzi sprzed II wojny światowej lub z czasopism emigracyjnych, co podnosi ich wartość. Zespoły tylko powojennych wycinków, abonowanych przez wielu pisarzy w Biurze Wycinków Prasowych „Glob”, przechowywane są poza zbiorami rękopiśmiennymi.

3. Dokumentacja teatralna, na którą składają się głównie fotografie z inscenizacji, programy teatralne oraz afisze. Te ostatnie, z racji formatu, tworzą osobne sygnatury.

Identyfikacja osób przedstawionych na fotografiach stanowiła szczególną trudność. Możliwości ustalenia na pewno nie zostały wykorzystane do końca, skoro nie udało się wszystkich osób zidentyfikować. W ustalaniu zdjęć teatralnych niezwykle przydatna była konfrontacja ze zbiorami Instytutu Sztuki PAN i zaangażowanie pań: Urszuli Rudzkiej i Małgorzaty Piekut, którym pragnę w tym miejscu serdecznie podziękować.

Inną trudność, przy ustalaniu haseł w katalogu, sprawiały nazwy teatrów: kiedy mimo zmienionej nazwy mamy do czynienia z kontynuacją, a kiedy jest to nowy teatr. I problem podstawowy: w okresie powojennym prawie wszystkie teatry zaczynały swą nazwę od słowa „Państwowy...”. Jedne teatry używały tej nazwy konsekwentnie, inne rzadziej, jakby wstydliwie i kiedy tylko mogły — poniechały. Ten pierwszy człon do jednej nazwy teatru mocniej przyłgnął, do innej prawie wcale. Zostawialiśmy go lub poniechaliśmy, kierując się intuicją — względną i zawodną — ale jak się nam wydaje nie ma rozwiązania jednoznacznego.

A oto informacje o poszczególnych archiwach:

**Wacław Grubiński.** Archiwum pisarza sprzed II wojny światowej przypadło. Część papierów emigracyjnych autor sukcesywnie przesyłał prof. Bolesławowi Szcześniakowi, zamieszkałemu w USA, który gromadził rękopisy (zwłaszcza Stanisława Balińskiego i Wacława Grubińskiego). Później prof. Szcześniak, na życzenie Stanisława Balińskiego, przekazał jego rękopisy do Muzeum Literatury, a następnie w latach 1976—1981 uczynił to samo z rękopisami Grubińskiego. Pozostałe powojenne rękopisy Wacława Grubińskiego najpewniej znajdują się w Londynie.

**Leon Kruczkowski.** Całe archiwum pisarza znalazło się w Muzeum Literatury w 1975 r. jako depozyt jego żony Jadwigi i syna Stefana. W latach

1987—1991 zostało od nich zakupione. W 1993 r. nabyto od Ludwika Pamuły rękopisy Kruczkowskiego, odnalezione w Wieliczce, których katalog pomieszczono w aneksie.

Aleksander Maliszewski. W rok po śmierci pisarza tj. w 1979 r. jego żona Elżbieta przekazała spuściznę do zbiorów Muzeum. Pozostałe rękopisy ofiarowała w 1994 r. spadkobierczyni Maliszewskich — Magdalena Witwińska. Archiwum uzupełniono niewielkim nabytkiem od Kaliksta Zaleskiego. Afisze inscenizacji sztuk Maliszewskiego przechowywane są w Bibliotece Muzeum Literatury.

Ludwik Hieronim Morstin. Archiwum nabyto w latach 1977—1983 i 1992 od działających wspólnie spadkobierców: Anny Górskiej i Andrzeja Morstina (tj. siostrzenicy i bratanka pisarza). Spuściznę uzupełniono paroma maszynopisami pozyskanymi od Zbigniewa Nowakowskiego (Sawana), Tadeusza J. Żółcińskiego i z Biblioteki ZLP.

Zbiór rękopiśmienny rodziny Morstinów z XIV—XIX w. znajduje się w Bibliotece Narodowej, sygn. 6601—6740. Jego katalog zamieszczony został w VII tomie *Katalogu rękopisów Biblioteki Narodowej*, opracowanym pod red. Krystyny Muszyńskiej (Warszawa 1969).

Rękopisy Ludwika Hieronima Morstina cechuje duża rozwlekłość charakteru pisma, powiększająca się z biegiem lat. Większość tekstów, zwłaszcza powojennych, powstała na kartkach wyrwanych z zeszytów. Stąd okazałe rozmiary każdego rękopisu i znaczne dysproporcje między rękopisem a maszynopisem.

Artur Marya Swinarski opuszczając kraj w 1961 r., pozostawił swoje archiwum rękopiśmienne u Anny Lau-Gniadowskiej, która wkrótce po śmierci pisarza oddała je do Muzeum Literatury, początkowo jako depozyt. Część rękopisów w 1967 r., większość w latach 1977—1980 stała się własnością Muzeum.

Jest to całe pozostawione archiwum, wyjąwszy papiery przedwojenne, które się nie zachowały oraz rękopisy, które pisarz zabrał ze sobą do Wiednia. Papiery emigracyjne, dziś jeszcze nie znane, znajdują się u Gerdy Hagenau w Wiedniu. Można przypuszczać, że obejmują one m.in. ostatnie utwory sceniczne, pisane jeszcze w Polsce w języku niemieckim, z nadzieją na ich wystawienie w Wiedniu — a więc teksty znajdujące się również w Muzeum Literatury. O twórczości emigracyjnej Swinarskiego nic nie wiemy, w ciągu 4 lat pobytu w Wiedniu opublikował bardzo mało. Archiwum w Muzeum Literatury uzupełniono drobnymi darami Alicji Leonhard i Archiwum Akademii Rolniczej w Krakowie.

Większość rękopisów to czystopisy pisane z wyraźną dbałością o ich wygląd zewnętrzny i elegancję. Swinarski przechowywał je w specjalnie spo-

rzędzonych teczkach, które każą pamiętać, że autor był z wykształcenia plastykiem.

Jerzy Szaniawski. Tragiczne są losy części archiwum Szaniawskiego, którą udało się zebrać w Muzeum Literatury.

Po pożarze dworu w Zegrzynku w 1978 r., pracownicy Muzeum znaleźli wśród zgłiszcz nicco nadpalonych rękopisów, których większość, jak się później okazało, była rękopisami jego żony Anity, chorobliwie lecz znakomicie podrabiającej pismo Szaniawskiego. Zachowano i zakonserwowano tylko część jej „twórczości”.

Trochę rękopisów ofiarował Piotr Berkan — bliski znajomy Anity Szaniawskiej, już w latach 1975—1976. W latach 1986—1987 niemal równocześnie Muzeum Literatury wzbogaciło się o rękopisy Szaniawskiego z dwu źródeł:

1. od Aleksandra Millera, któremu Anita Szaniawska pozostawiła walizkę wypchaną makulaturą i zniszczonymi papierami pisarza,

2. od Aleksandry Zienkowicz (bliskiej krewnej Anity Szaniawskiej), w której posiadaniu znalazła się wcześniej część rękopisów Szaniawskiego. Jedyne rękopisy z tego źródła nie były zniszczone i przemieszane z podrabianymi rękopisami.

Po wieloletnich badaniach autorstwa rękopisów i identyfikacji fragmentów, zostały one połączone w jeden zespół, uzupełniony niewielkimi nabytkami od Marii Zagórskiej i Wojciecha Natansona. W końcu 1996 r., po opracowaniu katalogu, Muzeum pozyskało od Ryszarda Typiaka dalszą część zniszczonych rękopisów Szaniawskiego.

Choć ostatni nabytek włączono do katalogu, uzupełniając istniejące już sygnatury, większość skatalogowanych tu rękopisów to jedynie fragmenty i luźne karty, nie tworzące ciągłości.

Duży zespół rękopisów Jerzego Szaniawskiego, znajdujący się niegdyś u Leona Pietrzykowskiego — młodego, tragicznie zmarłego polonisty i przyjaciela pisarza, przechowywany początkowo w rodzinie Pietrzykowskich, trafił później do Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Jerzego Szaniawskiego w Zduńskiej Woli. Opublikowano katalog tych zbiorów: *Jerzy Szaniawski — życie i twórczość*. Katalog zbiorów opracowała Zofia Olejnik. Zduńska Wola 1991.

Stanisław Ignacy Witkiewicz. Dziewięć sygnatur rękopisów Witkacego ma różną proveniencję m.in. trzy z nich nabyte od Juliusza Żuławskiego, pochodzą z papierów jego matki — Kazimierzy, żony Jerzego Żuławskiego.

Jerzy Zawieyski. Archiwum ofiarowała siostra pisarza, Helena Styczyńska, w 1973 r. Uzupełniono je znacznie zakupem od Bogusława Wita-Wyrostkiewicz w 1981 r. i innymi drobnymi nabytkami.

Druga część archiwum znajduje się w zbiorach Ossolineum. Jej katalog ogłoszony został w tomach XI i XII *Inwentarza rękopisów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu*, opracowanych pod redakcją Krysstyny Korzon (Wrocław 1989) i Dobrosławy Platt (Wrocław 1992).

Katalogi opracowali: Andrzej Fiett — archiwum Morstina (sygn. 1177—1275, 1281—1288), Wiesława Kordaczuk — archiwa Grubińskiego, Szaniawskiego, Zawieyskiego (połowę), Morstina (sygn. 1289—1299), kilka sygnatur z archiwum Maliszewskiego oraz Swinarskiego (sygn. 1371), Tadeusz Januszewski — archiwa Maliszewskiego, Swinarskiego, Witkiewicza, Zawieyskiego (połowę). Archiwum Kruczkowskiego opracowano zespołowo. Całość zredagował Tadeusz Januszewski.

Przy porządkowaniu i sporządzaniu wstępnych katalogów pracowały do-raznie również inne osoby m.in. Grażyna Nieduszyńska i Jakub Lichański.

Są twórcy, np. Stanisław Ignacy Witkiewicz, cieszący się wielkim zainteresowaniem badaczy, którzy gonią za nieznanymi tekstami. I są twórcy pozostający w cieniu, nie zawsze zasłużonym, których bogaty dorobek tylko w części doczekał się druku i opracowania — i wciąż czeka na swych odkrywców. Niech katalog służy i jednym, i drugim.

Tadeusz Januszewski

W tym miejscu należy przede wszystkim przypomnieć, że jest to publikacja  
przeznaczona do użytku w szkole, w której nauczyciel powinien znaleźć  
nie tylko materiał do wykładów, ale i gotowe materiały do ćwiczeń i  
kierunki do samodzielnego przemyślenia i działania. Dlatego całość  
zawiera nie tylko treści teoretyczne, ale i liczne przykłady, zadania,  
ćwiczenia i zadania do samodzielnego rozwiązania. W tym celu  
zastosowano różnorodne symbole i oznaczenia, które mają służyć  
wyodrębnieniu najważniejszych zagadnień, przykładów i zadań.  
Dzięki temu uczniowie mogą łatwiej orientować się w treści i  
wykorzystać odpowiednie fragmenty do własnych potrzeb.

W tym celu całość została podzielona na kilka części. Pierwszą  
częścią jest wprowadzenie do nauki o prądzie elektrycznym, w której  
prezentujemy najważniejsze pojęcia i prawa fizyczne. Następnie  
przejdziemy do zagadnień związanych z prądami w obwodach  
elektrycznych, a także do zagadnień z zakresu elektromagnetyzmu  
i elektrotechniki. W tym celu zostały wybrane najbardziej  
ważne i interesujące zagadnienia, które mogą przyczynić się  
do pogłębienia wiedzy i umiejętności uczniów.

W tym celu zostały wybrane najbardziej interesujące zagadnienia,  
które mogą przyczynić się do pogłębienia wiedzy i umiejętności  
uczniów. W tym celu zostały wybrane najbardziej interesujące  
zagadnienia, które mogą przyczynić się do pogłębienia wiedzy  
i umiejętności uczniów. W tym celu zostały wybrane najbardziej  
interesujące zagadnienia, które mogą przyczynić się do pogłębienia  
wiedzy i umiejętności uczniów.

# Wacław Grubiński

(1883-1973)

1001 Pol., 1944 r., 22,5 × 14 cm, k.I,76

## Wacław Grubiński: „Bajki Ulisesa a rzeczywistość Agamemnona”

Scenariusz filmowy. Brudnopis ołówkiem.

Data: „Londyn, 1944” pod tekstem w druku.

Prwdr. *Nowa Polska* 1944 nr 8.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1140.

1002 Pol., 1944 r., 20 × 15,5 cm, k.48

## Wacław Grubiński: „Hofman”

Nowela. Brudnopis ołówkiem.

Data: „25 VII 1944, Londyn” na k.48.

Prwdr. *Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza* (Londyn) 1945 nr 157-164, 166.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1137.



**1003** Pol., 1945 r., 17,5 × 14 cm, k.243

**Wacław Grubiński: Pani Sapowska**

Scenariusz filmowy (ogłoszony z podtytułem: „powieść”). Notatka autora: „Film o polskim ruchu podziemnym” na k.1.

Brudnopis ołówkiem. Data: „1 II 1945, Londyn” na k.244.

Wg zachowanej foliacji autora k.1-50, 52-244 (bez ubytku tekstu).

Druk. Londyn 1953 (z drobnymi opuszczeniami tekstu k.226-232 i dodanym wstępem).

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1139.

**1004** Pol., między 1943-1948 r., 20 × 12,5 cm, k.8

**Wacław Grubiński: Scena dopisana do I aktu komedii „Lola Montez”**

Brudnopis; k.4-8 ołówkiem.

Data przybliżona wg informacji autora w liście do Bolesława Szczęśniaka z 9 VI 1948 r. (sygn. 1012 k.7).

Druk. komedia bez ww. sceny w: *Historia na wyrywki*. Warszawa 1939.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1138.

**1005** Pol., między 1943-1948 r., 20 × 12,5 cm, k.12

**Wacław Grubiński: Fragment wspomnień „Między młotem a sierpem”**

Brudnopis ołówkiem red. wcześniejszej, z własną foliacją.

Druk. Londyn 1948 (jako fragm. rozdz. 31-33, 35, 38 w red. zmienionej i rozszerzonej).  
Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1141.

**1006** Pol., 1950 r., masz., 27 × 22 cm, k.44, opr. pł.

**Wacław Grubiński: „Kochankowie. Sztuka w 3-ch aktach”**

Odpis autorski (kopia masz.) z druku (Warszawa 1915) k.1-43 oraz zakończenie dopisane specjalnie dla teatru w Pradze k.44.

Odręczne uzupełnienia tekstu na k.1 i objaśnienie na k.44.

Zob. informacje o tekstach sztuki w listach autora do Bolesława Szczęśniaka z 14 X 1950 i 2 IX 1958 r. (sygn. 1012 k. 27 i 92).

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1136.

**1007** Pol., 1945-1948 r., 20(18,5) × 12,5 cm, k.84

**Wacław Grubiński: Artykuły z tomu „O literaturze i literatach”**

Czystopisy atramentem (k.14-48, 66-76) i brudnopisy ołówkiem następujących artykułów:

Dwa następne wynalazki k.1-13. — „O elemencie »Z« w literaturze” k.14-24 (druk. pt. „Element »Z« w literaturze”). — „Polskie profile piórem Voltaire’a” k.25-48. — „Przedmowa” k.49-65 (druk. pt. *Bolesław Prus w: B. Prus: Nowele warszawskie*. Londyn 1946). — „Jestem innego zdania!” k.66-76. — Kaczki w Hyde Parku k.77-84.

Wymiary k.49-76: 17,5 × 14 cm.

Druk. Londyn 1948.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1141.

**1008** Pol., 1946-1948 r., 21,5 × 14,5 cm i mniej, k.78

**Wacław Grubiński: Wystąpienia podczas wieczorów literackich i zapowiedzi odczytów w Ognisku Polskim w Londynie**

**I. Wystąpienia podczas wieczorów literackich:**

1. Myślą w ojczyźnie (30 X 1946) k.1-5.
2. „Literatura a polityka” (15 IV 1947) k.6-13 (druk. w tomie zbiorowym *Literatura a polityka. Wolne opinie*. Londyn 1948).
3. Wprowadzenie przed lekturą fragm. *Listów pogańskich* podczas wieczoru estradowego (4 IV 1948) k.14-15.

**II. Zapowiedzi W. Grubińskiego w imieniu Stowarzyszenia Pisarzy Polskich przed następującymi odczytami:**

4. Tymon Terlecki: „Mickiewicz i my” (26 III 1946) k.16-19.
5. Adam Pragier: Dziś i jutro emigracji (5 IV 1946 w Livingstone Hall) k.20-25.

6. Adam Żółtowski: O filozofii polskiej (30 IV 1946). Zapowiedź k.26-35 i podziękowanie k.36.
7. Stanisław Stroński: Poezja wygnańców (7 V 1946). Zapowiedź k.37-43 i podziękowanie k.44.
8. Zygmunt Nowakowski: Melpomena w negliżu. Zapowiedź cyklu trzech odczytów (18 VI 1946) k. 45-53 i podziękowanie (2 VII 1946) k. 54-70.
9. Stanisław Stroński: Powiew romański (27 XI 1946) k.71-73.
10. Adam Pragier: „Romantyzm i pozytywizm” (22 I 1947) k.74-78.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1142.

**1009** Pol., 1948-1952 r., 20(17,5) × 13,5(12,5) cm, k.42

### **Wacław Grubiński: Artykuły**

Czystopisy następujących tekstów:

1. „Słowo o samotności” (o Guy de Maupassancie) 1948 k.1-7 (prwdr. *Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza* 1948 nr 47).
2. „39 i 45. Zadanie matematyczne” k. 8-17.
3. List otwarty do gen. Antoniego Chruściela (głos polemiczny o Powstaniu Warszawskim) 1949 k.18-22 (nie druk. wg inf. autora na k.18).
4. „Kilka słów o »Leninie«” k.23-35 (druk. jako posłowie w: *Lenin. Ko-media*. Londyn 1949).
5. „Moje przemówienie jubileuszowe” (wygłoszone 29 I 1952) k.36-42.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1141.

**1010** Pol., 1948-1951 r., 35 listów, k.103

### **Listy Wacława Grubińskiego do córki, Elżbiety Grubińskiej**

Brudnopisy ołówkiem. Brak początku listu przed k. 27.  
Obwoluta z notatką autora k. 102-103.

Zbiory Bolesława Szczęśniaka. Zakup. od Janiny Malinowskiej 1977, inw. 1327.

**1011** Pol., 1948-1951 r., 45 listów, k.137

**Listy Wacława Grubińskiego do syna, Jacka Grubińskiego**

Brudnopisy ołówkiem. Brak zakończeń listów po k.25, 133-135.  
Obwoluta z notatką autora k.136-137.

Zbiory Bolesława Szcześniaka. Zakup. od Janiny Malinowskiej 1977, inw. 1327.

**1012** Pol., 1948-1967 r., 40 listów, 1 fot., k.105

**Listy Wacława Grubińskiego do Bolesława Szcześniaka**

Załączone: fot. W. Grubińskiego z ded. dla adresata 1951 k.29 i wyc. pras. z listem W. Grubińskiego do red. pt. *Szukam koncepcji Powstania Warszawskiego (Dziennik Polski 13 VIII 1949)* k.18.

Zbiory Bolesława Szcześniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1136, 1144, Janiny Malinowskiej 1979, 1981, inw. 1508, 1856.

**1013** Pol., ang., ros., 1942-1955 r., 6 tomów, 330 listów, 1 fot., k.602

**Korespondencja Wacława Grubińskiego**

Listy od następujących:

Tom I: A–Ch (61 listów, k.102)

Alf-Tarczyński Tadeusz 1945 k.1-2. — Aubac Stephane 1948 (2) k.3-4. — Baliński Ignacy 1945-1949 (4) k.5-11. — Baliński Stanisław 1945-1955 (21) k.12-47. — Bankowski Mikołaj 1949 k.48-55. — Benson Preston b.d. k.56. — Besterman Władysław 1948 k.57-58. — Bhatt Harischandra B. 1944 k.59-60. — Bielobradek Eugenia 1945 k.61-63. — Bogusławski Antoni 1946-1952 (4) k.64-69. — Bojczuk Ludwik 1953 k.70. — Bonham-Carter Joan 1945-1947 i b.d. (11) k.71-85. — British Red Cross Society and Order of St. John of Jerusalem, War Organisation, Londyn 1945 (2) k.86-89. — Brunerowa Halina 1950 k.90-91. — Brzeski Tadeusz 1954 (2) k.92-93. — Centre Documentaire Catéchétique, Collège Théologique de la Compagnie de Jésus, Leuven (M. Bairy) 1946 k.94-95. — Chmielowiec Michał 1947-1954 (5) k.96-100. — Chojnacki Jan 1945 k.101-102.

Tom II: Ci-G (64 listy, k.109)

Cichy E. 1948-1954 (3) k.1-7. — Ciołkosz Andrzej 1948 (2) k.8-17. — Czarnecka Helena 1945, 1948 (2) k.18-21. — Czeakański Stefan 1953-1954 (3) k.22-29. — Czerwiński Witold 1951 k.30-31. — Czetwertyński Roger 1948 k.32-33. — Danilewicz Zielińska Maria 1945 k.34-35. — Dobrowolski Stanisław 1949 k.36-37. — Dołęga-Modrzewski Stanisław 1955 k.38. — Downia-Berger Krystyna 1949 k.39-40. — Drohojowska Natalia 1946-1947 (2) k.41-45. — Dygat-Kiersnowska Krystyna 1949 k.46-48, załączony bilet teatralny k.47. — *Evening Standard* red. dzien., Londyn (podpisany Charles Curran) 1950 k.49. — Fajans Roman 1952 k.50. — Folkierski Władysław 1950 k.51-53. — Giedroyc Jerzy (Instytut Literacki, Paryż) [1948] k.54. — Glinka Ksawery 1945 k.55. — Gliński Mateusz 1951 k.56-57. — Godlewski J[ulian?] 1954 k.58-59. — Grochowalski Kazimierz 1949 k.60-61. — Grubińska Elżbieta (córka) b.d. k.62. — Grydzewski Mieczysław 1945-1955 (29) k.63-99. — Günther Władysław 1952-1955 (7) k.100-109.

Tom III: H-Le (50 listów, k.103)

Hemar Marian 1948 k.1-2. — Henderson Cynthia 1951 k.3-5. — Herling-Grudziński Gustaw 1951 k.6-7. — Herse Karol 1955 k.8-10. — Horain-Hagiopolita Czesław 1948 k.11-12. — Hutchinson and Co. wyd., Londyn 1947 k.13. — Ivory(?) Frank 1948 k.14-15. — Jaroszewicz A. 1945 (3) k.16-19. — Jaskowska Maria Leonarda s. zakonna 1945 k.20-22. — Jundziłł Zygmunt 1951-1952 (4) k.23-30, wiersz Z. Jundziłła: „(Przyjdę do Ciebie)” na k.29v. — Kędziński Jerzy Zdzisław 1954-1955 (2) k.31-34. — Kisielewski Józef 1949-1954 (4) k.35-40. — Koenig Jerzy (kuzyn) 1945-1951 (10) k.41-66, załączona fot. żony k.48. — Komornicka Maria 1949 k.67-68. — Korabiński Kazimierz 1954 k.69-71. — Kowalewski Janusz 1950-1951 (4) k.72-77, dopisana żona Regina na k.72. — Krakowski Edward 1948 k.78-80. — Kukiel Marian 1950 k.81-82. — Kuncewiczowa Maria 1950, 1955 (2) k.83-86. — Kurczyński(?) Jerzy 1944 k.87. — Lam Stanisław 1948 k.88-89. — Leach Jadwiga H. 1945 k.90. — Lechoń Jan 1948, 1952 (2) k.91-94. — [Lefferl?] Lola 1953-1954 (3) k.95-100. — Leszczyńska Aleksandra 1953 k.101-103.

Tom IV: Li-Si (51 listów, k.100)

Lilien-Brzozdowiecki Artur 1948 k.1-2. — Limanienko Gay 1945 k.3-4. — Lisiewicz Mieczysław 1952 k.5-6. — Lisiewicz Teodozja 1951 k.7-8. — Luxemburg Jerzy 1948 (3) k.9-14. — Meissnerowa Krystyna 1945 k.15. — Meyerholdowa Elżbieta 1951 k.16. — Ministerstwo Informacji

i Dokumentacji, Londyn (podpisany Aleksander Piskor) 1944-1945 (2) k.17-20. — Mirecka-Zbierzyńska Halina 1945 k.21-22. — Naglerowa Herminia 1951, 1953 (2) k.23-25. — Neuman Jerzy 1942 k.26-27. — Nowacki Tadeusz (pseud. S. T. Norwid) 1947-1948 (2) k.28-31. — Nowakowski Tadeusz 1951 k.32-33. — Nowakowski Zygmunt 1950 (2) k.34-37. — Pawlikowski Michał 1948 (2) k.38-40. — Pilawski Wiesław 1953 k.41-42. — Piskor Aleksander 1945 k.43-44. — Poselstwo Polskie w Kustanaj, ZSRR (telegram, podpisany Romański) 1942 k.45. — Raczkiewicz Władysław 1947 k.46. — Relidzyński Józef 1954 k.47-48. — Rudnicki Walery Jastrzębiec 1948 (2) k.49-52. — Rzewuski Feliks 1948-1951 i b.d. (3) k.53-57. — Sakowski Juliusz 1947-1948 (2) k.58-61. — Sigmundowa Maria 1942 (6) k.62-75, załączony list Marka Sigmunda do W. Grubińskiego 1942 k.73-74. — Sikorska Helena 1944-1948 i b.d. (10) k.76-100.

Tom V: Sk-Ś (56 listów, k.105)

Skalska-Szapiro Kazimiera 1942-1948 (7) k.1-16, dopisana Maria Potocka na k.3r. — Skarb Narodowy, Główna Komisja Rewizyjna, Londyn 1950, 1955 (2) k.17-18. — Sobieniowski Floryan 1945-1946 (4) k.19-22. — The Society of Authors, Londyn (podpisana Mary M. Mackenzie) 1945 k.23. — Stahl Zdzisław (Polskie Stowarzyszenie B. Sowieckich Więźniów Politycznych, Londyn) 1951 k.24. — Stanford University, The Hoover Institute and Library, Stanford, California 1948 k.25. — Starzyński Mieczysław (red. *Dziennika Chicagowskiego*) 1948 k.26. — Stempowski Jerzy 1950 k.27-29. — Stroński Stanisław 1948-1952 (14) k.30-48. — Sworakowski Witold S. 1948 k.49-51. — Szcześniak Bolesław 1948-1952 (14) k.52-91. — Śniadowska Irena 1948 k.92-94. — Święcicki Marek (część jako red. *Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza*, Londyn) 1946-1954 (8) k. 95-105.

Tom VI: T-Ż (48 listów, k.83)

Terlecka Antonina Maria (pseud. Tola Korian) 1948, 1951 (2) k.1-2. — Terlecki Tymon (część jako red. *Polski Walczącej*, Londyn) 1944-1954 (11) k.3-20. — Topolski Feliks 1948 k.21 i druk. zaproszenie na wystawę 1948 k.22. — Turek Wiktor 1951 k.23-27. — Tymczasowa Rada Jedności Narodowej, Komisja Organizacyjna, Londyn (powiel., podpisany Waclaw Bruner i in.) 1954 k. 28. — Westfal Stanisław Stefan 1948 k.29-30. — Węcowski R. 1948-1949 (2) k.31-33, załączona kopia listu R. Węcowskiego do Auberona Herberta 1949 k.34. — Wierzbianańska Alina 1945, 1948 (2) k.35-38. — Wierzyński Kazimierz 1950-1954 (3) k.39-44. — Wilkowa Elżbieta 1945, 1947 (2) k.45-49. — Wittlin Józef 1951, 1955 (2) k.50-52. — Wolicowa Barbara 1942 (2) k.53-57, dopisany Jakub Węgierko

na k.55v-56r i Marian Czuchnowski na k.56v. — Wolikowski Roman 1949 k.58-59. — Zahorska Stefania 1947-1948 (2) k.60-62. — Zaleska Zofia 1945 k.63-67, załączone „Curriculum vitae” Z. Zaleskiej k.65-66. — Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie, Londyn (podpisany Jan Biełatowicz) 1949 k.68. — Związek Zawodowy Artystów Scen Polskich Zagranicą, Londyn (podpisany Waclaw Modrzeński) 1951 k.69. — Żółtowska Janina 1950 k.70-71. — NN 1955 k.72-73.

Dołączone:

1. Listy W. Grubińskiego do następujących:

Atkins Robert (kopia masz.) 1949 k.74. — Bogusławski Antoni (odpis; współautor listu: Stanisław Stroński) 1949 k.75. — Leszczyńska Aleksandra (brudnopisy) 1950 i b.d. (2) k.76-78. — NN Władysław i odpowiedź adresata 1949 k.79. — Nauczycielka córki Elżbiety (brudnopis bez zakończenia) b.d. k.80.

2. List Biblioteki Polskiej, Paryż (Wanda Borkowska) do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Londyn 1949 k.81.

3. List E. Wigry do red. *Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza* (Londyn) 1949 k.82-83.

Zbiory Bolesława Szcześniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1143 i Janiny Malinowskiej 1977, 1979, inw. 1328, 1507.

**1014** Pol., ang., ros., 1942-1951 r., k.23

### **Dokumenty Waclawa Grubińskiego**

1. Telegram Poselstwa Polskiego w Kujbyszewie (Stanisław Kot) do Delegatury Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Czkałowie z poleceniem wyjazdu W. Grubińskiego do Kujbyszewa 1942 k.1 i zaświadczenie tejże Delegatury z prośbą do władz radzieckich o ułatwienie mu podróży 1942 k.2.

2. Pokwitowanie przyjęcia dokumentów przez NKWD w Kujbyszewie w celu wystawienia paszportu 1942 k.3.

3. Zaświadczenie z prośbą do władz alianckich o ułatwienie podróży do Londynu W. Grubińskiemu, pracownikowi Ministerstwa Informacji, wystawione przez Poselstwo Polski w Teheranie 1942 k.4.

4. „Ration book” (książeczka żywnościowa) Londyn 1943 k.5-12.

5. Umowa o pracę w redakcji *Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza* w Londynie (podpisany Jan Czarnocki, brak podpisu W. Grubińskiego) 1945 k.13.

6. Rozwiązanie umowy o pracę w Ministerstwie Informacji i Dokumentacji 1945 k.14 oraz kwit kasowy zwrotu poborów za czerwiec 1945 k.15.

7. Zawiadomienie o przyznaniu W. Grubińskiemu nagrody literackiej Polskich Oddziałów Wartowniczych (podpisany Stanisław Stroński i in.) 1950 k.16, dołączony żartobliwy karnet bankietu z okazji ww. nagrody k.17-21 i notatka W. Grubińskiego k.22.

8. Karta członkowska PEN-Clubu, English Centre, Londyn 1951 k.23.

Zbiory Bolesława Szcześniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1328.

### III 1015 Pol., 1929-1955 r., druk, k.50

#### Afize i wycinki prasowe dotyczące Wacława Grubińskiego

1. 5 afiszów: 4 afize zapowiadające zbiorowe wieczory literackie w Ognisku Polskim w Londynie zorganizowane przez PEN-Club Polski 1945 (51 × 38 cm) k.1-2 i Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie 1947-1948 (51 × 38 cm) k.3-4 oraz afisz wieczoru jubileuszowego W. Grubińskiego zorganizowany przez ZPP i Związek Artystów Scen Polskich 1952 (76 × 50,5 cm) k.5.

2. Wycinki prasowe:

a) Teksty W. Grubińskiego z *Kuriera Warszawskiego* (1936 nr 101) k.6-7 i prasy polskiej w Anglii 1948-1955 k.8-32.

b) Drobne teksty publicystyczne W. Grubińskiego z *Tygodnika* (Londyn) 1954 k.33-37 z odręcznym komentarzem autora k.38.

c) Listy polemiczne W. Grubińskiego do redakcji pism w Anglii: *Dziennik Polski*, *Lwów i Wilno*, *Wiadomości* 1949-1954 k.39-46.

d) Teksty i noty o W. Grubińskim z *Kuriera Czerwonego* 1929 i prasy polskiej w Anglii 1948-1949 k.47-50.

Zbiory Bolesława Szcześniaka. Zakup. od Jana Męczyńskiego 1976, inw. 1145.



# Leon Kruczkowski

(1900-1962)

1016 Pol., 1917-1936 r., rps, masz., 21(20)×17(16) cm, więcej i mniej, k.130

## Leon Kruczkowski: Wiersze

1. Wiersze z lat 1917-1924. Czystopisy zgromadzone do przygotowywanego tomiku:

„A gdy rozstaniem się...” k.23-24. — „Bajka” (wyc. z *Gońca Krakowskiego* 1921 nr 106) k.18. — „(Bezmiar we mgłach spowity!...)” k.38. — „Bezsilny” k.9. — „Cisza nocna” k.2. — „Czekanie” I-III k.27-29. — „(Czym ty głosem)” k.41. — „Dusza w zenicie” k.6. — „Excelsior!...” k.30. — „(Kamień smutku)” k.40. — „Kaprys fali” k.21. — „(Kobiecej duszy)” k.33. — „(Kwiat, co zakwita)” k.32. — „Kwiat purpurowy” k.20. — „Labirynt” k.1. — „(Lubię na twym ramieniu)” 1920 k.44. — „Melancholia” 1920 k.13. — „Moment” k.26. — „Myśl” k.10. — „Ostatnia myśl” k.15. — „(Pali mnie ogień słów)” k.48. — „(Pójdziemy razem)” k.36. — „Pryzmat” k.3. — „Przymglenia” k.22. — „(Purpura mi zalewa mózg!...)” k.35. — „Samotność” k.11. — „Sen duszy” I-II k.4-5. — „Sonet (Przyjmij, Pani, ten sonet!...)” k.19. — „Sosny”. Ded. dla Karola Izdebskiego 1917 k.14. — „Szukają duszy” I-II k.42-43. — „Szukam...” k.16. — „Tajemnica” 1924 k.47. — „Tarcza” k.12. — „(Tej żądzы moich zmysłów)” k.34. — „Toast” k.7. — Tragedia. Fragm. 1924 k.45. — „Tracona struna” k.17. — „(Tyle raz kwiatów miałaś)” k. 39. — „Wieczna (Byłaś więc tylko)” k.31. — „(Wyciągam dłonie)” k.37. — „Zagadka” k.8. — „Zawód” k.25. — „Zbrodnia” 1924 k.46.

2. „Wszystko”. Zeszyt z czystopisami wierszy, dedykowany późniejszej żonie, Jadwidze Janowskiej przed 1925:

„Czasy idą większe niżli ludzie...” (wyc. z *Nowej Reformy* 1924 nr 155)

k.53. — „Hymn” k.66-68. — „Im dalej, tym bliżej jestem” k.81. — „Inwokacja” k.56. — „Krzyk pokolenia” I-III k.62-64 (prwdr. *Itđ.* 1974 nr 28). — „Modłę się” k.65. — „Mowa” I-II k.74-75. — „My” k.61. — „Noc lipcowa” k.80. — „Noce nieprzespane” k.69-70. — „Ostatnia myśl” k.79. — „Poeta” I-IV k.57-60. — „Pragnienie śmierci” k.83-84. — „Prolog” (wyc. prwdr. pt. *Wszystko, Nowa Reforma* 1924 nr 55 z popr. aut.) k.52. — „Rdza” k.78. — „Tam” k.82. — „Tragedia” I-III k.71-73. — „We troje z naszym szczęściem” k.77. — „Wicher wieku” I-II k.54-55. — „Wieczna (Kocham Cię)” k.76. — „Zła godzina” k.85. — Spis rzeczy k.86.

3. Zeszyt z lat 1927-1929 zawierający brudnopisy:

a) Wiersze:

„(Audytor do rotmistrza)” k.98. — „Górnicy śpiewają” k.92v-93 (prwdr. *Zaranie Śląskie* 1963 nr 3). — „Hymn pokoju” 1928 k.98v-100. — „(Już nam nie głaska serc)” k.100v-101r. — „Książka” k.111v-112r. — „(Nad wszystkim było serce)”. Czterowiersz k.105r. — „O burzy w górach” k.92r. — „(Odkąd życie pamiętam)” k.104r. — „Pieśń o węglu” k.89v-91, 93v-96. — „Podróż” k.112v-113. — „Zagłębie Dąbrowskie” k.109-111r (prwdr. *Itđ.* 1974 nr 28).

b) Artykuły:

O heroizm sumienia. (Polemika z felietonem Antoniego Słonimskiego *Kolejność uczuć*) k.105v-106 (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1929 nr 13). — „Powieść o Zagłębiu Dąbrowskim” (rec. *Lenory* Juliusza Kadena-Bandrowskiego) k.102-103, 117 (prwdr. w innej red. *Kurier Zachodni* 1928 nr 318). — Recenzja inscenizacji dramatu Adama Polewki *Sacco i Vanzetti* w Teatrze Robotniczym TUR, Sosnowiec 1929 k.104v-105r, 106v-108. — Notatki o literaturze k.116, 119.

Wyc. „*Adwentyści siódmego dnia*” nie uznają broni (*Kurier Ilustrowany* luty 1928) naklejony na k.89.

4. Wiersze (karty luźne):

„Bezrobotni”. Masz. z popr. aut. 1932 k.120 (prwdr. *Trybuna Literacka* 1958 nr 50). — „(Miasta się trzęsą od huku)” I-VIII k.121-126 (prwdr. pt. *Aurora jest piękna, Gazeta Literacka* 1927 nr 2). — „Pieśń filaretów” (parodia poglądów Jerzego Pietrkiewicza). Red. I (masz. z popr.) 1936 i red. II (masz.) k.127-128. — „Pieśń o węglu. (Wstęp do poematu)”. Masz. k.129. — „Zagłębie Dąbrowskie. (Fragmenty)” k.130.

Czyste k.49, 87, 97, 114, 118.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3520.

**1017** Pol., 1931 r., 21(20) × 17(16) cm, k.205

**Leon Kruczkowski: „Kordian i cham”**

Brudnopis powieści. Fragmenty w nowych redakcjach są naklejone na starym tekście. Doklejone kartki do k.164 i 184.

Druk. Kraków 1932.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3521.

**1018** Pol., 1934-1935 r., rps, masz., 21 × 17 cm, k.202

**Leon Kruczkowski: Pawie pióra. Powieść**

Brudnopis. Masz. z b. drobnymi poprawkami autorskimi k.1-18, 21, 23-29.

K.154-155 mniejsze.

Uwaga autora na własnym egzemplarzu: „Pisałem: kwiecień 1934-styczeń 1935. Wydane: marzec 1935”.

Druk. Warszawa 1935.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3522.

**1019** Pol., 1936-1937 r., rps, masz., 21 × 17 cm, k.262

**Leon Kruczkowski: „Sidła. Powieść”**

Brudnopis. Ponadto:

1. Fragment zaniechany z kart 63-64 k.247.

2. Późniejsze redakcje tekstu: a) zamiast tekstu z karty 94 k.248-251, b) zamiast tekstu z kart 193-194 k.252-253, c) rozdziału LVIII k.254-262 (masz. k.254-261).

Na karcie tyt. także tytuł wcześniejszy: „W sidłach. Powieść”.

Daty: „22 maja 1936” na k.1, „4 III 37” na k.246.

Uwaga autora na własnym egzemplarzu wydania I: „Pisałem: jesień 1935-marzec 1937. Wydane: czerwiec 1937”.

Druk. Warszawa 1937.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3523.

**1020** Pol., lata 30. XX w., 20 × 16 cm, k.27

**Leon Kruczkowski: Początek powieści bez tytułu o Damianie Rudnym**

Ponadto scena w wagonie, prawdopodobnie początek zamierzonej powieści „kolejowej” (por. notatkę autora w sygn. 1024 na k.2v) k.26-27.

K.2 mniejsza, k.25 czysta.

Druk. k.1-24 w: *Szkice z piekła uczciwych. Inedita*. Warszawa 1966.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3524.

**1021** Pol., lata 30. XX w., 21 × 17 cm, k.23

**Leon Kruczkowski: „Odejście Pauliny Morton”**

Dramat nie ukończony: akt I k.1-22r, początek aktu II k.23; założenia sztuki dopisane przez autora w latach 50. XX w. na k.22.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3525.

**1022** Pol., 1937-1939 r., 23 × 15,5 cm i mniej, k.167, zeszyt i k. luźne

**Wypisy i notatki Leona Kruczkowskiego do powieści z czasów Stanisława Augusta o kodeksie Zamoyskiego**

1. Zeszyt (19,5 × 15,5 cm) zawierający:

„Kostka Napierski” (odpis jego dziejów ręką Jadwigi Kruczkowskiej) k.3-12, „Kalendarz akcji” k.14v-19, „Pomysły scen” k.20, odpisy prac i piosenek, notatki bibliograficzne i inne k.1-2, 14r, 19v, 21-22, 62-64, 66-71; pozostałe karty czyste.

2. Wypisy z lektur z indeksem (23 × 15 cm) k.72-154.

3. Plan rozdziałów powieści k.155.

4. Notatki bibliograficzne k.156-167.

Na odwrocie k.72-154 przecięty na pół maszynopis z drobnymi popr. aut. powieści „Sidła”. Na odwrocie k.156, 159, 166 fragmenty listów do Kruczkowskiego.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3526.

**1023** Pol., 1938 r., rps, masz., 21 × 17 cm, k.23

**Leon Kruczkowski: Powieść historyczna z czasów Stanisława Augusta o kodeksie Zamoyskiego**

Początek zaniechanej powieści. Rozdz. 1: „U Gröllla w oficynie” k.1-6, rozdz. 2: Obiad czwartkowy k.7-17, pierwsze zdanie rozdz. 3 k.18. Masz. rozdz. 1 k.19-23.

Data: „24 III 1938” na k.1.

Prwdr. rozdz. 1 *Tygodnik Ilustrowany* 1938 nr 16, rozdz. 2 *Sygnaly* 1938 nr 49. Druk. rozdz. 1 i 2 w: *Szkice z piekła uczciwych. Inedita*. Warszawa 1966.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3527.

**1024** Pol., franc., 1938 r., rps, masz., 34 × 21 cm i mniej, k.144

**Leon Kruczkowski: Materiały do powieści z życia emigracji polskiej w Belgii**

1. Krótkie, ponumerowane notatki sporządzane podczas podróży po Belgii. 3 zeszytiki (16 × 10 cm) k.1-130; próby porządkowania materiału i plany rozdziałów na k.84-86, 105, 126 (prwdr. fragmentów w artykule S.W. Balickiego: *Polacy w Belgii w latach trzydziestych*, *Życie Literackie* 1973 nr 46).

2. Plany warstwy fabularnej i problemowej całej powieści i poszczególnych rozdziałów k.131-144; indeks do notatek w zeszytikiach na k.134. Notatki pisane ok. 1957 na k.144. Notatki ręką żony, Jadwigi na k.133, 135, 137-138, 142. Czysta k.136 (druk. fragmenty w: *Szkice z piekła uczciwych. Inedita*. Warszawa 1966).

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3528.

**1025** Pol., 1939 r., rps, masz., druk, 29(21) × 22,5(17) cm, k.120

**Leon Kruczkowski: Powieść z życia emigracji polskiej w Belgii**

Powieść nie ukończona z powodu wybuchu wojny.

1. Maszynopis początkowej części z nielicznymi poprawkami autora k.I, 1-43; naklejone wycinki uprzednio drukowanych fragmentów w *Sygnalach* i *Epoce* na k.1-9, 28-31.

2. Brudnopis dalszego ciągu powieści (wg foliacji aut. k.52-127, 56a) k.44-120.

Druk. w: *Szkice z piekła uczciwych. Inedita*. Warszawa 1966.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3529.

**1026** Pol., 1939 r. i lata 50. XX w., rps, masz., 31 × 23,5 cm, k.II, 72, opr. pł.

**Leon Kruczkowski: „Przygoda z Vaterlandem. Sztuka w pięciu odsłonach z prologiem”**

Nowa wersja sztuki „Bohater naszych czasów (Daubman)”.

Maszynopis z nielicznymi poprawkami autora i pieczętą ZAIKS-u (1939) k.I-II, 1-64.

Rękopis nowej red. „Prologu” lata 50. XX w. k.65-72.

Prwdr. *Dialog* 1962 nr 12.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3530.

**1027** Pol., 1940-1945 r., 21 × 14,5 cm, więcej i mniej, k.14

**Leon Kruczkowski: Fragment dramatu „Podróźni” i wiersze obozowe**

1. „Podróźni”: projekt całości dramatu k.1r, 5v-6, epizod I i pocz. epizodu II k.2-4r.

2. Wiersze: „(Gdzieś wysoko)” k.9. — „Na pomorskiej wydmie” k.7-8r. — „(Niech akordeon)” k.13-14. — „(Zimne gwiazdy)” k.10.

3. Wypisy z innych autorów, notatki obozowe, uwagi na k.1v, 6v, 8v, 11, 12.

Fragment zeszytu k.1-11; brak pół k.10.

Por. list L. Kruczkowskiego do żony z 25 XI 1941 o pomysłach dramatu, sygn. 1065.

Prwdr. w artykule S.W. Balickiego *Kruczkowskiego dramat czekania, Życie Literackie* 1972 nr 32.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3531.

1028 Pol., 1942 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, k.35, 2 zeszyty i k. luźne

**Aleksandr Puszkina: „Kamienny gość”. Fragmenty przełożył Leon Kruczkowski**

1. Tłumaczenie dosłowne zakończenia sceny 3 oraz scen 4 i 2 z objaśnieniami znaczenia niektórych słów. Zeszyt k.1-10.

2. Tłumaczenie literackie, rymowane sc. 3 i sc. 2 bez zakończenia. Zeszyt k.11-24; k.20-24 czyste.

3. Początek sc. 1. Masz. z popr. k.25-26.

4. Sc. 1 i połowa sc. 2 w red. późniejszej. Masz. k.27-35.

Prwdr. *Wirże*, Gross Born 1944 nr 7 (czasopismo oflagowe). Przedruk. w artykule S.W. Balickiego: *Z papierów po Kruczkowskim*, *Dialog* 1972 nr 8.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3532.

1029 Pol., 1948-1949 r., 29,5(27) × 21(20) cm, k.70

**Leon Kruczkowski: Niemcy. Sztuka w 3 aktach z epilogiem**

Akty I-III bez epilogu.

Daty: „9 VIII 48” na k.1, „3 III [1949]” na k.51.

Na odwrocie kart aktu I kopie masz. następujących tekstów Kruczkowskiego:

1. Odwety. Fragmenty wcześniejszej red. aktu III k.1-7, 16-17, 22-23.

2. Trzy lata z tych czterdziestu... Początek wspomnienia k.12 (druk. w: *Teatr Polski. Arnold Szyfman*. Warszawa 1948).

3. Odkrywamy Hilmarę Wulffa. Fragmenty k.13-15 (druk. w: *Spotkania i konfrontacje*. Warszawa 1950).

4. „Kongres sprzeciwiania się złu”. Red. wcześniejsza z popr. aut. k.20-21 (druk. j.w.).

List Władysława Kowalskiego do L. Kruczkowskiego k.28v.

Druk. w: *Dramaty. Odwety. Niemcy*. Warszawa 1950.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3533.

1030 Pol., 1955 r., druk, 25 × 17,5 cm, k.39

**Leon Kruczkowski: „Odwiedziny. Zdarzenie wiejskie w 3 aktach”**

Odbitka korektowa pierwodruku w *Twórczości* (1955 nr 7 s. 7-45) ze skreśleniami i poprawkami autora uwzględnionymi w wyd. książkowym.

Fragmenty masz. z popr. aut. „Odwiedziny” zob. sygn. 1032 k.1v-4v i sygn. 1044 k.90v-91v.  
Druk. w: *Dramaty*. Warszawa 1962.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3534.

1031 Pol., 1957 r., 30 × 21 cm, k.15

**Leon Kruczkowski: Judycki**

Brudnopis opowiadania. Data: „9 VII” na k.1.

Na odwrocie kart teksty Kruczkowskiego (masz. z popr. aut.): fragmenty opowiadania „Szkice z piekła uczciwych” k.1-4, 8-9 i fragmenty przemówienia o sytuacji kulturalnej 1957(?) k.5-6.

Dołączona okładka zeszytu (21 × 15 cm) ze spisem nazwisk m.in. wymieniony Judycki k.14-15.

Prwdr. pt. *Judycki* (tytuł od redakcji), *Nowa Kultura* 1962 nr 44. Druk. w: *Szkice z piekła uczciwych i inne opowiadania*. Warszawa 1963.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3535.

1032 Pol., 1957 i ok. 1963 r., 29,5 × 21 cm i mniej, k.7

**Leon Kruczkowski: Początek zamierzonego opowiadania o Józefie Kamińskim**

Ponadto notatka k.6 i notatka żony, Jadwigi ok. 1963 k.7.

Na odwrocie fragmenty masz. tekstów Kruczkowskiego: „Odwiedziny” z odręcznymi popr. aut. k.1-4, nie ustalone przemówienie lub artykuł k.5.

Data: „22.10.57” na k.1.

Prwdr. k.1-6 *Pamiętnik Literacki* 1964 z. 4. Druk. k.1-5 w: *Szkice z piekła uczciwych. Inedita*. Warszawa 1966.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3536.



**1033** Pol., między 1957-1962 r., rps, masz., 29,5(28,5)×21 cm, k.11

**Leon Kruczkowski: Początek dramatu bez tytułu o 1956 r.**

Kopia masz. z poprawkami autora, zakończenie (k.9-11) w brudnopisie.

Prwdr. *Nowa Kultura* 1962 nr 51-52.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1987, inw. 3537.

**1034** Pol., 1961 r., druk, 23,5×16,5 cm, k.16

**Leon Kruczkowski: „Śmierć gubernatora”**

Dramat w 3 aktach. Wycinek pierwodruku w *Dialogu* (1961 nr 3 s. 5-36) z poprawkami i skreśleniami autora dokonany (wg informacji Stanisława Witolda Balickiego) podczas prapremiery w Państwowym Teatrze Polskim w Warszawie 7IV 1961.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3697.

**1035** Pol., 1961 r., masz., 31,5×22 cm, k.I, 91, opr. pł.

**Leon Kruczkowski: „Śmierć gubernatora”**

Dramat w 3 aktach. Kopia masz. uwzględniająca poprawki w sygn. 1034, z nielicznymi poprawkami autora. Wg foliacji aut. brak k.70 i kilku kart zakończenia.

Druk. w: *Dramaty*. Warszawa 1962.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3698.

**1036** Pol., 1961-1962 r., rps, masz., 30,5×21,5 cm i mniej, k.I, 53

**Leon Kruczkowski: Początek zamierzonej komedii o „świętym” oraz uwagi i notatki do niej**

1. „Projekt sztuki (komedii) o »proroku«, »świętym«” k.1-5 i odpis masz. tegoż k.6-9.

2. Plan scen aktu I i II k.10.
3. Uwagi o konstrukcji sztuki k.11-15 i odpis masz. tegoż k.16-18.
4. Tekst scen 1-2 aktu I: masz. k.19-35, rps k.36.
5. Uwagi o problematyce sztuki k.37-40 i odpis masz. tegoż k.41-43.
6. Drobne szkice sytuacji scenicznych i dialogów k.44-53.

Prwdr. pt. *Święty* (tytuł od redakcji), *Nowa Kultura* 1962 nr 44.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3699.

1037 Pol., niem., 1948-1961 r., rps, masz., druk, 30,5 × 21,5 cm i mniej, k.82

### Leon Kruczkowski: Artykuły i wypowiedzi o własnej twórczości

1. O „Odwetach”. Kopia masz. k.1-2 (prwdr. tłum. pt. *K české premiére mé hry* w programie insc. w Národní Divadlo w Pradze, prem. 13 XI 1948).
2. O inscenizacji „Odwetów” w Národní Divadlo w Pradze w 1948 r. Kopia masz. k.3.
3. Notatki do dyskusji i z dyskusji o „Odwetach” k.4-10, dołączone zaproszenie na dyskusję (druk) 1948 k.11; fragm. masz. „Odwetów” k.4v.
4. „Autor o »Niemcach«”. Artykuł do programu insc. w Komorni Divadlo w Pradze, prem. 27 X 1950. Kopia masz. z popr. aut. k.12-14.
5. „Autor o »Niemcach«”. Artykuł do programu insc. w Národní Divadlo w Bratysławie, prem. 20 XII 1950. Kopia masz. z popr. aut. k.15-16.
6. O inscenizacji „Niemców” w Deutsches Theater und Kammerspiele Staatstheater w Berlinie, prem. 29 X 1949. Kopia masz. z popr. aut. k.17-19.
7. „Rzecz główna w »Sonnenbruchsach«”. Kopia masz. k.20-22 (prwdr. tłum. pt. *Das Kernproblem in den »Sonnenbruchs«* w programie filmu *Die Sonnenbruchs* i czasopiśmie *Blick nach Polen*, Berlin 1951 nr 3).
8. Wstęp do wydania noweli filmowej *Die Sonnenbruchs*. Masz. jak poz. 7 oraz rps innego pocz. k.23-26 (druk. w: *Die Sonnenbruchs*. Berlin 1951).
9. Przemówienie dotyczące filmu *Die Sonnenbruchs*. Masz. w j. niem. z popr. aut. 1951(?) k.27-28.
10. Przemówienie podczas prapremiery filmu *Die Sonnenbruchs* w 1951 r. Masz. z drobnymi popr. aut.: w j. pol. k.29-31, w j. niem. k.32-36.
11. „Do radzieckiego czytelnika”. Wstęp do wydania pism własnych. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. k.37-39 (druk. tłum. w: *Izbrannoje*. Moskwa 1955).
12. Odpowiedź na głosy polemiczne po ogłoszeniu opowiadania *Szkice z piekła uczciwych*. Masz z popr. aut. (brak zakończenia) k.40-43 (być może

I red. listu Kruczkowskiego do redakcji: *Na marginesie opowiadania »Szkice z piekła uczciwych«*, *Trybuna Ludu* 1957 nr 255).

13. Odpowiedź na ankietę pt. *Pisarze przy pracy*. Brudnopis k.45-47 (prwdr. *Trybuna Robotnicza*, Katowice 1958 nr 127), załączony brudnopis listu do red. nac. Włodzimierza Janiurka k.44.

14. O „Pierwszym dniu wolności”. Masz. k.48-50 (druk. tłum. bez tytułu w programie insc. w Moskowskiej Dramatycznej Teatrze im. K. S. Stanisławskiego, prem. 23 X 1960).

15. O konflikcie w dramacie „Pierwszy dzień wolności”. Fragment(?) brudnopisu k.51-53.

16. „Kilka uwag do »Śmierci gubernatora«”. Masz. z popr. aut.: red. I k.54-55, red. II k.56-57, red. III pt. „Od autora” k.58-61, załączony wyc. z prwdr. tegoż (*Listy Teatru Polskiego*. Warszawa 1961 z. 45) ze skreśleniami aut. k.62-64 (druk. pt. *Śmierć gubernatora w: Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

17. Wstęp do adaptacji scenicznej *Kordiana i chama*. Kopia masz. 1961 k.65-72 (druk. w: *Kordian i cham*. Oprac. dram. i uwagi insc. S. Domańska. Warszawa 1962 CPARA).

18. Streszczenie następujących sztuk Kruczkowskiego dokonane przez osobę nie ustaloną: „Niemcy” (masz.) k.73-75, „Juliusz i Ethel” (masz. z popr. Kruczkowskiego) k.76-80, „Pierwszy dzień wolności” (masz. z uzup. NN) k.81-82.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3700.

**1038** Pol., 1945-1961 r., rps, masz., druk, 30,5×21,5 cm i mniej, k.111

**Leon Kruczkowski: Artykuły i przemówienia dotyczące polityki kulturalnej, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Związku Literatów Polskich**

**I. O polityce kulturalnej i Ministerstwie Kultury i Sztuki:**

1. „Konferencja prasowa w Ministerstwie Kultury i Sztuki w dniu 28 listopada 1945 r.” (stenogram konferencji o działalności Ministerstwa, odpowiadają m.in. min. Władysław Kowalski i wicemin. L. Kruczkowski). Kopia masz. k.1-28.

2. Wywiad z L. Kruczkowskim dotyczący działalności Ministerstwa. Masz. 1947 k.29-32.

3. „O program w polityce kulturalnej”. Masz. z drobnymi popr. aut. k.33-38 (prwdr. ze zmianami *Trybuna Wolności* 1947 nr 7).

4. Głos w dyskusji o Ministerstwie. Polemika z artykułami w tyg. *Kuźnica*. Masz. z drobnymi popr. aut. 1947 k.39-40.
  5. Przemówienie pożegnalne w Ministerstwie 1948 k.41-50.
  6. „O ideowe oblicze naszej prasy literackiej”. Kopia masz. z popr. aut. k.51-57, załączony wyc. z prwdr. tegoż *Trybuna Ludu* 1955 nr 315 z popr. aut. k.58.
  7. „Po roku”. Kopia masz. k.59-62 (prwdr. *Trybuna Literacka* 1958 nr 45).
  8. Wypowiedź na temat udziału Polski w wystawie brukselskiej („Expo 58”) w 1958 k.63.
  9. „Czy wolno stać ponad”. Red. I (rps i masz. z popr. aut.) k.64-68, red. II (masz.) k.69-71 (prwdr. fragm. *Polityka* 1961 nr 39 w wywiadzie pt. *Dzisiejsze arsenały*; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).
  10. Założenia polityki kulturalnej kraju socjalistycznego. Kopia masz. k.72-76.
- II. O Związku Literatów Polskich:
11. „Nowy etap życia literackiego w Polsce” (po IV Zjeździe ZLP w Szczecinie 1949). Masz. k.77-79.
  12. „O sytuacji w Związku Literatów Polskich” (po IV Zjeździe ZLP w Szczecinie 1949). Masz. k.80-84.
  13. Przemówienie inauguracyjne na V Zjeździe ZLP w Warszawie 24 VI 1950 k.85-88 (prwdr. z drobnymi skrótami *Dziennik Literacki* 1950 nr 28).
  14. Obrachunki z przeszłością. Referat na VII Zjeździe ZLP wygłoszony 29 XI 1956. Kopia masz. z popr. aut. k.89-111 (druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3701.

**1039** Pol., 1944-1961 r., rps, masz., 30 × 21,5 cm i mniej, k.93

### **Leon Kruczkowski: Artykuły o dramatach i teatrze**

1. „Przed premierą »Obrony Ksantypy« [Ludwika Hieronima Morsztyna]”. Masz. k.1-6 (artykuł napisany w 1944 r. dla czasop. *Przegląd Teatralny*, wychodzącego w obozie jenieckim Gross Born; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).
2. „Mesjanizm odgrzewany”. Artykuł o „Mężu doskonałym” Jerzego Zawieyskiego. Kopia masz. k.7-10 (prwdr. *Odrodzenie* 1945 nr 20; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

3. „Doświadczenia i wnioski”. Referat wygłoszony na zebraniu Sekcji Dramatu Związku Literatów Polskich 10 X 1950. Masz. z popr. aut. k.11-37.
4. „Dzieje »Grzechu« [Stefana Żeromskiego]”. Kopia masz. 1951 k.38-44 (druk. w: *Wśród swoich i obcych*. Warszawa 1954).
5. „O pewnym znamienym przemilczeniu”. Kopia masz. z popr. aut. [1952] k.45-48.
6. Antoni Czechow. Kopia masz. 1959 k.49-50 (prwdr. tłum. pt. *Czechow w naszej żywni, Teatr*, Moskwa 1960 nr 1; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).
7. O współczesność w naszych teatrach. Kopia masz. k.51-61 (prwdr. *Nowe Drogi* 1960 nr 1; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).
8. O kontaktach z czytelnikami. Kopia masz. [1960?] k.62-64; uwaga aut.: „Do publikacji »Autorzy i czytelnicy« (»Kult. i Życie«)” na k.62.
9. „Działalność teatrów dramatycznych”. Plan artykułu [1961] k.65-69.
10. Przemówienie na Zjeździe Dramaturgów w Warszawie, wygłoszone 5 III 1961. Kopia masz. z popr. aut. k.70-75 (prwdr. pt. *Sprawa główna, Nowa Kultura* 1961 nr 12).
11. Przemówienie na temat współpracy pisarza z reżyserem teatralnym. Masz. z popr. aut. k.76-87.
12. „W teatrach dwudziestolecia”. Kopia masz. k.88-93 (prwdr. *Życie Literackie* 1958 nr 49).

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3702.

**1040** Pol., niem., ros., 1928-1962 r., rps, masz., 30 × 22 cm i mniej, k.114

### **Leon Kruczkowski: Artykuły i przemówienia o literaturze**

1. „Kręte schody czy prosty gościniec” 1928 k.1-6; brudnopis listu Kruczkowskiego do Mieczysława Grydzewskiego, red. *Wiadomości Literackich* na k.4v (prwdr. *Kultura* 1968 nr 31).
2. „Pałac prasy”. Fragment artykułu(?) o *Ilustrowanym Kurierze Codziennym* przed 1939 k.7.
3. „Kultura ludowa a kultura narodowa”. Referat wygłoszony na Zjeździe Pisarzy Chłopskich i Pracowników Kultury Ludowej w Warszawie między 3-5 VIII 1945. Kopia masz. k.8-13.
4. Przemówienie o Johannie Wolfgangu Goethem wygłoszone w Weimarze 26 VIII 1949 w j. niem. Masz. k.14-16 (prwdr. błędnie jako tekst Adama Ważyka *Blick nach Polen*, Berlin 1949 nr 2; prwdr. w j. pol. *Odrodzenie* 1949 nr 43).

5. Przemówienie wygłoszone na zebraniu Sekcji Prozy Związku Literatów Polskich z okazji przyjazdu Wandy Wasilewskiej w 1952 r. Brudnopis k.17-19.

6. „Przedmowa do antologii [M. Mädela] »Für Polens Freiheit«”. Kopia masz. k.20-22 (druk. w tłum. Berlin 1952).

7. Julian Tuwim. Mowa wygłoszona na wieczorze poświęconym pamięci poety 18 I 1954. Kopia masz. k.23.

8. „Uwagi o wolności i autorytecie krytyki”. Kopia masz. z popr. aut. k.24-35 (prwdr. *Nowa Kultura* 1956 nr 1).

9. Jeszcze o krytyce. Kopia masz. z popr. aut. k.36-45 (prwdr. *Teatr* 1956 nr 8).

10. „Poszedłbym tą samą drogą...” O książce Jana Wójcika pod tym samym tytułem. Kopia masz. k.46-49 (prwdr. *Przedpole* 1956 nr 4).

11. Mowa nad grobem Adama Polewki w X 1956. Brudnopis k.50-53 i czystopis k.54-57.

12. Wystąpienie podczas II Zjazdu Pisarzy Czechosłowackich w 1956 r. Masz z popr. aut. k.58-60 (prwdr. w tłum. *Novy Život*, Praga 1956 nr 5).

13. Przemówienie na uroczystości odsłonięcia pomnika A. Mickiewicza w Gliwicach w 1957 r. Kopia masz. k.61-63.

14. O twórczości Jakuba Kołasa. Wypowiedź dla red. *Literatura i Mastyctwa* (Mińsk). Brudnopis k.64-65; list tejeż red. do L. Kruczkowskiego 1957 k.65r.

15. Przedmowa do wydania litewskiego antologii współczesnej noweli polskiej, zaproponowanej przez Kruczkowskiego w 1957 r. Kopia masz. z popr. aut. k.66-75; załączone notatki Kruczkowskiego i NN k.76 oraz bilet wizyt. Zygmunta Stoberskiego k.77.

16. „Nie tłuczcie szyb”. Plan i początek artykułu. Brudnopis 1957 k.78-80; masz. z popr. aut. fragm. „Szkiców z piekła uczciwych” k.79v i 80v.

17. „Literatura ludzkiej solidarności”. Kopia masz. k. 81-89 (prwdr. w tłum. *Inostrannaja Litieratura* 1958 nr 10; prwdr. w j. pol. *Trybuna Literacka* 1958 nr 47).

18. O „Listach z parafii” Waldemara Babinicza. Kopia masz. 1959 k.90-91.

19. Lew Tołstoj. Kopia masz. 1960 k.92-93.

20. „Najwyższa godność pisarza”. Kopia masz. 1962 k.94-95.

21. Recenzje wewnętrzne utworów nadsyłanych na konkurs Państwowego Instytutu Wydawniczego. Brudnopisy 1962 k. 96-114.

Druk. poz. 1, 4, 7-10, 19-20 w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3703.

1041 Pol., niem., 1949-1960 r., rps, masz., 30,5 × 21,5 cm, k.95

**Leon Kruczkowski: Artykuły i przemówienia o obronie pokoju**

1. O obronie pokoju 1949 k.1-2.
2. Wypowiedź przed I Światowym Kongresem Obrońców Pokoju w Paryżu IV 1949 k.3-5.
3. Przemówienie podczas manifestacji pokojowej w Berlinie 1 IX 1949 w j. niem. k.6-8.
4. „Dwa zgromadzenia i jedyna droga”. Artykuł po I Ogólnopolskim Kongresie Obrońców Pokoju w Warszawie IX 1950 k.9-12.
5. Przemówienie przygotowane do wygłoszenia w Sheffield podczas II Światowego Kongresu Obrońców Pokoju, przeniesionego do Warszawy 1950 k.13-15.
6. „Ofensywa woli narodów”. Artykuł przed II Światowym Kongresem Obrońców Pokoju w Warszawie XI 1950 k.16-17.
7. Żądania narodów. O zadaniach II Światowego Kongresu Obrońców Pokoju w Warszawie XI 1950 k.18-20 (prwdr. *Pokój Zwycięża* 1950 nr 11).
8. Przemówienie podczas II Światowego Kongresu Obrońców Pokoju w Warszawie XI 1950 k.21-24 (prwdr. *Trybuna Ludu* 1950 nr 320).
9. „Naród polski w walce o pokój” 1951 k.25-33.
10. Przemówienie podsumowujące Narodowy Plebiscyt Pokoju 1951 k.34-45 (prwdr. fragm. i streszcz. w kilku dzien. z 3 VI 1951).
11. Przemówienie o wymianie kulturalnej między krajami socjalistycznymi i kapitalistycznymi wygłoszone podczas II sesji Światowej Rady Pokoju w Wiedniu 1951 k.46-49.
12. Przemówienie podczas Nadzwyczajnej Sesji Światowej Rady Pokoju w Berlinie 2 VII 1952 w j. niem. k.50-59 (prwdr. fragm. w j. pol. w kilku dzien. z 4 VII 1952).
13. Przemówienie podczas Kongresu Narodów w Obronie Pokoju w Wiedniu XII 1952 k.60-62.
14. Notatki do sprawozdania z Kongresu Narodów w Obronie Pokoju w Wiedniu k.63-75.
15. Parlament pokoju. O sesji Światowej Rady Pokoju w Budapeszcie VI 1953 k.76-78 (prwdr. *Trybuna Wolności* 1953 nr 25).
16. Przemówienie podczas uroczystości wręczenia Kruczkowskiemu Międzynarodowej Nagrody Stalinowskiej k.79-82 (prwdr. *Trybuna Ludu* 1954 nr 187).
17. „Inteligencja polska w walce o pokój” 1954 k.83-86.
18. Wypowiedź na niemieckim Kongresie Pokoju w Lipsku 19 IV 1958 w j. niem. k.87-90 (prwdr. fragm. w j. pol. *Życie Warszawy* 1958 nr 95).

19. „Ktoś nie śpi, aby spać mógł ktoś” k.91-92 (prwdr. *Widnokreghi* 1959 nr 11).
20. Wypowiedź o największym wydarzeniu mijającego roku 1959 k.93.
21. „Dlaczego wierzę w pokój” [1960?] k.94-95.

Rps k.63-64; pozostałe masz. bądź kopie masz., część z drobnymi popr. aut. Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3704.

**1042** Pol., 1947-1961 r., rps, masz., 30,5 × 22 cm i mniej, k.55

### Leon Kruczkowski: Artykuły dla prasy ZSRR i o ZSRR

#### I. Artykuły dla prasy ZSRR (drukowane w tłumaczeniach):

1. O osiągnięciach dziesięciolecia Polski Ludowej k.1-7 (prwdr. pt. *Dla szczastja naroda, Prawda* 1954 nr 3).
  2. „Potężny obóz socjalizmu”. Dla pisma *Sowietskaja Bielorus* 1957 k.8-9.
  3. „Wielka Październikowa” k.10-12 (prwdr. *Inostrannaja Litieratura* 1957 nr 11).
  4. „Doświadczenia historii w stosunkach polsko-radzieckich” k.13-17 (prwdr. pt. *Uroki istorii, Prawda* 1958).
  5. Odpowiedź na ankietę noworoczną gazety *Wieczernaja Moskwa* 1959 k.18.
  6. Wypowiedź noworoczna dla czasopism *Litieratura i Żyżń* 1960 k.19.
  7. Wypowiedź w ankiecie pt. „Mój dzień” k.20-23 (prwdr. pt. *Majak na puti, Izwiestija* 26 IX 1960).
  8. O projekcie nowego programu Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego k.24-27 (prwdr. pt. *Wiza istorii, Izwiestija* 1961 nr 241).
  9. „Odpowiedź na ankietę [agencji] Nowosti” 1961 k.28-29.
  10. O oświadczeniu rządu ZSRR z sierpnia 1961 w sprawie rozbrojenia i pokoju k.30-32 (prwdr. pt. *Czto ich biesit, Sowietskaja Kultura* 1961 nr 105).
  11. O kosmonautach radzieckich k.33-35 (prwdr. pt. *Istoki romantiki, Litieraturnaja Gazieta* 10 VIII 1961).
- #### II. Przemówienia:
12. Przemówienie wygłoszone podczas pobytu w Leningradzie w XI 1947 k.36.
  13. Przemówienie do radiosłuchaczy radzieckich z okazji otrzymania Nagrody Stalinowskiej 1954 k.37-39.



## III. Artykuły o ZSRR:

14. „Jad »czasów pogardy«” k.40-43 (odpis masz. z prwdr. *Albo-Albo* 1938 nr 6).
15. Pójdziemy dalej pod tym sztandarem. Artykuł na śmierć Józefa Stalina k.44-45 (prwdr. *Życie Warszawy* 1953 nr 59).
16. „Z iskier Wielkiego Października” 1954 k.46-48.
17. „Niezapomniana podróż” 1956 k.49-51 (druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).
18. Mandatariusz ludzkości k.52 (prwdr. *Nowe Czasy* 1957 nr 45).
19. W 40 rocznicę rewolucji październikowej 1957 k.53.
20. Ciągłość myśli. Odpowiedź na ankietę o programie Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego ogłoszonym po XXII Zjeździe k.54-55 (prwdr. *Nowa Kultura* 1961 nr 45).

Rps k.10-12, 33-36, 44-45; pozostałe masz. bądź kopie masz., część z drobnymi popr. aut. Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3705.

**1043** Pol., 1952-1961 r., rps, masz., 30,5 × 22 cm i mniej, k.50

**Leon Kruczkowski: Przemówienia sejmowe oraz artykuły i przemówienia dotyczące Sejmu**

I. Przemówienia wygłoszone w czasie posiedzeń Sejmu w dniach:

1. 19 V 1955. Masz z popr. aut. k.1-6 (prwdr. *Sprawozdanie stenograficzne z VII sesji Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w dniu 19 maja 1955 r.* Warszawa 1955, kol.29-32).
2. 25 II 1958. Kopia masz. z popr. aut. k.7-11 (prwdr. *Sprawozdanie stenograficzne z 15 posiedzenia Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w dniu 25 lutego 1958 r.* Warszawa 1958, kol. 83-86).

II. Artykuły i przemówienia dotyczące Sejmu:

3. „Naród i Sejm – wczoraj i dziś”. Kopia masz. z popr. aut. k.12-14 (prwdr. *Trybuna Ludu* 1952 nr 299).
4. Przemówienie do wyborców Ziemi Kłódzkiej. Kopia masz. 1957 k.15-24, dołączone dane o rozwoju gospodarczym okręgu wyborczego nr 106 k.25-26.
5. Nasz ludowy parlament. Kopia masz. k.27-32 (prwdr. *Widnokreśli* 1961 nr 4).
6. Jest prawy brzeg. Przemówienie wygłoszone w Krakowie przed wyborami do Sejmu 1961 k.33-41 (prwdr. *Życie Literackie* 1967 nr 31; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

7. Notatki do przemówienia przedwyborczego w Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie 1961 k.42-50.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3706.

**1044** Pol., niem., 1945-1961 r., rps, masz., 30,5 × 22 cm i mniej, k.91

### **Leon Kruczkowski: Artykuły i przemówienia różne**

I. Artykuły i wspomnienia dotyczące wojny 1939 i 1945 r.:

1. „Pękają kolczaste druty”. Wyc. z *Zwyciężymy* 1945 nr 27 z popr. aut. k.1 (inny tekst pod tym tyt. druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

2. „Krótkie dzieje pewnej improwizacji”. Kopia masz. z odręcną wstawką k.2-10 (prwdr. pt. *Notatnik pułkownika [Stefana] Roweckiego, Trybuna Ludu* 1957 nr 328; druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

3. Wspomnienie napisane dla uczestników Rajdu Studenckiego k.11 (druk. w: *Informator Krajoznawczy. V Ogólnopolski Zachodni Rajd Studencki. Poznań-Złotów*. Poznań 1960).

4. O pobycie w oflagu i wyzwoleniu. Kopia masz. k.12-14.

II. Wypowiedzi o Niemieckiej Republice Demokratycznej:

5. Z okazji 8 rocznicy proklamowania NRD 1957. Kopia masz. k.15-17.

6. „Nowatorstwo historii” 1959. Kopia masz. k.18-19.

7. Odpowiedź w ankiecie agencji ADN. Kopia masz. k.20-21, dołączony list i bilet wizyt. Kurta Oliviera (korespondenta ADN w Warszawie) 1961 k.22-23.

8. Przemówienie w j. niem. k.24-26.

III. Przemówienia różne:

9. Przemówienie podczas otwarcia I Krajowego Zjazdu Delegatów Stowarzyszenia Architektów Rzeczypospolitej Polskiej w dn. 27 VIII 1945. Kopia masz. k.27-29.

10. Odczyt podczas oficjalnej wizyty w Brukseli IV 1947. Masz z popr. aut. k.30-52.

11. Przemówienie podczas wizyty z delegacją pisarzy polskich w Bułgarii 19 IX 1948 k.53-62 i masz. tegoż k.63-65.

12. Przemówienie podczas Ogólnokrajowej Narady Przodujących Nauczycieli 16 IX 1952. Masz. k.66-70 (prwdr. fragm. *Życie Warszawy* 1952 nr 222).

13. Przemówienie podczas IV Kongresu Związków Zawodowych 1958. Masz. z popr. aut. k.71-77 (prwdr. fragm. pt. *Lepiej mniej, ale lepiej...*, *Głos Pracy* 1958 nr 90).

14. Przemówienie podczas otwarcia szkoły 1000-lecia w Nowej Hucie IX 1961. Masz. z popr. aut. k.78-82 (prwdr. *Życie Warszawy* 1968 nr 271).

IV. Artykuły różne:

15. „Opiekun polskiej kultury” (o Bolesławie Bierucie). Kopia masz. k.83-86 (prwdr. *Trybuna Ludu* 1952 nr 108).

16. „W Poroninie” (o pobycie Włodzimierza Lenina). Kopia masz. 1953 k.87-89 (druk. w: *Wśród swoich i obcych*, Warszawa 1954).

17. Uwagi o wydarzeniach poznańskich w 1956 k.90-91; na odwrocie masz. z popr. aut. fragmentu „Odwiedzin”.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3707.

**1045** Pol., 1948-1961 r., masz., 30 × 21 cm, k.33

#### Wywiady z Leonem Kruczkowskim

Maszynopisy i kopie masz. z poprawkami autora (poz. 7 bez poprawek) wywiadów:

1. „Rozmowa z Leonem Kruczkowskim”. Przed premierą „Odwetów” w dn. 28 V 1948 r. w Państwowym Teatrze Polskim w Warszawie k.1-6.

2. „Wywiad z Leonem Kruczkowskim”. Wywiad dla Polskiego Radia w przeddzień premiery „Niemców” w dn. 5 XI 1949 r. w Teatrze Współczesnym w Warszawie k.7-9.

3. Wywiad o aktualnej sytuacji w literaturze polskiej k.10-14 (prwdr. ze skrótami w tłum. pt. *Pod znakiem bor'by za socjalistycznej rializm*, *Prawda*, Moskwa 1956 nr 73).

4. „Odpowiedzi na pytania red. Boszko Babovića (»Politica«)” k.15-18 (prwdr. tłum. *Pilitica*, Belgrad 28 X 1956).

5. Odpowiedzi na pytania red. *Neues Deutschland*, Berlin 1957 k.19-21.

6. Rozmowy z pisarzami. Rozmawiał Włodzimierz Maciąg k.22-24 (prwdr. red. szerszej *Życie Literackie* 1958 nr 14).

7. Dzisiejsze arsenały. Rozmowa Krystyny Nastulanki z Leonem Kruczkowskim k.25-33 (prwdr. innej red. *Polityka* 1961 nr 39; druk. w: *Literatura i polityka*, Warszawa 1971).

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3708.

**1046** Pol., 1936, 1956 r., rps, masz., druk, k.21

**Materiały dotyczące Zjazdu Pracowników Kultury we Lwowie w 1936 r.**

1. 2 listy do Leona Kruczkowskiego: od Bronisława Dąbrowskiego i Mariana Naszkowskiego 1956 k.1-3.

2. L. Kruczkowski: „Na 20-lecie Zjazdu Lwowskiego”. Kopia masz. artykułu z popr. aut. k.4-5.

3. L. Kruczkowski: Drogocenna część współczesności. Referat wygłoszony w 20-lecie zjazdu na akademii w Filharmonii Narodowej 24 V 1956. Kopia masz. k.6-13 (druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

4. *Trybuna Robotnicza* (Lwów) 1936 nr 21 (nr tygodnika poświęcony zjazdowi) k.14-17.

5. 4 wycinki z prasy z 1956 r. z artykułami o zjeździe k.18-21.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3709.

**1047** Franc., 1954 r., masz., 27 × 21 cm, k.31

**Leon Kruczkowski: Ethel et Julius. Przełożyła Marie Fontaine**

Skrót sztuki w 5 scenach wystawiony podczas wieczoru 19 VI 1954 r. w Paryżu, w pierwszą rocznicę śmierci Rosenbergów. Kopia masz. z niewielkimi poprawkami tłumaczki.

Załączony list Ministerstwa Spraw Zagranicznych do L. Kruczkowskiego z 1954 r. i notatka ambasady Polski w Paryżu o wieczorze k.30-31.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3710.

**1048** Franc., 1950 r., masz., 30 × 21 cm, k.II, 101

**Leon Kruczkowski: „Les Allemands ou la famille Sonnenbruch [Niemcy]. Pièce en 3 actes. Traduit du polonais par Marie Fontaine et Huguette Dubois”**

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3711.

**1049** Franc., 1960 r., powiel., 29 × 20,5 cm, s.II, 102, zszyty grzbiet

**Leon Kruczkowski: „Premier jour de liberté [Pierwszy dzień wolności]. Adapté du polonais par Eva Goriély”**

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3712.

**1050** Niem., 1960 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.113

**Leon Kruczkowski: „Der erste Tag der Freiheit [Pierwszy dzień wolności]. Ein Stück in drei Akten. Deutsch von Viktor Mika”**

Egzemplarz z poprawkami tłumacza i licznymi skreśleniami.

Pieczętka wydawnictwa Henschelverlag w Berlinie na k.1.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3713.

**1051** Ros., 1954 r., masz., 28,5 × 20 cm, k.108

**Leon Kruczkowski: „Julij i Etel”. Przełożyła E. Bersztejn**

Kopia masz. Dedykacja tłumaczki dla autora na k.I, autograf tłumaczki na k.105.

Wg. zachowanej foliacji k.II, 1-105, 7a.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3714.

**1052** Ros., 1955 r., masz., 27,5 × 21 cm, k.85, okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Julius i Etel. Pjesa w szesti kartinach. Pierewod z polskiego P[oliny] Argo”**

Kopia masz. z okładką wydawniczą.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3715.

1053 Ros., 1954 r., masz., 29 × 21 cm, k.119

**Leon Kruczkowski: „Niemcy. Pjesa w 3 aktach s epilogom”. Tłumaczyła E. Bersztejn**

Kopia masz. Dedykacja tłumaczki dla autora na k.1, autograf tłumaczki na k.119.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3716.

1054 Ros., 1955 r., masz., 29 × 21 cm, k.84, okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Niemcy. Pjesa w 3 aktach s epilogom. Awtorizowanij pieriewod A[leksandra] Gorskiego”**

Maszynopis z okładką wydawniczą.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3717.

1055 Ros., 1961 r., masz., 29 × 20,5 cm, k.I, 80, zszyty grzbiet

**Leon Kruczkowski: „Niemcy. Pjesa w 3-ch diejstwijach s epilogom. Pieriewiela s polskiego P[olina] Argo”**

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3718.

1056 Ros., 1961 r., masz., 29,5 × 20,5 cm, k.III, 70

**Leon Kruczkowski: „Smiert' gubernatora. Pjesa w trioeh diejstwijach. Awtorizowanij pieriewod s polskiego L[udwiki] Małaszewoj”**

Kopia masz.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3719.

**1057** Ros., 1961 r., masz., 29,5 × 20,5 cm, k.II, 61, przesnurowane z okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Poslednije dni diktatora [Śmierć gubernatora]. Drama w 3-ch diejstwijach. Pieriewod s polskiego i sceniczeskaja riedakcja A[leksandra] Gorskogo i L. Siegala”**

Maszynopis z podkreślaniami i numerami do uwag autorskich znajdujących się poza tekstem. Notatka L. Kruczkowskiego na k.I.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3720.

**1058** Ros., 1961 r., masz., 29 × 20 cm, k.II, 65, zszyty grzbiet

**Leon Kruczkowski: „Gubernator [Śmierć gubernatora]. Drama w 3-ch diejstwijach. Pieriewod s polskiego A[leksandra] Gorskogo i L. Siegala”**

Czysta k.65.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3721.

**1059** Ros., ok. 1954 r., masz., 29 × 20,5 cm, k.84, zszyty grzbiet

**Stefan Żeromski: „Griech. Drama w 4-ch aktach. W obrabotkie Leona Kruczkowskogo. Pieriewod s polskiego M[ariji] Zamachowskoj i R[ieginy] Mierkinoj”**

Kopia masz. z drobnymi poprawkami.

Wg zachowanej foliacji k.I, 1-82, 45a; czysta k.I.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3722.

**1060** Serb., 1961 r., powiel., 30 × 20,5 cm, k.I, 56

**Leon Kruczkowski: „Smrt gubernatora. Preveo s poljskog Petar Vujičić. Novi Sad 1961”**

Życzenia noworoczne Stanisława Korzeniowskiego dla L. Kruczkowskiego na k.I.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3723.

**1061** Słow., 1949 r., powiel., 30 × 21 cm, s.I, 71, okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Odplaty [Odwety]. Hra v troch dejstvách. Z pol'ského preložil Ferdinand Gabaj. Martin 1949 Matica Slovenska”**

Okladka drukowana. Seria Nové Divadlo 9.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3724.

**1062** Słow., 1959 r., powiel., 29 × 20 cm, s.84, okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Prvý deň slobody (Pierwszy dzień wolności). Preložil Ján Sedlák. Bratislava 1959 Diliza”**

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3725.

**1063** Słow., 1961 r., powiel., 29 × 20,5 cm, s.64, okł. pap.

**Leon Kruczkowski: „Smrť gubernátora. Preložil Ján Sedlák. Bratislava 1961 Diliza”**

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3726.

**1064** Pol., rjęz., 1932-1962 r., 69 listów, k.120

#### **Listy Leona Kruczkowskiego**

Brudnopisy, kopie masz. i odpisy listów do następujących:

Akadiemiczeskij Tiatr Dramy im. A.S. Puszkina, Leningrad 1961 k.1-3, załączone notatki L. Kruczkowskiego k.4-7. — Anhaltisches Landestheater, Dessau 1951 k.8, załączona wypowiedź Kruczkowskiego do programu przedstawienia „Niemców” k.9 (brudnopis wypowiedzi w j. pol. w sygn. 1067 k.16v). — Bohdziewicz Antoni 1951 k.10. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1950 (2) k.11-12. — Dan Tokusaburo 1952, 1954 (2) k.13-14, załączona notka biogr. Kruczkowskiego k.15. — Dejmek Kazimierz 1961 k.16-17. — Deutsche Akademie der Künste, Berlin 1960, 1962 (2) k.18-19. — Deutsches Theater und Kammerspiele Staatstheater, Berlin (Wolfgang Langhoff) 1953 k.20. — Drei Masken Verlag, Mona-



chium 1960 (2) k.21-22. — Drobner Bolesław 1946 k.23. — *Europe* red. mies., Paryż (Pierre Abraham) 1955 k.24. — Główna Komisja Artystycznych Związków Zawodowych i Stowarzyszeń, Warszawa 1947 k.25. — Gołubiew Antoni 1962 k.44. — Gosudarstwiennyj Muzej Iwana Turgie-niewa, Orzeł (Leonid Afonin) 1961 k.26-27. — Gosudarstwiennyj Akademieskij Tiatr im. Jewg. Wachtangowa, Moskwa 1961 k.28. — Henschelverlag, Abteilung Bühnenvertrieb, Berlin 1961 (2) k.29-30. — Hübner Zygmunt (Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk) 1960 k.31-33 (prwdr. *Pamiętnik Literacki* 1964 z. 4). — Jasiński Jerzy (Ministerstwo Kultury i Sztuki) 1962 k.34. — Kaźdalewicz Maria, Róża Rozen 1956 k.35. — Kleist-Theater, Frankfurt nad Odrą (Günther Klingner) 1961 k.36. — Koło Sportowe Z. S. „Unia” przy Zakładach Szklą Gospodarczego, Szczytna Śląska 1957 k.37. — Komitet po Międzynarodnym Stalinskim Premijam, Moskwa (Dmitrij Skobielnyn) 1954 k.38-39. — Kontakt-Verlag, Uffing nad Staffelsee 1961 k.40. — Krejči Karel 1945 k.41. — „Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1950, 1953 (2) k.42-43. — Miejska Rada Narodowa, Kraków 1962 k.44. — Milicja Obywatelska, Komenda Główna, Warszawa 1945 (2) k.45-46. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1952 k.47-50. — Mondadori Arnaldo Editore, Mediolan 1961 k.51. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (Antoni Leyfell) 1954 k.52-57. — Polski Komitet Obrońców Pokoju 1950, 1954 (2) k.58-59. — Polskie Radio, Warszawa 1951 k.60. — Prezes Rady Ministrów 1947 k.61. — Prezydent m. Krakowa (Stefan Wołas) 1945 k.62. — Prezydium Rady Ministrów (Zygmunt Dworakowski) 1950 k.63. — Siedlecki Adam Grzymała 1959 k.64-65. — Sławińska Julia 1957 k.66. — Słonimski Antoni 1956 (2) k.67-68. — Sojuz Sowietskich Pisatielej, Moskwa 1954 w j. pol. (2 egz.) k.69-70 i toż w j. ros. k.71. — Sołodownikow Aleksandr (Moskowskij Chudożestwiennyj Akademieskij Tiatr im. M. Gor’kogo, MCHAT, Moskwa) 1961 k.72. — Städtische Theater, Karl-Marx-Stadt 1959 k.73, tekst na liście Städtische Theater (podpisany Wolf Ebermann) do red. mies. *Polska*, Warszawa. — Świętochowski Aleksander 1932 k.74 (odpis z druku: Jerzy Rudzki: *Świętochowski*. Warszawa 1963 s. 39). — *Trybuna Ludu* red. dzien., Warszawa 1957 k.75. — Vercors 1951 i b.d. (3) k.76-85. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa 1951-1957 (6) k.86-109, załączone notatki Kruczkowskiego z porównaniem 2 adaptacji „Lalki” Bolesława Prusa dokonanych przez Emilię Sokólską i Zygmunta Leśnodorskiego k.97-107. — Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław 1953 k.110. — Związek Literatów Polskich, Oddział w Poznaniu 1956 k.111. — Związek Zawodowy Literatów Polskich, Oddział w Krakowie 1939 k.112; Sądy Koleżeńskie przy

Oddziale Warszawskim i przy Zarządzie Głównym 1948 (2) k.113-118, załączony wyc. Jan Rojewski: *Z królem u Radziwillów*, *Tydzień* 23 XI 1947 k.115. — NN 1959 k.65.

Ponadto kopia listu Zarządu Głównego Związku Literatów Polskich (podpisany L. Kruczkowski) do wicemin. Włodzimierza Sokorskiego 1952 k.119.

Dołączony list L. Kruczkowskiego do Cecylii Tomal zamężnej Strońskiej 1953 k.120 (prwdr. i fot. *Życie Warszawy* 1982 nr 266).

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3912; dar Cecylii Strońskiej 1983, inw. 2096 (k.120).

**1065** Pol., niem., 1939-1944 r., 5 tomów, 288 listów, k.306

### Listy Leona Kruczkowskiego z obozów jenieckich do żony Jadwigi

Tom I: 1939-1940 (60 listów, k.63)

List do rodziców, Łukasza i Ludwika Kruczkowskich k.1-2, list do teściowej, Anieli Janowskiej i siostry żony, Wandy Wójcikowej k.4-5.

Tom II: 1941 (61 listów, k.61)

Tom III: 1942 (62 listy, k.62)

Tom IV: 1943 (56 listów, k.56)

Tom V: 1944 (49 listów, k.64)

Dołączonych 15 pokwitowań odbioru paczek z lat 1942-43 k.50-64.

Listy i pokwitowania pisane na blankietach niemieckich (poza k.1-5).

Prwdr. fragm.: *Dziennik Polski* 1945 nr 22, *Listy Teatru Polskiego* 1963 nr 67, *Leon Kruczkowski*. Oprac. Z. Macużanka. Warszawa 1965, *Dialog* 1967 nr 5.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3727.

**1066** Pol., 1946-1955 r., 16 listów, k.16

### Listy Leona Kruczkowskiego do żony Jadwigi

Podpisani Doris Buhr i osoby nie ustalone na k.15.

Dołączony list L. Kruczkowskiego do syna Stefana 1955 k.16.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3913.

1067 Pol., rjęz., 1917-1962 r., 8 tomów, 506 listów, 2 umowy, wiersze, 16 fot., k.801

### Korespondencja Leona Kruczkowskiego

Listy od następujących:

Tom I: A-C (52 listy, k.89)

Afonin Leonid 1961 k.1-2. — Akademičeskij Tieatr Dramy im. A.S. Puszkina, Leningrad (podpisany Leonid Wiwjen) 1961 k.3. — Ambasada Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Warszawie (podpisany Stephan Heymann) 1955 k.4. — Ambasada Polski w Budapeszcie (Jan Moszczeński) 1957, 1959 (2) k.5-6, naklejony wycinek na k.6. — Ambasada Polski w Bukareszcie (Wojciech Knittel) 1959 k.7. — Ambasada Włoch w Warszawie 1946 (2) k.8-9. — Ambasador Czechosłowacji w Warszawie (Józef Hejret) 1948 k.10. — Ambasador Węgier w Warszawie (János Katona) 1960 k.11. — Andersen-Nexø Johanna 1955 k.12. — Andersen-Nexø Martin 1949, 1952 (2) k.13-15. — Anhaltisches Landestheater, Dessau 1951 k.16, na odwrocie brudnopis wypowiedzi Kruczkowskiego (por. sygn. 1064 k.9). — Apletin Michail, Jadwiga Staniukowicz (telegram) 1954 k.17. — Argo Polina [1962] (2) k.18-21. — Armadni Umelecke Divadlo, Praga (Emil František Burian) telegram [1954?] k.22. — „Ars Polona”, Centrala Handlu Zagranicznego, Warszawa 1960 k.23-24, załączony odpis listu Ilony Marii Reszke do „Ars Polona” 1960 k.24. — Axer Erwin 1953 k.25-26. — Balicki Stanisław Witold 1959 k.27. — Baliński Stanisław 1955 k.28-29. — Bandrowska-Turska Ewa 1959 k.30. — Biblioteka Miejska w Bydgoszczy 1954 k.31. — Biblioteka Miejska w Przemyślu 1953 k.32-33. — Bidwell George i Anna 1960 k.34. — Blume Isabelle 1953/1954 k.35. — Bohdziewicz Antoni 1951 k.36, na odwrocie notatki Kruczkowskiego. — Bojarska Halina 1945 (2) k.37-62, załączone wiersze H. Bojarskiej (Marta Dembicz) k.59-62. — Braun Jerzy 1956 k.63-64. — Breza Tadeusz 1950-1955 (3) k.65-67. — Brzechwa Jan 1959 k.68. — Buhr Doris 1955, 1960 i b.d. (4) k.69-75. — Burda Rudolf 1956 k.76-77, załączony wiersz Burdy z dedykacją dla Kruczkowskiego k.77. — Bylczyński Janusz 1961 k.78-79. — Cazin Paul 1955, 1956 (2) k.80-82. — Choluj Michal ok. 1961 k.83. — Comité Permanent Grec pour la Defence de la Paix, Comité des Emigres Politiques, Budapeszt (podpisany Petros Kokkalis) 1952 k.84. — Comitetul National Pentru Comemorarea a 50 de Ani de la Moartea lui I.L. Caragiale, Bukareszt 1962 k.85. — Conservatoire National de Musique, Paryż 1947 k.86. — Cultural and Scientific Conference for World Peace, Nowy Jork (Harlow Shapley) 1949 k.87.

— Cybis Jan i Hanna Rudzka-Cybisowa (z rysunkiem) 1946 k.88. — Československy Rozhlas, Bratysława (telegram) 1954 k.89.

Tom II: D–Gł (55 listów, k.87)

Dan Tokusaburo 1952-1954 (7) k.1-13, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.4v. — Dąbrowska Maria 1951, 1962 (2) k.14-17. — Dąbrowski Bronisław i Ludwika Castori (telegram) [1961] k.18. — Dejmek Kazimierz (Państwowy Teatr Nowy, Łódź) 1961 k.19-20. — Deutsch-Polnischen Gesellschaft, Berlin (podpisany Karl Wloch) telegram 1950 k.21-22. — Deutsche Akademie der Künste, Berlin (podpisani: Engel, Otto Nagel, Ludwig Renn) 1955-1962 (3) k.23-26, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.26v. — Deutsches Theater und Kammerspiele Staatstheater, Berlin (podpisany Wolfgang Langhoff) 1953 k.27. — Divadlo J.K. Tyla, Pilzno 1962 k.28, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Drobner Bolesław 1946 k.29. — Drżawen Naroden Teatr, Dimitrowo (telegram) [1951] k.30. — Dubois Huguette [1950] k.31. — Dymek Kazimierz 1962 k.32-33. — *Dziennik Polski* red., Kraków (Stanisław Witold Balicki) 1946 k.34. — Erenburg Ilja do L. Kruczkowskiego i Jerzego Putramenta 1953 (2) k.35-39. — Estreicher Karol 1954 k.40-41. — *Europe* red. mies., Paryż 1955 k.42. — Ewrejsko Narodno Czitaliszte „Emil Szekerdzijski”, Sofia (podpisani: B. Becalel, M. Mandil) 1954 k.43-44. — Fabian Erich 1949 k.45, załączony wiersz E. Fabiana k.46. — Fast Howard 1954 k.47. — Fiedin Konstantin 1960 k.48-49. — *Folks-Sztyme* red., Warszawa 1956 k.50. — Fontaine Maria 1950-1954 (4) k.51-59, załączony odpis listu Pierre Parafa do M. Fontaine 1950 k.55. — Fuentes Suárez Telesforo 1950, 1958 (2) k.60-62. — Gabaj Ferdinand 1949 (2) k.63-65. — Gadomski Henryk 1935 k.66. — Gerhard Hauptmann Theater, Görlitz (telegram) ok. 1950 (2) k.67-68. — Gesellschaft zum Studium der Sowjetunion, Frankfurt nad Menem (podpisana Inge Leetz) 1950 k.69, na liście brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Gębica Jan 1954 k.70, załączony referat J. Gębicy o Kruczkowskim k.71-79. — Gieca Wojciech 1961-1962 (3) k.80-82. — Glatzel Jan 1951 k.83-84. — Główna Komisja Artystyczna Związków Zawodowych i Stowarzyszeń, Warszawa (podpisani Tadeusz Nowakowski i Piotr Perkowski) 1946, 1947 (2) k.85-87.

Tom III: Go–H (58 listów, k.106)

Gołubiew Antoni 1962 k.1. — Gomółka Antoni 1937 k.2-5. — Go-riély Eva 1959-1961 (15) k.6-23, załączone 2 umowy o tłumaczenia k.10, 21-22. — Gorski Aleksandr 1954-1961 (14) k.24-43, w tym 1 list wspólny z L. Siegalem k.43; załączone 3 listy do A. Gorskiego od: *Inostrannaja Litie-*

*ratura* red., Moskwa (podpisany Anatolij Mielnikow) 1958 k.31, Odiesskij Gosudarstwiennyj Russkij Dramaticzeskij Tieatr im. A. W. Iwanowa, Odessa (podpisana L. Nowosielicka) 1959 k.38, Erenburg Ilja 1959 k.39. — Gosiewski Juliusz 1954 k.44-45, załączone kopie masz. listów J. Gosiewskiego w j. ros., i masz. tychże w j. pol. do następujących: Nikołaj Ochłopkow (Gosudarstwiennyj Moskowskij Dramaticzeskij Tieatr) 1954 k.46-52, Leonid Wiwjen (Gosudarstwiennyj Leningradskij Dramaticzeskij Tieatr im. A. S. Puszkina) 1951, 1954 (2) k.53-54, 57-60, *Tieatr* red., Moskwa 1954 k.55-56, oraz kopie masz. tłum. na j. ros. następujących artykułów: „Dwugłos francusko-polski o »Niemcach«” k.61-64, Jarosław Iwaszkiewicz: „Nagroda Pokoju dla polskiego pisarza” k.65-66, „Laureaci Stalinowskich Nagród Pokoju” k.67-68. — Gosudarstwiennyj Akademiczeskij Tieatr im. Jewg. Wachtan-gowa, Moskwa (podpisani: Isaj Spiektor, Rubien Simonow) 1961 k.69, na liście brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Gosudarstwiennyj Muziej Iwana Turgieniewa, Orzeł (podpisany Leonid Afonin) 1961 k.70-71. — Gotlib Henryk 1945 k.72, załączony „Memoriał w sprawie Polskiej Pracowni Malarskiej w Londynie” k.73-75. — Górka Kazimierz 1962 k.76-77. — Hajdukowicz Bolesława 1961 k.78-79, załączony wyc. art. B. Hajdukowicz: „Śladem Deczyńskiego. Plenipotent marzeń” k.80. — „Hakusuisha” wyd., Tokio (telegram) 1955 k.81. — Handelsman Marcelli 1932 (3) k.82-88. — Hermlin Stephan 1955 k.89-90. — Holzschuler Horst 1949 k.91-92. — Horowicz Bronisław 1961, 1962 (2) k.93-94. — Hrvatsko Narodno Kazalište, Zagrzeb (Duško Rokсандić) 1959-1960 (3) k.95-104, załączone odpisy masz. 2 recenzji prasowych z premiery „Pierwszego dnia wolności” w Zagrzebiu k.99-103. — Hulka-Laskowski Paweł 1945 (2) k.105-106.

Tom IV: I–Mal (79 listów, 12 fot., k.117)

Iwaszkiewicz Jarosław (list ręką Anny Iwaszkiewiczowej) 1946 k.1, dołączony wyc. art. Jana Szczawieja: „Polska nagroda Goncourtów” k.2. — Janszyn Michaił, Aleksandr Aronow 1960 (2) k.3-4. — Jaracz Stefan (odpis masz. listu w 2 egz.) 1945 k.5-6. — Jarochowska Maria 1949 k.7. — Johnson Hewlett 1954 k.8. — Kacnelson Dora 1961 k.9-10. — Kapanowa Emilia 1956 k.11-12. — Kiersnowski Julian 1957 k.13-15. — Kleist-Theater, Frankfurt nad Odrą (Günter Klingner) 1961 k.16, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Klub Ziemi Sądeckiej, Nowy Sącz (podpisani: Helena Barbacka-Ślepiakowa, Stanisław Szoski) 1960 k.17. — Kłosowski Józef Nikodem 1945 k.18. — Koło Sportowe Z. S. „Unia” przy Zakładach Szkła Gospodarczego, Szczytna Śląska 1957 (2) k.19-22, załączony odpis listu Koła do Głównego Komitetu Kultury Fizycznej, Warszawa 1957 k.20-21. — Koło Teatralne Uniwersytetu Yamagata, Ja-

ponia 1953 k.23. — Koltoński Aleksander 1960 k.24. — Komitet Budowy Szkoły Podstawowej, Brodnia 1955, 1958 (4) k.25-33, załączona kopia masz. listu Komitetu do Ministerstwa Oświaty 1955 k.32. — Komitet Upowszechniania Książki, Warszawa (podpisany Stanisław Pazyra) 1950 k.34, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Kontakt-Verlag, Uffing nad Staffelsee 1960 k.35. — Korzeniowski Stanisław 1959 k.36-37. — Kossak-Szczuczka Zofia 1955, 1957 (2) k.38-39. — Kowalska Anna 1954 k.40-41. — Krajské Oblastní Divadlo, Pardubice 1954 k.42. — Kreczmar Jerzy, Erwin Axer (telegram) [1961] k.43. — Krejčí Karel 1945 k.44. — Kronbauerová Jarmila 1945 k.45-46, załączone 2 podpisane fot. autorki k.47-48. — Kruczkowski Łukasz do L. i Jadwigi Kruczkowskich [1954] k.49-50. — Krukowski Kazimierz (telegram) [1959] k.51. — Kudliński Tadeusz 1958 k.52-53. — Kunstmann Heinrich H. 1959 (2) k.54-55. — Landesbühnen Sachsen, Drezno (podpisani: Anderson, Herbert Krauss) 1956 (2) k.56-57, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.56v. — Landestheater Sachsen-Unhalt, Halle (podpisany Hammer Schmidt) 1951 (2) k.58-59, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.58v. — Lechoń Jan 1925 k.60-62. — Leningradskij Gosudarstwennyj Teatr im. Leninskogo Komsomola, Leningrad (podpisani: Aleksandr Pergament, Jakow Rochlin) 1957 k.63, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Leśnodorski Zygmunt 1951 k.64. — *Litieraturnaja Gazieta* red., Moskwa (podpisany Boris Leontiew) 1961 k.65. — Łastowski Eugeniusz 1949 k.66-67. — Łukasiewicz Czesław 1961 (2) k.68-69. — Macuzanka Zenona 1954 k.70-71. — Magyar Központi Híradó Rt., Budapest (radio węgierskie, podpisany L. Barta) 1949 k.72. — Małaszewa Ludwika 1954(?) - 1961 (24) k.73-117, załączone 10 fot. i 2 zaproszenia z wieczoru w Moskwie w 1960 r. z okazji 60-lecia urodzin L. Kruczkowskiego k.86-99.

Tom V: Man-Muz (69 listów, k.93)

Manfred Ernest Fred 1949 k.1. — Margulies Ludwik 1956 k.2-3. — Martin Claude 1954 k.4-8. — Maślarz Antoni 1961 k.9-10. — Maurois André (na bilecie wizytowym) [1955?] k.11-12. — „Mazowsze”, Państwowy Zespół Pieśni i Tańca (Mira Zimińska-Sygietyńska) 1960 k.13. — Mazur Maria 1952 (3) k.14-18. — Mencil Wiktor, Marie Fontaine 1950 k.19-20. — Městská Divadla Pražská, Praga (Ota Ornest) 1961 (2) k.21-22. — Mika Wiktor 1961 k.23, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Milicja Obywatelska, Komenda Główna, z załączonym odpisem listu Komendy MO m.st. Warszawy 1945 k.24-25. — „Mingei”, zespół teatralny, Tokio (D. Katatani) 1955 k.26-28, brudnopis odpowiedzi

Kruczkowskiego na k.26. — Der Ministerpräsident Land Thüringen, Weimar (Eggerath) 1949 k.29. — Ministr Školství a Kultury, Praga 1961 k.30. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa (podpisani m.in.: Jerzy Jasiński, Jerzy Pański) 1951-1962 (5) k.31-45, załączone kopie masz. listów MKiS do następujących: ZAIKS 1950, 1951 (2) k.31, 33-36, Trygve Norum 1959 k.41, Manfred Seidowski 1959 k.42 oraz listu ZAIKS-u (podpisany Stanisław Ryszard Dobrowolski) do MKiS 1951 k.32. — Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 1949-1960 (12) k.46-76, załączone: 1) listy do L. Kruczkowskiego od następujących: Raymond Hermantier 1954 k.59-60, Maurice Clavel 1954 k.61, Friedrich Wolf (odpis telegramu) 1949 k.47; 2) odpisy listów do MSZ od ambasad Polski w następujących miastach: Londyn 1953 k.53, Paryż (m.in. Mirosław Żuławski) 1953-1960 (3) k.57-58, 68-69, Moskwa 1960 k.62-63, Helsinki (notatka) 1960 k.66, Sofia 1960 k.73; 3) odpisy listów do ambasad Polski w: Paryżu (M. Żuławski) od red. *Europe*, Paryż (Pierre Abraham) 1960 k.70-71 i w New Delhi od All India Radio (Jeet Sharma) 1960 k.75-76; 4) wyciągi z konta walutowego L. Kruczkowskiego 1953 k.51, 55. — Ministre du Mexique en Belgique, Bruksela (José de J. Núñez y Domínguez) 1947 k.77. — Misja Dyplomatyczna Polska, Berlin (podpisany S. Majzels) 1953 k.78. — Mondadori Arnoldo Editore, Mediolan 1961 k.79. — Morstin Ludwik Hieronim 1944 k.80. — Moskowskij Chudożestwiennyj Akademieskij Tieatr im. M. Gor'kogo (MCHAT), Moskwa (podpisani: Grigorij Konski, Michail Rogaczewski, Aleksandr Sołodownikow, Igor Wasiljew) 1959-1962 (7) k.81-89. — Moskowskij Dramaticzeskij Tieatr im. K. S. Stanisławskiego, Moskwa (podpisani: Michail Janszyn, Wasilij Gwelesiani i in.) [1959-1960] (2) k.90-91. — Moskowskij Tieatr im. Leninskogo Komsomola, Moskwa (podpisani: Andriej Kolewator, Siergiej Majorow) 1951 k.92, na odwrocie brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego. — Muzeum A. M. Gor'kogo, Moskwa (podpisany Leonid Ponomariow) 1957 k.93.

Tom VI: N-P (57 listów, k.90)

Naroden Teatr „Adriana Budewska”, Burgas (podpisana Stefa Popiwanowa) 1960 k.1. — Národní Divadlo J. K. Tyla, Praga (Jan Kopecký-3, zbiorowe-3) 1948-1949 (6) k.2-7. — Narodno Pozorište „Tosza Jowanowić”, Zrenjanin (podpisany Dusan Ćuk) 1956 k.8-10. — Nienacki Zbigniew [1962] k.11. — Niewiarowicz Roman 1945, 1947 (2) k.12-24, załączone kopie masz. listów: R. Niewiarowicza do Zarządu Głównego Związku Artystów Scen Polskich, Łódź 1945 k.14-16, i do Walnego Zjazdu Związku Artystów Scen Polskich, Warszawa 1947 k.18-23, Lecha Sadowskiego do red. *Tygodnika Powszechnego*, Kraków 1947 k.24. — Norris Stefan 1959

k.25. — Nowakowska E. 1952 k.26-28. — Ożarowski (telegram) [1959] k.29. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Poznań (Aleksander Gąssowski, Jan Perz) 1954, 1960 (2) k.30-31. — Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej, Bydgoszcz (Hugon Moryciński) 1960 k.32. — Państwowy Polski Teatr Dramatyczny, Lwów (Bronisław Dąbrowski) 1945 (2) k.33-34. — Państwowy Teatr Dolnośląski, Wrocław (Henryk Szletyński) 1949 (2) k.35-36. — Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Łódź (podpisani: Karol Borowski, L. Nowicka) 1960-1961 (3) k.37-41, załączone odpisy 2 listów do dyrekcji Teatru od: Paula Bruce'a Pettita 1961 k.39 i ZAIKS-u 1961 k.41. — Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego, Kielce (podpisany Jerzy Jędrzejewicz) 1948 k.42. — Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice (Bronisław Dąbrowski, podpisany Jerzy Kaliszewski) 1947-1962 (3) k.43-45. — Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk (Zygmunt Hübner) 1960 k.46. — Państwowy Teatr Zagłębia, Sosnowiec (Tadeusz Przystawski) 1961 k.47. — Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (Jerzy Zegalski) 1960 k.48. — PEN-Club, Warszawa (powiel.) 1961 k.49 oraz 3 pokwitowania dla Kruczkowskiego (2 ręką Kruczkowskiego) k.50-52. — Piestrak Filip 1957, 1962 (3) k.53-60. — Piwowar Barbara 1961 k.61. — Płotnikow Aleksandr, Marija Zamachowska, Regina Mierkina 1954 k.62-64. — Polewoj Boris 1954 (2) k.65-66. — *Politika* red., Belgrad (podpisany Boszko Babović) 1956 k.67. — *Polska* red. mies., Warszawa (podpisany Jerzy Piórkowski) 1962 k.68-69, załączony odpis masz. listu Omera Drigny do red. *Polski* 1960 k.69. — Polska Misja Wojskowa, Berlin (Hubert Meller) 1949 k.70-71. — Polski Czerwony Krzyż, Zarząd Główny, Warszawa 1949 k.72. — Poselstwo Polski w Budapeszcie (Izabela Czermakowa) 1949 k.73. — Powiatowa Rada Narodowa, Turek (podpisany Ignacy Józwick) 1955 k.74. — Prezydent m. Krakowa (podpisany Stefan Wolas) 1945 k.75-86, załączone 3 protokoły dochodzenia przeciw Eugeniuszowi Bujańskiemu k.76-86. — Procházka Miro [1959] k.87. — Pronaszko Zbigniew 1954 k.88. — Pruszyńska Maria 1962 k.89. — Putrament Jerzy 1946 k.90.

Tom VII: R-U (79 listów, k.111)

Rolleczek Natalia ok. 1957 k.1. — Rudnicki Lucjan 1962 k.2-3. — Rudnin Leonid 1955 k.4. — Rusinek Kazimierz 1961 k.5-8, załączony odpis masz. listu Sekretariatu Generalnego Międzynarodowego Komitetu Mauthausen, Wiedeń do Przewodniczącego Rady Naczelnej ZBOWiD-u Józefa Cyrankiewicza 1961 k.6-7. — Sałowa Jekatierina 1950 (2) k.9-14, dopisany Siergiej Sowietow na k.10. — Schiller Leon 1933, 1945 (2) k.15-19 (prwdr. listu 1 *Dialog* 1972 nr 8 s. 114, listu 2 *Świat* 1955 nr 8), dołączony list L. Schillera do Aleksandra Zelwerowicza 1945 k.20. — Schnitzler Hein-



rich 1961 k.21. — Sedlák Ján 1960 k.22-23. — Siedlecki Adam Grzymała 1959 k.24. — Skwierczyński Józef 1960 k.25. — Slovenské Divadelné a Literárne Zastupiteľstvo, Bratislava (podpisany Blahoslav Hečko) 1959 k.26. — Slovenské Komorne Divadlo, Martin 1959 k.27. — Słonimski Antoni ok. 1946 k.28-29. — Sobieniowski Floryan 1960 k.30. — Sojuz Sowietkich Pisatielej, Moskwa (telegram) 1954 k.31. — Sowietkij Komitet Zaszczity Mira, Moskwa (telegram) 1954 k.32. — Staff Leopold 1925 k.33-34. — Staniukowicz Jadwiga 1960 k.35. — Stary Teatr, Kraków (Władysław Woźnik, Henryk Vogler) 1947, 1959 (3) k.36-38, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.37v. — Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění, Praga (podpisani: Zdeněk Štolba, Jiří Zapletal) 1960 k.39. — Steinborn Jan 1957 k.40. — Sterijino Pozorje, Nowy Sad (podpisany Radomir Radujkov) 1962 k.41, dołączone tłum. tegoż na j. pol. k.42. — Stern Anatol b.d. k.43. — Stolarek Ignacy 1934 k.44. — Supervielle Jules 1956 k.45. — Svaz Československých Spisovatelů, Praga (podpisany Jan Pilař) 1953 k.46. — Swinarski Artur Marya 1961 k.47-48. — Syndikát Českých Spisovatelů, Praga 1948 k.49-50. — Szmaglewska Seweryna 1955 k.51. — Sztompka Henryk 1946 k.52-54. — Szukiewicz Maciej 1918 k.55-57. — Szydłowska Zofia 1954 k.58-59. — Śląska Aleksandra, dopisany Georg C. Klaren 1950 k.60. — Świętochowski Aleksander 1932 k.61-62. — Teatr amatorski, Słowacja (telegram) b.d. k.63. — Teatr Miejski im. L. Solskiego, Tarnów (podpisany Zbigniew Wojtarowicz) 1949 k.64. — Teatr Narodowy, Rada Zakładowa, Warszawa 1962 k.65. — Teatry Miejskie, Częstochowa (podpisany Tadeusz Krotke) 1949 k.66. — Teatry Miejskie, Kraków (Bronisław Dąbrowski) 1949 k.67. — Teigová Helena 1947-1962 (14) k.68-81, brudnopis odpowiedzi Kruczkowskiego na k.71v. — Teper Franciszek 1961 k.82. — Těšínské Divadlo, Cieszyn Czeski 1950 k.83. — Tetmajer Kazimierz Przerwa 1917 k.84-86. — Le Théâtre Indépendant, Paryż (Clement Harari) [1950] k.87. — Timofiejew Grzegorz 1957 k.88. — Torbus Waclaw 1962 k.89. — Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków, Kraków (podpisani: Wiesław Bieńkowski, Jan Dąbrowski) 1961 (2) k.90-94, załączony komunikat radiowy Józefa Dużyka i konspekt odczytu Mariana Podechowicza o Łukaszu Kruczkowskim 1961 k.91-92. — Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Zarząd Główny, Warszawa 1951 k.95, załączony odpis listu TPD do L. Kruczkowskiego 1950 k.96. — Tropowska-Brumberg Maria 1950 k.97-99. — *Trybuna Robotnicza* red. dzien., Katowice (brak zakończenia) 1958 k.100. — Trzcziński Teofil 1950 (3) k.101-104. — Tuwim Julian 1946, 1949 (2) k.105-106, załączony list J. Tuwima do Pabla Nerudy 1949 k.107-109 (prwdr. k.106-109 *Miesięcznik Literacki* 1973 nr 12). — United States Department of Justice,

Immigration and Naturalization Service, Nowy Jork 1949 k.110. — Unity Theatre Society Limited, Londyn (podpisany Michael Manning) 1951 k.111.

Tom VIII: V-Ž (58 listów, 4 fot., k.113)

Vacek Jiří 1956 k.1.2. — Vãn Hoc wyd., Hanoi 1960 k.3. — Verlag der Weltbühne, Berlin 1951 k.4, na odwrocie odpis listu Fritza Lehmana do Hansa Leonarda 1951. — Verlag Philipp Reclam Jun., Lipsk 1958 k.5. — Vújičić Petar 1956, 1959 (3) k.6-10. — Wandurska Zofia 1959 k.11-13. — Ważyk Adam 1945 (2) k.14-15. — Weiskopf Grete 1955 k.16-17. — Wende Jan Karol 1950 (2) k.18-21. — Wiczurska Galina 1955 k.22. — *Wieś* red. tyg., Warszawa (pokwitowanie) 1950 k.23. — Wiktor Jan 1959-1962 (6) k.24-30. — Wirski Juliusz 1945 k.31-33. — Wiśniewski Roman 1961 (2) k.34-44, załączone kopie masz. 4 listów do władz politycznych i wypisy z akt personalnych k.36-37, 39-44. — Wojciechowski Antoni 1960 k.45. — Wojciechowski Kazimierz 1961 k.46-47. — Wolf Friedrich 1949, 1951 (2) k.48-50. — Wrzosek-Stachelska Maryla 1938 k.51-52. — Wsierossijskoje Tietralnoje Obszczestwo, Moskwa (Aleksandra Jabłoczkina, Michaił Kiedrow, Siergiej Lemieszew, Rubien Simonow) 1954 k.53. — Wsiesojuznyj Jubilejnyj Komitet po Prowiedieniju Stoletija Dnia Smierti Nikołaja Wasiljewicza Gogola, Moskwa (Nikołaj Tichonow) telegram 1952 k.54-55. — Zachodni V Rajd Studencki, Kierownictwo w Poznaniu (Jacek Wałkowski) 1960 k.56. — Závodni Klub ROH Mistrá Aloise Jiráska, Hronov 1961 k.57. — Zegadłowicz Emil 1933 k.58-59. — Zelwerowicz Aleksander 1950 k.60-61. — Ziemiński Władysław (Państwowy Teatr Powszechny, Łódź) 1950 k.62, załączone 2 fot. W. Ziemińskiego i Pelagii Relewicz-Ziemińskiej w „Niemcach” k.63-64. — Zjazd Rady Szkolnictwa Artystycznego Plastyki w Wilanowie (podpisany Stefan Szuman) 1945 k.65. — Związek Literatów Polskich: Oddział w Poznaniu (podpisani: Egon Naganowski i Włodzimierz Odojewski) 1956 k.66-67, dołączony telegram oddziału poznańskiego ZLP do Zespołu Poselskiego Ziemi Wielkopolskiej w Warszawie i wyc. z prasy z tekstem tegoż 1956 k.68-71, Oddział w Warszawie 1960 k.72. — Związek Zawodowy Literatów Polskich: Oddział w Krakowie (Józef Aleksander Gałuszka, Wiesław Gorecki) 1939 (2) k.73-74, Oddział w Warszawie 1948 k.76, Zarząd Główny (podpisany Aleksander Rymkiewicz) 1948 k.77, załączone 2 orzeczenia Sądów Koleżeńskich (odpisy) k.75, 78. — Żechowski Stefan 1950, 1962 (2) k.79-81, załączony odpis listu Marii Żechowskiej do Centrali Księgarstwa „Dom Książki” 1962 k.82; list na odwrocie fot. obrazu S. Żechowskiego „Stary [Lew] Tolstoj” k.79. — Żytomirska Maria 1954 k.83-84. — Żytomirska Xenia 1945 k.85. — NN nauczycielka [1956/1957] k.86. — Bilety wizytowe (czyste) k.87-99.

Dołączone:

1. Fotografia Tomasza Nocznickiego z 1924 r. z dedykacją dla L. Kruczkowskiego k.100.
2. 2 wiersze Karla Schulhofera: „Poem an den Wiener Friedenstag an die Welt” i „Kind und Friede” 1950 (kopie masz. z odręcznymi dedykacjami dla L. Kruczkowskiego) k.101-102.
3. Milicja Obywatelska, komisariat XV, Warszawa do min. Władysława Kowalskiego 1945 k.103-104.
4. Czaińska Stefania do red. *Chłopskiej Drogi*, Warszawa (odpis masz.) 1954 k.105-111.
5. Michał Dziarnowski do Leopolda Kruczkowskiego 1949 k.112-113.

Zakup. od Jadwigi Kruczkowskiej i Stefana Kruczkowskiego 1988, inw. 3728.

1068 Pol., rjęz., 1953-1954 r., 2 tomy, 128 listów, 1 wiersz, k.75+72

### Listy i telegramy do Leona Kruczkowskiego z okazji przyznania Stalinowskiej Nagrody Pokoju

Od następujących (datowane od XII 1953 do VII 1954):

Tom I: A-K (61 listów, k.75)

- Amado Jorge k.1. — Ambasada Indii w Moskwie k.2. — Ambasada Bułgarii w Warszawie k.3. — Ambasada Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Warszawie (podpisany Stephan Heymann) k.4. — Apletin Michaił i Stepan Szczipaczew k.5. — Argo Polina k.6. — Aufbau-Bühnen-Vertrieb, Berlin k.7. — Axer Erwin k.8. — Brandstaetter Roman k.9. — Brezowie Tadeusz i Zofia k.10. — Brzechwa Jan k.11. — Côt Pierre k.12. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa k.13. — Dembińska Zofia k.14. — Deutscher Schriftstellerverband, Berlin k.15. — Dinekow Petar k.16. — Dobrowolski Stanisław Ryszard k.17. — Dworakowski Zygmunt, Zdzisław Skowroński k.18. — Erenburg Ilja k.19. — Gesellschaft für Kulturelle Verbindungen mit dem Ausland, Berlin k.20-22. — Gosudarstwiennyj Akademiceskij Tieatr im. Jewg. Wachtangowa, Moskwa (podpisani: Andriej Abrikosow, Rubien Simonow) k.23. — Górniak L. k.24-25. — Gryka Irena k.26. — Grywińska Irena k.27. — Hoffmanowie Mieczysław i Hanna k.28. — Horowitz Marek k.29-32. — Iłakowiczówna Kazimiera k.33. — Infeld Leopold k.34. — Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa (Jan Kott) k.35. — Jakubowska Wanda k.36. — Joliot-Curie Frédéric k.37.

— Karbowski Józef k.38. — Kętrzyński Wojciech k.39. — Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Warszawa k.40. — Komitet do Spraw Radiofonii „Polskie Radio”, Warszawa (podpisany Tadeusz Kubiak) k.41, załączony list i wiersz Stanisława Giżyckiego k.42. — Komitet Obrońców Pokoju: Albański (Medar Shtylla), Bułgarski (Georgi Nadżakow), Chiński (Kuo Mo-żo), Czechosłowacki, Francuski (Yves Farge), Indyjski (Saifuddin Kitchlew), Koreański (Pak Den Ai), NRD (Walter Friedrich), Rumuński (Jasi Constantinescu), Węgierski (Valéria Benke), Włoski, Sowiecki (Nikołaj Tichonow) (13) k.43-61. — Komitet po Międzynarodnym Stalinskim Priemijam, Moskwa (Dmitrij Skobielcyn) (3) k.62-66. — Komitet Redakcyjny Słownika Języka Polskiego, Warszawa (podpisani: Witold Doroszewski, Stanisław Skorupka) k.67. — Kopecký Jan k.68. — Korcelli Kazimierz k. 69. — Korzeniewski Bohdan k.70. — [Kozńewski Kazimierz?] Kuźniewscy k.71. — Krajewski Michał k.72. — Kruczkowski Łukasz k.73. — Krzemiński Władysław k.74. — Kulczyński Stanisław k.75.

Tom II: L-Z (67 listów, k.72)

Laffitte Jean k.1. — Latoszewski Zygmunt k.2. — Magyar Irók Szövetsége, Budapeszt (Związek Pisarzy Węgierskich, podpisany Lajos Konya) k.3. — Makarczyk Janusz k.4. — Marzec Edward, Józef Morton, Antoni Olcha, Henryk Syska k.5. — Meller Hubert k.6. — Michalin gromada, pow. Aleksandrów Kujawski k.7-8. — Minister Kultury i Sztuki (Włodzimierz Sokorski) k.9. — Minister Kultury Czechosłowacji (Vaclav Kopecký) k.10. — Morgan Claude k.11. — Morstinowie Ludwik Hieronim i Janina k.12. — Mycielski Zygmunt k.13. — *Nowe Czasy* red., Moskwa k.14. — Nowotarski Kazimierz k.15. — Osmańczyk Edmund Jan k.16. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Poznań (Aleksander Gąsowski) k.17. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (Stanisław Witold Balicki, Irena Szymańska) k.18. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa (2) k.19-20. — Państwowy Teatr Powszechny, Warszawa (Karol Borowski) k.21. — Pawuła Franciszek k.22. — Pollak Seweryn k.23. — Pomianowski Jerzy k.24. — Procházka Miro k.25. — *Przegląd Kulturalny* red. tyg., Warszawa (Jerzy Andrzejewski) k.26. — Rusinek [Kazimierz?] k.27. — Sajuz na Bałgarskite Pisатели, Sofia (Christo Radewski) k.28. — Siekierka St. k.29. — [Skwierczyński Józef?] Swierczyński k.30. — Smoter Marian k.31-32. — Sojuz Sowieckich Pisatelej, Moskwa (liczne podpisy) k.33-34. — Stanisław Tadeusz k.35-36. — Staniukowicz Jadwiga k.37, załączony list do Jadwigi Kruczkowskiej k.38. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Warszawa (Leon Schiller)

k.39. — Strońska Maria k.40. — Svaz Československých Spisovatelů, Praga (podpisani: Jan Drda, Milan Lajciak, Josef Sekera) k.41-42. — Szépirodalmi Könyvkiadó wyd., Budapeszt k.43. — Szletyńscy Henryk i Zofia k.44. — *Szpilki* red. tyg., Warszawa (Zbigniew Mitzner) k.45. — Szydłowski Roman k.46. — Tarn Adam k.47. — Teatr Współczesny, Warszawa k.48. — Teigová Helena k.49. — Tuwim Julian k.50. — *Twórczość* red. mies., Warszawa k.51. — Varela Alfredo k.52. — Wat Aleksander k.53. — Wiercińscy Edmund i Maria k.54. — Wilczek Jan i Wanda Żółkiewska k.55. — Woźnik Władysław k.56. — ZAIKS, Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa k.57. — Zamojski J. k.58. — Zelwerowicz Aleksander k.59. — Zespół poselski w Rzeszowie (Wacław Rozda) k.60. — Zespół Teatralny Związku Zawodowego Kolejarzy, Czechowice k.61. — Zielińscy Stanisław i Lucyna k.62. — Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa k.63. — Związek Literatów Polskich, Oddział w Krakowie (Tadeusz Kwiatkowski, Stefan Otwinowski, Adam Polewka), Oddział w Łodzi (podpisani: Stanisław Piętak, Edward Szuster), Oddział w Poznaniu (liczne odręczne podpisy), Oddział w Warszawie, Oddział we Wrocławiu (6) k.64-69. — Studenci polscy z Miczurińska k.70. — NN (2) k.71-72.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3914.

1069 Pol., rjęz., 1960 r., 122 listy, k.131

### Listy i telegramy do Leona Kruczkowskiego z okazji 60-lecia urodzin

Od następujących:

Albrecht Stanisław k.1. — Akademieskiej Teatr Dramy im. A. S. Pużkina, Leningrad k.2. — Ambasada Czechosłowacji w Warszawie k.3. — Ambasada Niemieckiej Republiki Demokratycznej w Warszawie (Josef Hegen i Carlfriedrich Wiese) 2 bilety k.4-5. — Ambasada Rumunii w Warszawie (podpisany Joan Rusu) k.6. — Ambasador Bułgarii w Warszawie (podpisany Christo Boew) k.7. — Ambasador Węgier w Warszawie (podpisany Dezső Szilagyi) k.8. — Ambasador Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich w Warszawie (Piotr Abrasimow) k.9. — Apletin Michaił, Jadwiga Staniukowicz k.10. — Balicki Stanisław Witold (Państwowy Teatr Polski, Warszawa) k.11. — Bandrowska-Turska Ewa k.12. — Bardini Aleksander k.13. — Berman Jakub k.14-15. — Bidwell George i Anna k.16. — Bielajewowie k.17. — Broniewscy Władysław i Wanda

k.18. — Broniewska Janina k.19. — Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa k.20. — Cybis Jan i Hanna Rudzka-Cybisowa k.21. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa k.22. — Danowicz Bogdan k.23. — Daszewski Władysław i Ewa Bonacka k.24. — Dąbrowski Bronisław i Ludwika Castori (2) k.25-26. — Deutsche Akademie der Künste, Berlin (podpisany Otto Nagel) k.27. — Deutscher Schriftstellerverband, Berlin (podpisany Eduard Klein) k.28. — Dorys Benedykt Jerzy k.29. — Dybowski Stefan k.30. — Galiński Tadeusz k.31. — Garstecki Zygmunt k.32. — Gomułka Władysław, I sekretarz KC PZPR k.33. — Hoffmanowie Mieczysław i Hanna k.34. — Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk (Witold Hensel) k.35. — Jaworska Helena i Henryk Werner k.36. — Jędrzychowscy Stefan i Izabela k.37. — Kiernik Władysław k.38-39. — Komitet Festiwalu Chopinowskiego, Komisja Zdrowia i Rada Narodowa, Duszniki k.40. — Komitet po Międzynarodnym Lenińskim Premijam, Moskwa (Dmitrij Skobielnik) k.41. — *Komsomolskaja Prawda* red. dzien., Moskwa k.42. — Kowalczyk Józef k.43. — Kraśko Wincenty k.44. — Kruczkowski Marian (2) k.45-46. — Krukowski Kazimierz k.47. — Kruszewski Piotr k.48. — Krzemień Leszek (bilet) k.49. — Kulturális Kapcsolatok Intézet, Budapeszt (Instytut Stosunków Kulturalnych, László Gyáros) k.50. — Lange Oskar k.51. — Lindorfówna Zofia k.52. — Lubieńska Karolina i Jan Zbigniew Pastuszko k.53. — Łabuz Józef k.54-55. — Łaniewski Witold k.56. — Magyar Irók Szövetsége, Budapeszt (Związek Pisarzy Węgierskich, Jozsef Darvas) k.57. — Málek Adolf, dyr. Ośrodka Kultury Czechosłowackiej, Warszawa (bilet) k.58. — Maliszewski Aleksander k.59. — Małaszewa Ludwika k.60. — Matusiak Halina k.61. — Mauersberger Adam, dyr. Muzeum A. Mickiewicza, Warszawa k.62. — Miedniak Władysław k.63-64. — Ministerstwo Kultury i Sztuki Warszawa (m.in. Jerzy Jasiński) (2) k.65-66. — Mireccy Wiesław i Hanna k.67. — Morstin Ludwik Hieronim k.68. — Moskowskij Chudożestwiennyj Akademieszkij Teatr im. M. Gor’kogo (MCHAT), Moskwa (podpisani: Aleksandr Sołodownikow, Michaił Kiedrow, Igor Wasiljew) k.69. — Moskowskij Dramatyczny Teatr im. K.S. Stanisławskiego, Moskwa k.70. — Nemzeti Színház, Budapeszt (Teatr Narodowy, Tamas Major) k.71. — *Neues Deutschland* red. dzien., Berlin k.72. — *Nowa Kultura* red. tyg., Warszawa (10 podpisów) k.73. — Ogólnopolski Komitet Pokoju, Prezydium, Warszawa (6 podpisów) k.74-75. — *Orka* red. tyg., Warszawa k.76. — Ożarówski k.77. — Panczerzyński Stanisław k.78. — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza, Olsztyn k.79. — Pasternak Leon k.80. — PEN-Club, Praga k.81. — Pernal Jadwiga i Barbara k.82. — Polska

Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitety Wojewódzkie: Bydgoszcz (Marian Miśkiewicz) k.83, Szczecin (podpisany Antoni Walaszek) k.84, Warszawa (podpisany Walenty Titkow) k.85. — *Problemy Pokoju i Socjalizmu* red., Praga (podpisany Aleksiej Rumiancew) k.86. — Przyłubski Feliks k.87-88. — Rusinek Kazimierz k.89. — Sajuz na Bałgarskite Pisateli, Sofia k.90. — Skibniewski Zygmunt k.91. — Sojuz Pisatielej Litwy, Wilno k.92. — Sojuz Sowietkich Pisatielej, Moskwa (2) k.93-95. — Spsychalski Marian marsz. k.96. — Staniukowicz Jadwiga k.97. — Stern Anatol k.98. — Stomma Stanisław k.99. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Warszawa (Henryk Szletyński) k.100. — Szenwaldowa Alina k.101. — Tarn Adam i Mary k.102. — Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, Warszawa (podpisani: Zbigniew Drzewiecki, Mieczysław Harley) k.103. — Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Zarząd Główny, Warszawa k.104. — Towarzystwo Przyjaźni Radziecko-Polskiej, Zarząd, Moskwa k.105. — *Twórczość* red. mies., Warszawa k.106. — Uniwersytet Ludowy Ziemi Kieleckiej, Rożnica k.107. — Uniwersytet Warszawski, Seminarium Historii Literatury Polskiej (Jan Zygmunt Jakubowski, Zdzisław Libera, Juliusz Nowak-Dłużewski, Janina Kulczycka-Saloni, Eugeniusz Sawrymowicz) k.108. — Venclova Antanas k.109-110, dołączony list A. Venclovy do naczelnika stacji kolejowej w Wilnie 1960 k.111. — Wasilewski Zbigniew k.112. — Wende Jan Karol k.113. — Wirth Andrzej k.114. — Wojewódzka Rada Narodowa w Szczecinie, Przewodniczący Prezydium (Włodzimierz Migoń) k.115. — Wołoszynowski Julian k.116. — Wróblowie Władysław i Janina (2) k.117-119. — *Współczesność* red. dwutyg., Warszawa k.120. — Zabłudowski Tadeusz k.121. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa (2) k.122-123. — Zawadka Mieczysław k.124. — Zawadzki Aleksander, Przewodniczący Rady Państwa k.125. — Zawieyski Jerzy k.126. — Zrzeszenie Studentów Polskich, Rada Naczelna, Warszawa (podpisany Czesław Wiśniewski) k.127. — Związek Literatów Polskich: Zarząd Główny, Warszawa (podpisany Jarosław Iwaszkiewicz) k.128, Oddział w Łodzi (podpisany Jan Korprowski) k.129. — Żiwow Mark k.130. — Pisarze białoruscy k.131.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3915.

1070 Pol., 1932-1962 r., 44 listy, 24 umowy, k.92

**Listy wydawnictw polskich do Leona Kruczkowskiego oraz umowy i rozliczenia**

Listy od następujących:

Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa, 2 umowy 1960 k.1-3.

„Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa (podpisani m.in.: Jan Stefczyk i Ludwik Kasiński), 6 listów i 6 umów 1945-1961 k.4-31, wykazy rozliczeń finansowych k.6-7, 9-17, załączone odpisy masz. listów do „Czytelnika” od Ministerstwa Oświaty, Warszawa 1947 k.5 i Tribüne Verlag, Berlin 1955 k.23. Dołączony kwit „Czytelnika” dla Kruczkowskiego 1945 k.32.

Gebethner i Wolff, Warszawa, 14 listów 1933-1942 k.33-48, załączona kopia masz. listu wydawnictwa do Petra Kozłaniuka 1935 k.40. Ponadto 2 listy wydawnictwa do Jadwigi Kruczkowskiej 1944 k.49-50, załączona umowa 1944 k.51.

„Książka” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa, umowa 1948 k.52.

„Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa, 6 listów 1950-1953 k.53-59 i umowa 1950 k.54.

Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (podpisani m.in.: Antoni Leyfell i Adam Ostrowski), 9 listów i 9 umów 1950-1962 k.60-80, załączony odpis masz. recenzji wydawniczej Samuela Sandlera ze wstępu L. Kruczkowskiego do *Wyboru pism* Henryka Sienkiewicza k.68-70. Notatka Kruczkowskiego na k.67.

Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, Warszawa, 3 listy i 4 umowy 1955-1962 k.81-90, załączony kwit bankowy k.88.

Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław 1953 k.91; na odwrocie brudnopis odpowiedzi (kopia listu w sygn. 1064 k.112).

Ponadto rachunek Drukarni Ludowej w Krakowie dla Kruczkowskiego za I wyd. *Kordiana i chama* 1932 k.92.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3916.

1071 Pol., franc., niem., 1933-1962 r., 97 listów, 4 umowy, k.112

**Listy ZAIKS-u i AGTiF-u do Leona Kruczkowskiego**

1. Listy Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych ZAIKS, Warszawa 1933-1935 (16) k.1-17, listy Stowarzyszenia Autorów, Kompozytorów



i Wydawców ZAIKS, Warszawa 1951-1952 (45) k.18-79. Załączone: a) list do Kruczkowskiego od red. tyg. *Les Lettres Françaises* w Paryżu z załączonym listem wyd. „Hakusuischa” w Tokio 1955 k.32-33, b) odpisy listów ZAIKS-u do następujących: Polskie Radio Warszawa oraz odpowiedź tegoż i odpis wyroku Sądu Koleżeńskiego ZAIKS-u wraz z uzasadnieniem 1951 k.20-24, Agence Littéraire et Artistique Parisienne, Paryż 1955 k.30, *Les Lettres Françaises* red., Paryż 1955 k.34, Bühne „Der Morgenstern” e.V., Ostseebad Grömitz k.53 i tłum. tegoż k.54, c) odpisy listów do ZAIKS-u od następujących: Landesbühne Niedersachsen Nord, Wilhelmshaven 1960 k.45, Drei Masken Verlag, Monachium 1960 k.48, University of California, Department of Theater Art, Los Angeles 1961 k.62, d) 2 umowy z wydawnictwami czeskimi: 1948 k.78-79 i odpis z 1961 k.56.

2. Listy-zawiadomienia ZAIKS-u o umowach licencyjnych z teatrami polskimi 1959-1962 (23) k.80-102.

3. Listy Agencji Teatralnej i Filmowej ZAIKS-u (AGTiF) 1948-1949 (3) k.103-105.

Dołączone 2 umowy z P.P. „Zespoły Autorów Filmowych”, Warszawa 1959 k. 106-107 i z Zespołem Realizatorów Filmowych „Studio” 1961 k.108. Rozliczenia finansowe za filmy k.109-112.

Brudnopis odpowiedzi L. Kruczkowskiego na k.36v, ponadto liczne notatki o terminie i treści odpowiedzi.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3917.

**1072** Pol., 1936-1961 r., 21 listów, k.111

### **Rozliczenia finansowe ZAIKS-u z Leonem Kruczkowskim**

1. Pokwitowania składek członkowskich Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych ZAIKS 1936 k.1-5.

2. 17 listów Stowarzyszenia Autorów, Kompozytorów i Wydawców ZAIKS do L. Kruczkowskiego, wyciągi z konta i rachunków bieżących oraz inne dokumenty i notatki finansowe 1950-1961 k.6-88.

3. Rozliczenia z Państwowym Teatrem Polskim, Warszawa 1948-1949 k.89-95.

Ponadto:

1. Rachunki za przyjęcia popremierowe 1949-1950 k. 96-107.

2. 4 listy-podziękowania od różnych instytucji za przekazanie pieniędzy 1950, 1958 k.8-111.

Ręką L. Kruczkowskiego k.6, 13, 63, 94, 95; notatki L. Kruczkowskiego na k.12, 46, 96, 103.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3918.

**1073** Pol., niem., 1950-1961 r., 38 listów, 3 umowy, k.137

**Listy niemieckich agencji teatralnych i wytwórni filmowej „DEFA” do Leona Kruczkowskiego oraz rozliczenia finansowe**

Listy od następujących:

1. Aufbau-Bühnen-Vertrieb, Berlin (podpisany Friedrich Eisenlohr) 1950-1954 (17) k.1-22, załączone: odpis listu Volk und Wissen Verlag, Berlin do Aufbau-Bühnen-Vertrieb 1952 k.14, umowa 1954 k.22 i spis wystawień „Niemców” w NRD XI 1949-I 1951 k.8-10; rozliczenia honorariów z lat 1950-1954 k.23-38.

2. Drei Masken Verlag, Monachium 1960 (5) k.39-43; brulion odpowiedzi Kruczkowskiego na k.39v.

3. Henschelverlag, Abteilung Bühnenvertrieb, Berlin 1954-1961 (9) k.44-52; rozliczenia honorariów z lat 1956-1961 k.53-87.

4. „DEFA” Deutsche Film, Berlin (Georg C. Klaren, podpisani: Falk Harnack, Hans Robert Bortfeldt, Harold Henschel?) 1950, 1953 (5) k.92-97 oraz 2 umowy k.88-91; rozliczenia honorariów i wyciągi z kont bankowych z 1950 k.98-104 oraz list Banku Handlowego w Warszawie do Kruczkowskiego 1953 k.105-106.

5. Wyciągi z kont bankowych z lat 1953-1961 k.107-137.

Brudnopis odpowiedzi L. Kruczkowskiego na k.21v, 47 i 50.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3919.

**1074** Pol., 1951 r., rps, masz., druk, k.11

**Materiały dotyczące konkursu dramatycznego i festiwalu polskich sztuk współczesnych w Warszawie w 1951 r.**

1. Pisma do Leona Kruczkowskiego od następujących:

Sekretariat Sądu Konkursowego (Edward Csató) k.1-2. — Jurandot Jerzy 1951(?) k.3. — Korcelli Kazimierz k.4-5.

2. List L. Kruczkowskiego do wicemin. Włodzimierza Sokorskiego (kopia masz.) k.6.

3. Notatki L. Kruczkowskiego do przemówienia k.7.

4. 4 wycinki artykułów o festiwalu k.8-11.

Na odwrocie k.7 fragment masz. „Niemców”.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3920.

**1075** Pol., niem., ros., 1934-1961 r., 48 listów, k.87

#### **Listy do Leona Kruczkowskiego od czytelników**

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3921.

**1076** Pol., niem., 1940-ok. 1969 r., 20 listów, k.28

#### **Fragment korespondencji Jadwigi Kruczkowskiej**

Listy od następujących:

Kruczkowski Łukasz (ojciec Leona) 1946, 1954 (2) k.1-3. — Krukowski Jerzy 1945 k.4-5. — Macużanka Zenona ok. 1969 k.6, załączony konspekt t. II *Pism publicystycznych* Kruczkowskiego (masz.) k.7-9, dołączony konspekt tomu publicystyki ręką Kruczkowskiego k.10. — Malinowscy Władysław i Halina 1940-1941 (3) k.11-13, dopisani Stefan i Magdalena Arscy na k.12. — Orwicz Mieczysław 1940-1944 (8) k.14-21, dopisana Helena Orwicz na k.18 i 20v. — Państwowy Teatr Powszechny, Łódź (bilecik) 1963 k.22. — Sałowa Jekatierina 1950 k.23-24. — Winter Elly 1954 k.25, dopisana uwaga ręką Kruczkowskiego. — Wyka Kazimierz 1942-1943 (2) k.26-28.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3922.

**1077** Pol., 1907-1918 r., 34 × 21 cm, 15 świadectw, k.15

#### **Świadectwa szkolne Leona Kruczkowskiego**

1. 3 świadectwa ukończenia klas I, II i IV szkoły ludowej czteroklasowej im. św. Wojciecha w Krakowie 1907-1910 k.1-3.

2. 4 świadectwa ukończenia klas I-IV szkoły wydziałowej męskiej im. św. Floriana w Krakowie 1911-1914 k.4-7.

3. 7 świadectw z kursów I-IV C.K. Państwowej Szkoły Przemysłowej, Wydział Chemiczno-Techniczny w Krakowie 1915-1918 k.8-14 i świadectwo egzaminu dojrzałości w tejże szkole 1918 k.15.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3923.

1078 Pol., niem., ros., 1918-1961 r., k.52

### Dokumenty Leona Kruczkowskiego

1. Zaświadczenia o pracy z następujących zakładów:

Spółka z Ogr. Por. dla Przemysłu Naftowego, Trzebinia 1918 k.1-2.  
— Biuro Inżynierskie „Chemotechnika”, Kraków 1925 k.3. — Dom Handlowo-Przemysłowy „Chemiofizyka”, Lwów 1926 k.4.

2. Odpisy sądownie uwierzytelnione zaświadczeń z k.1-4 oraz świadectwa egzaminu dojrzałości dokonane w 1928 k.5-8.

3. Świadectwo ukończenia kursu obrony przeciwgazowej 1930 k.9.

4. Pismo Zakładu Ubezpieczeń w sprawie zasiłku 1931 k.10.

5. Przepustka na trybunę pierwszomajową na Rynku Głównym w Krakowie 1938 k.11.

6. Pismo Izby Rzemieślniczej w Krakowie do niemieckiej Komendatury m. Krakowa dotyczące zwolnienia L. Kruczkowskiego z obozu 1939 k.12.

7. Potwierdzenie stopnia oficerskiego przez Komisję Weryfikacyjną obozu w Arnswalde 1940 k.13.

8. Wojskowy rozkaz wyjazdu dla L. Kruczkowskiego i Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego 1945 k.14.

9. 3 atestaty: żywnościowy, pieniężny i mundurowy 1945 k.15-17.

10. 2 rozkazy wyjazdu wydane przez red. *Rzeczpospolitej* w Łodzi 1945 k.18-19.

11. Skierowanie L. Kruczkowskiego przez Wojsko Polskie do dyspozycji Ministerstwa Kultury i Sztuki 1945 k.20.

12. Powołanie na członka Wojewódzkiej Rady Narodowej w Krakowie 1945 k.21.

13. Przepustka wstępu do gmachu Komitetu Centralnego Polskiej Partii Robotniczej 1945 k.22-23.

14. 2 dokumenty mianowania wiceministrem Kultury i Sztuki (podpisani: Bolesław Bierut, Edward Osóbka-Morawski, Władysław Kowalski) 1945 k.24-25.

15. Mianowanie członkiem Głównej Komisji Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce (podpisany Henryk Świątkowski) 1946 k.26.

16. Czasowe poruczenie kierownictwa Ministerstwa Kultury i Sztuki (podpisani: B. Bierut, E. Osóbka-Morawski) 1947 k.27.

17. Odwołanie ze stanowiska wiceministra Kultury i Sztuki (podpisani: B. Bierut, Józef Cyrankiewicz, Stefan Dybowski) 1948 k.28.

18. Powołanie przez Ministra Kultury i Sztuki na członka Komisji Repertuarowej przy Departamencie Przedsiębiorstw Artystycznych i Rozrywkowych (podpisany Stefan Dybowski) 1949 k.29.

19. Powołanie na członka Rady Społeczno-Naukowej Muzeum Pracy i Rozwoju Społecznego w Warszawie (podpisany j.w.) 1949 k.30.

20. Umowa z Teatrem Narodowym w Warszawie o pracę w charakterze kierownika literackiego 1949, rezygnacja Kruczkowskiego z pracy oraz przyjęcie rezygnacji 1950 k.31-33.

21. Powołanie na członka Komitetu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą przy Radzie Ministrów (podpisany J. Cyrankiewicz) 1950 k.34.

22. Mianowanie członkiem Prezydium Komitetu Nagród Państwowych (podpisany j.w.) 1951 k.35.

23. Karta członka Komisji Konstytucyjnej 1951 k.36.

24. 2 zaświadczenia o wyborze na posła na Sejm 1957 i 1961 k.37-38.

25. 2 powołania przez Sejm na członka Rady Państwa (podpisany Czesław Wycech) 1957 i 1961 k.39-40.

26. Świadectwo nadania „Medalu Zwycięstwa i Wolności” (podpisany E. Osóbka-Morawski) 1946 k.41.

27. Zaświadczenie odznaczenia Orderem Odrodzenia Polski III kl. 1946 k.42.

28. 2 zawiadomienia o przyznaniu Państwowej Nagrody Artystycznej I stopnia na rok 1950 i 1955 (podpisany Zygmunt Dworakowski) k.43-44.

29. Dyplom uznania Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej w Krakowie 1958 k.45.

30. 5 dokumentów dotyczących pobytu L. Kruczkowskiego w klinice w Solothurn w 1959 r. i w Wiedniu w 1961 r. k.46-51.

31. Bilet wizytowy L. Kruczkowskiego k.52.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3924.

**1079** Pol., franc., 1945-1961 r., 17 legitymacji, k.41

### **Legitymacje Leona Kruczkowskiego**

1. Legitymacja redaktora miesięcznika literackiego [*Twórczość*] wystawiona przez red. dzien. *Rzeczpospolita* 1945 k.1-2; brak fot.
2. Legitymacja służbowa wiceministra Kultury i Sztuki (z fot.) 1945 k.3-4.
3. Legitymacja członka Związku Literatów Polskich (z fot.; nie wypełniona poza nr i datą) 1950 k.5-8.
- 4-8. Legitymacje poselskie: Krajowej Rady Narodowej (z fot.) 1945 k.9-10, Sejmu Ustawodawczego 1947 k.11-12 i 3 legitymacje Sejmu PRL (z fot.) 1952 k.13-14, 1957 k.15-16, 1961 k.17-18.
9. Legitymacja członka Polskiej Partii Robotniczej 1947 z wkładką członka Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej 1949 k.19-23.
- 10-13. Mandaty na: II Zjazd Polskiej Partii Robotniczej 1948 k.24-25, Kongres Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej 1948 k.26-27, II Zjazd PZPR 1954 k.28-29 i III Zjazd PZPR 1959 k.30-31.
14. Legitymacja zastępcy członka Komitetu Centralnego PZPR (z fot.) 1954 k.32-33.
15. Mandat delegata na II Światowy Kongres Obrońców Pokoju w Warszawie 1950 k.34-35.
16. Legitymacja Gościa Honorowego V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie 1955 k.36-37.
17. Legitymacja Orderu „Sztandar Pracy” I kl. 1949 k.38-41.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3925.

**1080** Pol., rjęz., 1946-1954 r., rps, masz., druki, powiel., 7 listów, 5 fot., k.102

### **Materiały dotyczące oficjalnych podróży zagranicznych Leona Kruczkowskiego**

1. Paryż XI-XII 1946, I Konferencja UNESCO: 2 karty uczestnictwa, 2 zaproszenia, 2 rachunki hotelowe k. 1-7.
2. Praga 4-5 XII 1946: kwit i rachunek hotelowy k.8-9.
3. Bruksela 15-21 IV 1947: program pobytu k.10. — Informacja o L. Kruczkowskim k.11. — Spis gości na przyjęciu w Poselstwie Polski k.12-29. — 2 afisze odczytów Kruczkowskiego k.30-31. — Program wieczoru w Stowarzyszeniu Żydów w Belgii k.32-33. — 7 zaproszeń (9 egz.)

k.34-43. — 4 fot. grupowe k.44-50. — List Poselstwa Polski w Brukseli (Edward Bartol) do Kruczkowskiego z załączonymi odpisami 3 listów i telegramem do Bartola k.51-55. — List Ministerstwa Spraw Zagranicznych do Kruczkowskiego z załączonym streszczeniem artykułów prasy belgijskiej o pobycie Kruczkowskiego w Belgii k.56-60.

4. Paryż 21-26 IV 1947: zaproszenie (2 egz.) i rachunek hotelowy k.61-63.

5. Moskwa i Leningrad XI 47, uroczystości XXX-lecia rewolucji październikowej: program koncertu, 3 zaproszenia, masz. tekstu powitania Kruczkowskiego w imieniu pisarzy Leningradu k.64-73.

6. Nowy Jork 25-27 III 1949, Cultural and Scientific Conference for World Peace: 2 bilety wizytowe, karta wstępu, notatka, 3 programy konferencji k.74-87.

7. Sztokholm 15-19 III 1950, III sesja Stałego Komitetu Obrońców Pokoju: karta wstępu, program, 2 zaproszenia k.88-92.

8. Berlin 1952: fot. zbiorowa m.in. L. Kruczkowski i Roman Karst k.93.

9. Moskwa 1952 i 1954: 3 zaproszenia k.94-98.

10. Kijów 1954: 2 zaproszenia k.100-102.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3926.

**1081** Pol., ros., 1953 r., druk., 35,5 × 25 cm, k.4+okł. sk.+pudło sk.

**Dyplom Międzynarodowej Nagrody Stalinowskiej przyznanej Leonowi Kruczkowskiemu**

Druk dwujęzyczny, ręcznie wypełniony. Podpisani: Dmitrij Skobielnin, Louis Aragon i Kuo Mo-żo.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3927.

**II 1082** Pol., 1954 r., druk., 37,5 × 29,5 cm, k.2

**Dyplom odznaczenia Leona Kruczkowskiego Orderem Budowniczych Polski Ludowej**

Podpisani Aleksander Zawadzki i Marian Rybicki.

Czysta k.2.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3928.

1083 Pol., 1945-1960 r., 9 sztuk

### Kalendarzyki kieszonkowe Leona Kruczkowskiego

Zawierają adresy, telefony, notatki bieżące i różne.

1. *Kalendarzyk kieszonkowy na rok 1945* k.1-63 opr. Brak karty po k.53, uszkodzona k.23.

2. *Kalendarzyk terminowy na rok 1949* k.1-50 opr. Notatki na k.37v-49v dotyczą Światowego Kongresu Pokoju.

3. *Kalendarzyk „Orbis” 1952* k.1-142 opr.

4. *Stunden Kalender 1953* k.1-143 opr. Brak karty po k.72, uszkodzona k.79.

5. *Kalendarz 1954*. Strojexport Praha k.1-97 opr. Brak karty po k.31.

6. *Kalendarzyk „Orbis” 1956* k.1-108 opr.

7. *Kalendarzyk „Orbis” 1958* k.1-114 opr.

8. *Kalendarzyk „Orbis” 1959* k.1-112 opr.

9. *Taschen-Kalender 1960* k.1-82 opr.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3929.

1084 Pol., 1939 r., 15,5 × 9,5 cm, k.25, zeszyt

### Notatnik Leona Kruczkowskiego z kampanii wrześniowej 1939 r.

Zawiera m.in.: notatki służbowe od 27 VIII k.1-9, dziennik marszruty od 4 IX do 23 IX k.10-11, dwa zanotowane wydarzenia k.14, rachunki z kantyny obozowej od 9 XII do 16 XII k.19v.

Zeszytek znajduje się w kopercie z napisem ręką Kruczkowskiego: „Kajecik z jakim »funkcjonowałem« jako »adiutant batalionu« w dniach mobilizacji (ostatnie dni sierpnia 1939) w koszarach »Batorego« w Krakowie (ul. Warszawska)” k.25.

Karty 12-13, 15-18 czyste. Ślady wyrwanych kart.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3930.



1085 Pol., 1940-ok. 1944 r., rps, powiel., 15 fot., k.28

### Materiały dotyczące jenieckiego Teatru Symbolów

Teatr Symbolów działał początkowo w obozie jeńców polskich Oflag 2 B w Arnswalde (Choszczno). Kierownikiem sceny był Leon Kruczkowski (22 VIII 1940-II 1942), kierownikiem literackim Józef Słotwiński. Od lutego 1943, po przeniesieniu obozu do Gross Born, Kruczkowski objął funkcję kierownika literackiego.

1. Fotografie z następujących przedstawień:

Bogusławski Wojciech: „Krakowiacy i Górale” k.1. — Krumłowski Konstanty: „Królowa przedmieścia” k.2-3. — Gounod Charles: „Faust” k.4-6. — Przedstawienia nie ustalone k.7-9. — Zespoły teatralne polski i francuski w Arnswalde k.10.

Na k.1 i 3 m.in. L. Kruczkowski.

2. Odbitki fotogr. z miesięcznika *Za drutami* dotyczące Kruczkowskiego k.11-15.

3. Programy teatralne (powiel.) z następujących przedstawień:

Fredro Aleksander: „Zemsta” XI 1940 k.16-17, „Dożywocie” V 1941 k.18-19. — Krumłowski Konstanty: „Królowa przedmieścia” II 1941 k.20-21. — Mickiewicz Adam: „Dziady” i Stanisław Wyspiański: „Sędziowie” XI 1941 k.22-23.

4. Okładka miesięcznika *Za drutami* Arnswalde 1942 nr 3 (powiel.) k.24.

5. Laurka imienninowa dla Kruczkowskiego od Teatru Symbolów (9 podpisów) 1943 k.25-26.

6. Karnet upamiętniający wigilię 1940 (12 podpisów) k.27-28.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1989, inw. 3931.

1086 Pol., franc., ros., 1946-1960 r., druk, powiel., 27 sztuk

### Zaproszenia ze zbiorów Leona Kruczkowskiego

Zaproszenia na odczyty L. Kruczkowskiego, dyskusje o jego sztukach, uroczystości teatralne i wystawy pod patronatem wiceministra L. Kruczkowskiego i in.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1991, inw. 4064.

1087 Pol., rjez., 1919-1933 r., druk, 5 tomów, k.319

### Wycinki prasowe dotyczące Leona Kruczkowskiego

5 zeszytów zawierających wklejone wycinki prac literackich L. Kruczkowskiego oraz notatek o nim i recenzji o jego twórczości. Większość adresów bibliograficznych i wiele poprawek na tekstach wpisanych ręką Kruczkowskiego.

Tom I: 1919-1926 (32 wycinki, 1 druk, k.59)

Zawiadomienie o wieczorze poetów „Litartu” (druk) naklejone na k.37. Czyste k.47, 55-58. Brak okładki.

Tom II: 1927-1929 (k.96)

Rys. piórem L. Kruczkowskiego(?) naklejony na k.89v. Notatki L. Kruczkowskiego dotyczące honorariów na k.94v-96. Czyste k.20, 60, 91-93.

Tom III: 1930-1931 (k.31)

Notatki Kruczkowskiego: różne na k.6 i dotyczące zarobków na k.31v. Czyste k.24, 26-30.

Tom IV: 1932 (k.63)

Spis tytułów czasopism na k.62, zestaw zarobków literackich Kruczkowskiego na k.63v. Czysta k.61.

Tom V: 1933 (k.70)

Zestaw zarobków literackich Kruczkowskiego na k.70v.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4015.

III 1088 Pol., 1935 r., 34×47,5 cm, 3 afisze, 2 programy, 12 fot., k.22

### Album z dokumentacją inscenizacji „Kordiana i chama” oraz „Bohatera naszych czasów” Leona Kruczkowskiego w Teatrze „Comodia” w Warszawie

Dokumenty naklejone na karty albumu:

1. „Kordian i cham”

Afisz k.2r, program k.2v, zaproszenie na premierę k.11v oraz 11 fot. z insc. k.6-11r i 38 wyc. pras. k.3-4, 12-16, 20r.

2. „Bohater naszych czasów”

2 afisze k.5, program k.5v oraz 23 wyc. pras. k.17-19.

Ponadto fot. Jadwigi i Leona Kruczkowskich k.11v.

Brak oprawy albumu.

Zakup od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4005.

**1089** Pol., ros., 1954 r., 4 programy, 46 fot., k.139

**Dokumentacja polskich inscenizacji sztuki „Juliusz i Ethel” Leona Kruczkowskiego**

1954 Warszawa, Teatr Kameralny: program k.1-18, zaproszenie na premierę k.19 i 36 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jan Bratkowski, Ludwika Castori, Tadeusz Kondrat, Karolina Lubieńska, Halina Mikołajska, Leokadia Pancewicz-Leszczyńska, Tadeusz Surowa, Aleksander Żabczyński, Stanisław Żeleński k.20-55. Występy gościnne tegoż teatru w ZSRR 1954: 2 programy w j. ros. do 7 prezentowanych sztuk, wydany przez Teatr Polski k.56-93, wydany w ZSRR k.94-123.

1954 Poznań, Teatr Nowy: 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: m.in. Juliusz Chodacki, Kazimierz Fabisiak, Adam Hanuszkiewicz, Blanka Orszańska, Zofia Rysiówna, Włodzimierz Ziemiński k.124-133.

1954 Wrocław, Państwowy Teatr Żydowski: program k.134-139.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4008.

**1090** Rjęz., 1954-1957 r., 3 programy, 58 fot., k.79

**Dokumentacja zagranicznych inscenizacji sztuki „Juliusz i Ethel” Leona Kruczkowskiego**

1954 Pardubice, Východočeské Divadlo: program k.1-3.

1955 Montevideo, Studium Teatralne przy Żydowskim Zrzeszeniu Kulturalnym: album (13 × 18 cm + okł. sk.) zawierający ded. Chaima Żytlowskiego dla L. Kruczkowskiego w j. pol. i jidysz, 15 fot. z insc. oraz informacje o insc., obsadę i podpisy aktorów k.4-26; czyste k.24-26.

1955 Bukareszt, Teatrul Evreesc de Stat Bucuresti: program k.27-30.

1955 Szanghaj, Narodowy Teatr Artystyczny: 21 fot. z insc. k.31-51.

1956 Drezno, Landesbühnen Sachsen: program k. 52-57 i 17 fot. z insc. k.58-74.

1957 Kijów, Niżynskij derżawnyj Ukrajinśkij peresuwnyj dramatycznyj teatr im. M.M. Kociubynśkoho: 5 fot. z insc. k.75-79.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4008.

**1091** Pol., 1949 r., 2 tomy, 18 programów, 87 fot., k.133+136

**Dokumentacja polskich inscenizacji sztuki „Niemcy” Leona Kruczkowskiego**

Tom I: 1949-1955 (11 programów, 49 fot., k.133)

1949 Kraków, Stary Teatr: program k.1-4 i 8 fot. z prób i z insc. przedstawiających osoby: Stanisław Witold Balicki, Tadeusz Białoszczyński, Jadwiga Bukojemska, Ludwika Castori, Bronisław Dąbrowski, Halina Gryglaszewska, Lucyna Legut, Stefan Rydel, Wiktor Sadecki i in. k.5-12.

1949 Wrocław, Państwowy Teatr Kameralny: program k.13-25 i 5 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Szczepan Baczyński, Antonina Dunajewska, Renata Fiałkowska, Józef Karbowski, Halina Mikołajska, Zbigniew Niewczas k.26-30 oraz „Zestawienie frekwencyjne...” (masz.) 1950 k.31-32.

1950 Szczecin, Teatr Współczesny: program k.33-44.

1950 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny: program jubileuszowy 55-lecia pracy scenicznej Karola Adwentowicza k.45-46, zaproszenie na przedstawienie w Państwowym Teatrze Polskim w Warszawie i na uroczystość jubileuszową k.47-49 oraz 25 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jadwiga Andrzejewska, Karol Adwentowicz, Olga Bielska, Henryk Borowski, Irena Eichlerówna, Irena Grywińska, Olgierd Jacewicz, Aldona Jasińska, Celina Klimczakówna, Mieczysław Piotrowski, Leopold Zbucki k.50-74.

1950 Lublin, Państwowy Teatr im. J. Osterwy: program k.75-78, zaproszenie na premierę k.79 oraz 6 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Maksymilian Chmielarczyk, Roman Cirin, Maria Górecka, Zbysław Jankowski, Maria Konaszewska, Tadeusz Kosudarski, Halina Ziółkowska k.80-85 i L. Kruczkowski wśród aktorów k.86.

1950 Jelenia Góra, Państwowy Teatr Dolnośląski: program k.87-89.

1951 Bydgoszcz, Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej: program k.90-93.

1952 Sosnowiec, Teatr Górniczy: zaproszenie na przedstawienie k.94.

1953 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: 2 programy k.95-108, zaproszenie na premierę k.109 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Henryka Jędrzejewska, Neonilla Kilar, Jan Kochanowicz, Janina Nowicka, Stanisław Prokuratorowski, Karol Rogalski k.110-113.

1954 Warszawa, Teatr Nowej Warszawy: program k.114-125 i zaproszenie na premierę k.126.

1955 Warszawa, Teatr Narodowy: program k.127-132 i zaproszenie na premierę k.133.

Tom II: 1959-1968 (7 programów, 38 fot., k.136)

1959 Grudziądz, Państwowy Teatr Popularny: program k.1-14 z ded. Aleksandra Gąssowskiego dla L. Kruczkowskiego na k.Iv i zaproszenie na premierę k.15.

1960 Zielona Góra, Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej: program k.16-25 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Jadwiga Dobrzańska, Zdzisław Giżejowski, Henryk Machalica, Zygmunt Nawrocki, Zyta Połomska, Józef Powojewski, Karina Waśkiewicz, Barbara Wronowska k.26-29.

1961 Sosnowiec, Państwowy Teatr Zagłębia: program k.30-41, zaproszenie na premierę k.42 i 7 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Lech Bijal, Ewa Raczkowska, Jerzy Siwy, Irena Szabelak, Jan Ulrich i in. k.43-49.

1961 Warszawa, Teatr Narodowy: program k.50-69 i 16 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Alicja Bobrowska, Mieczysław Kalenik, Jan Kreczmar, Mieczysław Milecki, Janina Niczewska, Grażyna Staniszevska, Zofia Tymowska, Joanna Walterówna, Hanna Zembrzuska k.70-85.

1961 Warszawa, Państwowy Teatr Ziemi Mazowieckiej: program k.86-93.

1967 Warszawa, Teatr Ateneum: program k.94-113.

1968 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza, scena Teatru Rozmaitości: program k.114-123, zaproszenie na premierę k.124 i 11 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Bogumił Antczak, Andrzej Głoskowski, Barbara Jaklicz, Alina Kulikówna, Hanna Małkowska, Maria Przybylska, Henryk Staszewski, Kazimierz Talarczyk, Barbara Wałkówna, Maria Wilhelm, Feliks Żukowski k.125-135.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4007.

**1092** Rjez., 1949-1965 r., 2 tomy, 3 listy, 13 programów, 107 fot., k.115+102

**Dokumentacja zagranicznych inscenizacji sztuki „Niemcy” Leona Kruczkowskiego**

Tom I: 1949-1950 (10 programów, 39 fot., k.115)

1949 Berlin, Max Reinhardts Deutsches Theater, Kammerspiele: program k.1-3, zaproszenie na premierę k.4-5 i 10 fot. z insc. k.6-15. Występy gościnne tegoż teatru w Neues Theater in der Scala, Wiedeń 1950: program k.16-18.

1950 Paryż, Verlaine. Le Théâtre Indépendant: program k.19-24 i 5 fot. z insc. k.25-29.

1950 Helsinki, Suomen Työväen Teatteri (Fiński Teatr Robotniczy): 7 fot. z insc., fot. zespołu aktorskiego i fot. widowni k.30-38 oraz odpisy recenzji z prasy fińskiej (masz.) k.39-46.

1950 Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater: program k.47-49.

1950 Schwerin, Maxim-Gorki-Bühne. Landesbühne der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft: program k.50-52.

1950 Cieszyn Czeski, Těšinské Divadlo: zaproszenie na premierę k.53-54.

1950 Praga, Komorní Divadlo: program k.55-62 i fot. z insc. k.63.

1950 Martin, Slovenské Komorné Divadlo: program k.64-75 i 2 fot. z insc. k.76-77.

1950 Bratysława, Národné Divadlo: program k.78-79 i 9 fot. z insc. oraz 3 fot. aktorów k.80-91, m.in. L. Kruczkowski na k.91.

1950 Drezno, Staatstheater Dresden: program k.92-99. Występy gościnne tegoż teatru w Teatrze Narodowym, Warszawa 1951: program k.100-111, zaproszenie na przedstawienie k.112 i „Projekt programu pobytu w Polsce Teatru Drezdeńskiego” (masz.) k.113-115.

Tom II: 1951-1965 (3 listy, 3 programy, 68 fot., k.102)

1951 Halle, Landestheater Sachsen-Anhalt: zaproszenie na premierę k.1-2, druk (nie wypełniony) potwierdzający przybycie k.3 i 3 fot. z insc. k.4-6.

1951 Londyn, Unity Theatre: ulotka reklamująca przedstawienie k.7 oraz 2 listy do L. Kruczkowskiego: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 1951 k.8, załączony „Wyciąg ze sprawozdania Instytutu Kultury Polskiej w Londynie dotyczący wystawienia »Niemców«” k.8-14; Instytut Kultury Polskiej, Londyn 1951 k.15, załączone 9 fot. z insc. k.16-24 i odpisy recenzji z prasy angielskiej (masz.) k.25-34.

1951 Rzym, Teatro „Pirandello”: 4 fot. z insc. k.35-38.

1952 Kioto, zespół teatralny Uniwersytetu w Kioto: program k.39.

1952 Tokio, Teatr Hichiokai: program k.40-41 i 12 fot. z insc. k.42-53.

1961 Sofia, Naroden Teatr: 11 fot. z insc. k.54-64.

1961 Pazardżik, Dramaticzno-Muzikalen Teatr: program k.65-72 i list Ministerstwa Kultury i Sztuki, Warszawa do L. Kruczkowskiego 1962 k.73.

1962 Moskwa, Gosudarstwiennyj Akademieskij Tiatr im. Jewg. Wachtangowa: 13 fot. z insc. k.74-86.

1965 Kirow (Wiatka), Kirowskij Oblastnyj Dramaticzeskij Tiatr: 16 fot. z insc. k.87-102.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4007.

1093 Pol., 1948-1968 r., 12 programów, 77 fot., k.151

### **Dokumentacja polskich inscenizacji sztuki „Odwety” Leona Kruczkowskiego**

1948 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: program k.1-2 i 21 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Gustaw Buszyński, Saturnin Butkiewicz, Maria Dulęba, Władysław Godik, Karolina Lubieńska, Zofia Małynicz, Janina Sokołowska, Wilhelm Wichurski, Czesław Wollejko k.3-23.

1948 Świdnica, Państwowy Teatr Dolnośląski: program k.24-27 i zaproszenie na premierę k.28.

1948 Olsztyn, Teatr Miejski im. S. Jaracza: program k.29-30 i 13 fot. z insc. przedstawiających aktorów m.in.: Walentyna Grzybowska, Józef Kozłowski, Tadeusz Olderowicz, Aleksander Sewruk, Julia Sokolicz-Arnoldtowa, Władysław Surzyński, Eugenia Śnieżko-Szafnagłowa, fot. zespołu aktorskiego z L. Kruczkowskim k.31-44 oraz fot. A. Sewruka z ded. dla L. Kruczkowskiego k.45.

1949 Kraków, Stary Teatr: program k.46 i 12 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Maria Bednarska, Tadeusz Białoszczyński, Marian Cebulski, Bronisława Gerson-Dobrowolska, Mieczysław Jabłoński, Elżbieta Lityńska, Włodzimierz Macherski i in. k.47-58.

1949 Wrocław, Państwowy Teatr Dolnośląski: program k.59-66, zaproszenie na premierę i uroczystość jubileuszową 45-lecia pracy aktorskiej Antoniny Dunajewskiej k.67-69 i 7 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Stanisław Bugajski, Antonina Dunajewska, Zdzisław Karczewski, Janina Martynowska, Marian Nowicki k.70-76.

1949 Częstochowa, Teatr Kameralny: program k.77-78.

1950 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.79-82.

1950 Olsztyn, Państwowy Teatr im. S. Jaracza: 2 zaproszenia na przedstawienie 1950-1951 k.83-84 i 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Józef Kozłowski, Henryk Różnicki, Aleksander Sewruk, Władysław Surzyński, Eugenia Śnieżko-Szafnagłowa, Janina Zakrzyńska, Henryka Zboromirska, k.85-94.

1950 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza: program k.95-100.

1961 Warszawa, Praski Teatr Ludowy: program k.101-108.

1962 Szczecin, Państwowy Teatr Polski: program k.109-113.

1962 Tarnów, Państwowy Teatr im. L. Solskiego: program k.114-119 i 3 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Andrzej Girtler, Teresa Leśniak, Piotr Sowiński, Józefina Werner k. 120-122.

1968 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry: program k.123-142

i 9 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Sonia Ciesielska, Edmund Derenowski, Helena Drzewiecka, Stanisław Elsner, Irena Hrehorowicz, Leon Łąbiedzki, Irena Łęcka, Wiesław Wołoszyński k.143-151.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4006.

**1094** Rjęz., 1948-1965 r., 1 list, 3 programy, 22 fot., k.51

**Dokumentacja zagranicznych inscenizacji sztuki „Odwety” Leona Kruczkowskiego**

1948 Praga, Národní Divadlo, Scena im. J.K. Tyla: program k.1-13 i 16 fot. z insc. k.14-29 oraz wyciąg z recenzji w prasie czeskiej (masz.) k.30.

1951 Dimitrowo (Pernik), Državen Naroden Teatr: program k.31-36.

1955 Bielce (Mołdawska SSR), Dramaticzeskij Tiatr: list aktorów do L. Kruczkowskiego 1955 k.37-39 i 6 fot. z insc. k.40-45.

1965 Moskwa, Moskowskij Chudożestwiennyj Akademieskij Tiatr im. M. Gor'kogo (MCHAT): program (z odręcznymi podpisami aktorów) k.46-47 i 2 zaproszenia na przedstawienia (Festiwal Sztuk Dramaturgów Polskich) k.48-51.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4006.

**1095** Pol., 1955 r., 2 programy, 23 fot., k.50

**Dokumentacja inscenizacji sztuki „Odwiedziny” Leona Kruczkowskiego**

1955 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego: program k.1-14, zaproszenie na prapremierę k.15-16 i 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Henryk Bąk, Tadeusz Białkowski, Ludwika Castori, Izabela Gajdarska, Włodzimierz Macherski, Kazimiera Szyszko-Bohusz, Władysław Woźnik i inni k.17-26.

1955 Warszawa, Teatr Kameralny: program k.27-36, zaproszenie na premierę k.37 i 13 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jan Ciecierski, Maciej Maciejewski, Lech Madaliński, Henryk Małkowski, Alicja Pawlicka, Zofia Rysiówna, Janina Sokołowska i inni k.38-50.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4009.



1096 Pol., 1959-1964 r., 2 tomy, 10 programów, 81 fot., k.100+86

**Dokumentacja polskich inscenizacji sztuki „Pierwszy dzień wolności” Leona Kruczkowskiego**

Tom I: 1959-1960 (5 programów, 61 fot., k.100)

1959 Warszawa, Teatr Współczesny: program k.1-6 i 2 zaproszenia na prapremierę k.7-8 oraz 40 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Janusz Bylczyński, Stanisław Daczyński, Kalina Jędrusik, Józef Kondrat, Tadeusz Łomnicki, Kazimierz Opaliński, Tadeusz Pluciński, Kazimierz Rudzki, Aleksandra Ślaska, Zbigniew Zapasiewicz k.9-48.

1960 Olsztyn, Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza: album (15,5 × 23,5 cm, opr. plastik.) zawierający ded. od zespołu i dyrekcji teatru dla L. Kruczkowskiego oraz naklejone na karty albumu program i fotografie: gmachu teatru w Olsztynie, Aleksandra Sewruka, Tadeusza Żuchniewskiego i 10 fot. z próby i z insc. przedstawiających aktorów: Władysław Badowski, Włodzimierz Bednarski, Borys Borkowski, Maria Gerhard, Cyryl Przybył, Aleksander Sewruk, Zdzisław Tymke, Konrad Wawrzyniak, Marta Woźniak, Jerzy Żułkwa k.49-67; czyste k.65-66.

1960 Bydgoszcz, Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej: program k.68-76.

1960 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.77-84, zaproszenie na premierę k.85-86 i 8 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Zbigniew Cybulski, Józef Czerniawski, Mirosława Dubrawska, Edmund Fetting, Antoni Fuzakowski, Teresa Kaczyńska, Bogumił Kobiela, Władysław Kowalski, Zdzisław Maklakiewicz, Leon Załuga k.87-94. Występy gościnne tegoż teatru w Théâtre des Nations, Paryż 1960: program k.95-98 i repertuar sezonu teatralnego k.99-100.

Tom II: 1960-1964 (5 programów, 20 fot., k.86)

1960 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego: program k.1-8 i 9 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jerzy Bączek, Krzysztof Chamiec, Andrzej Kruczyński, Włodzimierz Macherski, Maria Nowotarska, Edward Skarga, Roman Stankiewicz, Waclaw Szklarski, Halina Zaczek k.9-17.

1960 Poznań, Teatr Nowy: program k.18-27, zaproszenie na premierę k.28 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Leopold Detkowski, Zdzisław Kuźniar, Alina Pewnicka-Stengert, Jadwiga Polanowska, Eugeniusz Robaczewski, Rajmund Wolff, Zdzisław Zachariusz k.29-32.

1960 Rzeszów, Państwowy Teatr im. W. Siemaszkowej: zaproszenie na uroczystość jubileuszową 15-lecia istnienia teatru połączoną z przeglądem sztuk bieżącego repertuaru (w tym „Pierwszego dnia wolności”) k.33-34.

1960 Wrocław, Państwowy Teatr Polski: program k.35-52 i zaproszenie na I Festiwal Teatrów Śląska i Opolszczyzny (oprócz „Pierwszego dnia wolności” wystawiono też „Niemców”) k.53-56.

1960 Jelenia Góra, Państwowe Teatry Dolnośląskie: zaproszenie na premierę k.57-58.

1961 Częstochowa, Teatr Kameralny: zaproszenie na premierę k.59.

1961 Nowy Sącz, Dom Kultury Kolejarza: program k.60-61 i 7 fot. z insc. k.62-68.

1964 Zielona Góra, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego: program (z ded. Wiesława Mireckiego dla Jadwigi Kruczkowskiej) k.69-82 i 2 zaproszenia na premierę oraz uroczystość nadania teatrowi imienia L. Kruczkowskiego k.83-86.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4010.

**1097** Rjęz., 1960-1965 r., 1 list., 5 programów, 62 fot., k.87

**Dokumentacja zagranicznych inscenizacji sztuki „Pierwszy dzień wolności” Leona Kruczkowskiego**

1960 Budapeszt, Teatr Kameralny im. Józsefa Katony: 12 fot. z insc. k.1-12.

1960 Zagrzeb, Komorna Pozornica. Hrvatskog Narodnog Kazališta: program k.13 i 3 fot. z insc. k.14-16.

1960 Moskwa, Moskowskij Dramaticzeskij Tieatr im. K. S. Stanisławskiego: zapowiedź przedstawienia k.17-18, 2 programy k.19-23, zaproszenie na premierę k.24-25, fot. Niny Wesołowskiej z ded. dla L. Kruczkowskiego k.26 i 14 fot. z insc. k.27-40.

1960 Tallin, Telewizja Estońska: 18 fot. z insc. k.41-58.

1961 Bukareszt, Teatrul „Constantin Nottara”: program k.59-68.

1961 Hronov, Závodni Klub ROH Maj Mistra Aloise Jiráka: 10 fot. z insc. k.69-78.

1962 Brno, Divadlo Bratří Mrštíkú: program k.79-82.

1964 Brema: list Eberharda Wingeralla(?) do L. Kruczkowskiego 1965 k.83 i 4 fot. z insc. k.84-87.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4010.

**1098** Pol., ros., 1963-1965 r., 6 programów, 15 fot., k.72

**Dokumentacja inscenizacji sztuki „Przygoda z Vaterlandem” Leona Kruczkowskiego**

1963 Warszawa, Teatr Narodowy: program k.1-20.

1963 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego: program k.21-32 z ded. Bronisława Dąbrowskiego dla Jadwigi Kruczkowskiej na k.21v i zaproszenie na premierę k.33.

1963 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny: program k.34-45 i zaproszenie na premierę k.46-47. Występy gościnne tegoż teatru w Divadlo S.K. Neumann, Praga 1963: program k.48-51.

1965 Moskwa, Gosudarstwiennyj Akademičeskij Małyj Tiatr Sojuza SSR: program (z odręcznymi podpisami aktorów) k.52-53, zaproszenie na przedstawienie k.54-55 i 4 fot. z insc. k.56-59.

1965 Mińsk, Gosudarstwiennyj Russkij Tiatr BSSR: 7 fot. z insc. k.60-66.

1965 Woroneż, Woroneżskij Gosudarstwiennyj Dramatyczeskij Tiatr im. Aleksieja Kolcowa: program k.67-68 i 4 fot. z insc. k.69-72.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4005.

**1099** Pol., 1961 r., 3 programy, 64 fot., k.125

**Dokumentacja polskich inscenizacji sztuki „Śmierć gubernatora” Leona Kruczkowskiego**

1961 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: *Listy Teatru Polskiego* z. 45 k.1-16 oraz 44 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Tadeusz Białoszczyński, Bożena Biernacka, Franciszek Dominiak, Stanisław Jasiukiewicz, Zygmunt Kęstowicz, August Kowalczyk, Ryszard Kubiak, Aleksandra Leszczyńska, Maciej Maciejewski, Józef Maliszewski, Kazimierz Meres, Zdzisław Mrożewski, Leokadia Pancewicz-Leszczynska, Bronisław Pawlik, Jerzy Pichelski, Barbara Pietkiewicz, Leon Pietraszkiewicz, Janina Romanówna, Edward Szupelak-Gliński, Kazimierz Wilamowski, Czesław Wollejko k.17-60.

1961 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.61-76 i program wspólny ze sztuką Jeana Anouilha „Tomasz Becket” k.77-92, zaproszenie na przedstawienie k.93-94 oraz 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Krzesisława Dubiel, Aleksandra Górska, Kazimierz Iwiński, Mieczysław Jasiński, Jerzy Kaliszewski, Michał Leśniak, Krystyna Mol, Bolesław Smela, Krystyna Tworkowska i inni k.95-104.

1961 Kraków, Stary Teatr, scena Teatru Kameralnego: program k.105-112, zaproszenie na przedstawienie k.113-114 i 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Barbara Bosak, Józef Dwornicki, Kazimierz Fabisiak, Halina Kwiatkowska, Czesław Łodyński, Jerzy Przybylski, Hanna Smólska, Janusz Sykutera, Ewa Wawrzon, Zbigniew Wójcik, Jadwiga Zaklicka k.115-124 oraz tygodniowy repertuar teatru k.125.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4011.

**1100** Czes., serb., 1961-1963 r., 1 program, 16 fot., k.25

**Dokumentacja zagranicznych inscenizacji sztuki „Śmierć gubernatora” Leona Kruczkowskiego**

1961 Praga, Komorni Divadlo: program k.1-8 oraz 2 fot. L. Kruczkowskiego wśród aktorów k.9-10 i 14 fot. z insc. k.11-24.

1963 Nowy Sad, Teatr Ludowy: wkładka do programu k.25.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4011.

**1101** Pol., ros., 1951-1954 r., 4 programy, 13 fot., k.32

**Dokumentacja inscenizacji sztuki „Grzech” Stefana Żeromskiego w opracowaniu Leona Kruczkowskiego**

1951 Warszawa, Teatr Kameralny: program k.1-7 i 13 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Janusz Bylczyński, Roman Dereń, Ryszarda Hanin, Zofia Małynicz, Leokadia Pancewicz-Leszczynska, Hanna Skarżanka, Jacek Woszczerowicz, Aleksander Zelwerowicz, Stanisław Żeleński k.8-20; program jubileuszu A. Zelwerowicza 1954 k.21-24, z fot. A. Zelwerowicza na k.22.

1952 Kielce, Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego: zaproszenie na premierę k.25-26.

1952 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.27-30.

1954 Moskwa, Moskowskij Teatr Dramy i Komedii: program k.31-32.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4012.

**1102** Pol., niem., 1951-1961 r., druk, 30 fot., k.60

**Dokumentacja filmów „Die Sonnenbrucks” i „Dziś w nocy umrze miasto”  
wg scenariuszy Leona Kruczkowskiego**

1. „Die Sonnenbrucks”. Scenariusz: L. Kruczkowski i Kurt Maetzig. Reżyseria: Georg C. Klaren

1951 NRD, Wytwórnia „DEFA”, Deutsche Film-Aktien-Gesellschaft: druk informacyjny k.1-16 i mies. *Defa-Pressedienst* 1951 nr 1 k.17-22 oraz 30 fot. przedstawiających m.in. Aleksandrę Ślaską k.23-52.

1951 Warszawa: zaproszenie na pokaz filmu k.53.

2. „Dziś w nocy umrze miasto”. Scenariusz: L. Kruczkowski, Jan Rybkowski. Reżyseria: J. Rybkowski

1961 Warszawa, Zespół Realizatorów Filmowych „Rytm”: zaproszenie na pokaz filmu k.54.

1961 Monachium: druk informacyjny firmy Nora Filmverleih GmbH u. Co k.55-60.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4014.

**IV 1103** Pol., rżcz., 1935, 1948-1968 r., druk, 119 × 79 cm i mniej, 73 afisze, 14 plakatów, k.87

**Afisze i plakaty inscenizacji sztuk Leona Kruczkowskiego**

„Droga przez świat”. Inscenizacja tekstów L. Kruczkowskiego: Stanisław Witold Balicki

1963 Warszawa, Państwowy Teatr Polski k.1.

„Juliusz i Ethel”

1954 Warszawa, Teatr Kameralny k.2.

1957 Kijów, Niżynський derżawnyj Ukrajinський peresuwnyj dramatycznyj teatr im. M. M. Kociubynśkocho k.3.

„Kordian i cham. Sceny dramatyczne”

1963 Poznań, Teatr Polski k.4.

„Niemcy”

1949 Kraków, Stary Teatr k.5.

1949 Wrocław, Państwowy Teatr Kameralny (plakat) k.6.

1949 Warszawa, Teatr Współczesny (2 afisze) k.7-8.

- 1950 Szczecin, Teatr Współczesny (2 afisze) k.9-10.  
 1950 Lublin, Państwowy Teatr im. J. Osterwy k.11.  
 1950 Poznań, Teatr Polski k.12.  
 1950 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny i Państwowy Teatr Polski,  
 Warszawa (jubileusz 55-lecia pracy scenicznej Karola Adwentowicza) k.13.  
 1951 Kielce, Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego k.14.  
 1953 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej k.15.  
 1955 Warszawa, Teatr Narodowy k.16.  
 1961 Sosnowiec, Państwowy Teatr Zagłębia (afisz i plakat) k.17-18.  
 1961 Warszawa, Teatr Narodowy k.19.  
 1967 Warszawa, Teatr Ateneum (afisz i plakat) k.21-21.  
 1968 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza, sala Teatru „Rozmaitości”  
 k.22.  
 1949 Berlin, Max Reinhardts Deutsches Theater, Kammerspiele k.23.  
 Występy gościnne tegoż teatru w Neues Theater in der Scala, Wiedeń 1950  
 (afisz i plakat) k. 24-25.  
 1950 Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater (afisz i plakat) k.26-27.  
 1950 Schwerin, Maxim-Gorki-Bühne, Landesbühne der Gesellschaft für  
 Deutsch-Sowjetische Freundschaft (afisz, afisz repertuaru tygodniowego, pla-  
 kat) k.28-30. Występy tegoż teatru w następujących miastach: Wismar k.31,  
 Stralsund (afisz repertuaru tygodniowego) k.32, Ludwigslust (afisz i plakat)  
 k.33-34, Warnemünde k.35, Heiligendamm (afisz repertuaru tygodniowego)  
 k.36.  
 1950 Paryż, Verlaine, Le Théâtre Indépendant (2 afisze) k.37-38.  
 1951 Londyn, Unity Theatre (plakat) k.39.  
 „O d w e t y”  
 1948 Warszawa, Państwowy Teatr Polski k.40.  
 1948 Olsztyn, Teatr Miejski im. S. Jaracza k.41.  
 1949 Kraków, Stary Teatr k.42.  
 1949 Częstochowa, Teatr Kameralny k.43.  
 1950 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże” k.44.  
 1951 Olsztyn, Państwowy Teatr im. S. Jaracza k.45.  
 1961 Warszawa, Praski Teatr Ludowy k.46.  
 1962 Szczecin, Państwowy Teatr Polski k.47.  
 1962 Tarnów, Państwowy Teatr im. L. Solkiego k.48.  
 1968 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry (afisz i plakat) k.49-50.  
 1951 Dimitrowo (Pernik), Drżawen Naroden Teatr k.51.  
 1957 Leningrad, Leningradskij Oblastnoj Małyj Dramaticzeskij Tietr  
 (afisz i plakat) k.52-53.  
 1965 Kaliningrad, Kaliningradskij Oblastnoj Dramaticzeskij Tietr k.54.

- „Odwiedziny”  
1955 Warszawa, Teatr Kameralny k.55.
- „Pierwszy dzień wolności”  
1959 Warszawa, Teatr Współczesny k.56.  
1960 Olsztyn, Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza k.57.  
1960 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże” (afisz i plakat) k.58-59.  
1960 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego k.60.  
1960 Poznań, Teatr Nowy k.61.  
1960 Wrocław, Państwowy Teatr Polski (afisz Festiwalu Teatrów Śląska i Opolszczyzny) k.62.  
1961 Częstochowa, Teatr Kameralny k.63.  
1964 Zielona Góra, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego k.64.  
1960 Moskwa, Moskowskij Dramatyczny Teatr im. K.S. Stanisławskiego (3 afisze) k.65-67 oraz afisz setnego przedstawienia 1962 k.68 i afisz z odręcznymi podpisami aktorów z Festiwalu Sztuk Dramaturgów Polskich 1965 k.69.  
1961 Hronov, Závodni Klub ROH Maj Mistrá Aloise Jiráka k.70.  
1968 Sibiu, Teatrul de Stat (plakat) k.71  
„Przygoda z Vaterlandem”  
1963 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego k.72.  
1963 Warszawa, Teatr Narodowy k.73.  
1963 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny k.74. Występy gościnne tegoż teatru w Divadlo S.K. Neumanna, Praga k.75.  
1965 Moskwa, Gosudarstwiennyj Akademičeskij Małyj Teatr. Festiwal Sztuk Dramaturgów Polskich (2 afisze) k.76-77. Odręczne podpisy aktorów na k.76; inf. o wyst. w teatrach Moskwy sztuk „Pierwszy dzień wolności” i „Odwety” na k.77.  
1965 Mińsk, Gosudarstwiennyj Russkij Teatr BSSR (afisz z ded. N. Kalinina, J. Sidorowa i A. Obuchowicz dla Jadwigi Kruczkowskiej) k.78.  
„Śmierć gubernatora”  
1961 Warszawa, Państwowy Teatr Polski k.79.  
1961 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego (afisz i plakat) k.80-81.  
1961 Kraków, Stary Teatr, sala Teatru Kameralnego k.82.  
„Z piekła uczciwych. Trzy szkice”. Adaptacja sceniczna: Krystyna Nastulanka  
1966 Zielona Góra, Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego k.83.  
„Dziś w nocy umrze miasto”. Film. Scenariusz: L. Kruczkowski i Jan Rybkowski  
1961 Warszawa, Zespół Realizatorów Filmowych „Rytm” (plakat) k.84.

---

Stefan Żeromski: „Grzech”. Opracowanie: L. Kruczkowski  
1951 Warszawa, Teatr Kameralny k.85.

1955 Moskwa, Moskowskij Teatr Dramy i Komedii k.86.

Ponadto afisz reklamujący nowości wyd. Gebethner i Wolff: *Wędrowniki*  
Joanny Ewy Szelburg-Zarembiny i *Pawie pióra* L. Kruczkowskiego 1935  
k.87.

Zakup. od Stefana Kruczkowskiego 1990, inw. 4013.



# Aleksander Maliszewski

(1901-1978)

**1104** Pol., 1920-1926 r., 2 listy, 1 fot., 1 druk, k.26

## Aleksander Maliszewski: „Garść rymów” i listy

1. Alemi: „Garść rymów” 1921 (tomik wierszy 10,5×14 cm, tytuł na okł.) k.1-16:

„(O, nie wierz w nic)” k.2. — „(Szłaś ku mnie boska)” k.3-7. — „(Dosyć życiowych rozkoszy)” k.8-10. — „(Pomruki drzew)” k.11-12. — „(Gdy Cię już żegnać będę, kolego)” k.13-14.

2. Listy A. Maliszewskiego do Kaliksta Zaleskiego 1920, 1926 (2) k.17-24.

3. Program wieczoru poetyckiego grupy Smok 2 VI 1923 (druk) k.25.

4. Fot. A. Maliszewskiego z ded. 1922 k.26.

Zakup. od Kaliksta Zaleskiego 1985, inw. 2618.

**1105** Pol., 1922-1947 r., rps, masz., 30×21 cm i mniej, k.84, zeszyty i k. luźne

## Aleksander Maliszewski: Wiersze

1. „Alemi: Zeszyt XVIII-ty. Warszawa, marzec 1922”. Zawiera: „Baśń” k.5r. — „(Chciałbym dziś wszystkim po kolei)” k.2v. — „Dumka” k.7v-9. — „Idylla” k.3. — „Jestem dziś kołem rozpędowym” k.4r. — „Namiętność” k.6v, ponadto naklejony druk tegoż wiersza (wyc. z nieustalonego czasopisma nr 18 z 30 IV 1922). — „Pieśń o wiosnie” k.5v-6r. — „Sielanka” k.2r. — „Uśmiechnij się...” k.4v. — „Wiersz pisany w nocy” k.7r.

2. „Słowa niewypowiedziane. 1929”. Tomik rękopiśmienny drobnych utworów dla przyszłej żony k.11-16.

3. „Pamflet. 6 X 1929”. Zawiera:

„(Jak lustro nad wami wiszę)” k.18. — „(Jestem gotów wszystko odszczekać)” k.25. — „(Wieszcz mówi: – milkną ulice)” k.19-24.

4. „O tym, jak nuda piosenkę radiową porwała” k.27-34.

5. Składka zawierająca wiersze:

„Deszczowe” k.39 (prwdr. *Tygodnik Ilustrowany* 1934 nr 51/52). — „Energia” k.44-45 i masz. k.74 (prwdr. *Miesięcznik Literatury i Sztuki* 1936 nr 5). — „Fotomontaż” k.42-43 (prwdr. *Nowa Kwadryga* 1937 nr 2). — „Krzyk nocą”. Brak zakończenia k.41 i masz. k.75 (prwdr. pt. *Nocą, Tygodnik Ilustrowany* 1934 nr 51/52). — „Motyw” k.40. — „Sen” k.46-49.

6. Fragment zeszytu (k. luźne) zawierający wiersze i piosenki:

„Jedno niebo” k.62v-63v i masz. red. II pt. „Piosenka bez tytułu” k.80. — „Kolęda (Jasność-ci, oj jasność pod chmury)” k.64v-65 (prwdr. i druk. zob. sygn. 1106 k.71-73). — „Kołysanka (Lalilulaj – piękny nasz kraj)” k.63v-64r. — „Mewy, Sporty, Kluby, Junaki”. 2 rpsy k.66-67 i 69-71. — „(Między sosnami traw)” k.59r i masz. 1940 k.76 (prwdr. *Gazeta Codzienna* 1940 nr 151). — „Pejzaż” k.58 i 2 masz. 1940 k.78-79 (prwdr. *Gazeta Codzienna* 1940 nr 114). — „Piosenka o szyjącej” k.60v-62r i masz. k.81-83. — „Scherzo” k.58v i masz. (bez tytułu) k.84 (prwdr. *Gazeta Codzienna* 1940 nr 140). — „W ogrodzie. (Oberek)” k.59v-60v. — „Wesoła piosenka murzyńska” k.62 (prwdr. pt. *Wesoła piosenka murzyńska o przewagach Jimiego nad palmą, Szpilki* 1947 nr 9; zob. też sygn. 1106 k.64). — „(Wiosna wiosnie zieleni o wiosnie)” k.59.

7. Karty luźne:

„Pars pro toto”. Brak zakończenia k.72 i masz. (bez tytułu) k.77. — „Z Ogniwcewa (Na spacerze słoń przystanął)” k.73.

Czyste k.10, 26, 35-38, 50-57, 68.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4447.

**1106** Pol., 1930-1947 r., rps, masz., 30 × 21 cm i mniej, k.75

### Aleksander Maliszewski: Wiersze i piosenki

1. Wiersze i piosenki:

„(Bagnet u pasa o granat uderza)” k.1. — „Do broni!” Masz. k.2 (druk. w: *Pieśni walki podziemnej 1939-1945*. Kraków 1948 z. 1). — „Do Broni

– Panegiryk – Sława”. Wiersz imieninowy dla Bronisława Dardzińskiego. Masz 1946 k.3. — „Czerwony Kapturek” k.4-7. — „(Drzewa przydrożne)”. Masz. k.8 (prwdr. *Nowa Kwadryga* 1937 nr 1). — „Dzieci kapitana Grandta” k.9-11. — „Foro Romano”. Masz. k.12. — „Fragment (Gdy od rzeki do lasu)”. Red. I k.13-15, masz k.16-18; red. II (1939) k.19-21 (tekst z drobnymi zmianami włączony do „Powrotu Odysa”, zob. sygn. 1121). — „Janka”. Kopia masz. k.22-23 (druk. w: *Pieśni walki podziemnej 1939-1945*. Kraków 1948 z. 2). — „Katedra”. Red. I-II. Kopie masz. k.24-25 (prwdr. *Radio i Świat* 1946 nr 29). — „(Katedry w niebo w miastach dalekich)” k.26. — „Kolęda (Nie w Betlejem)”. Powiel. k.27 (prwdr. i druk. zob. k.74-75). — „Kolęda wojenna (Nasz wsiowy Pon Jezus)”. Masz. k.28-29 (prwdr. *Radio i Świat* 1945 nr 23, druk. w: *Trzy kolędy*. Warszawa 1946; zob. też druk. red. wcześniejsza w: *Cztery kolędy na ostatnie „okupacyjne” święta*. Warszawa 1943). — „List otwarty”. Masz. k.30-31. — „Ładna serenada”. Red. I-II. Masz. k.32-33. — „Maryjka”. Kopia masz. k.34. — „Na drodze”. Masz. k.35. — „Na 1 września 1944”. Masz. k.36 (prwdr. pt. *1 września 1944*, *Demokrata* 1944 nr 185). — „Na szerokim, wielkim oceanie” (współautor: Lucjan Szenwald). Masz. k.37-38. — „Nature vivante”. Kopia masz. k.39 (prwdr. *Nowa Kwadryga* 1937 nr 1). — „Odchodząc”. Red. I-II. Masz. 1940 k.40-41. — „Pieśń marynarzy”. Powiel. k.42. — „Piosenka (Na ojczystym, na zagonie)”. Masz. k.43. — „Piosenka o zakochanym szoferze autobusu linii »1«”. Ded. dla żony Elżbiety k.44-45. — „Piosenka rybaczki”. Masz. k.46. — „Podróż”. Kopia masz. k.47. — „Prolog w Wilnie” k.48. — „(Przed czołem świtów i zmierzchów błękit)” k.49. — „Reduta Warszawy”. Bez tytułu i ostatniego wersu 1944 k.50-51, masz. k.52. — „(Słuchać liści brzęk)” k.53-54. — „Tu spoczywa serce Chopina”. Kopia masz. 1940 k.55-56 (prwdr. *Robotnik Polski*, Nowy Jork 1941 nr 38), załączona notatka Magdaleny Witwińskiej k.57. — „Wiśnia. (Śpiew)” k.58-59.

## 2. Piosenki do sztuk:

a) „Don Cezar de Bazan” Philippe Dumanoira i Adolphe Dennery: 2 piosenki Maritany w akcie I i piosenka Don Cezara w akcie II. Masz. i kopia masz. k.60-62 oraz notatka A. Maliszewskiego k.63.

Załączona kopia masz. listu A. Maliszewskiego do Andrzeja Wydrzyńskiego zawierająca ostatnią zwrotkę drugiej piosenki Maritany i wiersz „Jimmi i palma (wesoła piosenka murzyńska)” (krótszy o 2 zwrotki niż w sygn. 1105 k.62) k.64.

b) „Kaprysy Marianny” Pierre Marivaux: „(Już w sercu wre burza, a wieczór tak cichy)” i „(Księżyc promieniem w szybę już dzwoni)”. Kopie masz. k.65-66 oraz notatka A. Maliszewskiego k.67.

c) 2 piosenki do sztuk nie ustalonych: „Finał bajeczny” (kopia masz.) k.68 i „Piosenka Mani (Tak jakbyś wyszedł z jakiej powieści)” k.69.

3. „Z Herodem. 2 kolędy ... Muzyka Witolda Lutosławskiego”:

I. „(Jasność-ci, oj, jasność pod chmury)”, II. „(Nie w Betlejem)”. Masz. k.70-75 (prwdr. II *Robotnik* 1930 nr 402; I-II *Radio i Świat* 1945 nr 23; druk. w: *Trzy kolędy*. Warszawa 1946).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1531 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4448.

1107 Pol., lata 40-60.(?) XX w., rps, masz., 29,5 × 21 cm, k.30

### Aleksander Maliszewski: Tłumaczenia wierszy

Abaszidze Grigol: „Księżyc Darkwieti” k.1.

Attila József: „A legutolsó harcos” k.2.

Barataszwili Nikoloz: „(Za utajony głos serca)” k.3.

Beranger Pierre: „Wiosna i jesień”. Red. I (10 strof) k.4, red. II (8 strof) k.5-6, red. III: kopia masz. (6 strof) k.7.

Garcia Lorka Federico: „Balladilla o trzech rzekach” k.8. — „Gitara” k.13. — „Pejzaż” k.9. — „Romans o księżycu, księżycu” k.10. — „Romans somnambuliczny” k.11-12. — „Zrąbali trzy drzewa” k.13.

Hikmet Nazim: „Don Kichot” k.14. — „Pięciowerszem” k.15.

Mallalieu H. B.: „Oczekując rozkazów” k.16.

Michałkow Siergiej: „Stara ballada” (ze sztuki „Tom Canty”) k.17.

Tichonow Nikołaj: „(Kiedy odejdę – cios matkę pochyli)” k.18. — „(Kocham cię taką – bez rumieńców)” k.19. — „(Na srebrzystych polanach)” k.20. — „Nele” k.21. — „(Pokochała mnie z całej mocy)” k.22.

— „Powrót do miasta” k.23. — „Rysunek”. Masz. z popr. k.24.

„Cicho jest nad rzeczką. Ukraińska pieśń ludowa” k.25.

„Starofrancuska »Ballada o słowiku«. Opracowanie...” k.26-30.

Masz. i kopie masz.; rps k.4-6 (mniejsze).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1531 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4449.

**1108** Pol., 1928 r., 21,5 × 17 cm, k.85

**Aleksander Maliszewski: „Droga do ojczyzny”**

Początek powieści k.1-41 i 9 fragmentów k.42-85; masz. k.85.

Data na k.1. K.41 czysta; k.53-55, 77-84 mniejsze.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1532.

**1109** Pol., przed 1929 r., 19,5 × 15,5 cm, k.56, zeszyt

**Aleksander Maliszewski: „O dzwonach Rafała opowieść prawdziwa”**

Proza poetycka.

Wg foliacji aut. k.20-32, 34-76; rozdz. I usunięty przez autora, przekreślone „II” na początku tekstu. Brak 1 karty po k.13.

Zapowiedź wydania ogłoszono w tomie *Czarna Beatrycze*. Warszawa 1929.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1533.

**1110** Pol., ok. 1925-1930 r., 16,5 × 20 cm, k.49, 3 zeszyty

**Aleksander Maliszewski: Fragmenty utworu prozą bez tytułu**

[Fragm.] „V-ty. Rozmawiać można nie tylko z ludźmi” k.1-19; k.15-18 luźne.

[Fragm.] „VII-my. Ale rzeczywistość nie kwitnie snami” (Występują m.in.: Olek Maliszewski i Stach Saliński) k.20-35, zeszyt bez okł.

[Fragm.] „XI. Gdy jedna szala idzie w górę, druga musi spadać” k.36-49.

Czyste k.1, 18, 19, 34-36, 48, 49.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1534.

**1111** Pol., między 1940-1944 r., 22 × 15 cm, k.47

**Aleksander Maliszewski: Pogadanka o polskiej poezji awangardowej**

Brudnopis. Brak zakończenia.

Na obwołucie uwaga aut.: „Pogadanka wygłaszana podczas okupacji”.

K.2, 7, 45 mniejsze.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1535.

**1112** Pol., ok. 1927 - ok. 1933 r., 20 × 16,5 cm, k.66, 4 zeszyty

**Aleksander Maliszewski: „Mur. Sztuka w 3 aktach”**

Sztuka nie ukończona, tylko akt I i początek aktu II. Czystopis.  
Brudnopis wiersza k.45v-48v.

Utwór wczesny. Datowanie wg treści i formy rękopisu.

Zeszyt 1 bez okł., zeszyt 3 we fragm. Czyste k.60-66.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1553.

**1113** Pol., 1935(?) r., masz., 30,5 × 23 cm, k.I, 15, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: „Ponieważ ją kocham. Słuchowisko radiowe...  
Muzyka Anatola Zarubina”**

Uwaga nie ustaloną ręką: „Pilne, 17 XI 35” na k.I.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1556.

**1114** Pol., 1935(?) r., 23,5 × 18,5 cm, k.I, 38, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: „Miłość ostatnia. Sztuka w 3 aktach”**

Sztuka nie ukończona, tylko akt I bez zakończenia.

Czystopis ołówkiem na odwrocie formularzy z 1935 r.; błędna data ręką  
nie ustaloną: „1924” na k.I.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1552.

**1115** Pol., 1935(?) r., 23,5 × 18 cm, k.I, 79, opr. pl.

**Aleksander Maliszewski: „Cygańskie słońce. Sztuka w 3 aktach”**

Sztuka nie ukończona(?), tylko akt I.

Czystopis ołówkiem (karta tyt. atramentem) na odwrocie formularzy z 1935 r.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1543.

**1116** Pol., lata 30. XX w., 29 × 22,5 cm, k.16

**Aleksander Maliszewski: „Kauczuk. Oratorium współczesne. Muzyka Romana Palestra. Tekst...”**

Czystopis z niewielkimi poprawkami i skreśleniami.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1548.

**1117** Pol., między 1935-1939 r., rps, masz., 30,5 × 22,5 cm, k.II, 11

**Aleksander Maliszewski: „Najbardziej samotna. Słuchowisko radiowe o ostatnim locie Kingsforda-Smitha. Napisał...”**

Kopia masz. k.II, 1-8, rękopis k.I (tytułowa), 9-10.

Czysta k.11.

Charles Kingsford-Smith zaginął 7/8 XI 1935 r.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1554.

**1118** Pol., lata 30. XX w., masz., 36,5 × 23 cm, k.102, opr. pl.

**Aleksander Maliszewski: „Beniowski na Kamczatce. Sztuka w 3 aktach (9 obrazach)”**

Redakcja I. Kopia masz. ze skreśleniami i drobnymi poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1541.

1119 Pol., ok. 1948 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.II, 22

**Aleksander Maliszewski: „Beniowski na Kamczatce. Dzieje miłości i awantury. 3 akty, 9 obrazów”**

Obrazy 1-4 w redakcji II, odmiennej i krótszej. Masz. z drobnymi poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1542.

1120 Pol., 1939, 1945 r., druk., 20,5 × 14,5 cm, s.111, I, okł. wyd.

**Aleksander Maliszewski: „Antygona”. Warszawa 1939**

Dramat. Egzemplarz wydania z autorskimi skreśleniami, poprawkami i zmianami na słuchowisko radiowe.

Odręczne uwagi autora o premierze radiowej i jej realizatorach na s. 5. Uwaga Bronisława Dardzińskiego na okł. 2r.

Żółty zaciek na znacznej części egzemplarza.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 7X 1945.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1538.

1121 Pol., 1944, 1945 r., masz., druk, 30 × 21 cm, k.8

**Aleksander Maliszewski: „Powrót Odysa”**

Miniatura dramatyczna, pisana częściowo wierszem. Rzecz dzieje się po II wojnie światowej. Kopia masz. k.1-6 (zob. też sygn. 1106 k.13-21).

Dołączony wyc. z prwdr. wersji radiowej (zmiany niewielkie) *Radio i Świat* 1945 nr 18 k.7-8.

Wystawiono: Teatr Wojskowy BIP, Warszawa 1944.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 21 IX 1945.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1568.



**1122** Pol., 1944 r., masz., 30 × 21,5 cm, k.II, 13

**Aleksander Maliszewski: „Pani Twardowska. Groteska w 1 akcie oparta na balladzie Adama Mickiewicza. Napisał...”**

Maszynopis z nielicznymi poprawkami autora. Odręczny tytuł i adres autora na k.I.

Czysta k.13.

Wystawiono: Teatr Wojskowy BIP, Warszawa, 1944.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 9 IX 1945.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1555.

**1123** Pol., 1946 r., masz., druk, 30 × 21,5 cm, k.10

**Aleksander Maliszewski: „Skarbiec. (Opowieść detektywne)”**

Jednoaktowy żart. Maszynopis z poprawkami autora na k.1.

Dołączony wyc. z prwdr. wersji radiowej (krótszej) pt. *Perła w koronie*, *Radio i Świat* 1946 nr 17 k.10.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 3 III 1946.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1568.

**1124** Pol., 1946 r., rps, masz., druk, 30 × 21 cm, k.11

**Aleksander Maliszewski: „Tatuś pisze książkę”**

1. „Tatuś pisze książkę”. Wersja sceniczna k.1-4.

2. „Tatuś pisze książkę. Groteska radiowa”. Kopia masz. k.5-10.

3. Dołączony wyc. z prwdr. kart 5-10 *Radio i Świat* nr 1 k.11.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1568.

1125 Pol., lata 40. lub 50. XX w., masz., 29,5 × 21 cm, k.6

[Aleksander Maliszewski] Apolinary Drobnostka: **Dwa żarty sceniczne**

1. „Jan Gałązka przyszedł do pracy. Wg noweli Jerzego Courtelina”. Kopia masz. k.1-3.

2. „W ubezpieczalni. Żart sceniczny wg opowiadania Michała Zoszczeni”. Kopia masz. k.4-6.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1590.

1126 Pol., 1946 r., masz., 31 × 22,5 cm, k.43, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: Konstytucja. Montaż materiałów historycznych przez... dokonany na okazję 3-go Maja**

Montaż sceniczny. Tytuł wg sygn. 1127.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1549.

1127 Pol., 1946 r., masz., 30 × 21 cm, k.28

**Aleksander Maliszewski: „Konstytucja. Montaż materiałów historycznych przez... dokonany na okazję 3-go Maja”**

Słuchowisko radiowe. Redakcja krótsza niż sygn. 1126.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 3 V 1946.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1549.

1128 Pol., lata 40. XX w., k.38

**Aleksander Maliszewski: „Jaś powrócił z wojny”**

1. „Jaś powrócił z wojny. Żart muzyczny w jednej odsłonie” (21,5 × 15 cm) k.1-26.

2. „Opowiedz-że, Jasiu... Żart muzyczny w jednej odśłonie”. Inna red. (zwłaszcza na k.33-35), ręką Elżbiety Maliszewskiej (28 × 21 cm) k.27-38.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1547.

**1129** Pol., 1948 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, k.45

**Aleksander Maliszewski: „Stefan Okrzeja. Słuchowisko napisane na podstawie materiałów historycznych przez...”**

1. Brudnopis (rps i masz., na części kart naklejone fragmenty masz.) k.1-24.

2. Kopia masz. k.25-45.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 22 XI 1948.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1558.

**1130** Pol., przed 1939-1951 r., rps, masz., 34 × 22 cm i mniej, k.94

**Aleksander Maliszewski: Audycje słowno-muzyczne na podstawie tekstów ludowych**

1. „Będzie chleba dosyć”. Red. I (brudnopis, naklejone masz. tekstów ludowych) 1949 k.1-22; red. II (kopia masz.) k.23-38, uwagi NN ołówkiem na marginesie (emisja: Polskie Radio, Warszawa, 15 VIII 1949).

2. „Chodzi czapła po desce”. Masz. z drobnymi uzup. odręcznymi po 1944 k.39-52.

3. „Gaicek zielony”. Masz. 1950 k.53-67 (emisja: Polskie Radio, Warszawa, 10 IV 1950), załączone oświadczenie Zofii Zawadzkiej 1951 k.68.

4. „Kurocek i gaicek”. Słuchowisko. Masz. przed 1939 k.69-81 (emisja: Polskie Radio, Warszawa, 22 IV 1946).

5. „Na krakowskim rynku”. Widowisko. Kopia masz. k.82-85.

6. „Na wiejskim podwórku”. Kopia masz. k.86-88.

7. „Z Herodem”. Początek i zakończenie (wg foliacji autora k.1-3, 10-12). Kopia masz. k.89-94.

Na odwrocie k.1-22 fragmenty tłumaczeń z j. ros. „Ojca debiutantki” A. Bondiego i in. (masz. z licznymi popr. tłumacza).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1569.

1131 Pol., 1951 r., rps, masz., k.32

**Aleksander Maliszewski: „Droga do Czarnolasu”. Sztuka w 3 aktach**

O Janie Kochanowskim. Fragmenty wcześniejszych, odmiennych redakcji:  
1. Akt I obraz 2. Czystopis ołówkiem k.1-17; masz. tegoż k.18-30 (druk. jako akt II sc. 21-22).

2. Akt I sc. 9 (fragment). Masz. z popr. autora k.31.

3. Streszczenie aktu I. Masz. k.32.

Wymiary k.1-30: 22 × 17 cm, k.31-32: 30 × 21 cm. Czysta k.30.

Druk. Warszawa 1953.

Dar Aleksandra Maliszewskiego 1977, inw. 1162 (k.31) i Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1545.

1132 Pol., 1953(?) r., masz., 30 × 21,5 cm, k.I, 24

**Aleksander Maliszewski: „Światło piątej gwiazdy. Dramat muzyczny w 4 aktach”**

O Mikołaju Koperniku. Maszynopis z poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1561.

1133 Pol., 1953(?) r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 23, opr. pł.

**Jan Krenz: „Światło piątej gwiazdy. Dramat muzyczny w 5 odsłonach. Libretto Aleksandra Maliszewskiego”**

O Mikołaju Koperniku.

Data wg informacji autora w wywiadzie: „Kończę już dawno rozpoczęte libretto operowe o Koperniku” (*Słowo Ludu*, Kielce 9 V 1953).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1562.

**1134** Pol., 1955 r., druk, 24 × 17 cm, k.24, okł. karton.

**Aleksander Maliszewski: „Ballady i romanse”**

Dramat o Adamie Mickiewiczu.

Wyc. z prwdr. *Twórczość* 1955 nr 1 s. 84-130, z poprawkami i skreśleniami autora oraz doklejonym fragmentem masz. do s. 105 i naklejonymi na s. 117 i 119.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1539.

**1135** Pol., po 1955 r., druk, 19,5 × 12,5 cm, s.101, III, okł. wyd.

**Aleksander Maliszewski: „Ballady i romanse. Sztuka w 3 aktach”. Warszawa 1955**

Dramat o Adamie Mickiewiczu.

Egzemplarz wydania z poprawkami i skreśleniami autora oraz doklejonym fragmentem masz. do s. 51.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1540.

**1136** Pol., lata 40. lub 50. XX w., masz., 21 × 15 cm, k.54

**Aleksander Maliszewski: [Ludwik Waryński]**

Początek i 2 fragmenty scenariusza filmowego. Maszynopis z poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1565.

**1137** Pol., lata 50. XX w., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.13

**Aleksander Maliszewski: „Miłość do trzech pomarańczy”**

Początek sztuki wg Carlo Gozziego. Maszynopis z poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1575.

1138 Pol., 1957 r., masz., k.40

**Aleksander Maliszewski: „Złota kaczką albo Legenda warszawska”**

Fragmety początkowe dwu redakcji.

1. „Legenda warszawska. Komedia w dwóch aktach, czterech obrazach”. Początek i 3 fragm. Masz. z poprawkami autora (21,5 × 15 cm i mniej) k.1-25.

2. „Złota kaczką albo Legenda warszawska. Komedia w dwóch aktach (6 obrazach)”. Początek i drobne fragmety. Masz. z poprawkami autora (30,5 × 21,5 cm) k.26-40.

Data na k.38.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1567.

1139 Pol., lata 50. XX w., masz., 30 × 21,5 cm, k.69

**Aleksander Maliszewski: „Medalion albo Złota kaczką”**

Początek sztuki wg *Miłości do trzech pomarańczy* Carlo Gozziego. Odległa, spolonizowana wersja utworu, dziejąca się w Warszawie współcześnie i w końcu XVIII w. Tekst częściowo wierszowany.

3 redakcje (częściowo różne wersje): red. I k.1-31, red. II (początek i fragmety) k.32-53, red. III k.54-69.

Red. I o wym. 15 × 21,5 (19,5) cm.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1576.

1140 Pol., przed 1958 r., masz., druk, 30 × 21,5 cm, k.34

**Aleksander Maliszewski: „Dziewczyna z nieba. Farsa w trzech aktach”**

Tylko akt I. Maszynopis z poprawkami autora k.1-30.

Dołączony wyc. z prwdr. (nowa red. aktu I z innym, dłuższym zakończeniem) pt. *Dziewczyna z mojego nieba. Farsa telewizyjna*, *Antena* 1958 nr 5 k.31-34.

Emisja: Telewizja Polska, Warszawa, 12 V 1958.

Druk. pt. *Dziewczyna z mojego nieba. Farsa w 1 akcie*. Warszawa 1960 CPARA (zob. list autora o zmianach w tekście wprowadzonych przez wydawnictwo: sygn. 1168 k.1).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1546.

**1141** Pol., 1958 r., masz., 32 × 22,5 cm, k.112, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: „Maska i róża. Opowieść filmowa o Helenie Modrzejewskiej”**

Kopia masz. z poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1550.

**1142** Pol., 1958 r., masz., 31 × 22 cm, k.112, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: „Maska i róża. Scenariusz filmu o Helenie Modrzejewskiej”**

Kopia masz. z nieznacznymi poprawkami autora.

Prwdr. *Dialog* 1958 nr 8 (bez aktu III i z drobnymi zmianami w tekście).  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1551.

**1143** Pol., przed 1960 r., rps, masz., druk, 30 × 21 cm, k.I, 17

**Aleksander Maliszewski: „Warszawianka. Słuchowisko”**

Słuchowisko wierszem. Kopia masz. z poprawkami autora i odręcną kartą tyt. k.I, 1-12.

Ponadto fragmenty innej redakcji. Masz. k.13-14, na odwrocie notatki.  
Dołączony wyc. z prwdr. *Kamena* 1960 nr 15-16 k.15-17.

Druk. w wersji TV w: *Utwory dramatyczne*. Warszawa 1966.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1564.

**1144** Pol., 1960 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 15

**Aleksander Maliszewski: „W Dreźnie. Etiuda radiowa”**

Słuchowisko o Fryderyku Chopinie i Marii Wodzińskiej.

Kopia masz. z nielicznymi poprawkami autora.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 9 X 1960, pr. II.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1563.

**1145** Pol., ok. 1961 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 47

**Aleksander Maliszewski: Światło piątej gwiazdy. Nowela filmowa**

O Mikołaju Koperniku.  
Redakcja I, kopia masz. z poprawkami autora.

Por. list Z. Kuźmińskiego do A. Maliszewskiego z 19 IX 1959 r. z propozycją scenariusza (sygn. 1169).  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1559.

**1146** Pol., ok. 1961 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 55, opr. pł.

**Aleksander Maliszewski: „Światło piątej gwiazdy. Nowela filmowa”**

O Mikołaju Koperniku.  
Redakcja II uwzględniająca poprawki redakcji I. Kopia masz. z drobnymi poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1560.

**1147** Pol., ok. 1963 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.II, 23

**Aleksander Maliszewski: „Dramat w Sokółce. Opowieść telewizyjna”**

Kopia masz. z nielicznymi poprawkami autora.  
Skreślony wcześniejszy tytuł: „Było i będzie” na k.I.

Data wg treści sztuki.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1544.



**1148** Pol., lata 60. XX w., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 14

**Aleksander Maliszewski: „Ratuj, Weroniko! Słuchowisko”**

Kopia masz.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1557.

**1149** Pol., 1974 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.18

**Aleksander Maliszewski: „Wizyta”**

Słuchowisko. Kopia masz. z nielicznymi poprawkami autora.

Data wg treści słuchowiska (zob. k.2).

Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 4 VIII 1974, pr. I.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1566.

**1150** Pol., 1934 r., masz., 31 × 23 cm, k.I, 88, opr. pł.

**Kornel Makuszyński: „O dwóch takich, co ukradli księżyc. Dziewięć obrazów i prolog. Bajka... w inscenizacji Aleksandra Maliszewskiego”**

Maszynopis (częściowo kopia) z poprawkami i skreśleniami autora, ołówkiem i czerwoną kredką. Tytuł na okładce kartonowej (k.I).

Wystawiono: Teatr „Reduta”, Warszawa 1934/1935.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1582.

**1151** Pol., przed 1935 r., masz., 35,5 × 23 cm, k.36, opr. pł.

**Stefan Żeromski: „Przedwiośnie. Jedenaście obrazów w inscenizacji Aleksandra Maliszewskiego”**

Załączone uwagi A. Maliszewskiego o adaptacji k.36.

Wg informacji w dzienniku *ABC* z 13 III 1935 r. próby sztuki odbywały się w Teatrze „Comoedia” w Warszawie.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1589.

1152 Pol., przed 1939 r., masz., 33,5 × 22 cm, k.39

**Aleksandr Błok: Fragmenty utworów dramatycznych. Tłumaczył Aleksander Maliszewski(?)**

1. Buda jarmarczna. Brak zakończenia k.1-9.
2. Król na placu. Obraz I i początek obrazu II k.10-18.
3. Nieznajoma k.19-39; wg foliacji autora brak k.1-3, 6.

Kopie masz. z nielicznymi poprawkami ręką A. Maliszewskiego.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1570.

1153 Pol., przed 1939 r., masz., 34,5 × 22 cm, k.47

**Booth Tarkington: „Siedemnasta wiosna. Lek w 8-miu dawkach dla wszystkich melancholików od lat 12. Podług recepty... sporządzili [...] i Aleksander Maliszewski**

Kopia masz. Nazwisko pierwszego autora adaptacji wydarte w karcie tytułowej (k.2). Tytuł ręką A. Maliszewskiego na k.1: „Siedemnasta wiosna. Lek w 8 dawkach dla melancholików w każdym wieku podług recepty... sporządzili Pat i Natachon”.

K.47 czysta.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1588.

1154 Pol., 1940 r., masz., 34 × 21,5 cm, k.100

**Konstanty Krumłowski: „Królowa przedmieścia. Według wodewilu... adaptacja Aleksandra Maliszewskiego”**

Egzemplarz teatralny ze zmianami tekstu ołówkiem i wieloma fragmentami skreślonymi.

Wklejone mniejsze k.3, 13, 28, 29, 56.  
Na k.100 ołówkiem: „Wilno 1940, sufler [nazwisko nieczytelne]”.  
Pieczętki: „Kolektyvas Muzikos Teatro »Lutnia«”.  
Wystawiono: Teatr Muzyczny „Lutnia”, Wilno 1940.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1578.

**1155** Pol., lata 40. lub 50. XX w., masz., 31 × 22 cm, k.II, 40, opr. pł.

**Carlo Collodi: „Na pół śmieszna, na pół rzewna bajka o chłopcyku z drewna. Wg opowiadania... na scenę napisał Aleksander Maliszewski”**

Redakcja I. Kopia masz. z licznymi poprawkami i uzupełnieniami autora.

Wystawiono: zob. sygn. 1156.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1573.

**1156** Pol., lata 40. lub 50. XX w., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.II, 36, opr. pł.

**Carlo Collodi: „Pinokio. Na pół śmieszna, na pół rzewna bajka o chłopcyku z drewna. Wg opowiadania... na scenę napisał Aleksander Maliszewski”**

Redakcja II.

Wystawiono: Teatr „Jaskółka”, Warszawa, 1932 (zapewne I wersja adaptacji); Teatr „Wesoła Gromadka”, Kraków, 5IV 1946; Teatr Lalek „Pinokio”, 1958.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1574.

**1157** Pol., 1949 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 118, okł. karton.

**A. Bondy: „Ojciec debutantki. Wodewil w 5 obrazach wg D. Leńskiego. Przekład Aleksandra Maliszewskiego”**

Kopia masz. z poprawkami tłumacza atramentem i skreśleniami ołówkiem. Wstęp tłumacza k.1-2.

Dołączony tekst finałowej piosenki A. Maliszewskiego dla inscenizacji TV k.118.

Pieczątka i sygn. AGTiF-u na okładce.

Wystawiono: Teatr Ziemi Pomorskiej, Toruń, 22 XII 1949.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1572.

**1158** Pol., 1956 r., masz., 31 × 22,5 cm, k.69, opr. pł.

**Siergiej Michalkow: „Książę i żebrak. Komedia w 3 aktach, sześciu obrazach według Marka Twaina. Przekład Aleksandra Maliszewskiego”**

Maszynopis (częściowo kopia) z poprawkami tłumacza i skreśleniami. Odręczna karta tyt. z uwagą: „Proszę honorować skrót”.  
Fragmenty redakcji wcześniejszej (poniechane) k.65-69.

Wystawiono: Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice, 21 I 1956.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1583.

**1159** Pol., 1958 r., masz., 30 × 21 cm, k.18

**Eugene O'Neill: „Księżyc nad Karybami. Opracowanie radiowe Aleksandra Maliszewskiego według przekładu Heleny Mysłakowskiej”**

Kopia masz. z drobnymi poprawkami nie ustaloną ręką sporządzona w Polskim Radiu dla Teatryku „Kameleon” (reż. Zbigniew Kopalko). Data maszynopisu „5 X 58” na k.18.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1584.

**1160** Pol., 1959 r., masz., 31 × 22,5 cm, k.I, 80, opr. pł.

**Robert Ardrey: „Wieża samotności. Sztuka w 3 aktach. Przekład Aleksandra Maliszewskiego”**

Dołączone omówienie sztuki k.80.

Data wg listu Jakuba Rotbauma do A. Maliszewskiego (sygn. 1169).  
Wystawiono: Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice, 10 X 1959.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1571.

**1161** Pol., 1961 r., masz., 31,4 × 22,5 cm, k.II, 44, opr. pł.

**Leoš Janáček: „Katie Kabanowa. Opera w trzech aktach wg »Burzy« Aleksandra Ostrowskiego. Przekład Aleksandra Maliszewskiego”**

Kopia masz. z poprawkami tłumacza, ołówkiem i atramentem.

Załączony list Państwowej Opery we Wrocławiu (Oldřich Pipek) do A. Maliszewskiego 1961 k.38-40 oraz wykaz zwrotów do poprawienia k.41-44.

Prapremiera polska bez podania nazwiska tłumacza: Państwowa Opera we Wrocławiu 1978/1979.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1577.

**1162** Pol., 1963 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 103, opr. pł.

**Edmond Rostand: „Cyrano de Bergerac. Komedia bohatera w 5 aktach. Według przekładu Włodzimierza Zagórskiego i Marii Konopnickiej opracował Aleksander Maliszewski”**

Wystawiono: Państwowy Teatr Nowy, Łódź, 21 VII 1963.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1585.

**1163** Pol., 1962 r., masz., 30 × 21 cm, k.II, 88, okł. karton.

**Lope de Vega: „Gwiazda Sewilli. Przekład i adaptacja Aleksandra Maliszewskiego”**

Redakcja I. Maszynopis z poprawkami autora i skreśleniami; rękopis k.I (tyt.), 87-88.

Wystawiono: zob. sygn. 1164.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1580.

**1164** Pol., 1962 r., masz., 31 × 21,5 cm, k.98, opr. pł.

**Lope de Vega: „Gwiazda Sewilli. Przekład i adaptacja Aleksandra Maliszewskiego”**

Redakcja II. Kopia masz. z drobnymi poprawkami autora i wieloma skreśleniami fragmentów tekstu.

Dołączona kopia masz. listu Jerzego Jędrzejewicza do Ministerstwa Kultury i Sztuki z oceną tłumaczenia i adaptacji 1962 k.98.

Wystawiono: Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 14 XII 1962.  
Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1581.

**1165** Pol., lata 60. XX w., masz., 31 × 22 cm, k.62, opr. pł.

**John Steinbeck: „Księżyc zaszedł. (Opowieść telewizyjna). Adaptacja Aleksandra Maliszewskiego wg przekładu Kazimierza Muszalówny”**

Maszynopis z drobnymi poprawkami autora.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1586.

**1166** Pol., lata 60. XX w., masz., 30 × 21,5 cm, k.II, 70, opr. pł.

**John Steinbeck: „Księżyc zaszedł. Dramat w dwóch aktach, sześciu obrazach. Adaptacja sceniczna Aleksandra Maliszewskiego”**

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1587.

**1167** Pol., 1970 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.18

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa: „Profesor i syrena. Wg przekładu Jadwigi Bristiger, adaptacja telewizyjna Aleksandra Maliszewskiego”**

Kopia masz.

Data zob. sygn. 1168 k.7 i 8.

Emisja: Telewizja Polska, Katowice, 26 V 1972.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1579.

**1168** Pol., 1932, 1946-1972 r., 27 listów, 1 fot., k.33

### Listy Aleksandra Maliszewskiego

Kopie masz. listów i listy do następujących:

Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1961 k.1, załączony rachunek A. Maliszewskiego dla Centralnej Poradni Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Warszawie 1961 k.2. — Dyrekcja Miejskich Teatrów Dramatycznych, Warszawa (brak zakończenia) 1947 k.3. — Got Jerzy 1956 k.4, załączona prośba A. Maliszewskiego do Zespołu Autorów Filmowych „Iluzjon”(?) o wypłacenie honorariów współpracownikom 1957 k.5. — Grzybowska Krystyna 1954 k.6. — Iwaskiewicz Jarosław 1956 (2) k.7-8. — Maliszewscy Jan i Marianna, rodzice (na odwrocie własnej fot.) 1932 k.9. — Maliszewska Elżbieta 1948-1951 (9) k.10-21. — „Nasza Księgarnia” Instytut Wydawniczy, Warszawa 1951-1952 (4) k.22-25. — Niesiołowska-Rothertowa Zofia 1956 (2) k.26-28. — Polskie Radio, Warszawa (Zygmunt Młynarski) 1946 k.29. — Szymańska Natalia 1951 k.30. — Telewizja Katowice 1970, 1972 (2) k.31-32. — Związek Literatów Polskich, Zarząd Główny, Warszawa 1962 k.33.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, 1986, inw. 1591, 2950 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4452, 4469.

**1169** Pol., 1929-1978 r., 4 tomy, 332 listy, 18 umów, 7 wierszy, k.448

### Korespondencja Aleksandra Maliszewskiego

Listy od następujących:

Tom I: A-Karpi (71 listów, 4 umowy, k.109)

Andrzejewski Jerzy 1946 k.1. — Bechczyc-Rudnicka Maria 1960 k.2. — Bieszczadowski Mikołaj b.d. k.3. — Borowski Karol 1948 k.4. — Brandstaetter Roman (telegram) 1953 k.5. — Broncel Zdzisław 1978 k.6. — Byrski Tadeusz 1953 k.7. — Dąbrowska Maria 1953 k.8-9. — Dobrowolski Andrzej (Państwowy Teatr Polski, Wrocław) 1955 k.10-11. — Dobrowolski Stanisław Ryszard 1959 k.12. — Feldman Jan Jakub 1962 k.13-14. — Gałczyński Konstanty Ildefons 1946-1951 (6) k.15-20 i 2 ded. na karcie przedtyt. i na opasce *Porfiriona Osielka* 1929 k.21-23 (prwdr. k.15-17, 19 i 21 *Kultura* 1978 nr 50). — Gąssowski Szczepan 1956 (2) k.24-25. — Gojawiczyńska Pola 1952 k.26. — Got Jerzy 1956 k.27.

— Góra Edward 1974 k.28-29. — Górnicki Gerard 1968 k.30. — Górski Konrad 1953 k.31. — Hebanowski Stanisław 1953-1960 (9) k.32-42. — Hertz Paweł 1945(?) k.43. — Hulka-Laskowski Paweł 1945 (3) k.44-46. — „Iluzjon” Zespół Autorów Filmowych, Warszawa 1956-1958 (3) k.47-53 i 3 umowy k.47-48, 50-51. — Illakowiczówna Kazimiera 1955-1959 (5) k.54-59. — „Iskry” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa (umowa wyd.) 1959 k.60. — Iwaszkiewicz Jarosław 1945, 1956 (4) k.61-65. — Jahn Jiři (w j. czes.) 1956 k.66-67. — Jakubowski Konrad (brak zakończenia) 1976 k.68. — Jasienica Paweł 1968 k.69-70, załączone „Oświadczenie dla Zarządu Głównego Związku Literatów Polskich” 1968 k.71. — Jasiński Zbigniew 1956-1967 (6) k.72-91. — Jeleński Konstanty A. 1956 k.92, na odwrocie akwarela (głowa kobiety) K.A. Jeleńskiego. — Jędrkiewicz Edwin 1952 k.93. — Jędrzejewicz Jerzy 1955-1958 (4) k.94-97. — Jurgielewicz Mieczysław 1947, 1957 i b.d. (3) k.98-102, dopisana Irena Jurgielewiczowa na k.101, rysunki projektów scenografii M. Jurgielewicza do „Homera i Orchidei” Tadeusza Gajcego na k.98r-99r. — Kamińska Anna i Jan Śpiewak 1965(?) k.103. — Karaczewski Artur 1954 k.104-105. — Karpiński Ziemowit 1967-1968 (2) k.106-109.

Tom II: Karpowicz (68 listów, k.75)

Karpowicz Tymoteusz 1953-1978 (64) k.1-75, dopisana żona Maria na k.16v, 19v, 20v, 25r, 30v, 32v, 36r, 41v, 43v, 49v, 50v, 51v, 53v, 55v; załączone 4 listy Marii Karpowiczowej 1974-1975 k.31, 33-34, 37-38, 44-47.

Tom III: Kł-Pa (93 listy, 10 umów, k.128)

Kłak Tadeusz 1976 (2) k.1-4. — Kott Jan 1947 k.5. — Kreczmar Jan 1954 k.6. — Krzyżanowski Julian 1953 k.7. — Kurek Jalu 1957, 1967 (3) k.8-12, załączone podanie J. Kurka o stypendium do Zarządu Głównego ZLP 1957 k.8 oraz informacja dla czytelników maszynopisu tomiku jego poezji „Myśl poparzona” 1957 k.11. — Kuryluk Karol 1956, 1963 (2) k.13-14. — Kuźmiński Zbigniew 1959 k.15. — Lewin Leopold 1957 k.16. — Lutosławski Witold (bilet) 1967 k.17. — Łastawiecki Kazimierz 1969 k.18. — Łopalewski Tadeusz 1947 (2) k.19-21. — Maliszewska Elżbieta 1950-1955 (7) k.22-33, dopisana szwagierka Maria Witwińska na k.25, 27, 33. — Marczak-Oborski Stanisław 1964 k.34. — Maśliński Józef (Państwowy Teatr im. W. Siemaszkowej, Rzeszów) 1960 k.35. — Międzyszkolny Zespół Teatralny w Domu Kultury w Łabędach 1958 k.36. — Mikulski Tadeusz 1955 k.37. — Miller Jan Nepomucen 1955-1957 (11) k.38-54, załączona kopia masz. listu J.N. Millera do Zarządu Głównego ZLP 1956 k.40-45. — Minister Kultury i Sztuki (podpisani:



Włodzimierz Sokorski, Karol Kuryluk, Tadeusz Galiński, Józef Tejchma) 1951-1976 (4) k.55-59, załączony „Skład Komitetu Obchodu 50-tej Rocznic Śmierci Stanisława Wyspiańskiego” 1957 k. 57. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa (podpisani m.in.: Stanisław Witold Balicki, Jerzy Jasieński) 1952-1976 (7) k.60-66 i umowa k.67. — Mortkowicz-Olczakowa Hanna 1953 (2) k.68-70, dopisana Janina Mortkowiczowa na k.68v i 70v. — Mortkowiczowa Janina 1952 k.71-72, dopisana Hanna Mortkowicz-Olczakowa na k.72v. — „Nasza Księgarnia” Instytut Wydawniczy, Warszawa 1951-1952 (3) k.73-75 i umowa wyd. k.76-77. — Państwowa Opera we Wrocławiu (podpisani: Włodzimierz Globisz, Lia Rotbaumówna) 1960-1961 (6) k.78-83. — Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, Zespół Artystyczny „Paleta” 1954 (2) k.84-85. — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza, Olsztyn (Aleksander Sewruk) 1969 k.86. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Kraków (Henryk Szletyński, Zbigniew Krawczykowski) 1951 (2) k.87-88. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1966 k.95 i 7 umów wyd. z lat 1952-1967 k.89-94, 96. — Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego, Kielce (zespół teatralny) 1953 k.97. — Państwowy Teatr Młodej Warszawy (podpisany Andrzej Krasicki) 1955 k.98. — Państwowy Teatr Nowy, Łódź (podpisany Jan Koprowski) 1963 k.101 i umowa k.99-100. — Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice (Andrzej Wydrzyński) 1953-1958 (6) k.102-107, brudnopis telegramu A. Maliszewskiego na k.105v. — Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk (zespół aktorski: Irma Czaykowska, Magdalena Grodyńska, Anna Rumłowa) 1953 (5) k.108-113. — Parandowski Jan 1939, 1953 (2) k.114-115. — Pauksza Eugeniusz (dotyczy głównie Wojciecha Bąka) 1956, 1967 (7) k.116-128, załączone kopie masz.: 1. informacji Kazimierzy Iłakowiczówny 1956 k.117; 2. listu Zarządu Oddziału w Poznaniu do Zarządu Głównego ZLP 1956 k.118-119, dopisana K. Iłakowiczówna na k.119; 3. listu literatów poznańskich do Ministra Kultury i Sztuki (Karola Kuryluka) i do Zarządu Głównego ZLP 1956 k.122-124.

Tom IV: Po-Ż (100 listów, 4 umowy, 7 wierszy, k.136)

*Poezja* red. mies., Warszawa (Bohdan Drozdowski) 1973 k.1. — Polskie Radio, Warszawa (Edward Fiszer – 1, podpisani: Wilhelm Billig, Zygmunt Młynarski i pracownicy) 1946-1955 (5) k.2-7 i wiersz noworoczny z podpisami pracowników i aktorów 1945 k.5. — Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków (umowa wyd.) 1961 k.8. — Pyczewska Jadwiga 1976 k.9. — Rembek Stanisław 1945, 1950 (2) k.10-12. — Rey Sydor 1959 k.13. — Rotbaum Jakub 1959 k.14. — Saliński Stanisław Maria 1964 k.15-16. — Sirijos Gira Janina (telegram) 1955 k.17. — Sirijos Gira Vy-

tautas 1955-1976 (6) k.18-27, załączony wiersz V. Sirijosa Giry pt. „Czas” z ded. dla A. Maliszewskiego 1956 k.20-21. — Słobodnik Włodzimierz 1953, 1955 (2) k.28-29, wiersz satyryczny W. Słobodnika: „Skrzypkowice” na k.29v, dołączony „Wiersz bardzo stary (Raz w klozecie Trofim Krył)” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w odpisie W. Słobodnika k.30. — Sojuz Sowietskich Pisatielej SSSR, Moskwa (podpisany Aleksiej Surkow) 1953 k.31. — Srebrny Stefan 1953 k.32-33. — Stempowski Stanisław 1948 k.34. — Stępowski Janusz 1964 (2) k.35-36. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Warszawa 1953, 1958 (2) k.37-38. — Suchodolski Bogdan 1952 k.39. — Szaniawski Jerzy 1947-1957 (7) k.40-48, załączony list Ministerstwa Kultury i Sztuki do Zarządu Głównego ZLP 1957 k.49. — Szelburg-Zarembina Ewa 1960 (2) k.50-51. — Świrszczyńska Anna 1946(?) k.52. — Teatr Domu Wojska Polskiego, Warszawa (podpisany Jerzy Pański) 1955 k.53. — Teatr im. S. Żeromskiego, Warszawa (Irena Solska) 1932 k.54-55. — Technikum Przemysłu Leśnego im. L. Waryńskiego w Żywcu, Szkolny Zespół Dramatyczny 1953 k.56-57. — Telewizja Katowice 1970 k.58 i umowa k.59. — Telewizja Poznańska (podpisany Leszek Prorok) 1959 k.60. — Twardowski Jan 1961 k.61-62. — Ulińska Małgorzata 1962 k.63-64. — Wegner Jan 1966, 1968 (2) k.65-66. — Wittlin Tadeusz 1965-1978 (17+1 fragment) k.67-85. — Witwińska Maria (wiersz) 1947 k.86. — Woliński Zygmunt 1967, 1978 (2) k.87-90. — Woycicki Alfred 1958 k.91. — Woźnicka Maria (dotyczy Ludwika Frydego) 1965 (3) k.92-97, załączone: list Anny Szafrąskiej do siostry M. Woźnickiej 1965 k.93, odpis wspomnień Adama Borzobohatego i Janiny Kaliniewiczowej (ręką M. Woźnickiej) k.98-99, artykuł L. Frydego *Zaniedbana dziedzina sztuki* (wyc. z dzien. *Prawda Wileńska* 1941 nr 35) k.100. — Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, Warszawa (umowa wyd.) 1959 k.101. — „Wydawnictwo Sztuka” Przedsiębiorstwo Państwowe, Warszawa (umowa wyd.) 1953 k.102. — Wyka Kazimierz 1945 k.103. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Warszawa (podpisany m.in. Walery Jastrzębiec-Rudnicki) 1958, 1960 (2) k.104-107, załączona kopia masz. listu ZAIKS-u do Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI, Warszawa 1958 k.105; dołączony list Zarządu tegoż Ośrodka do A. Maliszewskiego 1958 k.106. — Zakrzewski-Wyssogota Stanisław Zenon 1967 k.108. — Zambrzycki Władysław 1957 k.109. — Zawieyski Jerzy 1947 k.110-111. — Zawistowski Roman 1953 k.112-113. — Zechenter Witold 1976 k.114. — Zelwerowicz Aleksander 1939 k.115. — Zespół teatralny świetlicy Prezydium Rady Narodowej w Łodzi (Regina Michalak-Elkanowa) 1951 (2) k.116-117. — Związek Literatów Polskich: Zarząd Główny, Warszawa (podpisani: Jerzy Putrament, Leon Kruczkowski, Antoni

Słonimski, Jarosław Iwaszkiewicz) 1950-1975 (5) k.118-122; Oddział w Warszawie (Lesław M. Bartelski) 1976 k.123. — Związek Teatrów i Chórów Ludowych, Zarząd Główny, Warszawa 1959 k.124. — Żukowska T. 1969 k.125. — *Życie Literackie* red. tyg., Kraków (telegram) 1953 k.126. — M.K. b.d. k.127-129. — NN b.d. k.130 i 2 wiersze okolicznościowe o A. Maliszewskim 1946 i b.d. k.131-132.

Dołączone:

1. List Zygmunta Mikulskiego do Zarządu Głównego ZLP, Warszawa 1954 k.133-134; 2. list polecający dla A. Maliszewskiego od red. dwutyg. *Teatr*, Warszawa do teatrów rosyjskich (w j. ros.) 1961 k.135; 3. rysunek Mieczysława Jastruna: „Pojedynek Kochanowskiego z Maliszewskim” k.136.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1592 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4453, 4469.

**1170** Pol., ros., 1914-1978 r., k.50

### **Dokumenty Aleksandra Maliszewskiego**

1. Świadcstwo ukończenia I-klasowej szkoły męskiej w Warszawie (w j. ros.) 1914 k.1-2.

2. Zaświadczenie o pełnieniu funkcji prezesa Koła Literackiego Studentów Uniwersytetu Warszawskiego 1926 k.3.

3. Podanie o przyjęcie do Związku Zawodowego Literatów Polskich 1932 k.4.

4. Zaświadczenie o wyjeździe służbowym do Krakowa 1946 k.5.

5. Zaświadczenie o pracy w Polskim Radiu w latach 1945-1946 k.6.

6. Powierzenie obowiązków wicedyrektora repertuarowego Miejskich Teatrów Dramatycznych 1947 k.7.

7. Wypis aktu urodzenia (w j. ros.) 1948 k.8.

8. Poświadczenie obywatelstwa 1948 k.9.

9. Poświadczony notarialnie odpisy z 1948 r.: a) poświadczenie obywatelstwa A. Maliszewskiego k.10, b) wyciąg z aktu urodzenia Elżbiety Maliszewskiej k.11, c) akt małżeństwa k.12.

10. Zakres obowiązków A. Maliszewskiego jako kierownika literackiego Teatru Rozmaitości w Warszawie 1949 k.13 i kopia masz. prośby o zwolnienie z ww. stanowiska 1951 k.14.

11. 2 zawiadomienia o przyznaniu nagrody literackiej m.st. Warszawy i trybie jej wręczenia 1951 k.15-16.

12. Zawiadomienie o przyznaniu Nagrody Państwowej III stopnia za rok 1953 k.17.

13. Kwestionariusze paszportowe A. Maliszewskiego (2 egz.) i E. Maliszewskiej (2 egz.) po 1956 k.18-21.
14. Zlecenie stałej konsultacji dramaturgicznej w Dziale Literacko-Teatralnym Telewizji 1958 k.22.
15. Zawiadomienie o powołaniu na członka Rady Programowej przy Komitecie do Spraw Radiofonii „Polskie Radio” 1959 k.23.
16. Zawiadomienie o rozwiązaniu Rady Programowej przy Komitecie do Spraw Radia i Telewizji 1970 k.24.
17. 4 mandaty delegata na Zjazdy Delegatów Związku Literatów Polskich z lat 1961, 1967, 1972, 1973 oraz zaproszenie na zjazd z 1972 k.25-29.
18. 2 powołania na członka Komitetu Nagród Państwowych (podpisany Józef Cyrankiewicz) oraz 2 powołania w skład Sekcji Literatury Komitetu Nagród Państwowych (podpisany Stanisław Kulczyński) 1964, 1967 k.30-33; podziękowanie za pracę w tym Komitecie (podpisany Janusz Groszkowski) 1971 k.34.
19. Zawiadomienie o przyznaniu nagrody m.st. Warszawy 1968 k.35.
20. Odpis skrócony aktu zgonu 1978 k.36.
21. Odpis testamentu (sukcesji praw autorskich) oraz 2 uzupełnienia 1952, 1962 i notatka A. Maliszewskiego k.37-40.
22. 5 redakcji życiorysu A. Maliszewskiego z lat ok. 1951-ok. 1967 k.41-46, odpowiedź na ankietę (dotyczy inscenizacji własnych sztuk) 1956 k.47-49 oraz spis radiofonizacji dokonanych w latach 1945-1946 k.50.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1593 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4454.

**1171** Pol., ok. 1900-przed 1978 r., 107 fot.

### **Fotografie Aleksandra Maliszewskiego**

Jan i Marianna Maliszewscy (rodzice)

1-3. Osobne fot. z okresu narzeczeństwa(?) i wspólna w starszym wieku.

Aleksander i Elżbieta Maliszewscy

4-28. A. Maliszewski (sam); komentarz żony do fot. k.5, portret A. Maliszewskiego (rys. Gustawa Pileckiego) k.28.

29-30. A. i E. Maliszewscy.

31-33. E. Maliszewska (sama).

Aleksander Maliszewski i inni

34-36. Duże grupy studentów: w auli UW(?), na wycieczce, na plaży w Gdyni.

37. Włodzimierz Słobodnik, Konstanty Ildefons Gałczyński, A. M. (kadr z fot. grupy poet. Smok) 1924; na odwrocie informacja A. M.
38. Grupa studencka m.in. A. M., Lucjan Szenwald, Marian Markowski, Władysław Sebyła.
- 39-40. Majówka kwadrygantów 1927.
41. Grupa poetycka Kwadryga: Stefan Flukowski, Stanisław Maria Saliński, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Władysław Sebyła, Marian Piechal, A. M., Henryk Ładosz, Andrzej Wolica, Zbigniew Uniłowski 1929; na odwrocie podpisani: Dobrowolski, Saliński, Sebyła, Uniłowski.
42. Jw., bez podpisów, brak rogu.
43. Kwadryganci w winiarni Fukiera w Warszawie: A. M., H. Ładosz z żoną, A. Wolica, Z. Uniłowski, Hanna Mortkowicz-Olczakowa, Jan Jakub Feldman, Maria Feldmanowa, W. Sebyła, Sabina Sebyłowa, M. Piechal, Władysław Bieńkowski, stoją: L. Szenwald, S. Flukowski, S. R. Dobrowolski, S. M. Saliński 1930.
44. W Teatrze „Jaskółka”: Ludwika Śniadecka, A. M., Ewa Porajska 1932.
45. Jw.: L. Śniadecka, Halina Starska, A. M. 1932; na odwrocie ded. obu.
- 46-47. A. M., Maria Siemianowska 1932.
48. Janina Polakówna, A. M. 1932.
- 49-51. Z wycieczki do Maroka: sam i 2 fot. z NN 1933.
- 52-53. A. M. z matką w Orłowie 1935.
54. Na próbie w Pomarańczarni: Anatol Zarubin, Jadwiga Hryniewiecka, Jerzy Ronard Bujański, A. M., Małgorzata Cholewińska, H. Ładosz, Janina Strzelecka 1935; na odwrocie informacja A. M.
- 55-56. Na Akropolu: A. M., Leopold Lewin, Zygmunt Bogucki oraz A. M. (sam) 1937.
- 57-61. A. M. i NN w Polskiej Agencji Telegraficznej lata 30. XX w.
62. ZZLP, m.in. S. R. Dobrowolski, Edward Kozikowski, Artur Prędski, Mieczysław Smolarski, Jan Parandowski, L. Lewin, A. M., min. Wojciech Świętosławski, wicemin. Władysław Korsak, Ferdynand Goetel, Józef Wawowski, Maria Kuncewiczowa lata 30. XX w.
63. A. M. i NN 1946.
64. A. M., Helena Boguszevska, S. R. Dobrowolski 1946.
65. Redakcja *Nowin Literackich*: Lesław M. Bartelski, Stefan Rassalski, Grzegorz Załęski, Edward Csató, Jarosław Iwaszkiewicz, S. R. Dobrowolski, A. M. 1947.
- 66-68. Siergiej Obrazcow, A. M. i in. w Teatrze „Baj” w Warszawie 1949.
69. Jan Rybkowski, Jan Wilczek, A. M. na zjeździe filmowców w Wiśle 1952.

70. Włodzimierz Słobodnik, Eleonora Słobodnikowa, A. M., Obory 1952.
71. S. R. Dobrowolski, Adrian Czermiński, NN, A. M. na statku, Litwa.
72. NN, S. Sebyłowa, S. R. Dobrowolski, A. M., Stanisław Rembek, j.w.
73. Zjazd ZLP, Wrocław 1958: Jan Kott, Antoni Słonimski, Adam Ważyk, A. M., Jerzy Zagórski i in.
74. Jw.: Maria Dąbrowska, A. M.
75. Zjazd ZLP, Sopot 1959: przewodn. Rady Narodowej Piotr Stolarek, A. M., J. Iwaszkiewicz.
76. Kazimierz Truchanowski, A. M. 1962.
77. Artur Sandauer, A. M., Bogdan Ostromecki, Mieczysław Jastrun po spotkaniu z Friedrichem Dürrenmattem 1962.
78. Jan Śpiewak, A. M., j.w.
79. Spotkanie z Johnem Steinbeckiem: NN, J. Steinbeck, J. Iwaszkiewicz, A. M., C. Centkiewicz 1963.
- 80-81. Jubileusz J. Iwaszkiewicza 1964: Jan Maria Gisges, Tadeusz Holuj, Edward Ochab, J. Iwaszkiewicz, Jerzy Putrament, Artur Międzyrzecki, NN, NN, Jan Koprowski, A. M., J. Dziarnowska, C. Centkiewicz.
82. Jw.: J. Iwaszkiewicz, A. M., J. M. Gisges.
- 83-84. Jw.: audytorium.
85. A. M., Tymoteusz Karpowicz 1965.
86. XVI Zjazd ZLP, Koszalin 1967: S. R. Dobrowolski, S. Flukowski, A. M., S. M. Saliński.
87. Kwadryganci na jubileuszu W. Słobodnika: S. R. Dobrowolski, S. Flukowski, W. Słobodnik, S. M. Saliński, A. M.; na odwrocie ded. Słobodnika 1967.
88. Jubileusz Mieczysława Lepeckiego: M. Lepecki, A. M., J. M. Gisges, J. Iwaszkiewicz, min. Lucjan Motyka 1965.
89. Jubileusz Tadeusza Łopalewskiego: J. Putrament, A. M., L. Lewin, T. Łopalewski 1969.
90. Halina Auderska, A. M.
91. A. M., Adam Hanuszkiewicz.
92. L. Lewin, A. M.
93. Mieczysław Jurgielewicz, Irena Jurgielewiczowa, A. M. i in.
- Inni:
94. Jan Ciecierski, ded. 1971.
95. J. Ciecierski i Janina Romanówna w „Moralności pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej; ded. Ciecierskiego 1962.
96. Bronisław Dardziński, ded. 1934.
97. S. R. Dobrowolski, ded. 1929.
98. Jan Golus malujący portret A. Maliszewskiego.

99. H. Ładosz, ded. 1942.  
 100. Ludomir Michał Rogowski, ded. 1932.  
 101. Nina Rydzewska, ded. 1927.  
 102. S. M. Saliński, ded. 1932.  
 103. W. Sebyła.  
 104-105. Vytautas Sirijos Gira: sam i z NN 1956, ded.  
 106. W. Słobodnik, ded. 1929.  
 107. Jan Szczawiej, ded. 1929.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1594.

**1172** Pol., 1923-1979 r., druk, k.118

### **Wycinki prasowe i druki dotyczące Aleksandra Maliszewskiego**

#### 1. Druki:

a) 5 programów wieczorów poetyckich w Warszawie: 2 programy grupy literackiej Smok 1923, 1924 k.1-2, Koła Literackiego Studentów Uniwersytetu Warszawskiego (masz.) 1927 k.3 oraz 2 wieczorów zbiorowych 1948, 1956 k.4-6.

b) 2 afisze wieczorów poetyckich: grupy literackiej Smok 1927 (63 × 47,5 cm) k.7 i wieczoru zbiorowego w Lublinie 1964 (30,5 × 43 cm) k.8.

2. Wycinki prasowe naklejone na karty i ułożone w następujących działach:

Wiersze i piosenki k.9-22. — Dramat k.23-27. — Opowiadania i felietony k.28-44. — Przekłady opowiadań k.45-46. — Artykuły różne k.47-58. — Artykuły o teatrze k.59-66. — Artykuły o Warszawie k.67-70. — Wspomnienia k.71-75. — Wywiady z Maliszewskim i jego wypowiedzi k.76-87. — Artykuły i noty o Maliszewskim k.88-109.

3. Wycinki prasowe z *Prawdy Wileńskiej* z lat 1940-1941 o teatrach polskich w Wilnie stanowiące materiał do tomu „Na przekór nocy” k.110-118.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1599.

**1173** Pol., lit., ros., 1955, 1962 r., 8 programów, 22 fot., k.77

### **Dokumentacja inscenizacji sztuki „Ballady i romanse” Aleksandra Maliszewskiego**

1955 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.1-6.

1955 Poznań, Teatr Polski: zaproszenie k.7, program z ded. Aleksandra Gąssowskiego i wkładką masz. (wiersz okolicznościowy i podpisy aktorów) k.8-19 okł. pl. oraz 9 fot. z insc. i 3 fot. po premierze przedstawiające Aleksandra Maliszewskiego, Mariana Stańczaka i aktorów: Mikołaj Aleksandrowicz, Barbara Bieńkowska, Borys Borkowski, Zenon Burzyński, Wanda Bykowska, Władysław Głąbik, Anna Korczak, Irena Maślińska, Stanisława Mazarekówna, Henryk Olszewski, Ryszard Ostromecki, Lucjan Rab-ski, Aleksander Sewruk k.20-31.

1955 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza: program k.32-45.

1955 Wrocław, Państwowe Teatry Dramatyczne: program k.46-53 i 6 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Władysław Dewoyno, Jadwiga Hańska, Alina Kulikówna, Roman Sikora, Tadeusz Skorulski, Jan Szulc k.54-59.

1955 Warszawa, Teatr Młodej Warszawy: program k.60-67 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Janina Anusiakówna, Tadeusz Grabowski, Jerzy Kawka, Wiesław Michnikowski, Bohdan Niewinowski i in. k.68-71.

1955 Kowno, Kauno Valst. Muzikinis Dramos Teatras: program (2 egz.) k.72-75.

1962 Lwów, Polskij Narodnyj Tieatr Oblastnogo Doma Uczitiela: pro-gram (wieczór mickiewiczowski z fragm. sztuki A. Maliszewskiego) k.76-77.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1595.

1174 Pol., 1952-1971 r., 11 programów, 78 fot., k.158

### **Dokumentacja inscenizacji sztuki „Droga do Czarnolasu” Aleksandra Ma- liszewskiego**

1952 Warszawa, Teatr Współczesny: program k.1-2 i 17 fot. z insc. przed-stawiających aktorów: Tadeusz Białoszczyński, Henryk Borowski, Barbara Drapińska, Jerzy Duszyński, Stanisław Jaśkiewicz, Andrzej Łapicki, Zofia Mrozowska, Lech Ordon, Danuta Szaflarska, Marian Wyrzykowski k.3-19.

1953 Kielce, Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego: program k.20-23 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Andrzej Balcerzak, Jan Gałązka, Edmund Karasiński, Maria Karchowska, Stanisław Kamiński, Krystyn Wójcik k.24-27.

1953 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.28-31, 11 fot. z insc. i 1 fot. z autorem przedstawiających aktorów: Anna Gołębiowska, Magdalena Grodyńska, Jerzy Grzybowski, Maurycy Janowski, Zbigniew Ło-bodziński, Iga Mayr, Otmar Riamski, Anna Rumłowa, Kazimierz Talarczyk, Józef Walewski, Michał Werchowski k.32-43.



1954 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.44-51 i 12 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Danuta Bleicherówna, Jolanta Hanisz, Stanisław Kossowski, Danuta Kwiatkowska, Bolesław Mierzejewski, Jerzy Nowak, Józef Para, Jerzy Siwy, Bolesław Smela, Waclaw Zastrzeżyński k.52-63.

1954 Zamość, Zespół Artystyczny „Paleta” uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych: program (2 egz.) k.64-65 i 6 fot. z insc. k.66-71.

1954 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: program k.72-77 i 13 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Andrzej Balcerzak, Franciszek Bay-Rydzewski, Maria Cichocka, Bogusława Czuprynowna, Jan Szulc, Wanda Uziembło, Witold Zarychta i in. k.78-90.

1959 Poznań, Teatr Polski: zaproszenie k.91, program k.92-97 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Irena Maślińska, Stanisław Niwiński, Alina Pewnicka-Stengert k.98-101.

1960 Rzeszów, Państwowy Teatr im. W. Siemaszkowej: program k.102-111 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Irena Chudzikówna, Józef Dietl, Józef Jachowicz, Henryk Kopyciński, Lidia Maksymowicz, Ryszard Maksymowicz, Piotr Milnerowicz, Eugeniusz Nowakowski, Andrzej Tatrzański, Eugeniusz Wałaszek, Jerzy Witowski k.112-115.

1968 Toruń, Teatr im. W. Horzycy: zaproszenie k.116-117, program k.118-125.

1969 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry: program k.126-139, reklama k.140 i 3 fot. z insc. (sceny zbiorowe) k.141-143.

1971 Zabrze, Państwowy Teatr Nowy: program k.144-155 i 3 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Wincenty Grabarczyk, Irena Krawczyk, Henryk Maruszczyk, Władysław Pawłowicz, Aleksander Rządkowski, Krystyna Tworowska k.156-158.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1596.

1175 Pol., 1950-1953 r., 15 programów, 59 fot., k.148

### **Dokumentacja inscenizacji sztuki „Wczoraj i przedwczoraj” Aleksandra Maliszewskiego**

1950 Olsztyn, Państwowy Teatr im. S. Jaracza: program k.1-4, zaproszenie i program Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych k.5-12 i 28 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Wanda Bajerówna, Kazimierz Błaszczyn-

ski, Leszek Grzmociński, Józef Kozłowski, Zbigniew Prus-Niewiadomski, Juliusz Przybylski, Helena Radwan-Łodzińska, Józef Walewski k.13-40.

1950 Kielce, Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego: program k.41-42.

1950 Kalisz, Państwowy Teatr im. W. Bogusławskiego: program k.43-46 i 6 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Roman Cichocki, Ireneusz Kanički, Anna Korczak, Julian Krzywka, Pelagia Relewicz-Ziemińska, Remigiusz Robacki k.47-52.

1950 Poznań, Teatr Nowy: program k.53-54.

1950 Kraków, Stary Teatr: program k.55-60.

1950 Warszawa, Teatr Domu Wojska Polskiego: program k.61-66 i 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Halina Jasnorzewska, Feliks Kalinowski, Konrad Morawski, Wiktor Nanowski, Janusz Paluszkiwicz, Mieczysław Pawlikowski, Alicja Ursyn-Szantyrówna, Zygmunt Wojdan, Katarzyna Żbikowska k.67-76.

1950 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.77-78 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Jerzy Grzybowski, Tadeusz Gwiżdowski, Maria Nochowicz, Marian Nowicki, Jerzy Przybylski k.79-82.

1950 Gniezno, Państwowy Teatr: program k.83-87 i 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Konstanty Buczyński, Julian Dziemski, Józef Kaczyński, Maksymilian Oleszczycki, Nina Płotniakówna, Halina Sokółowska-Łuszczewska, Brunon Umiński k.88-91.

1950 Jelenia Góra, Państwowy Teatr Dolnośląski: program k.92-93.

1950 Częstochowa, Teatr Kameralny: 3 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Stanisława Kwaśniewska, Zbigniew Michałowski, Stefan Miedziński, Helena Zarembina k.94-96.

1951 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny: 4 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Jadwiga Andrzejewska, Natalia Szymańska, Leopold Zbucki i in. k.97-100.

1951 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.101-104.

1951 Cieszyn Czeski, Těšínské Divadlo, Polska Scena: program z ded. Aleksandra Gąssowskiego 1955 k.105-112.

1951 Lublin, Państwowy Teatr im. J. Osterwy: program k.113-116.

1952 Warszawa, eliminacje centralne amatorskich zespołów związkowych: program z ded. Domu Górnik w Krośnie k.117-146.

1953 Toruń, Studencki Zespół Dramatyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika: program k.147-148.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1597.

1176 Pol., lit., 1932-1972 r., 16 programów, 7 fot., k.110

**Dokumentacja inscenizacji sztuk w tłumaczeniach i adaptacjach Aleksandra Maliszewskiego**

Hans Christian Andersen: „Nowe szaty króla”. Adaptacja  
B.d. Warszawa, Teatr Kukielek „Baj”, RTPD: program k.1-2.

1951 Kraków, Teatr „Groteska”: program k.3-8.

1958 Łabędy, Międzyszkolny Zespół Teatralny: 2 fot. k.9-10.

1959 Warszawa, Państwowy Teatr Lalki i Aktora „Baj”: program k.11-13.

1959 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry: program k.14-21.

1965 Jelenia Góra, Państwowe Teatry Dolnośląskie: program k.22-29.

A. Bondy: „Ojciec debiutantki”. Tłumaczenie

1951 Warszawa, Państwowy Ludowy Teatr Muzyczny: program k.30-31.

A. Brusztajn i B. Zon: „Tak było...”. Tłumaczenie

1940 Wilno, Teatr Polski: program k.32-35.

Carlo Collodi: „Pinokio”. Adaptacja

1932 Warszawa, Teatr „Jaskółka”: 5 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Ewa Porajska, Władysław Surzyński, Ludwika Śniadecka i in. k.36-40.

L. Rachmanow i E. Ryss: „Okno w lesie”. Tłumaczenie

1949 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: program k.41-44.

Edmond Rostand: „Cyrano de Bergerac”. Opracowanie tłumaczenia

1963 Łódź, Państwowy Teatr Nowy: program k.45-48.

Lope de Vega: „Dziewczyna z dzbanem”. Tłumaczenie

1953 Częstochowa, Teatr Wielki: program k.49-58.

1956 Warszawa, Państwowy Teatr Ludowy: program k.59-74.

Lope de Vega: „Gwiazda Sewilli”. Tłumaczenie

1962 Zielona Góra, Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej: program k.75-82.

1963 Toruń, Teatr im. W. Horzycy: program k.83-92.

1972 Warszawa, Państwowy Teatr Ziemi Mazowieckiej: program k.93-106.

Ponadto:

A. Maliszewski: „Miała baba koguta”. Widowisko muzyczno-taneczne

1932 Warszawa, Teatr dla Wszystkich: program k.107.

Wieczór piosenek Hanki Ordonówny

1939/1940 Wilno, Teatr „Pohulanka”: program k.108-110.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1598.

# Ludwik Hieronim Morstin

(1886-1966)

1177 Pol., ok. 1901 - ok. 1910 r., 25 × 20 cm i mniej, k.45, zeszyt i k. luźne

## Ludwik Hieronim Morstin: Wiersze młodzieńcze

1. Zeszyt pt. „Światu z przeszłości. Napisał konserwatysta” k.1-27. Zawiera brudnopisy następujących wierszy:

„Do autora »Wyzwolenia«” k.3-5. — „Do ludu” k.6-7r. — „Żebak tułacz (ballada)” k.7v-12r, dopisane później zakończenie k.13v-14r.

Późniejsza notatka: „Pisane w gimnazjum, w klasie V-tej. Satyra na prof. [Stanisława] Tarnowskiego” na k.2r.

2. Luźne karty z następującymi wierszami:

„Do Lili Dobrzańskiej” 1910 k.28-29. — „Do Mickiewicza” k.36. — „Król i błazen. Pieśń o trosce i weselu” k.30-33. — „Ostatnia pieśń” k.35-36r. — „(W morzu są perły)”. Brak zakończenia k.37-40, dwa inne fragmenty tegoż wiersza k.42, 43.

Ponadto zakończenie nie ustalonego dramatu (osoby: Wojewoda, Pastuszek, Lirnik) k.34-35r.

Niewielkie ubytki tekstu w k.34 i 35. Czyste k.15-26 (odcięte od góry), 41, 44, 45. Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inv. 1970.

1178 Pol., niem., 1925-1964 r., rps, masz., 35,5 × 23 cm i mniej, k.52

**Ludwik Hieronim Morstin: Wiersze**

Brudnopisy i czystopisy następujących wierszy:

„Astronomia” k.1-2. — „Boska komedia” k.3 (prwdr. *Tygodnik Ilustrowany* 1932 nr 5). — „Cała twa piękność” k.4. — „Do Leopolda Staffa. Quem tu Melpomene semel nasceutem. Transkrypcja z Horacego” k.5-6. — „Hymn do poetów” k.7 (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1928 nr 27). — „Italiam, Italiam”. Początek k.8 (prwdr. pt. *Italia, Tygodnik Ilustrowany* 1925 nr 50). — „(Jak dziecko, które palec kładzie)” k.9. — „Jednej Pani, której na imię Maria” k.10. — „Kogut i słońce” k.11-20, kopia masz. k.21-22 (prwdr. *Wiadomości* 1957 nr 42). — „Króle-Duchy” k.23 (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1927 nr 28). — „Lechoń” 1959 k.24-25, masz. k.26-27 (prwdr. *Wiadomości* 1960 nr 21); toż z innym zakończeniem pt. „Lechoń w Warszawie” (ręką Janiny Morstinowej) 1964 k.28-29 (prwdr. *Za i przeciw* 1965 nr 4). — „Miłość moja. (Z cyklu »Bajki dla dużych dzieci«)” k.30. — „Radość życia” k.31-33. — „Rapsod na śmierć Józefa Piłsudskiego” k.34-35 (prwdr. pt. *Marsz żałobny na śmierć Marszałka Piłsudskiego, Czas* 1935 nr 162). — „Stare drzewa”. Red. I bez tytułu k.36, red. II k.37, red. III (kopia masz.) k.38 (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1937 nr 36). — „(Tylko przed tobą)” k.39. — „W głębinach oceanu” k.40 (prwdr. *Pamiętnik Warszawski* 1930 zes. 9). — „(Wiele jest w Tatrach)” k.41. — „Wiosna” k.42. — „(Wiosna już u mnie najmiłsza)” k.43. — „Wyznanie” k.44-46 (prwdr. *Warszawianka* 1926 nr 93). — „(Z pełnych miłości)” k.47-49.

Dołączony „Einstein”. Tłum. na język niemiecki Gerda Hagenau. Masz. k.50-52.

Druk. wiersze z k.1-2, 5-6, 10 (w red. rozszerzonej), 34-36 w: *Radość i frasunek*. Warszawa 1930.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1986.

1179 Pol., 1954 r., rps, masz., k.49

**Ludwik Hieronim Morstin: „Święto Melpomeny. Kantata na stuletnią rocznicę urodzin Ludwika Solkiego. Napisał...”**

1. Brudnopis pt. „W królestwie Melpomeny. Kantata na cześć Ludwika Solkiego z powodu 100-letniej rocznicy urodzin” (21 × 15 cm) k.1-37; wg foliacji autora brak k.17-19.

2. Kopia masz. z odmiennym, rozszerzonym zakończeniem (29,5 × 21,5 cm) k.38-49.

Autorem muzyki miał być Stanisław Wiechowicz. Uroczystości jubileuszowe nie doszły do skutku z powodu śmierci L. Solskiego.

Prwdr. *Dialog* 1974 nr 5 (w druku oba warianty zakończenia).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2200.

**1180** Pol., po 1905 r., 20,5 × 17 cm, k.105, 2 zeszyty

**Ludwik Hieronim Morstin: „Kartki życia i miłości Kazimierza Turskiego napisał..”**

Powieść nie ukończona.

Utwór młodzieńczy. Akcja toczy się w środowisku artystycznym Monachium, gdzie autor studiował w latach 1905-1910.

Czyste k.1, 50-52, 100-105.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1974.

**1181** Pol., pocz. XX w., 18 × 11,5 cm, k.11

**Ludwik Hieronim Morstin: Początek opowiadania bez tytułu**

Utwór młodzieńczy. Akcja toczy się w środowisku wiejskim, główny bohater: Stefan Mirowski.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1978.

**1182** Pol., przed 1929 r., 20 × 16,5 cm, k.258

**Ludwik Hieronim Morstin: Kłos Panny**

Początek powieści o Mikołaju Koperniku: brudnopis rozdziałów 1-4 (w druku ponadto rozdz. 5-13). Brak 2 kart po k.57, 1 karty po k.87, 2 kart po k.174.

Druk. Warszawa 1929.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1990.

**1183** Pol., przed 1931 r., 35,5 × 22 cm i mniej, k.361

**Ludwik Hieronim Morstin: Rozgrzeszenie. Powieść**

Brudnopis. Brak 1 karty po k.83. Na odwrocie niektórych kart przekreślone fragmenty powieści we wcześniejszej redakcji.

Druk. Warszawa 1931 (rozszerzony o rozdział nr 11).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1983.

**1184** Pol., po 1933 r., rps, masz., 29 × 22,5 cm, k.31

**Ludwik Hieronim Morstin: „Wieczór w Czarnolesie. (Opowiadanie)”**

O Janie Kochanowskim.

1. Brudnopis k.1-24.

2. Masz. k.25-31. Notatka autora: „Opowiadanie dla książek szkolnych” na k.25.

Tekst z lat trzydziestych (fragm. masz. „Rzeczypospolitej poetów” z 1933 r. k.18v).

Mniejsze k.5, 8, 11.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1987.

**1185** Pol., przed 1965 r., 21 × 14,5 cm, k.104

**Ludwik Hieronim Morstin: „Spotkanie we Fromborku”**

Opowiadanie o Mikołaju Koperniku. Brudnopis.

Druk. w: *Mikołaj Kopernik*. Warszawa 1965.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2205.

**1186** Pol., przed 1966 r., 21 × 14,5 cm, 3 tomy, k.178+199+238

**Ludwik Hieronim Morstin: „Galeria starych obrazów”**

Tom opowieści. Brudnopis.

Tom I: „Zubel ogrodnik” (k.178)

Wcześniejsza red. początku k.163-178. Brak 2 kart po k.161.

Tom II: „Na cmentarzu cholerycznym” (k.199)  
Wcześniejsza red. początku k.193-199.

Tom III: „Stefek artysta” (k.238)  
Fragmenty wcześniejszej red. k.236-238.

Prwdr. t. II zob. sygn. 1187.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1231.

**1187** Pol., przed 1966 r., masz., 31,5 × 22,5 cm, k.74, opr. pł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Galeria starych obrazów”**

Tom opowieści. Kopia masz.

1. „Zubel ogrodnik” k.1-22.
2. „Na cmentarzu cholerycznym” k.23-45 (prwdr. *Życie Literackie* 1966 nr 12).
3. „Stefek artysta” k.46-74.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1992, inw. 4243.

**1188** Pol., 1903 r., 20,5 × 16,5 cm, k.65, zeszyt

**Ludwik Hieronim Morstin: „Dwie potęgi. Dramat wierszem w trzech aktach a czterech odsłonach. Napisał...”**

Czystopis z nielicznymi poprawkami autora. Data: „Pławowice, lipiec 1903” na k.2v.

Czyste k.1, 65.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1971.



**1189** Pol., 1903 r., 21,5 × 17,5 cm, k.72, zeszyt opr. pł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Książę Lech. Dramat wierszem. Napisał...”**

Młodzieńczy dramat w 3 aktach. Czystopis. Wierszowana „Przedmowa” (przekreślona) k.1-2. Fragmenty tekstu nie napisane (karty czyste) k.52-54r, 63v, 65v, 67v. Data: „Kraków, październik-listopad-grudzień 1903” na k.3.

Czyste k.5, 24, 50.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1972.

**1190** Pol., przed 1906 r., 22,5 × 18,5 cm, k.41, opr. pł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Na raclawickim błoni. Udramatyzowana pieśń”**

Czystopis.

Czysta k.7.

Druk. Kraków 1906 (z dodanym epilogiem).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1977.

**1191** Pol., pocz. XX w., 27 × 20,5 cm, k.37

**Ludwik Hieronim Morstin: Początek dramatu bez tytułu**

Utwór młodzieńczy. Brudnopis scen 1-8 (brak zakończenia sc. 8). Główne postacie: Krystyn, Kasztelan, Odźwierny, Pielgrzym.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1976.

**1192** Pol., przed 1912 r., 21 × 16 cm, k.99, 3 zeszyty

**Ludwik Hieronim Morstin: „Lilie”**

Fragmenty I wersji dramatu: początek aktu I, fragmenty aktu II i aktu III. Brudnopis.

Czyste k.1, 14-20, 60-62, 98-99; k.81, 96, 97 (z fragm. nie ustalonego tekstu) wydarte w połowie.

Druk. w zupełnie innej wersji: Kraków 1912.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1294.

**1193** Pol., przed 1912 r., rps, masz., 29 × 23,5 cm, k.70

**Ludwik Hieronim Morstin: Lilie**

II wersja dramatu: akty I, II, III (odsłona 1 i początek 2); brak zakończenia. Masz. z niewielkimi poprawkami, częściowo brudnopis.

Druk. w zupełnie innej wersji: Kraków 1912.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1295.

**1194** Pol., ok. 1912 r., 23,5 × 21 cm i mniej, k.206, okł.

**Ludwik Hieronim Morstin: Dramat w 3 aktach bez tytułu**

Akcja toczy się w środowisku arystokracji. Luźne karty brudnopisu w okładkach zeszytu; na okł. informacja: „Bez tytułu. Dramat pisany ok. r. 1912. Rękopis, fragmenty” (w rzeczywistości tekst jest pełny).

Na odwrocie kilku kart nadruk red. *Museionu*.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1975.

**1195** Pol., ok. 1914 r., 19 × 16,5 cm, k.117

**Ludwik Hieronim Morstin: „Ressurecturi”**

Dramat. Brudnopis ołówkiem odsłon 1-3; być może istniał bądź był planowany dalszy ciąg sztuki. Tytuł na k.29.

Datowanie na podstawie licznych odniesień w tekście do spodziewanego wybuchu I wojny światowej.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1973.

**1196** Pol., przed 1932 r., 34 × 21 cm, k.134

**Ludwik Hieronim Morstin: „Megachilla centucullaria (Dzika pszczoła).  
Komedia w 3 aktach”**

Brudnopis. Odmienne redakcje fragmentów k.118-134.

Wystawiono: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków, 5 III 1932.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1296.

**1197** Pol., przed 1932 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.69, okł. pap.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Dzika pszczoła. Komedia w 3-ch aktach...”**

Kopia masz.

Wystawiono: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków, 5 III 1932.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1297.

**1198** Pol., 1933 r., 20 × 16 cm, k.180

**Ludwik Hieronim Morstin: Rzeczpospolita poetów**

Komedia satyryczna w 3 aktach. Brudnopis. Brak: akt I sc. 9 (zakończenie), sc. 12, akt II sc. 3 (zakończenie), sc. 4-12.

Inna red. aktu I sc. 1-5 oraz fragmentów sc. 6-7 k.168-180. Na odwrocie k.168-172 fragmenty brudnopisu nie ustalonego tekstu publicystycznego Morstina.

Wymiary k.168-176: 35,5 × 22,5 cm i mniej.  
Druk. Kraków 1934 (z niewielkimi zmianami red., głównie w akcie III).  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1298.

**1199** Pol., 1935/1936 r., 35,5 × 22 cm i mniej, k.128

**Ludwik Hieronim Morstin: „Misterium nocy majowej. Dramat w trzech aktach i czterech odsłonach”**

W rzeczywistości dramat w 2 częściach z prologiem. Brudnopis. Fragment wcześniejszej red. części I k.128. Na odwrocie niektórych kart przekreślone fragmenty sztuki, częściowo we wcześniejszej redakcji.

Wystawiono: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków, 12 V 1936.

Druk. Kraków 1938.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1299.

**1200** Pol., 1935/1936 r., masz., 28 × 22 cm, k.79, opr. ppł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Misterium nocy majowej. Dramat w dwóch częściach z prologiem, 3 odsłony...”**

Egzemplarz teatralny ze skreśleniami w tekście. Drobne poprawki i uwagi autora, m.in.: „Tak jak było grane w Teatrze im. Słowackiego” na k.1.

Pieczętki Teatru Miejskiego w Krakowie.

Wystawiono: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków, 12 V 1936.

Druk. Kraków 1938.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1300.

**1201** Pol., przed 1937 r., 35,5 × 22,5 cm i mniej, k.52

**Ludwik Hieronim Morstin: Fragmenty dramatu „Panteja”**

Spis osób k.1, odsłona III zakończenie sc. 3 i początek sc. 4 k.2-3, odsłona IV k.4-35, odsłona V fragment sc. 1 k.36-38, odsłona VI sc. 2-6 k.39-52.

Druk. pt. *Panteja. Dramat grecki w siedmiu odsłonach*. Kraków 1937.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1988, inw. 1318.

**1202** Pol., przed 1939 r., 29 × 23 cm, k.163

**Ludwik Hieronim Morstin: „Ksantypa. Komedia w 3 aktach”**

Brudnopis. Brak aktu III sc. 1, 2, 3 (części), 5.

Fragment aktu II sc. 9 w innej wersji, wprowadzony później do tekstu i uwzględniony w druku k.143-152. Fragmenty innej red. aktu II sc. 10, 11, 12 k.153-159. Drobne fragmenty innej red. aktów II i III k.160-163.

Na odwrocie wielu kart przekreślone: fragmenty sztuki we wcześniejszej red., fragmenty masz. i brudnopisu tłumaczenia „Antygony” Sofoklesa oraz tekstu o „Antygonie”, fragmenty wspomnień L. H. Morstina. Fragment brudnopisu listu L. H. Morstina do NN k.97v.

Druk. pt. *Obrona Ksantypy*. Kraków 1939.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1304.

**1203** Pol., 1939 r., masz., 30 × 23,5 cm, k.III, 98, opr. pl.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Obrona Ksantypy. Komedia w 3 aktach”**

Kopia masz. z nieznacznymi poprawkami autora.

Podpis Zbigniewa Sawana na k.I.

Druk. Kraków 1939.

Zakup. od Zbigniewa Nowakowskiego (Sawana) 1975, inw. 978.

**1204** Pol., 1939 r., rps, masz., 34 × 22 cm i mniej, k.89

**Ludwik Hieronim Morstin: Hymn na cześć oręża polskiego**

Brudnopis „wizji scenicznej w 3-ch częściach z apoteozą”. Brak 1 karty przed k.1 i 1 karty po k.32. Fragmenty innej red. (rps i masz.) k.72-89.

Na odwrocie niektórych kart fragmenty sztuki we wcześniejszej red. oraz fragmenty masz. „Obrony Ksantypy”.

Wystawiono: dziedziniec zamku wawelskiego, Kraków, 5 VIII 1939.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1301.

**1205** Pol., 1939 r., masz., 29,5 × 23,5 cm, k.33, opr. pł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Hymn na cześć oręża polskiego. Wizja sceniczna na Wawelu w 3-ech częściach z apoteozą”**

Kopia masz.

Wystawiono: dziedziniec zamku wawelskiego, Kraków, 5 VIII 1939.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1302.

**1206** Pol., przed IX 1939 r., 29,5(28,5) × 23(21) cm, k.124

**Ludwik Hieronim Morstin: „Zdobywca morza (Dux maritimum).  
Poemat dramatyczny w 6 odsłonach z muzyką Stanisława Wiechowicza”**

Brudnopis sztuki o Bolesławie Krzywoustym. Informacja autora na k.1: „Poemat ten, napisany na zamówienie miasta Płocka na obchód 800-lecia tego miasta w roku 1939-tym, miał być wystawiony na wolnym powietrzu na placu przed katedrą płocką. Wojna uniemożliwiła wystawienie tego widowiska”.

Naklejone nowe red. fragmentów na k.31 i 37. Wcześniejsza red. fragmentu obrazu I k.123-124. Na odwrocie części kart przekreślone fragmenty sztuki we wcześniejszej red.

Masz. tegoż sygn. 1207.

Druk. w odmiennej red. pt. *Misterium płockie. Bolesław Krzywousty. Rapsod rycerski w 6 obrazach*. Płock 1939.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1303.

**1207** Pol., po 1944 r., masz., 30 × 21 cm, k.II, 35, okł. pap.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Misterium płockie. Bolesław Krzywousty. Rapsod rycerski w 6 odsłonach. Muzyka Stanisława Wiechowicza”**

Kopia masz. z odręcną kartą tyt. naklejoną na k.I i dopiskami autora na k.25 i 35.

Druk. w odmiennej red. Płock 1939.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1992, inw. 4241.

**1208** Pol., 1946 r., rps, masz., 30 × 21 cm, k.46

**Ludwik Hieronim Morstin: W nadodrzańskiej puszczy. Wizja sceniczna w jednej odsłonie**

Brudnopis (masz. z popr. autora k.18-19). Brak karty tyt., sc. 1 i początku sc. 2. Dedykacja dla Teofila Trzcńskiego k.1. „Objaśnienia autora” k.42-46. Na odwrocie wielu kart przekreślone fragmenty sztuki we wcześniejszej red.

Wymiary k.4-11, 33-38: 20,5 × 14,5 cm.

Wystawiono: Teatr Miejski, Wrocław, 8 V 1946.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1305.

**1209** Pol., 1946 r., masz., 31 × 22 cm, k.IV, 20, opr. pł.

**Ludwik Hieronim Morstin: „W nadodrzańskiej puszczy. Wizja sceniczna w jednej odsłonie. Napisał...”**

Kopia masz. Dedykacja dla Teofila Trzcńskiego k.II. „Objaśnienia autora” k.19-20.

Wystawiono: Teatr Miejski, Wrocław, 8 V 1946.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1306.

**1210** Pol., przed 1947 r., 30,5(29) × 23,5(21) cm, k.237

**Ludwik Hieronim Morstin: „Taniec księżniczki. Sztuka w 3 aktach”**

Brudnopis. Fragment innej red. aktu II sc. 20 k.234-237.

Na odwrocie wielu kart przekreślone fragmenty sztuki we wcześniejszej red. oraz fragmenty masz. (rps k.210v) „Obrony Ksantypy”.

Wymiary k.234-237: 21 × 14,5 cm.

Wystawiono: Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice, 27 III 1947.

Druk. w: *Dramaty polskie*. Kraków 1960.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1307.

**1211** Pol., przed 1949 r., 21 × 14,5 cm, k.427

**Ludwik Hieronim Morstin: „Krzyżacy. Dramat w [8] odsłonach”**

Brudnopis. Brak odsłony V sc. 4, brak 2 kart po k.250.  
 Fragmenty różnych red. k.373-416, fragment poniechany k.417-427.  
 Na odwrocie niektórych kart fragmenty sztuki we wcześniejszej red.

Masz. pt. „Zakon krzyżowy” i wystawienie zob. sygn. 1212.  
 Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1308.

**1212** Pol., przed 1949 r., masz., 29,5 × 21,5 cm, k.91, okł. karton

**Ludwik Hieronim Morstin: „Zakon krzyżowy. Dramat w 8-miu odsłonach”**

Odręczny tytuł i adres autora na okł.

Wystawiono: Państwowy Teatr Polski, Warszawa, 30 XII 1948.  
 Dar Tadeusza J. Żółcińskiego 1970, inw. 248.

**1213** Pol., między 1952-1966 r., 20,5 × 14,5 cm, k.270

**Ludwik Hieronim Morstin: Wybrańcy pod Wiedniem**

Komedia w V odsłonach. Brudnopis odsłon I-II; zakończenie odsłony I (sc. 12-13) i zakończenie odsłony II (sc. 5-7) w red. wcześniejszej. Brak karty tyt.

Druk. w: *Dramaty polskie*. Kraków 1967 (Z pism... T. IV).  
 Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1320.

**1214** Pol., między 1952-1966 r., masz., 30 × 21,5 cm, k.I, 113

**Ludwik Hieronim Morstin: „Wybrańcy pod Wiedniem. Komedia bohater-ska w 5 odsłonach”**

Kopia masz. z nieznacznymi popr. autora oraz odręcznym cytatem na karcie tyt.



„Konspekt komedii” brudnopis k.106-113, masz. k.114-116.

Wymiary k.106-113: 28,5 × 21 cm; k.111 mała.

Druk. w: *Dramaty polskie*. Kraków 1967 (*Z pism...* T. IV).

Przekaz Biblioteki ZLP w Warszawie 1969, inw. 247.

**1215** Pol., przed 1953 r., 21 × 14,5 cm, k.217

**Ludwik Hieronim Morstin: Portrety i astronomia. Sceny z życia Mikołaja Kopernika i Leonarda da Vinci**

Brudnopis obejmuje: Odsłona I: przedśpiew k.1-9, Odsłona II: przedśpiew i sc. 1-2 k.10-87, Odsłona III: przedśpiew i sc. 1-2 k.88-132, Odsłona IV: przedśpiew i sc. 1-2 k.133-182. Prawdopodobnie fragmenty odsłony I k.183-202. Odmienne redakcje: zakończenia odsłony II sc. 2 k.203-205, fragmentu odsłony III sc. 2 k.206-212, inne fragmenty k.213-217.

Uwagi autora w miejscach planowanych uzupełnień tekstu fragmentami powieści „Kłos Panny” na k.35, 77, 102, 106, 108, 109.

K.215-217 o wym. 28,5 × 20,5 cm.

Wystawiono: Teatr Rapsodyczny, Kraków, 31 XII 1952.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2201.

**1216** Pol., przed 1953 r., rps, masz., 21 × 14,5 cm, k.434

**Ludwik Hieronim Morstin: „Polacy nie gęsi. Komedja w 3 aktach”**

O Mikołaju Reju.

Brudnopis k.1-377, masz. z popr. aut. (30 × 20,5 cm) k.114-115, 119-121, 123, 124. Akt III sc. 6-9 w innej red.

Wcześniejsze redakcje: początku sztuki (odsłona I) k.378-429, fragmentu aktu II sc. 9 k.430-433, zakończenia aktu III sc. 8 k.434.

Druk. Warszawa 1952.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1309.

1217 Pol., 1956/1957 r., 21 × 15 cm, k.522

**Ludwik Hieronim Morstin: Przygoda florencka. Sztuka w 3 aktach**

Brudnopis. Brak karty tyt. i spisu osób.

Wystawiono i druk: zob. sygn. 1218.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1310.

1218 Pol., 1956 r., masz., 30,5 × 21,5(20,5) cm, k.73, okł. pap.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Przygoda florencka. Sztuka w 3 aktach”**

Kopia masz. z drobnymi poprawkami autora. Wcześniejszy przekreślony tytuł: „Opowieść florencka” na okł. i na k.1. Data: „Zakopane 1956, willa »Kozica«” na k.1.

Wystawiono: Państwowy Teatr im. Jaracza, Łódź, 27 V 1957.

Masz. powiel. Warszawa 1957; druk. Warszawa 1958.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1992, inw. 4242.

1219 Pol., 1958/1959 r., 21 × 14,5 cm, 3 tomy, k.164+200+234

**Ludwik Hieronim Morstin: W słońcu. Dramat w 3 aktach**

Brudnopis.

Tom I: akt I (k.164)

Notatka autora: „Tytułu jeszcze nie ma, proszę zostawić pierwszą kartkę na tytuł sztuki” na k.1.

Tom II: akt II (k.200)

Tom III: akt III (k.234)

Dołączona karta tyt. i spis osób (kopia masz. 30 × 21 cm) k.233-234.  
Data: „Zakopane, 22 kwiecień 1959” na k.234.

Prwdr. *Dialog* 1959 nr 6.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1313.

**1220** Pol., między 1958-1960 r., 21 × 14,5 cm, k.535

**Ludwik Hieronim Morstin: „Kopciuszek. Sztuka w 3 aktach”**

Brudnopis. Data: „Kozica, 12 X 958” na k.1.

Druk. w: *Dramaty polskie*. Kraków 1960 (Z *pism...* T. III).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1316.

**1221** Pol., przed 1959 r., 20,5 × 15 cm, 2 tomy, k.316+332

**Ludwik Hieronim Morstin: Buntownica. Sztuka w czterech aktach, pięciu odsłonach**

Brudnopis. Brak karty tyt. i spisu osób.

Tom I: akty I-II (k.316)

Brak 1 karty po k.104.

Tom II: akty III-IV (k.332)

Wystawiono: Państwowy Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra, 13 III 1959.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1311.

**1222** Pol., 1959 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 102, opr. pl.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Buntownica. Sztuka w 3-ch aktach”**

W rzeczywistości sztuka w 4 aktach, 5 odsłonach (błąd w podtytule).  
Scena ostatnia odmienna i znacznie krótsza niż w rękopisie (sygn. 1221).

Wystawiono: Państwowy Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra, 13 III 1959.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1312.

**1223** Pol., przed 1961 r., 20,5 × 14,5 cm, k.83

**Ludwik Hieronim Morstin: Jaskółka**

O królowej Jadwidze.

Zakończenie sztuki: akt III odsłona 2. Brudnopis wcześniejszej redakcji.

Prwdr. *Dialog* 1960 nr 12, druk. w: *Dramaty wybrane*. Kraków 1990, t. 3.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1319.

**1224** Pol., 1961-1962 r., 21 × 14,5 cm, k.508

**Ludwik Hieronim Morstin: Trudna miłość. Sztuka w trzech aktach**

Brudnopis. Akt II sc. 12 oraz akt III sc. 13 w red. wcześniejszej. Inna wcześniejsza red. fragmentu aktu III sc. 13 k.505-508. Brak karty tyt.

Wystawiono: Państwowy Teatr im. J. Słowackiego, Kraków, 16 X 1966.

Druk. w: *Dramaty polskie*. Kraków 1967 (*Z pism...* T. IV).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1314.

**1225** Pol., przed 1963 r., 21 × 14,5 cm, k.331

**Ludwik Hieronim Morstin: Burmistrz z Wieliczki**

Widowisko. Redakcja I: brudnopis. Brak karty tyt. i 1 karty po k.301.

Druk. zob. sygn. 1226.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1315.

**1226** Pol., przed 1963 r., rps, masz., 21 × 21,5 cm, k.209

**Ludwik Hieronim Morstin: Burmistrz z Wieliczki**

Widowisko. Redakcja II: fragmenty kart maszynopisu z poprawkami autora uzupełnione licznymi kartami brudnopisu. Brak odsłony I oraz 1 karty po k.206.

Druk pt.: *Burmistrz z Wieliczki. Widowisko buffo z czasów dawnej Polski, w czterech odsłonach, z muzyką Andrzeja Markowskiego* w: *Dramaty polskie*. Kraków 1967 (*Z pism...* T. IV).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1315.

**1227** Pol., między 1963-1966 r., 21 × 14,5 cm, k.64

**Ludwik Hieronim Morstin: „Libretto opery komicznej o Sowizdrzale”**

Brudnopis obszernego konspektu libretta w 3 aktach z prologiem, będącego odległą wersją sztuki „Burmistrz z Wieliczki” (por. sygn. 1225 i 1226). Uwagi autora dotyczące dalszej pracy nad librettem k.63-64.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1315.

**1228** Pol., 1965 r., 21 × 15 cm, 3 tomy, k.179 + 252 + 230

**Ludwik Hieronim Morstin: „Straszne miasto. Sztuka w 3 aktach”**

Brudnopis.

Tom I: akt I (k.179)

Tom II: akt II (k.252)

Tom III: akt III (k.230)

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1317.

**1229** Pol., przed 1966 r., masz., 31 × 22 cm, k.I, 84, opr. pl.

**Ludwik Hieronim Morstin: „Straszne miasto. Komedia w trzech aktach”**

Maszynopis (kopia masz. k.24-55) z nielicznymi poprawkami autora, na karcie tyt. podpis i odręczny adres autora.

Przekaz Biblioteki ZLP w Warszawie 1969, inw. 246.

**1230** Pol., franc., 1908-1966 r., rps, masz., 34 × 22,5 cm i mniej, 5 tomów, k.567

**Ludwik Hieronim Morstin: Artykuły, recenzje i wypowiedzi o literaturze polskiej**

Tom I: k.115

1. „Juliusz Słowacki profesora Tretiaka. Odpowiedź na artykuł profesora Tarnowskiego w numerze 485 »Przeglądu Polskiego«” (polemika na temat

książki Józefa Tretiaka *Juliusz Słowacki*). Brak zakończenia 1908 k.1-22; czyste k.19-22.

2. „Tadeusz Nalepiński” (przemówienie wspomnieniowe). Brudnopis w zeszycie po 1918 k.23-46; czyste k.23-25, 45-46.

3. Artykuł o Tadeuszu Boyu-Żeleńskim. Brudnopis w j. franc. z uwagami redaktora 1928 k.47-59.

4. „»Zagadnienia kultury duchowej w Polsce«. Ciekawa książka Leona Chwistka” (recenzja). Brudnopis k.60-64 (prwdr. *Gazeta Polska* 1933 nr 54).

5. „Narodziny Państwa Polskiego. Na marginesie »Dziejów kultury polskiej« Aleks[andra] Brücknera” k.65-74 (prwdr. *Czas* 1933 nr 225).

6. „Kanonizacja świętego Stanisława. (Na marginesie »Dziejów kultury polskiej« Aleksandra Brücknera)” k.75-83 (prwdr. *Dzień Polski* 1933 nr 237).

7. „Matka” (recenzja książki Elgi Kern *Maria Pilsudska, matka Marszałka*). Brudnopis 1935 k.84-94, kopia masz. k.95-96.

8. „Tadeusz Zieliński” (wspomnienie pośmiertne). Brudnopis bez 1 karty po k.114 i zakończenia k.97-115.

Tom II: k.145

9. „Odpowiedź na ankietę” (ankieta tyg. *Odrodzenie* w sprawie wznowienia Akademii Literatury). Brudnopis bez zakończenia k.1, masz. 1947 k.2.

10. „O poezji i poecie. Sylwetka duchowa Leopolda Staffa”. Brudnopis bez zakończenia k.3-28, masz. z popr. i dopiskami aut. k.29-43 (prwdr. red. skróconej *Tygodnik Powszechny* 1948 nr 21).

11. „»Dalekie i bliskie« Władysława Kowalskiego” (recenzja). Brudnopis k.44-62 (prwdr. *Dziennik Literacki* 1949 nr 9).

12. „W obronie jasnej pamięci zmarłego poety” (dotyczy Jana Lechonia). Brudnopis k.63-105, kopia masz. rozszerzona k.106-111 (prwdr. *Życie Literackie* 1956 nr 51).

13. „Krystyna Grzybowska” (wspomnienie pośmiertne). Brudnopis k.112-145 (prwdr. *Teatr* 1963 nr 16).

Tom III: k.123

14. „Duma o Stefanie Żeromskim” (przemówienie z okazji 100 rocznicy urodzin pisarza). Brudnopis 1964 k.1-66.

15. „W »Pamiętniku Warszawskim« spór Lechonia z Boyem i Berentem. (Kartki z mojego pamiętnika)”. Brudnopis k.67-123; obszernie fragmenty tekstu powtórzone czytelniej przez maszynistkę nad tekstem (prwdr. *Stolica* 1965 nr 51/52).

Tom IV: k.105

16. „Adam Grzymała Siedlecki. W wilię zbliżającej się rocznicy dziewięćdziesięciolecia urodzin pisarza” 1965 k.1-39 (prwdr. *Za i przeciw* 1966 nr 4).

17. „Stosunek pisarza do tworzywa, które znajduje w historii” (odpowiedź na ankietę „Literatura i historia”). Brudnopis k.40-105 (prwdr. *Współczesność* 1966 nr 9).

Tom V: k.79

18. „Jeszcze o Boyu-Żeleńskim jako krytyku teatralnym”. Brudnopis k.1-52.

19. Artykuł o reminiscencjach poezji klasycznej w „Panu Tadeuszu”. Brudnopis k.53-79.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982-1983, inw. 1980, 1982, 2206.

**1231** Pol., 1924-1966 r., 34,5 × 23 cm i mniej, 2 tomy, k.95 + 152

### Ludwik Hieronim Morstin: Publicystyka

Tom I: k.95

1. „Unia intelektualna” (zapewne korespondencja z Kongresu Unii Intelektualnych w Wiedniu w 1924 r.). Brak zakończenia(?) k.1-2.

2. „Religia i sztuka”. Brudnopis po 1925 k.3-14 i masz. z popr. aut. (brak zakończenia) k.15-21.

3. „Corrida de Toros”. Brudnopis bez zakończenia k.22-44.

4. „Psie sadło. Z cyklu »Wież polska«. Brudnopis k.45-51 (prwdr. *Ilustrowany Kurier Codzienny* 1936 nr 217).

5. „Myślenie folwarczne czy myślenie generalne” k.52-61 (prwdr. *Ilustrowany Kurier Codzienny* 1936 nr 344).

6. „Marcin Luter i Adolf Hitler (próba syntezy)” ok. 1945 k.62-68.

7. „Czy nam potrzebne poznanie starożytności klasycznej?” Brudnopis k.69-77 (prwdr. *Młoda Rzeczpospolita* 1946 nr 15).

8. „Brak poczucia humoru”. Felieton k.78-80 (prwdr. *Dziennik Polski* 13 V 1948).

9. „Gwiazdy nad Tatrami” (o obserwatorium astronomicznym w Kamiennym Stawie w Tatrach słowackich). Brak zakończenia k.81-95 (prwdr. *Dziennik Literacki* 1949 nr 39).

Tom II: k.152

10. „Warszawa i ja”. Brudnopis k.1-38 (prwdr. *Stolica* 1962 nr 7).

11. „List do Gombrowicza” (polemika z jego wywiadem udzielonym *Życiu Literackiemu*). Brudnopis k.39-60 (prwdr. *Życie Warszawy* 1963 nr 245).

12. „O jeden grób w Łazienkach” (dotyczy projektu sprowadzenia szczątków Stanisława Augusta). Brudnopis [1964] k.61-108.

13. „Mowa na aeropagu. Paweł z Tarsu”. Brudnopis bez początku k.109-152.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982-1983, inw. 1985, 2206.

**1232** Pol., przed 1925 r., 21 × 15,5 cm, 2 tomy, k.233+255

**Ludwik Hieronim Morstin: W kraju Latynów**

Niepełny brudnopis, obejmujący następujące rozdziały:

Tom I: k.233

„Przedmowa” k.1-29, wcześniejsza red. zakończenia k.30-35; „Strumień Tybrowy” k.36-68; początek rozdziału „Przedmieścia Romy” k.69-96; „Ulica Rzymu” k.97-158 (brak początkowych 41 kart, 2 kart po k.99, 1 karty po k.114, 1 karty po k.158); „Ziemia Italii” k.159-233.

Tom II: k.255

Fragment rozdziału „Morze bogów” k.1-17; „Laus feminae” k.18-137; „Na gruzach świątyni” k.138-255 (brak początkowych 2 kart).

Druk. Kraków 1925 (obejmuje ponadto rozdziały: „Grono Bakchusa” i „Światła o zmierzchu”).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1992.

**1233** Pol., 1926-1966 r., 35,5 × 22,5 cm i mniej, 2 tomy, k.143+119

**Ludwik Hieronim Morstin: Publicystyka teatralna**

Tom I: k.143

1. „Na marginesie »Dziejów grzechu«” Stefana Żeromskiego (recenzja z przedstawienia w Teatrze Polskim w Warszawie). Brak zakończenia k.1-20 (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1926 nr 50).

2. „Norwid w katakumbach. Z powodu wystawienia »Pierścienia wielkiej damy« w »Reducie« uwagi nie-recenzenta” k.21-26 (prwdr. *Ilustrowany Kurier Codzienny* 1936 nr 92).

3. Odczyt o wystawieniach „Mikołaja Kopernika” L.H. Morstina przez zespół studentów krakowskich w państwach bałkańskich w 1936 r. Brudnopis k.27-62.



4. „Złoty sen Jagielloński w Katowicach. Z powodu przedstawienia »Zygmunta Augusta« Wyspiańskiego w Teatrze im. Wyspiańskiego” k.63-67 (prwdr. *Ilustrowany Kurier Codzienny* 1937 nr 286).

5. „»Mąż i żona« Aleksandra hr. Fredry”. Brudnopis k.68-74 (prwdr. *Dziennik Polski* 1947 nr 246).

6. „Kilka wspomnień z mojej pracy w teatrze”. Brudnopis k.75-105 (druk. w red. skróconej jako pierwsza część artykułu w programie sztuki „Polacy nie gęsi” w Państwowym Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie 1953).

7. Odczyt dotyczący głównie relacji: autor-reżyser-aktor-widz, wygłoszony prawdopodobnie w Bytomiu 1953 k.106-143.

Tom II: k.119

8. „Scena i widownia”. Brudnopis k.1-40 (prwdr. *Teatr* 1963 nr 11; druk. w red. II rozszerzonej w: *Z niejednej szuflady*. Warszawa 1967, zob. sygn. 1250).

9. „Z powodu otwarcia Teatru Wielkiego”. Brudnopis k.41-63 (prwdr. *Życie Warszawy* 1965 nr 284).

10. „Dookoła pierwszego »Irydiona« w Teatrze Polskim w roku 1912. Wspomnienia”. Brudnopis k.64-119 (prwdr. *Stolica* 1966 nr 14/15).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982-1983, inw. 1979, 2206.

**1234** Pol., 1934 - ok. 1966 r., 34 × 22,5 cm i mniej, k.129

### **Ludwik Hieronim Morstin: Przedmowy do własnej twórczości i tłumaczeń**

#### I. Przedmowy do własnej twórczości:

1. „Do czytelnika” (przedmowa do dramatu *Panteja*). Brudnopis początku k.1-2 (druk. Kraków 1937).

2. „Tragedia antyczna. Przedmowa autora”. Brudnopis k.3-20 (tekst projektowany jako przedmowa do *Trylogii antycznej*. Kraków 1956 został włączony do: *Moje przygody teatralne*. Warszawa 1961 s. 250-253).

3. „Przedmowa autora” (posłowie do dramatu *Rycerze Antychrysta*). Brudnopis k.21-40 (druk. Warszawa 1957).

4. „Przedmowa do »Trudnej miłości«”. Red. I k.41-51, red. II (masz. pt. „Od autora”) ok. 1966 k.52.

#### II. Przedmowy do tłumaczeń:

5. „List do Juliusza Osterwy. Zamiast wstępu do przekładu »Antygony«”. Brak zakończenia k.53-55 (prwdr. *Przegląd Teatralny*, dodatek do *Czasu* z 22 VII 1934).

6. „Najpiękniejsze ody Horacego” (przedmowa do tłumaczenia dwu pieśni) k.56-63 (prwdr. *Przekrój* 1946 nr 43).

7. „Lope de Vega »Owczce Źródło«”. Brudnopis k.64-77 (prwdr. z szerszym zakończeniem *Listy z Teatru* 1948 nr 21).

8. „Przedmowa” (do *Króla Edypa* Sofoklesa). Brudnopis przed 1956 k.78-101.

9. „Przedmowa tłumacza” (do *Edypa w Kolonie* Sofoklesa). Brudnopis przed 1956 k.102-129.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2203.

**1235** Pol., przed 1939-1964 r., 30,5 × 22,5 cm i mniej, 2 tomy, k.113+114

### Ludwik Hieronim Morstin: Recenzje i artykuły o literaturze obcej

Tom I: k.113

1. „Richard Wagner jako dramaturg i poeta, jako filozof i artysta. Parę uwag i wrażeń”. Brudnopis bez zakończenia k.1-34; brak części k.21, czyste k.1, 24.

2. „Życiorys Plauta”. Brudnopis przed 1939 k.35-53, brak 1 karty po k.52.

3. „Recenzja z »Hamleta«”. Brudnopis bez zakończenia przed 1939 k.54-66.

4. „Jeszcze o »Hamlecie« Szekspira”. Brudnopis k.67-76 (prwdr. *Listy z Teatru* 1946 nr 1).

5. „Lope de Vega”. Brudnopis k.77-113 (prwdr. *Twórczość* 1948 nr 3).

Tom II: k.114

6. „Literatura grecka” (recenzja t. II *Literatury hellenistycznej* Tadeusza Sinki) k.1-24 (prwdr. *Odrodzenie* 1948 nr 49).

7. „Nowa polska »Iliada«” (recenzja *Iliady* w tłum. Ignacego Wieniewskiego. Londyn 1961). Brudnopis k.25-87 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1963 nr 2).

8. „Jastruna Rainer Maria Rilke” (recenzja *Poezji wybranych* Rilkego w tłum. Mieczysława Jastruna. Kraków 1964) k.88-114 (prwdr. *Życie Warszawy* 1964 nr 306).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982-1983, inw. 1981, 2206.

**1236** Pol., 1945 r., rps, masz., 37 × 23 cm i mniej, 3 tomy, k.143 + 120 + 83

**Ludwik Hieronim Morstin: Spotkania z ludźmi**

Brudnopis tomu wspomnień obejmujący 14 szkiców (tomy I-II) spośród 26 wydrukowanych w książce oraz 3 szkice pominięte w druku (tom III).

Tom I: k.143

Przedmowa k.1-7. — „Karol Potkański” k.8-38. — „Wilhelm Wundt” k.39-51. — „Rudolf Starzewski” k.52-66. — „Karol Hubert Rostworowski” k.67-84. — „Emil Bourdelle” k.85-100. — „Garść wspomnień o Leonie Schillerze” k.101-143.

Tom II: k.120

„Kazimierz Tetmajer” k.1-11. — „Tadeusz Zieliński” k.12-28. — „Wacław Berent” k.29-45. — „Maria Curie-Skłodowska” k.46-62. — „Hugo von Hofmannsthal” k.63-73; brak 1 karty po k.70 i zakończenia. — „Stanisław Estreicher” k.74-87. — „Paweł Valéry” k.88-99. — „Ludwik Puget” k.100-120.

Tom III: k.83

„Wacław Sieroszewski” k.1-18. — „Marszałek Ferdynand Foch”. Red. I k.19-34, wstawka k.35-37, red. II (masz. z poprawkami aut.) k.38-45. — „Król Wiktor Emanuel III”. Red. I k.46-66, wstawka k.67-75, red. II (masz. z poprawkami aut.) k.76-83.

Druk. Kraków 1957. — Prwdr. szkiców z tomu III: k.19-45 *Przekrój* 1946 nr 85, k.46-83 *Przekrój* 1946 nr 66.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1993.

**1237** Pol., franc., 1936-1962 r., rps, masz., 21 × 14,5 cm i więcej, 2 tomy, k.153 + 114

**Ludwik Hieronim Morstin: Artykuły i wypowiedzi o własnej twórczości**

Tom I: k.153

1. „Une conversation avec le poète polonais Morstin” (wywiad w j. franc. dla czasopisma rumuńskiego *Moment*). Masz. (30 × 20,5 cm) 1936 k.1-2.
2. O „Penelopie”. Brudnopis k.3-6 (prwdr. *Teatr* 1946 nr 5).

3. „Kilka słów o mojej nowej sztuce” (tekst do programu teatralnego „Zakonu krzyżowego”). Brudnopis (1948) k.7-25.

4. „Analogie fałszywe czy też prawda historyczna” (artykuł polemiczny w związku z wystawieniem „Zakonu krzyżowego” 1948 k.26-43 (prwdr. *Życie Warszawy* I 1949).

5. „Jak pisałem moją sztukę o Mikołaju Reju” (o sztuce „Polacy nie gęsi”). Brudnopis k.44-74 (prwdr. z niewielkimi skrótami pt. *Jak pisałem sztukę o Mikołaju Reju, Teatr* 1952 nr 6).

6. „W sprawie Reja” (artykuł polemiczny dotyczący sztuki „Polacy nie gęsi”). Brudnopis k.75-104 (prwdr. *Życie Literackie* 1953 nr 48).

7. „Słowo od autora” (o sztuce „Buntownica”). Brudnopis k.105-150 (druk. w programie Państwowego Teatru Dolnośląskiego. Jelenia Góra 1958/59).

8. „Interview with Mr. L. H. Morstin by Ryszard Kiersnowski” (wywiad w j. pol. dla Radia BBC). Masz. k.151-153.

Tom II: k.115

9. „Od autora” (tekst do programu teatralnego dramatu „Jaskółka”). Brudnopis (1961) k.1-50.

10. „Odpowiedź na pytania wywiadu” (dotyczy wystawienia „Jaskółki”). Brudnopis 1961 k.51-114.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2206, 2321.

1238 Pol., przed 1948 r., 21 × 14,5 cm, 7 tomów, k.1021

### **Ludwik Hieronim Morstin: Dziwy kultury antycznej**

Brudnopis.

Tom I: k.154

„Przedmowa” k.1-31 (zakończenie w red. wcześniejszej).

Rozdział I k.32-65 oraz późniejsza wstawka k.66-132 i nowe zakończenie k.133-154; brak 2 kart po k.72.

Tom II: k.129

Rozdział II k.1-91 oraz późniejsza wstawka k.92-102 i nowe zakończenie k.103-129.

Tom III: k.210

Rozdział III k.1-42 oraz późniejsze wstawki k.43-53, 54-88 i nowe zakończenie k.89-210.

Tom IV: k.73

Rozdział IV (zakończenie w red. wcześniejszej).

Tom V: k.160

Rozdział V (wg numeracji aut.: rozdz. VI).

Tom VI: k.113

Rozdział VI (początek w red. wcześniejszej).

Tom VII: k.182

Rozdział VII (wg numeracji aut.: rozdz. VIII).

Druk. w: *Dziwy kultury antycznej. Eseje*. Kraków 1959.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1230.

**1239** Pol., 1953 r., rps, masz., k.76

**Ludwik Hieronim Morstin: „Mikołaj Kopernik (szkic do portretu)”**

1. Brudnopis k.1-67.

2. Kopia masz. z rozszerzonym zakończeniem k.68-76.

Wymiary k.1-67: 20,5 × 14,5 cm, k.68-76: 30 × 21,5 cm.

Prwdr. pt. *Kopernik – człowiek Odrodzenia. Szkic do portretu, Życie Literackie* 1953 nr 21.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2206.

**1240** Pol., 1955 r., 21 × 14,5 cm, k.127

**Ludwik Hieronim Morstin: „»Pan Tadeusz« Homerowy”**

Brudnopis artykułu. Uzupełnienie tekstu, uwzględnione w maszynopisie (zob. sygn. 1241) k.107-127.

Artykuł pod tym samym tytułem, drukowany w *Przeglądzie Artystycznym i Naukowym* (dodatek do *Czasu*) z 24 VI 1934 r. jest tekstem całkowicie odmiennym.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1984.

**1241** Pol., 1955 r., masz., 30 × 21 cm, k.16

**Ludwik Hieronim Morstin: „»Pan Tadeusz« Homerowy”**

Artykuł. Kopia masz. z drobnymi poprawkami autora. Obszerne fragmenty tekstu przekreślone.

Mniejsza k.12.

Prwdr. *Twórczość* 1955 nr 11 (obejmuje również fragmenty przekreślone).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1984.

**1242** Pol., przed 1956 r., 21 × 14,5 cm, k.190

**Ludwik Hieronim Morstin: „Notatki z podróży”**

Brudnopis.

1. „Wiedeń” k.1-49 (prwdr. *Życie Literackie* 1956 nr 33).

2. „Rzym” k.50-121 (prwdr. pt. *Stary i nowy Rzym*, jw. nr 34).

3. „Ludzie i kamienie” k.122-190 (prwdr. pt. *Florencja*, jw. nr 35).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1994.

**1243** Pol., 1957 r., 21 × 14,5 cm, k.98

**Ludwik Hieronim Morstin: Prośba o szacunek dla polskiego autora**

Brudnopis artykułu na temat niedrukowania przez miesięcznik *Dialog* utworów polskich autorów.

Prwdr. *Nowa Kultura* 1957 nr 11.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2206.

**1244** Pol., przed 1961 r., rps, 21 × 14,5 cm, 12 tomów, k.1675

**Ludwik Hieronim Morstin: Moje przygody teatralne**

Wspomnienia. Niepełny brudnopis: brak początku i pominięte fragmenty uzupełniane przez maszynistkę tekstami spoza rękopisu (w rękopisie uwagi dla maszynistki na ten temat). Tomy I-IV odpowiadają w druku części pierwszej, tomy V-VII części drugiej, tomy VIII-XI części trzeciej.

Tom I: k.149

Brak „Przedmowy” i początku części pierwszej (ok. 120 kart).

Tom II: k.150

Tom III: k.150

Tom IV: k.130

Tekst z k.120-130 poniechany. Zakończenie tomu IV na k.1 tomu V.

Brak 1 karty po k.1.

Tom V: k.151

Brak 1 karty po k.104.

Tom VI: k.150

Brak tekstu po k.139 (w druku s.139-151).

Tom VII: k.108

Tom VIII: k.150

Program teatralny „Nokturnu” Witolda Świątlickiego w Państwowym Teatrze Śląskim im. S. Wyspiańskiego, Katowice 1947, z artykułem L. H. Morstina k.106-107; jego fragment został wykorzystany w tekście wspomnień.

Tom IX: k.149

Tom X: k.150

Tom XI: k.126

Część programu teatralnego z artykułem L. H. Morstina k.104-105; jego fragment został wykorzystany w tekście wspomnień.

Tom XII: k.112

„Zakończenie” k.1-84. Fragmenty z k.25-31 i 79-84 poniechane.

Uzupełnienia tekstu części pierwszej (częściowo uwzględnione w druku): k.85-96 i k.97-112.

Druk. Warszawa 1961.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1229.

**1245** Pol., przed 1961 r., 21 × 14,5 cm, k.93

**Ludwik Hieronim Morstin: „Aktualność teatru hiszpańskiego. Lope de Vega. Calderon”**

Brudnopis eseju. Fragmenty z k.1-2, 20-23, 32-35, 37, 38, 40-44, 51-52, 61, 73-75, 78-85, 87-90, 92 włączone do *Moje przygody teatralne* (Warszawa 1961) s. 199-205.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1229.

1246 Pol., 1963 r., 20,5 × 14,5 cm, k.125

**Ludwik Hieronim Morstin: „Intelektualna wyprawa w kosmos”**

Brudnopis eseju o Pierre Teilhard de Chardinie (zob. też sygn. 1252).

Prwdr. *Życie i Myśl* 1963 nry 3-4.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2206.

1247 Pol., przed 1964 r., rps, masz., 21 × 14,5 cm, 12 tomów, k.1782

**Ludwik Hieronim Morstin: Opowieści o ludziach i zdarzeniach**

Brudnopis tomu esejów.

Tom I: k.63

Od autora”. Red. I k.1-47, red. II skrócona k.48-63.

Tom II: k.193

„Z Leopoldem Staffem w Ziemi Obiecanej”. Część I.

Tom III: k.193

„Z Leopoldem Staffem w Ziemi Obiecanej”. Część II.

Tom IV: k.148

„Wizyta w Bolciennikach” (o Adamie Mickiewiczu).

Tom V: k.112

„Pan Andrzej” (o Andrzeju Pronaszce). Początek eseju stanowi wycinek pras. z dwutyg. *Teatr* 1961 nr 7 z artykułem pod tym samym tytułem k.1-2.

Tom VI: k.88

„Pierścień Barbary” (Radziwiłłówny). Brak początku eseju, który stanowi cytat z artykułu z 1932 r. (prwdr. *Wiadomości Literackie* 1932 nr 49).

Tom VII: k.134

„Nieśmiertelna plotka”. Dopisane nowe zakończenie k.94-134. Brak ok. 5 kart po k.93 i ok. 4 kart po k.115.

Tom VIII: k.165

„Matematyk wśród humanistów. W 25 rocznicę śmierci Władysława Natanson’a”.

Tom IX: k.168

„Sprawa Antygony w perspektywie wieków”. Wycinek pras. naklejony na k.146.

Tom X: k.145

„Wielcy Hiszpanie: Lope de Vega i Calderon”. Brak początku (ok. 8 kart) i zakończenia. Masz. k.95 (większa).



Tom XI: k.238

„Paryż”. Brak początku (1 karty). W druku pominięte zakończenie k.216-238. Kopia masz. k.45 (większa).

Tom XII: k.135

„Moje ostatnie przygody teatralne”. Brak początku (1 karty).

Druk. Warszawa 1964.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1233.

**1248** Pol., 1965/1966 r., 21 × 14,5 cm, k.76

**Ludwik Hieronim Morstin: „Helena Modrzejewska w świetle świeżo wydanej korespondencji”**

Esej. Brudnopis red. I.

Red. II rozszerzona zob. sygn. 1250.

Prwdr. pt. *Listy Modrzejewskiej, Dialog* 1966 nr 4.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1232.

**1249** Pol., przed 1966 r., 21 × 14,5 cm, k.181

**Ludwik Hieronim Morstin: „»Galeria moich bliźnich« Siedleckiego i jego współpraca z »Muscionem«”**

Brudnopis wspomnień o Adamie Grzymała-Siedleckim.

Druk. w: *Adam Grzymała-Siedlecki. W 70-lecie pracy twórczej*. Kraków 1966.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1991.

**1250** Pol., przed 1967 r., rps, masz., 30 × 22 cm i mniej, 10 tomów, k.1556

**Ludwik Hieronim Morstin: „Żywyoty równoległe i inne opowieści”**

Tom esejów. Brudnopis uzupełniony kartami maszynopisu.

Tom I: k.241

Przedmowa k.3-21.

„Leonardo da Vinci i Mikołaj Kopernik” k.22-182 oraz późniejsze wstawki k.183-206 i 207-241; brak 1 karty po k.71; kopia masz.: k.25, 26, 71, 74-76, 98, 101-105, 113, 165, 241.

Tom II: k.303

„Goethe i Mickiewicz” k.1-265 oraz późniejsza red. fragmentu tekstu k.266-303.

Tom III: k.293

„Karol Hubert Rostworowski i Albert Camus”.

Tom IV: k.107

„Z powrotem w kraju Latynów”; brak ok. 5 kart po k.25; kopia masz.: k.3-7, 9-11, 68-74, 92-105.

Tom V: k.60

„Humanści wędrujący i wojujący”; początek eseju stanowi wycinek pras. z artykułem pod tym samym tytułem k.1.

Tom VI: k.173

„Rozmowy z poetą” (Julianem Tuwimem); w tekście liczne uwagi dla maszynistki, dotyczące uzupełniania tekstu cytatai.

Tom VII: k.80

„Sprawy i ludzie teatru: Scena i widowia”; k.1-33; kopia masz. k.2-5.

„Helena Modrzejewska w świetle wspomnień i świeżo wydanej korespondencji” k.34-80; kopia masz. z dopiskami i poprawkami autora: k.34-41, 80; fragmenty kart kopii masz. naklejone na k.42, 51; późniejsza red. fragmentu naklejona na k.52.

Tom VIII: k.93

„Karol Frycz” k.1-36.

„Wojciecha Natansona »Godzina teatru«” k.37-93.

Tom IX: k.90

„Nad kolorowym sztychem” (o Stanisławie Augustcie); fragmenty kart kopii masz.: k.69-74. Wg zachowanej foliacji aut. k.1-87, 8a, 24a, 50a.

Tom X: k.116

„Dlaczego wszechświat milczy?”; brak początku (4 kart); liczne dopiski ręką maszynistki, powtarzające wyrazy mniej czytelne; fragmenty kart kopii masz. z poprawkami aut. naklejone na k.59-65.

Por. sygn. 1248, 1250, 1252.

Druk. pt. *Z niejednej szuflady*. Warszawa 1967 (obejmuje ponadto rozdziały: „Wiersz Wawrzyńca Korwina”, „Wilam Horzycy”).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1232.

**1251** Pol., przed 1965 r., 21 × 14,5 cm, k.132

**Ludwik Hieronim Morstin: „Leonardo da Vinci i Mikołaj Kopernik”**

Esej. Brudnopis red. I (red. II rozszerzona zob. sygn. 1250). Uwaga autora: „Z książki pt. »Żywoty równoległe«, którą autor przygotowuje do druku” na k.1.

Wg zachowanej foliacji autora k.1-130, 1a, 125a.

Prwdr. *Za i przeciw* 1964 nr 51/52, 1965 nr 1.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1232.

**1252** Pol., przed 1966 r., rps, masz., 30 × 22 cm i mniej, k.108

**Ludwik Hieronim Morstin: „Słowackiego »Genezis z Ducha« i Teilharda de Chardin »Fenomen ludzki«**

Esej.

1. Brudnopis uzupełniony kartami masz. z popr. aut. z opublikowanego wcześniej (por. sygn. 1246) tekstu o de Chardinie pt. „Intelektualna wyprawa w kosmos” (przekreślone tytuł i początek na k.57) k.1-85.

2. Kopia masz. k.86-108.

Wg informacji Anny Górskiej esej przewidziany jako czwarty do tomu *Z niejednej szuflady*. Cz. I: *Żywoty równoległe*. Warszawa 1967, został zdjęty przez cenzurę.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977, inw. 1232.

**1253** Pol., ok. 1951 r., 21 × 14,5 cm, k.455

**Pedro Calderon de la Barca: „Alkad z Zalamei. Dramat w 3 aktach. Przełożył z hiszpańskiego Ludwik Hieronim Morstin”**

Brudnopis. Późniejsza redakcja fragmentu aktu I sc. 13 k.445-454 oraz zakończenia aktu II sc. 4 k.455.

Wystawiono: Państwowy Teatr im. J. Słowackiego, Kraków 1951.

Druk. Warszawa 1954.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1463.

1254 Pol., przed 1953 r., 21 × 14,5 cm, 2 tomy, k.379 + 331

**Johann Wolfgang Goethe: „Torquato Tasso”. Tłumaczył Ludwik Hieronim Morstin**

Brudnopis.

Tom I: akty I-III (k.379)

Tom II: akty IV-V (k.331)

Wcześniejsza red. aktu II k.230-331. Brak 8 kart po k.246.

Druk. Warszawa 1953.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1979, inw. 1620.

1255 Pol., gr., łac., 1939-1945 r., 34 × 22,5 cm i mniej, k.457

**Horacy: Pieśni. Cztery księgi ód i Pieśń sekularna. Przełożył i przypisami opatrzył Ludwik Hieronim Morstin**

Tytuł: „Ludwik Hieronim Morstin: Pieśni Horacjusza. Cztery księgi ód i Pieśń sekularna” na k.1

Brudnopis „Pieśni” k.1-288 i przypisów k.289-457. Brak początku wiersza „Dedykacja” przed k.3 i tłumaczenia „Do swojego niewolnika” po k.74.

Na odwrocie k.13-40, 43-47 fragmenty maszynopisu powieści *Kłos Panny* w tłumaczeniu na język franc. przez Paula Cazina, na odwrocie k.49-54, 56, 58-60, 62-64, 67-68, 71-73 fragmenty brudnopisu nie ustalonego tekstu Morstina o starożytnej Grecji.

K.61, 282, 288 uszkodzone z ubytkiem tekstu; liczne karty uszkodzone bez ubytku tekstu.

Wiersz „Pochwała Licymnii” druk. pt. *Pochwała żony Mecenas*; „Dytyramb na cześć Bakchusa” druk. pt. *Dytyramb*; „(Niech człek bezbożny)” druk. pt. *Porwanie Europy*; „(Śnieg już zniknął)” druk. pt. *Pieśń wiosenna*; „Do Wergiliusza” druk. pt. *Do Wergiliusza, bogatego przyjaciela*.

Druk. Warszawa 1947.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1979, inw. 1618.

**1256** Pol., między 1945-1966 r., rps, masz., 30 × 21 cm, k.26

**Alfred de Musset: „Noc październikowa”. Przełożył Ludwik Hieronim Morstin**

1. Brudnopis k.1-18.
  2. Kopia masz. k.19-26.
- Nazwisko tłumacza na k.18 i 26.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2322.

**1257** Pol., 1950-1951 r., 21 × 15 cm (28 × 21,5 cm), k.251

**Wiliam Shakespeare: Świat gra komedie. Przekład: Ludwik Hieronim Morstin**

Brudnopis montażu dla Teatru Rapsodycznego w Krakowie.

- I. Tłumaczenia fragmentów następujących sztuk W. Shakespeare'a:
1. [Hamlet]  
Akt I sc. 4 (fragment) k.1-3, a. II sc. 2 (fragmenty k.4-17, 44-48, a. III sc. 1 (fragmenty) k.28-32, 42-43, a. V sc. 1 (fragmenty) k.33-41.
  2. Antoni i Kleopatra  
Akt II sc. 5 (fragment) k.55-60, a. III: sc. 1 k.61-63, sc. 2 k.64-70.
  3. Juliusz Cezar  
Akt III: sc. 1 (fragment) k.71, sc. 2 k.72-101.
  4. [Król Henryk IV. Cz. I]  
Akt I sc. 2 (fragmenty) k.208-210, a. II sc. 4 (fragmenty) k.210-226.
  5. [Król Henryk IV. Cz. II]  
Akt IV sc. 3 (fragment) k.203-205.
  6. „Makbet”  
Akt I: sc. 5 (fragmenty) k.104-108, sc. 7 (fragmenty) k.109-116, a. II: sc. 1 (fragment) k.117-122, sc. 2 k.123-138, sc. 3 (fragment) k.139-143, a. V sc. 1 (fragment) k.138-139.
  7. „Romeo i Julia”  
Akt I sc. 5 k.148-163, a. II sc. 2 k.164-198, a. III sc. 2 (początek) k.198-202.

## 8. [Wesołe kumoszki z Windsoru]

Akt I sc. 3 (fragment) k.206-207, a. II sc. 1 (fragmenty) k.227-233, a. III: sc. 3 (fragmenty) k.233-245, sc. 5 (fragmenty) k.246-251.

II. Teksty poetyckie L. H. Morstina wkomponowane w treść montażu: k.18-27 (odmienna red. tegoż k.49-54), 102-103, 144-147.

Wystawiono pt. „Aktorzy w Elsinorze”: Teatr Rapsodyczny, Kraków, 5 XII 1951.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inv. 2202.

1258 Pol., 1950-1951 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.82

**Wiliam Shakespeare: „Świat gra komedie. (»Totus mundum agit histrionem«). Przekład: Ludwik Hieronim Morstin. Opracowanie dramaturgiczne: Mieczysław Kotlarczyk”**

Masz. i kopia masz. z drobnymi popr. autora montażu dla Teatru Rapsodycznego w Krakowie.

I. Tłumaczenia fragmentów następujących sztuk W. Shakespeare'a:

## 1. [Hamlet]

Akt II sc. 2 (fragmenty) k.3-6, 14, 15, a. III: sc. 1 (fragmenty) k.4, 9, 13, sc. 2 (fragmenty) k.15, a. V sc. 1 (fragmenty) k.9-13.

## 2. „Antoni i Kleopatra”

Akt II sc. 5 (fragment) k.16-18, a. III: sc. 1 k.19-20, sc. 2 k.20-23.

## 3. „Juliusz Cezar”

Akt III: sc. 1 (fragment) k.24, sc. 2 k.24-31.

## 4. [Król Henryk IV. Cz. I]; razem z pkt. 5, 8 pt. „Falstaff”

Akt I sc. 2 (fragmenty) k.55, a. II sc. 4 (fragmenty) k.56-60.

## 5. [Król Henryk IV. Cz. II]; razem z pkt. 4, 8, pt. „Falstaff”

Akt IV sc. 3 (fragment) k.54.

## 6. „Makbet”

Akt I: sc. 5 (fragmenty) k.33-34, sc. 7 (fragmenty) k.34-35, a. II: sc. 1 (fragment) k.36, sc. 2 k.37-40, sc. 3 (fragment) k.40-41, a. V sc. 1 (fragment) k.40.

## 7. „Romeo i Julia”

Akt I sc. 5 k. 42-45, a. II sc. 2 k.46-52, a. III sc. 2 (początek) k.52-53.

## 8. [Wesołe kumoszki z Windsoru]; razem z pkt. 4, 5 pt. „Falstaff”

Akt I sc. 3 (fragment) k.54, a. II sc. 1 (fragmenty) k.60-63, a. III: sc. 3 (fragmenty) k.63-66, sc. 5 (fragmenty) k.67-68.

II. Fragmenty tłum. w odmiennych red.:

1. Fragmenty z k.9, 13 w odmiennych red. k.69, 70.
2. Fragment z k.42-53 w krótszej red. k.71-76.

III. Teksty poetyckie L. H. Morstina

1. Wkomponowane w treść montażu: k.7-8, 32, 33, 42.

2. W odmiennych red. i poniechane:

- a) Fragment z k.7-8 w dwóch odmiennych red. k.77-78.
- b) Poniechany tekst pt. „Słowo wiążące II” k.79-80.
- c) Dwie red. poniechanego „Epilogu” k.81-82.

Uwaga: „Teatr Rapsodyczny Kraków” i data: „1950-1951” na k.1.

Wystawiono pt. „Aktorzy w Elsinorze”: Teatr Rapsodyczny, Kraków, 5 XII 1951.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2202.

**1259** Pol., przed 1938 r., 35,5 × 22,5 cm i mniej, k.79

**Sofokles: „Antyгона”. Przetłumaczył Ludwik Hieronim Morstin**

Bрудnopis.

Druk. Kraków 1938.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1462.

**1260** Pol., przed 1956 r., 21 × 14,5 cm, k.337

**Sofokles: „Edyp król. Przetłumaczył Ludwik Hieronim Morstin”**

Bрудnopis. „Przypisy tłumacza” k.334-337.

Druk. pt. *Król Edyp w: Król Edyp. Edyp w Kolonie. Antyгона*. Warszawa 1956.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1460.

**1261** Pol., przed 1956 r., 21 × 14,5 cm, k.378

**Sofokles: „Edyp w Kolonie. Przetłumaczył Ludwik Hieronim Morstin”**

Bрудnopis. „Przypisy tłumacza” k.365-378.

Druk. w: *Król Edyp. Edyp w Kolonie. Antyгона*. Warszawa 1956.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1461.

1262 Pol., ok. 1948 r., 21 × 14,5 cm, k.290

**Lope de Vega: „Owce Źródło. (Fuente Ovejuna). Z hiszpańskiego przełożył Ludwik Hieronim Morstin”**

Brudnopis. Wg foliacji autora brak k.3, 5 oraz zakończenia sztuki (ok. 2 kart).

Na odwrocie k.13, 14, 21, 22, 24 maszynopisy tłumaczeń pieśni Horacego (brudnopisy zob. sygn. 1255 k.42-43, 189, 212, 213-218). Na odwrocie k.53, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 203 fragmenty brudnopisu tekstu o „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego (tytuły rozdziałów: „Objaśnienia trudniejszych ustępów tekstu” na k.53v, „Budowa poematu” na k.195v).

Wystawiono: Państwowy Teatr im. J. Słowackiego, Kraków, 1948.

Druk. Wrocław 1954.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1979, inw. 1619.

1263 Pol., rjcz., 1913-1962 r., 3 tomy, 318 listów, 1 umowa, k.113+129+144

**Listy Ludwika Hieronima Morstina**

Kopie masz. i nieliczne brudnopisy listów do następujących (niektóre listy pisane przez żonę Janinę w imieniu męża lub wspólnym):

Tom I: A-K (93 listy, k.113)

Agencja Teatralna i Filmowa ZAIKS-u (AGTiF), Warszawa 1947, 1949 (2) k.1-2. — Babiaková-Bajová Maria 1952 k.3. — Bär Ernst 1958 k.4. — Biblioteka Narodowa, Warszawa 1956 k.5. — Bidwell George 1958 (2) k.6-7. — Bocca-Radomska Ewelina 1941, 1955 (2) k.8-9. — Bołtuć-Staszewska Irena 1957 k.10. — Brandstaetter Roman 1947 k.11. — Bregenzer Festspiele, Bregencja 1957 k.12. — British Broadcasting Corporation, Londyn 1955 k.13. — British Council, Warszawa 1957 k.14. — Catselli Aleka 1960 k.15. — Chargé d'affaires Grecji w Polsce 1957 k.16. — Chłapowski Alfred 1926 k.17-18. — Csokor Franz Theodor 1954-1959 i b.d. (11) k.19-30; list ręką NN k.29-30. — Csorba Tibor 1955 k.31-32. — Dejmek Kazimierz 1961 k.33. — Deutsche Akademie der Wissenschaften, Berlin 1957 k.34. — *Dialog* red. mies., Warszawa (Adam Tarn) 1956, 1959 (3) k.35-44. — Dilia, Divadelni a literární agentura, Praga 1957, 1958 (2) k.45-46. — Domanowski Władysław 1961 k.47. —



Domosławski Stanisław 1957 k.48. — Dowódca Garnizonu Wojskowego, Zakopane 1953 k.49. — Druon Maurice 1957 k.50-51. — Ente Italiano per gli Scambi Teatrali, Rzym b.d. k.52, dołączona umowa z L. H. Morstinem 1956 k.53. — Film Polski, Zespół Produkcyjny „Warszawa”, Łódź 1948 k.54-55. — Fini Leonor b.d. k.56. — Frycz Karol (Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków) 1937 k.57. — Fuksa Waleria 1958 k.58. — Gnekow Horst (Stadttheater Schlezwig) 1959-1961 (7) k.59-65. — Goryński Juliusz 1959 k.66. — Grassi Ernesto (Rowohlts Deutsche Enzyklopädie red., Monachium) 1959 (2) k.67-68. — Gray A.F. 1955 k.69. — Gruda Józef 1957 k.70. — Gutfrey R. 1955 (2) k.71-72. — Hagenau Gerda 1956-1959 (7) k.73-79, dołączona autoryzacja na tłumaczenie „Przygody florenckiej” i „Rycerzy Antychrysta” 1958 k.80. — Herbert Auberon 1958 k.81. — Hopen Robert 1955 k.82. — Huls Ulrich b.d. k.83. — Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 1957 k.84-85. — Janta Aleksander 1959 k.86. — Jasiński (telegram) 1913 k.87. — Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Belgrad (Milan Dedinac) 1960 k.88. — Kanarek Elias 1957-1958 (3) k.89-91. — Kanarek Maria 1957 k.92. — Karpiński Ziemowit 1960 k.93-94, załączone upoważnienie k.94. — Kielanowski Leopold 1958 (3) k.95-98, dołączone upoważnienie 1958 k.99. — Komitet Obchodu 800-lecia zgonu króla Bolesława Krzywoustego, Płock (brak zakończenia) 1939 k.100. — Komitet Zjazdu Sierpniowego 25-lecia Wymarszu Legionów Polskich, Warszawa 1939 k.101. — Kornfeld Wiktor 1960, 1961 (2) k.102-103. — Kościelski Władysław 1932 k.104. — Koźmiński Karol 1957 k.105-106. — Kruczkowski Leon 1950 k.107. — Krzywicka Irena 1957 k.108. — Kumaniecki Kazimierz 1954 k.109-110. — Kunstmann Heinrich 1960 k.111. — Labuda Gerard 1957 (2) k.112-113.

Tom II: M-R (95 listów, k.129)

Maijer Willem A. 1957-1959 (5) k.1-5, dołączone upoważnienie 1958 k.6. — Marczak-Oborski Stanisław (Teatr Dramatyczny, Warszawa) 1957 k.7. — Markowski Andrzej 1954 k.8. — Miejska Rada Narodowa w Płocku 1959 k.9-10. — Miejska Rada Narodowa w Zakopanem 1951 k.11. — Mika Victor 1959 k.12. — Minister Kultury i Sztuki (Włodzimierz Sokorski, Karol Kuryluk) 1951-1958 (6) k.13-21. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1949-1959 (18) k.22-43, załączona notatka o sztuce „Przygoda florencka” k.37; brak zakończenia listu po k.30. — Młodnicki Artur 1958 k.44. — Modzelewski Zygmunt 1953 k.45-46. — Monzenidis Takis 1958 k.47. — Morstinowa Amelia (matka) b.d. k.48. — Mycielska Hanna 1961-1962 (4) k.49-52. — Neues Schauspielhaus, Zurich 1955 k.53. — Nicoletti Susi 1960, 1961 (2) k.54-55. — *Nowa Kultura* red. tyg., War-

szawa 1955-1956 (3) k.56-63. — Ostrowski Krystyn 1957, 1958 (2) k.64-66, załączona autoryzacja na tłumaczenie „Obrony Ksantypy” k.66. — Otwinowski Stefan 1956 k.67-68, załączony list L.H. Morstina do Prezydium Walnego Zjazdu Związku Literatów Polskich 1956 k.68. — Panone Alfredo 1955 k.69. — Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych, Poznań (Jan Perz) 1958 k.70-71, załączone „Słowo od autora” L.H. Morstina k.71 (druk. w programie L.H. Morstina: *Przygoda florencka*. Poznań 1958). — Państwowe Teatry Dramatyczne, Kraków (Henryk Szletyński) 1952 k.72-73. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Poznań 1952 k.74-76. — Państwowe Teatry Dolnośląskie, Jelenia Góra (Janina Orsza-Łukasiewicz) 1958-1959 (3) k.77-80. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Wrocław (Zdzisław Grywałd) 1958 (3) k.81-84. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Lublin 1953 k.85. — Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Olsztyn 1957 k.86. — Państwowy Teatr Ludowy, Warszawa 1958 (3) k.87-89. — Państwowy Teatr Polski, Bielsko-Biała 1958 (2) k.90-91. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa (Stanisław Witold Balicki) 1957, 1958 (2) k.92-93. — Państwowy Teatr „Rozmaitości”, Wrocław 1957 k.94. — Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice 1953 k.95. — Państwowy Teatr Ziemi Rzeszowskiej, Rzeszów 1957 (2) k.96-97. — PEN-Club, Warszawa 1951, 1953 (2) k.98-101. — Planson Claude 1960 k.102. — Polska Agencja Prasowa, Oddział w Krakowie 1948 k.103. — Polskie Radio, Warszawa 1958 k.104. — Prezes Rady Ministrów (Józef Cyrankiewicz) 1951, 1958 (2) k.105-106. — Prezydent miasta Warszawy (Zygmunt Dworakowski) 1958 k.107. — Prezydent miasta Płocka (brak zakończenia) 1938 k.108. — *Przegląd Kulturalny* red. tyg., Warszawa 1953 k.109. — *Przekrój* red. tyg., Kraków 1959 k.110-120 (prwdr. *Przekrój* 1959 nr 741). — Przybyszewski-Westrup Zenon 1960 (3) k.121-123, dołączona kopia listu ZAIKS-u do tegoż 1960 k.124. — Raszewski Zbigniew 1955 k.125. — Reiss Maria 1960 k.126. — Rostowski Roman Vincent 1955 k.127. — Rusinek Michał 1957, 1958 (2) k.128-129.

Tom III: S-Ż (130 listów, k.144)

Siedlecki Adam Grzymała 1958 k.1. — Simonides Jaroslav 1958 k.2. — Stary Teatr, Kraków 1957-1959 (4) k.3-8. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Oddział w Krakowie 1954 k.9. — Syndikat Českých Spisovatelů, Praga 1949 k.10. — *Synthéses* red. mies., Bruksela (Maurice Lambilliotte) 1957 (2) k.11-12. — Świeżawski Eustachy 1955, 1957 (3) k.13-15. — Świeżawski Stefan 1955 k.16. — Taborski Bolesław 1956, 1958 (2) k.17-18. — *Teatr* red. mies., Warszawa 1957 k.19. — Teatr Domu Wojska Polskiego, Warszawa 1954, 1955 (2) k.20-25. — Teatr

Narodowy, Warszawa 1951 k.26. — Teatr Współczesny, Szczecin 1959 k.27. — Teigová Helena 1958, 1959 (2) k.28-29. — Teigová-Stachová Helena 1958 (3) k.30-32. — Théâtre de Vieux Colombier, Paryż (brak zakończenia) 1920 k.33. — Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Zarząd Główny, Warszawa 1946 k.34. — Towarzystwo Współpracy Polsko-Słowackiej, Warszawa 1939 k.35. — *Twórczość* red. mies., Warszawa (Jarosław Iwaszkiewicz) 1955-1956 (4) k.36-39. — *Tygodnik Powszechny* red., Kraków 1947, 1957 (2) k.40-43. — Uzdrowisko w Smokowcu, dyrekcja 1949 k.44. — Verosta Stephan 1956 k.45. — Wondruschka Wilhelm P. 1956-1958 (9) k.46-55, załączona notatka biograficzna o L.H. Morstinie w jęz. niem. k.48. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa 1947-1962 (46) k.56-104, załączone upoważnienie dla ZAIKS-u 1957 k.71. — *Zarubieżnaja Litieratura* red. mies., Moskwa 1955 k.105. — Ziemkiewicz Ziemisław (Ministerstwo Kultury i Sztuki) 1958 (2) k.106-107. — Związek Literatów Polskich: Oddział w Krakowie 1951, 1955 (2) k.108-109, Zarząd Główny, Warszawa 1953-1958 (5) k.110-114. — Żaba Norbert 1960 (3) k.115-116. — *Życie Literackie* red. tyg., Kraków 1958 k.117. — NN (24) k.118-144.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982-1983, inw. 1988, 1989, 2320.

1264 Pol., rjęz., 1947-1965 r., 98 listów, k.112

### Listy Ludwika Hieronima Morstina do wydawnictw

Kopie masz. i 3 brudnopisy listów do następujących:

„Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1952-1962 (8) k.1-11, załączony konspekt książki *Moje przygody teatralne* k.10. — Deutsch Hans Verlag, Wiedeń 1965 k.12. — Forum Verlag, Wiedeń 1959 (2) k.13-14. — Hutchinson and Co., Ltd. (Publishers), Londyn 1959 k.15. — „Iskry” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa 1956 (2) k.16-17. — „Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1949-1957 (6) k.18-23. — Marton Georg International Copyright Agency, Paryż, Wiedeń, Georg Marton Verlag, Wiedeń 1958-1960 (11) k.24-34. — „Nasza Księgarnia” Państwowe Wydawnictwo Literatury Dziecięcej, Warszawa 1955-1957 (9) k.35-45. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1950-1960 (18) k.46-64, list pisany przez Janinę Morstinową w imieniu męża k.46. — „PAX” Instytut Wydawniczy, Warszawa 1956-1957 (5) k.65-69. — Sessler Thomas Verlag, Monachium 1960-1961 i b.d. (6) k.70-75. — Spolok sv.

Vojtecha, Trnava 1949 k.76. — „Śląsk” Wydawnictwo, Katowice 1958 (2) k.77-78. — Trzaska, Evert i Michalski, Warszawa 1947 k.79. — Verlag Kurt Desch, Wiedeń 1955 k.80. — Wydawnictwo Literackie, Kraków 1955-1959 (18) k.81-98. — Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław 1953, 1956 (6) k.99-112.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1982, inw. 1989.

**1265** Pol., rjcz., 1905-1965 r., 14 tomów, 1280 listów, umowy, 4 fot., k.1586

### **Korespondencja Ludwika Hieronima Morstina i Janiny Morstinowej**

Listy od następujących:

Tom I: A-Bo (76 listów, k.100)

Aeroklub Akademicki, Kraków 1929 k.1. — Agencja Autorska, Warszawa 1965 k.2. — Albigowski Andrzej 1960 k.3. — Amitié Franco-Polonaise, Paryż 1947 k.4. — Andrycz Nina 1948-1963 (1+3 bilety) k.5-9. — Ankwicz-Popielska Krystyna 1960 k.10, dopisany Wiesław Wohnout. — Axer Erwin 1950, 1956 (3) k.11-13. — Babiaková-Bajová Maria 1950 (3) k.14-16. — Bailly Rosa 1938 i b.d. (2) k.17-19. — Baldwin Monica 1961-1965 (3) k.20-24. — Balicki Stanisław Witold 1958-1963 (5) k.25-29. — Banaszczyk Eugeniusz 1960 k.30. — Baranowski Henryk 1953 (2) k.31-32. — Bartolani Emma b.d. k.33-34. — Beck Józef 1937-1938 (2) k.35-38. — Beniamino Aurora 1926-1963 (14) k.39-61. — Berent Waclaw 1930-1937 (5) k.62-67 (druk. w: *Pisma rozproszone. Listy*. Oprac. R. Nycz. Kraków 1992). — Bergel Rajmund 1928 (2) k.68-70. — Bertoni Karol 1925 k.71-72. — Beylin Karolina 1958 k.73. — Biblioteka Narodowa, Warszawa (podpisany Władysław Bienkowski) 1953 k.74. — Bidwell George 1958 k.75. — Biernacki Kazimierz 1957 k.76. — Birkenmajer Józef 1928 k.77-78. — Blüht Lucyna 1939 k.79. — Bocca-Radowska Ewelina 1941 (2) k.80-81. — Bocheński Tadeusz 1938-1962 (3) k.82-85. — Boleski Andrzej 1956 k.86. — Bołtuć-Staszewska Irena 1957 k.87. — Bonarska Aleksandra 1958 k.88-89. — Borowski Waclaw 1948 i b.d. (4) k.90-95. — Bourilly Jean 1961-1962 i b.d. (2+3 bilety) k.96-100.

Tom II: Br-Ć (112 listów, k.142)

Brandstaetter Roman 1947-1952 (14) k.1-15, załączone upoważnienie dla L. H. Morstina k.5. — Bregenzer Festspiele, Bregencja 1956-1958 (3) k.16-

-18, dołączony regulamin konkursu z tłum. na jęz. pol. (powiel.) k.19-20. — Breza Tadeusz 1928-1963 i b.d. (12) k.21-37, dopisana Zofia Brezowa na k.30, brudnopis telegramu L.H. Morstina do S.W. Balickiego na k.37v; uszkodzona k.23. — Brezowa Zofia 1956 k.38-39, dopisany T. Breza na k.39. — Brillat G. 1956 k.40. — The British Broadcasting Corporation, Londyn (podpisany m.in. Zdzisław Broncel) 1955-1964 (3) k.41-44, załączony rachunek 1963 k.43. — The British Council, Warszawa 1955, 1958 (3) k.45-47. — Brodzikowski Władysław 1955 k.48-49. — Broncel Zdzisław 1963 (2) k.50-52. — Brulé Marie-Jo 1953 k.53. — Brzechwa Jan 1959 k.54. — Brzeziński Andrzej 1960 k.55. — Bühnevertrieb M. Kantorowitz, Zurych 1960 k.56. — Busiakiewicz Bolesław 1926 k.57. — Cadorna Luigi 1924 k.58-59. — Cazin Paul 1926-1952 i b.d. (18) k.60-81 oraz bilet wizytowy k.82, karta pocztowa z fot. P. Cazines k.83, program k.84-85. — Chaney J.E. b.d. k.86. — Chmieliński Jan 1939 k.87. — Cini Luigi 1956, 1957 (2) k.88-89. — Comité d'Écrivains et d'Éditeurs pour une Entr'aide Européenne, Paryż (podpisany Konstanty A. Jeleński) 1960 k.90. — Corbière Henri 1929 k.91-92. — Csokor Franz Theodor 1939-1963 (28) k.93-121, dołączona recenzja sztuki L.H. Morstina „Obrona Ksantypy” k.122-124. — Cybulska Zofia 1957-1958 (3) k.125-128. — Czajkowski Stanisław 1928, 1929 (2) k.129-131. — Czapliński Emil 1928 k.132. — Czapski Emeryk Hutten (wnuk) 1958 k.133. — Czapski Józef 1925, 1930 (3) k.134-140, załączony list J. Czapskiego do Stanisława Michalskiego 1930 k.139-140. — Ćwiklińska Mieczysława 1960 k.141-142.

Tom III: D–Gryd (94 listy, k.116)

Danysz 1930 k.1-2. — Dąbrowska Maria 1949 k.3. — Dąbrowski Bronisław 1946-1962 (6) k.4-9. — Dejmek Kazimierz 1957-1965 (4) k.10-13. — Departament Spraw Politycznych, Warszawa 1918 k.14. — Derton Maggie van 1957 (2) k.15-16. — Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1957 (3) k.17-19. — Dębicki Ludwik 1905 k.20-21. — *Dialog* red. mies., Warszawa (podpisany Adam Tarn) 1956-1959 (4) k.22-25. — Dobrowolski Stanisław Ryszard 1963 k.26. — Dobrowolski Władysław J. 1937 k.27. — Domanowski Władysław 1960, 1961 (2) k.28-29. — Domosławski Stanisław 1957 k.30-31. — Drobner Mieczysław 1949-1950 (5) k.32-36. — Dybowski Janusz Teodor 1947, 1948 (2) k.37-38. — Dygat-Kiersnowska Krystyna 1958, 1959 (2) k.39-40. — Emge E. A. 1933-1940 i b.d. (7) k.41-47 oraz bilet wizytowy k.48; list w odpisie masz. k.47. — *Encounter* red. mies., Londyn 1966 k.49. — Esterházy Elżbieta 1918 k.50-51. — Estreicher Stanisław 1938 k.52, dołączona opinia tegoż o dramacie L.H. Morstina „Exodus” 1937 k.53-54. — Fédération Internatio-

nale des Unions Intellectuelles, Loosdorf 1927 k.55, dołączone powiel. zaproszenie na kongres w Heidelbergu i Frankfurcie nad Menem 1927 k.56. — Film Polski, Zespół Produkcyjny „Warszawa”, Łódź (podpisany Ludwik Starski) 1948 k.57-59, załączone „Uwagi do konspektu filmu »Kopernik« Ludwika Hieronima Morstina” Jana Brzechwy k.58-59. — *Filomata* red. mies., Lwów (Wiktor Hahn) 1931 k.60. — Frycz Karol 1936-1945 i b.d. (8) k.61-72. — Fuksa Waleria 1958-1959 (4) k.73-79. — Fundacja imienia Kościelskich, Genewa 1962 (2) k.80-82, załączone zaświadczenie k.82. — Galecki Jan 1963 k.83. — Gałuszka Józef Aleksander 1934, 1939 (2) k.84-85. — Gansiniec Ryszard 1929 (4) k.86-89. — *Gazeta Rolnicza* red. dzien., Warszawa (Jan Lutosławski) 1936 k.90. — *Gazeta Teatralna* red. dwutyg., Lwów (pismo nie ukazało się) 1926 k.91. — German Juliusz 1947 k.92. — Goetel Ferdynand 1929, 1931 (2) k.93-95. — Gołubiew Antoni 1952 k.96. — Gorczycka Joanna 1948 k.97-98. — Gosiewski Juliusz 1949 k.99. — Grabowska Irena 1937, 1963 (2) k.100-101. — Granowski Dorian 1960 k.102. — Gray A.F. 1952 k.103. — Graziani b.d. (2) k.104-106. — Grodzicki August 1958 k.107. — Grubiński Wacław 1938, 1939 (2) k.108-109. — Grydzewski Mieczysław 1927-1960 (7) k.110-116.

Tom IV: Gryf-G (86 listów, k.114)

Gryf Olszewska-Bohlke Zofia 1939 (2) k.1-4. — Grzybowska Krystyna 1934-1958 i b.d. (46) k.5-61. — Günther Władysław 1939, 1964 (2) k.62-65. — Guttry Aleksander 1947-1954 (30) k.66-109, dołączone odpisy masz. 3 listów Neue Schauspiel AG, Zurych do A. Guttrego 1948-1949 k.110-111. — Guttry R. 1955-1957 (3) k.112-114.

Tom V: H-Kę (86 listów, k.102)

Hagenau Gerda 1956-1965 (11) k.1-15. — Hahn Wiktor 1935 k.16. — Hallack Cecilia b.d. k.17-18. — Hauteville d' 1938 k.19. — *Hejnal Mariacki* red. dwutyg., Warszawa 1957 k.20. — Herbert Auberon 1958 k.21. — Hertz Jan Adolf 1939 k.22. — Heydel Adam 1933, 1935 (3) k.23-26. — Hofmannsthal Hugo von 1926 k.27. — Hopen Robert 1956 (2) k.28-29. — Horzyca Wilam 1928-1958 (7) k.30-36 (druk. w: *Listy Wilama Horzycy*. Oprac. L. Kuchtówna. Warszawa 1991). — Hulewicz Witold (Związek Zawodowy Literatów Polskich w Wilnie) 1929 (2) k.37-38. — Husarski Karol 1939 k.39. — Ihering Herbert 1959 k.40. — Illakowiczówna Kazimiera 1926-1956 (8) k.41-48; uszkodzona k.43. — Institut de France, Paryż 1938 k.49. — Institutum Historicum Polonicum Romae, Rzym (K. Lanckorońska) 1950 k.50-51, załączony list Francesci Spinelli do

K. Lanckorońskiej 1950 k.51. — Iwaszkiewicz Jarosław 1926-1966 (20) k.52-73; uszkodzona k.64. — Jabłoński Henryk 1955 (2) k.74-75. — Janczewska Jadwiga 1959 (2) k.76-77. — Janta Aleksander 1959 (2) k.78-79. — Jarocka Anna 1946 k.80. — Jastrun Mieczysław 1964 k.81. — Jastrzębowski Wojciech 1939 k.82, dopisani Juliusz Kaden-Bandrowski i Władysław Zawistowski. — Jaworski Władysław Leopold 1929 k.83. — Jeżewska Kazimiera 1936 k.84. — Jeżewski Janusz 1949 k.85. — Joachimowicz Leon 1956 k.86. — Kanarek Elias 1957, 1958 (2) k.87-89, załączony list Greer Garson do E. Kanarka 1958 k.89. — Karpiński Ziemowit 1955, 1960 (3) k.90-99, załączona umowa między L.H. Morstinem a Dorianem Granowskim dotycząca wystawienia „Obrony Ksantypy” w USA k.94-99. — Karska M. 1957 k.100-101. — Kędziora Juliusz 1942 k.102.

Tom VI: Ki-K (104 listy, k.127)

Kielanowska Zofia 1958 (2) k.1-4. — Kielanowski Leopold 1935-1958 (17) k.5-21, dołączony tekst toastu wygłoszonego 9 VI 1958 przez L. Kielanowskiego na obiedzie literackim z okazji pobytu Morstinów w Londynie k.22-25. — *Kierunki* red. tyg., Warszawa (podpisany Maciej Wrzeszcz) 1965 k.26. — Klechniowska Anna Maria 1953 k.27-28. — Kleiner Juliusz 1926, 1957 (2) k.29-30. — Kłyszewski Władysław 1937 k.31-32. — Kociemski Leonard 1963 k.33. — Koczorowski Stanisław Piotr 1948-1957 (8) k.34-43. — Koło Przyjaciół Teatru w Adelajdzie 1959 (2) k.44-45. — Kołodziejki Z. 1936 k.46. — Kologórska Ewa 1955 (2) k.47-48. — Koloniecki Roman 1930, 1937 (3) k.49-51. — Komitet Jubileuszu 40-lecia działalności Arnolda Szyfmana (podpisani: Aleksander Guttry, Jarosław Iwaszkiewicz, Stefan Martyka) 1948 k.52. — Komitet Obchodu 800-lecia zgonu króla Bolesława Krzywoustego, Płock 1939 (2) k.53-54, dołączony list drukowany do marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza 1938 k.55-56 oraz odpis odpowiedzi adiutanta marszałka 1938 k.57. — Komitet Obchodu Setnej Rocznicy Powstania Listopadowego, Podsekcja Filmowa, Warszawa 1930 k.58. — Komitet Utrwalenia Pamięci Walerego Sławka, Warszawa (podpisany m.in. Aleksander Prystor 1939 k.59. — Komitet Zjazdu Sierpniowego 25-lecia Wymarszu Legionów Polskich, Warszawa 1939 (3) k.60-62. — Kornfeld Wiktor 1960-1961 (4) k.63-69, załączone: kopia listu W. Kornfelda do Héléne de Mariassy 1961 k.66, odpis listu H. de Mariassy i odpowiedzi W. Kornfelda 1961 k.67 oraz kserokopia listu Claude'a Etienne do W. Kornfelda 1961 k.68. — Kosiński Włodzimierz Bogdan 1927 k.70-73. — Kościelski Władysław (brak zakończenia) k.74-75. — Kot Stanisław 1930 k.76. — Kotarbińska Lucyna 1929 k.77. — Kotarbiński

Józef 1918, 1923 (3) k.78-82. — Kotlarczyk Mieczysław 1952 k.83-84. — Kowalski Władysław 1947-1956 (9) k.85-93, dopisana Halina Kowalska na k.87r, 89r, 90v. — Koźmiński Karol 1958-1960 (6) k.94-100. — „Kraj” Rozgłośnia, Warszawa (Ryszard Michalski) 1956 k.101. — Krakowski Edward 1938 (2) k.102-107. — Krasieński Edward 1936 k.108. — Krasnowiecki Władysław 1957 i b.d. (2) k.109-110. — Kreczmar Jan 1952, 1956 (2) k.111-112. — Krzemiński Władysław 1951-1958 (6) k.113-118. — Krzywicka Irena 1957, 1958 (2) k.119-120. — Kubacki Waclaw 1938 k.121. — Kudliński Tadeusz 1945 k.122. — Kumaniecki Kazimierz 1936 k.123. — Kunstmann Heinrich H. 1960 k.124. — *Kurier Poznański* red. dzien. (Witold Noskowski) 1925-1926 (3) k.125-127.

Tom VII: L-Mik (76 listów, k.102)

Labuda Alba 1955, 1956 (2) k.1-3. — Labuda Gerard 1956-1957 (3) k.4-8. — Lange Antoni 1928 k.9. — Laskowska Maria 1938 (2) k.10-12. — Lechoń Jan 1928-1933 i b.d. (18) k.13-37, dołączony bilecik k.38 i notatka k.39. — Ledóchowska J. 1956 k.40. — Leśny Władysław 1963 k.41. — Ligocki Edward 1923 k.42, dołączone oświadczenie L.H. Morstina k.43. — Lorentowicz Jan 1927, 1933 i b.d. (4) k.44-48; uszkodzona k.48. — Lubicz-Sarnowska Stanisława 1957 k.49. — Lutosławski Wincenty 1929-1935 (6) k.50-55. — Lutosławski Witold 1955-1957 (4) k.56-59. — Łanowski Jerzy 1952, 1953 (2) k.60-61. — Łosiowa Maria 1936 k.62. — Łubińska Krystyna 1943 (3) k.63-70. — Mackiewicz Stanisław Cat 1963 k.71-72. — Majer Willem A. 1957 (3) k.73-75. — „Maj” Divadelní a Literární Zastupitelství Spolku Českých Spisovatelů Belletristů, Praga 1939 k.76. — Makarczyk Janusz 1958 k.77. — Małczyński Mieczysław 1928 k.78-79. — Manteufflowie Leon i Barbara 1956 k.80. — Markowski Andrzej 1952, 1963 (3) k.81-84. — Marquet F. 1938 k.85. — Maykowski Stanisław 1930 (2) k.86-87. — *Meander* red. mies., Warszawa (Mieczysław Brożek, Lidia Winniczuk) 1946 (2) k.88-89. — Meisner Janusz 1957 k.90 i bilet wizytowy k.91. — Mianowska Aleksandra 1941 k.92-93. — Michalski Konstanty 1940, 1947 i b.d. (3) k.94-96; uszkodzona k.96. — Michalski Ryszard 1956 k.97. — Michałowski Władysław 1915 k.98-99. — Miejska Rada Narodowa w Zakopanem 1958 k.100. — Mika Viktor 1959 k.101. — Mikulski Antoni 1946 k.102.

Tom VIII: Mil-N (90 listów, k.111)

Milewska Zofia 1955 (2) k.1-2. — Milska Anna 1957 k.3. — Miłaszowski Stanisław 1926 k.4. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa (podpisany m.in. Michał Rusinek) 1946-1959 (12) k.5-16. — Miodońscy



Jan i Maria 1941 k.17. — Młodnicki Artur 1958 i b.d. (3) k.18-20. — Modrzewska Zofia 1961 (2) k.21-22. — Morawski Kajetan 1926-1962 (7) k.23-34, dołączony wiersz tegoż pt. „L. H. M. na czterdziestolecie” k.35. — Moreau-Reibel J. b.d. k.36. — Morstinowa Janina (bratowa L. H. Morstina) 1932 (2) k.37-38. — Mortkowicz-Olczakowa Hanna 1957 (2) k.39-41. — Mrozowska Toeplitz Jadwiga 1961, 1964 (2) k.42-43. — Mrożewski Stefan 1943 k.44. — Mühlstein Anatol 1932 k.45-46, dopisana Diana z domu Rothschild (żona) na k.46. — Mycielska Hanna 1961 (6) k.47-54. — Mycielski Zygmunt 1938, 1960 (3) k.55-59. — Nalepińska Cecylia 1939 (2) k.60-61. — Nałkowska Zofia 1930 k.62. — Národní Divadlo, Brno 1948 k.63. — Národní Divadlo, Praga (Olga Scheinpflugová, Vaclav Vydra, podpisany Jan Kopecký) 1947-1949 (5) k.64-68. — Natanson Wojciech 1945-ok. 1959 (3) k.69-72. — Naville Edouard 1957 (2) k.73-75, dopisana Olga Naville na k.74v. — Naville Olga 1957, 1958 (2) k. 76-77. — Niedobitowski Ksawery 1936 k.78. — Niedźwiedzka Celina 1933 (2) k.79-81, dopisany Jerzy Ronard Bujański na k.79v. — Nielubowicz Jan 1965 k.82. — Niemira-Sztencel Leon 1938 k.83. — Niesiołowski Tymon 1958 k.84. — Niewiarowicz Roman 1952-1955 (12) k.85-100, dopisany Alfred Woycicki na k.88v. — Nikorowicz Ignacy 1948 k.101-102. — Nordmark-Landestheater Schleswig, Szlezwik 1959-1961 (3) k.103-105. — *Nowa Kultura* red. tyg., Warszawa (Wiktor Woroszyński, podpisany Lesław M. Bartelski) 1956-1962 (3) k.106-108. — Nowakowski Tadeusz (telegram) 1963 k.109. — Nowakowski Zygmunt 1938, 1959 (2) k.110-111.

Tom IX: O-Pol (109 listów, k.122)

Oficyna Księgarska P. Hniedziewicz i S-ka, Warszawa 1949 k.1. — Orkońska Alicja 1964 (2) k.2-3. — Ordyński Ryszard 1938 k.4-5. — *Orka* red. tyg., Warszawa 1957 k.6. — Osterwa Juliusz 1935-1946 (5) k.7-13, dopisana Matylda Osterwina na k.11; uszkodzona k.7. — Ostrowska Maria 1953 k.14. — Ostrowski Krystyn 1957-1958 (3) k.15-18. — Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych, Poznań (Jan Perz-1) 1958 (2) k.19-20. — Państwowe Teatry Dolnośląskie, Jelenia Góra (Janina Orsza-Łukasiewicz-1) 1958, 1959 (2) k.21-22. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Kraków (Henryk Szletyński) 1951-1953 (3) k.23-25. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Szczecin 1959, 1961 (2) k.26-27. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Wrocław (podpisani m.in.: Artur Młodnicki, Ewa Szumańska) 1958 (2) k.28-30. — Państwowy Teatr im. A. Węgierki, Białystok (Bronisław Kassowski) 1959 k.31. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Lublin (Jerzy Toronczyk) 1959 k.32. — Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Łódź (Irena Bołtuć-Staszewska) 1957-1958 (8) k.33-40. — Państwowy Teatr im.

W. Bogusławskiego, Kalisz (Krystyna Karwicka) 1958 k.41. — Państwowy Teatr Ludowy, Warszawa (podpisani m.in. Irena Grywińska i Stanisław Kwaskowski) 1957-1961 (6) k.42-47. — Państwowy Teatr Nowy, Łódź (Kazimierz Dejmek) 1961 k.48. — Państwowy Teatr Polski, Bielsko-Biała (podpisany Andrzej Uramowicz) 1958, 1962 (4) k.49-52. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa (podpisana Irena Strzemińska) 1953 (2) k.53-54. — Państwowy Teatr Polski, Wrocław (Andrzej Dobrowolski) 1961 (2) k.55-56. — Państwowy Teatr Powszechny, Łódź (podpisana Irena Bołtuć-Staszewska) 1959 k.57. — Państwowy Teatr Powszechny, Warszawa (podpisani: Irena Babel, Zbigniew Krawczykowski) 1962 (2) k.58-59. — Państwowy Teatr „Rozmaitości”, Wrocław (podpisani: Adolf Chronicki, Tadeusz Zelenay) 1957 (2) k.60-61. — Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk (Walerian Lachnitt) 1948, 1957 (5) k.62-66. — Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (Maria Serkowska) 1957 k.67. — Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej, Opole (Krystyna Konopacka-Csala) 1966 (3) k.68-70. — Parandowski Jan 1929-1964 (17) k.71-87. — Pawlikowska-Jasnorzewska Maria b.d. (4) k.88-95. — „PAX”, Stowarzyszenie, Oddział w Rzeszowie 1959 k.96. — PEN-Club, Warszawa (podpisani: Jan Parandowski, Michał Rusinek) 1938, 1950 (2) k.97-98, w tym powiel. zawiadomienie o raucie na cześć Julesa Romainsa. — The PEN, A World Association of Writers, American Center, Nowy Jork 1946 k.99. — Pędziński Zbigniew 1956 k.100. — Piechal Marian 1961 k.101-102. — Pieczarkowska Hanna 1939 k.103-104. — Pieracki Bronisław 1931 k.105. — Plater Teresa 1943 k.106. — Plater-Zyberk Jan 1958 k.107. — Platta Helena 1964 k.108-109. — Pleśniarowicz Jerzy 1957 k.110. — Płomiński Jerzy Eugeniusz 1937 (2) k.111-113. — *Poezja* red. mies., Warszawa (druk., podpisani Marian Grześczak i Jan Zygmunt Jakubowski) 1965 k.114. — Polska Agencja Prasowa, Oddział w Krakowie 1948 k.115. — Polska Agencja Prasowa, Warszawa 1959, 1963 (2) k.116-117. — Polska Akademia Umiejętności, Kraków (podpisany Stanisław Kutrzeba) 1935 k.118. — Polski Czerwony Krzyż, Delegatura na Austrię, Wiedeń 1946 k.119. — Polskie Radio: Katowice, Kraków, Warszawa (podpisany m.in. Jan Parandowski) 1938, 1950 (3) k.120-122.

Tom X: Pos-Sk (89 listów, k.102)

Poselstwo Włoch w Warszawie 1925 k.1. — Poselstwo Polski w Wiedniu 1957 k.2. — Potocka Łucja 1953 k.3. — Powiatowa Rada Narodowa w Pińczowie 1956 (2) k.4-5. — Pronaszko Andrzej 1947-1959 (4) k.6-10. — *La Province* red. dzien., Mons 1938 k.11-12. — *Przegląd Współczesny* red. mies., Kraków (Mieczysław Brahmer) 1928 k.13. — *Prze-*

*krój* red. tyg., Kraków (podpisany Juliusz Kydryński) 1957 k.14. — Przybyszewski-Westrup Zenon 1937, 1960 (3) k.15-17. — Puśłowski Franciszek Ksawery 1957 k.18-20, załączony maszynopis tekstu tegoż pt. „Perły i krupy. (Kultura tysiącleci w tabletkach)” k.19-20. — „Reduta” Towarzystwo Polskich Artystów, Warszawa (podpisani: Kazimiera Jeżewska, Ewa Kunina, Juliusz Osterwa) 1937, 1939 (2) k.21-22. — Reiss Maria 1959, 1960 (2) k.23-24. — Rogóyski Konrad 1938, 1939 (2) k.25-26, uszkodzona k.25. — Romanówna Janina 1953, 1956 (3) k.27-29. — Ronikier Bogdan Jaxa 1948 k.30. — Rostafiński Jan 1946 k.31. — Rostowski Roman Vincent 1956 (2) k.32-33. — Rostworowski Karol Hubert 1925-1928(?) (4) k.34-38. — Rostworowski Roman 1946 k.39-41. — Rostworowski Stanisław 1938, 1946 (2) k.42-43. — Rowohlts Deutsche Enzyklopädie red., Hamburg 1959 k.44. — Rozwadowski Tadeusz 1918 k.45-46. — Rusinek Michał 1957 k.47. — Rytard Jerzy Mieczysław 1958 (2) k.48-50. — Rzecki Stanisław 1939 k.51-52. — Samozwaniec Magdalena 1956 k.53. — Semkowicz Aleksander 1937 k.54-55. — Sidre Georges 1958 k.56. — Siedlecki Adam Grzymała 1923-1965 (20) k.57-78, brak początku listu przed k.63. — Siengalewiczowa Natasza 1955 k.79. — Sieroszewski Wacław 1937 (2) k.80-82. — Sikorski Władysław 1918-1924 (5) k.83-92. — Sinko Tadeusz 1926-1952 (4) k.93-98. — Skłodowska-Szalay Helena 1958 k.99-100. — Skrzyński Władysław b.d. k.101-102.

Tom XI: Sł-Sz (90 listów, k.113)

Słociński Antoni 1962 k.1-2. — *Słowo* red. dzien., Wilno (Barbara Toporska) 1939 k.3. — Smalcowa Janina 1961 k.4-5. — Sobieniowski Floryan 1939, 1946 (2) k.6-10. — Sokołowski Leopold Kitka 1959 k.11-12. — Solarz Władysław 1943 k.13-15, załączony wiersz tegoż z cyklu „Moja wieś” k.15. — Solski Ludwik 1952-1954 i b.d. (5) k.16-21, dołączona fot. rzeźby Alfonsa Karnego „Ludwik Solski (Sosnowski)” z ded. L. Solskiego dla L.H. Morstina 1944 oraz wierszem L. Solskiego: „(Oto macie twarz moją w zachodu godzinie)” k.22. — Sosnkowski Kazimierz 1937 k.23. — Sowiński Adolf 1957 k.24. — Spinelli Elisabetta b.d. k.25. — Spirlet Gabrielle de 1962 i b.d. (2) k.26-28; uszkodzona k.26. — Spisak Kazimierz 1963, 1964 (2) k.29-30. — Stachowski-Stratton P. 1958 k.31-32. — Der Stadtpräsident von Luzern (Kopp) 1961 k.33. — Stadttheater Luzern, Lucerna 1960-1963 (6) k.34-39. — Staff Leopold 1931-1952 (14) k.40-55, dopisana Helena Staffowa na k.48v, 50v, 52, 54; dołączony list do Rysa, adresowany do Janiny Morstinowej 1932 k.56 (druk. listów z k.45-47, 50-52 w: *W kręgu literackich przyjaźni. Listy*. Oprac. J. Czachowska, I. Maciejewska. Warszawa 1966; prwdr. listów z k.40-44, 48-49, 53-55 *Kultura* 1978 nr

47). — Staffa Krystyna 1959 k.57. — Staffowa Helena 1929-1956 (12) k.58-73, dopisany Leopold Staff na k.59, 60v, 63, podpisany także L. Staff na k.64 (prwdr. dopisków Staffa z k.59, 63 *Kultura* 1978 nr 47). — Staich Tadeusz 1958 k.74. — Stary Teatr, Kraków 1956 k.75. — Starzewski Leopold 1958 k.76. — Stern Anatol 1948 (2) k.77-78. — *Stolica* red. tyg., Warszawa 1961 k.79. — Swinarski Artur Marya 1934-1962 (9) k.80-90. — Swolecka J. 1959 k.91. — *Synthéses* red. mies., Bruksela 1957, 1960 (3) k.92-94. — Szafer Władysław 1937 k.95. — Szaniawski Jerzy 1955, 1958 (2) k.96-98. — Szczepańska Wanda 1934 k.99. — Szczepański Jan Alfred 1957 (2) k.100-102. — Szczublewski Józef 1959 k.103. — Szkoła Podstawowa nr 3, Jaworze 1962 k.104. — Szorc Jan 1964 k.105. — Szpakiewicz Mieczysław 1927, 1932 i b.d. (5) k.106-111, dołączone zestawienie wpływów kasowych 1932 k.112. — Sztudynger Jan 1965 k.113.

Tom XII: Ś-U (98 listów, k.107)

Śledziński Stefan 1939 k.1. — Śmigły-Rydz Edward 1929 k.2. — Świdarska Alina 1946 k.3. — Świerczewski Eugeniusz 1938 (2) k.4-5. — Świeżawski Eustachy 1955-1957 (4) k.6-9. — Świeżawski Ludwik 1948 k.10-11. — Taborski Bolesław 1956, 1957 (2) k.12-13. — Tarn Adam (telegram) 1952 k.14. — *Teatr* red. mies., dwutyg., Warszawa (podpisany m.in. Edward Csato) 1946-1959 (4) k.15-18. — Teatr Dramatyczny, Warszawa (podpisany Stanisław Marczak-Oborski) 1957 k.19. — Teatr im. H. Modrzejewskiej, Zakopane 1961 k.20. — Teatr im. S. Wyspiańskiego, Katowice 1938 k.21. — Teatr im. W. Horzycy, Toruń 1961 k.22. — Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków (m.in. Zygmunt Nowakowski) 1927-1953 (4) k.23-27, załączony odpis listu tegoż teatru do Teatru Narodowego w Warszawie (Teofil Trzciański) 1927 k.24, dołączone 2 rozliczenia za wystawienie sztuki „Polacy nie gęsi” 1953, 1954 k.28-29. — Teatr Miejski, Lublin (Maria Bechczyz-Rudnicka) 1948 k.30. — Teatr Narodowy, Warszawa (telegram) ok. 1950 k.31. — Teatr „Placówka Żywego Słowa”, Warszawa (Mieczysław Szpakiewicz) 1928 k.32. — Teatr Polski, Poznań (Bolesław Szczurkiewicz-4, Władysław Woźnik-1) 1926-1952 (6) k.33-38. — Teatry Miejskie, Poznań (podpisany Bolesław Szczurkiewicz) 1925 k.39. — Teatry Miejskie, Warszawa (podpisany Artur Śliwiński) 1927 k.40. — Teatry Narodowy, Nowy i Letni, Warszawa (podpisany m.in. Stefan Krzywoszewski) 1929, 1933 (2) k.41-42. — Teigová Helena 1952, 1958 (2) k.43-44. — Teigová-Stachová Helena 1958-1959 (3) k.45-47. — Telewizja Polska, Warszawa (podpisany Jan Kłossowicz) 1963 k.48. — Terlecki Tymon 1936, 1958, 1960 (3) k.49-51. — Teslar Józef Andrzej 1933 (2) k.52-53. — Timofiejew Grzegorz 1932 k.54. — Towarzystwo im. F. Chopina, War-

szawa 1956 k.55. — Towarzystwo Miłośników Teatru im. H. Modrzejewskiej, Zakopane 1961 k.56, dołączona kopia listu Towarzystwa do wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie 1961 k.57. — Towarzystwo Polonistów, Przemyśl 1953 k.58. — Towarzystwo Przyjaciół Młodzieży Akademickiej, Komitet Wojewódzki, Kraków (J. A. Reguła) 1936 k.59, dołączony odpis masz. listu Towarzystwa do kuratora Okręgu Szkolnego Krakowskiego, Mariana Bronisława Godeckiego 1935 k.60. — Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Zarząd Główny, Warszawa 1946 (2) k.61-62. — Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych, Warszawa (Mieczysław Treter, podpisany Aleksander Gutzky) 1933, 1939 (5) k.63-67. — Towarzystwo Umieędzynarodowienia Łaciny, Warszawa 1939 k.68. — Towarzystwo Współpracy Polsko-Słowackiej, Warszawa (Feliks Gwiżdż) 1939 k.69. — Trzeciński Teofil 1927-1945 (13) k.70-83; uszkodzona k.80. — Tuwim Julian 1928-1949 i b.d. (14) k.84-98, dopisani: Jarosław Iwaszkiewicz, Tadeusz Jackowski oraz podpisani: Jan Lechoń, Janina Morstinowa, Stefania Tuwimowa na k.86; dołączone: masz. wiersza J. Tuwima pt. „Europa” z uwagami recenzenta k.99, zaproszenie na kolację 1931 k.100 oraz fot. J. Tuwima z tekstem na odwrocie 1931 k.101 (druk. k.84-98, 101 w: *Listy do przyjaciół pisarzy*. Oprac. T. Januszewski Warszawa 1979). — *Twórczość* red. mies., Warszawa (podpisani: Jarosław Iwaszkiewicz, Barbara Rafałowska) 1950, 1954 (2) k.102-103. — *Tygodnik Powszechny* red., Kraków (podpisany Jerzy Turowicz) 1957 k.104. — Tymowska Zofia 1953 k.105. — Ursynówna Maria 1956 k.106-107.

Tom XIII: V–Wos (79 listów, k.110)

Vacek Jiří 1965 k.1-2. — Verdiani Carlo 1960 k.3. — Verosta Stephan 1956 k.4. — Vujičić Petar 1957 k.5. — Wał(?) Waclaw 1944 k.6-7. — Warnecki Janusz 1948-1953 (12) k.8-27. — Warrender Margaret 1926 k.28-30. — Weichert Michał 1953 (2) k.31-32. — Weygand (Maxime?) 1928-1938 (4) k.33-37. — Wędkiewicz Stanisław 1927 k.38. — Widy-wirski Feliks 1948 k.39-40. — Wiechowicz Stanisław 1939 k.41. — Wieczorek Jan Michał 1936 k.42. — Wieniewski Ignacy 1932, 1957-1965 (11) k.43-55, dołączony masz. ody tegoż pt. „Ad Morstinum” 1958 z odręcną ded. autora k.56-57. — Wierciński Edmund 1939, 1947 (5) k.58-62. — Wierzyński Kazimierz 1938, 1939 (2) k.63-64, dopisana Halina Wierzyńska na k.64. — Winawer Józef 1946 k.65. — Wirski Juliusz 1949 (2) k.66-68. — Witkowski Kazimierz 1936 k.69-72. — Wittlin Józef 1928-1965 (19) k.73-97 (druk. k.73-96: *Listy*. Oprac. T. Januszewski Warszawa 1996). — Wondruschka Wilhelm P. 1957 (9) k.98-107, dołączony bilet wizytowy k.108. — Woszczerowicz Jacek 1939 k.109-110.

Tom XIV: Woy-Ż (91 listów, k.118)

Woycicki Alfred 1947-1965 i b.d. (11) k.1-13. — Wroczyński Kazimierz (na karcie pocztowej z jego podobizną) 1937 k.14. — *Współczesność* red. dwutyg., Warszawa (podpisany Andrzej Lam) 1966 k.15. — Wyka Kazimierz 1947, 1966 (2) k.16-17. — Wysocki Alfred 1958 (2) k.18-19. — Wyszyński Stefan kard. 1959 k.20. — Yliopiston Kirjasto, Slaavilainen Osasto (Biblioteka Uniwersytecka, Wydział Słowiański), Helsinki 1960 k.21. — Zarebińska-Broniewska Maria 1946 (2) k.22-23. — Zarząd Miejski, Opole 1948 k.24. — Zawieyski Jerzy 1956-1957 (3) k.25-27. — Zawirska(?) Łucja 1939 k.28-29. — Zelwerowicz Aleksander (Dyrekcja Teatrów Narodowego i Nowego, Warszawa) 1938 k.30. — Zemské Divadlo, Brno 1939 k.31. — Zieliński Tadeusz 1935, 1939 (2) k.32-33. — Ziembiński Władysław 1952 k.34-35. — Ziemkiewicz Ziemisław 1958 k.36-37. — Związek Literatów Polskich: Oddział w Krakowie (podpisani: Włodzimierz Maciąg, Stefan Otwinowski) 1951, 1958 (3) k.38-42, załączony regulamin konkursu na utwór sceniczny k.41-42, brudnopis listu L.H. Morstina do Miejskiej Rady Narodowej w Zakopanem ręką NN na k.38v; Zarząd Główny, Warszawa (podpisany m.in. Stanisław Ryszard Dobrowolski) 1951, 1956 (2) k.43-44. — Żaba Norbert 1960 (6) k.45-50. — Żniński (Ignacy?) 1918 k.51-55. — Żółtowska Janina 1958 k.56. — Żółtowska Maria b.d. k.57. — Żółtowski Józef 1959 k.58. — Żółtowski Michał 1965 k.59. — *Życie i Myśl*, red. mies., dwumies., Poznań, Warszawa 1950-1958 (3) k.60-62. — *Życie Literackie* red. tyg., Kraków (Zygmunt Greń, Włodzimierz Maciąg) 1956, 1958 (2) k.63-64. — *Życie Warszawy* red. dzien. (podpisany Henryk Korotyński) 1964, 1965 (2) k.65-66. — Zbiorowy (telegram) 1960 k.67. — B. Vidal 1923 k.68-69. — Mad... 1932 k.70-71. — NN Alexandre 1960 k.72. — NN Alfred (telegram) 1913 k.73. — NN Iwa z Rydsgårdu (koperta z nadrukiem: „H. Dahlins Advokatbyrå, Norrlandsgatan 15B, Stockholm) 1925, 1954 (2) k.74-77. — NN Jerzy 1958 k.78. — NN L. 1957 (2) k.79-80. — NN Marjorie 1917-1918 (3) k.81-86. — NN Zofia 1955 k.87. — NN 1918-1963 i b.d. (21) k.88-117, brak początku listu przed k.88, brak zakończeń listów po k.94, 99, 106.

Ponadto umowa L.H. Morstina z Teatrem Rozmaitości w Warszawie w sprawie wystawienia sztuki *Szlakiem Legionów* 1913 k.118.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1977-1983, inw. 1234, 1622, 1624, 1720, 1723, 1724, 2319, 4182.

1266 Pol., rjęz., 1924-1965 r., 2 tomy, 148 listów, 2 umowy, k.78+92

### Korespondencja wydawnicza Ludwika Hieronima Morstina

Listy od następujących wydawnictw:

Tom I: A-N (68 listów, k.78)

„Ars Christiana” Centrala Wytwórczości i Handlu Dewocyjnego, Warszawa 1956-1957 (2) k.1-3. — Biuro Wydawnictw Artystycznych i Ludowych CPLiA, Warszawa 1953 k.4. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa (Jadwiga Bandrowska-Wróblewska, podpisani m.in.: Jerzy Borejsza, Maria Skibniewska, Helena Wilczkova) 1948-1965 (17) k.5-21. — Deutsch Hans Verlag, Wiedeń 1961 k.22. — Éditions du Sagittaire, Paryż 1938 k.23-26, załączona lista dziennikarzy i pisarzy francuskich (z adresami) k.24-26. — Éditions du Seuil, Paryż 1965 k.27. — Forum Verlag, Wiedeń 1959-1960 (6) k.28-35, załączone 2 umowy wydawnicze k.29, 31. — Gebethner i Wolff księgarnia, Warszawa (podpisany Mieczysław Rulikowski) 1926 k.36. — Hoesick Ferdynand księgarnia, Warszawa (podpisany Marian Sztajnsberg) 1928-1930 (5) k.37-44. — Hutchinson and Co., Ltd. (Publishers), Londyn 1959 (2) k.45-46. — „Iskry” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa (podpisany Ryszard Wasita) 1956 (4) k.47-50. — Krakowska Spółka Wydawnicza 1924-1926 (4) k.51-54. — „Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1957 (2) k.55-56, dołączona kopia listu „Książki i Wiedzy” do wydawnictwa Spolok sv. Vojtecha, Trnava 1949 k.57. — „Książnica-Atlas” Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze, Warszawa 1938 k.58. — Marton Georg International Copyright Agency, Paryż, Wiedeń, Georg Marton Verlag, Wiedeń 1958-1960 (10) k.59-69. — „Nasza Księgarnia” Państwowe Wydawnictwo Literatury Dziecięcej, Warszawa (podpisany m.in. Mateusz Siuchniński) 1956-1957 (9) k.70-78.

Tom II: P-Z (80 listów, k.92)

Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1953 (3) k.1-4. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (podpisani m.in. Stanisław Witold Balicki, Irena Wachlowska) 1950-1958 (19) k.5-34, załączona opinia NN o przekładzie „Torquata Tassa” Johanna Wolfganga Goethego przez L. H. Morstina k.9-19. — „PAX” Instytut Wydawniczy, Warszawa (podpisani: Teresa Englert, Zygmunt Lichniak, Andrzej Piotrowski) 1955-1959 (9) k.35-43, konspekt odpowiedzi L. H. Morstina na k.36r, list adresowany do Janiny Morstinowej k.43. — Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków (m.in. Tadeusz Ochlewski) 1953 (2) k.44-45. — Sessler Thomas Verlag, Monachium 1960, 1962 (3) k.46-48. — Spolok sv. Vojtecha, Trnava 1948-1949

(4) k.49-52. — „Śląsk” Wydawnictwo, Katowice 1956, 1958 (3) k.53-55. — Theaterverlag Kurt Reiss, Bazylea 1939 k.56. — „Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa (podpisany Waclaw Zawadzki) 1947 k.57. — „Wiedza Powszechna” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa 1958 k.58. — Wydawnictwo Literackie, Kraków (podpisani m.in.: Jerzy Kwiatkowski, Jerzy Skórnicki, Henryk Vogler) 1954-1965 (21) k.59-79. — Verlag Kurt Desch, Wiedeń 1955 k.80. — Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław (podpisani m.in.: Jan Hulewicz, Józef Wojtal) 1949-1965 (11) k.81-91, list adresowany do J. Morstinowej k.85. — Zsolnay Paul Verlag, Wiedeń 1959 k.92.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978-1980, inw. 1459, 1723, 1725.

**1267** Pol., 1927-1958 r., 2 tomy, 150 listów, k.85+80

### **Listy Arnolda Szyfmana do Ludwika Hieronima Morstina i Janiny Morstinowej**

Tom I: 1927-1950 (77 listów, k.85)

Tom II: 1951-1958 (73 listy, k.80)

Dołączona kopia listu A. Szyfmana do Ministra Kultury Czechosłowacji 1945 k.79 i list powielany (nie podpisany) 1949 k.80.

Prwdr. fragmentów części listów *Dialog* 1978 nr 12.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1979, inw. 1621.

**1268** Pol., 1938-1963 r., 68 listów, 1 umowa, k.75

### **Listy ZAIKS-u i AGTiF-u do Ludwika Hieronima Morstina**

1. 51 listów ZAIKS-u z lat 1938-1963 k.1-54, załączone: odpis listu Friedwalda do ZAIKS-u 1939 k.8, rozliczenie stanu konta 1958 k.31. Dołączone: umowa między L.H. Morstinem a Aleksandrem Guttrym dotycząca tłumaczenia sztuki *Obrona Ksantypy* k.54, 4 rozliczenia stanu konta 1951, 1954-1955, 1957, 1961 k.55-59, kopia listu ZAIKS-u do Georg Marton Verlag, Wiedeń 1959 k.60.

2. 15 listów AGTiF-u z lat 1946-1949 k.61-75.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1979-1980, inw. 1623, 1726.



**Korespondencja Ludwika Hieronima Morstina jako redaktora miesięcznika „Museion”**

Listy od następujących:

Adamowicz Bogusław 1911 k.1-2. — Augustynowicz Jan 1912 k.3. — Biegeleisen Bronisław 1913 k.4. — Bunikiewicz Witold 1912 k.5. — Chybiński Adolf 1911 k.6-7. — Dobrzycki Stanisław 1913 k.8-9. — Gebethner i Wolff księgarnia, Warszawa 1912 k.10-11. — Górski Artur 1911 (3) k.12-20, załączone odpisy aktów 2-5 konfederacji zawiązanej w 1848 r. w Paryżu przez Juliusza Słowackiego k.14-17 (druk. akty 2 i 5 w: Władysław Mickiewicz: *Żywoć Adama Mickiewicza*. Poznań 1895, Dodatek; akt 3 w: *Dzieła wszystkie*. Wrocław 1955, t. XV; akt 4 w: *Korespondencja Adama Mickiewicza*. Paryż 1885, t. IV). — Hoesick Ferdynand 1912 k.21. — Hlakowiczówna Kazimiera b.d. k.22-23. — Kasprowicz Jan 1911-1912 (4) k.24-29. — Kościelski Władysław 1911 (3) k.30-32. — Kwiatkowski Remigiusz 1911-1912 (3) k.33-38. — Lange Antoni 1911 k.39. — Lauterbach Alfred 1912 k.40-41. — Ligocki Edward b.d. k.42-43, tekst notki polemicznej k.43r. — Lutosławska Izabela (fragment) b.d. k.44-45, dołączone upoważnienie dla NN do odbioru honorarium k.46. — Milner Zdzisław 1912 k.47. — Ostrowska Bronisława 1911 (2) k.48-51. — *Pamiętnik Literacki* red. kwart., Lwów (Wiktor Hahn) 1912 k.52. — Pigoń Stanisław 1913 k.53-54. — Porębowicz Edward 1913 k.55-56. — Siedlecki Adam Grzymała 1912 (2) k.57-59, dołączony list tegoż do Władysława Kościelskiego(?) 1912 k.60-61. — Sobeski Michał 1912 k.62-63. — Sobieniowski Floryan 1911, 1913 (2) k.64-65, załączona opinia A. Bruce Boswella o przekładzie sztuki Johna Millingtona Synge'a „Kresowy rycerz-wesołek” przez F. Sobieniowskiego (w odpisie tłumacza) k.66. — Tatarkiewicz Władysław 1912 k.67-68. — Tetmajer Kazimierz Przerwa 1912 k.69-70. — Tretiak Andrzej 1913 k.71-73. — Twerdochlib Sydir b.d. k.74. — Wierzyński Kazimierz 1913 k.75-80, załączone wiersze K. Wierzyńskiego: „Dzieci” (druk. pt. „Dzieci w parku” w: *Wiosna i wino*. Warszawa 1919), „Ręka”, „Myśli białych twarzy”, „Błogosławieństwo” k.77-79. — Zaleski Zygmunt Lubicz 1912 (2) k.81-83.

Ponadto:

1. Odbitka korektowa (*Museion* 1911 zesz. 3) sonetów Leopolda Staffa: „Smutek szczęścia”, „Pierwsze wspomnienie”, „Grządka dziewczęca”, „Faun studzienny” z poprawkami autora(?) k.84-85 (druk. w: *W cieniu miecza*. Lwów 1911).

2. Rachunek drukarni 1912 k.86.
3. Lista prenumeratorów 1912 k.87-88.
4. 13 deklaracji subwencyjnych k.89-101.
5. Karty korespondencyjne i koperta z nadrukami (czyste) k.102-106.

Druk. k.1-83 w: *Miscellanea z okresu Młodej Polski. Archiwum Literackie*. Warszawa 1996, t. XXVIII.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1456.

**1270** Pol., 1928-1929 r., 52 listy, k.88

### **Korespondencja Ludwika Hieronima Morstina dotycząca I i II zjazdów poetów w Pławowicach**

1. I zjazd (8-10 czerwca 1928 r.)

a) Zaproszenie L.H. Morstina na zjazd (z kopią i spisem zaproszonych osób) k.1-3 (prwdr. *Kultura* 1978 nr 24), 18 dowodów nadania listów połączonych k.4-6 oraz brudnopisy Morstina: odpowiedzi Karolowi Hubertowi Rostworowskiemu k.7 i telegramu zbiorowego do Anny Żeromskiej k.8.

b) Listy od następujących:

Baliński Stanisław (2) k.9-12 (prwdr. jw.) — Górski Artur k.13. — Iłakowiczówna Kazimiera (2) k.14-17. — Iwaszkiewicz Jarosław k.18 (prwdr. jw.) — Lemański Jan k.19-20. — Makuszyński Kornel (2) k.21-24. — Miłaszewski Stanisław (2) k.25-26. — Pawlikowska-Jasnorzewska Maria k.27 (prwdr. jw.) — Przesmycki Zenon k.28-29 (prwdr. jw.) — Rostworowski Karol Hubert k.30 (prwdr. jw.) — Staff Leopold k.31-32. — Szukiewicz Maciej k.33-34. — Tuwim Julian (2) k.35-37, dołączony list J. Tuwima do rodziców, Izydora i Adeli Tuwimów k.38-39 (druk. w: *Listy do przyjaciół-pisarzy*. Oprac. T. Januszewski. Warszawa 1979). — Wierzyński Kazimierz k.40-41. — Wittlin Józef k.42 (druk. w: *Listy*. Oprac. T. Januszewski, Warszawa 1996), dołączony wiersz tegoż pt. „*Psalm*” z dedykacją dla Ludwika Hieronima i Janiny Morstinów k.43-45 (prwdr. ze zmianami *Pamiętnik Warszawski* 1931 zes. 5, druk. w: *Poezje*. Warszawa 1978). — Wittlinowa Halina k.46-47, dopisany J. Wittlin na k.46v-47r (druk. w: J. Wittlin: *Listy*. Warszawa 1996).

2. II zjazd (23-25 czerwca 1929 r.)

a) Zaproszenie L.H. Morstina na zjazd (2 egz.) ze spisami zaproszonych osób k.48-53, brudnopis listu tegoż do Józefa Piłsudskiego na k.50v; brudnopis L.H. Morstina telegramów zbiorowych do J. Wittlina, L. Staffa (prwdr. *Kultura* 1978 nr 47), Z. Przesmyckiego k.54. Ponadto brudnopis menu, notatki dotyczące zjazdu i rachunek za szampana k.55-58.

b) Listy od następujących:

Broniewski Władysław k.59. — Brückner Aleksander k.60-61. — Dyboski Roman k.62, karta uszkodzona, z niewielkim ubytkiem tekstu. — Hulewicz Witold k.63. — Iwaszkiewicz Jarosław k.64. — Konopka Feliks k.65-66. — Kozikowski Edward (list i telegram) k.67-68. — Lechoń Jan k.69. — Lemański Jan (telegram) k.70. — Leśmian Bolesław (telegram) k.71. — Makuszyński Kornel (telegram) k.72. — Matuszewski Ignacy (telegram) k.73. — Perzyński Włodzimierz k.74-75. — Przesmycki Zenon k.76-77. — Staff Leopold (telegram) k.78 (prwdr. jw.) — Szantoch Tadeusz (2) k.79-82. — Wittlin Józef (telegram) k.83. — Zegadłowicz Emil k.84-86. — Zieliński Tadeusz k.87. — Żeleński Tadeusz Boy (telegram) k.88.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1458.

1271 Pol., 1929-1934 r., 22 listy, 1 umowa, k.30

### **Korespondencja Ludwika Hieronima Morstina jako redaktora „Pamiętnika Warszawskiego”**

1. Listy do L. H. Morstina od następujących:

Berent Waclaw 1929 (3) k.1-3 (druk. w: *Pisma rozproszone. Listy*. Oprac. R. Nycz. Kraków 1992). — Choromański Michał 1932 k.4-5. — Czapka Maria 1930, 1931 (2) k.6-7 — Fundusz Kultury Narodowej, Warszawa (podpisany Stanisław Michalski) 1930 k.8. — Iłakowiczówna Kazimiera 1930 k.9. — Jaworski Władysław Leopold 1930 (2) k.10-11. — Kaden-Bandrowski Juliusz 1932 k.12. — Kozłowski W.M. 1930 k.13-14. — Lewin Leopold 1933 k.15. — Liebert Jerzy 1930 k.16. — *Pamiętnik Warszawski* (sekretarz redakcji Stefan Saski) 1930, 1931 lub 1932 (2) k.17-18. — Piechal Marian 1931 k.19. — Polskie Radio, Oddział w Wilnie (Witold Hulewicz) 1930 k.20. — Teatr Polski i Mały, Warszawa (podpisany Józef Relidzyński) 1930 k.21. — Zegadłowicz Emil 1930 k.22.

2. Brudnopisy listów L. H. Morstina do następujących:

Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, Warszawa 1931 k.23-27. — Mościcki Ignacy, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej 1931 k.28.

Ponadto: umowa z Janem Parandowskim o pracę na stanowisku sekretarza redakcji i zastępcy redaktora 1930 k.29 oraz pokwitowanie Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego 1934 k.30.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1978, inw. 1457.

1272 Pol., franc., 1938-1963 r., 73 telegramy, 25 listów, k.109

### Telegramy i listy do Ludwika Hieronima Morstina z okazji jubileuszy i nagród

1. Nagroda literacka miasta Krakowa 1938

a) Telegramy:

Jeżewska Kazimiera k.1-2. — Kielanowski Leopold, Walentyna Aleksandrowicz k.3. — Kołoniecki Roman k.4. — Morstin Krzysztof, Waleria Morstin k.5. — Piwnicki Stanisław k.6-7. — „Reduta” Towarzystwo Polskich Artystów, Warszawa k.8. — Rostworowska Teresa, Jan Brzeziński k.9. — Schronisko Rozтока w Tatrach k.10. — Staff Leopold k.11. — ZAIKS, Związek Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa k.12-13. — Żółtowski Cecylia i Stanisław k.14.

b) Listy:

Goetel Walery k.15. — Grzybowska Anna, Zofia Grzybowska k.16. — Jarocki Władysław k.17 (brak dołu karty, bez ubytku tekstu). — Sieroszewski Waław k.18-19 — Związek Zawodowy Literatów Polskich, Zarząd Główny, Warszawa (podpisani: Ferdynard Goetel, Wiesław Wohnout) k.20. — NN (Hiram?) k.21.

2. Odznaczenie Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski 1938

Trojan(?) J. k.22-23. — ZAIKS, Związek Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa k.24.

3. Nagroda literacka im. Leona Reynela 1939

Grubiński Waław k.25 (oddarty róg, bez ubytku tekstu).

4. Nagroda PEN-Clubu za działalność przekładową 1952

a) Telegramy:

Brandstaetter Roman k.26. — Iłakowiczówna Kazimiera k.27. — Rusinek Michał (PEN-Club, Warszawa) k.28. — Wyszomirski Jerzy k.29.

b) Listy:

Kleiner Juliusz k.30. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (podpisany Stanisław Witold Balicki) k.31.

5. 40-lecie pracy twórczej 1953 (obchody odbyły się podczas premiery sztuki „Polacy nie gęsi” w Państwowym Teatrze Polskim w Warszawie i w Państwowym Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie)

a) Telegramy:

Bandrowska-Turska Ewa, Marian Turski k.32. — Brandstaetter Roman k.33. — Brezowie Tadeusz i Zofia k.34. — Dąbrowski Bronisław, Janusz Warnecki k.35. — Dobrowolski Stanisław Ryszard k.36. — Dułęba Maria k.37. — Dusza [Karol?] k.38. — Gumińska Jadwiga k.39.

— Gutowska Krystyna k.40. — Jackowska Anna k.41. — Jastrun Mieczysław k.42. — Kasproviczowa Maria k.43. — Kramarski Marian k.44. — Kreczmarowie [Jan i Justyna] k.45. — Leszczyński Jerzy k.46. — Leśnodorski Zygmunt k.47. — Niewiarowicz Roman k.48. — Osuchowscy Zofia i Gabriel k.49. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Wrocław k.50. — Państwowy Teatr im. S. Żeromskiego, Kielce k.51. — Państwowy Teatr Młodego Widza, Kraków k.52. — Państwowy Teatr Powszechny, Warszawa k.53. — Pauksta Eugeniusz k.54. — PEN-Club, Warszawa (Jan Parandowski, Michał Rusinek) k.55. — Pronaszko Andrzej k.56. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Warszawa (Leon Schiller) k.57. — Swinarski Artur Marya k.58. — Szaniawski Jerzy k.59. — Targowska, żona Józefa k.60. — Teatr Rapsodyczny, Kraków k.61. — Węgierkowa Zofia k.62. — Wiechowicz Stanisław k.63. — Wiercińscy Maria i Edmund k.64. — NN Maria k.65. — NN k.66.

b) Listy:

Kleiner Juliusz k.67. — Kruczkowski Leon k.68. — Mycielski Zygmunt k.69. — Nowakowski Waclaw k.70-71. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa (podpisani: Bronisław Dąbrowski, Leon Pietraszkiewicz) k.72. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Oddział w Krakowie (podpisani: Władysław Krzemiński, Waclaw Nowakowski) k.73-74.

Ponadto przemówienie Ludwika Solskiego na uroczystości w Teatrze im. J. Słowackiego 30 V 1953 r. k.75.

6. Nagroda ZAIKS-u za twórczość w dziedzinie dramaturgii 1961

Telegramy:

Balicki Stanisław Witold k.76. — Rusinek Michał k.77. — Siedlecki Adam Grzymała k.78.

7. 50-lecie debiutu scenicznego (wystawienia „Lilii”) 1962

Państwowy Teatr Polski, Warszawa (podpisani: Stanisław Witold Balicki, Andrzej Krasicki, Maciej Maciejewski, Aleksandra Dmochowska, Mariusz Dmochowski, Jerzy Pichelski, Krystyna Zachwatowicz) k.79. — Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, Warszawa (Eugeniusz Banaszczyk) k.80.

8. 50-lecie pracy twórczej 1963 (uroczystość odbyła się podczas premiery sztuki „Kleopatra” w Państwowym Teatrze Polskim w Warszawie)

a) Telegramy:

Barszczewska Elżbieta i Marian Wyrzykowski k.81. — Brodzki Józef k.82. — Broniszówna Seweryna k.83. — Czajkowski Zbigniew (red. mies. *Życie i Myśl*, Warszawa) k.84. — Czapski Józef, Maria Czapska, Plater, Siemiradzcy, [Teresa?] Jeleńska k.85. — Dusza [Karol?] k.86. —

Działyński Zygmunt k.87. — Grzybowski Krystyna i Konstanty k.88. — Hłakowiczówna Kazimiera k.89. — Janta Aleksander k.90. — Kielanowski Leopold i Zofia k.91. — Kopijowska Jadwiga k.92. — Kreczmarowie [Jan i Justyna] k.93. — Lindorfówna Zofia k.94. — Nowakowski Zygmunt k.95. — Polski Instytut Sztuk i Nauk, Nowy Jork (Aleksander Janta, Maria Modzelewska, Kazimierz Wierzyński, Józef Wittlin, Jan Wszelaki) k.96. — Romanówna Janina k.97. — Rostworowski Zofia, Ludwik, Magdalena k.98. — Słobodzińska Krystyna k.99. — Warnecki Janusz k.100.

b) Listy:

Ćwiklińska Mieczysława k.101-102. — Maliszewski Aleksander k.103-104. — Minister Kultury i Sztuki (Tadeusz Galiński) k.105. — PEN-Club, Warszawa (podpisani: Jan Parandowski, Michał Rusinek) k.106. — Rusinek Kazimierz (2) k.107-108. — Waśkowski Antoni k.109.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2207, 2208.

1273 Pol., franc., 1885-1967 r., 18 listów, k.24

#### Listy różnych osób do różnych z archiwum Ludwika Hieronima Morstina

Grydzewski Mieczysław do Jana Lechonia 1933 k.1. — Kielanowski Leopold do Andrzeja Morstina (bratanka Ludwika Hieronima) 1966 k.2. — The Kościuszko Foundation, Nowy Jork do Marii Laskowskiej 1939 k.3-4. — Ostrowski Krystyn do Marii Morstin-Górskiej (siostry Ludwika Hieronima) 1957 k.5. — Państwowy Teatr Ziemi Łódzkiej, Łódź (podpisany Czesław Staszewski) do Marii Morstin-Górskiej(?) 1967 k.6. — Librairie Plon, Paryż do Paula Cazina 1931 k.7. — Rostowski prof. dr (ojciec Romana Vincenta-Rostowskiego) do Nataszy Siengalewiczowej 1955 k.8. — Rostworowski [Roman?] do L. 1915 k.9-10. — Rzewuski Przemysław do Amelii Morstinowej (matki Ludwika Hieronima) 1905 k.11. — Sikorski Władysław gen. do Amelii Morstinowej 1917 k.12. — *Synthéses* red. mies., Bruksela do Zofii Starowieyskiej-Morstinowej (bratowej Ludwika Hieronima) 1956 k.13. — Szyfman Ewa do Arnolda Szyfmana 1949 k.14-15. — Weysenhoff Józef do Emeryka Hutten-Czapskiego 1885 k.16-17. — P. Tadeusz do NN [Janina Żółtowska?] 1915 k.18-19. — NN Elżbieta do NN (brak zakończenia) 1937 k.20. — NN [Żółtowski, ojciec Janiny Żół-

towskiej?] do Tadeusza P. (brudnopis) 1915 k.21. — NN do Janiny Morstinowej 1932 k.22. — NN do NN [Józef Weysenhoff?] 1926 k.23-24.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1980, inw. 1727.

**1274** Pol., niem., wł., 1898-1966 r., k.84

### **Dokumenty Ludwika Hieronima Morstina**

1. 14 świadectw szkolnych z lat 1898-1905 k.1-14.
2. Podanie o dopuszczenie do egzaminu dojrzałości k.15 i świadectwo dojrzałości 1905 z tłumaczeniem na j. niem. k.16-19.
3. Rozkaz służbowy wyjazdu wydany przez Krajowy Inspektorat Zaciągu do Wojska (podpisany Władysław Sikorski) 1917 k.20.
4. Rozkaz oficcerski zwolnienia L.H. Morstina z placówki w Bernie (podpisany W. Sikorski) 1917 k.21.
5. Dowód wpłaty (udział) na rzecz Związku Ziemian 1918 k.22.
6. Metryka ślubu z Janiną z Żółtowskich (w j. niem.) 1918 k.23 i tłumaczenie notarialne 1953 k.24.
7. Zawiadomienie o nadaniu Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski 1923 k.25-26.
8. Zawiadomienie o przyznaniu włoskiego orderu św. Maurycego i Łazarza 1925 k.27-28.
9. Legitymacja Związku Zawodowego Literatów Polskich w Krakowie 1929 k.29.
10. Zawiadomienie o odznaczeniu Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury (podpisani: Juliusz Kaden-Bandrowski i Waław Sieroszewski) 1936 k.30.
11. 2 legitymacje tatrzańskie: dla L.H. Morstina i Janiny Morstinowej 1937 k.31-34.
12. Zawiadomienie o przyznaniu nagrody literackiej miasta Krakowa 1938 k.35 i zaproszenie dla J. Morstinowej na uroczystość wręczenia nagrody k.36.
13. Zawiadomienie o nadaniu Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski 1938 k.37.
14. Karta łowiecka 1939 k.38-39.
15. Wezwanie przez Urząd Powiatowy w Miechowie do stawienia się w celu ustalenia domniemanego niemieckiego pochodzenia 1943 k.40, kopie

masz. 2 pism L.H. Morstina stwierdzających polskie pochodzenie rodziny Morstinów k.41-42.

16. Zawiadomienie o przyznaniu stałej dotacji miesięcznej przez Komisję Pomocy Pracownikom Sztuki i Nauki oraz Pracownikom Społecznym przy Prezydium Rady Ministrów 1945 k.43.

17. Legitymacja PEN-Clubu (z fot.) 1945 k.44-45.

18. Zawiadomienie o przyznaniu godności Honorowego Członka Rady Teatralnej przy Ministerstwie Kultury i Sztuki (podpisany Władysław Kowalski) 1946 k.46.

19. Zaświadczenie tymczasowe o odznaczeniu Złotym Krzyżem Zasługi 1946 k.47.

20. Zatwierdzenie przez Ministerstwo Kultury i Sztuki na stanowisku kierownika literackiego Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach na sezon teatralny 1946/1947 k.48.

21. Zaproszenie do udziału w Sądzie Konkursowym nagrody literackiej miasta Katowic 1946 k.49.

22. Zawiadomienie o przyznaniu nagrody PEN-Clubu (podpisani: Jan Parandowski i Michał Rusinek) 1952 k.50.

23. Zaproszenie na Walny Zjazd Delegatów Związku Literatów Polskich 1954 k.51.

24. Legitymacja Medalu 10-lecia Polski Ludowej 1955 k.52-53.

25. Zaproszenie na sesję plenarną Miejskiej Rady Narodowej w Zakopanem w związku z wręczeniem medalu 10-lecia Polski Ludowej 1955 k.54.

26. Brudnopis życiorysu 1955/1956 k.55-63.

27. Zawiadomienie o przyznaniu przez Prezesa Rady Ministrów renty dla osób szczególnie zasłużonych 1957 k.64, zawiadomienie o podwyższeniu renty specjalnej 1960 k.65.

28. Zaproszenie na sesję plenarną Miejskiej Rady Narodowej w Zakopanem w związku z nadaniem Honorowego Obywatelstwa miasta Zakopanego 1958 k.66.

29. Legitymacja Związku Literatów Polskich 1961, przedłużona na 1962 r. (z fot.) k.67-70.

30. Zawiadomienie o przyznaniu Nagrody Literackiej ZAIKS-u (podpisany Jan Brzechwa) 1961 k.71.

31. Legitymacja Orderu Sztandaru Pracy I klasy 1963 k.72-75.

32. Zawiadomienie o przyznaniu przez VII (32) Walny Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru i Filmu godności Członka Honorowego Stowarzyszenia 1965 k.76.

33. Zawiadomienie o uchwale zarządu PEN-Clubu wyrażającej podzię-



kowanie L. H. Morstinowi za udział w pracach zarządu (podpisani J. Parandowski i M. Rusinek) 1965 k.77.

34. Zaproszenie przez Ministra Kultury i Sztuki (Lucjana Motykę) do wejścia w skład Komitetu Obchodów 120 rocznicy urodzin i 50 rocznicy śmierci Henryka Sienkiewicza 1966 k.78.

Ponadto:

1. Dwa bilety wizytowe L. H. Morstina z okresu służby w Legionach Polskich i bilet wizytowy małżeństwa Morstinów k.79-81.

2. Klepsydra podpisana przez Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Zakopanem 1966 k.82.

3. Oświadczenie Morstina (wnuka Felicjana Ludwika) dotyczące obrazu Hyacinthe Rigaud ok. 1925 k.83-84.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2209, 2323.

### III 1275 Pol., wł., 1916-1961 r., 6 dyplomów, k.6

#### Dyplomy Ludwika Hieronima Morstina

1. Patent chorążego Legionów Polskich 1916 (litografia ręcznie wypełniona, 39 × 52,5 cm) k.1.

2. Dyplom Orderu św. Maurycego i Łazarza, Rzym 1925 (druk ręcznie wypełniony, 36 × 25 cm) k.2.

3. Dyplom Orderu Korony Włoskiej, Rzym 1932 (druk ręcznie wypełniony, 39 × 28,5 cm) k.3.

4. Dyplom Złotego Wawrzynu Akademickiego Polskiej Akademii Literatury (podpisani: Waław Sieroszewski, Leopold Staff, Juliusz Kaden-Bandrowski) 1936 (druk, 44 × 35,5 cm) k.4.

5. Dyplom nadania godności Obywatela Honorowego Miasta Zakopanego 1958 (58 × 39,5 cm) k.5.

6. Dyplom Nagrody Literackiej przyznanej przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS (podpisani: Jan Brzechwa, Leon Kruczkowski, Artur Międzyrzecki, Jerzy Jurandot, Julian Maliniak) 1961 (42 × 30,5 cm) k.6.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2210 i 2323.

1276 Pol., 1905-1966 r., druk, k.28

**Wycinki prasowe: Utwory Ludwika Hieronima Morstina**

Wycinki prasowe naklejone na karty i ułożone w następujących działach:  
Wiersze k.1-19, w tym odbitki korektowe k.16-19. — Proza k.20-24. — Dramaty i tłumaczenia dramatów k.25-28, w tym całe numery *Przeglądu Teatralnego. Dodatku do „Czasu”* nr z IV i VII 1934 r.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2211.

1277 Pol., 1910-1966 r., druk, masz., 2 tomy, k.45+98

**Wycinki prasowe: Artykuły Ludwika Hieronima Morstina**

Wycinki prasowe naklejone na karty i ułożone w następujących działach:  
Tom I: 1910-1939 (k.47)

Kultura, literatura k.1-13. — Pisarze, książki, przedstawienia k.14-26, w tym całe numery *Przeglądu Artystycznego. Dodatku do „Czasu”* nr z 24 VI i 29 IX 1934 k.23-25. — Nauka, historia k.27-33. — Wieś polska k.34-40. — Twórczość własna i wywiady k.41-44. — Listy do redakcji k.45-47.

Tom II: 1945-1966 (k.98)

Pisarze, książki k.1-27. — Nauka, historia k.28-37. — Antyk k.38-43. — Teatr k.44-56. — „Notatki z podróży” i wspomnienia k.57-62. — Wypowiedzi k.63-66. — Listy do redakcji k.67-74. — Wywiady, rozmowy k.75-98.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2212.

1278 Pol., 1930-1974 r., druk, k.41

**Wycinki prasowe: Artykuły i noty o Ludwiku Hieronimie Morstinie**

Wycinki prasowe naklejone na karty i ułożone w następujących działach:  
Ogólne k.1-14. — Jubileusze 40-lecia i 50-lecia pracy literackiej k.15-23. — Wieczory autorskie k.24-31. — Fakty biograficzne, artystyczne i różne k.32-39. — O *Pamiętniku Warszawskim* k.40-41.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2213.

1279 Pol., franc., 1906-1964 r., druk, k.103

**Wycinki prasowe: Recenzje książek Ludwika Hieronima Morstina**

Wycinki prasowe naklejone na karty i ułożone alfabetycznie wg recenzowanych książek:

„Dramaty polskie” (1960) k.1. — „Dziwy kultury antycznej” (1961) k.2-4. — „Kłos Panny” (1929 i wyd. nast.) k.5-18. — „Misterium Galilei” (1920) odpisy masz. k.19-21. — „Misterium nocy majowej” (1938) k.22-23. — „Moje przygody teatralne” (1961) k.24-28. — „Na raclawickim błoni” (1906) k.29. — „Obrona Ksantypy” (1939) k.30. — „Opowieści o ludziach i zdarzeniach” (1964) k.31-39. — „Panteja” (1937) k.40-42. — „Polacy nie geśi” (1952) k.43-45. — „Radość i frasunek” (1930) k.46-52. — „Rozgrzeszenie” (1931) k.53-68. — „Spotkania z ludźmi” (1957) k.69-74. — „Trylogia antyczna” (1955) k.75. — „W cichym dworze” (1926) druk reklamowy (3 egz.) k.76-78. — „Życie artystyczne i umysłowe Krakowa i Paryża przed dwudziestu pięciu laty” (1934) k.79.

„L’Epi de la Vierge” 1938 (tłum. franc. „Kłosu Panny”) k.80-88. — Tłumaczenia z Sofoklesa k.89-93.

Polemiki z artykułem L. H. Morstina: „Zalew kobiecości” (1933) k.94-97.

Notki o przekładach utworów Morstina na inne języki (w tym druk reklamowy) k.98-104.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2214.

1280 Pol., rjęz., 1912-1966 r., rps, masz., druk, 4 tomy, k.304

**Wycinki prasowe: Recenzje i noty z inscenizacji sztuk Ludwika Hieronima Morstina**

Wycinki naklejone na karty i ułożone alfabetycznie wg tytułów sztuk:  
Tom I: k.85

„Buntownica” k.1-7. — „Dar Wisły” k.8-10. — „Dzika pszczoła” k.11-48. — „Hymn na cześć oręża polskiego” k.49. — „Jaskółka” k.50-60. — „Kleopatra” k.61-82. — „Lilie” k.83. — „Misterium nocy majowej” k.84-85.

Tom II: k.78

„Obrona Ksantypy”; w tym tłumaczenie 2 recenzji Wojciecha Natansona ręką Artura Maryi Swinarskiego k.74-78.

Tom III: k.83

„Penelopa” k.1-13. — „Polacy nie gęsi” k.14-29. — „Przygoda florencka” k.30-67. — „Rzeczpospolita poetów” k.68-83.

Tom IV: k.58

„Szlakiem legionów” k.1-2. — „Święty” k.3-6. — „Taniec księżniczki” k.7-17. — „Trudna miłość” k.18-19. — „W nadodrzańskiej puszczy” k.20. — „W słońcu” k.21-30. — „Zakon krzyżowy” k.31-42.

Tłumaczenia:

Pedro Calderon de la Barca: „Alkad z Zalamei” k.43-46. — Sofokles: „Antygona” k.47-55. — Lope de Vega: „Owce Źródło” k.56-58.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2215.

**1281** Pol., 1932-1967 r., 44 programy, 15 fot., 3 tomy, k.194+117+120

### **Dokumentacja inscenizacji sztuk Ludwika Hieronima Morstina**

Tom I: k.194

1. Dokumentacja sztuk własnych

„Buntownica”

1958 Londyn, Teatr Polski: program z podpisami członków zespołu oraz Leopolda Kielanowskiego i Zygmunta Nowakowskiego k.1-3.

1959 Jelenia Góra, Państwowe Teatry Dolnośląskie: program z ded. i podpisami członków zespołu k.4-15.

„Dzika pszczoła”

1932 Warszawa, Teatr Mały: program k.16-23.

1937/1938 Katowice, Teatr im. S. Wyspiańskiego: program k.24-37.

„Jaskółka”

1961 Zabrze, Zespół Teatralny Technikum Budowlanego i Technikum Górniczego: program (masz.) k.38-41.

1961 Bielsko-Biała, Państwowy Teatr Polski: program k.42-51.

„Kleopatra”

1960 Toruń, Teatr im. W. Horzycy: program k.52-60 i druk informacyjny k.61.

1963 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: *Listy Teatru Polskiego* z. 71 k.62-72.

1966 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: program k.73-83.

„Kopciuszek”

1962 Biała Podlaska, Szkolny Teatr „Żak” przy Technikum Ekonomicznym: program k.84-85.

## „Mikołaj Kopernik”

1935 Kraków, dziedziniec Collegium Maius: zawiadomienie o przedstawieniu k.86-87.

## „Obrona Ksantypy”

1939 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego: program k.88-98.

1939 Lwów, Teatry Miejskie: *Scena Lwowska* 1938/1939 z. 3 k.99-113.

1947 Praga, Národní Divadlo: *List divadelní práce* 1948 nr 5 k.114-129.

1948 Lublin, Teatr Miejski: zaproszenie na premierę k.130 i program k.131-136.

1957 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”: zaproszenie na premierę k.137.

1957 Zielona Góra, Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej: zaproszenie na premierę k.138.

1958 Warszawa, Teatr Kameralny: *Listy Teatru Polskiego* z. 11 k.139-152.

1960 Lucerna, Stadttheater Luzern: program k.153-166 i 2 fot. z próby generalnej k.167-168.

1960/1961 Łódź, Teatr 7.15: program k.169-186.

1961 Szczecin, Teatr Współczesny: program k.187-194.

Tom II: k.117.

## „Penelopa”

1945 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego: program k.1-3.

1946 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: program k.4-9, repertuar tygodniowy k.10 i broszura pt. *Dwa lata Państwowego Teatru Polskiego w Warszawie 1946-1948* k.11-16.

## „Polacy nie gęsi”

1953 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: zaproszenie na przedstawienie z okazji jubileuszu 40-lecia pracy dramatopisarskiej L.H. Morstina k.17-18.

1953 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego: program k.19-30.

## „Przygoda florencka”

1957 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Teatr Kameralny: program k.31-38 i 5 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Bożena Darłakówna, Olgierd Jacewicz, Konrad Łaszewski, Zbigniew Niewczas, Zofia Petri, Janina Staszewska i Stanisław Winczewski k.39-43.

1957 Warszawa, Państwowy Teatr Ludowy: program k.44-53 i 7 fot. z insc. przedstawiających aktorów, m.in.: Hanna Bielska, Tadeusz Bogucki, Danuta Gallert, Artur Kwiatkowski, Zdzisław Salaburski i Gerard Sutarzewicz k.54-60.

1957 Rzeszów, Państwowy Teatr Ziemi Rzeszowskiej: program k.61-70.

1958 Londyn, Teatr Polski: program k.71-72.

1958 Kalisz, Państwowy Teatr im. W. Bogusławskiego: program k.73-78 i fot. z insc. przedstawiająca aktorów: Irena Kosiorek, Antoni Kasiński, Władysław Lasoń, Maria Murawska, Kazimiera Starzycka, Marcin Talarczak i Mikołaj Żyro k.79.

1959 Poznań, Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych (Teatr Objazdowy): program k.80-85.

1966 Adelajda (Australia), Koło Przyjaciół Teatru: program k.86-87.

„Rzeczpospolita poetów”

1934 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego: 2 programy k.88-117.

Tom III: k.120

„Taniec księżniczki”

1947 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.1-8.

1948 Gdańsk, Teatr Miejski „Wybrzeże”: program k.9-14.

„Trudna miłość”

1966 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego: program k.15-30.

1967 Łódź, Państwowy Teatr Ziemi Łódzkiej: program k.31-38.

„W nadodrzańskie puszczy”

1946 Wrocław, Teatr Miejski: program k.39-40.

„W słońcu”

1961 Warszawa, Państwowy Teatr Ludowy: program k.41-46.

1961 Wrocław, Państwowy Teatr Polski: *Życie Teatru* 1960/1961 z. 11 k.47-62.

1962 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry: program k.63-70.

„Zakon krzyżowy”

1949 Warszawa, Państwowy Teatr Polski: program k.71-76 i 2 repertuary tygodniowe k.77-78.

2. Dokumentacja sztuk tłumaczonych przez L. H. Morstina

Sofokles: „Antygona”

1945 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego: zaproszenie na premierę k.79 i program k.80-85.

1946/1947 Katowice, Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego: program k.86-95.

1962 Warszawa, Państwowy Teatr Powszechny: program k.96-109.

1964 Tarnów, Państwowy Teatr Ziemi Krakowskiej im. L. Solskiego: program k.110-119.

Lope de Vega: „Owczce Źródło”

1948 Kraków, Teatr im. J. Słowackiego: program k.120.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2223-2226.

**1282** Pol., 1935 r., 19×25 cm, 12 fot., k.12, okł. karton.

**Album dotyczący wystawienia „Mikołaja Kopernika” Ludwika Hieronima Morstina w Toruniu**

Album dedykowany L. H. Morstinowi przez dyrektora Teatru Ziemi Pomorskiej Władysława Jana Brackiego. Dedykacja naklejona na okł. Iv. Album zawiera 12 fotografii z inscenizacji (w roli tyt.: Leopold Kielanowski) naklejonych na k.1-12.

Okladka z brązowego kartonu, przesznurowana w grzbiecie.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2218.

**1283** Węg., 1936 r., 24×18,5 cm, druk, 11 fot., k.62, opr. pł.

**Album dotyczący wystawienia „Mikołaja Kopernika” Ludwika Hieronima Morstina w Budapeszcie**

Album dedykowany L. H. Morstinowi z okazji wystawienia przez zespół młodzieży akademickiej Uniwersytetu Jagiellońskiego widowiska „Mikołaj Kopernik” w Budapeszcie. Zawiera naklejone:

1. Zaproszenie (2 egz.) na k.2, 4.
2. Program (2 egz.) na k.6, 8.
3. 11 fotografii z inscenizacji i pobytu zespołu w Budapeszcie na k.9, 13, 23, 26, 29, 33, 37, 41, 43, 45, 46. Na fotografiach m.in.: Leopold Kielanowski, L. H. Morstin, Janina Morstinowa, Jan Wiktor (k.13).
4. 13 wycinków z prasy węgierskiej na k.10v-11, 15, 17, 19, 21, 25, 27, 31, 35, 39.

Oprawa białoczerwona (płótno, papier) z tłoczoną ded. w kolorze złotym.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2217.

**1284** Pol., 1958 r., 24,5×35,5 cm, druk, 19 fot., k.24, okł. pł.

**Album dotyczący wystawienia „Przygody florenckiej” Ludwika Hieronima Morstina we Wrocławiu**

Album dedykowany L. H. Morstinowi przez reżysera, Artura Młodnickiego i aktorów Państwowego Teatru Polskiego we Wrocławiu, występują-

cych w sztuce. Dedykacja z podpisami, dat. „Wrocław, 26 I 1958 r.”, na okł. programu. Album zawiera naklejone:

1. Program (10 kart) na k.1.
2. 19 fotografii z inscenizacji na k.2-20. Na fotografiach: Bogusław Danielewski, Władysław Dewoyno, Halina Dobrowolska, A. Młodnicki, Irena Netto, Ewa Szumańska.

Okladka z szarego płótna, przesznurowana w grzbiecie.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2220.

**1285** Pol., 1958 r., 28 × 39 cm, druk, 17 fot., k.16, okł. pap.

**Album dotyczący wystawienia „Przygody florenckiej” Ludwika Hieronima Morstina w Bielsku**

Album dedykowany L. H. Morstinowi przez dyrekcję i zespół Państwowego Teatru Polskiego w Bielsku-Cieszynie z okazji premiery sztuki. Dedykacja, dat. „6 kwietnia 1958 r.”, naklejona na k.1. Album zawiera naklejone:

1. Program na k.2.
2. 17 fotografii na k.3-16. Na fotografiach m.in.: Mieczysław Dembowski, Halina Dobrowolska, Jerzy Korcz, Elżbieta Lityńska, L. H. Morstin, Henryk Różgiewicz, Halina Sienkiewicz, Marek Szyszkowski, Andrzej Uramowicz (k.3), Janina Widuchowska.

Okladka z brązowego papieru ze złożonym tłoczeniem we wzory geometryczne, przesznurowana w grzbiecie, obszyta wiśniową tasiemką.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2221.

**1286** Pol., 1958 r., 21 × 31,5 cm, 22 fot., k.18, okł. plastik.

**Album dotyczący wystawienia „Przygody florenckiej” Ludwika Hieronima Morstina w Londynie**

Album dedykowany L. H. Morstinowi przez zespół emigracyjnego Teatru Polskiego. Dedykacja z podpisami, dat. „Londyn, 10.6.1958 r.” na k.1. Album zawiera 22 fotografie z pobytu Ludwika Hieronima i Janiny (Niny) Morstinów w Londynie oraz inscenizacji sztuki w Ognisku Polskim, naklejone na k.2-12. Na fotografiach m.in. Irena Brzezińska, Krystyna Dygat-Kiers-



nowska, Marian Hemar (k.6), Leopold Kielanowski, Zygmunt Nowakowski, Janina Sempolińska, Bogdan Urbanowicz, Wiesław Wohnout, Wojciech Wojtecki, Stanisław Zięciakiewicz.

Okladka z wiśniowego plastiku, przesznurowana w grzbiecie.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2219.

**1287** Pol., 1962 r., 24,5 × 34,5 cm, druk, 19 fot., k.24, okł. drew.

**Album dotyczący wystawienia „Buntownicy” Ludwika Hieronima Morstina w Zakopanem**

Album dedykowany L. H. Morstinowi przez zespół Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Zakopanem. Dedykacja z podpisami członków zespołu, dat. „Zakopane, dnia 8 IX 1962” na k.2r. Tytuł: „L. H. Morstin. 50 lat pracy twórczej” na k.1r. Album zawiera naklejone:

1. 2 zaproszenia na k.2v, 3v.
2. Program (2 egz.) na k.4v, 5v.
3. 19 fotografii z inscenizacji na k.3-21. Na fotografiach: Wacława Grońska, Danuta Jaskier, Andrzej Lejczak, Kazimierz Natkaniec, Władysława Nowicka, Stanisława Polkowa, Romana Radkiewicz, Krzysztof Rościszewski, Krystyna Słobodzińska, Tadeusz Staich, Jolanta Szyszko, Romualda Tatur, Zuzanna Wiśniewska, Adam Woźniak, Zofia Woźniakowa.
4. 2 wyc. pras. z *Dziennika Polskiego* (Kraków): z 4 IX 1962 na k.1v, z 23 I 1962 na k.6v-7v.

Okladka drewniana rzeźbiona, z motywami górskimi, grzbiet płócienny przesznurowany.  
Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2222.

**IV 1288** Pol., 1912-1982 r., 86,5 × 95 cm i mniej, druk, 21 afiszów, 2 plakaty, k.23

**Afisz inscenizacji sztuk Ludwika Hieronima Morstina**

„Dzika pszczoła”  
1932 Warszawa, Teatr Mały k.1.  
1932 Poznań, Teatr Polski k.2.

- „Kleopatra”  
1960 Toruń, Teatr im. W. Horzycy k.3.  
1966 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej (2 egz.) k.4-5.
- „Lilie”  
1912 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego k.6.
- „Maryna”  
1918 Warszawa, Teatr Polski k.7.
- „Mikołaj Kopernik”  
1935 Toruń, Teatr Ziemi Pomorskiej k.8.
- „Misterium nocy majowej”  
1936 Kraków, Teatr Miejski im. J. Słowackiego k.9.
- „Obrona Ksantypy”  
1947 Praga, Národní Divadlo k.10.  
1957 Gdańsk, Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Teatr Wielki k.11.  
1959 Szlezwik, Nordmark-Landestheater Schleswig (afisz repertuaru tygodniowego) k.12.
- 1961 Łódź, Teatr 7.15 (plakat) k.13.  
1964 Stalowa Wola, zespół teatralny Zakładowego Domu Kultury Huty „Stalowa Wola” k.14.
- „Panteja”  
1937 Kraków, Koło Przyjaciół Żywego Słowa Studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego k.15.
- „Penelopa”  
1946 Warszawa, Państwowy Teatr Polski (afisz repertuaru tygodniowego) k.16.
- „Polacy nie gęsi”  
1953 Warszawa, Państwowy Teatr Polski k.17.  
1962 Zabrze, Państwowy Teatr Nowy k.18.
- „Przygoda florencka”  
1957 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Teatr Kameralny k.19.  
1958 Kalisz, Państwowy Teatr im. W. Bogusławskiego k.20.  
1959 Poznań, Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych, Teatr Objazdowy (plakat) k.21.
- „Zakon krzyżowy”  
1948 Warszawa, Państwowy Teatr Polski k.22.
- Ponadto:  
Afisz informujący o uroczystości nadania Miejskiemu Domowi Kultury w Proszowicach imienia L.H. Morstina 1982 k.23.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2216, 2223-2226.

**1289** Pol., 1913 r., 34 × 10,5 cm, k.30

**Karol Irzykowski: „Zdobnictwo w poezji. (Dokończenie)”**

Artykuł. Red. I.

Prwdr. w red. II znacznie zmienionej i skróconej *Museion* 1913 z. 12. Druk. w: *Walka o treść*. Warszawa 1929.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2325.

**1290** Pol., 1911 r., 21 × 17 cm, k.10

**Edward Leszczyński: „Tytan. (Ballada)”**

Czystopis.

Prwdr. *Museion* 1911 z. 11. Druk. w: *Ballady i pieśni*. Kraków 1916.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2328.

**1291** Pol., 1911 r., 27 × 21 cm, k.11

**Edward Ligocki: Wiersz i artykuł**

1. „Zimowy oddech mórz”. Wiersz k.1-2.

2. „Cień abrakadabry”. Cz. 3 artykułu, dotycząca dramatu Tadeusza Micińskiego „W mrokach złotego pałacu czyli Bazylissa Teofanu” 1911 k.3-11; tytuł na k.11. List E. Ligockiego do redakcji *Museionu*(?) na k.10v.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2332.

**1292** Pol., ok. 1913 r., 21 × 17 cm, k.8

**Edward Porębowicz: „Zapomniane harmonie. Rima al mezzo”**

Wstęp k.1-2, „Glossa do »Genesis z ducha« Juliusza Słowackiego” (wiersz) k.3-8.

Czystopis. Ded. dla Zenona Przesmyckiego (Miriam) na k.8.

Powst. po 1909 r.; prawdopodobnie jest to 2 cz. cyklu przeznaczonego dla *Museionu*, gdzie druk. *Zapomniane harmonie. Asonansa* (1913 nr 11).

Druk. k.3-8 w: *Rymy ucieszne*. Lwów 1937 (pod pseud. Dydim Kosturek).

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina, 1983, inw. 2329.

**1293** Pol., I ćwierć XX w., 27,5 × 21,5 cm, k.7

**Pierre Louÿs: „Pieśni Bilitis. Spolszczył Józef Gajkowski”**

Czystopis części 1.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2330.

**1294** Pol., pocz. XX w.(?), 16,5 × 10,5 cm, k.13

**Petroniusz: „Satyricon”. Przekład NN**

1. „Satyricon”. Rozdz. 126-132. Przekład ze skrótami k.1-8.

2. Tacyt: „Roczniki”. Fragment ks. XVI (o Petroniuszu) k.9-10.

3. Wiersze ręką tłumacza: „Afrodite”, „Primavera”, „Róże” k.11-13.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2332.

**1295** Pol., pocz. XX w.(?), 34,5(30) × 10,5 cm, k.5

**Aleksandros Rizos Rangawis: „Trzydziestu tyranów. Wyjątek z aktu piątego. Przełożył z nowogreckiego oryginału Leon Sternklar”**

Czystopis.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2331.

1296 Pol., 1917 r., masz., 26,5 × 21 cm, k.II, 169, opr. ppl.

**Tadeusz Nalepiński: „Ave, Patria!... Opowieść z czasów wielkiej wojny, powracającej nam byt niepodległy. Tom I (ksiąg sześć i intermezzo) 1914-15”**

Poemat. „Od autora” k.II.

Daty: „Tom niniejszy zaczęty w grudniu r. 1914 w Rzymie, skończony w grudniu r. 1915 we Florencji” na k.169, „Berno Szwajcarskie, w maju r. 1917” na k.II.

Kopia masz.

Druk. Warszawa 1939, z przedmową Ludwika Hieronima Morstina, bez informacji: tom I. Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2324.

1297 Pol., ok. 1930-1931 r., rps, masz., 34 × 21 cm, k.2

**Maria Pawlikowska-Jasnorzewska: „Rozmyślania o pojawieniu się kilku tysięcy tomów bezwartościowych wierszy”**

Zbiór sentencji o poezji (masz. z popr. i uzup. aut.); odręczny list aut. do Ludwika Hieronima Morstina b.d. na k.2v.

Tekst przesłany Morstinowi najprawdopodobniej dla *Pamiętnika Warszawskiego*, redagowanego przez niego w latach 1930-1931.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2326.

1298 Pol., 1934 r., 15,5 × 10 cm i więcej, k.11

**Notatki Juliusza Osterwy do inscenizacji komedii „Rzeczpospolita poetów” Ludwika Hieronima Morstina**

Notatki czynione najpewniej podczas wizji lokalnej i prób sztuki w Pławowicach, gdzie toczy się akcja komedii. Uwaga L. H. Morstina: „Inszenizacja »Rzeczypospolitej poetów« przez Osterwę w Pławowicach” na k.3.

Prapremiera komedii w reż. J. Osterwy: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków, 19 V 1934.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2327.

1299 Pol., I poł. XX w., rps, druk, 27 × 20,5 cm i mniej, k.9

**Wiersze różnych autorów ze zbiorów Ludwika Hieronima Morstina**

1. Stefan George: „(Cóż to zdarzyło się)”. Przekład Zenona Przesmyckiego (Miriamy) w odpisie Wacława Berenta k.1.

2. Maria Morstin-Górska: „Oda do Warszawy” 1939. Odpis ręką NN k.2.

3. Marian Piechal: „Do Hanny Górskiej wiersz w zamian za pół war-kocza” 1941 k.3.

4. [Leon Puget]: „Z kraju Latynów do kretynów raj”. Ded. dla L. H. Morstina k.4-5, załączony prwdr. pod pseud. Nowy Pikador w rubryce „Gilotyna”, *Wiadomości Literackie* 1926 nr 7 k.6.

5. NN: „Ból”, „Ból świętych”, „Na spotkanie”, „(Nie można na miejscu usiedzieć)”, „Tęsknota” k.7-8.

6. NN: „(O mój miły, którego widzę we śnie)” k.9.

Zakup. od Anny Górskiej i Andrzeja Morstina 1983, inw. 2332.

# Artur Marya Swinarski

(1900-1965)

1300 Pol., 1940-1961(?) r., rps, masz., 34 × 21 cm i mniej, k.61

## Artur Marya Swinarski: Wiersze

Głównie brudnopisy wierszy nie ukończonych.

1. Wiersze własne i tłumaczenia(?):

„Ars poetica” k.8v. — „Bajka grecka”. Red. I-II k.1-3 (prwdr. *Życie Literackie* 1960 nr 458). — „Czytając Hafiza”. Red. I-II k.2v, 4 (prwdr. jw.). — „(Diogenes znalazł pod pachą wesz)”. Fraszka k.5. — „Do Barbary Bittnerówny” k.6. — „Do H.M.” k.7. — „Epistoła do młodego poety” 1955. Red. I-IV k.8-11. — „Grudzień 1940” 1940. Red. I-IV k.12-15. — „Kajetan i Elżbieta”. Masz. z popr. aut. k.16 (prwdr. *Echo Krakowa* 1950 nr 3). — „(Kiedys szczęśliwy, trąb jak puzon)”. Masz. z popr. aut. 1958 k.17. — „Koncert na harfę”. Poemat 1958 k.18-33. — „Kujawiak”. Ded. Grażynie Bacewicz k.34-35. — „List” (nowa red. początku tekstu z tomu *Los Angeles*. Poznań 1932) k.36-38. — „Nareszcie” k.39r. — „Pieśń Beduinów” k.40. — „(Przyjaciel wróbli, wróg gołębi)”. Red. I-II k.41-42. — „Są i tacy”. Red. I-II k.43-44. — „Święty Antoni w wiedeńskiej Maria Rotunda” 1957. Red. I-II k.45-46. — „Tajemnica świata” k.47-49. — „Taniec” k.50-51. — „Toast wieczorny” 1957. Red. I-II k.52-53. — „(W laurowym gaju literatów)” k.54. — „Wiersze w podróży” 1956. Red. I k.53v, red. II k.55. — „Zabobony. Wiersz dla panny młodej” k.56. — Fragmenty nie ustalone k.57-58.

2. Tłumaczenia:

Heine Heinrich: Niemcy k.39v, 59. — Jun-Broda Ina: „Powrót Odysa” k.60-61.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1751.

1301 Pol., 1945 - ok. 1956 r., 20 × 13 cm, k.49, notes opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: Wiersze i notatki**

1. Czystopisy wierszy:

„Bogowie żegnają Odysa” 1945 k.4 (druk. w: *Rozmowa bez kresu*. Warszawa 1960). — „Lipa Wita Stwosza” 1946 k.5-6r (druk. jw.). — „Pieśń syren” 1945 k.3 (prwdr. *Dziennik Polski* 1945 nr 306). — „Pogrzeb Safony” k.6v-8r (druk. w: *Rozmowa...*).

2. Heinrich Heine: „Król Dawid”. Brudnopis ołówkiem fragm. tłum. k.8v-10.

3. Notatki różne, głównie dotyczące oceny programów baletowych (częściowo ołówkiem) k.11v, 12v-22, 27-30, 45-49; dotyczące wyst. „Achillea i pannień” k.24-25; adresy k.48v.

Czyste k.23, 26, 31-44.

Dar Anny Lau-Gniadowskiej 1987, inw. 3348.

1302 Pol., 1959 r., 30 × 21 cm, k.26

**Artur Marya Swinarski: „Pamflety 1934-1959”**

Fragment planowanej książki, mającej składać się z 2 części: 1. Satyry, 2. Epigramaty i fraszki (późniejsze red. zob. sygn. 1303 i 1304). Stanowi wybór z wcześniej wydanych książek. Zawiera: karty tyt. i spis treści k.1-7 oraz czystopisy następujących utworów z drugiej części książki:

1. Utwory własne:

„Dunikowski” k.14. — „Epistoły” („Do Stefana”, „Do Artura”, „Do aktorki”, „Do tej samej”) k.8-9. — „Limeryki” k.10-12. — „Na pannę gwałtowną” k.13. — „Na satyryka opieszałego” k.14. — „Pasożyt” k.14. — „Snoby” k.15. — „Z króla Salomona” k.16-18. — „Z Talmudu” k.19 (k.16-19 druk. pt. „Sentencje wschodnie”).

2. Tłumaczenia:

Goethe Johann Wolfgang: „Bohater”, „Dobra rada”, „Na leniów”, „Starość”, „Tępaki”, „Żaby” k.20-22. — Heine Heinrich: „Dobra rada”, „Dobry człowiek”, „Doktryna”, „Mitologia”, „Zabawa” k.23-26.



Ponadto poza planowaną książką: Epistoła do młodego poety (pocz. wczesnej red.) k.2v.

Druk. k.13 w: *Pamflety, parodie, paradoksy*. Katowice 1946; k.8-9, 13-15, 20-22 („Na leniów”, „Starość”, „Tępaki”, „Żaby”) w: *Satyry. Huragan*. Warszawa 1950; druk. całość w: *Satyry*. Warszawa 1955 (poza tłum. z H. Heinego, zob. sygn. 1308).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1637.

1303 Pol., 1960 r., rps, masz., 30 × 21 cm, k.89

**Artur Marya Swinarski: „Małżonek Maryli. Satyry własne i cudze 1926-1960”**

Fragment książki składającej się z działów: 1. Satyry, 2. Fraszki, 3. Refleksje i rekolacje, 4. Parodie, 5. Przekłady. Stanowi wybór z wcześniej wydanych książek, uzupełniony utworami rozproszonymi (por. sygn. 1304). Obejmuje rękopis kart tyt., wykazu działów i spisu satyr k.1-4 oraz kopie masz. wszystkich satyr wymienionych w spisie, a mianowicie:

„Bajka grecka” k.88 (prwdr. *Życie Literackie* 1960 nr 44). — „Ballada o wiernym marynarzu” k.55-59. — „Błogosławieni grafomani” k.62-63. — „Czytając Hafiza” k.89 (prwdr. jw.). — „Dramat Rzepichy” k.12. — „Dzieje salonu” k.43-46. — „Gęby maczając w melancholii” k.69-72. — „Idylla” k.47-48 (prwdr. *Szpilki* 1948 nr 42). — „Jubileuszowa wizyta” k.77-78 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 40). — „Kierat” k.30. — „Kłątwa Muz” k.7-9. — „Konkurs muzyczny” k.76 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 25). — „Małżonek Maryli” k.83-87 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 48). — „Miasto pogardzonych słów” k.15. — „Muzykanci” k.31-34. — „Mydło” k.13-14. — „Nie pisz o fiołkach” k.37-38 (prwdr. *Od A do Z* 1946 nr 1). — „Noc pijaków” k.39-40. — „Odchodzącemu dygnitarzowi” k.49-50. — „Odwiedziny” k.67-68. — „Po cośmy jedli tę żabę” k.79-82 (prwdr. *Nowe Sygnaly* 1956 nr 1). — „Prolog” k.5-6. — „Radio Polskie 1936” k.16-17. — „Rozmowa” k.25. — „Rozmowa róż” k.35-36. — „Rozmowa z centaurem” k.18-19. — „Rozmowa z świętym Izydorem Oraczem” k.41-42. — „Satyra na anonimów” k.60-61. — „Siedem gąsek na jeziorze” k.10-11. — „Słuchając Chopina” k.51. — „Sny Asesora Marka” k.52-54. — „Zaczarowana dorożka” k.64-66. — „Zwei Seelen wohnen, ach!” k.26-29. — „Żywota urojone” k.73-75 (prwdr. *Szpilki* 1955 nr 38).

Parafrazy bajek Jeana de La Fontaine’a: „Kruk i lis”, „Dąb i trzcina”, „Świerszcz i mrówka” k.20-24.

Dział satyr dedykowany Jerzemu Szaniawskiemu.

Druk. k.7-14, 18-24 w: *Pamflety, parodie, paradoksy*. Katowice 1946; k.5-6, 31-36, 39-46, 52-68 w: *Satyry. Huragan*. Warszawa 1950; k.25, 30, 49-51, 69-72 w: *Satyry*. Warszawa 1955.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1750.

**1304** Pol., 1960 r., rps, masz., 30 × 21 cm, k.90

**Artur Marya Swinarski: „Małżonek Maryli. Satyry 1926-1960”**

Fragment książki (por. sygn. 1303). Obejmuje: rękopis kart tyt., spisu satyr i spisu parodii k.1-5 oraz masz. (lub kopie masz.) wszystkich satyr wymienionych w spisie (poza „Radio Polskie 1936”).

W stosunku do sygn. 1303 nieco inny układ utworów, brak: „Dzieje salonu” i „Po cośmy jedli tę żabę”, są natomiast: „Na pannę gwałtowną” i „Sąd nad wilkiem” (oba druk. w: *Pamflety, parodie, paradoksy*. Katowice 1946).

Dopisany komentarz na k.88; parę drobnych poprawek autora.

Wg listu Spółdz. Wyd. „Czytelnik” do A. M. Swinarskiego z 22 XI 1960 r. tom satyr „Małżonek Maryli” (wg umowy z 1955 r. tytuł: „Pamflety”) nie został przyjęty.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1636.

**1305** Ang., 1959 r., masz., 30 × 21 cm, k.17

**Artur Marya Swinarski: „Chagall. Translated by Ben Conrad”**

Podpis autora na k.17.

Por. listy B. Conrada do A. M. Swinarskiego, sygn. 1371.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1752.

**1306** Franc., 1959 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.9

**Artur Marya Swinarski: „Chagall. Traduit par Bruno Durocher (Bronisław Kamiński)”**

Maszynopis z poprawkami tłumacza.

Por. listy A. M. Swinarskiego do Alicji Leonhard (sygn. 1370).  
Druk. w nowej red. w: B. Durocher: *Chant de la Pologne*. Paris 1972.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1752.

1307 Pol., 1959 r., 30 × 21 cm, k.7

**Heinrich Heine: „Księga gniewu. Wybrał i przełożył Artur Marya Swinarski”**

Fragment książki, czystopis. Obejmuje kartę tyt. i następujące wiersze: „Jejmość Troska” k.2. — „Obelżywo” k.3-5. — „Zabawa” k.6; brak części karty bez ubytku tekstu.

Ponadto „Pożegnanie Paryża” (z „Niemcy. Opowieść zimowa”). Tłum. nie ukończone (strofy 1-6) k.7.

Prwdr. zob. sygn. 1308.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1645.

1308 Pol., 1959 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.59

**Heinrich Heine: „Księga gniewu. Wybrał i przełożył Artur Marya Swinarski”**

Książka nie ukończona. Obejmuje kartę tyt. i następujące wiersze:

„Adam pierwszy” k.2. — „Alarm w Pipidówce” k.3-4. — „Bogowie Grecji” k.5-8. — „Cnotliwy pies” k.9-11 (prwdr. *Świat* 1954 nr 52). — „Do przyjaciela” k.12 (prwdr. *Nowa Kultura* 1956 nr 9). — „Do przyjaciela” k.13 (prwdr. *Przegląd Kult.* 1952 nr 17/18). — „Dobra rada” k.14. — „Dobry człowiek” k.15. — „Doktryna” k.16 (prwdr. *Szpilki* 1956 nr 4). — „Enfant perdu” k.17-18. — „Jejmość Troska” k.19 (prwdr. *Szpilki* 1956 nr 7). — „Koń i osioł” k.20-23. — „Król Kłapouch I” k.24-29. — „Łątka” k.30-32. — „Maskarada” k.33. — „Mitologia” k.34. — „Obelgowo” k.35-37 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 6), inne tłum. pt. „Obelżywo” k.38-40. — „Pan Pluskwiak” k.41-42. — „Poeta Firdusi” k.43-50. — „Statek niewolników” k.51-56. — „Wiadomości z kraju” k.57-58. — „Zabawa” k.59 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 8).

A. M. Swinarski podpisał umowę na książkę z Państwowym Instytutem Wydawniczym w 1959 r. Wydawnictwo rozwiązało umowę w 1960 r. z powodu niedostarczenia tekstu.

Druk. wcześniej w tomach: k.34, 51-56 w: A. M. Swinarski: *Satyry. Huragan*. Warszawa 1950; k.3-8, 14, 30-32, 43-50, 57-58 w: H. Heine: *Statek niewolników*. Wyboru dokonał... A. M. Swinarski. Warszawa 1951; k.2, 15, 17-18, 20-29, 33, 41-42 w: A. M. Swinarski: *Satyry*. Warszawa 1955.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1646.

1309 Pol., 1941(?) r., 30 × 21 cm, k.28

**Artur Marya Swinarski: „Wdowa z Efezu. Nokturn”**

Sztuka wierszem. Czystopis.

Wg dzienników autora sztuka (red. I?) została napisana 29 V-5 VI 1941 r. (zob. sygn. 1363).

Prwdr. zob. sygn. 1310.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1280.

1310 Pol., po 1941 r., masz., 31 × 22 cm, k.31, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Wdowa z Efezu. Nokturn”**

Sztuka wierszem. Kopia masz.

Prwdr. *Nowe Sygnały* 1956 nr 12.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1281.

1311 Pol., po 1945 r., masz., 30,5 × 21 cm, k.III, 82, okł. karton.

**Artur Marya Swinarski: „Latający Holender. Komedia gdańska w trzech aktach”**

O Krzysztofie Arciszewskim. Odpis (kopia masz.), egzemplarz z biblioteki AGTiF-u, z b. drobnymi poprawkami autora.

Daty napisania: „Sztokholm 1937-Kraków 1945” na k.82.

Prwdr. fragm. zob. sygn. 1312.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1239.

1312 Pol., po 1945 r., masz., 30,5 × 22 cm, k.III, 115, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Latający Holender. Komedia gdańska w trzech aktach”**

Kopia masz. (uwzględniająca poprawki w sygn. 1311), z drobnymi poprawkami autora; brak. k.116.

Prwdr. fragm. *Arkona* 1948 nr 4/6 i *Pomorze* 1956 nr [1].  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1239.

**1313** Pol., między 1958-1961 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.82, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Latający Holender. Komedia gdańska w trzech aktach”**

Fragmenty masz. z b. drobnymi zmianami w stosunku do sygn. 1312; wg foliacji autora k.I, 1-4, 13-20, 29-33, 52, 55, 61, 69-101, 107-122, 125-135. Ded.: „Marii Brandysowej” na k.3.

Karta tyt. cyklu: „Kroniki królewskie: Latający Holender. Sześciu z Calais. Źródło pod Aniołami” k.1.

Dołączone rps: karta tyt. cyklu i spis osób sztuki k.80-82.

Prwdr. fragm. zob. sygn. 1312.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1241.

**1314** Pol., 1946 r., masz., 29 × 20,5 cm, k.II, 56, opr. ppł.

**Artur Marya Swinarski: „Gra o Barbarę. Komedia zakulisowa w trzech aktach”**

Kopia masz. Data: „Kraków, 1 grudnia 1946 r.” na k.56.

Prwdr. fragm.: początek aktu I *Od A do Z* 1946 nr 15, akt III *To i Owo* 1947 nr 16-17.  
Wystawiono: Teatr Objazdowy Brodzisza 1947.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1236.

**1315** Pol., po 1946 r., masz., 30 × 21 cm, k.II, 65, okł. karton.

**Artur Marya Swinarski: „Gra o Barbarę. Komedia zakulisowa w 3 aktach”**

Odpis (kopia masz.), egzemplarz z biblioteki AGTiF-u.

Prwdr. i wystawienie zob. sygn. 1314.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1235.

**1316** Pol., 1946 i 1959(?) r., rps, masz., 31 × 21 cm, k.II, 70, opr. pł. i k. luźne

**Artur Marya Swinarski: „Gra o Barbarę. Kuracja w 3-ch aktach”**

1. Maszynopis k.I-II, 1-56 z próbą nowej red. tekstu kart I-II, 1-4 (duże skreślenia i uzupełnienia), planem scen na k.Iv i niewielkimi poprawkami w całej sztuce. Karty I-II, 1-3 zostały wycięte, luźne.

2. Karta tyt., spis osób i wstawka do tekstu na k.23. Czystopisy k.57-60.

3. Nowa red. początku sztuki (kart I-II, 1-4). Czystopis k.61-70.

Data: „grudzień 1946” i podpis autora na k.56; data: „1946” na k.57 i 61 dotyczy również red. I.

Wzmianki w dziennikach autora o poprawianiu sztuki 9 i 15 II 1959 r. odnoszą się najpewniej do nowej red. początku w tej sygnaturze (zob. sygn. 1363).

Druk i wyst. zob. sygn. 1314.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1237-1238.

**1317** Pol., 1947 r., 30 × 21 cm, k.16

**Artur Marya Swinarski: „Duch, który pozostał”**

Fragmenty nie ukończonej sztuki.

1. Wersja I, podtytuł: „Pamflet w 3 aktach”. Początek aktu I i aktu II k.1-6.

2. Wersja II, podtytuł: „Pamflecik w 1 akcie”. Początek k.7-16.

Wg dzienników autora sztuka pisana 17-23 XI 1947 r. (zob. sygn. 1363).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1261-1262.

**1318** Pol., 1949 r., masz., 31 × 22 cm, k.IV, 48, opr. pł.

**Tadeusz Kowalski, Artur Marya Swinarski: „Panny spod znaku Panny. Komedia satyryczna”**

Nowela filmowa. Kopia masz.

Data: „15 września 1949 r.” oraz skreślony inny tytuł: „Teoria profesora X” na k. tyt.

Pieczętka Zespołu Autorów Filmowych w Łodzi.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1248.

**1319** Pol., 1950 r., masz., 29,5×21 cm, k.57, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Polonez na Czorsztynie. Legenda podhalańska z roku 1651. W dwóch częściach (sześciu obrazach)”**

Libretto baletu.

Kopia masz. (wg foliacji autora k.1-29), interfoliowana. W tekście i na odwrocie części kart wstawionych poprawki i uzupełnienia autora, ołówkiem i czerwoną kredką, szkicowe plany scen i scenografii, kostiumy i projektowana obsada.

Data: „kwiecień-maj 1950” i podpis autora na k.57.

Czyste k.4, 6, 14, 16, 20, 34, 38, 40, 44, 46, 56. Oprawa w granatowe płótno, na okł. tytuł tłoczony, złoty.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1247.

**1320** Pol., po 1954 r., masz., 30,5×22 cm, k.I, 49, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Z chłopca król. Cztery balety”**

Maszynopis części planowanej książki zawiera:

1. „Wstęp” k.1-9.

2. „Z chłopca król. Balet w trzech obrazach” k.10-23; data powstania: „1951” na k.21; obsada pierwszego wystawienia w Operze im. S. Moniuszki w Poznaniu w 1954 r. z muzyką Grażyny Bacewicz i choreografią Stanisława Miszczyka k.22-23 (prwdr. red. I w 4 aktach *Teatr* 1951 nr 11-12).

3. „Kominiarze. Komedia baletowa w trzech obrazach z prologiem i interludium na cztery głosy solowe” k.24-49; data powstania: „1952” na k.49 (prwdr. *Teatr* 1954 nr 17).

Nie zrealizowana edycja miała ponadto zawierać balety: „Bal u Bogatego” i „Chłopiec z drewna”.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1249.

**1321** Pol., ok. 1955 r., 30 × 21 cm, k.29

**Artur Marya Swinarski: „Chłopiec z drewna. Balet w czterech aktach dla małych widzów”**

Czystopis. Ded. dla Zofii Jachimeckiej na k.1. Wstęp k.2.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1250.

**1322** Pol., 1955 - ok. 1959(?) r., k.29,teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Teatr na Krymie. W trzech aktach”**

Fragmety komedii k.1-14. Notatki (m.in. szkice projektów scenografii) k.15-29.

Uwaga na teczce: „Rozpocząłem w Jalcie 1955 r., wrzesień, październik”.

Wymiary k.1-17: 30 × 21 cm, k.18-29: 21 × 15 cm i mniej. Notatki częściowo ołówkiem. Wg notatek w kalendarzu Swinarski pracował nad tą sztuką jeszcze w lutym 1959 r. (zob. sygn. 1366).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1263.

**1323** Pol., 1957 r., 20 × 14,5 cm, k.74, notes opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Wesele Achillesa. Komedia w trzech aktach”**

Początek. Na karcie tyt. także inny tytuł: „Wesele na Kaukazie i data: „zaczęte 7 maja 1957”.

Czyste k.1, 13, 17, 30-72.

Wg dzienników autora sztuka (red. I?) została ukończona 19 VII 1959 r. (zob. sygn. 1363).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1644.

**1324** Pol., 1956-1957 r., 17,5 × 12 cm, k.56, notatnik

**Artur Marya Swinarski: „Sześciu z Calais. Historia w dwóch częściach”**

Część I, bez większości sc. 2 i sc. 3, na które autor zostawił czyste karty; sc. 11 w red. znacznie krótszej.



Notatki i pierwsze rzuty scen w j. niem. i pol. k.54-56.

Daty: „Zacząłem pisać 15 lutego 1956 r.” na k.2v, „29 XII 1957” na k.47v.

Wkład do notatnika (bez okł.). Czyste k.1, 14-31, 48-53.

Prwdr. zob. sygn. 1325.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1282.

**1325** Pol., 1958 r., masz., 31 × 21,5 cm, k.95, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Sześciu z Calais. Kronika w dwóch częściach”**

Kopia masz. Ded.: „Jarosławowi Iwaszkiewiczowi” na k.2.

Uwaga: „Ukończyłem w Atenach 30 stycznia 1958” na k.95.

Prwdr. *Dialog* 1958 nr 9.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1242.

**1326** Pol., 1958 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.66, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: Źródło pod Aniołami. Kronika w dwóch częściach**

Fragment kopii masz.: wg zachowanej foliacji k.36-101, brak pocz. i ok. 4-5 kart końcowych.

Data napisania wg dzienników autora (zob. sygn. 1363).

Prwdr. *Dialog* 1959 nr 2.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1243.

**1327** Pol., niem., 1958 r., 22 × 17,5 cm i mniej, k.28, kołonotatnik i k. luźne

**Notatki Artura Maryi Swinarskiego do sztuki „Karin i Katarzyna”**

Notatki o królu szwedzkim Eryku XIV, jego żonie Karin, bracie Janie i bratowej Katarzynie Jagiellonce.

Uwaga: „Rozpoczęte: Uppsala, 28 maja 1958 r.” na k.1v.

Notatki atramentem i ołówkiem, część skreślona czerwoną kredką; w j. niem. (do niemieckiej wersji sztuki) k.25-28. Luźne k.16-28.

Czyste k.7-12.

Swinarski zanotował w kalendarzu z 1960 r.: „Pierwsza część »Karin und Katherine« gotowa (29 sierpnia)” (zob. sygn. 1366).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1283.

**1328** Pol., po 1945-1958 r., 29,5 × 21 cm i mniej, k.24

**Artur Marya Swinarski: Fragmenty sztuk**

Luźne sceny, pomysły, notatki do sztuk najpewniej nie napisanych:

1. „Plagi egipskie. Historia dramatyczna w pięciu rozdziałach”. Karta tyt., spis osób i fragmenty k.1-6.

2. „Turandot, księżniczka Samarkandy. Komedia w trzech aktach” (parafraza komedii Carlo Gozziego). Spis osób i plan k.7-10; data: „Jelenia Góra, 4 listopada 1955 r.” na k.7.

3. „Małżonka i żona. Komedia satyryczna w trzech aktach”. Fragmenty i notatki w teczce k.11-16; data: „26 V 1957” na k.11 i 12.

4. „Gość w dom. Komedia w trzech aktach”. Karta tyt., spis osób i fragmenty k.17-24; data: „Warszawa, Obory 27 sierpnia 1958” na k.17.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1265-1268.

**1329** Pol., 1959 r., 30 × 21 cm, k.106

**Artur Marya Swinarski: „Trędowata. Historyczny melodram w trzech aktach”**

O Barbarze Radziwiłównie. Czystopis. Daty: „1957-1959” na k.106.

Prwdr. zob. sygn. 1330.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1259.

**1330** Pol., 1959 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.117, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Trędowata. Historyczny melodram w trzech aktach”**

O Barbarze Radziwiłównie. Daty: „1957-1959 r.” na k.117.

Prwdr. *Życie Literackie* 1959 nr 24-26.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1260.

1331 Pol., 1959 r., rps, masz., 31,5 × 22 cm, k.111, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Godzina Antygony. Dramat w trzech aktach”**

Kopia masz. z nieznacznymi poprawkami autora (naniesiona errata).

Daty: „1948-1959” i podpis autora na k.108.

Załączona odręczna errata k.109-111.

Druk. w: *Sasza i bogowie. Cztery utwory dramatyczne*. Paryż 1960.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1251.

1332 Pol., 1959 r., masz., 30,5 × 22 cm, k.119, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Wszystkie okna ulicy Dziwów. Tragikomedie w dwóch częściach”**

Ded.: „Tadeuszowi Przypkowskiemu” na k.2. Daty: „1958-59” na k.1 i 119, podpis na k.119.

Druk. zob. sygn. 1333.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1252.

1333 Pol., 1959 r., rps, masz., 31 × 21,5 cm, k.122, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Wszystkie okna ulicy Dziwów. Tragikomedie w dwóch częściach”**

Kopia masz. Ded.: „Tadeuszowi Przypkowskiemu” na k.2.

Załączone rękopisy autora: errata do maszynopisu k.120, karta tyt. i wykaz osób k.121-122.

Daty: „1958-59” na k.1 i 121.

Druk. w: *Sasza i bogowie. Cztery utwory dramatyczne*. Paryż 1960.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1253.

1334 Niem., 1959 r., 30 × 20,5 cm, k.10, teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Schiffbrüche. Ein Märchen für Erwachsene”**

Notatki do sztuki k.1-7, fragm. sztuki k.8-9, druga karta tyt. ze spisem osób (w j. pol.) k.10.

Daty: „28 VI 1959 Obory 27 VII 1959” na teczce.

W dziennikach (zob. sygn. 1363) autor zanotował 27 VII 1959: „Ukończyłem pierwszy skrypt »Rozbitków«” (w j. niem.).

Por. też w j. pol. sygn. 1335 i 1336.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1246.

1335 Pol., 1959 r., 29,5 × 21 cm, k.61

**Artur Marya Swinarski: „Rozbitkowie. Bajka dla dorosłych”**

Czystopis sztuki. Data: „Obory 1959” na k.61.

Por. sygn. 1334.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1244.

1336 Pol., 1959 r., masz., 31 × 21,5 cm, k.65, opr. pl.

**Artur Marya Swinarski: „Rozbitkowie. Bajka dla dorosłych”**

Maszynopis sztuki. Podpis autora na k.65.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, 1979, inw. 1245 i 1638.

1337 Pol., 1959 r., 29,5 × 21 cm, k.14

**Artur Marya Swinarski: Żółte gwiazdy. Jeremiada w trzech aktach**

Początek aktu I w red. I (odległej), brudnopis.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1640.

1338 Pol., 1959 r., 30 × 21 cm, k.102

**Artur Marya Swinarski: „Żółte gwiazdy. Jeremiada w trzech aktach”**

Red. II.

Daty: „20 IX 59” po a. I, „25 IX 59” po a. II, „Obory, 16 X 1959” po a. III.  
Dołączone: karta tyt. maszynopisu (z datami: „1958-9”) k.99, errata odręczna do masz. k.100-101, szkic scenografii k.102.

Druk: w: *Sasza i bogowie. Cztery utwory dramatyczne*. Paryż 1960.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1641.

1339 Pol., 1960 r., rps, masz., 30 × 21,5 cm, k.153, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Sasza i bogowie. Komedia w dwóch częściach”**

Kopia masz. Daty: „1959-60” na k.1.  
Załączona errata ręką autora k.151-152 i szkic scenografii k.153, notatki do sztuki k.153v.

Druk. Paryż 1960.  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1274-1275.

1340 Pol., 1959 lub 1960 r., 30 × 21 cm, k.8

**Artur Marya Swinarski: „Pan Hetman. Małe słuchowisko”**

Tekst nie ukończony.

Data wg kontekstu notatek do słuchowiska w notesie autora (zob. sygn. 1367 k.75v).  
Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1264.

1341 Niem., 1960 r., 21 × 14,5 cm, k.14

**Artur Marya Swinarski: „Theater am Semmering”**

Drobne szkice dialogów i notatki do sztuki, część przekreślona. Karta tyt. i spis osób k.2-3.

Data: „1 III 1960” na k.2.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1643.

**1342** Pol., niem., 1960 r., 28,5 × 20 cm i mniej, k.8

**Artur Marya Swinarski: „Kaprale. Komedia w trzech aktach”**

Początek tekstu (w tym karta tyt. i spis osób) w j. pol. k.1-4, notatki k.5-6, początek w j. niem. pt. „Unteroffiziere” k.7-8.

Data: „Warszawa, 30 IV 1960” na k.1.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1642.

**1343** Niem., 1960 r., 30 × 21 cm, k.III, 56, teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Bücher für Afrika. Ein böses Spiel”**

Red. II, brudnopis. Data: „25 VIII 1960” na k.52.

Dołączone 2 karty tyt. red. I pt. „King und Sohn” i notatki k.53-56.

Data rozpoczęcia red. I: „14 VII 1960” na k.53 i teczce, daty ukończenia red. I, II i III na teczce.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1276.

**1344** Niem., 1960 r., 30 × 21 cm, k.III, 48

**Artur Marya Swinarski: „Bücher für Afrika. Ein böses Spiel”**

Red. III. Data: „3 X 1960” na k.48.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1277.

**1345** Niem., 1960 r., 30 × 21 cm, k.IV, 59, teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Bücher für Afrika. Ein böses Spiel”**

Red. III, czystopis. Data: „1960” na k.I.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1278.

**1346** Niem., 1960 r., masz., 31,5 × 22 cm, k.IV, 42, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Bücher für Afrika. Ein böses Spiel”**

Red. III, kopia masz. Data: „1960” na k.I.

Załączona errata ręką autora k.42, na odwrocie notatki.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1279.

**1347** Niem., 1960 r., 30 × 21 cm, k.III, 74

**Artur Marya Swinarski: „Wirrwarr um Alkmene. Ein Maskenspiel”**

Czystopis z niewielkimi poprawkami autora.

Ded. dla Roberta Stillera na k.I; data: „26 IX 1960” na k.73.

Dołączone notatki do sztuki k.74.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1254.

**1348** Niem., 1960 r., 30 × 21 cm, k.III, 86

**Artur Marya Swinarski: „Wirrwarr um Alkmene. Ein Maskenspiel”**

Czystopis uwzględniający poprawki w rękopisie sygn. 1347.

Data: „26 IX 1960” na k.86.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1255.

**1349** Niem., 1960 r., masz., 31,5 × 22 cm, k.III, 61, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Wirrwarr um Alkmene. Ein Maskenspiel”**

Kopia masz. Ded. i data jak w sygn. 1347.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1256.

**1350** Niem., 1961 r., 30(28,5) × 21 cm, k.86

**Artur Marya Swinarski: „Die Marmorfresser. Spiel in drei Akten”**

Red. I.

Daty: „27 I 1961” po a. I, „3 III 1961” po a. II, „12 Februar 1961” po a. III.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1257.

**1351** Niem., 1961 r., 29,5(28,5) × 21 cm, k.91

**Artur Marya Swinarski: „Die Marmorfresser. Spiel in drei Akten”**

Red. II.

Daty: „14 III 1961” po a. I, „19 III 1961” po a. II, „27 März 1961” po a. III.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1258.

**1352** Niem., 1960-1961 r., 30 × 21 cm, k.III, 34

**Artur Marya Swinarski: „Nornenscherze. Im freien zu Spielen”**

Ponadto finał sztuki i notatki k.27-34.

Daty: „12 Dezember 1960-1 Juni 1961” na k.I.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1979, inw. 1639.



**1353** Pol., 1960 r., 30 × 21 cm, k.22,teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Żelazna kurtyna. Komedia w trzech aktach”**

Fragmenty red. I: brudnopis aktu II i 1 karty z aktu I.

Tytuł na teczce, tamże przekreślone wcześniejsze tytuły: „Ministrowie i muzy” i „Za kulisami”.

Daty: rozpoczęcia „26 X 1960” na teczce, „31 X 1960” po a. II.

Czyste k.3 i 22.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1754.

**1354** Pol., 1961 r., 30 × 21 cm, k.121,teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Żelazna kurtyna. Buffa w trzech aktach”**

Red. II, brudnopis. Tytuł na teczce.

Daty: „17 VI 1961” i „retusz 31 VII 1961” na k.121.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1753.

**1355** Niem., między 1956-1961 r., masz., 31 × 22 cm, k.65, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Achilles und die Jungfern. Ein scheinbar zynisches Lustspiel in drei Akten. Deutsche übersetzung und Bearbeitung: Kazimierz Seyda”**

Kopia masz. W tekście wszystkie kwestie Tetydy wykreślone niebieską kredką.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1271.

**1356** Słow., 1956 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 65, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „Ararat. Komédia v troch dejstvách. Z polštiny preložil dr M[ichal] Choluj”**

Wystawiono: Východočeské Divadlo, Pardubice, 1956.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1270.

1357 Hiszp., między 1956-1961 r., masz., 35×23 cm, k.I, 64, opr. pł.

**Artur Marya Swinarski: „El Ararat. Comedia en tres actos. Versión española de José C. Otero Torres”**

Kopia masz.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1269.

1358 Ros., 1959 r., masz., 29×20,5 cm, k.II, 59,teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Ararat. Komiedija w trioch diejstwijach. Pierewod Swiatosława Swiackogo”**

Kopia masz. z nieznaczną korektą tłumacza.

Na teczce data tłumaczenia i wykaz języków, na które sztuka była tłumaczona.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1272.

1359 Ros., 1959 r., masz., 29×20,5 cm, k.63,teczka karton.

**Artur Marya Swinarski: „Wozwraszczenije Alcesty. (Mif w 3-ch aktach). Pierewod Anatolija Janowskogo”**

Podpis tłumacza i jego adres na k.63. Na teczce data tłumaczenia i wykaz języków, na które sztuka była tłumaczona.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1273.

1360 Pol., 1940 r., 30×21 cm, k.12

**Artur Marya Swinarski: „Anaklet Fujara. Bajka”**

Czystopis opowiadania. Data: „Kraków 1940” na k.12.

Uwaga NN: „Własność JW Pani Piotrowskiej” na k.1.

Prwdr. *Przekrój* 1945 nr 3, druk. w: *Satyry. Huragan*. Warszawa 1950.

Przekaz Archiwum Akademii Rolniczej w Krakowie 1988, inw. 3730.

**1361** Pol., niem., po 1945(?)–1961 r., rps, masz., 30×21 cm i mniej, k.62

**Artur Marya Swinarski: Artykuły**

1. „Notatki o Zapolskiej” k.1-4.
2. „Wstęp” (do „Cierpień młodego Wertera” Johanna Wolfganga Goethego). Brudnopis niepełny (wg foliacji aut. brak k.25-27 i po k.30) k.5-35.
3. „August Strindberg und sein polnischer Darsteller Adwentowicz” 1961 k.36-44, pocz. red. I tegoż artykułu i notatki k.45-46.
4. „Refleksje o pantomimie wrocławskiej” k.47.
5. „Prasa czeska o »Araracie« A.M. Swinarskiego”. Rps i masz. 1956 k.48-50.
6. 3 artykuły polemiczne bez tyt., dotyczące własnej sytuacji literackiej ok. 1960 k.51-58.
7. Fragment nie ustalonego artykułu o własnej sztuce „Achilles i panny” (wg foliacji aut. k.19) k.59.
8. Notatki do artykułów: „Kazimiera Rychterówna”, „Narodziny tańca z polowania”, „Pręgierz i kukułka” k.60-62.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1284, 1286-1288 i przekaz Archiwum Akademii Rolniczej w Krakowie 1988, inw. 3730 (k.1-4).

**1362** Pol., 1953 r., 29,5×21 cm, 4 listy, k.93

**Artur Marya Swinarski: „Balety Stanisława Miszczyka”**

Brudnopisy.

1. Red. I (nie ukończona) k.1-14.
  2. Red. II (zawiera również życiorys i wykaz baletów S. Miszczyka oraz spis fotografii do planowanej edycji książkowej) k.15-87.
- Ponadto 2 listy S. Miszczyka do A.M. Swinarskiego 1953-1954 k.88-89, odpowiedź tegoż 1954 k.90-91 i list Michała Kuleszy do S. Miszczyka 1954 k.92-93.

Data ukończenia: „grudzień 1953” w tekście na k.76.

K.63 mniejsza.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1285.

**1363** Pol., 1940-1959 r., 21(20) × 15(13,5) cm, 3 tomy, k.116 + 108 + 100, 5 zeszytów

**Artur Marya Swinarski: Dzienniki**

Krótkie zapiski: kalendarium prac literackich, lektur, życia towarzyskiego oraz wykazy nabytych książek; w t. II zeszyt 3 – głównie spisy książek.

Tom I: „Pławowice” 16 X 1940 - 22 X 1942 (zeszyt, k.116)

Tom II: 1947-1954 (3 zeszyty, k.108)

Zeszyt 1: 1947 k.1-32.

Zeszyt 2: 1948-1949 k.33-68.

Zeszyt 3: 1950-1954 k.69-108; wydatki na urządzenie mieszkania k.104-107.

Tom III: 1 IX 1958 - 25 IX 1959 (zeszyt, k.100, okł. pł.)

Aforyzmy k.99.

Luźne t. I k.49-50, 65-68. Czyste t. I k.1, 86, 114-115, t. II k.17-32, 97-103, 108, t. III k.1-2, 54-98, 100.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1289.

**1364** Pol., 1955-1956 r., k.122, 2 zeszyty

**Artur Marya Swinarski: Dzienniki z podróży i notatki do twórczości**

Zeszyt 1 (21,5 × 15,5 cm) k.1-71, opr. pł.

Zeszyt 2 (20,5 × 14,5 cm) k.72-122.

Zawierają:

1. Dzienniki z podróży:

a) do ZSRR 14 IX-1 X 1955 k.3-10.

b) do NRD 28 V-6 VI i Pragi 7-8 VI 1956 k.22-26r.

c) do ZSRR 8-23 VII 1956 k.76-81.

d) do Wiednia 4-15 X 1956 k.81-82.

2. Notatki do twórczości:

a) do recenzji z baletu „Bocianiątko” (wystawiono: Gdańsk, 15 IV 1956) k.13-17.

b) do artykułu o roli Helene Weigel w „Kaukaskim kredowym kole” Bertolda Brechta k.19.

c) do projektowanej komedii „Fajrant” k.26v-30.

d) do artykułu o swej „Trylogii trojańskiej” k.47-50r.

e) do artykułu pt. „Refleksje po ładnej podróży” k.50v.

f) do wierszy „Ajudah” i „Żegluga” (pierwsze rzuty) k.64v-67 (prwdr. *Nowa Kultura* 1955 nr 44).

g) do projektowanego filmu „Achilles i panny” k.93-97.

h) do rozmowy w radiu moskiewskim 20 VII 1956 o balecie radzieckim k.99-101.

3. Notatki drobne i adresy k.21, 31-32, 64r, 69-71, 73-74.

Teksty pisane ołówkiem (poza adresami). Pozostałe karty czyste.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1290.

**1365** Pol., 1945-1961 r., 20,5 × 14,5 cm, k.174, 3 zeszyty

**Zestawienia finansów Artura Maryi Swinarskiego pt. „Kasa”**

Zawierają wykazy zarobków i wydatków (na osobnych stronach) z podziałem na miesiące.

Zeszyt 1: II 1945-VIII 1946 k.1-20.

Zeszyt 2: I 1955-VII 1957 k.21-80.

Zeszyt 3: VIII 1957-IX 1961 k.81-174; czyste k.132-174.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1291.

**1366** Pol., 1955-1961 r., 5 sztuk

**Kalendarze z notatkami Artura Maryi Swinarskiego**

Kalendarze zawierają nieliczne drobne notatki dotyczące głównie spotkań i prac literackich.

1. *Notatnik na rok 1955*. PWM (13,5 × 9 cm).

2. *Kalendarz terminowy na rok 1959*. Polskie Wyd. Gosp. (16,5 × 12 cm).  
Aforyzmy na s.126-128.

3. *Terminarz agenda 1960*. „Sport i Turystyka” (29,5 × 10,5 cm).
4. 1960 *Cetebe* (19,5 × 11 cm).
5. 1961 „Agpol” (20 × 11,5 cm).

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1292.

**1367** Pol., niem., 1958-1960 r., 18 × 13 cm, k.78, 2 notesy, okł. plastik.

### Notatniki Artura Maryi Swinarskiego

Zawierają drobne notatki, głównie do twórczości, m.in.:

1. Wiersze (pierwsze rzuty):  
„(Lubię małe hotele)” k.43-45r (druk. pt. *Male elogium koczownicze* w: *Rozmowa bez kresu*. Warszawa 1960). — „Zabobony” k.33v, 35r (por. sygn. 1300 k.56).
2. Notatki do sztuk:  
„Lesbijki” k.16v-18r. — „Pan Hetman” k.75-76r. — „Sasza i bogowie” k.24r-26r, 27v-41. — „Theater am Sammering” k.1-2r, 9v-13r, 15-16r, 17v-19r, 21-22r. — „Wesele Achillesa” k.54r. — „Żółte gwiazdy” k.58-69.
3. Notatki różne m.in.:  
z wycieczki do Grecji i Egiptu 1958 k.3-7, do wywiadu k.71v, na temat radia k.74-75r, 77r, spis inscenizacji własnych sztuk k.45v-47.
4. Brudnopis telegramu do Mateusza Siuchnińskiego k.26v-27r.

Notatki głównie ołówkiem, większość przekreślona. Okładki notatników z czerwonego plastiku, obszyte, z notesami wkładanymi.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1977, inw. 1293.

**1368** Pol., niem., po 1945-1961 r., 32,5 × 23 cm i mniej, k.40

### Artur Marya Swinarski: Drobne notatki i fragmenty prozy

1. Zaniechane początki następujących tekstów prozą:  
„Bunt orła” k.1. — „Panna Otolia” k.2. — „Refleksje i rekolacje. Seria nowa: rewizje” k.3. — „Zmory” k.4-5.
2. Notatki do opowiadania „Dziesięć tysięcy chłopów” (w teczce) 1955 k.6-8.

3. Zestawienie planowanych cykli własnych sztuk k.9-10.
4. Notatki do sztuk:  
„Powrót Alcesty” k.11-14. — „Przyszedł Pers” k.16-17r. — „Sasza i bogowie” k.15. — „Żółte gwiazdy” k.17v.
5. Notatki inne, głównie do twórczości k.18-40.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1759.

**1369** Pol., rjęz., 1953-1964 r., 42 listy, 8 upoważnień, k.67

### Listy Artura Maryi Swinarskiego

Listy, kopie masz. i brudnopisy listów do następujących:

Ambasada Czechosłowacji w Warszawie 1954 k.1. — Ben-Ami Nachman (upoważnienie na przekład) między 1957-1960 k.2. — Chagall Marc 1960 k.3, załączony przekład na j. franc. ręką Adama Mauersbergera k.4, dopisek tłumacza do A. M. Swinarskiego na k.3v. — Choluj Michal 1957 k.5, załączone upoważnienie na przekład k.6. — Choromański Michał 1961 k.7. — Conrad Ben 1957 (3) k.8-12, załączone upoważnienie na przekład k.10. — Cyrankiewicz Józef 1959-1960 (2) k.13-14 (prwdr. k.14 *Tydzień Polski. Dodatek tygodniowy „Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza”*, Londyn 1961 nr 6). — Dzielnicowa Rada Narodowa, Warszawa Śródmieście 1959 k.15. — Forum Verlag, Wiedeń 1960 k.16. — Giedroyc Jerzy 1960 k.17. — Gorovitch Michel 1957-1958 (7) k.18-25, załączone upoważnienie na przekład k.19. — Jugoslovenska Autorska Agencija, Belgrad 1957-1960 (3) k.26-28, autoryzacja na przekład i wystawienie „Złotej wieży” na k.28v. — Lau-Gniadowska Anna 1962, 1964 (4) k.29-33. — Lubelski Dom Kultury 1958 k.34. — Mika Viktor 1957 k.35. — Minister Kultury i Sztuki (Jan Wilczek - 2, Tadeusz Galiński -1) 1953-1961 (3) k.36-41. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Komitet Współpracy Kulturalnej z Zagranicą, Warszawa 1960 k.42. — Morska Agencja w Gdyni (L. Kozakowski) 1959 k.43. — Österreichische Länderbank, Wiedeń 1958 k.44. — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jarczaka, Olsztyn 1958 k.45. — Państwowy Teatr Powszechny, Łódź (Zbigniew Koczanowicz) 1958 k.46. — Sperling Ella Maria (upoważnienie na przekład) 1957 k.47. — Sten Frederic (upoważnienie na przekład) 1958 k.48. — „Śląsk” Wydawnictwo, Katowice 1958 k.49. — Vujičić Petar (2 upoważnienia: na przekład i na zawieranie umów z teatrami) 1957 k.50-51. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, War-

szawa 1958-1961 (3) k.52-55. — Zakładowy Dom Kultury ZZ Metalowców przy Hucie Stalowa Wola k.56. — Związek Literatów Polskich, Zarząd Główny, Warszawa 1958 k.57.

Dołączone dokumenty A. M. Swinarskiego:

1. Pismo Biura Spraw Lokalowych Urzędu Rady Ministrów, Warszawa 1956 k.58 i decyzja o przydziale mieszkania 1956 k.59.

2. Legitymacja Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego (z fot.) 1957 k.60-65.

3. 2 czyste bilety wizytowe k.66-67.

Listy pisane w imieniu A. M. Swinarskiego przez sekretarzy: Janinę Strzałkowską k.1 i Jerzego Prokopiuka k.34, 45, 49.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1647, 1755, 1757.

**1370** Pol., 1959-1962 r., 20 listów, k.30

#### Listy Artura Maryi Swinarskiego do Alicji Leonhard

Załączona kopia masz. listu A. M. Swinarskiego do premiera Józefa Cyrankiewicza 1960 k.19 (por. sygn. 1369 k.14).

List na odwrocie fot. z insc. „Złotej wieży” A. M. Swinarskiego w Teatrze Kameralnym w Warszawie 1959 (na fot. Zofia Komorowska, Katarzyna Łaniewska, Alicja Pawlicka) k.2.

Dar Alicji Leonhard 1981, inw. 1837.

**1371** Pol., rjęz., 1943-1961 r., 7 tomów, 586 listów, 8 umów, 2 fot., k.735

#### Korespondencja Artura Maryi Swinarskiego

Listy od następujących:

Tom I: A-C (76 listów, 3 umowy, k.106)

Ambasada Polski w Berlinie 1956 k.1. — Andrycz Nina 1953, 1956 (2) k.2-7. — Andrzejewski Jerzy i Jerzy Zagórski (telegram) 1956 k.8. — „L'Arche” wyd., Paryż 1957 k.9. — Bacewicz Grażyna 1952-1954 i b.d. (12) k.10-28, załączony odpis masz. listu Waleriana Bierdijewa do G. Bacewicz 1953 k.16. — Balicki Stanisław Witold (telegram i bilet) 1957-1958 (2) k.29-31. — Ben-Ami Nachman 1960 k.32-34. — Berezowska Maja



(telegram) 1956 k.35. — Borowski Karol (telegramy) 1956 (2) k.36-37. — Brandstaetter Roman 1958, 1960 (4) k.38-41, dopisana Gerda Hagenau na k.38v. — Brown Curtis Ltd., Londyn (Kitty Black) 1958 k.42. — Chagall Marc 1959 k.43-44. — Chagall Valentine 1960 k.45-46. — Choluj Michal 1956-1960 (9) k.47-58. — Conrad Ben 1957-1961 (31) k.59-98. — Czerniecki Marian Andrzej 1960 k.99. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1956-1961 (4) k.100-106 i 3 umowy wyd. 1957 k.101-103.

Tom II: D–H (88 listów, k.110)

Danowicz Bogdan 1955 k.1. — Dąbrowski Bronisław 1956-1959 (16) k.2-17. — Forum Verlag, Wiedeń (Hans Kleber) 1957-1960 (13) k.18-35, dołączona druk. zapowiedź wyd. 1958 k.23-27. — Gałczyński Konstanty Ildelfons 1949 k.36, dopisana Natalia Gałczyńska. — Giedroyc Jerzy 1960 (2) k.37-38. — Gliwic Tadeusz 1956-1957 (2) k.39-41, załączony satyryczny wiersz T. Gliwica pt. „O Kocie Pankrytycznym” (w związku z rec. Jana Kotta *Wiele hałasu o Achillesa*, *Przegląd Kulturalny* 1956 nr 39) 1956 k.40. — Goliński Jerzy (telegram) 1958 k.42. — Gorovitch Michel 1957 (10) k.43-53. — Gosławska Jadwiga (telegramy) 1956 (2) k.54-55. — Gottesman Gustaw 1956 k.56. — Gozdawa Zdzisław i Waław Stępień (telegram) 1954 k.57. — Gradstein Leonia (telegramy) 1955-1956 (2) k.58-59. — Grodzińska Stefania (telegram) 1954 k.60. — Grydzewski Mieczysław 1957-1959 (6) k.61-66. — Grzybowska Krystyna (telegram) 1956 k.67. — Hagenau Gerda 1956-1960 (26) k.68-108. — Hanauska Bora 1957 k.109. — Haskell Arnold (telegram) 1954 k.110.

Tom III: I–M (92 listy, 1 umowa, 1 fot., k.109)

Iłakowiczówna Kazimiera 1950 (2) k.1-2. — „Iskry” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa 1959 k.3 i umowa wyd. 1958 k.4. — Iwaszkiewicz Jarosław 1958 k.5. — Jankowski Mieczysław (telegram) 1954 k.6. — Janowski Anatolij 1959 k.7. — Jugoslovenska Autorska Agencija, Belgrad (podpisany Miodrag Stamatović) 1957-1960 (3) k.8-11 i odpis masz. listu teje do ZAIKS-u 1959 k.10; notatki A. M. Swinarskiego na k.10v. — Jun-Broda Ina 1956 (2) k.12-14. — Jurandot Joanna 1959 k.15-17. — Kiepenheuer Gustav Verlag, Berlin (podpisana Maria Sommer) 1961 k.18. — Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Szczecin 1957 k.19. — Komarnicka Waław (bilet) 1956 k.20. — Korczak Jerzy 1955, 1958 (8) k.21-29. — Kramarski Marian 1958 k.30. — Kunstmann Heinrich H. 1960-1961 (10) k.31-41. — Kwiatkowska Irena (telegram) 1954 k.42. — Kwiatkowski E. 1961 k.43-44. — Langer Jarosław 1956-1960 (13) k.45-60, dopisana

żona Alina na k.49, brudnopis odpowiedzi ręką Brzezickiego na k.47v, załączone przekłady listu Východočeského Divadla w Pardubicach do J. Langerera 1957 k.50 i recenzji Vojtěcha Cacha pt. „Niewykorzystana okazja. W związku z wystawieniem »Araratu« A. M. Swinarskiego w Pardubicach” (*Rude Pravo* 21 1957) k.51, kopia masz. listu J. Langerera do Stanisławy Perzanowskiej 1957 k.53. — Laskowska Irena (telegram) 1956 k.61. — Léonhard Alicja 1959-1960 (3) k.62-68, dopisany Władysław Broniewski na k.63r-64r, podpisana Wanda Broniewska na k.64v, dołączony list Waldemara NN do A. Léonhard 1959 k.62 i odpis (ręką A. Léonhard) listu M. Chagalla do Waldemara NN 1960 k.65. — Lubelski Dom Kultury (podpisana Irena Szczepowska) 1958 k.69. — Majjer Willem A. 1958 (4) k.70-73. — Manžel Miroslav 1956 k.74-75. — Marczak-Oborski Stanisław 1961 k.76-77. — Mauersberger Adam (telegramy) 1954, 1956 (3) k.78-80. — Mayer Kazimierz 1960 (2) k.81-83, załączona fot. ze zjazdu absolwentów szkoły podstawowej w Poznaniu k.82. — Mika Viktor 1956-1957 (3) k.84-86. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1960 (2) k.87-88. — Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa 1959-1960 (2) k.89-90. — Morewski Abram 1959-1960 (11) k.91-106. — Morska Agencja w Gdyni (podpisany L. Kozakowski) 1959 k.107. — Mrowiński Stanisław 1959-1960 (2) k.108-109.

Tom IV: N–Państwowy Teatr Powszechny (87 listów, 3 umowy, k.115)

Nilsson Nils Åke 1959-1961 (11) k.1-11. — Nowacki Tadeusz (pseud. S. T. Norwid) 1958-1960 (3) k.12-16. — Nowak-Przygodzka Z. 1961 k.17-18. — Obrzud Zdzisław 1960 k.19-20. — Ociepka Teofil 1957-1961 (12) k.21-39, załączone zaproszenie na ślub 1959 k.32. — Olsson Lil 1960-1961 (3) k.40-42, załączony czysty bilet k.43. — Olszewski Kazimierz 1960 k.44. — Opel Adolf 1960 k.45. — Ossetyński Leonidas 1960-1961 (5) k.46-54, list pierwszy z kopią. — Państwowa Opera im. S. Moniuszki, Poznań (podpisany m.in. Walerian Bierdiajew) 1954 (2) k.55-56. — Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, Kraków (studenci IV roku) 1958 (2) k.57-61. — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza, Olsztyn (Stanisław Brodacki - 1, Józef Gruda - 1, Danuta Pogorzelska - 1, Aleksander Sewruk - 1) 1958 (5) k.62-68. — Państwowe Teatry Dramatyczne, Wrocław (telegramy) 1956 (2) k.69-70. — Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej, Bydgoszcz – Toruń (Maria d'Alphonse) 1958 (4) k.71-74. — Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa (podpisana Alina Kossuth) 1961 k.75. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (podpisani: Adam Ostrowski, Hieronim Michalski) 1959-1961 (6) k.76-84 i 3 umowy k.76-77, 83 (umowa z k.83 nie podpisana). — Państwowy Teatr Dramatyczny im. A. Mickie-

wicza, Częstochowa (podpisany Edmund Kron) 1957 k.85. — Państwowy Teatr im. A. Fredry, Gniezno (Eugeniusz Aniszczenko) 1961 (3) k.86-90, załączona kopia masz. gawędy E. Aniszczeki poprzedzającej spektakle „Achillea i panien” w terenie k.88-89. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Lublin (Zdzisław Lorentowicz) 1956 (6) k.91-96. — Państwowy Teatr im. S. Jaracza, Łódź (Irena Bołtuć-Staszewska - 5, Konrad Łaszewski - 1) 1957 (8) k.97-105. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa 1958 (4) k.106-109. — Państwowy Teatr Powszechny, Łódź (Zbigniew Koczanowicz - 2, Apoloniusz Zawilski - 1) 1958 (4) k.110-114, załączony odpis listu pracowników Prezydium Rady Narodowej w Łodzi do dyrekcji teatru po wystawieniu „Achillea i panien” k.115.

Tom V: Państwowy Teatr Rozmaitości-S (94 listy, k.113)

Państwowy Teatr „Rozmaitości”, Wrocław (podpisany Adolf Chronicki) 1959 (2) k.1-2. — Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice (Zdzisław Hierowski - 1, Jerzy Kaliszewski - 3) 1960 (4) k.3-7. — Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (Zdzisław Gizejewski - 2, podpisany Edward Szyksznia) 1956-1957 (3) k.8-11. — Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej, Opole (Romana Bohdanowicz - 6, Artur Gadziński - 3, Marian Godlewski - 7, Sylwia Janowicz - 1) 1957-1961 (17) k.12-30. — Parkringtheater, Wiedeń (telegram) 1960 k.31. — Parnell Feliks i Tymoteusz Ortym (telegram) 1954 k.32. — Piotrowski Mieczysław (bilet) 1956 k.33. — Przybylska Sława 1958 k.34. — Przykowski Tadeusz 1959-1961 (3) k.35-37. — Romanówna Janina 1959 k.38-39. — Różycki Ludomir 1952 (2) k.40-41, dołączone odpisy 3 listów: Stefani Różyckiej do ZAIKS-u 1956 k.42 i do Ministerstwa Kultury i Sztuki 1956 k.43 oraz odpowiedź Ministerstwa dla S. Różyckiej 1956 k.44. — Sadowscy Zofia i Andrzej (bilet) 1956 k.45. — Samozwaniec Magdalena (5 telegramów i bilet) 1954-1958 (6) k.46-52 oraz bilet Zygmunta Niewidowskiego 1956 k.49. — Sell Krystyna (bilet i telegram) 1956-1957 (2) k.53-54. — Soboltowa Ewa (telegram) 1957 k.55. — Solski Ludwik 1944 k.56-57. — Stads-teatern, Sztokholm (podpisany Lars-Levi Laestadius) 1960-1961 (3) k.58-60. — Stankiewiczówna Zofia, Janusz Obidowicz, Bogdan Bulder, Henryk Tomaszewski (telegram) 1954(?) k.61. — Sten Frederic 1958-1960 (13) k.62-75, dopisany Nachman Ben-Ami na k.65v, list wspólny z N. Ben-Ami k.68. — Sternowie Alicja i Anatol (telegramy) 1954, 1956 (2) k.76-77. — Stránský Pavel 1956-1957 (2) k.78-79. — Strzemińska Irena (telegram) 1956 k.80. — Südwestfunk, Baden-Baden (podpisany Bernhard Rübenach) 1961 k.81. — Swiacki Swiatosław 1956-1959 (5) k.82-88. — Sygietyński Tadeusz i Mira Zimińska-Sygietyńska (telegram) b.d. k.89. — Szaniawski

Jerzy 1954-1960 (9) k.90-105 (prwdr. k.91-105: *Kultura* 1977 nr 15). — *Szpilki* red. tyg., Warszawa (2 telegramy i bilet) 1955 (3) k.106-109. — Szybowski Tadeusz 1958 (2) k.110-113.

Tom VI: Ś–Z (80 listów, 1 umowa, k.91)

„Śląsk” Wydawnictwo, Katowice 1959-1961 (3) k.1-3, notatki A. M. Swinarskiego na k.1v i 2v. — Świeżawski Eustachy 1956-1957 (3) k.4-6. — Tarn Adam (telegram i bilet) 1953-1956 (2) k.7-8. — Teatr na Tarczyńskiej, Warszawa (bilet) 1956 k.9. — Teigová-Stachová Helena 1960 k.10. — Tomaszewscy Alicja i Henryk (telegram i bilet) 1954, 1956 (2) k.11-12. — Tomska Irena 1958-1959 (2) k.13-15. — Towarzystwo Miłośników Sceny, Słupsk (Erwin Nowiaszek -1) 1960 (2) k.16-19. — Turska Irena (bilet) 1956 k.20. — Tuwimowa Stefania (bilet) 1956 k.21. — Verlag Kurt Desch, Monachium 1958 k.22, na odwrocie brudnopis odpowiedzi A. M. Swinarskiego i Jadwigi Bułakowskiej (ręką Swinarskiego). — Vujičić Petar 1957-1960 (9) k.23-31. — Východočeské Divadlo, Pardubice 1956-1957 (2) k.32-33. — Waldorff Jerzy (3 telegramy i bilet) 1954-1957 (4) k.34-37, k.36 również w imieniu Mieczysława Jankowskiego. — Watowa Paulina (Ola) b.d. k.38. — Wilczkova Helena (bilety) 1956, 1959 (2) k.39-40, podpisana także Olimpia Grocholska(?) na k.40. — Witt Tomasz 1958 k.41-47. — Wojciechowska-Noskowska Bronisława (list i telegram) 1955, 1960 (2) k.48-50. — Wydawnictwo Poznańskie (telegram i list) 1958-1959 (2) k.51-52 i umowa 1958 k.53-54. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa (większość listów to zawiadomienia o zawartych umowach licencyjnych z teatrami na wystawienia sztuk) 1955-1961 (29) k.55-83. — Zakładowy Dom Kultury ZZ Metalowców przy Hucie Stalowa Wola 1957-1958 (4) k.84-87. — Zawieyski Jerzy 1961 k.88. — Zelwerowicz Krystyna (telegram) 1956 k.89. — Ziemiński Krzysztof (telegram) 1958 k.90. — Zymsowa Irena (telegram) 1956 k.91.

Tom VII: Ź (69 listów, 1 fot., k.91)

Żaba Norbert 1958-1961 (58) k.1-84, podpisani: Anna Przybyszewska, Iwa Przybyszewska-Dahlin, Zenon Przybyszewski-Westrup, Brigitta Munthe, Gustav Munthe, Lil Olsson, Nils Åke Nilsson, Tadeusz Nowacki na k.74; załączone listy i odpisy listów do N. Żaby od Forum Verlag, Wiedeń 1958, 1960 (4) k.1, 45-47, Sveriges Radio, Sztokholm (podpisany Palle Brunius) 1961 k.75-76; rozliczenia Sandbergs Teaterförlag, Sztokholm 1960 k.50 i Stadsteatern, Sztokholm za wystawienie „Achillesa i panien” 1961 k.82v-83; fot. N. Żaby k.84; brak połowy k.13 i 66. — Żukrowski Wojciech (telegram) 1954 k.85. — Żywulska Krystyna (telegram) 1955 k.86. — Ad. Now.

(nie Adolf Nowaczyński) 1943 k.87. — S.L. b.d. k.88. — NN Piotr 1958 (2) k.89-91.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1967, 1980, inw. 268, 1675-1676, 1756-1758.

**1372** Pol., 1944-1960 r., 33 fot.

### **Fotografie Artura Maryi Swinarskiego i innych osób**

A. M. Swinarski (sam)

1-7. Portretowe (4), z wycieczki (2), fot. karykatury.

A. M. Swinarski i inni

8. A.M.S., Ludwik Solski 1946.

9-10. A.M.S. i Magdalena Samozwaniec 1956-1957.

11. A.M.S., Jan Zygmunt Jakubowski, Marian Turski i in. (11 osób)

12-19. A.M.S. i NN.

Inni

20. Witold Borkowski, ded. 1947.

21-22. Bogdan Bulder.

23. Irena Eichlerówna w roli tyt. „Lekkomysłnej siostry” Włodzimierza Perzyńskiego, podpis.

24. Konstanty Ildefons Gałczyński, Grzyb, Cieszkowska, Stanisław Win-  
czewski podczas wieczoru autorskiego Gałczyńskiego w Katowicach I 1950.

25. Witold Gruca.

26-28. Gerda Hagenau, podpis.

29. Maria Malicka w nie ustalonej roli, ded. 1944.

30. Kazimierz Meres, ded. 1946.

31. Mieczysław Milecki w nie ustalonej roli, podpis. i ded. 1944.

32. Franciszek Starowieyski, podpis: Jan Byk.

33. Stanisław Szukalski, ded.

Pieczętki: „Archiwum teatralne A. M. Swinarskiego” na odwrocie części fot.

Fot. A. M. Swinarskiego z aktorami zob. sygn. 1373 i 1377.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1760.

1373 Pol., niem., szwedz., 1956-1961 r., 4 tomy, 13 programów, 270 fot., k.384

### **Dokumentacja inscenizacji sztuki „Achilles i panny” Artura Maryi Swinarskiego**

Tom I: 1955-1956 (2 programy, 85 fot., nuty, k.100)

1955 Poznań, Teatr Satyry: program k.1-8, zaproszenie na premierę k.9, nuty Ludomira Różyckiego (rękopis podpisany) k.10-11 i 38 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jerzy Bielewicz, Borys Borkowski, Irena Detkowska, Halina Jabłonowska, Anna Krupianka, Irena Maślińska, Krystyna Possart, Aleksander Sewruk, Józef Strumiński, Ludmiła Terlecka, Kazimierz Tomsza, Teresa Waškowska i in. k.12-49, A.M. Swinarski wśród aktorów k.50; ded. B. Borkowskiego na k.48 i J. Strumińskiego na k.49.

1956 Warszawa, Teatr Kameralny: program k.51-54 i 39 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Teresa Bielińska, Jan Ciecierski, Ignacy Gogolewski, Stanisław Iwański, Zofia Komorowska, Renata Kossobudzka, Karolina Lubieńska, Katarzyna Łaniewska, Leokadia Pancewicz-Leszczyńska, Alicja Pawlicka, Aleksander Żabczyński k.55-93, A.M. Swinarski wśród aktorów k.94-97. Ponadto parodia sztuki w „Stodole”, Warszawa 1957: 3 fot. k.98-100.

Tom II: 1956-1957 (4 programy, 83 fot., k.114)

1956 Białystok, Państwowy Teatr im. A. Węgieerki: program k.1-5 i 27 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Barbara Bardzka, Maria Chwalibóg, Nina Czerska, Barbara Łukaszewska, Jerzy Mędrkiewicz, Zenon Nocoń, Karolina Salanga, Zbigniew Stawarz, Władysław Szumowicz, Danuta Szumowiczówna, Halina Winiarska k.6-32.

1956 Zielona Góra, Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej: program k.33-40, zaproszenie na premierę k.41 i 21 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Stefania Błońska, Stanisław Cynarski, Zbigniew Koczanowicz, Marta Korlatowicz, Władysław Kowalczyk, Lucyna Krzyżanowska, Elżbieta Pasierbówna, Medard Plewacki, Maria Połomska, Teresa Watras, Jadwiga Wrońska k.42-62.

1957 Lublin, Lubelski Dom Kultury: 3 fot. z insc. k.63-65.

1957 Stalowa Wola, zespół teatralny Zakładowego Domu Kultury Huty Stalowa Wola: program k.66-69 i 5 fot. z insc. k.70-74.

1957 Częstochowa, Państwowy Teatr im. A. Mickiewicza: program k.75-86, zaproszenie na premierę k.87 i 27 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Adela Czaplanka, Alicja Knast, Lidia Korwin, Krystyna Krynicka, Teofil

Ordoński, Władysław Pabiasz, Elżbieta Pasierbówna, Jan Rusek, Sylwia Sko-  
tnicka, Jerzy Stanek k.88-114.

Tom III: 1957-1958 (3 programy, 84 fot. k.114)

1957 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: program k.1-9 i 30 fot.  
z insc. przedstawiających aktorów: Maria Fidzińska, Maria Kuszyńska, Sa-  
bina Mielczarek, Danuta Nowakowska, Stanisław Piotrowski, Marian Stani-  
sławski, Ryszard Szerzeniewski, Maria Tylczyńska, Janina Utrata, Barbara  
Więckowska, Jerzy Żydkiwicz k.10-39.

1958 Łódź, Państwowy Teatr Powszechny: program k.40-51, zaproszenie  
na premierę k.52 i 10 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Sidonia Błasiń-  
ska, Ewa Brok-Brzeska, Zbigniew Koczanowicz, Włodzimierz Kwaskowski,  
Wanda Ostrowska, Halina Pawłowicz, Halina Taborska, Krzysztof Ziem-  
biński k.53-62.

1958 Olsztyn, Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza: program  
(z podpisami aktorów) k.63-68 i 24 fot. z insc. przedstawiające aktorów:  
Stanisław Brodacki, Maria Chwalibóg, Helena Drzewiecka, Helena Kužel-  
-Wildowa, Mirosława Leśniowska, Aleksander Sewruk, Zofia Stefańska, Eu-  
genia Śnieżko-Szafnagłowa, Zdzisław Tobiasz, Konrad Wawrzyniak, Ryszard  
Wilda, Stanisława Zawiszanka, Henryka Zboromirska k.69-92; ded. S. Bro-  
dackiego na k.91-92.

1958 Inowrocław, zespół teatralny przy ZZPPiS: 19 fot. z insc. k.93-111,  
fot. reżysera Tomasza Witta (z ded.) k.112 i 2 jego szkice dekoracji k.113-114.

Tom IV: 1960-1961 (4 programy, 18 fot. k.56)

1960 Słupsk, Towarzystwo Miłośników Sceny: program k.1-2, projekt  
scenografii (akwarelka Erwina Nowiaszka) k.3 i 1 fot. z insc. (z ded.) k.4.

1961 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry: program k.5-12 i 7 fot.  
z insc. przedstawiających aktorów: Sylwester Banaszak, Edmund Derski,  
Helena Drzewiecka, Jerzy Głębowski, Krystyna Horodyńska, Małgorzata  
Jakubiec, Joanna Jarzębska, Danuta Nowak, Krystyna Rutkowska, Eugenia  
Skorna, Elżbieta Skorynianka, Władysław Szypulski k.13-19.

1960 Wiedeń, Parkringtheater: program k.20-28.

1961 Sztokholm, Stadsteatern: program k.29-46 i 10 fot. z insc. i prób  
k.47-56.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1761-1775.

**1374** Pol., czes., słoweń., 1956-1959 r., 2 tomy, 6 programów, 95 fot., k.74+78

**Dokumentacja inscenizacji sztuki „Ararat” Artura Maryi Swinarskiego**

Tom I: 1956 (1 program, 56 fot., k.74)

1956 Lublin, Państwowy Teatr im. J. Osterwy: 31 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Andrzej Balcerzak, Kazimierz Iwiński, Stanisław Michalik, Irena Miszke, Jerzy Smyk, Danuta Zaborowska, Halina Ziółkowska k.1-31.

1956 Warszawa, Państwowy Teatr Powszechny: program k.32-47, zapowiedź premiery k.48-49 i 25 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Manuela Kiernikówna, Wanda Lipińska, Stanisław Prokuratowski, Stanisław Rybarczyk, Stefan Rydel, Mieczysław Serwiński, Irena Stelmachówna k.50-74.

Tom II: 1956-1959 (5 programów, 39 fot. k.78)

1956 Wrocław, Państwowe Teatry Dramatyczne: program k.1-14 i 11 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Juliusz Berger, Łucja Burzyńska, Władysław Dewoyno, Danuta Korycka, Piotr Kurowski, Mieczysław Łoza, Ewa Szumańska k.15-25.

1958 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: program k.26-31, zaproszenie na premierę k.32 i 15 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Wiktor Fronczyk, Dagny Rose, Franciszek Bay-Rydzewski, Janina Utrata, Barbara Więckowska. Witold Zarychta, Juliusz Zawirski k.33-47.

1958 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego: program k.48-53, zaproszenie na premierę k.54.

1956 Pardubice, Východočeské Divadlo: program (z podpisami aktorów) k. 55-62 i 9 fot. z insc. k.63-71.

1959 Maribor, Slovensko Narodno Gledališče: program k.72-74 i 4 fot. z insc. k.75-78.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1776-1782.

**II 1375** Czes., 1956 r., 31 × 44,5 cm, 12 fot., k.15, opr. plsk.

**Album z fotografiami z inscenizacji sztuki „Ararat” Artura Maryi Swinarskiego w Pardubicach**

Album ofiarowany autorowi przez Východočeské Divadlo w Pardubicach, zawiera dedykację na k.2 i 12 fot. z insc. naklejonych na k.4-15.



Na okładce z szaroniebieskiego płótna tłoczona nazwa teatru. Grzbiet albumu przeszurowany, Czysta k.1.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1783.

**1376** Pol., szw., 1958-1961 r., druk, 4 programy, 52 fot., k.110

**Dokumentacja inscenizacji sztuki „Powrót Alcesty” Artura Maryi Swinarskiego**

1958 Bydgoszcz, Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej, scena w Toruniu: program k.1-12 i 7 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jadwiga Dobrzańska, Stefan Golczewski, Marian Harasimowicz, Grażyna Korsakow, Marian Szul, Tadeusz Tusiacki, Zygmunt Wojdan k.13-19.

1958 Poznań, Teatr Satyry: program k.20-35, zaproszenie na premierę k.36, repertuar 2-tygodniowy k.37 i 28 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Juliusz Chodacki, Ewa Kołogórska, Zygmunt Mierzwia, Marian Pogasz, Magda Radłowska, Ryszard Sobolewski, Józef Strumiński, Bronisława Wojciechowska k.38-65.

1959 Wrocław, Państwowy Teatr „Rozmaitości”: program k.66-79 i 15 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jerzy Block, Waldemar Gajewski, Jan Łopusznik, Zdzisław Nowicki, Ina Nowiczówna, Jadwiga Pytłasińska, Marian Skorupa, Maria Zbyszewska-Benoit k.80-94.

1961 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej: program k.95-102 i 2 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Szczepan Łyżwa, Waldemar Starczyński i in. k.103-104.

1959 Radio Sztokholm: wyc. z prasy szwedzkiej i pol. k.105-110.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1787-1791.

**1377** Pol., 1946-1959 r., 4 programy, 62 fot., k.91

**Dokumentacja inscenizacji sztuk Artura Maryi Swinarskiego: „Gra o Barbarę”, „Jason”, „Złota wieża”, „Epilog w Egipcie” i baletu „Z chłopca król”**

**„Gra o Barbarę”**

1948 Rzeszów, Teatr Adama Brodzisza: 3 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Maria Bogda, Adam Brodzisz, Krystyna Brylińska-Paprocka, Janina Morska k.1-3.

## „Jason”

1946 Kraków, Stary Teatr: program k.4-9 i 3 fot. z insc. przedstawiające aktorów: Tadeusz Białoszczyński (z ded.), Lech Madaliński (z podpisem) k.10-12.

## „Złota wieża” i „Epilog w Egipcie” (inscenizacje łączne)

1957 Łódź, Państwowy Teatr im. S. Jaracza: program k.13-22 oraz 28 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Leonard Andrzejewski, Ryszard Bacciarelli, Bożena Darłakówna, Alina Jurkowska, Ireneusz Kanicki, Krystyna Łapińska, Stanisław Łapiński, Konrad Łaszewski, Zofia Molicka, Zygmunt Nowicki, Zofia Petri, Czesław Przybyła, Eugeniusz Rawski, Janina Rząsa, Marek Sobczyk, Jadwiga Siennicka, Włodzimierz Skoczylas, Lena Wilczyńska, Hanna Winczewska k.23-50 i A.M. Swinarski wśród aktorów k.51.

1959 Warszawa, Teatr Kameralny: *Listy Teatru Polskiego*. Warszawa 1959 z. 17 k.52-56 i 8 fot. z insc. przedstawiających aktorów: Jolanta Czaplińska, Halina Dunajska, Mieczysław Gajda, Ryszarda Hanin, Maria Homerska, Jan Kobuszewski, Tadeusz Kosudarski, Danuta Kwiatkowska, Janina Macherska, Stanisław Jaśkiewicz k.57-64 (zob. też sygn. 1370).

## „Z chłopaka król”

1954 Poznań, Państwowa Opera im. S. Moniuszki: program k.65-76, zaproszenie na prapremierę (2 egz.) k.77-78 i 19 fot. z insc. k.79-91.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1980, inw. 1784-1786, 1792-1794, dar teje 1987, inw. 3349.

**IV 1378** Pol., szw., 1956-1961 r., druk, 87 × 62 cm i mniej, 14 afiszów, k.14

**Afisz inscenizacji sztuk Artura Maryi Swinarskiego**

## „Achilles i panny”

1956 Białystok, Państwowy Teatr im. A. Węgiełki k.1.

1956 Zielona Góra, Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej k.2.

1957 Lublin, Lubelski Dom Kultury k.3.

1957 Stalowa Wola, zespół teatralny Zakładowego Domu Kultury, Huta „Stalowa Wola” k.4.

1957 Częstochowa, Państwowy Teatr im. A. Mickiewicza k.5.

1957 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej k.6.

1958 Olsztyn, Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza k.7.

1958 Inowrocław, zespół teatralny przy ZZPPiS k.8.

1960 Słupsk, Towarzystwo Miłośników Sceny k.9.

1961 Gniezno, Państwowy Teatr im. A. Fredry k.10.

1961 Sztokholm, Stadsteatern (2 afisze) k.11-12.

„Ararat”

1958 Kraków, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego k.13.

„Powrót Alcesty”

1961 Opole, Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej k.14.

Zakup. od Anny Lau-Gniadowskiej 1987, inw. 3349.

# Jerzy Szaniawski

(1886-1970)

1379 Pol., między 1939-1954 r., 24,5 × 21,5 cm, k.66, opr. pł. i k. luźne

**Jerzy Szaniawski: Opowiadania z tomu „Profesor Tutka i inne opowiadania” oraz słuchowisko „Zegarek”**

1. Opowiadania (wczesne redakcje, część we fragmentach):

„Balonik”. Red. I-II k.15v-16. — „Cicha uliczka” k.33-36 (druk. pt. „Profesor Tutka o urokach cichej uliczki”). — [Noc księżycowa] k.41-43. — „Pożegnanie profesora Tutki” k.50-66 (k.60-66 luźne o wym. 21 × 14,5 cm). — Śnieg przeszłoroczny. Zakończenie k.37-40. — Wieczór wiosenny. Fragm. red. I-IV k.3-9. — „Wypadek niesamowity”. Red. I. k.44-48r, 49, fragm. red. II k.43v, 48v, 49v (druk. w krótszej red. pt. „Profesor Tutka poszedł na bal”). — „Wykład profesora Tutki w wyższej szkole handlowej”. Pocz. k.1.

Wykaz tytułów opowiadań na k.32v.

2. Zegarek. Słuchowisko radiowe. Cz. 2 i 3 (inna red.) k.17-31.

Brudnopisy tekstów na nie wypełnionych kartach w księdze rachunkowej w j. niem. z 1912 r. Czyste k.2, 10-14.

1. Druk. Kraków 1954 (oprócz opowiadań: „Balonik” i Noc księżycowa).

2. Emisja i druk. zob. sygn. 1391.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2984.

**1380** Pol., przed 1954 r., 30,5(27,5) × 21,5 cm, k.49

**Jerzy Szaniawski: Opowiadania z tomu „Profesor Tutka i inne opowiadania”**

Głównie wczesne redakcje (większość we fragmentach), następujących opowiadań:

1. Z cyklu „Profesor Tutka”:

O kobiecie interesującej. Fragment red. wcześniejszej k.1. — O miłym staruszku. Fragment red. odległej k.2-4. — „Popielniczka profesora Tutki”. Początek red. odległej k.5 (druk. pt. „Wykład profesora Tutki w wyższej szkole handlowej”). — Profesor Tutka nie jest dzieckiem. Fragmenty red. wcześniejszej k.6-7. — Profesor Tutka o kozach w Pacanowie. Początek k.8. — Profesor Tutka wśród melomanów. Fragment red. odległej k.9. — Profesor Tutka znał człowieka głębokiego. Początek red. wcześniejszej k.10.

2. Z cyklu „Jedenaście opowiadań”:

Bliźni. Red. wczesna, szersza (brak zakończenia) k.11-16 i fragment innej red. k.17. — Dom. Zakończenie k.18. — „Profesor Tutka opowiada o wiejskim powietrzu”. Red. odległa k.19-25 (druk. pt. „Dziewczę z miasta”). — „Słoń”. Red. I (brak początku) k.26-36; fragmenty red. II k.37-38; red. III (początek i zakończenie) k.39-43. — Typ. Fragment red. odległej k.44. — W wagonie. Zakończenie red. odległej k.45-48.

3. Z cyklu „Łgarze pod złotą kotwicą”:

Przy fortepianie. Fragment red. odległej k.49.

Uszkodzone z małymi ubytkami tekstu k.8, 10-11, 16.

Druk. Kraków 1954.

Zakup. od: Piotra Berkana 1975, inw. 1029, Aleksandra Millera 1986, inw. 2916, Aleksandry Zienkiewicz 1986, inw. 2983, Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

**1381** Pol., przed 1962 r., 29,5(28) × 21(19,5) cm, k.174

**Jerzy Szaniawski: Opowiadania z tomu „Profesor Tutka. Nowe opowiadania”**

Wczesne redakcje i fragmenty następujących opowiadań:

„Niedziela profesora Tutki”. Red. I k.1-5; red. II k.6-11; fragmenty redakcji wcześniejszych k.12-19. — O dwóch malowidłach. Fragment red. wcześniejszej k.20. — O potędze teatru. Fragment red. wcześniejszej (obszerniejszej) k.21. — O różnych poglądach. Druga połowa tekstu k.22-24. —

O sezonie zimowym. Red. I k.25-30; początek red. II k.31-33; początek red. III k.34-37. — „O słowie drukowanym”. Red. I k.38-48; red. II k.49-58; zakończenia dwóch innych redakcji k.59-60. — O takcie i nietakcie. Red. I (brak początku) k.61-64; początek red. II k.65-66. — O trudzie daremnym. Red. wcześniejsza (brak początku i zakończenia) k.67-73; zakończenie (3 zdania) innej redakcji k.74. — O twórczości najmłodszych. Red. wcześniejsza (brak zakończenia) k.75-79. — „Profesor Tutka o człowieku zakochanym”. Czystopis k.80-85; nieco odmienne zakończenie red. wcześniejszej k.86 (druk. pt. „O miłości dwóch mistrzów”). — „Profesor Tutka o dymku tytoniowym”. Red. I pt. „Dymek tytoniu” k.87-94; red. II k.95-102; fragment innej red. k.103-104 (druk. pt. „O dymku z papierosa”). — „Profesor Tutka o lekarzu”. Początek red. wcześniejszej k.105 (druk. pt. „O diagnozach lekarskich”). — „Profesor Tutka o nieporozumieniach małżeńskich”. Początek red. I k.106-108; red. II pt. „Profesor Tutka spotkał znajomą” k.109-114; red. III k.115-122; fragmenty innej red. k.123-125 (druk. pt. „Profesor Tutka o niepoważnym mężu”). — Profesor Tutka o snach. Red. I k.126-128; zakończenie red. II k.129-130. — Profesor Tutka o telewizji. Początek red. I pt. [„Wra]żenia w związku z telewizją” k.131; red. II k.132-139. — „Profesor Tutka o złodzieju”. Red. I k.140-147; red. II k.148-156. — „Profesor Tutka sam na sam z wariatem”. Fragmenty red. I k.157-159; początek red. II k.160 (druk. pt. „Sam na sam z wariatem”). — Przygoda na korytarzu. Red. wcześniejsza (brak początku) k.161-164. — „Pszczoly”. Fragment red. I k.165-167; fragment red. II k.169-172; początek red. III k.174.

Spis tytułów różnych opowiadań z cyklu „Profesora Tutki” na k.172.

Uszkodzone z ubytkami tekstu k.18, 34-37, 134, 136, 162-163. Czyste k.168 i 173; mniejsze k.1, 19, 34-37, 129-130.

Druk. Kraków 1962.

Zakup. od Piotra Berkana 1975, inw. 1029; zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1469; zakup. od Aleksandra Millera 1986, inw. 2916, Aleksandry Zienkiewicz 1986, inw. 2983, Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

1382 Pol., przed 1970 r., 29,5(27)×21 cm, k.93

### Jerzy Szaniawski: Profesor Tutka i inne opowiadania

1. Opowiadania o profesorze Tutce (głównie fragmenty), których druku nie stwierdzono:

„Konferansjer na stacji kolejowej”. Fragm. red. I k.1-6, red. II k.7-41. — [Obiad]. Fragm. k.42. — [O pracy dozorczy]. Fragm. k.43. — [O Don

Kichocie]. Fragm. k.44-46. — [O dzieciach]. Pocz. k.47-49. — [O podręczniku „Tysiąc odpowiedzi na pytania naszych dzieci”]. Pocz. k.50-51. — [O starych pisarzach] k.52-55. — [O słowach „nabrać” i „oszukać”]. Fragm. k.56-57. — „Profesor Tutka, malarz i wyobraźnia”. Pocz. red. I k.58-62, red. II k.63-67. — „Profesor Tutka opowiada o miłości dziadków do wnuków”. Pocz. k.68.

2. Inne opowiadania (głównie fragmenty) drukowane w czasopismach: „Student”. Początek w red. I-III i fragment k.69-82 (prwdr. pt. *Opowiadanie studenta, Przegląd Kulturalny* 1958 nr 51/52). — „Wyobraźnia dziecka” k.83-89, fragm. innej red. k.90-93 (prwdr. jw.).

Ubytki tekstu w k.60, 68, 93.

Zakup. od Piotra Berkana 1975, inw. 1029; zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1469; zakup. od Aleksandra Millera 1986, inw. 2916 i Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2983.

**1383** Pol., przed 1954-1962 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.22

### **Jerzy Szaniawski: Profesor Tutka**

Kopie masz. następujących opowiadań:

1. Z tomu *Profesor Tutka i inne opowiadania* (Kraków 1954): „Okno naprzeciw profesora Tutki”. Pocz. k.1. (druk. pt. *Okno*). — „Słoń”. Red. wcześniejsza (masz. z popr. aut.) k.2-7.
2. Z tomu *Profesor Tutka. Nowe opowiadania* (Kraków 1962): „O diagnozach lekarskich” k.8-12. — „Profesor Tutka o telewizji” k.13-17. — „Przygoda na korytarzu” k.18-21.
3. Konferansjer na stacji kolejowej. Fragm. k.22.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1469 i zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2983.

**1384** Pol., 1957 r., 27,5 × 21 cm, k.26

### **Jerzy Szaniawski: „Miłość i rzeczy poważne”**

Fragmenty powieści: czystopis rozdz. 1-3, 16 i pocz. rozdz. 18. Tekst przepisany z wydania (Warszawa 1924) z nieznacznymi odmianami i innym zakończeniem rozdz. 2.

Rozdz. 1-3, przekazane Jerzemu Zagórskiemu, ogłoszone zostały w *Kurierze Polskim* 1957 nr 6, 12 i 29. Na k.1 dopisane ręką J. Zagórskiego nazwisko autora i podtytuł: „Na nowo przedstawiona powieść z lat 1920-tych”.

Zakup. od Marii Zagórskiej 1991, inw. 4131 (rozdz. 1-3) i Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 3326 (rozdz. 16 i 18).

**1385** Pol., między 1949-1957 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 54, okł. karton.

**Jerzy Szaniawski: „Chłopiec latający. Komedia w 2 aktach z prologiem”**

Maszynopis z b. drobnymi poprawkami autora.

Okładka, z tytułem sztuki i rysunkiem (tusze, akwarela), projektowana przez Jana Marcina Szancera (nie sygn.).

Prwdr. *Dialog* 1957 nr 10. Druk. w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958 (tu w t. III s. 359 data napisania sztuki: 1949. Podtytuł w prwdr.: „Komedia w 3 aktach”, w druku: „Komedia w 2 częściach”).

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2992.

**1386** Pol., między 1945(?) - 1958 r., masz., 28,5 × 20,5 cm, k.49

**Jerzy Szaniawski: „Ewa. Komedia w 3 aktach”**

Kopia masz. z drobnymi popr. i skreśleniami autora, uwzględnionymi w druku.

Wystawiono: Teatr Miejski, Lwów, 5 IV 1921.

Druk. w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958.

Zakup. od Aleksandra Millera 1987, inw. 3505.

**1387** Pol., przed 1948 r., rps, masz., 30,5(29,5) × 21 cm, k.71

**Jerzy Szaniawski: Kowal, pieniądze i gwiazdy. Sztuka w trzech aktach**

1. Fragmenty prawdopodobnie 2 rękopisów (redakcje miejscami dość odległe, zakończenie w 3 redakcjach) k.1-25.



2. Fragmenty kopii masz. z nielicznymi poprawkami autora (wg foliacji aut. k.13, 20-64) k.26-71.

Część kart uszkodzona z niewielkimi ubytkami tekstu.

Wystawiono: Teatr Miejski, Toruń, 28 IX 1948.

Druk. w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958.

Dar Piotra Berkana 1976, inw. 1093; zakup. od Aleksandra Millera 1986, inw. 2917 i Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2987.

**1388** Pol., między 1945(?)–1958 r., rps, masz., 28,5 × 20,5 cm, k.II, 60, okł. karton.

**Jerzy Szaniawski: „Lekkoduch. Komedja w 3 aktach” i „Kryśia. [Komedja w 3 aktach.] Fragment 2 aktu”**

1. „Lekkoduch”. Maszynopis (częściowo kopia) z drobnymi poprawkami i skreśleniami autora k.II, 1-57; nowe red. (rps) k.14 i 17.

2. „Kryśia”. Kopia masz. odpisu z druku k.58-60.

1. Wystawiono: Teatr „Reduta”, Warszawa, 12 I 1923.

2. Wystawiono: Teatr Narodowy, Warszawa, 14 III 1935. — Pełny tekst sztuki zaginął. Prwdr. tego fragm. *Gazeta Warsz.* 1935 nr 80 i *Prosto z mostu* 1935 nr 11.

Druk. oba teksty w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958.

Zakup. od Aleksandra Millera 1987, inw. 3506.

**1389** Pol., między 1949–1970 r., 28,5 × 20,5 cm, k.21

**Jerzy Szaniawski: „Wyspa na jeziorze”**

Fragmenty sztuki (wg foliacji autora k.1-9, 17, 22-27, 2a). Czystopis z drobnymi poprawkami i uzupełnieniami.

Pełny tekst sztuki nie znany, tytuł dotąd nigdzie nie notowany.

Sztuka powstała po przygotowaniu do druku *Dramatów zebranych* (Kraków 1958), skontrolowanych przez autora i obejmujących całokształt jego twórczości dramatycznej z lat 1917–1948 (zob. uwagę tamże t. III s. 362-363).

Czyste k.18-21.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2988 i Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

**1390** Pol., lata 40. lub 50. XX w., 30,5 × 21 cm, k.15

**Jerzy Szaniawski: Zegarek**

Słuchowisko. Czystopis drugiej części wersji dwuczęściowej, innej niż wersja emitowana i drukowana (wg foliacji autora k.16-30, brak karty ostatniej). Akcja toczy się w mieszkaniu siostry żony zegarmistrza.

Emisja innej wersji: Polskie Radio, Warszawa, 7 XI 1935. Druk. w: *Profesor Tutka i inne opowiadania*. Kraków 1954.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2986.

**1391** Pol., między 1945(?)–1952 r., masz., 28,5 × 20,5 cm, k.46, okł. karton.

**Jerzy Szaniawski: „Słuchowiska radiowe”**

1. „Zegarek. Słuchowisko radiowe w 3 częściach” k.3-23.

2. „Służbista. Słuchowisko radiowe w 4 częściach” k.24-46.

Spis słuchowisk (obejmujący również tytuły: „W lesie” i „Srebrne lichtarze”) k.2.

Informacje ręką Leona Pietrzykowskiego na k.3-4, 24-25 i okł. 2r.

1. Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 7 XI 1935. Druk. w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958.

2. Emisja: Polskie Radio, Warszawa, 16 XII 1937. Druk. jw.

Zakup. od Aleksandra Millera 1986, inw. 2917.

**1392** Pol., XX w., 30(27) × 21,5 cm, k.16

**Jerzy Szaniawski: Fragmenty dramatów**

1. Lekkoduch. Komedia w 3 aktach (1922). Fragment innej red. aktu I (rękopis późniejszy, tekst prawdopodobnie odtwarzany) k.1.

2. Fortepian. Komedia w 3 aktach (1931). Fragment innej wersji aktu III (rękopis późniejszy, tekst prawdopodobnie odtwarzany) k.2.

3. Srebrne lichtarze. Słuchowisko radiowe (1938) k.3-4 (pełny tekst zaginął; fabuła zob. *Ruch Literacki* 1981 nr 6 s. 475).

4. Chłopiec latający. Komedia w 2 częściach (1949). Fragmenty red. wcześniejszej k.5-12.

5. Łuczniczka. Fragment aktu I k.13-16.

Druk. poz. 1, 2, 4 w: *Dramaty zebrane*. Kraków 1958. Prwdr. poz. 5 *Dialog* 1959 nr 12. Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1468; zakup. od Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

**1393** Franc., między 1924-1945 r., 22 × 17,5 cm, k.99, zeszyt opr. pł.

**Jerzy Szaniawski: „L'Amour et les Choses sérieuses. (Miłość i rzeczy poważne). Traduit par Wanda Natolska”**

Tłumaczenie powieści (wyd. pol.: Warszawa 1924), czystopis k.1-65.

Notatki W. Natolskiej(?) o literaturze francuskiej, odpisy wierszy, znaczenia słów francuskich k.66-98r. Drobne zapiski gospodarcze i adresy (w j. pol.) po 1945 na okł. 1v, k.1r i 98v.

Czysta k.99.

Zakup. od Aleksandry Zienkiewicz 1986, inw. 2993.

**1394** Franc., lata 60(?). XX w., masz., 29,5 × 21 cm, k.73, okł. karton.

**Jerzy Szaniawski: „Maître Breza et ses roses. [Adwokat i róże.] Pièce en 3 actes. Traduite du polonais par Julia Ryłska”**

Kopia masz.

Zakup. od Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

**1395** Pol., przed 1956 r., 29,5(27) × 21(20) cm, 2 tomy, k.179 + 156

**Jerzy Szaniawski: W pobliżu teatru**

Tom wspomnień. Głównie fragmenty i luźne karty różnych, często odmiennych redakcji następujących tekstów:

Tom I: k.1-179

Na warszawskim Placu Teatralnym. Fragmenty red. I k.1-2; fragmenty red. II k.4-25.

Sufler. Fragment odległej red. k.27.

Antrakt. Red. wcześniejsza (obszerniejsza) k.28-43.

Malarze teatralni. Red. wcześniejsza (obszerniejsza) k.45-75.

„O Kazimierzu Kamińskim”. Red. I k.76-89; red. II k.90-101; fragmenty 2 innych red. k.102-110 i 111-113.

„Mieczysław Frenkiel”. Red. wcześniejsza (obszerniejsza) k.114-148; fragment innej red. k.149.

Solski – „artysta z Krakowa”. Fragment odległej red. k.150.

Jaracz. Fragmenty red. wcześniejszej k.151-161; fragmenty innych red. k.162-165.

Włodzimierz Perzyński. Red. I k.166-172; fragment red. II k.172v-176; fragment red. III k.177; początek masz. pt. „Perzyński – pisarz znakomity” k.178-179.

Tom II: k.1-156

„Reduta”. Obszerne fragmenty z różnymi odmianami tekstu: red. I k.1-97, 114v; red. II k.98-156.

Uszkodzone z ubytkami tekstu (często znacznymi): t. I k.1, 4, 10, 23, 112, 154, 162, 178; t. II k.12, 53-54. Na kilku kartach tekst częściowo rozmyty. Czyste t. I k.3, 25-26, 44.

Druk. Kraków 1956.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1470; zakup. od Aleksandra Millera 1986, inw. 2917, Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2985 i Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4664.

1396 Pol., 1955-1965 r., 30(28,5) × 21(20) cm, k.56

### Jerzy Szaniawski: Artykuły

1. „O Marii Dulębie” [1955?] Red. I (brak zakończenia) k.1-10, początek red. II (czystopis) k.11-16.

2. „Juliusz Osterwa”. Fragmenty wcześniejszej red. k.17-26 (druk. w: Józefa Hennelowa, Jerzy Szaniawski: *Juliusz Osterwa*. Warszawa 1956).

3. O Franciszku Kostrzewskim. Brak zakończenia k.27-33, fragment wcześniejszej red. k.34 (prwdr. *Listy Teatru Polskiego*. Warszawa 1957/1958 nr 4).

4. Mój debiut k.35-38 (prwdr. *Życie Warszawy* 1958 nr 313).

5. Notatka do wypowiedzi dla tyg. *Stolica* 1962 k.39 (por. list Krystyny Kolińskiej sygn. 1400).

6. Odpowiedź na ankietę: „Czy lubi pan czytać Żeromskiego?” Czys-  
topis i koperta k.40-41 (prwdr. *Życie Literackie* 1964 nr 43).

7. O prapremierze komedii *Ptak*. Początek w red. I-II ok. 1964 k.42.

8. Szkic odpowiedzi do wywiadu(?) o własnej twórczości k.43-44.

9. „W niewielu słowach...” Czys-  
topis (brak zakończenia) k.45-48, frag-  
menty red. wcześniejszej k.49-50 (druk. w: *Adam Grzymała-Siedlecki. W 70-  
-lecie pracy twórczej*. Kraków 1966).

10. Wypowiedź prawdopodobnie przygotowana na spotkanie z czytelnikami. Czys-  
topis (brak zakończenia) k.51-53.

11. Fragmenty nie ustalonych artykułów i wspomnień k.54-56.

Uszkodzone z ubytkiem tekstu k.38, 46-49, tekst częściowo rozmyty na k.23-26. Mniejsza k.34.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1468; zakup. od Aleksandry Zienkiewicz 1987, inw. 3326.

**1397** Pol., 1947 r., 27 × 19 cm, k.2

**Jerzy Szaniawski: Przemówienie z okazji otrzymania nagrody literackiej m. Krakowa**

Brak zakończenia. Nazwisko autora i tytuł „Kraków”, dopisane obcą ręką.

Druk. pt. *Kraków, Listy z Teatru* 1947 nr 11.

Zakup. od Wojciecha Natansona 1972, inw. 439.

**1398** Pol., 1953-1967 r., 14 listów, k.23

**Listy Jerzego Szaniawskiego i innych do Wojciecha Natansona**

1. Listy J. Szaniawskiego 1953-1965 (12) k.1-19.

2. List Adama Grzymały-Siedleckiego 1967 k.20-21.

3. List Jerzego Zawieyskiego 1967 k.22-23.

Zakup. od Wojciecha Natansona 1972, inw. 440.

1399 Pol., 1955-1969 r., 3 tomy, 172 listy, k.90+104+83

### Listy Jerzego Szaniawskiego

Listy nie wysłane i brudnopisy listów do następujących:

Tom I: A-M (56 listów, k.90)

- Agencja Autorska, Warszawa (Michał Rusinek -1) 1961-1969 (7) k.1-10.  
 — Bank Rolny, Nowy Dwór Mazowiecki 1967 k.11. — Barszczewska Elżbieta, Marian Wyrzykowski 1964, 1965 (2) k.12-15. — Borkowski Tadeusz (list nie ukończony) b.d. k.16-17. — „Bugobudowa”, Zarząd Inwestycji, Warszawa 1962 k.18. — Centralna Rada Związków Zawodowych, Warszawa (Ignacy Loga-Sowiński) 2 red. 1967 k.19-21. — Cieszyński Klub Pracowników Spółdzielczości i Handlu 1966 k.22-23. — [Csorba Tibor?] 1965-1966 (3) k.24-27. — Czechak Bohdan (Państwowy Teatr Dramatyczny im. A. Mickiewicza, Częstochowa) 1966 k.28-29. — *Dialog* red. mies., Warszawa (Adam Tarn) 1965 (4) k.30-37, list trzeci w 2 red., ubytek tekstu w k.37. — Dziembowska Zofia ok. 1965 (2+1 fragment) k.38-42. — Dziewońska-Krzemieńska Elżbieta 1965 k.43. — Dzieciowski Tadeusz 1964 k.44. — Garistensen (brudnopis w j. niem. ręką Wandy Natolskiej?) 1956 k.45. — „Glob” Biuro Wycinków Prasowych, Warszawa 1966 k.46-47. — Hanser Carl Verlag, Monachium (Fritz Arnold) 1967 k.48 i tłumaczenie na j. niem. (kopia masz.) k.49. — Hermann Hans-Gernot 1965 i b.d. (2) k.50-51. — Iwaszkiewicz Jarosław 1964 k.52-53. — [Jakubowska?] Jadwiga 1967(?) k.54. — Jeżowski Lesław 1966 k.55-56. — Kiss-Orski Mikołaj 1966 k.57. — Komisja do Spraw Upamiętnienia Działalności i Dorobku Wybitnych Polaków, Warszawa 1966 k.58-59. — Kondratiuk Andrzej 1966 (2) k.60-61. — Kreczmar Jan 1966 k.62-63. — Liceum Ogólnokształcące im. Janka Krasickiego, Nowa Sól 1966 k.64. — Maciąg Włodzimierz 1964 k.65-66. — Mackiewicz Stanisław Cat 1963 k.67-68. — Milicja Obywatelska, Serock b.d. (2) k.69-70, brak zakończeń obu listów. — Minister Handlu Wewnętrznego (Edward Sznajder) 1966 (2) k.71-72. — Ministerstwo Handlu Wewnętrznego, Warszawa 1966 (2) k.73-75. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1965 i b.d. (2) k.76-77, dopisana Wanda Anita Szaniawska na k.76. — Ministerstwo Leśnictwa, Warszawa (2 red.) 1964 k.78-82. — Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, Komisja Odwoławcza do Spraw Wywłaszczenia, Warszawa 1964, 1965 (2) k.83-86. — [Młynarski Tadeusz L.?] 1965 k.87-88. — Molińska Zofia 1966 k.89-90.

## Tom II: N-V (56 listów, k.104)

Narodowy Bank Polski, Warszawa 1967 k.1-2. — Natanson Wojciech 1965 k.3-4. — Natolska Zofia 1963-1964 (2+1 fragment) k.5-9. — Nowak Zbigniew 1955, 1967 (2) k.10-11. — Nowakowski Jan 1962 k.12. — Okońska Alicja 1965, 1966 lub 1967 (2) k.13-16. — Państwowy Teatr Dramatyczny, Wałbrzych (Bronisław Orlicz) 1965 i b.d. (2) k.17-19. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Gorzów Wielkopolski 1965 k.20-21. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Lublin 1967 k.22-23. — Państwowy Teatr Nowy, Łódź (Janusz Kłosiński) 1967 k.24. — Państwowy Teatr Zagłębia, Sosnowiec 1967 k.25. — Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (4 red. telegramu) 1955 k.26, na odwrocie list Mariana Śliwińskiego do J. Szaniawskiego. — Podoska Teresa 1963, 1964 i b.d. (4) k.27-33. — Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Powiatowy, Nowy Dwór Mazowiecki 1961 k.34. — Polskie Radio, Warszawa (Kazimierz Korcelli) 1965 k.35-36. — Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze, Warszawa b.d. k.37, brak początku. — *Przekrój* red. tyg., Kraków (Marian Eile) 1966 i b.d. (2) k.38-41. — Rosiński Bolesław 1964 (2) k.42-45. — Różycki Wojciech (list i upoważnienie) 1967 k.46-47. — Sandoz Jan (2 red. upoważnienia) 1965 k.48-49. — Sandoz Maria (upoważnienie) 1965 k.50. — „Se-ma-for” Studio Małych Form Filmowych, Łódź 1968 k.51-52. — Simonides Jaroslav 1958 k.53. — [Skalska-Szapiro Kazimiera?] 1959 k.54-55. — Stęporowski Janusz 1966 k.56-57. — Stołeczny Komitet Frontu Jedności Narodu, Warszawa 1967 k.58. — Szaniawska Wanda Anita 1961 i b.d. (7+14 kopert) k.59-81 i upoważnienie 1966 k.82, brak początku listu przed k.59, brak zakończenia listu po k.67. — Ślęzak Antoine 1966 k.83-84. — Teatr Narodowy, Warszawa (Kazimierz Dejmek) 1964, 1965 (2) k.85-86. — Technikum Budowlane, Zabrze 1969 k.87-88. — Telewizja Polska, Warszawa 1966, 1968(?) i b.d. (5) k.89-96; Ośrodek Telewizyjny, Gdańsk 1967 k.97. — Turowicz Jerzy (*Tygodnik Powszechny* red., Kraków) 1965 k.98-99. — Urząd Telekomunikacyjny, Warszawa 1966 k.100. — Vacek Jiří 1965 (2) k.101-104.

## Tom III: W-Z (60 listów, k.83)

Wittlin Tadeusz 1962 k.1, brak zakończenia listu. — Wojewódzka Rada Narodowa, Warszawa 1964 i b.d. (2+1 fragment) k.2-5, brak zakończenia listu po k.4. — *Współczesność* red. dwutyg., Warszawa (Tadeusz Strumff) 1966 (2) k.6-9. — Wydawnictwo Literackie, Kraków (Wiesława Wygaś-Fiałkowska - 1, Jerzy Skórnicki - 1 w 2 red.) 1966, 1967 i b.d. (3) k.10-15, brak zakończenia listu po k.15. — Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa b.d. k.16. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów

i Wydawców, Warszawa 1962-1967 i b.d. (15) k.17-36, listy nie ukończone k.32 i 34. — Zawadzka Maria 1965 (2) k.37-39. — Związek Literatów Polskich: Zarząd Główny, Warszawa (Jan Maria Gisges -1) 1965, 1967 i b.d. (6) k.40-50, list czwarty w 2 red., listy nie ukończone k.42, 44 i 48; Oddział w Warszawie 1965 k.51-52. — NN Tomasz i Wiesława (list NN z dopiskami W.A. Szaniawskiej i J. Szaniawskiego) 1966 k.53-54. — NN 1960-1967 i b.d. (25) k.55-83, list nie ukończony k.81, brak zakończeń listów po k.57 i 83.

Ubytki tekstu w t. III k.15, 26, 80.

Zakup. od Piotra Berkana 1975, inw. 1030; zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1471; zakup. od Aleksandra Millera 1987, inw. 3300, Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2989 i Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4665.

**1400** Pol., rjęz., 1934, 1945-1969 r., 7 tomów, 624 listy, 9 umów, k.807

### Korespondencja Jerzego Szaniawskiego

Listy od następujących:

Tom I: A-F (84 listy, k.104)

Agencja Autorska, Warszawa (podpisany Michał Rusinek) 1965-1969 (14) k.1-14. — Agencja Teatralna i Filmowa ZAIKS-u, Warszawa 1946-1949 (9) k.15-23. — Antykwarnia Podhalańska, A. Wesołowski, Zakopane 1965 k.24. — Bajtlik Anna 1965 k.25. — Balicki Stanisław Witold (bilet) 1958 k.26. — Barszczewska Elżbieta, Marian Wyrzykowski 1963 (2) k.27-28, podpisani także: Maria Szaniawska-Gierlicka, Bohdan Gierlicki, Z. Wesołowska, S. Wesołowski na k.27. — Bielecki Marian 1947 k.29. — Bieńkowski Zbigniew (dedykacja książkowa) 1945 k.30-31. — Błoński Jan 1954 (2) k.32-33, brak zakończenia listu po k.33. — Bogusławska Krysztyna 1959 k.34. — Bologna Carlotta 1957 k.35-36. — Bonacka Ewa 1955, 1956 (2) k.37-38. — Borowski Zdzisław 1948 (2) k.39-42. — Brandstaetter Roman 1956, 1966 (2) k.43-44 (prwdr. k.43 *Inspiracje* 1994/1995 nr 27-29). — Breza Krzysztof 1948 k.45. — Burzyński Roman 1947 k.46. — Butkiewicz Saturnin 1947 k.47. — Chełmicki Włodzimierz 1955 k.48. — Chimkowski W. 1963 k.49-50. — Chojnacki Feliks 1969 k.51-52. — Chyczewska Alina 1948 k.53-54. — Ciechomski Wiesław 1966 k.55. — Conrad Ben 1958 k.56. — Csorba Tibor 1966 k.57-58. — Czapski Michał 1955-1964 (5) k.59-67. — Darowski Karol 1957 k.68. — Dąbrowski Bronisław, Alfred Woycicki (telegram) 1957 k.69. — Dąbrowski Bronisław 1957 k.70. — *Dialog* red. mies., Warszawa (Ha-



lina Auderska - 2, Konstancy Puzyna - 2) 1956-1968 (4) k.71-74. — Dobrucka Jadwiga 1947 (2) k.75-76. — Domanowski Władysław 1960 (2) k.77-78. — Duczmalówna Ewa 1958 k.79. — Dyrekcja Miejskich Teatrów Dramatycznych, Warszawa (podpisany Eugeniusz Poreda) 1947 k.80. — Dziembowska Zofia I v. Breza 1947-1968 (10) k.81-94, brak początku listu przed k.83. — *Dziennik Polski* red., Kraków (Stanisław Witold Baliński) 1947 k.95. — Dzięwońska-Krzemieńska Elżbieta b.d. k.96, brak początku listu. — Dzięciołowski Tadeusz 1964 k.97-98. — Fąfrowicz Michał 1961 k.99. — Flukowska Maria 1949, 1950 (2) k.100-102. — Foltówna Sława 1949 k.103-104.

Tom II: G–L (82 listy, k.112)

Gisges Jan Maria 1967 k.1. — „Glob” Biuro Wycinków Prasowych, Warszawa 1957, 1959 (2) k.2-3. — Golde-Poradzka Barbara 1946-1958 (6) k.4-11, brak zakończenia listu po k.11. — Gorski Aleksandr 1959, 1960 (2) k.12-15. — Grywińska Irena 1949 k.16-17. — Grzybowska Lidia 1953 k.18. — Gulińska-Mondscheinowa Zofia 1959 (2) k.19-21. — Hagenau Gerda 1959, 1962 (2) k.22-24. — Hanser Carl Verlag, Monachium (podpisany Christoph Schlotterer) 1969 k.25. — Hebdzyńska Anna 1955, 1956 (2) k.26-28. — Hermann Hans-Gernot 1965, 1966 (3) k.29-33, załączony masz. przekładu na j. niem. opowiadania J. Szaniawskiego „O malarzach” k.30-31. — Horzyca Wilam (Teatr Ziemi Pomorskiej, Toruń) 1946 k.34. — Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa (podpisana Ewa Korzeniewska) 1952 k.35. — „Iskry” Państwowe Wydawnictwo, Warszawa 1954-1966 (list i 2 umowy wyd.) k.36-38. — Istituto statale d'arte di Catania (M.M. Lellaro) 1959 k.39-40, tłumaczenie na j. polski na k.39v. — Jabłoński Roman 1952 k.41. — Jakubowski Leonard 1958 k.42. — Jan[...]kiewicz Piotr 1960, 1961 (2) k.43-45. — Jarosz(?) Władysława 1961 k.46-47. — Kanclerz Feliks 1965 k.48-49. — Kaszyńska Krystyna 1959 (3) k.50-54. — Kaźmierczak Narcyz 1946 k.55. — Kędziński Janusz 1946-1954 (3) k.56-58. — Kielanowski Leopold 1958 k.59. — Kiss-Orski Mikołaj 1963(?) k.60. — Kolińska Krystyna 1962 (2) k.61-63. — Kołodyński Andrzej 1958 k.64-65. — Komitet Jubileuszowy 50-lecia pracy artystycznej Leona Jaroszyńskiego, Bydgoszcz 1958 k.66. — Kosianowicz Mikołaj 1961 (2) k.67-68. — Koszella Leo 1948-1960 (9) k.69-79. — Kowalczykowska Alina ok. 1959 k.80. — Kramer Janina 1955 k.81-82. — Kreczmar Jan 1961 k.83-84. — Kucharski Kazimierz 1947-1949 (3) k.85-88. — Kukawczyńska Zdzisława 1949 (2) k.89-91. — Kukulezanka Jadwiga 1955 k.92. — *Kurier Codzienny* red., Warszawa (podpisany August Grodzicki) 1952 k.93. — Kwiatkowski Jerzy 1955 k.94, na liście notatki

J. Szaniawskiego. — Kydryński Juliusz 1965-1966 i b.d. (5) k.95-99. — Langer Jaroslav 1956, 1959 (3) k.100-102. — Lech Konstanty 1962 k.103-105. — Leszczyńska Halina 1948-1961 (4) k.106-110, dopisana Z. Zduniówna na k.109v. — Liceum Ogólnokształcące, Sandomierz (uczniowie kl. XI i nauczycielka Zofia Bażant) 1968 k.111-112.

Tom III: Ł–N (92 listy, k.121)

Łaszewski W. 1950-1956 (3) k.1-3. — Mackiewicz Stanisław Cat 1963 k.4. — Maliszewski Aleksander 1947, 1957 (2) k.5-7. — Małkowski Henryk (list ręką żony Anieli) 1957 k.8, podpisani także: Aniela Małkowska, Janina Gebethnerowa, Krystyna Kreyser, Ryszard Kreyser, M. Wehrowa. — Marczak-Oborski Stanisław 1960 (2) k.9-10. — Mianowska Aleksandra (Państwowy Teatr Polski, Bielsko-Biała) 1962 k.11-12. — Minister Kultury i Sztuki (Władysław Kowalski) 1946 k.13. — Ministerstwo Handlu Wewnętrznego, Warszawa 1966 k.14. — Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1948, 1966 (4) k.15-18. — Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, Warszawa (A. Szebeko) 1965 k.19. — Misiewiczówna Janina 1947 k.20. — Mitzner Zbigniew (telegram) 1946 k.21. — Modrzewska Zofia 1956 i b.d. (2) k.22-23. — Morstin Ludwik Hieronim 1953-1963 (3) k.24-28. — Mościcki Tomasz 1955 k.29. — Mroczkowski Tadeusz b.d. k.30. — Mroczyk Ewa 1968 k.31-34. — Mycielska Gabriela 1955 k.35. — Natanson Wojciech 1960-1964 i b.d. (4) k.36-41, brak początku listu przed k.41. — Natolska Wanda 1946 i b.d. (3) k.42-47. — Natolska Zofia 1959-1962 (5) k.48-54. — Natolski Krzysztof 1955 k.55, dopisana Zofia Natolska. — Neješlebova Anna 1965 k.56-57. — Nieciejowska Zofia 1946-1948 i b.d. (8) k.58-68, dopisany Eugeniusz Nieciejowski na k.60v, 61v, 66, 67v, 68v. — Nieciejowski Eugeniusz 1946, 1958 (2) k.69-71. — Nikorowicz Ignacy 1946, 1950 (2) k.72-73 i upoważnienie 1946 k.74. — Nowak Zbigniew 1953-1961 (37) k.75-119, brak początku listu przed k.83, brak zakończenia listu po k.79. — Nowakowski Jan 1962 k.120-121.

Tom IV: O–Po (114 listów, k.132)

*Odgłosy* red. tyg., Łódź (podpisany Jan Koprowski) 1969 k.1. — Okońska Alicja 1965 k.2. — Orłowska Bronisława 1956 (2) k.3-4. — Osterwina Matylda b.d. k.5. — Pankiewicz Józef 1967 k.6-7. — Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, Łódź (rektor Emil Chaberski, telegram) b.d. k.8. — Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych, Poznań (podpisany Henryk Olszewski) 1965 k.9. — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza, Olsztyn (podpisany Aleksander Sewruk) 1969 k.10. — Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa (2 umowy wyd.)

1946 k.11-14. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1955 (2) k.15-16 i aneks do umowy wyd. k.17. — Państwowy Teatr Dramatyczny, Wałbrzych (podpisany Bronisław Orlicz) 1965 k.18. — Państwowy Teatr im. A. Fredry, Gniezno (podpisani: Eugeniusz Aniszczenko, Edmund Derengowski) 1959 k.19. — Państwowy Teatr im. A. Węgieerki, Białystok (telegram) b.d. k.20. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Gorzów Wielkopolski (Irena Byrska) 1965 k.21. — Państwowy Teatr im. J. Osterwy, Lublin (Zdzisław Lorentowicz) 1956 k.22. — Państwowy Teatr Ludowy, Warszawa (podpisany Stanisław Terlecki) 1960 (2) k.23-24. — Państwowy Teatr Polski, Poznań (podpisany Władysław Stoma) 1947 (3) k.25-27. — Państwowy Teatr Polski, Warszawa (Arnold Szyfman - 2, Jan Kreczmar - 1, Stanisław Witold Balicki - 2) 1949-1961 (7) k.28-34. — Państwowy Teatr Popularny, Grudziądz (telegram) 1957 k.35. — Państwowy Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice 1965 k.36. — Państwowy Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk (Zygmunt Hübner - 2, Walerian Lachnitt - 3) 1956, 1962 (5) k.37-41. — Państwowy Teatr Ziemi Łódzkiej, Łódź (Stefania Domańska) 1956, 1957 (2) k.42-43. — Państwowy Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz (Aleksander Gąssowski, telegram) 1966 k.44. — Papeć Stefan 1948 k.45. — „PAX” Instytut Wydawniczy, Warszawa 1962 k.46. — Pazurkiewicz Stanisław 1945, 1947 (2) k.47-48. — PEN-Club, Warszawa (podpisany m.in. Michał Rusinek) 1958, 1961 (2) k.49-50. — Pietrzykowski Józef 1952 (2) k.51-53. — Pietrzykowski Leon 1950-1952 (15) k.54-73, brak początków listów przed k.58 i 73, brak zakończeń listów po k.57 i 59. — Pietrzykowski Tadeusz 1953, 1965 (2) k.74-75. — Pigłowski Mieczysław 1961 (2) k.76-77. — Pilecki Jerzy 1947 k.78. — Podhorska-Okołów Stefania 1947 k.79. — Podoska Teresa (Wydawnictwo Literackie, Kraków) 1957-1969 i b.d. (33) k.80-116. — „Polonia” wydawnictwo, Warszawa 1957 k.117. — *Polska* red. mies., Warszawa (Tadeusz Drewnowski) 1959 k.118. — Polska Akademia Literatury, Warszawa (podpisany Juliusz Kaden-Bandrowski) 1934 k.119-120. — Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Powiatowy, Nowy Dwór Mazowiecki 1961 k.121. — Polski Związek Esperantystów, Kraków 1968 k.122. — Polskie Radio, Warszawa (podpisany m.in. Karol Kuryluk) 1948-1960 (6) k.123-128. — Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, Oddział Warszawski (podpisany Zdzisław Migurski) 1949 k.129. — Poselstwo Polski w Budapeszcie (podpisana Izabela Czermakowa) 1948 k.130. — Postupański Władysław 1960 k.131-132.

Tom V: Pr-Szaniawska (74 listy, k.113)

Prezydium Miejskiej Rady Narodowej, Świdnica 1956 k.1. — Prezydium Rady Narodowej, Kraków 1961 k.2. — Prezydium Rady Narodo-

wej, Wrocław 1969 k.3. — *Przegląd Kulturalny* red. tyg., Warszawa (podpisany Gustaw Gottesman) 1959, 1961 (3) k.4-6. — *Przekrój* red. tyg., Kraków (podpisany Marian Eile) 1954-1963 (5) k.7-12. — Puchalska Janina 1961-1962 (4) k.13-23. — Radio-Genève (podpisana Denise Schmid-Kreis) 1962 k.24-25. — Relidzyński Józef 1952-1956 (4) k.26-29. — Romanowicz Kazimierz (Składnica Książki Polskiej „Libella”, Paryż) b.d. k.30. — Rosi L. A. b.d. k.31. — Rosiński Bolesław (na druku o swoim jubileuszu artystycznym) 1964 k.32-34. — Rutniewska Jadwiga 1968 k.35. — Rychlewski Janusz 1963 (3) k.36-41. — Rytard Jerzy Mieczysław 1956, 1963 (2) k.42-43. — Samuła Elżbieta 1964 k.44-45. — „Se-ma-for” Studio Małych Form Filmowych, Łódź 1966, 1968 (2) k.46-47. — Siedlecki Adam Grzymała 1961, 1965 (2) k.48-51 i druk. podziękowanie 1956 k.52. — Simonides Jaroslav 1958 (2) k.53-54. — Sivert Tadeusz 1948 k.55. — Skalska-Szapiro Kazimiera 1958 k.56-57. — Skoszkiewicz Janusz 1961 k.58. — Skowroński Zdzisław 1965 k.59. — Skrzydliński K. 1961 k.60. — Słotwiński Józef 1961 k.61-62. — *Słowo Powszechne* red. dzien., Warszawa (telegram) 1962 k.63. — Smoter Jerzy Maria 1958 k.64-65. — Sobczyk Józef 1968 k.66. — Stankiewicz Wiktor 1958 k.67. — Starost Mirosław 1958 k.68. — *Stolica* red. tyg., Warszawa (podpisani: Władysław Bartoszewski, Teofil Syga) 1959(?), 1960 (2) k.69-70. — Stomma Zofia 1946-1956 i b.d. (9) k.71-86. — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Warszawa (Wodzisław Ziembicki, telegram) 1959 k.87. — Strachocki Janusz 1964 k.88-89. — Swinarski Artur Marya 1955 i b.d. (4) k.90-94 i 2 koperty bez listów 1956, 1960 k.95-96. — Szaniawska Wanda Anita 1964 i b.d. (10, w tym fragmenty) k.97-110 i 3 koperty bez listów k.111-113.

Tom VI: Szaniawski-T (86 listów, k.120)

Szaniawski Czesław 1947-1968 (11) k.1-15. — Szaniawski Jerzy (syn Czesława) 1948, 1954 (2) k.16-18. — Szaniawski Marian 1955 k.19. — Szczerski Marian 1955-1962 (7) k.20-39, załączony list Mikuláša Stano do J. Szaniawskiego 1959 k.34. — Szermentowski Eugeniusz 1968 k.40-41. — Szyfman Arnold 1947, 1958 (3) k.42-44. — Ślęzak Antoine 1957-1959 i b.d. (3) k.45-48 i koperta bez listu 1956 k.49. — *Świat* red. tyg., Warszawa (podpisany Jerzy Gembicki) 1968 k.50. — Targowska Jadwiga 1959, 1961 (2) k.51-53. — Tarn Adam (telegram) 1958 k.54. — *Teatr* red. dwutyg., Warszawa (do 1951 r. mies.: 1957-1958 pt. *Teatr i Film*; podpisani: Leon Schiller, Wojciech Natanson, Edward Csató) 1948-1962 (12) k.55-66. — *Teatr Ateneum*, Warszawa (Janusz Warmiński) 1965 k.67. — *Teatr Dzieci Pruszkowa* (bilet) 1961 k.68. — *Teatr Miejski*, Bydgoszcz

(Aleksander Gąsowski, telegram) 1948 k.69. — Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Kraków (podpisani: Juliusz Osterwa, Wojciech Natanson) 1946 k.70. — Teatr Miejski, Świdnica (telegram) [1947?] k.71. — Teatr Narodowy, Warszawa [1961?], 1962 (2) k.72-73. — Teatr Rozmaitości, Warszawa (bilet) 1961 k.74-75. — Teatr Współczesny, Warszawa (Erwin Axer) 1968 k.76. — Teatry Dolnośląskie, Wrocław (Jerzy Walden) 1947 k.77. — Teatry Miejskie, Częstochowa 1947 k.78. — Teigová Helena 1955 k.79. — Telewizja Polska, Warszawa (podpisani: Kazimierz Korcelli, Stanisław Marczak-Oborski, Blanka Mieczińska, Włodzimierz Odojewski, Jan Wilczek) 1958-1965 (4) k.80-83; Ośrodek Telewizyjny, Gdańsk 1967 (2) k.84-85; Ośrodek Telewizyjny, Wrocław 1968 k.86. — Terlecki Tymon (bilet) 1958 k.87. — Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (podpisany Feliks Araszkiwicz) 1957 k.88. — Trawińska Marta 1946-1955 i b.d. (17) k.89-117, dopisana córka Magdalena na k.109v, brak początków listów przed k.91 i 117. — Trawiński Jacek 1947 (2) k.118-119. — *Twórczość* red. mies., Warszawa 1955 k.120.

Tom VII: U-Ż (92 listy, k.105)

Urząd Rady Ministrów, Warszawa 1965 k.1. — Waśkowski Antoni 1952 k.2-3. — Wilgat Janina 1953 k.4. — Wittlin Tadeusz 1959-1965 i b.d. (7) k.5-13, brak początku listu przed k.13. — Wojewódzki Dom Kultury, Koszalin 1963 k.14. — Wosiek Maria 1959 k.15. — Wrona Marian b.d. k.16. — Wydawnictwo Literackie, Kraków (Jerzy Kwiatkowski - 1, Jerzy Skórnicki - 1, Aleksander Słapa - 1, Henryk Vogler - 2, podpisani: J. Skórnicki, A. Słapa, Tadeusz Socha) 1954-1967 (20) k.17-40 oraz 3 umowy wyd. 1959 k.27-29 i aneks do umowy wyd. 1955 k.21, brak zakończeń listów po k.18 i 19. — ZAIKS Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców, Warszawa (listy i zawiadomienia o umowach licencyjnych) 1946-1969 (28) k.41-68, notatki W.A. Szaniawskiej na k.55v. — Zagórski Jerzy 1957 k.69-70. — Zawadzka Ludwika W. z Wysłouchów 1947-1953 (8) k.71-80. — Zawadzka Maria 1961 k.81-82. — Zelwero-wiczowa Maria 1968 k.83. — Zespół Państwowych Techników Rolniczych, Cieszyn 1966 k.84. — Związek Artystów Dramatycznych Polskich, Warszawa (podpisani: Stefan Krzywoszewski, Jerzy Zawieyski) 1947 (2) k.85-86. — Związek Artystów Scen Polskich Zagranicą, Londyn (Stanisław Zięciakiewicz) 1958 k.87. — Związek Literatów Polskich: Zarząd Główny, Warszawa (podpisany m.in. Jan Maria Gisges) 1953-1969 (4) k.88-91; Oddział w Poznaniu 1955 k.92; Oddział w Warszawie 1960 k.93; Klub Literacki, Katowice (podpisany Bolesław Lubosz) b.d. k.94. — Związek Samopomocy Chłopskiej, Zarząd Główny, Warszawa 1949 k.95. — Związek Za-

wodowy Literatów Polskich: Zarząd Główny, Warszawa (podpisany Juliusz Żuławski) 1947 k.96; Oddział w Krakowie (podpisany Tadeusz Kwiatkowski) 1947 k.97; Oddział w Poznaniu (Wacław Kubacki) 1947 k.98; Klub Literacki, Sosnowiec (L. Rzepecka) 1949 (2) k.99-101. — Związek Zawodowy Nauczycielstwa Polskiego, Oddział Powiatowy, Włocławek 1957 k.102. — Żuławski Mirosław 1955 k.103. — NN Czesław 1961 k.104-105.

Część kart nadpalona i uszkodzona (ubytki tekstu, tekst rozmyty).

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1472, 1475, 1478; dar Piotra Berkana 1977, inw. 1511; zakup. od Aleksandra Millera 1986-1987, inw. 3301, 3350, 3507, Aleksandry Zienkowicz 1986-1987, inw. 2990, 3323, Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4665.

**1401** Pol., 1934 r., 47 × 27,5 cm, k.1

**Dyplom nadania Jerzemu Szaniawskiemu Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski**

Druk kaligraficznie wypełniony.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1987, inw. 3321.

**1402** Pol., lata 60. XX w., rps, masz., 15 listów, k.103

**Wanda Anita Szaniawska: Próby literackie i listy**

I. Próby literackie i zapiski różne (część pismem naśladowującym charakter Jerzego Szaniawskiego):

1. Fragment dramatu (osoby: Jerzy i Dalida) k.1-8.
2. Fragmenty jednego lub dwu opowiadań k.9-53.
3. Fragmenty wierszy i listów do siebie, pisanych jako Jerzy Szaniawski k.54-55.
4. Zapiski w formie rozmów z J. Szaniawskim i listów do niego k.56-73.
5. Zapiski o Zegrzynku k.74-78.

II. Listy, fragmenty i brudnopisy listów do następujących:

Andrycz Nina b.d. (2) k.79-82. — Biuro Meldunkowe, Zakopane(?) 1964 k.83. — Błęzyńska Jadwiga b.d. (4) k.84-91, w tym fragment k.91. — Gaudyn Danuta b.d. k.92-93. — Państwowy Zakład Ubezpieczeń, Nowy Dwór Mazowiecki 1969 k.94. — Zakład Energetyczny, Serock k.95-

-96. — NN Janina b.d. (2) k.97-99, brak zakończenia po k.99. — NN Tadeusz b.d. k.100. — NN b.d. (2) k.101-103.

Część kart nadpalona z ubytkami tekstu.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1477 i zakup. od Aleksandra Millera 1987, inw. 3510.

**1403** Pol., 1962-1970 r., 55 listów, k.88

### **Korespondencja Wandy Anity Szaniawskiej**

Listy od następujących:

Błęzyńska Jadwiga 1962-1970 (3) k.1-5, w tym fragment uszkodzony k.4. — Błęzyńska Jagoda b.d. k.6-8. — Błęzyński Wojciech 1969 (2) k.9-11, dopisana Jagoda Błęzyńska na k.10r. — Bolewicki Bolesław 1967 k.12-13. — Bologna Carlotta 1970 k.14-16. — Busse Janina 1963 k.17. — Centralna Rada Związków Zawodowych, Warszawa 1968-1969 (2) k.18-19. — Chaberska Hanna b.d. k.20. — Dziembowska Zofia 1970 k.21. — Gaudyn Danuta 1965 k.22-24, dopisana Helena [Grzymała] na k.23. — Giewontowa b.d. (4) k.25-28, brak zakończenia po k.25. — Hamel Krystyna 1970 k.29, dopisek do Aleksandry Zienkowicz. — Jaskółka Julian 1965 k.30-32. — Jędrzejczyk Teresa 1970 k.33-34. — Kiss-Orski Mikołaj 1970 k.35-36. — Kolegium Karno-Administracyjne, Nowy Dwór Mazowiecki 1969 k.37. — Kondratiuk Andrzej 1966 k.38-39. — Kondratiuk Wanda 1966 k.40-41. — Kropielnicki Felicjan 1966 k.42-43. — Lewkowiczowa Aniela 1962-1963 (4) k.44-51. — Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Warszawa (Zofia Wolska) 1972 k.52. — Nahaczewski Józef 1966 (2) k.53-58. — Osiński Zygmunt 1968 (2) k.59-60. — Papużyńska Janina 1966 k.61-63. — Pruska Wita 1964 k.64-65. — Rokicki Ryszard (ZAIKS) bilet 1970 k.66. — Sandoz Maria 1963-1967 (8) k.67-75. — Steporowski Janusz 1970 k.76. — Szostak Andrzej 1970 k.77. — Szwed Krystyna 1962 k.78. — *Świat* red. tyg., Warszawa 1965 k.79. — Taczanowska M. 1965 k.80. — Uźwój Mikołaj 1969 k.81-82. — Witeñas Janina 1969 k.83-84. — Wójcik Stanisław 1968 k.85-86. — Żydaczewski Andrzej 1963 k.87-88.

Nadpalone z ubytkami tekstu k.4, 25, 61-62.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1475, 1476; zakup. od Aleksandra Millera 1987, inw. 3509.

1404 Pol., 1933-1970 r., k.60

### Dokumenty Jerzego Szaniawskiego

1. Legitymacja Polskiej Akademii Literatury, Warszawa (brak fot.) 1933 k.1-2.
2. Bilet bezpłatnej jazdy Polskimi Kolejami Państwowymi [1933?] k.3 i legitymacja bezpłatnej jazdy komunikacją m. Warszawy (z fot.) 1938 k.4-5.
3. Powołanie na Zastępcę Przewodniczącego zebrania obwodowego w Serocku w wyborach do Senatu 1938 k.6.
4. „Rachunek tantiemy” Teatru Miejskiego im. J. Słowackiego w Krakowie 1945 k.7.
5. Zaświadczenie tymczasowe Złotego Krzyża Zasługi 1946 k.8.
6. Wyciąg aktu urodzenia 1951 k.9.
7. Legitymacja Krzyża Komandorskiego Orderu Odrodzenia Polski 1955 k.10-13.
8. Legitymacja Polskiego Związku Ogrodniczego 1957 k.14-17.
9. Pismo Urzędu Rady Ministrów o przyznaniu renty specjalnej 1961 k.18 i odcinek renty 1961 k.19.
10. Odpis skrócony aktu małżeństwa (zawartego 11 VII 1961 z Wandą Anitą Szatkowską) 1963 k.20.
11. Karta informacyjna leczenia szpitalnego 1963 k.21.
12. Legitymacja Krzyża Komandorskiego z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski 1966 k.22-25.
13. 2 książeczki oszczędnościowe PKO 1968 k.26-43 i 1969-1970 k.44-53.
14. Odpis skrócony aktu zgonu 1970 (2 egz.) k.54-55 i wyciąg z aktu zgonu 1970 (2 egz.) k.56-57.
15. Czyste bilety wizytowe (3 szt.) k.58-60.

Dar Piotra Berkana 1976, inw. 1095; zakup. od Aleksandry Zienkiewicz 1987, inw. 3321 i Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4666.

1405 Pol., 1909-1974 r., k.54

### Dokumenty dotyczące rodziny Jerzego Szaniawskiego i majątku Zegrzynek

#### I. Dokumenty rodziny

Adam Zygmunt Szaniawski (ojciec)

1. Podziękowanie towarzystwa dobroczynnego w Tomsku za zebranie



i przekazanie ofiar na budowę domu dla zesłańców po Powstaniu Styczniowym 1909 k.1-2.

2. Odpis aktu zgonu (zm. 22 XI 1929) 1930 k.3.

3. Odpis notarialny testamentu 1937 k.4-5.

Wanda Scholastyka z Wysłouchów Szaniawska (matka)

4. List J. Szaniawskiego do kancelarii parafii Janów z prośbą o metrykę matki 1936 k.6, na odwrocie odpowiedź kancelarii.

Henryk Wysłouch (wuj)

5. Odpis masz. oświadczenia H. Wysłoucha z r. 1946 k.7.

6. Wypis z aktu notarialnego w sprawie spadku po H. Wysłouchu (zm. 16 VII 1947) 1948 k.8.

Waleria Ludwika Szatkowska (teściowa)

7. Odpis skrócony aktu zgonu 1956 k.9.

Wanda Anita z Szatkowskich Szaniawska (żona)

8. „Testament Jerzego Szaniawskiego” (fragmenty 4 redakcji i aneks) pisany przez W.A. Szaniawską, naśladowującą charakter pisma męża, dat.: 1962, 1970 i b.d. k.10-15.

9. 2 upoważnienia notarialne J. Szaniawskiego dla W.A. Szaniawskiej: do odbioru renty, przesyłek pieniężnych i korespondencji 1968 k.16-18.

10. Pismo adwokata W.A. Szaniawskiej do Sądu Powiatowego w Nowym Dworze Mazowieckim dotyczące nabycia praw spadkowych (kopia masz. nie podpisana) 1970 k.19-21.

11. Podanie W.A. Szaniawskiej do Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Pułtusku w sprawie egzaminu z przysposobienia rolniczego 1970 k.22.

## II. Dokumenty dotyczące Zegrzynka

12. Zawiadomienie o wymiarze świadczeń w naturze na budowę i utrzymanie dróg gminy Zegrze 1930 k.23.

13. Nakaz płatniczy dworskiego podatku gruntowego 1930 k.24.

14. Nakaz płatniczy na „specjalne opłaty drogowe” 1930 k.25.

15. 2 pisma Państwowego Banku Rolnego w Warszawie w sprawie pożyczki [1934?], 1935 k.26-27.

16. Pismo Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie w sprawie konwersji 1936 k.28, załączony egzemplarz układu konwersyjnego (brak początku) k.29-32.

17. „Wymiar składek i wezwanie płatnicze” Ubezpieczalni Społecznej w Ciechanowie za ubezpieczenie pracowników rolnych 1936 k.33.

18. „Wykaz wydatków w roku 1937” (rps NN) k.34.

19. Orzeczenie o uznaniu dworu w Zegrzynku za zabytek 1959 k.35.

20. Odpis masz. pisma Ministerstwa Finansów do Ministerstwa Kultury i Sztuki w sprawie zaległości podatku i zagospodarowania ziemi 1962 k.36.

21. Odpisy 2 pism Zjednoczonych Zespołów Gospodarczych [„PAX”] w Warszawie do Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w sprawie zakupu ziemi (ręką NN) 1963 k.37-38 i odpisy masz. 2 pism Prezydium WRN do J. Szaniawskiego 1963 k.39-40.

22. Zawiadomienie o posiedzeniu Komisji Odwoławczej do Spraw Wywłaszczenia przy Ministerstwie Spraw Wewnętrznych, Warszawa 1964 k.41.

23. Decyzja Powiatowej Rady Narodowej w Nowym Dworze Mazowieckim o zmianach w rejestrze gruntów 1966 k.42.

24. Wypis z aktu notarialnego pełnomocnictwa J. Szaniawskiego danego żonnie 1967 k.43-44.

25. Pismo Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Nowym Dworze Mazowieckim nakazujące remont dworu 1968 k.45.

26. Wypis z aktu notarialnego sprzedaży ziemi Centralnej Radzie Związków Zawodowych w Warszawie 1969 k.46-48.

27. 3 umowy W. A. Szaniawskiej z różnymi osobami o wspólną pracę (k.51-52 ręką W. A. Szaniawskiej, naśladującej charakter pisma męża) 1968, 1974 i b.d. k.49-52 oraz oświadczenie Szymona Bieleckiego dotyczące prowadzenia z W. A. Szaniawską gospodarstwa ogrodniczego 1973 k.53-54.

Ubytki tekstu w k.19-20, 37-41, 49.

Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1978, inw. 1473; zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1987, inw. 3322 i Andrzeja Dariusza Sikorskiego 1996, inw. 4656 (k.4-5).

**1406** Pol., 1958-1959 r., 32 × 23 cm, k.9, okł. pap.

**Dyplom przyznania Jerzemu Szaniawskiemu Nagrody Literackiej Województwa Warszawskiego w 1959 r.**

Dyplom w okładce z nadrukiem k.1-6.

Załączony poświadczony wyciąg z uchwały o przyznaniu nagrody J. Szaniawskiemu k.7.

Ponadto okładka z nadrukiem: „Nagroda Literacka miasta stołecznego Warszawy w roku 1958” k.8-9 (dyplomu brak).

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1987, inw. 3321.

1407 Pol., franc., 1934-1960 r., 49 listów, k.110

### Korespondencja Wandy Natolskiej i dokumenty rodziny Natolskich

#### 1. Listy do W. Natolskiej od następujących:

Bodnicki Władysław 1952 k.1. — Bologna Carlotta 1957, 1958 (3) k.2-11. — Grzybowska Lidia 1955, 1958 (2) k.12-14. — Grzybowski Henryk 1948, 1952 (2) k.15-16. — Kałużyńska 1955 k.17. — Kiss-Orski Mikołaj 1952 k.18-19. — Natolska Zofia 1955, 1957 (5) k.20-26, dopisani: syn Krzysztof na k.21v, 25v, 26r, mąż Ryszard na k.25v. — Natolski Ryszard (syn) 1947-1955 (3) k.27-32, dopisana Z. Natolska na k.27v, 31v-32; załączony list K. Natolskiego b.d. k.33. — Nowak Zbigniew 1959, 1960 (2) k.34-35. — Relidzińska Wanda 1952, 1955 (2) k.36-40. — Relidziński Józef 1948-1956 (9) k.41-57. — Różycka Stefania 1946 k.58. — Schweitzerowa Stefania 1952 k.59-61. — Skalska-Szapiro Kazimiera 1952, 1955 (3) k.62-67, brak początku listu przed k.67, brak zakończenia listu po k.62. — Targowska Jadwiga 1958 k.68, brak początku listu. — Umińska Jadwiga 1951 k.69-71. — Wilson Janet S. 1946-1957 i b.d. (4) k.72-75, brak początku listu przed k.75. — NN Krystyna 1953-1958 (3) k.76-81. — NN 1950 k.82, brak zakończenia listu.

Dołączone 2 listy W. Natolskiej do syna, Alfreda Stanisława Natolskiego 1937, 1938 k.83-85, dopisany Jerzy Szaniawski na k.84v.

#### 2. Dokumenty rodziny Natolskich:

a) Legitymacja Ryszarda Natolskiego jako członka Towarzystwa „Bratnia Pomoc” Studentów Uniwersytetu Warszawskiego (z fot.) 1934 k.86-87.

b) Indeks Alfreda Stanisława Natolskiego jako studenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (brak fot.) 1936 k.88-107.

c) Bilety wizytowe Edwarda, Ryszarda i Władysława Natolskich k.108-110.

Nadpalona z ubytkiem tekstu k.1.

Zakup. od Aleksandry Zienkiewicz 1986-1987, inw. 2991, 3324, Aleksandra Millera 1987, inw. 3508, Ryszarda Typiaka 1996, inw. 4668.

1408 Pol., 1953 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.11

**Zbigniew Nowak: „Materiały do twórczości Jerzego Szaniawskiego (zorganizowane przez Leona Pietrzykowskiego w okresie 1946-1952)”**

Spis rękopisów i maszynopisów utworów J. Szaniawskiego, jego dokumentów i korespondencji, książek oraz materiałów o J. Szaniawskim, znajdujących się po śmierci L. Pietrzykowskiego w posiadaniu jego rodziny, a obecnie w Miejskiej Bibliotece Publ. w Zduńskiej Woli.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1986, inw. 2990.

1409 Pol., 1966-1967 r., masz., 29,5(28) × 21,5 cm, k.11

**Materiały dotyczące sprawy Melchiora Wańkowicza i Kazimierza Kąkola w Sądzie Koleżeńskim Oddziału Warszawskiego Związku Literatów Polskich**

Kopie masz. materiałów rozsyłane przez M. Wańkowicza:

1. List przewodni M. Wańkowicza (odręcznie podpisany) 1966 k.1, załączone: Orzeczenie Sądu Koleżeńkiego oddziału warszawskiego ZLP 1966 k.2-4, „Wyjaśnienie Melchiora Wańkowicza złożone na Walnym Zebraniu Oddziału Warszawskiego ZLP dn. 31 I 1966 r.” k.5-9.

2. M. Wańkowicz: „Przebieg sprawy” (odręcznie podpisany) 1967 k.10-11.

Zakup. od Aleksandry Zienkowicz 1987, inw. 3325.

## Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939)

1410 Pol., 1919-1939 r., 46 listów, k.85

### Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Kazimiery Żuławskiej

List Marii Witkiewiczowej z dopiskiem S.I. Witkiewicza k.40-41.

Prwdr. k.23, 54, 69: *Pamiętnik Teatralny* 1978 z. 1-2 s. 224.  
Zakup. od Juliusza Żuławskiego 1981, inw. 1879.

1411 Pol., 1920 i 1973 r., rps, masz., 20 × 16,5 cm, k.32, zeszyt opr. ppł.  
i k. luźne

### Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Libretto do operetki pt. »Panna Tutli-Putli« w 3 aktach w czystawej formie”

Data: „18 VI 1920” na k.29.

Dołączone: Juliusz Żuławski: „Odnaleziony rękopis” (wstęp do pierwodruku libretta) kopia masz. k.30-31 oraz list red. mies. *Dialog*, Warszawa (Konstanty Puzyna) do J. Żuławskiego 1973 k.23.

Prwdr. *Dialog* 1974 nr 2.  
Zakup. od Juliusza Żuławskiego 1974, inw. 820.

**1412** Pol., 1922 r., masz., 34,5 × 22 cm, k.20, opr. pł.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Nadobnie i koczkodany czyli Zielona pigułka. Komedia z trupami w 2 aktach i 3 odsłonach”**

Data: „28 VII 1922” na k.18v.

Czyste k.19-20.

Druk. w: *Dramaty*. Wyd. 2. rozszerzone i popr. Oprac. K. Puzyna. Warszawa 1972.  
Zakup. od Juliusza Żuławskiego 1974, inw. 821.

**1413** Pol., 1927-1928 r., druk, rps, 2 tomy, k.447+3

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Pożegnanie jesieni. Powieść, Warszawa 1927. Nakładem Księgarni F. Hoesicka”**

Tom I: k.447 (20 × 14 cm) opr. płsk.

Egzemplarz 3 korekty (jednostronny) z nieznacznymi poprawkami autora; wg zachowanej paginacji druku s. 1-4, 7-9, 11-450. Na początku każdego arkusza daty obcą ręką: od 14 II do 24 III 1927 r. Ded. autora dla Michała Choromańskiego 1928 k.1.

Tom II: k.3 (37 × 22 cm i mniej)

„Najważniejsze omyłki” i „Przypisek autora”.

Druk. Warszawa 1927.

Dar Ruth Sorel 1974, inw. 1527.

**1414** Pol., 1936, 1937 r., 34 × 21 cm, k.19

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: Niemyte dusze**

Fragmety brudnopisu (wg foliacji aut. k.46-54, 120-125) k.1-15.

Dołączone fragmenty studium ks. Henryka Kazimierowicza o minach i grymasach (brudnopis, k. mniejsze) 1937 k.16-19; k.19 zapewne inną ręką.

Druk. k.1-15 w: *Narkotyki. Niemyte dusze*. Warszawa 1975 (s. 226-231, 275-279).

Zakup. od Stefanii Wodzińskiej 1991-1992, inw. 4144, 4213.

**1415** Pol., 1936 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 162

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Niemyte dusze”**

Kopia masz. z poprawkami autora. Karta tyt. obcą ręką k.I. Data: „5 VII 1936” na k.160.

Ponadto postscriptum do artykułu „Węzłowisko upośledzenie (Wyjątek z »Niemytych dusz«)”. Brudnopis (35,5 × 22 cm) k.161-162 (prwdr. Skawa 1939 nr 2).

Druk. w: *Narkotyki. Niemyte dusze*. Warszawa 1975.  
Dar Jerzego Pomianowskiego 1981, inw. 1884.

**1416** Pol., 1922 r., 36 × 22 cm, k.9

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Druga odpowiedź recenzentom »Pragmatystów«”**

Wersja I. Czystopis.

Data: „7I 1921 [właściwie: 1922!]” na k.8

Liściki S.I. Witkiewicza do Stefana Kiedrzyńskiego(?) i S. Kiedrzyńskiego do Ignacego Rosnera (*Kurier Polski*, Warszawa) k.9v.

Druk. w: (*Dziela zebrane. T. 9*) *Teatr i inne pisma o teatrze*. Oprac. J. Degler. Warszawa 1995 (w nocie wydawniczej s. 606).

Zbiory Stefana Kiedrzyńskiego. Zakup. od Doroty Hitczenko 1981, inw. 1893.

**1417** Pol., 1932 r., masz., 29 × 22,5 cm, k.36, opr. pł.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Popularna analiza poglądu fizykalnego”**

Kopia masz. z nielicznymi poprawkami autora.

Prwdr. *Zet* 1932 nr 20-24, 1933 nr 25-27; druk. w: *O idealizmie i realizmie*. Warszawa 1977.  
Zakup. od Brunona Kulczyckiego 1993, inw. 4380.

1418 Pol., ros., 1900-1939 r., k.60

### Papiery różne Stanisława Ignacego Witkiewicza

1. Drobne notatki z zakresu filozofii i estetyki ołówkiem w notesiku bez okł. (12,5×7 cm) 1927 k.1-32 i na k. luźnych k. 33-34; czyste k.5-18.

2. Wiersz żartobliwy: „(Mnie ciągle ciągnie coś do Lorków)” i rysunek na karcie z imionnika Hanny Lorek 1936 k.35.

3. Podpis „Stanisław Ignacy Witkiewicz” (pastel 6,5×10 cm, żółty tekst na czarnym tle) k.36.

4. 2 listy S.I. Witkiewicza do Eugeniusza Szermentowskiego 1937-1938 k.37-39 i ded. książkowa 1937 k. 40 (fot. k.37r i 38r *Stolica* 1960 nr 49).

5. Karta pocztowa Marii Stuart Pattison z domu Modrzejewskiej z dopiskiem Bronisława Malinowskiego do S.I. Witkiewicza 1939 k.41; brak rogu ze znaczkiem.

6. 7 recept lekarskich i aptecznych dla S.I. Witkiewicza 1930-1933 k.42-48.

7. Paszport rosyjski Marii Witkiewiczowej 1900 k.49-60.

Dar Marii Tyzenhauz 1981, inw. 1881 (p. 1, 5, 7) i zakup. od: Hanny Lorek 1976, inw. 1154 (p. 2), Józefy Łopieńskiej 1959, inw. 277 (p. 3), Elżbiety Szermentowskiej-Pasiewicz 1996, inw. 4654 (p. 4), Zbigniewa Skotnickiego 1990, inw. 3960 (p. 6).



# Jerzy Zawieyski

(1902-1969)

1419 Pol., 1930 r., 26,5 × 21 cm, k.66

## **Jerzy Zawieyski: Gdzie jesteś przyjacielu?... Powieść**

Red. I: brudnopis części II.

Odmiany tekstu (z k.1, 39-41, 57?) k. 61-66; plan cz. II k.65v.

Druk. Warszawa 1932 (od s. 153).

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1869.

1420 Pol., 1930-1931 r., masz., 28 × 22 cm, k.241, opr. pł.

## **Jerzy Zawieyski: „Gdzie jesteś, przyjacielu?... Powieść”**

Red. II: kopia masz. z dopisanymi przez autora znakami diakrytycznymi i niewielkimi poprawkami.

Tytuł dopisany odręcznie; poprzedni tytuł: „Wróg” skreślony.

Data: „Paryż, dn. 11 października 1930 r.” na k.241, data poprawek: „23.4.931” na k.1.

Odcięta część karty tyt.

Druk. Warszawa 1932.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 765 i 799.

1421 Pol., 1953 r., masz., 29 × 21 cm, k.II, 33, opr. ppł.

**Jerzy Zawieyski: „Notatnik nadmorski”**

Proza poetycka. Kopia masz. z poprawkami autora.

Daty: „Pisałem w Mielnie 29 VI-6 VIII 1953 r.” na k. 33.

Druk. większość w: *Notatnik liryczny*. Warszawa 1965 (w cz. 1: *Brzegiem morza*, zawierającej także nowe teksty).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 799.

1422 Pol., 1954 r., 29,5 × 20,5 cm, k.31, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: „Prawdziwy koniec wielkiej wojny” i „Utracona ziemia Małgorzaty”**

Opowiadania.

1. „Prawdziwy koniec wielkiej wojny”. Brudnopis 1954 k.1-26 (druk. zob. sygn. 1423).

2. „Utracona ziemia Małgorzaty” k. 27-31.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1870.

1423 Pol., 1954 r., masz., 30,5 × 22 cm, k.36, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Prawdziwy koniec wielkiej wojny”**

Opowiadanie. Maszynopis z poprawkami autora.

Druk. w: *Pokój głębi*. Warszawa 1956.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1871.

1424 Pol., 1956 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.55, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Prawdziwy koniec wielkiej wojny”**

Nowela filmowa. Wg foliacji autora brak k.6-7, 16-17.

Maszynopis (częściowo kopia) z niewielkimi poprawkami i skreśleniami autora k.1-54, nowa red. karty 25 (rps) k. 55.

Ekranizacja wg scenariusza J. Zawieyskiego i Jerzego Kawalerowicza: ZAF „Kadr”, WFF Łódź 1957, reż. J. Kawalerowicz.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 766.

**1425** Pol., 1951-1961 r., masz., 31 × 22 cm, k.134, opr. pł.

### **Jerzy Zawieyski: Opowiadania**

1. „Historia w pełni ludzka”. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. 1951 k.1-47.

2. „Strzęp historii”. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. 1955 k.48-81 (prwdr. *Więź* 1978 nr 6).

3. „Requiem dla Daniela”. Kopia masz. 1961 k.82-128 (prwdr. pt. *Requiem dla nich obu, Przegląd Kulturalny* 1961 nr 11; druk. w: *Romans z ojczyzną*. Warszawa 1963).

4. „Utracona ziemia Małgorzaty”. Masz. z drobnymi popr. aut. [1955] k.129-134.

Teksty także w Ossolineum, inw. 16427-16429, 16431-16432.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 768 i 799.

**1426** Pol., 1959 r., masz., 30,5 × 22,5 cm, k.316, opr. pł.

### **Jerzy Zawieyski: „Godziny bezpożytecznych rozmyślań”**

Wybór z dziennika z lat 1955-1957. W zakończeniu dziennika tekst „Droga katechumena” k.283-313. Kopia masz. z licznymi skreśleniami i poprawkami autora; odręczne k.I-II (karty tyt.).

Wg zachowanej foliacji k.II, 1-313, 259a.

Druk. pt. *Brzegiem cienia*. Kraków 1960 (w red. krótszej: pominięto zapisy skreślone i nieco nie skreślonych oraz „Drogę katechumena”, jest więcej zapisów z 1957 r.). — Prwdr. *Droga katechumena*, *Znak* 1958 nr 1; druk. w: *Droga katechumena*. Warszawa 1971.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 769.

**1427** Pol., 1960 r., masz., 31 × 22 cm, k.59, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Odwiedziny prezydenta. Scenariusz filmowy”**

Kopia masz.

Wg zachowanej foliacji k.I, 1-57, 15a.

Pieczętka Zespołu Realizatorów Filmowych „Syrena” w Warszawie na k.1.

Ekranizacja: ZRF „Syrena”, WFF Łódź 1961, reż. Jan Batory.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 751.

**1428** Pol., 1964 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.112, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Kartki z dziennika lektury”**

1. Część zapisków z dziennika z lat 1962-1963 k.1-16.

2. „Kartki z dziennika lektury”. Zapisy z lat 1955-1957 (kopia masz.) i 1959-1963 (kopia masz. z kilkoma popr. aut.) k.17-112.

Druk. pt. *Walei bezpożytecznych rozmyślań*. Warszawa 1965 (zawiera również zapisy z 1958 r. oraz więcej zapisów z lat 1961-1963).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 770.

**1429** Pol., 1964 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.168, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Wawrzyny i cyprysy. Powieść”**

Rozdziały I-X. Kopia masz. z poprawkami autora i odręcznymi wstawkami (k.25-27, 148, 153).

Autor uznał rozdz. I-X za cz. I powieści (zob. *Kartki z dziennika 1955-1969*. Warszawa 1983, s. 237-238).

Druk. Warszawa 1966 (rozdz. I-XVIII).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 764.

**1430** Pol., 1965-1966 r., 31 × 21,5 cm i mniej, k. 219, 5 bloków listowych

**Jerzy Zawieyski: Konrad nie chce zejść ze sceny**

Powieść. Notatki i wypisy z lektur k.49-77.

Daty: „22 VI 65” na k.2, „Wtorek, 3-go maja 1966” na k.218.

Czyste okładki bloków.

Druk. Warszawa 1966 (z inną kolejnością 5 końcowych rozdziałów).

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1851.

**1431** Pol., 1968 r., 30,5 × 21,5 cm i mniej, k.129, 2 bloki listowe i k. luźne

**Jerzy Zawieyski: Korzenie**

Tom szkiców. Red. I, brudnopis.

Uwikłani w historię. Red. krótsza k.1-24. — Zofia i Stanisław k.25-36.

— Trudny portret k.49-56. — Listy. Red. krótsza k.57-64. — Droga polskiego losu k.65-69. — „Korzenie”. Fragmenty red. I k.37-42, red. II k.70-85, red. III k.103-129.

Data: „4 II 68 r.” na k.129.

Czyste k.26, 43-48, 86-102.

Druk. Warszawa 1969.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 761.

**1432** Pol., 1968 r., rps, masz., 30 × 21 cm i mniej, k.20

**Jerzy Zawieyski: Korzenie**

Fragmenty tomu szkiców: 4 karty z masz. red. I (wg foliacji aut. k.31, 87-89) i odręczne uzupełnienia (do k.31, 32, 87, 89) k.1-18.

Ponadto wypisy z lektury k.19-20.

Druk. Warszawa 1969 (s. 34-37, 92, 96-107).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 762.

1433 Pol., 1968 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k. 257, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Korzenie”**

Tom szkiców. Red. II, masz. z autorskimi skreśleniami fragmentów i nie-licznymi poprawkami.

„Uwikłani w historię” k.3-83. — „Zofia i Stanisław” k.84-120. — „Trudny portret” k.121-139. — „Listy” k.140-206. — „Droga polskiego losu” k.207-218. — „Korzenie” k.219-257.

W fragmentach skreślonych m.in. o Witoldzie Gombrowiczu k.238-242.

Druk. Warszawa 1969.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 763.

1434 Pol., 1968 r., masz., 31 × 22 cm, k.129, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Pomiędzy plewą i manną”**

Dwa eseje: „Pomiędzy plewą i manną” k.1-60, „Pomiędzy słońcem i cieniem” k.61-129.

Kopia masz. z niewielkimi poprawkami autora; wg foliacji aut. brak k.26.

Druk. Warszawa 1971 (tom zawiera 3 eseje).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 767.

1435 Pol., po 1923 r., 19,5 × 16,5 cm, k.51, zeszyt

**Jerzy Zawieyski: „To, co mogło być wczoraj, dziś, może jutro lub nigdy. Scen kilkanaście w trzech aktach” oraz artykuł**

1. Akt I sztuki k.1-41.

2. Artykuł o nowoczesnym teatrze w Polsce (m.in. o książce Stanisława Ignacego Witkiewicza *Teatr*. Warszawa 1923) pisany od końca zeszytu k.51-42.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 755.

1436 Pol., 1932 r., 35,5 × 22 cm, k.42

**Jerzy Zawieyski: „Człowiek jest niepotrzebny. Dramat w 3-ch aktach. Napisał..”**

Data: „Warszawa, wtorek 11-go października 1932 r. (druga rocznica ukończenia powieści »Gdzie jesteś przyjacielu?«)” na k.42; data też na k.I.

Czysta k.22.

Tekst też w Ossolinum, inw. 16122/II.

Wystawiono: Teatr Kameralny, Częstochowa, 15 V 1934.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1844.

1437 Pol., 1935 r., 35,5 × 22 cm i mniej, k.64

**Jerzy Zawieyski: „Portret Łukasza. Sztuka w 3-ch aktach”**

Brudnopis. Ponadto fragmenty wcześniejszej red. aktu III k.57-64.

Data: „Czwartek, 2-gi maj 1935 r.” na k.54.

Mniejsze k.2, 64. Czyste k.55-56.

Tekst też w Ossolineum, inw. 16123/II.

Wystawiono: Teatr Nowy, Poznań, 12 III 1937.

Druk. w: *(Dziela) Dramaty*. Warszawa 1985, t. II.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1845.

1438 Pol., 1936 r., 31,5 × 23 cm, k.59, opr. pl.

**Jerzy Zawieyski: „Powrót Przelęckiego. Sztuka w 3-ch aktach (dalsze losy bohaterów komedii St. Żeromskiego pt. »Uciekła mi przepióreczka...«)”**

Brudnopis z późniejszymi poprawkami i wieloma skreśleniami.

Data: „1936 – 3 X” na k.57.

Mniejsza k.40. Czyste k.20, 38, 58-59.

Wystawiono: Teatr Narodowy, Warszawa, 16 VI 1937.

Prwdr. aktu III: *Skamander* 1937 z. 84/86. Druk. całość. Warszawa 1960.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1846.

**1439** Pol., 1936 r., 37 × 23,5 cm, k.46, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Siostra Agnieszka czyli Prawdziwe życie Anny. Dramat w 3-ch aktach”**

Brudnopis. Fragmenty dialogów i notatki k.41-45.

Daty: „25 XI 1936” na k.3, „19 XII 1936” na k.40.

Czyste k.10 i 46.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16123/II (pt. „Prawdziwe życie Anny”; pod tym tytułem druk. i wyst.).

Prwdr. fragm. *Wymiary* 1938 nr 5.

Wystawiono: Teatr Nowy, Warszawa, 1939.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1847.

**1440** Pol., 1937 r., 37 × 23 cm, k.34, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Przyjaciel Tomasza... Sztuka w 3-ch aktach”**

Brudnopis. Brak aktu III.

Daty: „27 I 1937” na k.3, „17 II” na k.31.

Czyste k.18, 32-34.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1848.

**1441** Pol., 1938 r., 31 × 22,5 cm, k.68, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Krąg nadziei. Sztuka w 3-ch aktach”**

Brudnopis z dużymi skreśleniami i wstawkami, głównie nowych redakcji tekstu.

Data: „8 II 1938 r.” na k.66.

Czyste k.4, 50-51, 67-68.

Tekst (fragmenty) także w Ossolineum, inw. 16417/II.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1849.



**1442** Pol., między 1945 - ok. 1951 r., masz., 31 × 22 cm, k.I, 62, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Masław. Dramat w 3-ch aktach (6-ciu obrazach)”**

Odpis (kopia masz.) sztuki napisanej w 1941 r., poprawianej ok. 1945 r.  
Egz. z pieczętką Biblioteki Państwowego Teatru Polskiego w Poznaniu.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16124/II.

Druk. w: *(Dzieła) Dramaty*. Warszawa 1985, t. II.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 750.

**1443** Pol., 1951 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 55, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Lilie i ptaki. Dramat w 3-ch aktach”**

Maszynopis z nielicznymi poprawkami autora i wstawkami rps na k.11v,  
33v, 53v.

Data: „Październik 1951 r.” na k.I.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16125/II.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1872.

**1444** Pol., 1952 r., 29,5 × 20,5 cm, k.67, 2 bloki listowe

**Jerzy Zawieyski: „Arkadia. Sztuka w 3-ch aktach”**

Brudnopis. Notatki i plany sztuki (luźne mniejsze kartki) k.66-67.

Daty: „25 IX 1952” na k.2, „22 X 1952” na k.64.

Czyste okł. bloków: k.1, 45, 46, 65.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1850.

**1445** Pol., 1957 r., 25,5 × 20,5 cm, k.51, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: „Maski Marii Dominiki. Dramat w dwu częściach”**

Daty: „7 III 57 r.” na k.4, „20 VI 57 r.” na k.51.

Mniejsze wstawki k.8-9.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16128/II.

Wystawiono: Teatr Kameralny, Warszawa, 31 X 1957.

Druk. w: *Dramaty współczesne*. Warszawa 1962.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 749.

**1446** Pol., 1958 r., 27 × 21 cm, więcej i mniej, k.54, blok listowy i k. luźne

**Jerzy Zawieyski: „Mali bracia. Dramat w dwu częściach”**

Brudnopis z poprawkami autora, większymi skreśleniami i wstawkami, głównie nowych redakcji tekstu.

Daty: „22 IV 58” na k.3, „22 V 58” na k.54.

Wstawki o wym. 30 × 21 cm (k.19-22, 26) i na mniejszych kartkach.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 771.

**1447** Pol., 1958 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 70, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Trzy linie równoległe. Dramat współczesny w 3-ch aktach”**

Kopia masz. z nielicznymi poprawkami autora.

Data: „czerwiec 1958” na k.I.

Tekst także w Ossolineum, inw. 12128/II.

Prwdr. *Dialog* 1977 nr 5.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 756.

**1448** Pol., 1959 r., 26,5 × 21 cm, k.22, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: Ziemia nie jest jedyna. Komedia w 3-ach aktach**

Wersja I aktu I, brudnopis.

Daty: „6 VIII 59” na k.2, „11 VIII 59” na k.22.

Brak okł.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 748.

**1449** Pol., 1959 r., 27 × 21 cm, k.49, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: „Ziemia nie jest jedyna. Komedya w 3-ch aktach”**

Wersja II, brudnopis.

Daty: „26 VIII 59” na k.3, „19 IX 59” na k.49.

Mniejsze k.1-2, 44-49.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16417/II.

Druk. w: *Dramaty współczesne*. Warszawa 1962.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 757.

**1450** Pol., 1960 r., masz., 31 × 22,5 cm, k.I, 75, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Pożegnanie z Salomeą. Dramat w 3 aktach”**

Maszynopis.

Data: „sierpień 1960 r.” na k.1.

Tekst (red. I-III) także w Ossolineum, inw. 16128/II.

Prwdr. *Dialog* 1961 nr 2. Druk. w: *Dramaty współczesne*. Warszawa 1962.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 752.

**1451** Pol., 1961 r., masz., 31 × 21,5 cm, k.I, 25, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Jaśmin”**

Początek i zakończenie dramatu: cz. I sc. 1-3 oraz cz. II sc. 6-8. Red. I, maszynopis z niewielkimi poprawkami autora (red. II zob. sygn. 1452).

Data: „wrzesień 1961” na k.I.

Skreślony tytuł pierwotny: „Jaśmin nie dla mnie” na k.I.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 746.

1452 Pol., 1961 r., masz., 31 × 22 cm, k.I, 46, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Lai znaczy jaśmin”**

Dramat w 2 częściach. Red. II, maszynopis z b. drobnymi poprawkami autora.

Data: „wrzesień 1961” na k.I.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16129/II.

Druk. w: *Dramaty współczesne*. Warszawa 1962.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 747.

1453 Pol., 1963 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.II, 65, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Wujek Horacego. Tragikomedia współczesna w dwu aktach”**

Red. I, częściowo odległa k.II, 1-57. Maszynopis z kilkoma b. drobnymi poprawkami autora; poprawki obcą ręką (ołówkiem) na k.53, 55-57.

Pierwsze rzuty początkowych scen (fragment notatnika o wym. 20,5 × 14,5 cm) k.58-65.

Druk. zob. sygn. 1456.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 743 i 781.

1454 Pol., 1963 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.II, 56, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Idziemy do wujka. Komedia współczesna w dwu aktach z epilogiem”**

Red. II. Brak zakończenia (2 kart) i epilogu. Maszynopis z kilkoma b. drobnymi poprawkami autora; wiele poprawek i skreśleń obcą ręką (ołówkiem).

Skreślony wcześniejszy tytuł: „Wujek Horacego” na k.I.

Druk. zob. sygn. 1456.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 742.

**1455** Pol., 1963 r., rps, masz., 30,5 × 21,5 cm, k.II, 65, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Idziemy do wujka. Tragikomedie współczesna w dwóch aktach”**

Red. III. Kopia masz. (uwzględniająca poprawki ołówkiem z red. II) z kilkoma b. drobnymi poprawkami autora. Wstawki rps do tekstu k.59-65.  
Skreślony wcześniejszy tytuł: „Klemens i Horacy” na k.I.

Druk. zob. sygn. 1456.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 744.

**1456** Pol., 1963 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.I, 58, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Idziemy do wujka. Tragikomedie współczesna w dwóch aktach”**

Red. IV. Tekst w stosunku do red. III rozszerzony na k.7, 47-49, 53, 57-58, skrócony na k.56.

Tekst także w Ossolineum, inw. 16129/II.

Druk. w: *(Dziela) Dramaty*. Warszawa 1985, t. I.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 745.

**1457** Pol., 1963 r., masz., 31 × 22 cm, k.II, 99, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Protest. Komedia w 6-ciu obrazach”**

Red. I. Uwaga: „»Protest« jest oparty na motywie noweli Hermana Melville’a pt. »Kancelista Bartleby«” na k.I.

Data: „10 III 63” na k.99.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 753.

1458 Pol., 1963 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.96, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Protest. Komedia w 2 częściach oparta na opowiadaniu Hermana Melville’a”**

Red. II, kopia masz. (tekst jak w red. I) z niewielkimi poprawkami autora i skreśleniami, nowa red. (rps) k.1-2, 21a.

Wg zachowanej foliacji k.II, 1-93, 21a.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 754.

1459 Pol., 1966 r., 28 × 22 cm, k.50

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy...”**

Wersja I. Dramat w III częściach. Brudnopis.

Uwaga: „Dramat ten stanowi zamknięcie dwu poprzednich utworów autora: »Wawrzyny i cyprysy« i »Konrad nie chce zejść ze sceny«” na k.1.

Daty: „26 XI 66” na k.3, „31 XII 66” na k.1 i 50.

Mniejsze k.44-49.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1867.

1460 Pol., 1966-1967 r., rps, masz., 31 × 22,5 cm, k.113, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy...”**

Wersja I. Dramat w III częściach. Uwaga na k.1 jak w sygn. 1459.

Maszynopis z poprawkami i skreśleniami autora, wstawki rps k.27, 29, 36, 46, 56, 73, 74. Większość odręcznych zmian to częściowe, niekonsekwentne usunięcie postaci Narratorów i wprowadzenie postaci Konrada.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 735.

**1461** Pol., 1967 r., 28,5 × 21,5 cm i mniej, k.16

**Jerzy Zawieyski: Gdy płoną lasy...**

Wersja II.

Nowe wersje scen: prolog k.1-5, część II k.7-16 oraz wstawka (w sygn. 1462 na k.9) k.6.

Data: „2 lutego 1967” na k.16.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 740.

**1462** Pol., 1967 r., rps, masz., 31 × 22 cm, k.97, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy...”**

Wersja II. Dramat w II częściach z prologiem. Uwaga na k.1 jak w sygn. 1459.

Maszynopis uwzględniający poprawki z sygn. 1460 i zmiany z sygn. 1461 (prolog i cz. II zamiast k.1-9 i 98-113 w sygn. 1460), usunięte postaci Narratorów, wprowadzona postać Konrada. K.9-54: kopia masz. z dalszymi poprawkami i skreśleniami autora, odręczne wstawki (karty mniejsze) k.23-25, 33, 42-46.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 736.

**1463** Pol., 1967 r., 27 × 21 cm, k.33

**Jerzy Zawieyski: Gdy płoną lasy...**

Wersja III.

Nowe wersje scen: prolog k.1-5, „W Olyce” k.6-12, część II k.20-33 oraz nowe sceny: „Gdzieś blisko Warszawy” k.13-17, „Ostatnie dni” k.18-19.

Mniejsze k.11-17.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1868.

**1464** Pol., 1967 r., masz., 30×22 cm, k.II, 96, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy...”**

Wersja III. Dramat w II częściach z prologiem. Uwaga na k.1 jak w sygn. 1459.

Kopia masz. uwzględniająca poprawki z sygn. 1462 i zmiany z sygn. 1463. Brak odrzuconej sceny „Decyzje in extremis” (sygn. 1462 k.44-49), przywróconej w sygn. 1466 jako sc. 7.

Druk. zob. sygn. 1467.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 737.

**1465** Pol., 1967 r., 27×21 cm, k.16

**Jerzy Zawieyski: Gdy płoną lasy...**

Wersja IV.

Nowe wersje scen: prolog k.1-4, początek sc. 1: „Bal u Ambasadora...” k.5-6, epilog k.7-16.

Data: „12 XI 67” na k.16.

Mniejsza k.7.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 741.

**1466** Pol., 1967 r., masz., 31,5×22 cm, k.83, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy... Dramat”**

Wersja IV. Dramat w 11 scenach z prologiem i epilogiem.

Kopia masz. uwzględniająca zmiany z sygn. 1465 (epilog zamiast cz. II), nadto scena „W Ołyce” jak w sygn. 1462 bez zakończenia, skróty w paru scenach. Nowe skreślenia i niewielkie poprawki autora, korekta ręką NN.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 738.



**1467** Pol., 1967 r., masz., 30,5 × 21,5 cm, k.III, 89, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „Gdy płoną lasy... Dramat”**

Kopia masz. uwzględniająca zmiany z sygn. 1466 (poza k.27-28).

Tekst także w Ossolineum, inw. 16417 t.5.

Druk. wersja III (sygn. 1464), ponadto prolog, sc. 7 i epilog z sygn. 1467 w: *(Dzieła) Dramaty 1*. Warszawa 1985.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 739.

**1468** Franc., po 1957 r., masz., 31 × 21,5 cm, k.49, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: „L'épée à deux tranchants. Drame en six tableaux”**

Przekład na j. francuski sztuki „Miecz obosieczny”; tłumacz nie ustalony. Maszynopis z poprawkami tłumacza(?). Uwaga NN: „Monsieur René Rabault. De la part de J. Comant et avec ses remerciements” na k.49.

Dramat napisany w latach 1953-1954. Tekst polski druk. w: *Dramaty*. Poznań 1957.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 758.

**1469** Franc., 1961 r., masz., 28,5 × 22 cm, k.100, opr. pł.

**Jerzy Zawieyski: Pieśń o nadziei. Dramat w 4 aktach. Tłumaczył Philippe Boitel**

Maszynopis (częściowo kopia) z nielicznymi poprawkami tłumacza. Brak karty tyt.

Informacja o przekładzie zob. *Kartki z dziennika 1955-1969*. Warszawa 1983 s. 202.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 759.

1470 Pol., 1967 r., masz., 30,5 × 22 cm, k.44, opr. pl.

**Zofia Zawadzka:** „Leontyna. Słuchowisko oparte na fragmentach książki Jerzego Zawieyskiego »Konrad nie chce zejść ze sceny«. Adaptacja radiowa...”

Maszynopis z poprawkami Z. Zawadzkiej.

Emisja: Polskie Radio, Warszawa pr. I, 29 XII 1968.  
Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 760.

1471 Pol., po 1943-1966 r., rps, masz., 30,5 × 21,5 cm i mniej, k.124

**Jerzy Zawieyski: Eseje i artykuły o literaturze**

1. „O Mieczysławie Braunie wspomnienie”. Brudnopis k.1-2 (druk. w: *Dobrze, że byli*. Wybór T. Mazowiecki i S. Trębaczewicz. Warszawa 1974).
2. „O Leonie Pomirowskim”. Red. I (brudnopis) k.3-7, red. II (masz. z drobnymi popr. aut.) k.8-13 (druk. j.w.)
3. „Jędrzej Cierniak (15 X 1886-2 III 1942)”. Kopia masz. k.14-19 (prwdr. *Teatr Ludowy* 1946 nr 1/2).
4. „Jędrzej Cierniak (15 X 1886-2 III 1942)” k.20-23 (prwdr. *Świetlica* 1946 nr 12).
5. „A dzieje się to gdzieś, skoro się nie śni...” Red. I (brudnopis) 1946 k.24-39, red. II (kopia masz. z drobnymi popr. aut.) k.40-59 (prwdr. *Teatr* 1946 nr 4/7).
6. „Poezja niepokoju” (rec. tomu Tadeusza Różewicza: *Niepokój*. Kraków 1947). Red. I (brudnopis) k. 60-63, red. II (kopia masz.) k.64-68 (prwdr. *Odrodzenie* 1947 nr 42).
7. „Księga o największej miłości”. Brudnopis k.69-72 (druk. jako przedmowa do antologii *Polska poezja maryjna*. Układ T. Jodelka. Niepokalanów 1949).
8. „Teatr ogromny Wyspiańskiego. Stenogram odczytu wygłoszonego w Towarzystwie Literackim im. Adama Mickiewicza w Warszawie w dniu 14 kwietnia 1958 r.” Masz. k.73-93.
9. „Czy śmierć bohatera” 1962 k.94-105 (prwdr. *Więź* 1962 nr 6).
10. „Konrad nie chce zejść ze sceny”. Kopia masz. k.106-111 (prwdr. w programie inscenizacji „Wyzwolenia” Stanisława Wyspiańskiego w Teatrze Powszechnym, Warszawa 1966).

11. „Pisarz i tradycja literacka” (odpowiedź na ankietę). Red. I (brudnopis) k.112-116, red. II (kopia masz.) k.117-124 (prwdr. *Tygodnik Kulturalny* 1966 nr 29).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 773-774.

**1472** Pol., ok. 1932-1967 r., rps, masz., 35,5×22 cm i mniej, k.91

**Jerzy Zawieyski: Eseje i artykuły o teatrze i filmie**

1. „Bilans”. Brudnopis ok. 1932 k.1-5.
2. „O styl teatru”. Brudnopis k.6-10 (prwdr. *Dziennik Polski* 1945 nr 29).
3. „Chlubne ogniwo kultury polskiej” (Teatr „Reduta” Juliusza Osterwy). Masz. k.11-21 (prwdr. *Listy Teatru Polskiego*. Warszawa 1959/1960 nr 28; druk. w: *Dobrze, że byli*. Wybór T. Mazowiecki i S. Trębaczewicz. Warszawa 1974).
4. „O Andrzeju Munku”. Kopia masz. z odręcznym tyt. i podpisem aut. k.22-28 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1962 nr 7; druk. j.w.).
5. „Melpomena schodzi do podziemia”. Kopia masz. k.29-49 (prwdr. *Pamiętnik Teatralny* 1963 z. 1-4; druk. j.w.).
6. „Mały traktat o widowni”. Kopia masz. k.50-52 (prwdr. w programie inscenizacji „Idziemy do wujka” J. Zawieyskiego w Teatrze „Ateneum”, Warszawa 1967).
7. „Niezamierzona biografia Osterwy”. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. k.53-91 (prwdr. *Miesięcznik Literacki* 1967 nr 7, druk. jako wstęp do książki *Listy Juliusza Osterwy*. Warszawa 1968).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 774.

**1473** Pol., 1933-1968 r., rps, masz., druk., 29,5×21 cm i mniej, k.101

**Jerzy Zawieyski: Eseje i artykuły o kulturze, filozofii i polityce**

1. „Tragedia indywidualizmu”. Wyc. z *Młoda Myśl Ludowa* 1933 nr 3 z popr. aut. k.1-6.
2. „Granice odpowiedzialności społecznej pisarza. Dialog pisarza z czytelnikiem”. Brudnopis (brak zakończenia) k.7-21, notatki przed 1939 k.22-25.

3. [O kulturze i oświacie]. Brudnopis między IX 1939-1944 k.27-35, brak karty początkowej.

4. O zależnościach sceptycyzmu i dogmatyzmu na terenie teorii poznania. Red. I (brudnopis) 1944 k.36-48, red. II (masz.) k.49-73, plan i notatki k.74-79 (tytuł wg wypowiedzi autora *Odrodzenie* 1946 nr 15).

5. „Nadzieja świata”. Kopia masz. k.80-81 (prwdr. *Odrodzenie* 1948 nr 35; druk. w: *Droga katechumena*. Warszawa 1971).

6. „Miłość walcząca”. Kopia masz. k.82-83 (prwdr. *Pisarze walczą o pokój. Jednodniówka Związku Literatów Polskich*. Warszawa 1 V 1950).

7. „Moje dwudziestolecie”. Brudnopis k.84-91 (prwdr. *Życie Literackie* 1963 nr 41; druk. w: *Droga katechumena*. Warszawa 1971).

8. Rozważania na marginesie książki Jarosława Marka Rymkiewicza: *Myśli różne o ogrodach*. Warszawa 1968. Kopia masz. k.92-101 (prwdr. pt. *Dziennik, Więź* 1969 nr 11/12; druk. j.w.).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 775, 791.

**1474** Pol., 1948-1965 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, k.66

### **Jerzy Zawieyski: Artykuły i wypowiedzi dotyczące katolicyzmu**

1. „Wieczna młodość chrześcijaństwa”. Prelekcja wygłoszona 5 V 1948 r. w czasie uroczystego koncertu w „Romie” z okazji 550-lecia założenia katedry św. Jana i 150-lecia archidiecezji warszawskiej k.1-6 (prwdr. *Tygodnik Warszawski* 1948 nr 21).

2. [O porozumieniu między rządem a episkopatem Polski]. Kopia masz. k.7 (prwdr. *Życie Warszawy* 1950 nr 112).

3. [O stowarzyszeniu „PAX” i grupie „Dziś i Jutro”]. Brudnopis 1956 lub 1957 k.8-11.

4. „W okopach PAX-u”. Red. I (brudnopis) 1957 k.12-19, red. II (masz. z odręcznym zakońc.) k.20-30.

5. [Apel do katolików niemieckich o budowanie pokoju]. Red. I (brudnopis) [1965?] k.31-33, red. II (kopia masz.) k.34-36.

6. „Spór o chrześcijaństwo w dzisiejszym świecie” (omówienie książki Jerzego Turowicza *Chrześcijanin w dzisiejszym świecie*. Kraków 1965). Red. I (brudnopis) k. 37-46, red. II (kopia masz. z drobnymi popr. aut.) k.47-66 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1965 nr 24; druk. w: *Droga katechumena*. Warszawa 1971).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 779.

1475 Pol., 1945-1956 r., rps, masz., 30,5 × 21,5 cm i mniej, k.172

**Jerzy Zawieyski: Eseje z tomu „Próby ognia i czasu”**

Brudnopisy i maszynopis (k. 134-152).

1. Z cz. 1 pt. „Sprawy nieba i ziemi”:

„Drugi człowiek” 1949 k.1-19. — „Zmierzch będzie jako południe...” k.20-33 (druk. bez k.28-31).

2. Z cz. 2 pt. „Sprawy sztuki”:

„Jak zostałem pisarzem?” k.34-38. — O Jędrzeju Cierniaku 1956 k.39-64 (druk. pt. „O Jędrzeju Cierniaku i jego teatrze” jako wstęp do książki J. Cierniaka: *Zaborowska nuta*. Warszawa 1956). — „O Mauriacu i powieści katolickiej” k.65-74 (druk. pt. „O Mauriacu”). — „O poezji Juliana Przybosa” 1945 k.75-85. — „Słuchając »Wesela«...” k.86-104 (druk. pt. „Niegłośny jubileusz »Wesela«”, bez rozdz. „Szela” k.95-96 i „Plotka o Racheli” k.99-102 oraz z inną red. wstępu. Prwdr. nieznacznie rozszerzony „Plotki o Racheli”, *Twórczość* 1945 nr 1, druk. w: *Dobrze, że byli*. Warszawa 1974). — „Spotkanie z Faustem. Opowieść autoironiczna” k.105-116 (druk. pt. „Odwiedziny Fausta. Opowieść autoironiczna”). — „Zagadnienie literatury katolickiej”. Red. I 1947 k.117-133, red. II (masz. z popr. i uzup. aut.) k.134-152; brak 2 kart po k.138. — *Żeromski mojego pokolenia* 1951 k.153-172.

Druk. Poznań 1958 (tu informacja o prwdr. prasowych).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 772.

1476 Pol., między 1940-1944 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, k.62

**Jerzy Zawieyski: „Problemat odrodzenia. Rzecz o nowym humanizmie”**

1. Red. I. Brudnopis k.1-13.

2. Red. II. Masz. z drobnymi popr. aut. (ded. dla Bolesława Micińskiego) k.14-34.

3. Red. III. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. k.35-54; brak 1 karty przed k.35.

4. Notatki k.55-62.

Zakup. od Bolesława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1873.

**1477** Pol., franc., 1959-1960 r., rps, masz., 2 listy, k.38, blok i k. luźne

**Jerzy Zawieyski: „Tragiczny wieszcz”**

Esej o Zygmuncie Krasińskim.

1. Brudnopis k.2-11 w bloku do notatek (21 × 15 cm) zawierającym nadto brudnopisy:

a) List do red. *Osservatore Romano*, Watykan k.12-13.

b) Przemówienie powitalne Jeana Cocteau w Warszawie 1960 k.14.

c) List do Marie-Thérèse i Jean-Pierre'a NN 1960 k.15-16.

d) Wypisy z dziennika Zofii Nałkowskiej z 1909 r. dotyczące Stanisława Brzozowskiego k.17-21 (wykorzystane i druk. w: J. Zawieyski: *Korzenie*. Warszawa 1969).

2. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. (29,5 × 21 cm) k.32-38 (prwdr. *Życie Literackie* 1959 nr 12).

Czyste k.1, 22-31.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 777.

**1478** Pol., 1968-1969 r., 29,5 × 20,5 cm, k.38, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: „Maria Grzegorzewska” i notatki do „Pomiędzy plewą i manną”**

1. Wypisy z lektur i notatki do tomu esejów „Pomiędzy plewą i manną” (Warszawa 1971) k.1-8.

2. „Maria Grzegorzewska”. Brudnopis eseju 1969 k.9-24 (prwdr. *Więź* 1971 nr 6; druk. w: *Dobrze, że byli*. Wybór T. Mazowiecki i S. Trębaczewicz. Warszawa 1974).

Czyste k.25-38. Mniejsza k.10.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 776.

**1479** Pol., 1969 r., 29 × 20 cm, k.44, blok listowy

**Jerzy Zawieyski: „Irena Solska” i „Poeta teatru”**

Brudnopisy esejów:

1. „Irena Solska” k.1-21 (prwdr. *Dialog* 1969 nr 6).

2. „Poeta teatru” k.22-36 (prwdr. k.23-27 pt. *Spotkanie z Wyspiańskim, Więź* 1969 nr 5; k.27-36 pt. *Poeta teatru, Tygodnik Powszechny* 1969 nr 13). Ponadto wcześniejsza red. początku k.37-38.

Mniejsze k.35-36, czyste k.39-44.

Druk. w: *Dobrze, że byli*. Wybór T. Mazowiecki i S. Trębaczewicz. Warszawa 1974.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 778.

**1480** Pol., franc., łac., 1955-1969 r., rps, masz., 29,5×21 cm i mniej, k.87

### **Jerzy Zawieyski: Przemówienia**

I. Przemówienia J. Zawieyskiego jako pisarza:

1. Przemówienie z okazji 60-lecia urodzin Jana Parandowskiego wygłoszone w PEN-Clubie 30 V 1955. Masz. w j. łac. k.1-2.

2. Przemówienie podczas jubileuszu Marii Dulęby w Teatrze Polskim w Warszawie 19 XII 1955. Kopia masz. k.3-5.

3. Mowa na pogrzebie M. Dulęby 11 V 1959. Kopia masz. k.6-8 (prwdr. *Listy Teatru Polskiego*. Warszawa 1959 nr 22).

4. O dramaturgii współczesnej. Stenogram wystąpienia na walnym zebraniu oddziału warszawskiego ZLP 27 X 1960. Kopia masz. k.9-19.

5. Konspekt przemówienia o pracy (najpewniej tekstu wygłoszonego 30 IV 1962 na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim) k.20-23.

6. „O Marii Dąbrowskiej”. Przemówienie na sesji naukowej poświęconej twórczości M. Dąbrowskiej w Polskiej Akademii Nauk 15 V 1962. Kopia masz. k.24-29 (druk. w: *Pięćdziesiąt lat twórczości Marii Dąbrowskiej*. Referaty i materiały sesji naukowej pod red. E. Korzeniewskiej. Warszawa 1963).

7. „Na jubileusz Idy Kamińskiej”. Masz. 1966 k.30-34.

8. Przemówienie(?) do pisarzy między 1966-1969. Masz. k. 35-36.

9. Toast wygłoszony na KUL-u z okazji nadania NN (cudzoziemiec z Rady Ekumenicznej) doktoratu honoris causa k.37-38.

II. Przemówienia J. Zawieyskiego jako prezesa Klubów Inteligencji Katolickiej:

10. Przemówienie powitalne państwa Istendal wygłoszone w KIK-u w Warszawie między 1963-1968. Masz. z drobnymi popr. aut. k.39-43.

11. Toast powitalny grupy katolików francuskich wygłoszony w KIK-u k.44-45.

12. Toast pożegnalny grupy katolików francuskich. Brudnopis k.46-48, czystopis k.49-51, masz. k.52-53.

13. Przemówienie powitalne w formie listu do o. Charlesa Huvenne i grupy młodzieży francuskiej. Brudnopis z popr. i uzup. NN k.54-56.

III. Przemówienia J. Zawieyskiego jako posła na Sejm:

14. O zaufaniu. Przemówienie na spotkaniu z wyborcami 14 I 1957 w Warszawie k.57-60 (prwdr. *Życie Warszawy* 1957 nr 12)

15. Przemówienie na spotkaniu z wyborcami 1957. Masz. k.61-62.

16. Przemówienie w sejmie 29 III 1963. Masz. ze skreśleniami i uzup. rps: fragm. cz. 1 k.63-65, cz. 2 k.66-76 (prwdr. *Sprawozdanie stenograficzne z 18 posiedzenia Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w dniach 28 i 29 marca 1963*. Warszawa 1963 kol.77-85; druk skrócony cz. 2 *Tygodnik Powszechny* 1963 nr 18).

17. Przemówienie w sejmie 10 IV 1968. Kopia masz. wg stenogramu sejmowego k.77-87 (prwdr. *Sprawozdanie stenograficzne z 19 posiedzenia Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w dniach 9, 10 i 11 kwietnia 1968*. Warszawa 1968 kol.167-173).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 780 i 800.

**1481** Pol., franc., 1938-1966 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, 1 list, k. 64

### Wywiady z Jerzym Zawieyskim

1. Tymon Terlecki, Jerzy Zawieyski: „Rozmowa o dramacie i scenie”. Brudnopis T. Terleckiego (k.8-12, 15) i J. Zawieyskiego 1938 k.1-19.

2. Tadeusz Breza: Rozmowa z Jerzym Zawieyskim. Red. wcześniejsza, brudnopis J. Zawieyskiego k.20-22 (prwdr. *Odrodzenie* 1947 nr 42).

3. Zbigniew Herbert: „Rozmowa z Jerzym Zawieyskim”. Pocz. red. I, brudnopis J. Zawieyskiego (k.24v-25r, 26r, 27r) i Z. Herberta k.23-27; red. II (kopia masz. z popr. i uzup. J. Zawieyskiego) k.28-37 (prwdr. pt. *Optymizm tragiczny*, *Tygodnik Powszechny* 1958 nr 15; druk. w: *Droga katechumena*. Warszawa 1971).

4. „Réponses de M.J. Zawieyski”. Wywiad dla dzien. *Le Monde*. Kopia masz. (w j. franc.) 1958 k.38-40.

5. Wywiad dla dzien. *Combat*. Brudnopis J. Zawieyskiego 1958 k.41-48, załączony brudnopis listu J. Zawieyskiego do Michela Voirola 1958 k.49-50.

6. Wywiad dla dzien. *New York Herald Tribune*. Brudnopis J. Zawieyskiego 1958 k.51-56.

7. Wywiad nie ustalony o sytuacji w Polsce po 1956 r. Kopia masz. (w j. franc.) k.57.



8. Włodzimierz Źrąlek: „Jestem po stronie łączenia i dialogu. Rozmowa Agencji Robotniczej z Jerzym Zawieyskim”. Kopia masz. z nielicznymi popr. NN k.58-64 (prwdr. *Życie Warszawy* 1966 nr 306).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 787.

**1482** Pol., franc., 1938-1949 r., 20,5 × 14,5 cm, k.76, opr. pl.

### Notatnik literacki Jerzego Zawieyskiego

Zawiera:

1. Pomysły, spisy lektur i wzmianki o powieściach:

„Droga do domu” k.12v, 16v, 29v. — „Wawrzyny i cyprysy” k.12v, 16r.

2. Pomysły i wzmianki o dramatach:

„Masław” k.3 — „Mąż doskonały” k.29. — „Prawdziwe życie Anny” k.3v, 4r. — „Rozdroże miłości” k.12v. — „Sokrates” k.4r.

3. Wypisy i notatki z lektur m.in. Charlesa du Bosa, Jacquesa Chevaliera k.17v-26r, Marii Dąbrowskiej, Artura Górskiego, Stefana Kołaczewskiego, Karola Konińskiego, Jacquesa Maritain’a, Dmitrija Mereżkowskiego, Jana Rozwadowskiego, Stefana Świeżawskiego, Stanisława Witkiewicza oraz refleksje filozoficzne i religijne k.2, 4-38.

Daty: „Mądralin, 16 VII 1938” na k.2r, „27 XI 1949” na k.4r.

Czyste k.1, 39-76. Oprawa płócienna, różowa (wyblakła).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 783.

**1483** Pol., franc., 1937-1968 r., 21 × 15 cm i mniej, 2 tomy, 9 sztuk, k.126 + 150

### Notatniki literackie Jerzego Zawieyskiego

Tom I: 1937-1963 (3 notatniki, k.126)

Tom II: 1953-1968 (6 notatników, k.150)

Notatniki zawierają:

1. Pomysły, notatki i wypisy z lektur oraz szkice do powieści:

„Noc Huberta” k.25-32. — „Wawrzyny i cyprysy” k.19-21, 91v, 99v, 103v-104r, t. II k.52r, 64-68.

2. Pomysły, notatki i szkice do opowiadań:

„Odwiedziny Prezydenta” t. II k.22v. — „Prawdziwy koniec wielkiej wojny” t. II k.15v-16. — „Romans z ojczyzną” t. II k.117v-120. — „Spotkanie” k.114r.

3. Pomysły, notatki i wypisy z lektur oraz szkice do dramatów:

„Idziemy do wujka” k.114. — „Krąg nadziei” k.11v-16. — „Lament Orestesa” k.91v, 94v-95. — „Maski Marii Dominiki” t. II k.29-32. — „Mąż doskonały” k.49-56. — „Miecz obosieczny” k.102r, t. II k.4-14r. — „Miłość Anny” k.69v, 72v, 73r, 74-75r. — „Niezwyuczony Herakles” k.98. — „Ocalenie Jakuba” k.58v-64r. — „Pieśń o nadziei” k.58v, 68r, 69v-71. — „Pożegnanie z Salomeą” k.108v, 111r. — „Rozdroże miłości” k.33-34. — „Rzeka niedoli” k.65r, 95v-97, 99v-100. — „Sokrates” k.87r-90r. — „Trzy linie równoległe” k.107v-108r. — „Tyrteusz” k.102v, t. II k.18v-22r. — „Wicher z pustyni” k.106v-107r, t. II k.73v, 74v. — „Wysoka ściana” t. II k.25r-26. — „Ziemia nie jest jedyna” k.108v-109r, t. II k.37-47.

4. Notatki do tomów esejów:

„Korzenie” t. II k.92, 117r. — „Pomiędzy plewą i manną” t. II k.143-145.

5. Pomysły utworów zamierzonych:

a) powieść: „Stanisław Karjański [Kajrański?]” k.66r, 68v-69r, 76v.

b) dramaty:

„Dwie wiosny” k.7-10r. — „Wielki korek” k.114v. — Historyczne: o Juliuszu Cezarze i Kleopatrze k.2; o Marku Aureliusz k.99r; o kulcie rodu magnackiego (w renesansie) k.65r, 72v. — Współczesne: o próbie powrotu Pawła do rodziny k.4-6; nowe ujęcie tematu z „Portretu Łukasza” k.72r, 73v i z „Trzech linii równoległych” k.112; o zesłańcach na Syberii k.72v; o miłości matki i syna k.93r-94; o ocaleniu starego dębu przy budowie fabryki k.102v, 103v, 104v, 105r, 106r; o konflikcie Janka z ojczymem k.109v-110; o konflikcie między matką a przybraną córką k.111r; o artystce t. II k.14r; o Małgorzacie i jej mężu wracającym z więzienia t. II k.23r.

Komedia o Deotymie i Włodzimierzu Wolskim zob. wczesne notatki do powieści „Wawrzyny i cyprysy” (p. 1).

6. Notatki najpewniej do artykułów na następujące tematy:

Dramat k.57-58r. — Dramaturgia i teatr t. II k.121-124. — Kultura i polityka Niemiec t. II k.89-91. — Literatura i sztuka t. II k.75v. — Medycyna odczłowieczona t. II k.48-49. — „Zagadnienie literatury katolickiej” k.64v. — Na marginesie artykułu Stefana Żółkiewskiego k.38.

7. Notatki do odczytu(?) o Soborze Watykańskim II (1963) t. II k.77-88.

8. Wypisy i notatki z lektur m.in. Stanisława Brzozowskiego, Josepha Conrada, Hermanna Hessego, Karola Irzykowskiego, Karola Konińskiego,

Jacquesa Maritain'a, Adama Mickiewicza, Johna H. Newmana, św. Tomasa, Tadeusza Zielińskiego oraz rozważania o sztuce i humanizmie, refleksje religijne k.35-37, 65v-66r, 68r, 75v-76r, 77v-87r, 90v-91r, 92r, 93r, 101, 103r, 104v, t. II k.14v-15r, 17-18r, 26v-28, 58-63; notatki z książki o poezji międzywojennej k.22-24.

9. Brudnopis listu do NN (w j. franc.) b.d. t. II k.50-51.

10. Odpis modlitwy ks. Jana Zieji *Ojcze nasz, pracujących społecznie* k.66v-67.

Ponadto bardzo drobne pomysły twórcze i notatki różne.

Daty w t. I: „2 XI 1937” na k.2r, „11 IX 63” na k.114v; w t. II: „15 XI 1953” na k.4r, „12 VI 68” na k.143r.

Notatki w 2 zeszytach oraz 7 blokach do notatek i notesach ze śladami licznych wyrwanych kart. Tekst t. II k.77 nieczytelny (wyblakły). Brak części k.29-30.

Czyste karty: 1, 17-18, 39-44, 46, 48, 115-126, t. II k.1-3, 33-34, 53-56, 69-72, 93-116, 126-142, 146-150.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 783.

**1484** Pol., franc., ok. 1965 - ok. 1967 r., 22(21) × 15,5(13,5) cm, k.77

#### **Notatki Jerzego Zawieyskiego do utworów**

Notatki, wypisy z lektur, notatki bibliograficzne, pierwsze rzuty tekstu itp. do następujących utworów:

1. „Wawrzyny i cyprysy” k.1-47.
2. „Konrad nie chce zejść ze sceny” k.48-63.
3. „Gdy płoną lasy”(?) k.64-77.

Fragmenty 4 bloków do notatek i zeszytu oraz k. luźne.

Czyste k.1, 20, 21, 27, 32, 40-48, 58-64, 74, 76-77 (w tym okładki).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 782.

**1485** Pol., ok. 1931-1967 r., 29,5 × 21 cm i mniej, k.56

#### **Notatki Jerzego Zawieyskiego do wykładów i odczytów o teatrze**

1. Notatki najpewniej do wykładów na kursach dla nauczycieli i działaczy kulturalnych w latach 1931-1939 i późniejsze(?) na następujące tematy: teatr jako forma pracy oświatowej k.1-11, teatr ludowy w Polsce i zagranicą k.12-17, teatr ochotniczy k.18-19, teatr szkolny k.20-28.

Ponadto notatki z lektury książki Romain Rollanda *Le Théâtre du peuple* (Paryż 1903) k.29-41.

2. Teatr jako zagadnienie artystyczno-społeczne. Notatki do odczytu w Krakowie po 1945 k.42-47.

3. O teatrze religijnym. Notatki do wykładu wygłoszonego na KUL-u 14 IV 1967 k.48-56.

Pieczątka „Instytut Teatrów Ludowych” na k.41v.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 785.

**1486** Pol., franc., ok. 1931-1967 r., 29 × 20,5 cm i mniej, k. 94

### Notatki Jerzego Zawieyskiego do wykładów i odczytów o literaturze i sztuce

1. Notatki najpewniej do wykładów na kursach dla nauczycieli i działaczy kulturalnych w latach 1931-1939 na następujące tematy: sztuka jako potrzeba ludzka k.1-4, praca pisarza k.5-7, problemy kultury europejskiej k.8-10, literatura angielska k.11-14, literatura francuska k.15-23, Cyprian Norwid k.24-25, Stefan Żeromski k.26-29.

2. Notatki najpewniej do różnych odczytów z lat 30. i 40. na następujące tematy: problemy współczesnej poezji, prozy i krytyki literackiej k.30-37, wrażenia z pobytu w Niemczech i Francji przed 1939 k.38-40, osobowość chrześcijańska k.41-42, osobowość artysty k.43-44, sztuka w ujęciu filozoficznym i jej rola k.45-49, literatura i jej zadania k.50-53, literatura wobec nowej rzeczywistości k.54.

3. Konspekty i notatki do odczytów z lat 50. i 60.:

a) O sytuacji w Polsce po 1956 r. (w j. franc.) k.55-58.

b) „Paradoksy kultury współczesnej”. Konspekt odczytu wygłoszonego 14 III 1961 w Toruniu k.59-71.

c) „Kryzys posłannictwa literatury”. Konspekt odczytu wygłoszonego 20 V 1963 w Krakowie k.72-82.

d) 10-lecie istnienia Klubu Inteligencji Katolickiej (1966) k.83-86.

e) „Miejsce sztuki w świecie współczesnym”. Notatki do odczytu wygłoszonego 5 XI 1966 w Foyer d'Étudiant Polonais w Paryżu k.87-90.

f) „20 lat kultury w Polsce Ludowej”. Notatki do odczytu wygłoszonego 13 XII 1967 w KIK-u w Warszawie k.91-94.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 784.

1487 Pol., lata 50-60. XX w., 28,5 × 20,5 cm, k.19, blok listowy

### Notatki Jerzego Zawieyskiego z filozofii

Notatki dotyczące głównie kierunków i zagadnień filozofii, etyki, systemów Platona, Arystotelesa, św. Augustyna i św. Tomasza z Akwinu.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 786.

1488 Pol., franc., 1920-1987 r., 2 tomy, 183 listy, k.115+129

### Listy Jerzego Zawieyskiego

Listy i brudnopisy listów do następujących:

Tom I: A–P (80 listów, k.115)

Ambasador nie ustalony w Warszawie (Beam) b.d. k.1. — Bochyńscy Anna i Zenon (siostrzenica z mężem) 1941-1969 (35) k.2-52, dopisek do Heleny Styczyńskiej na k.3v, dopisany Stanisław Trębaczekiewicz na k.20v; ponadto 4 koperty bez listów k.53-56. — Buczkówna Mieczysława 1957 k.57, dołączony komentarz M. Buczkówny do tego listu 1987 k.58. — Czarnecki Michał 1954 k.59-60. — Feron Bernard (*Le Monde*, red. dzien., Paryż) 1958 k.61-62. — Huvenne Charles o. 1958 k.63-64. — Krajewska Zofia 1949-1951 i b.d. (9) k.65-73, dopisani: S. Trębaczekiewicz na k.71, Izabela i Bronisław L. Z(?) na k.69; załączony żartobliwy rysunek kredką k.74 oraz list S. Trębaczekiewicza do Z. Krajewskiej 1950 k.75. — Łahociński Adam 1954-1966 (19) k.76-101 (list pierwszy w 3 red.), brudnopis odpowiedzi 1957 k.85v, drobne notatki adresata na k.79v, 83, 86v, 90v, 94v. — Michalski Jan 1962, 1967 (3) k.102-106, dołączony list Marcina Czerwińskiego do Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie 1982 k.107-108. — Nałkowska Zofia 1944 k.109. — Nowicka Mariana (matka) 1920-1923 (3) k.110-113. — Okuszek Celina 1950 k.114. — „Pallotinum” wyd., Poznań 1952 k.115.

Tom II: S–W (103 listy, k.129)

Styczyńscy Helena i Aleksander (siostra z mężem) 1927-1968 (88) k.1-97, dopisany S. Trębaczekiewicz na k.80v. — Trębaczekiewicz Stanisław 1964-1967 (8) k.98-112. — Voirol Michel (red. dzien. *Combat*, Paryż 1958 (2) k.113-119. — Wit-Wyrosteckiewicz Bogusław 1968-1969 (4) k.120-125. — NN 1966 k.126-128.

Ponadto karta pocztowa z notatką J. Zawieyskiego upamiętniającą spotkanie w Rzymie, podpisani także: Zofia i Tadeusz Brezowie, Aniela Przedziecka, Edmund Zaleski 1957 k.129.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 796-797 i zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1881, inw. 1852; nadto dar Marcina Czerwińskiego 1982, inw. 1922 (t. I k.102-108) i Mieczysławy Buczkówny 1987, inw. 3281 (t. I k.57-58) oraz zakup. od Alicji Bałakier 1973, inw. 734 (t. I k.109) i Michała Czarneckiego 1985, inw. 2654 (t. I k.59-60).

**1489** Pol., 1943-1950 r., 63 listy, k.82

### Listy Zofii Nałkowskiej do Jerzego Zawieyskiego

Załączone notatki Z. Nałkowskiej dotyczące powieści „Noc Huberta” J. Zawieyskiego ok. 1945 k.72-82.

Druk. (z pominięciem niewielkich fragmentów i 5 telegramów) w: J. Zawieyski: *Korzenie*. Warszawa 1969 s. 141-200.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 793.

**1490** Pol., 1949-1967 r., 27 listów, 17 wierszy, k.42

### Listy Zbigniewa Herberta do Jerzego Zawieyskiego

Dopisany Paweł Jasienica na k.37.

W listach lub przy listach następujące wiersze Z. Herberta:

„De profundis” k.17r (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1951 nr 40). — „Do Apollina” I-II k.15v-16 (druk. w: *Struna światła*. Warszawa 1956). — „Kompozycja z ptaszkami” k.23v. — „Kościół” k.18. — „Napis” k.4 (druk. j.w.). — „O ufności” k.14. — „Paysage legendaire” k.4r. — „Pod oknem” k.13r. — „Raj teologów” k.24 (druk. w: *Hermes, pies i gwiazda*. Warszawa 1957). — „Tyle” k.13v. — „Usta proszą” k.15r (prwdr. *Tyg. Powsz.* 1951 nr 43). — „(W jaskiniach nocy)” k.10v. — „Złoty środek” k.4v (prwdr. *Dziś i Jutro* 1950 nr 37). — „Zobacz” k.17v (druk. w: *Struna światła*). — „(Życie złożone w moje ręce)” k.21v. — Fragmenty k.9v, 36v.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 794.

1491 Pol., 1950-1952 r., rps, masz., 21 × 15 cm, k.44, zeszyt i k. luźne

### Zbigniew Herbert: Wiersze młodzieńcze

1. Kopie masz. następujących wierszy (k.1-28):

„Białe oczy” k.2. — „Czułość” k.3. — „Dialektyka” k.4. — „Dom” k.5 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1952 nr 20). — „Dwie krople” k.6 (prwdr. *Twórczość* 1955 nr 6). — „Erotyk” k.7. — „Martwa natura” k.8. — „Nadzieja” k.9. — „Napis” k.10 (prwdr. *Dziś i Jutro* 1950 nr 37). — „Niedziela” k.11. — „Pacyfik. I” k.12. — „Pacyfik. II” k.13 (prwdr. *Tyg. Powsz.* 1955 nr 34). — „(Palce wrzeczona dźwięków)” k.14 (prwdr. *Tyg. Powsz.* 1950 nr 51/52). — „Park” k.15. — „Paysage legendaire” k.16. — „Poległym poetom” k.17. — „Pożegnanie września” k.18 (prwdr. *Dziś i Jutro* 1950 nr 37). — „Samotność” k.19. — „Słońce nocy” k.20. — „Tryptyk naiwny” k.21. — „Trzy wiersze z pamięci” k.22-24. — „Złoty środek” k.25 (prwdr. *Dziś i Jutro* 1950 nr 37).

Ded. dla Jerzego Zawieyskiego, dat. „Krynica, 3 X 1950” na k.1 (obwoluta).

2. „9 wierszy dla Pana Jerzego. 1951/1952”. Zeszyt z czystopisami następujących wierszy (k.29-44):

„Do chłopca” k.40. — „Kościół” k.34. — „Kształt instrumentów” I-II k.35-36. — „Mój ojciec” k.38. — „O ufności” k.33. — „(Po tej nitce małej nitce)” k.37. — „Trzcina” k.41. — „Wit Stwosz” k.32 (prwdr. *Tyg. Powsz.* 1952 nr 33).

Ded. dla J. Zawieyskiego na k.30.

Czyste k.28, 29, 42-44.

Druk. wiersze z k.2, 5, 6, 17, 18, 22-24, 38 w: *Struna światła*. Warszawa 1956.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 798.

1492 Pol., 1951-1969 r., 50 listów, 7 wierszy, k.98

### Listy Bolesława Taborskiego do Jerzego Zawieyskiego

Załączone masz. następujących wierszy B. Taborskiego:

1. plan tomu „Czasy mijania” z notą biograficzną i wiersze z tegoż tomu (dat. 1956): „À propos de Braque et sa exposition à Londres”, „Dno...”, „Do tysięcznej potęgi”, „Erotyk”, „Paolo a Francesca. Apostrofa” k.68-73 (druk. Londyn 1957).

2. „(i nie ma ucieczki od sosnowych lasów)” 1960 i „Wycieczka” 1960 k.79-80 (druk. w: *Przestępując granicę*. Kraków 1962).

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 795.

**1493** Pol., rjcz., ok. 1920-1969 r., 10 tomów, 712 listów, 37 wierszy, 4 fot., k.1069

### Korespondencja Jerzego Zawieyskiego

Listy od następujących:

Tom I: A–Cs (62 listy, 1 wiersz, k.105)

Accademia Polacca, Biblioteca di Roma (Maria Reczek) 1966 I. — Agencja Autorska, Warszawa (podpisany Michał Rusinek) 1967 k.2. — Ambasada Francji w Warszawie (Jean Bourrilly) 1958 k.3. — Andrzej[ewska?] Halina 1968 4-5. — Andrzejewski Jerzy 1945, 1948 i b.d. (3) k.6-8, podpisana Maria Andrzejewska na k.6; dołączony tekst wprowadzenia J. Andrzejewskiego do wieczoru autorskiego J. Zawieyskiego, poświęconego powieści „Droga do domu” 1945 lub 1946 k.9. — Antoniuk Stanisław 1966 k.10. — Auleytner Waclaw 1967 k.11. — Babel Irena 1968 k.12. — Balajková-Heczková Anetta 1947 (4) k.13-16. — Balicki Stanisław Witold 1968 k.17. — Bartol Edward (bilet) 1966 k.18. — Bartoszewski Władysław 1968 k.19-20. — Bartyński Andrzej 1957 k.21. — Bąbolski Eugeniusz (Państwowy Teatr im. W. Bogusławskiego, Kalisz) 1957 k.22-23. — Bednarczykowa Anastazja 1968 k.24-26. — Białobrzaska Katarzyna s. 1966 k.27. — Białoszewski Miron: „Mężowi doskonałemu” wiersz na imieniny J. Zawieyskiego 1947 k.28. — Biblioteka Narodowa, Warszawa (podpisany Witold Stankiewicz) 1966 k.29. — Biegański Wiktor 1966 k.30-31. — Bienkowski Zbigniew 1960 k.32. — Bieszczadowski Mikołaj 1951 k.33. — Bochyńska Anna (siostrzenica) 1966, 1968 (2) k.34-37. — Bogusławska Zofia 1957 k.38-39. — Boitel Philippe 1962-1963 (6) k.40-46. — Bojasiński Tomasz 1968 k.47-48. — Braun Jerzy 1966 k.49. — Braunowa Hanna 1957, 1968 (2) k.50-52. — Brezowie Tadeusz i Zofia (telegram) 1957 k.53. — Broncel Zdzisław 1958 k.54-55. — Broszkiewicz Jerzy 1967 k.56-57. — Brudowie Władysław i Barbara (telegram) [1968] k.58. — Brzechwa Jan 1958 k.59. — Bułhakowa L. 1966 k.60. — Burski Juliusz 1963 k.61-66, dołączona notatka J. Zawieyskiego k.67. — Butkiewicz Saturnin (bilet) 1968 k.68. — Cardot Marie-Hélène (Conseil de la République, Paryż) 1958 k.69-70, załączony program Dni Parlamentarzystów podczas uroczystości 100-lecia Lourdes (powiel.) 1958 k.71.



— Ceroń Maria 1957 k.72-81. — Chelkowscy Kazimierz i Julia Iwona (telegram) [1967?] k.82. — Chodkiewicz Jerzy (telegram) [1968] k.83. — Choromański Zygmunt bp (bilet) 1968 k.84. — Chowaniec Czesław 1967 k.85-86. — Chudzyński Andrzej [1966] k.87-88. — Cierniakowa Zofia 1955-1968 (8) k.89-103. — Csorba Tibor i Hanna 1967 k.104-105.

Tom II: Cz-Gog (68 listów, 1 wiersz, 1 fot., k.105)

Czachorowski Stanisław Swen: „Prawnukowi Kaleba” wiersz na imieniny J. Zawieyskiego 1947 k.1. — Czacka Róża m. Elżbieta 1951 k.2. — Czajkowski Zbigniew b.d. k.3-4, podpisana także Magdalena Czajkowska. — Czaplińska Ruta 1957 k.5-7. — Czapski Józef 1956-1957 (2) k.8-12, list Marii Czapskiej do J. Zawieyskiego 1956 na k.10v, 9v, 8v. — Czerniawski Adam 1956-1957 (2) k.13-15. — Czerwiński Marcin 1952-1962 i b.d. (7) k.16-26. — „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1947 k.27. — Dąbrowska Maria 1959-1963 (5) k.28-37. — Dąbrowski Bronisław 1963 k.38. — Dejmek Kazimierz 1968-1969 (2) k.39-41. — Delbrêl Madeleine 1961 k.42. — Deligne Simone 1962 k.43. — Dembiński Ludwik 1968 k.44. — Dembowski Bronisław bp 1968 k.45. — Długosz Kazimierz 1967 k.46-47. — „Dom Książki” Centrala Księgarstwa, Warszawa (podpisany Kazimierz Majerowicz) 1967 k.48. — Domański z Jaworza 1968 k.49. — Drągowska Irena 1963-1964 (4) k.50-60. — Drągowski Antoni 1956-1962 (5) k.61-65, dopisana I. Drągowska na k.64. — Drobner Bolesław (bilet) 1966 k.66. — Drozdek Zygmunt 1967-1968 (2) k.67-68. — Drukarnia Wydawnicza, Kraków 1966 k.69. — Dużyk Józef 1957, 1966 (2) k.70-72. — Eeckhout Teddy van 1947-1948 (3) k.73-78, załączona fot. T. Eeckhout z ded. dla J. Zawieyskiego 1948 k.77. — Ehrenberg Henryk 1960 k.79. — *Études* red. mies., Paryż (André Blanchet) 1966-1967 (2) k.80-81. — Eustachiewicz Lesław 1967 k.82-83. — Fedorowicz Aleksander (odpisy masz. listów) 1948-1949 (2) k.84-86. — Fedorowicz Tadeusz 1968 k.87. — Florkowa Maria 1950 k.88-89. — Frankiewicz Andrzej (telegram) [1968] k.90. — Frankowski Jan (telegramy) [1966-1967?] (2) k.91-92. — Frasik Józef Andrzej 1946 k.93-94. — Gallowa Jadwiga Halina 1968 k.95. — Gawryś Maria 1969 k.96. — Giedroyc Jerzy 1956 k.97-99. — Giovannoni Gianni (red. tyg. *Politica*, Florencja) 1963 k.100, załączony wyc. z art. o J. Zawieyskim (z mies. *Questitalia* 1963 nr 62/63) k.101-102. — Godlewski Waclaw (Université de Lille, Faculté des Lettres) 1958-1959 (2) k.103-104. — Gogacz Mieczysław 1966 k.105.

Tom III: Gol-I (70 listów, 22 wiersze, k.116)

Golanka Janusz 1968 (2) k.1-2. — Gołębiowska Agnieszka s. Maria 1968 k.3. — Gołkowska Ludwika 1968 k.4. — Gołubiew Antoni 1948-

-1968 (13) k.5-21. — Gombrowicz Irena 1960 k.22. — Gombrowicz Witold 1961-1962 (2) k.23-24. — Górski Artur 1947-1959 (12) k.25-47. — Górski Karol 1966 k.48-49. — Górski Konrad 1968 k.50. — Granat Wincenty 1968 k.51. — Grocholska Anna 1968 k.52. — Groniowska Wanda 1966, 1968 (2) k.53-55. — Guze Joanna 1968 k.56-57. — Henke Antoni B. 1966 k.58. — Hertz Paweł 1967 k.59. — Ihnatowicz Janusz Artur 1956-1965 (4) k.60-83, załączony masz. wierszy J. Ihnatowicza: „Ad laudes” k.71, „Anioł wyciąga dłoń” 1956 k.70 (prwdr. *Orzeł Biały* 1956 nr 20), „Dzień pierwszy, dzień wtóry...” k.65-68 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1957 nr 15), „Między Abitibi i Hudson Bay” k.69 (prwdr. *Orzeł Biały* 1956 nr 20), „Mount Royal i Oratoire St. Joseph” k.69 (prwdr. jw.), „(Nikt by mi nie uwierzył)” k.70, „Samolotem”, ded. J. Zawieyskiemu k.71 (prwdr. *Wiadomości* 1958 nr 51/52), „Tren nad Suzanną” k.81 (prwdr. *Tygodnik Powszechny* 1958 nr 10), „Urywki z traktatu politycznego” 1954 k.63-64, „Wspomnienie Telimeny” k.80 (prwdr. *Wiadomości* 1957 nr 18), „Z pieśni wygnañców” k.80 (prwdr. *Za i przeciw* 1958 nr 41) oraz masz. przekładu psalmów: 1, 3, 12(13), 22(21), 67(66), 123(122), 126(127) 130(129), 131(130), 133(132), 150 k.72-78. — Hlakowiczówna Kazimiera 1949-1969 (8) k.84-94, załączona kopia masz. listu K. Hlakowiczówny do ZAIKS-u 1963 k.89. — Hłowski Stanisław 1966-1967 (2) k.95-96, podpisani także: Zdzisław Cepik, Zofia Cierniakowa, Andrzej Frankiewicz, Wanda Kaniorowa, Tadeusz Kudliński, Kazimierz Mikuta, Krystyna Mikutowa, Mieczysław Nawrocki, Bronisław Nycz, Al. Oleszczuk, Jan Wesołowski na k.96. — Iwaszkiewicz Jarosław 1964 k.97-98. — Iwaszkiewiczowa Anna 1951-1969 (13) k.99-116.

Tom IV: J–K (76 listów, k.103)

Jakubisiak Augustyn 1936 k.1-2. — Jasińska Zofia 1968 k.3. — Jas-trun Mieczysław 1967 k.4. — Jeleński Konstanty A. 1960 k.5. — Jędrkiewicz Edwin 1958 k.6-7. — Jędrzejczyk Kazimierz 1957 k.8. — Jurandot Jerzy (telegram) [1967] k.9. — Kaliszewski Jerzy (telegram) [1967?] k.10. — Kapuściński Janusz 1954 k.11. — Karasińska Aniela 1966-1969 i b.d. (10) k.12-26, dopisani U. Augustyn na k.16v i Zofia Augustyn na k.16v-17. — Karpowicz Tymoteusz (telegram) [1958] k.27. — Kasproiczowa Maria 1956, 1958 (2) k.28-30. — Kasznica Krzysztof 1968 k.31. — Katolicki Uniwersytet Lubelski (Marian Rechowicz, Wincenty Granat) 1963, 1966 (2) k.32-33. — Kęsicka Irena 1957 k.34. — Kierst Jerzy 1966 (2) k.35-37. — Kijowski Andrzej [1967]-1969 (4) k.38-44. — Kisielewski Stefan 1968 k.45, podpisana także Lidia Kisielewska. — Klei-ner Juliusz 1957 k.46. — Klepacz Michał bp 1956-1966 (5) k.47-51. — Klimalanka Anna 1968 k.52. — Klub Inteligencji Katolickiej, Warszawa

(podpisy pracowników KIK-u) 1968 k.53. — Kocik Stanisław 1966-1967 (3) k.54-56. — Kołakowski Leszek 1967 k.57. — Koło Poselskie „Znak” (podpisani: Anna Morawska, Zygmunt Sułowski, Władysław Woźniak) 1968 k.58-59. — Komisja do Spraw Upamiętniania Działalności i Dorobku Wybitnych Polaków, Warszawa (podpisani: Władysław Araszkiewicz, Aleksander Debolski) 1966 k.60. — Komitet do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja”, Warszawa (Włodzimierz Sokorski) 1967 k.61. — Konopka Feliks 1947 k.62. — Kossak-Szczucka Zofia 1958-1963 (4) k.63-70, w pierwszym liście uwagi o sztuce J. Zawieyskiego „Maski Marii Dominiki”, odpis listu Z. Kossak-Szczuckiej do Zofii Starowieyskiej-Morstinowej 1958 k.66-67r. — Kostecka Wanda 1967 k.71-72. — Koszella Leo 1947 k.73. — Kościński Tadeusz 1957 k.74-75. — Kotarbiński Tadeusz 1967 k.76-77. — Kowalska Anna 1962-1967 (4) k.78-82. — Kozdroj Chester A. 1957 k.83. — Krzyszczeń Jerzy 1967 (2) k.84-86. — Kuc Leszek 1967 k.87. — Kuczyński Józef 1957, 1966 (3) k.88-90. — Kulczyńska Maria 1967 k.91. — Kunińska (matka ojczyzna?) ok. 1920 k.92-93. — Kútnik Šmalov Jozef 1947 (3) k.94-99. — Kwiatkowska Monika 1962 k.100-102. — Kwiatkowski Tadeusz 1957 k.103.

Tom V: L-Mora (72 listy, k.111)

Landy-Martyniakowa Henryka 1961, 1968 (2) k.1-3. — La Pira Giorgio 1958, 1965 (2) k.4-5. — Lasota Eligiusz (telegram) 1967 k.6. — Leja Magdalena (telegram) [1963?] k.7. — Lipiec Wanda 1963 k.8-9. — Lorentowicz Jan 1937 k.10-11. — Lubański Mieczysław 1968 (2) k.12-13. — Łach Stanisław 1957 k.14. — Łahociński Adam 1951-1965 (11) k.15-28, dołączony brudnopis listu A. Łahocińskiego do kard. Karola Wojtyły późn. papieża Jana Pawła II [1964] k.29-32 oraz notatki k.33-37. — Łapigran Edward 1968 k.38-39. — Łydźka Konrad 1968 k.40. — Machay Ferdynand 1960 k.41. — Makowski Janusz 1966 k.42-43. — Makuch Stanisława 1968 k.44-45. — Malewska Hanna 1948-1969 (23) k.46-72, notatka J. Zawieyskiego o treści religijnej k.49v. — Marylski Antoni 1968 k.73-74. — Masalski Kazimierz 1957 k.75-76. — Matuszewski Bogdan 1967 k.77-78. — Maure Jean i Dominique 1967 k.79. — Mazgaj Marian (telegram) 1957 k.80. — Mazoyer Jean A. 1962, 1968 (2) k.81-82, podpisana także A. E. Mazoyer na k.82. — *Mercuriusz Polski* red. mies., Londyn (podpisani: Florian Śmieja, Bolesław Taborski) 1958 k.83. — Michałowska Bronisława 1966 k.84-85. — Miciński Bolesław (odpis?, masz. nie podpisany, autorstwo wg notatki J. Zawieyskiego z 1968 r.) [1932?] k.86. — Międzyrzecki Artur [1968?]-1969 (2) k.87-89, dopisana Julia Hartwig na k.87. — Milczarek Bronisław (telegram) [1968?] k.90. — Mleczko Józef [1968?]

k.91-93. — *Le Monde* red. dzien., Paryż (Bernard Feron) [1958] k.94, załączone pytania do wywiadu k.95. — Morawska Anna 1967-1969 (3) k.96-108, załączona kopia masz. tłum. z ang. artykułu Charlesa Davisa pt. „Dlaczego porzuciłem Kościół rzymsko-katolicki?” k.97-106. — Morawska Zofia 1968 k.109. — Morawski Kajetan 1966 k.110. — Morawski Maciej 1957 k.111.

Tom VI: Mors–Po (67 listów, 1 fot., k.108)

Morstin-Górska Maria 1956-1968 (15) k.1-38. — Musiał Stanisław 1968 k.39. — Mycielski Zygmunt 1967 k.40. — Namysłowska Zofia 1967 k.41. — [Nieciejowscy] Eugeniusz i Zofia b.d. k.42. — Niwińska Zofia 1957 k.43-45. — Nowicka Marianna (matka) 1922 i b.d. (3) k.46-50, list z k.50 ręką Heleny Styczyńskiej. — Ochab Edward 1968 k.51-52. — Okońska Alicja 1967 k.53. — Okuszek Celina 1939-1950 (8) k.54-64. — Ołędzka-Frybesowa Aleksandra 1967 k.65. — Osmańczyk Edmund Jan 1969 k.66-68. — Ostaszewski A. 1968 k.69, dopisana Małgorzata Ostaszewska. — Osuchowski Gabriel (bilet) 1968 k.70. — Otwinowska Ewa 1967-1969 (3) k.71-73. — Otwinowski Stefan 1967-1968 (2) k.74-75. — Ozdowski Seweryn Antoni 1967-1968 (2) k.76-80, załączona fot. nadawcy z ded. k.78. — Padacz Władysław bp 1968 k.81. — Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (telegram) 1956 k.82. — Państwowy Teatr im. S. Jarczaka, Olsztyn (podpisany Andrzej Szadziewski) 1957 k.83. — Parandowski Jan 1949-[1968?] (3) k.84-86. — Parnicki Teodor 1966, 1968 (2) k.87-89. — Pawłowscy Władysław i Maria 1957, 1968 (2) k.90-91. — Pawłowski Antoni bp 1967 k.92. — Pfeiffer Irena 1957 k.93-94. — Piechał Marian 1967 (4) k.95-98. — Piesiewicz Helena 1968 (2) k.99-101. — Pigoń Stanisław 1956 (2) k.102-103. — Politechnika Łódzka (Jerzy Werner) 1966 k.104. — Pomajda Wojciech 1967 k.105-106. — Pożaryscy Władysław i Krysztyna 1957 k.107-108.

Tom VII: Pr–Sk (72 listy, 11 wierszy, 2 fot., k.117)

Preherowa Teresa 1957 k.1-2. — Prorok Leszek 1956 k.3-4. — Prorok Lidia 1968 k.5. — Ptakówna A. 1968 k.6. — Ptaszkowska Helena 1957 k.7. — Rechowicz Marian 1967 k.8-9. — Rogalski Aleksander 1949 k.10. — Romanowicz Kazimierz (Składnica Książki Polskiej „Libella”, Paryż) 1963 k.11. — Rosner Edmund 1966 k.12. — Rostworowski Mikołaj 1966 k.13. — Różewicz Tadeusz 1947-1967 (6) k.14-20. — Rybicki Andrzej 1957 k.21. — Sadowska Anna 1954-1969 (8) k.22-29. — Sadowski Antoni 1957 k.30-31. — Sawicki Stefan 1954, 1968 (3) k.32-35. — Sempoliński Jacek 1965-1969 (5) k.36-40. — Siedlecki Adam Grzymała 1966 (2) k.41-42. — Sikorska-Łozińska Konstancja (bilet) b.d.k.43. — Sito Je-

rzy S. 1955-1966 (8) k.44-69, załączona fot. nadawcy z ded. 1956 k.49 oraz kopie masz. wierszy tegoż: „Carmina humanitatis” 1956, ded. J. Zawieyskiemu k.53-54 (druk. pt. „Siedem mieczy bolesnych”), „Epicedion na śmierć dnia jesiennego” 1956 k.51, „Przed burzą i po burzy” 1956 k.52, „Ręce i kwiaty” k.50 oraz masz. cyklu 6 wierszy pt. „Carmina humanitatis” (tekst inny niż k.53-54) 1956 k.57-63 (druk k.52-54, 57-73 w: *Wiozę swój czas na ośle*. Warszawa 1958), dołączona koperta od nie zachowanego listu 1955 k.70. — Skowroński Kazimierz 1966, 1968 (2) k.71-72. — Skrzywanowa Maria 1968 k.73. — Skwarczyńska Stefania 1948-1968 (22) k.74-111, załączony wiersz S. Skwarczyńskiej: „(Tobie się zdaje, moja małeńka)” k.84, dołączone 2 ded. NN (1 na fot. Joanny Skwarczyńskiej) dla J. Zawieyskiego 1955 i b.d. k.112-113. — Skwarnicki Marek 1960, 1968 (2) k.114-117.

Tom VIII: Śl–Trz (88 listów, k.110)

Ślawińska Irena 1966-1968 (3) k.1-4. — Smosarski Józef 1966, 1968 (2) k.5-7. — Sobczyk Grażyna 1968 (3) k.8-12. — Solska Irena 1956 k.13-14. — Sosińska Jadwiga (telegram) [1967?] k.15. — Sosnowska Anna 1957 k.16. — Spolok sv. Wojtecha wyd., Trnava 1949 k.17. — Srebrny Stefan 1956 k.18-19. — Staich Tadeusz 1969 k.20-22, dopisana Anna Bunin na k.22. — Staniszewski J. 1957 k.23-24. — Starowieyska-Morstinowa Zofia 1949-1966 (20) k.25-48. — Stary Teatr, Kraków (telegram) [1956] k.49. — Stawecki Zbigniew 1967 k.50. — Steinberg Zofia s. Katarzyna 1968 (2) k.51-52. — Stępniewski Wiesław 1968 k.53. — Stomma Stanisław 1951-1967 (3) k.54-58. — Stomma Zofia 1968 k.59-60. — Strucki Tadeusz 1966 k.61. — Strzelczyk Wł. 1968 k.62-63. — Strzemecka Helena 1968 k.64. — Styczyńska Helena (siostra) 1951 k.65. — Suchodolscy Bogdan i Maria (telegram) [1966] k.66. — Swinarski Artur Marya 1961 k.67. — Sylwanowiczowie Witold i Felicja 1968 k.68-69. — Szczygiel Jerzy (tekst ręką NN, podpis J. Szczygła) 1960 k.70. — Szczygiel Roman 1967-1968 (4) k.71-74. — Szletyński Henryk 1966-1967 (2) k.75-77. — Szrojt Eugeniusz 1968 k.78. — Szumski Jerzy 1966 k.79. — Szwarcenberg Czerny Kazimierz 1967 k.80-81. — Szymanowska Zofia 1968 k.82. — Szymański Wiesław Paweł 1966 k.83. — Świeżawski Stefan 1968 k.84. — *Teatr* red. dwutyg., Warszawa (podpisany Edward Csató) 1957 (2) k.85-86. — Terajewicz Juliusz 1967-1968 (2) k.87-88. — Terlecki Tymon 1962 k.89. — Trębaczewicz Stanisław 1938-1968 (14) k.90-103, dopisana Zofia Małynicz na k.92. — Trzaska Władysław 1957 k.104. — Trzynadłowski Jan 1966-1967 (4) k.105-110.

Tom IX: Tu–W (66 listów, 1 wiersz, k.95)

Turowicz Jerzy 1952-1968 (8) k.1-9. — Twardowski Jan 1951-1963 (8)

k.10-23, załączony wiersz J. Twardowskiego: „Do moich uczniów” k.12-13 (druk w: *Wiersze*. Poznań 1959). — *Twórczość* red. mies., Warszawa (podpisany Jarosław Iwaszkiewicz) 1968 k.24. — *Tygodnik Powszechny* red., Kraków (podpisany Jerzy Turowicz) 1963, [1967?] (3) k.25-27. — Uniwersytet Jagielloński, Kraków (Mieczysław Klimaszewski) 1966 k.28. — Urbanowicz Aniela 1968 k.29. — Urząd Rady Ministrów, Biuro Administracyjno-Gospodarcze 1957 k.30. — „Verbum” wyd., Koszyce 1947-1948 (4) k.31-35. — Walczyk Andrzej 1967 k.36-41. — Warnecki Janusz (telegram) [1967] k.42. — Weiser Rudolf 1957 k.43-44. — Weissowa Irena 1957, 1966 (2) k.45-47. — Wende Jan Karol (telegram) 1966 k.48. — Werblan Andrzej 1967 k.49. — Weryński Henryk 1957, 1966 (2) k.50-52. — Wężyk-Widawska Halina 1957, 1966 (2) k.53-54. — Wiercińska Maria 1968 k.55-56, dopisana córka Ewa z mężem Władysławem na k.55. — Wierzyński Kazimierz 1963 k.57-58. — Wiewiórkowska Stefania 1968 k.59. — *Więź* red. mies., Warszawa (podpisani m.in.: Juliusz Eska, Krystyna Łoś, Tadeusz Mazowiecki, Józef Smosarski, Wojciech Wieczorek) 1968 (2) k.60-61. — Wilkanowiczowie Stefan i Teresa b.d. k.62. — Wilkowic[ki?] Stanisław 1966 k.63. — Wnuk Włodzimierz 1952, 1966 (2) k.64-66. — Wojnar Bolesław 1966-1968 (8) k.67-77. — Wojtyła Karol kard. późn. papież Jan Paweł II 1967 (2) k.78-80. — Woźniakowski Jacek 1956-1968 (4) k.81-84. — *Współczesność* red. dwutyg., Warszawa (Andrzej Lam) 1966 k.85. — Wyka Kazimierz 1968 k.86-88. — Wyszyński Stefan kard. 1967-1968 (3) k.89-95.

Tom X: Z-Ż (71 listów, 1 wiersz, k.99)

Zamoyski August 1956 k.1. — Zgorzelski Czesław 1966-1968 (8) k.2-17, załączony spis utworów Cypriana Godebskiego i opracowań o nim k.9-10 oraz kopia masz. mowy i wiersza C. Godebskiego na wprowadzenie Kodeksu Napoleona k.11-14. — Zieja Jan 1946(?) - 1968 (18) k.18-38, dołączony list J. Zieji do NN 1945 k.39. — *Ziemia i Morze* red. tyg., Szczecin (podpisani: Kazimierz Błahij, Wanda Karczewska, Feliks Fornalczyk) 1957 k.40. — Ziętek Jerzy 1966 k.41-42. — *Znak* red. mies., Kraków (podpisani: Hanna Malewska, Władysław Stróżewski) 1968 k.43. — „Znak” Społeczny Instytut Wydawniczy, Kraków (podpisani: Jerzy Turowicz, Jacek Woźniakowski) 1963 (2) k.44-45. — Związek Literatów Polskich, Oddział we Wrocławiu (podpisany Czesław Ostańkiewicz) 1957 k.46. — Žatko Rudolf 1947 (5) k.47-55. — Žatková Anna 1948 k.56-57. — Żółkiewska Wanda 1956 k.58. — Żółkiewski Stefan 1958-1967 (3) k.59-61. — Żółtowska Cecylia 1963 k.62-63. — Żukrowski Wojciech 1967 k.64. — Żuławski Juliusz 1967 k.65. — *Życie Literackie* red. tyg., Kraków (podpisany Jerzy Lovell) 1967 k.66.

— *Życie Warszawy* red. dzien. (Henryk Korotyński) 1967 k.67. — NN Andrzej 1968 k.68. — NN Bronisław 1967 k.69. — NN Grzegorz 1967-1968 (2) k.70-73. — NN Jakub o. 1957 k.74. — NN Maria Gracja s. karmelitanka 1968 k.75-76. — NN Mikołaj i Helena 1939 k.77. — NN Zofia b.d. k.78. — NN 1948-1968 (9) k.79-91.

Dołączone:

1. Kopia masz. listu Stefana Kisielewskiego do Ryszarda Strzeleckiego 1962 k.92-93.

2. List Klubu Inteligencji Katolickiej, Warszawa (podpisani: Wacław Auleytner, Konstanty Łubieński) do Jerzego Brauna 1963 k.94-98.

3. Odpis masz. 2 listów Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa do Hanny Bickowej z Nałkowskich i odpowiedzi adresatki oraz porozumienia między IBL PAN a H. Bickową w sprawie „Dzienników” Zofii Nałkowskiej 1966 k.99.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 792 oraz zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1853 i 1875.

**1494** Pol., 1948-1955 r., 15 listów, 21 umów, k.75

**Korespondencja i umowy Jerzego Zawieyskiego z wydawnictwem „Pallotinum”**

Listy wyd. „Pallotinum”, Poznań (Roman Len, Kirył Sosnowski i in.) do J. Zawieyskiego oraz 21 umów wydawniczych, dwustronnych oświadczeń i układów. Zestawienie finansowe 1952 k. 40.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 789.

**1495** Pol., 1939-1968 r., k. 21

**Dokumenty Jerzego Zawieyskiego**

1. Legitymacja członka Związku Zawodowego Literatów Polskich (z fot.) 1939 k.1-3.

2. Poświadczenie obywatelstwa 1947 k.4.

3. Zaświadczenie członkostwa Związku Literatów Polskich 1953 k.5.

4. Legitymacja Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski 1956 k.6-9.

5. Zaświadczenie stwierdzające wybór na posła do Sejmu 1957 k.10.

6. Życiorys 1957 k.11.

7. Listy rektora Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (Marian Rechowicz) i dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych (Stanisław Łoś) do J. Zawieyskiego z prośbą o przyjęcie wykładów na KUL-u 1958 k.12-13.

8. 5 zaświadczeń i pism dotyczących mieszkania oraz zaświadczenie lekarskie (z odpisem) dla kwaterunku 1946-1968 k.14-20.

9. Podziękowanie Muzeum Teatralnego w Warszawie (Eugeniusz Szwanowski) za ofiarowaną część archiwum literackiego i teatralnego 1963 k.21.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 788.

**1496** Pol., lata 50-60. XX w., 2 tomy, k.96+59, opr.

### Notatniki telefoniczne Jerzego Zawieyskiego

Tom I: Zeszyt (20,5 × 14,5 cm) k.96 opr. ppł.

Tom II: Notatnik *Adresses and telephone* (13,5 × 16,5 cm) k.59 opr. pł.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 790 (t. I) i zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1874 (t. II).

**1497** Pol., ok. 1904-1969 r., 3 tomy, 300 fot.

### Fotografie Jerzego Zawieyskiego

Tom I: fot. 1-105

#### Rodzina

1-2. Marianna z Kicińskich Nowicka 2v Kunińska (matka) z dziećmi: Henrykiem Nowickim (J. Zawieyskim) i Heleną zamężną Styczyńską (2 egz.).

3. Jan Nowicki (ojciec).

4. Maksymilian Nowicki (stryj) i NN.

5. H. Styczyńska (siostra) 1922.

6. Krzysztof Styczyński (siostrzeniec).

#### Jerzy Zawieyski (sam)

7-31. Z lat ok. 1904-1947; ded. dla Celinej Okuszko 1921 k.9v, ded. dla Alfreda Dziemborskiego 1923 k.11v, list do C. Okuszko 1927(?) k.16v.

32-57. W Rzymie 1957.

58-62. We Włoszech 1957.

63-90. Z lat 1959-przed 1969.

91. Fot. portretu Zawieyskiego.



92. Gabinet Zawieyskiego przed 1939.  
 93. Dom Zawieyskiego w Konstancinie.  
 J. Zawieyski jako aktor i wśród aktorów  
 94-96. J.Z., Celina Niedźwiedzka, Aleksander Rodziewicz w sztuce Aleksandra Czaplickiego „Bajka”, Teatr „Reduta”, Wilno 1927.  
 97. J.Z. jako Albin w „Ślubach panieńskich” Aleksandra Fredry, Teatr „Reduta”, Grodno 1927.  
 98-99. J.Z. w swej sztuce „Dyktator Faust” („Dyktator On”), Teatr Kameralny, Warszawa 1934.  
 100-101. J.Z. wśród aktorów: Stefan Breza(?), Halina Gallowa, Wacław Malinowski, Wojciech Wojtecki, J.Z., Bolesław Kostryński, Stanisław Dębicz, Roman Piotrowski, Józef Orchoń, Aleksander Balcerzak, Częstochowa 1934.  
 102-103. J.Z. na scenie podczas premiery sztuki „Rozdroże miłości”, Stary Teatr, Kraków 1946.  
 104-105. J.Z. wśród członków Zespołu Teatralnego Z.Z. Pracowników Kolejowych po przedstawieniu „Rozdroża miłości”, Przemyśl 1957.

Tom II: fot. 106-221.

- J. Zawieyski i inni (do ok. 1939)  
 106. J.Z. wśród Polaków w St. Étienne we Francji 1929.  
 107. J.Z., Helena Styczyńska, Celina Okuszek, Mszana Dolna 1930.  
 108. J.Z. C. Okuszek, Aleksander Styczyński, Kraków 1930.  
 109. J.Z., H. Styczyńska, C. Okuszek.  
 110. J.Z. i NN, Francja 1932.  
 111. J.Z. i Iwo Gall 1934(?).  
 112. Stanisław Trębaczewicz, J.Z., Halina Micińska, Bolesław Miciński 1934.  
 113. J.Z., Regina Jędrzejewiczowa i NN, Paryż 1936.  
 114-115. J.Z. i Jędrzej Cierniak między 1936-1938.  
 116. J.Z. i C. Okuszek(?) 1938.  
 117. J.Z. z członkiniami zespołu ludowego w Lesznie 1933.  
 118. J.Z. i S. Trębaczewicz z członkami zespołu teatralnego we Lwowie.  
 119. J.Z. (tańczący w pierwszej parze) z członkami ludowego zespołu teatralnego.  
 120-130. J.Z. i S. Trębaczewicz z uczestnikami letnich kursów teatralnych: Chełmno 1933 k.120, Wejherowo 1938 k.121-126, Troki 1939 k.127, nie ustalone k.128-130.  
 131. J.Z. wśród nauczycieli(?).  
 132. J.Z. z harcerzami.  
 133-135. J.Z. i NN.

136. J.Z., S. Trębaczkiwicz i NN.  
J. Zawieyski i S. Trębaczkiwicz  
137-145. Z lat 1939-1955.  
146-148. W lesie w Konstancinie między 1960-1969.  
J. Zawieyski i inni (po 1945).  
149-151. Na I Światowym Kongresie Intelktualistów we Wrocławiu 1948,  
w drodze: Ziemowit Fedeki, J.Z., Leon Kruczkowski, Jarosław Iwaszkiewicz  
i in. k.149-150, podczas obrad: J.Z., Julian Tuwim, Antoni Słonimski k.151.  
152. J.Z., Ryszard Jędraszczyk, Stanisław Piastowicz, Kraków 1948.  
153-157. J.Z. i Zbigniew Stawecki, Frombork VII 1953 i Ustka VIII 1959.  
158. Dr Kokot, Hanna Malewska, Anna Morawska, J.Z., Wiesław Woh-  
nout (siedzą), prof. Filipowicz, prof. Orłowski, Juliusz Eska, Jerzy Krzysztōń,  
inż. Czapliński (stoją), Londyn.  
159-164. J.Z. i NN, Włochy, m.in. Asyż V 1957.  
165-168. W Rzymie, m.in. w siedzibie włoskiej partii komunistycznej.  
169-170. We Francji 1957: J.Z. i Bolesław Taborski; J.Z. i Ryszard  
Matuszewski.  
171-173. Z objazdu terenu wyborczego.  
174-177. J.Z., Tadeusz i Ewa Mazowieccy, Aniela Urbanowiczowa, Stani-  
sław Stomma w mieszkaniu Mazowieckich.  
178. J.Z. i T. Mazowiecki na plaży.  
179-180. J.Z. z rodziną Janusza Zabłockiego.  
181-183. J.Z. na kiermaszu książek w Warszawie.  
184. J.Z., A. Urbanowiczowa i NN przed domem Urbanowiczowej w Kam-  
pinosie.  
185. J.Z., Antoni Gołubiew, Maria Morstin-Górska i 2 księży u Anny  
Sadowskiej w Górkach.  
186. J.Z., S. Trębaczkiwicz, Janina Lepecka, Jan Parandowski, Irena  
Parandowska, Nieborów 1961.  
187. J.Z. w Szkole Podst. nr 114 im. J. Cierniaka w Warszawie 1961.  
188-191. J.Z. i kard. Stefan Wyszyński wśród działaczy KIK-u w Laskach.  
192-196. J.Z. i kard. S. Wyszyński przed rezydencją prymasów Polski,  
k. 195-196 także z bp Bronisławem Dąbrowskim.  
197. J.Z., kard. S. Wyszyński, bp Władysław Padacz w kaplicy Jasno-  
górskiej, ded. W. Padacza 1965.  
198-199. J.Z. podczas uroczystości religijnych w Łowiczu.  
200. J.Z. z oo. bernardynami w ogrodzie ich klasztoru w Kazimierzu  
n. Wisłą.  
201-204. J.Z., kard. S. Wyszyński, Józef Iwanicki, Jan Stępień, KUL  
1964-1968.

205. J.Z., T. Mazowiecki i in. na jubileuszu 10-lecia „Libelli” 1967.  
 206. J.Z. i Stanisław Witold Balicki.  
 207. J.Z. i Edward Ochab.  
 208-212. J.Z., Eugeniusz Nieciejowski, Bogdan Ostromięcki, Zofia Stomma, Zygmunt Skórzyński, S. Trębaczekiewicz i NN w mieszkaniu J.Z.  
 213. J.Z. i Roman Szczygiel w ogrodzie w Konstancinie 1968.  
 214-215. J.Z., Alfred Kowalkowski i NN, Bydgoszcz.  
 216-221. J.Z. i nie ustaleni.

Tom III: fot. 222-300.

#### Pogrzeb J. Zawieyskiego

222-226. Przy trumnie J.Z. wystawionej w sali KIK-u w Warszawie m.in. Maria Andrzejewska, Jerzy Andrzejewski, Waław Auleytner, Zofia Barwińska, Elżbieta Barszczewska, T. Mazowiecki, Z. Skórzyński, S. Trębaczekiewicz.

227-230. Pogrzeb na cmentarzu w Laskach.

Fotografie wykonane przez J. Zawieyskiego podczas podróży (z opisami na odwrocie).

231-239. Fotografie z Afryki 1929.

240-261. Fotografie z Francji m.in. Paryż, Rouen, Nimes, Metz, St. Étienne, Verdun 1929-1930.

#### Inscenizacje sztuk J. Zawieyskiego

262-263. „Człowiek jest niepotrzebny”, Teatr Kameralny, Częstochowa 1934, aktorzy: Stanisław Dębicz, Waław Malinowski, Wojciech Wojtecki (2 egz.).

264-267. „Ocalenie Jakuba”, Państwowy Teatr Dolnośląski, Wrocław 1948.

268. „Rozdroże miłości”, Teatr Polski ZASP (Ognisko Polskie), Londyn 1950, aktorzy: Artur Butcher, Józef Bzowski; na odwrocie ded. Leopolda Kielanowskiego 1956.

269-276. „Rozdroże miłości”, Zespół Teatralny Z.Z. Pracowników Kolejowych, Przemyśl 1957.

277-282. „Lai znaczy jaśmin” i „Wysoka ściana”, Zespół Teatralny Miejskiego Domu Kultury w Lewinie Brzeskim (fragment albumu).

#### Inne osoby

283-286. S. Trębaczekiewicz 1933-po 1969.

287-288. S. Trębaczekiewicz i B. Ostromięcki.

289. Jerzy Andrzejewski, ded. 1946.

290. Mieczysław Braun.

291. Róża Czacka m. Elżbieta.

292. Józef Dużyk, ded. 1949.

293. Władysław Kornilowicz, ded. ręką NN 1953.

294. Zofia Nałkowska.  
 295-296. Bogdan Ostromięcki.  
 297. Stanisław Ratusiński, ded. 1926 (za szkłem).  
 298. Irena Solska, ded. 1929.  
 299. kard. Stefan Wyszyński, ded. 1959.  
 300. ks. Jan Zieja z matką.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1878.

1498 Pol., 1949-1967 r., rps, masz., 29,5 × 21 cm i mniej, k.82

### Prace o Jerzym Zawieyskim

[Godfryd Jan:] „Materiały do bibliografii artykułów o twórczości Jerzego Zawieyskiego”. Kopia masz. 1958 k.1-15.

Kieniewicz Stefan: „Uwagi na temat powieści Jerzego Zawieyskiego »Wawrzyny i laury«” (wewnętrzna rec. wydawnicza). Masz. k.16-19.

Parandowski Jan: Przemówienie podczas jubileuszu 40-lecia pracy twórczej J. Zawieyskiego w PEN-Clubie 1967 k.20-23.

Rogalski Aleksander: „Jerzy Zawieyski”. Wprowadzenie do wieczoru autorskiego w Poznaniu 24 XI 1949. Masz. k.24-26.

Rusinek Kazimierz: Przemówienie podczas jubileuszu 40-lecia pracy twórczej J. Zawieyskiego 23 I 1967 w ZLP w Warszawie. Kopia masz. z odręcznym zakończeniem k.27-29.

Skwarczyńska Stefania: „Dramat Jerzego Zawieyskiego”. Kopia masz. z drobnymi popr. aut. k.30-60 (prwdr. *Znak* 1949 nr 3).

Skwarczyńska Stefania: „...Wawrzyny i cyprysy...” (rec.). Kopia masz. k.61-66 (prwdr. *Odgłosy* 1966 nr 17), załączony list S. Skwarczyńskiej do J. Zawieyskiego 1966 k.67.

Taborski Bolesław: „Jerzy Zawieyski”. Kopia masz. 1963 k.68-69.

Wołoszynowski Julian: „Autentyzm metaforyczny (»Miłość Anny« Jerzego Zawieyskiego w Państwowym Teatrze Ludowym w Warszawie)” (rec. insc., prem. 30 XII 1956) k.70-74 .

NN: „»Osservatore Romano« i Jerzy Zawieyski”. Kopia masz. 1959 k.75-82.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 791 i zakup od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1876 (k.70-74).

1499 Pol., 1957-1958 r., rps, masz., 30 × 21 cm, k.53

### **Materiały dotyczące powstania Klubu Inteligencji Katolickiej**

1. Materiały I zjazdu przedstawicieli klubów katolickich zwołanego z inicjatywy zarządu Ogólnopolskiego Klubu Postępowej Inteligencji Katolickiej (prezes Jerzy Zawieyski):

a) Zaproszenie na zjazd w Warszawie adresowane do Ignacego Wilskiego k.1.

b) Porządek dzienny obrad k.2.

c) Lista obecności k.3-4.

d) Protokół ze zjazdu 10 III 1957 k. 5-21.

e) Załączniki do protokołu: referat Wacława Auleytnera: „Problemy metodyczno-programowe” k.22-29, wnioski k. 30-32.

2. Materiały Komitetu Organizacyjnego Związku Klubów Inteligencji Katolickiej.

a) Protokół I zebrania Komitetu 17 III 1957 (ręką Krzysztofa Morawskiego) k.33-34.

b) Lista obecności k.35.

c) 3 komunikaty Komitetu Organizacyjnego k.36-39.

d) List okólny Komitetu Organizacyjnego do oddziałów 1957 k.40.

3. Statut Klubu Inteligencji Katolickiej w Krakowie k.41-48.

4. Kopia masz. listu Komitetu Organizacyjnego Łódzkiego Klubu Dyskusyjnego Katolików do Ministra Spraw Wewnętrznych (Władysław Wicha) 1957 k.49-51.

5. W[acław] A[uleytner:] „Notatki dotyczące genezy i podstaw działalności klubów katolickich” 1958 k.52-53.

K.1 i 40 mniejsze.

Dar Heleny Styczyńskiej 1973, inw. 800.

1500 Pol., 1965 r., masz., 30 × 21 cm, k.13

### **Kard. Stefan Wyszyński: „Do lekarzy, obrońców życia Polaków. Na zakończenie rekolekcji wielkopostnych dla lekarzy”**

Kazanie wygłoszone 4 IV 1965 r. w kościele ss. Wizytek w Warszawie. Tekst autoryzowany, z odrębną ded. autora dla Jerzego Zawieyskiego na k.1r.

Zakup. od Bogusława Wita-Wyrostkiewicza 1981, inw. 1877.

# Leon Kruczkowski

(uzupełnienia)

1501 Pol., 1917 r., 16 × 10 cm, 54 wiersze, k. 45

## Leon Kruczkowski: „Poezje 1917”

Notes zawierający czystopisy następujących wierszy:

„Błogosławione niech będą...” k.15r. — „Ból życia” k.2v. — „Chwile” k.2r. — „Cień (Czasem w słoneczne chwile)” k.3v. — „Czar księżycy” k.20v-21v. — „Do...” k.29v. — „Duszę mam chorą...” k.4r. — „Dzieci” k.26. — „Dzwon” k.12r-13r. — „Gdybym był mocen...” k.18v. — „Grzech” k.31v-32v. — „I gdy pomyślę...” k.35v. — „Idzie ma dusza...” k.22. — „Jej duszy mi potrzeba...” k.23. — „Kochanka z obrazu” k.31r. — „Labirynt”. Red. I i II k.44v-45r (red. III sygn. 1016 t. I k.1). — „Meluzyna...” k.30. — „Moja dusza” I k.36r. — „Moja dusza” II k.42. — „Myśli sprzed lat...” k.13v. — „Narodziny człowieka” k.37-40. — „Nastrój jesienny” k.34v. — „Nieraz w noc ciemną...” k.6v. — „O, przebacz Ty mi...” k.35r. — „Ostatnia z wiar” k.41v. — „Ostromleca puchy...” k.7r. — „Patrząc w księżyc” k.11r. — „Pierwszy śmiech” k.36v. — „(Płakać? Ach! Gdybym łzę miał w oku)” k.33r. — „Pytałem ludzi...” k.25r. — „Sen” k.18r. — „Sianokosy cudnie pachną...” k.8r. — „Smutek istnienia” k.41r. — „Sosny” k.3r (inny rękopis sygn. 1016 t. I k.14). — „Spętane loty” k.17. — „Szatan myśli” k.11v. — „Tak mi smutno...” k.15v. — „Tej, którą miłuję...” k.14. — „(Ten spokój, który pod strzechami gości)” k.43r. — „To kwiat oddycha...” k.7v. — „Twoje to oczy...” k.19r. — „Twórca” k.19v-20r. — „W jesieni” k.33v-34r. — „Walkirie” k.16. — „Wieczna samotnica” k.24. — „Wiem, że po latach...” k.29r. — „Wierzba” k.10v. — „Wizja” k.25v.

— „»Wyspa umarłych«. (Do obrazu Böcklina)” k.4v-5r. — „Z listu do przyjaciela I. K.” k.27-28. — „Zaczarowany las” I-II k.9r-10r. — „(Zły duch mój stoi przy mnie)” k.42v. — „Złudzenie ostateczne” k.5v-6r. — „Życie” k.8v.

Częściowe spisy treści k.43v, 45v.

Wiersze na k.21v-42r datowane między 18 VIII-12 X 1917 r.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4435.

**1502** Pol., 1917 r., 21,5 × 18,5 cm, k.83, opr. płsk.

**Leon Kruczkowski: „Czyja wina? Sztuka w 4 aktach”**

Czystopis.

Data: „Pisane w Krakowie, w grudniu 1917” na k.1.

Na odwrocie kart ponadto:

1. Początek dramatu bez tytułu. Akt I sc. 1, 2, 3(?), których akcja toczy się na dworze władcy fenickiego k.82v-76v.

2. Wiersz: „(Dajcie mi złoty puchar)” k.20v i 21v oraz fragmenty 2 innych wierszy k.32v i 67v.

3. Proza poetycka: „I. Przypisanie” k.74v, „II. Imię” (brak zakończenia) k.73v-72v (prwdr. pt. *W cieniu rajskiego drzewa. Fragmenty, Gazeta Literacka* 1927 nr 11).

4. Brudnopisy 2 podań L. Kruczkowskiego: do Inspektoratu Szkolnego w Wilnie (Grodnie, Białymstoku, Augustowie) 1919 k.31v i do Dowództwa Baonu Zapasowego 14 pułku p. w Aleksandrowie Kujawskim 1920 k.69v.

Ślady dużej pleśni na wszystkich kartach, k.1-2 uszkodzone.

Prwdr. sztuki *Życie Literackie* 1987 nr 6-9, fot. k.1 i 23 także nr 9.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4436.

**1503** Pol., 1933 r., masz., 21 × 17 cm, k.II, 62

**Leon Kruczkowski: „Przeciw jarzmu. Sześć obrazów scenicznych według powieści »Kordian i cham« Leona Kruczkowskiego”**

Maszynopis z nielicznymi poprawkami autora. Załączone nuty k.62.

Wystawiono: Teatr „Comoedia”, Warszawa, 9 III 1935.

Powiel. adaptacja odmienna (w 11 odsłonach) pt. *Kordian i cham. Sceny dramatyczne*. Warszawa 1962 CPARA.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4439.

**1504** Pol., 1936-1938 r., rps, masz., 21 × 17 cm, k.15

**Leon Kruczkowski: Odczyty radiowe**

1. „W obronie powieści tendencyjnej”. Masz. [1936] k.1-6 (wygłoszone 11 III 1936; prwdr. *Polityka* 1967 nr 30, druk. w: *Literatura i polityka*. Warszawa 1971).

2. „Czy naprawdę »w zdrowym ciele zdrowy duch« Dialog... i Kazimierza Wyki. Streszczenie” 1938 k.7.

3. „Kompleks wielkości i kompleks małości”. Masz. 1938 k.8-13, konspekt k.14.

4. „»Fanatyzm sportowy« i »kinomania«”. Pocz. k.15.

Mniejsza k.15.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4437.

**1505** Pol., niem., 1935-1939 r., 44 listy, k.61

**Fragment korespondencji Leona Kruczkowskiego**

Listy od następujących:

Bank Związku Spółek Zarobkowych, oddział w Warszawie 1938 k.1 — Gebethner i Wolff wyd., Warszawa 1938-1939 (23) k.2-30, załączony projekt umowy k.6-7, wyciąg z rachunku k.21-22, rachunek k.30. — Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa (Władysław Pobóg Malinowski) 1938 k.31. — Polskie Radio, Rozgłośnia w Krakowie 1936-1938 (14) k.32-46. — Stern Erwin 1938-1939 (4) k.47-60, załączony fragm. tłum. powieści „Sidła” L. Kruczkowskiego na j. niem. (masz.) k.49-57. — Teatr „Comoedia”, Warszawa 1935 k. 61.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4438.

**1506** Pol., 1935 r., masz., 29,5 × 20,5 cm, k.II, 21

**Leon Kruczkowski: „Pawie pióra. Inscenizacja w 2 częściach, 14 scenach opracowana z powieści... przez J[adwigę] Turowiczównę”**

Brak prawej połowy k.20.



Dołączony list Związku Teatrów Ludowych w Warszawie (podpisany Jerzy Zawieyski) do L. Kruczkowskiego 1935 k.21, z adnotacją odmowną L. Kruczkowskiego.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4440.

**1507** Pol., 1938 r., masz., 35 × 22 cm, k.16

**Maurycy Król: „Szkic scenariusza do dramatu filmowego pt. »Sidła« ewentualnie »Za burtą życia« wg powieści »Sidła« Leona Kruczkowskiego. Opracował...”**

Kopia masz. K.14-16 mniejsze.

Zakup. od Ludwika Pamuły 1993, inw. 4441.

## Aleksander Maliszewski

(uzupełnienia)

**1508** Pol., 1939 r., 22 × 17,5 cm i mniej, k.111, 8 zeszytów

### Aleksander Maliszewski: „Na szlaku”

Pamiętnik z początku wojny.

Poprawki i skreślenia ołówkiem fragmentów tekstu.

Data: „Wilno, listopad, grudzień 1939 r.” na k.109.

Zeszyty nr 1-4, zeszyt bez okł. nr 3a i składki nr 5-7. Czyste k.110-111.

Druk. tylko przekład litewski (z rękopisu): *Benamiai žmonės* [Ludzie bez domu]. Tłum. Danas Pumputis. Kowno 1940.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4450.

**1509** Pol., 1943 r., masz., 29,5 × 21 cm, k.I, 34

### Aleksander Maliszewski: „Warszawa i warszawka”

Kopia masz. z b. drobnymi poprawkami autora. Wg foliacji aut. brak 1 karty po k.33.

Druk. konspiracyjny pod pseud. Aleksander Kraushar: *Warszawa i warszawka w okresie przedpowstaniowym*. Warszawa X 1943 KOPR.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1536.

**1510** Pol., 1945 r., masz., 3 tomy, k.62+*+* fot. 175

**Aleksander Maliszewski: „Warszawa – wiosna 1945”**

Tom I: Tekst (k.62 przesznurowane w grzbiecie, okł. karton, 16,5 × 24,5 cm)

Tytuł okładowy. Wstęp k.1-11. Opis w formie przewodnika z planem rozmieszczenia fotografii na stronach k.12-61. Na k.62 uwagi:

„Wydano staraniem resortu Oświaty i Kultury Zarządu m.st. Warszawy. Plany zdjęć i teksty opracował Aleksander Maliszewski.

Zdjęcia fotograficzne: nr nr 9, 94, 147, 161, 167, 172, 176 – kpt. Antoni Smiejan, nr nr 69, 81, 86, 87, 164, 170, 175 – Wytwórnia Filmowa Wojska Polskiego, pozostałe – Stanisław i Zdzisław Wdowiński”.

Tom II: Fotografie nr 1-85 (segregator, 21,5 × 17 cm)

Fotografie o wym. 13 × 18 cm, z doklejonym paskiem kartoniku, wpięte w segregator.

Tom III: Fotografie nr 86-176 (segregator, 21,5 × 17 cm)

Fotografie o wym. 13 × 18 cm, z doklejonym paskiem kartoniku, wpięte w segregator. Brak fot. nr 142.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4451.

**1511** Pol., lata 50-70. XX w., masz., 30 × 21 cm, k.43

**Aleksander Maliszewski: Szkice i wspomnienia**

Masz. i kopie masz., p.2-5 z poprawkami autora.

1. „W teatrze i obok teatru” k.1-14.
2. „Teatr Polskiego Radia w latach 1945-1947. (Wspomnienie)” k.15-26.
3. „O sztuce »Wczoraj i przedwczoraj« (Pogadanka radiowa dla teatralnych zespołów niezawodowych, biorących udział w festiwalu polskich sztuk współczesnych)” k.27-32.
4. „»Poezja jest przewyciężaniem śmierci«. (Fragment wspomnień o Konstantym Ildefonsie Gałczyńskim)” k.33-37 (prwdr. *Dookola Świata* 1957 nr 208).
5. „Kwadryga” 1960 k.38-43.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1537 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4469.

1512 Pol., 1923-1974 r., 21 legitymacji, k.85

### Legitymacje Aleksandra Maliszewskiego

1. Indeks Wolnej Wszechnicy Polskiej, Warszawa (z fot.) 1923 k.1-14.
2. Legitymacja Wolnej Wszechnicy Polskiej, Warszawa 1923 k.15-16; brak fot.
3. Legitymacja „Bratniej Pomocy” rzeczywistych słuchaczy Wolnej Wszechnicy Polskiej, Warszawa 1923 k.17.
4. Legitymacja członka Koła Literackiego Studentów Uniwersytetu Warszawskiego 1927 k.18.
5. Legitymacja członka Związku Zawodowego Literatów Polskich, Warszawa (z fot.) 1938 k.19-21.
6. Poświadczenie posiadania karty pracy 1942 k.22.
7. Legitymacja pracownika Zarządu Miejskiego w Warszawie (z fot.) 1943 k.23-24.
8. „Kennkarte. Karta rozpoznawcza” (z fot.) 1943 k.25-27.
9. Legitymacja pracownika Polskiego Radia, Warszawa (z fot.) 1945 k.28-29.
10. Legitymacja Orderu Odrodzenia Polski V kl. 1945 k.30-31.
11. Legitymacja współredaktora *Nowin Literackich*, Warszawa (z fot.) 1947 k.32-33.
12. Legitymacja członka Związku Zawodowego Literatów Polskich, Warszawa (z fot.) 1947 k.34-35.
13. Legitymacja członka Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej 1948 k.36-53.
14. Legitymacja tymczasowa Ubezpieczalni Społecznej w Warszawie (z fot.) 1949 k.54-63.
15. Legitymacja Złotego Krzyża Zasługi 1952 k.64-67.
16. Legitymacja Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski 1954 k.68-71.
17. Legitymacja Medalu 10-lecia Polski Ludowej 1955 k.72-73.
18. Legitymacja Krzyża Komandorskiego Orderu Odrodzenia Polski 1964 k.74-77.
19. Legitymacja Złotej Odznaki Honorowej m.st. Warszawy 1965 k.78-79.
20. Legitymacja Orderu „Sztandar Pracy” II kl. 1970 k.80-83.
21. Legitymacja Medalu 30-lecia Polski Ludowej 1974 k.84-85.

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 1593 i Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4454.

**1513** Pol., 1951 r., 43,5 × 30,5 cm, k.1, obwol. + tuba

**Dyplom nagrody literackiej przyznanej Aleksandrowi Maliszewskiemu przez Prezydium Rady Narodowej m.st. Warszawy**

Dyplom kaligraficzny, przesnurowany, z zawieszoną imitacją pieczęci z barwionego gipsu w formie plakiety z wizerunkiem stylizowanej syrenki.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4455.

**1514** Pol., 1966 r., druk, 33 × 21,5 cm, k.2 + okł. pap.

**Dyplom honorowy Towarzystwa Miłośników Historii w Warszawie i Towarzystwa Przyjaciół Warszawy przyznany Aleksandrowi Maliszewskiemu**

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4456.

**1515** Pol., 1968 r., druk, 33,5 × 21,5 cm, k.2 + okł. pap.

**Dyplom nagrody miasta stołecznego Warszawy przyznanej Aleksandrowi Maliszewskiemu przez Prezydium Rady Narodowej Warszawy**

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4457.

**1516** Pol., 1974-1980 r., 29 listów, k.41

**Korespondencja Elżbiety Maliszewskiej**

1. Listy (głównie kondolencje) od następujących:

Altberg Tekla Emma 1978 k.1-2. — Czerwińska Bożena 1978 k.3-5. — Czerwińska Jadwiga 1974, 1978 (2) k.6-9. — Czerwiński Tomasz 1978 k.10-12. — Darniak Ewa 1978 k.13. — Dobrowolski Stanisław Ryszard 1978 k.14. — Górscy Konrad i Marta (telegram) 1978 k.15. — Iwanowska Wilhelmina 1978 k.16-17. — Karaczewska Maria 1978 k.18. — Karpowicz Tymoteusz 1978-1980 (3) k.19.-22. — Kierczyńska Olga 1978 k.23. — Kurecka-Wirpsza Maria 1979 k.24. — Lewin Elżbieta 1978 k.25. — Natanson Wojciech 1978 k.26. — Pauszer-Klonowska

Gabriela 1978 k.27-28, podpisany także Stefan Klonowski. — Prorok Leszek 1978 k.29. — Sobecka Zofia (telegram) 1978 k.30. — Stiller Celina 1978 k.31-32. — Wittlin Tadeusz 1978 k.33. — NN Zdzisław 1978 k.34. — NN Zofia 1978 k.35-36. — NN 1978 k.37.

2. Listy E. Maliszewskiej (brudnopisy i kopie masz.) z 1978 r. do następujących:

Czerwiński T. k.38. — Karpowicz T. k.39. — Związek Literatów Polskich, Oddział w Warszawie k.40.

3. List Jerzego Kornackiego do Związku Literatów Polskich, Oddział w Warszawie 1978 k.41.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4458, 4469.

**1517** Pol., XX w., 29,5 × 21 cm i mniej, k.5

#### **Wiersze różnych autorów ze zbiorów Aleksandra Maliszewskiego**

1. Stanisław Ryszard Dobrowolski: „Wezwanie” k.1.

2. Leopold Lewin: „(Gdy mnie napada podła chandra)”. Wiersz o matce Aleksandra Maliszewskiego, ułożony w celi więziennej ok. 1941, zapisany po 1945 k.2; z notatką A. Maliszewskiego.

3. Władysław Sebyła: „Rewolta” k.3; na odwrocie notatka A. Maliszewskiego: „Wiersz napisany jako odpowiedź na »Czarną Beatrycze«”.

4. W. Sebyła: „Wiosna”. Odpis Sabiny Sebyłowej k.4 (druk. w: *Koncert egotyczny*. Warszawa 1934).

5. Włodzimierz Słobodnik: „Do Stanisława Ciesielczuka” 1942 k.5 (druk. w: *Wiersze zebrane*. Warszawa 1948).

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4459.

**1518** Pol., 1946 r., masz., 29,5 × 19 cm, k.85, okł. pap.

#### **Władysław Zambrzycki: „Oblężenie Joanny. Komedia w 3 odsłonach”**

Kopia masz. anonimowa, podpis autora na okładce.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4460.

**1519** Pol., 1955 r., masz., 30,5 × 22 cm, k.97, opr. pł.

**Władysław Zambrzycki: „Bajka o fircyku w trzech odsłonach”**

Kopia masz. anonimowa, nazwisko autora dopisane ołówkiem. Uwaga: „Mój jedyny egzemplarz. Wł. Zambrzycki” na k.1.

We wstępie (k.3) m.in. informacja: „Jest to żart literacki, bez żadnych założeń filozoficznych, napisany pod urokiem »Fircyka w zalotach« [Franciszka Zabłockiego]”.

Dar Magdaleny Witwińskiej 1994, inw. 4461.

**1520** Pol., przed 1957 r., masz., 31 × 22 cm, k.35, opr. pł.

**Władysław Zambrzycki: „Sen pod zegarem. Bagatelka w trzech obrazach”**

Kopia masz. anonimowa; autorstwo wg listu W. Zambrzyckiego do A. Maliszewskiego 1957 (sygn. 1169).

Dar Elżbiety Maliszewskiej 1979, inw. 2918.

Wacław Grubiński

Kilka słów o „Leninie”

Intuka o Leninie napisanem  
w r. 1920. Była wystawiona w War-  
szawie w Teatrze Polskim przez re-  
żysiera Leinisa, zaraz po zwycięstwie pol-  
skim nad bolszewikami.

Intukaj, w Londynie, otrzymał  
zrządzenie powierzyć w przekładzie Florjanso So-  
breniowskiemu i znakomitego biografę Os-  
cara Wilde'a i Bernarda Shaw, Hes-  
ketha Pearsona.

Prerówną obsadę „Lenina” stworzili:  
Brydziński (w roli Ljubańszy), Różyczki (w  
roli cara Mikołaja II), Fritsche oraz Lu-  
wierski, Letwersinier Sadout'ow, Gyp-





Leon Kruczkowski

<http://rcin.org.pl>

9.11.12

Kancelaria poternmas zausarmeri niewieciuj i natym  
miasteczku na Podhalu? Wotrod Hitlera emblematy,  
jakie afim propagandy. Na stojaku tyfku jedna ca-  
rabin. ~~Mała waliska plocasta na stopach. Na knieie~~  
~~duza walira, Hoppe borypa rz i ma, jst tak wyekana~~  
~~ze niegornie zaubugi) Na brzoje dzwoni telefon,~~  
~~Hoppe dlugie nie reaguje, roznie zablyzery, posruca~~  
~~walisk, powozowi do brzoje, podnosi stado,~~

Hoppe

Do telefona, Tak... tak jest, pacie kreiskaufmanna...  
A... zaimom Hoppe... Nie, nie ma go kreiskauf-  
manna... A co wy ze tyfka  
ja sam, Hoppe... ~~Oni pojedali w teren... Nie,~~  
~~nie waznego... wroc, popotrudim... O, Loba, napen~~  
~~no... mureg wroc, pacie kreiskaufmanna, macej~~  
~~Onie mowitym wyjelhai... O, nie, co zapetruie extra~~  
~~Molop, pacie kreiskaufmanna, cate tny dni, na~~  
~~liczke podrozny... Do cetyngi, pacie kreiskaufmanna,~~  
~~do Janua... O, to co zapetruie catkiem wyjtkowego.~~

Dzien olawiraj sie, Billi Schultz, ~~widziana~~ wewodni  
mstardancem ~~z~~ w psychacji przed woz, 10-12 letnicy  
ktoza, Dziecko Eporshie i podartuag rentkad, ~~wka-~~  
~~nia~~ odzery, wyznuwiale i jni wicyle pnerazone co  
zobojstniakie na wyzetho)

Schultz

Ajlitla!

Hoppe

(<sup>intencjonalny</sup> ~~wyprawy~~ nad watoru) Ajlitla!

Schultz Hoppe

Co to pautwinn, sam na poternmku? ~~pacie Hoppe?~~

Hoppe

(medias i equita v walirie) jak pau wodi. Pacie  
palcem w teren. Ale wroc, ~~popotrudim~~ wroc,  
przed kucorem

Leon Kruczkowski: „Niemcy” (sygn. 1029)

Wochanowski

Naprawdę codziennie w winie szukać wojenną -  
wino - wino gra we krwi jak płońca lętnia -  
Zwać co mówisz: - płońca - klade struna zarem  
tręca - Boże! - dziwkiem były też ostatni -  
moeno, boleśnie, .. Aż - wtedy dwa płońce  
~~prze~~ setkami do serca: jeden - aże - miłości -  
długo to pieśń - pieśń, której wypracować nie sposób.

Taski

Cisza kto wie miłuje - cisza kto miłuje -  
powiedaj, że miłość sama śmie o sobie  
myśla - Tedy myślowe serce pokazuje -  
serce w słowa uderzy - słowo niestety pnie -  
Rad słuchać twoich pieśni - o miłości gwałty  
Nie gładzisz?

Wochanowski

Hm... tak, jakby...

Taski

Toż i tak zdrowie, Janie  
A gład wszystkie miłowe affekte uleary  
Tandem - napij się zdrowie...



Aleksander Maliszewski: (z lewej) i Tymoteusz Karpowicz w 1965 r. (sygn. 1171)





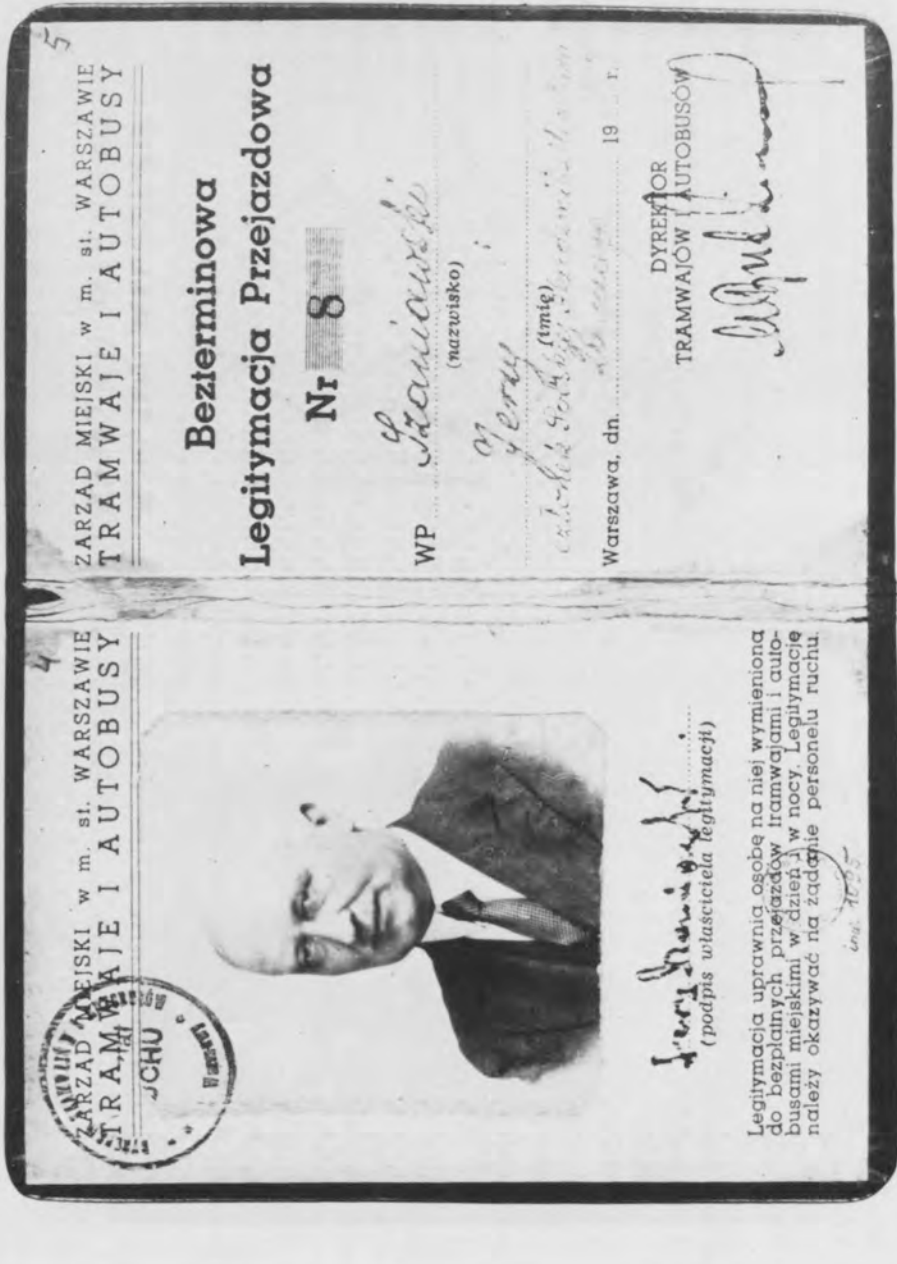
Ludwik Hieronim i Nina Morstinowie w Londynie w 1958 r. (sygn. 1286)



Artur Marya Swinarski i Magdalena Samozwaniec w 1956 r. (sygn. 1372)







Legitymacja Jerzego Szaniawskiego upoważniająca do bezpłatnej jazdy komunikacją m. Warszawy (sygn. 1404)

Kowal.

... O moim wierszku, hm, o moim wierszku. (nieś wiesz)

Utopisz mierną

Kowalcu. Przyłóż się patrzy na twarzą.

Kowal.

Odjechała. Ci tak patrzy na mnie? zawsze

patrzy na mnie. Ony maś widzio chęćte

jak wtygićnie kamienic ... co ci powiesz?

Odjechała. Z now ci wiesz Fry? dno...

musita ci matka przed hie ci wyptawisz...

I jutym przed dny hwar zapłachot... ho przed

hio ci wyptawisz... i tak psachalinyg - wiesz

oary... <sup>id</sup> ja joi nie ptawisz. Ho wygłto

dotnie nie chęćte. id kufela gwa. (wygłto)

Uu by nie stępnisz. I nie wem nie, o stwie

o hio. o nieszto, ~~hio~~ jakto mnie spłotho...

(o dnie) Odjechała... nie dno wchic nio...

Co? pytasz oiani dno czojo? id no... pofelie

id was x ubat daleki. co ja haw poga: o nio...





Jerzy Zawieyski jako Albin w „Ślubach panińskich” Aleksandra Fredry  
w Teatrze „Reduta” w 1927 r. (sygn. 1497)

Libretto do operetki p. t.  
„Panna Tutli-Putki”

w 3 aktach w czystawej formie

Osoby: Panna Tutli-Putki: blondynka lat 24.

Bordis miła, ładna i inteligentna,  
ale trochę demoniczna i bardzo zbla-  
zowana. Siostra <sup>(Sopran)</sup>

<sup>(Chor. lirystyczna)</sup> Dueńia: historka, niegdyś przy-  
sójna baba lat 40; jej opiekunka.

Karol d'Espozes - Oficer ma-  
rynarki. Bardzo przydatny <sup>(Tenor)</sup>  
siłowych sytuacjach. lat 27. <sup>(bohater)</sup>

3 Miliowierów: 1) Stanghoyzen - holender-  
<sup>(Grotoklawi)</sup> 2) Pickou - amerykański.

3) de Tournoër - francuz  
niepysznie ubrany, tydzień panowie od 40-  
50 lat. 1 - blondyn z brodzieńszkami.  
2 - ogolony.

<sup>(Tenor)</sup> 3 - ogolony z czerwonymi włosami.  
Król wyspy Tui-Tui <sup>(Bardzo)</sup> - opasty dzi-  
kus w czerwonym sarogun. Zielony  
kaptanik bez zębów. Olbrzymia fig-  
ura, w kłoz wpijdy czerwony pióropus.  
Właściciel i zkoar nióstwo fraulelet.

<sup>(Sopran)</sup> Królowa tejże wyspy - chuda jak  
scurpa, ohydliwa driska dama, jak saccus  
ubrana jak król. lat 36.

## Indeks osób, instytucji, tytułów czasopism i miejscowości

- Abaszidze Grigol 1107  
Abraham Pierre 1064(*Europe*), 1067(Ministerstwo)  
Abrasimow Piotr 1069(Ambasador)  
Abrikosow Andriej 1068(Gosudarstwiennyj)  
Accademia Polacca, Biblioteca di Roma  
zob. Rzym  
Adamowicz Bogusław 1269  
Adelajda  
— Koło Przyjaciół Teatru w Adelajdzie  
1265, 1281(Przygoda)  
Adwentowicz Karol 1091(t. I), 1103(Niemcy),  
1361(3)  
Aeroklub Akademicki zob. Kraków  
Afonin Leonid 1064(Gosudarstwiennyj), 1067,  
1067(Gosudarstwiennyj)  
Agence Littéraire et Artistique Parisienne  
zob. Paryż  
Agencja Autorska zob. Warszawa  
Agencja Teatralna i Filmowa ZAIKS-u zob.  
Warszawa  
AGTiF zob. Warszawa, Agencja Teatralna  
i Filmowa ZAIKS-u  
Albański Komitet Obrońców Pokoju zob.  
Tirana  
Albigowski Andrzej 1265  
Albrecht Stanisław 1069  
Aleksandrowicz Walentyna 1272(1a: Kiela-  
nowski)  
Aleksandrów Kujawski  
— Batalion zapasowy 14 pułku piechoty,  
dowództwo 1502(Ponadto: 4)  
Alf-Tarczyński Tadeusz 1013  
All India Radio zob. New Delhi  
d'Alphonse Maria 1371(Państwowe)  
Altberg Tekla Emma 1516  
Amado Jorge 1068  
Ambasada Indii w Moskwie zob. Moskwa  
Ambasada Polski zob. Berlin, Budapeszt,  
Bukareszt, Helsinki, Londyn, Moskwa,  
New Delhi, Paryż, Sofia  
Ambasadorzy obcych państw w Polsce zob.  
Warszawa  
Ambasady obcych państw w Polsce zob.  
Warszawa  
Amitié Franco-Polonaise zob. Paryż  
Andersen Hans Christian 1176  
Andersen-Nexø Johanna 1067  
Andersen-Nexø Martin 1067  
Anderson 1067(Landesbühnen)  
Andrycz Nina 1265, 1371, 1402(II)  
Andrzejewska Halina 1493  
Andrzejewska Maria 1493(Andrzejewski)  
Andrzejewski Jerzy 1068(*Przegląd*), 1169,  
1371, 1493, 1497(289)  
Aniszczenko Eugeniusz 1371(Państwowy),  
1400(Państwowy)  
Ankwicz-Popielska Krystyna 1265  
Anouilh Jean 1099  
Antoni z Padwy św. 1300(Święty)  
Antoniuk Stanisław 1493  
Antoniusz Marek (Marcus Antonius), wódz  
rzymski 1257(2), 1258(2)  
Antykvarnia Podhalańska, A. Wesołowski  
zob. Zakopane  
Apletin Michaił 1067-1069  
Aragon Louis 1081  
Araszkievicz Feliks 1400(Towarzystwo)  
Araszkievicz Władysław 1493(Komisja)  
„L'Arche” wydawnictwo zob. Paryż  
Arciszewski Krzysztof 1311-1313  
Ardrey Robert 1160

- Argo Polina 1052, 1055, 1067-1068  
 Arnold Fritz 1399(Hanser)  
 Arnswalde obóz jeniecki 1078(7)  
 — Jeniecki Teatr Symbolów 1085  
 Aronow Aleksandr 1067(Janszyn)  
 Arouet François-Marie zob. Voltaire  
 „Ars Christiana” Centrala Wytwórczości  
 i Handlu Dewocyjnego zob. Warszawa  
 „Ars Polona” Centrala Handlu Zagranicznego  
 zob. Warszawa  
 Arscy Stefan i Magdalena 1076(Malinowscy)  
 Arystoteles, filozof grecki 1487  
 Atkins Robert 1013(Dołącz.: 1)  
 Attila József 1107  
 Aubac Stephane 1013  
 Auderska Halina 1400(*Dialog*)  
 Aufbau-Bünnen-Vertrieb zob. Berlin  
 Augustyn św. 1487  
 Augustyn U. 1493(Karasińska)  
 Augustyn Zofia 1493(Karasińska)  
 Augustynowicz Jan 1269  
 Auleytner Waclaw 1493, 1493(Dołącz.: 2),  
 1499(1,5)  
 Axer Erwin 1067, 1067(Kreczmar), 1068,  
 1265, 1400(Teatr)
- Babel Irena 1265(Państwowy), 1493  
 Babiaková-Bajová Maria 1263, 1265  
 Babinicz Waldemar 1040(18)  
 Babović Boško 1045(4), 1067(*Politika*)  
 Bacewicz Grażyna 1300(Kujawiak), 1320, 1371  
 Baden-Baden  
 — Südwestfunk 1371  
 Bailly Rosa 1265  
 Bairy M. 1013(Centre)  
 Bajová Maria zob. Babiaková-Bajová Maria  
 Bajtlik Anna 1400  
 Balajková-Heczková Anetta 1493  
 Baldwin Monica 1265  
 Balicki Stanisław Witold 1067, 1067(*Dziennik*),  
 1068(Państwowy), 1069, 1103, 1169  
 (Ministerstwo), 1263(Państwowy), 1265,  
 1265(Breza), 1266(Państwowy), 1272(4b,  
 6, 7), 1371, 1400, 1400(*Dziennik*, Państwo-  
 wy), 1493  
 Baliński Ignacy 1013  
 Baliński Stanisław 1013, 1067, 1270(1b)  
 Banaszczyk Eugeniusz 1265, 1272(7)
- Bandrowska-Turska Ewa 1067, 1069, 1272  
 (5a)  
 Bandrowska-Wróblewska Jadwiga 1266(Czy-  
 telnik)  
 Bandrowski Juliusz Kaden zob. Kaden-Ban-  
 drowski Juliusz  
 Banki zob. Nowy Dwór Mazowiecki, War-  
 szawa  
 Bankowski Mikołaj 1013  
 Bär Ernst 1263  
 Baranowski Henryk 1265  
 Barataszwili Nikołoż 1107  
 Barbacka-Ślepiakowa Helena 1067(Klub)  
 Bardini Aleksander 1069  
 Barszczewska Elżbieta 1272(8a), 1399-1400  
 Barta L. 1067(Magyar)  
 Bartelski Lesław M. 1169(Związek), 1265(*No-  
 wa*)  
 Bartol Edward 1080(3), 1493  
 Bartolani Emma 1265  
 Bartoszewski Władysław 1400(*Stolica*), 1493  
 Bartyński Andrzej 1493  
 Batalion zapasowy 14 pułku piechoty zob.  
 Aleksandrów Kujawski  
 Bazylea  
 — Theaterverlag Kurt Reiss 1266  
 Bażant Zofia 1400(Liceum)  
 Bąbolski Eugeniusz 1493  
 Bąk Wojciech 1169(Paukaszta)  
 Beam 1488(Ambasador)  
 Becalel B. 1067(Ewrejsko)  
 Bechzyc-Rudnicka Maria 1169, 1265(Teatr)  
 Beck Józef 1265  
 Bednarczykowa Anastazja 1493  
 Belgia 1024-1025  
 Belgrad  
 — Jugoslovenska Autorska Agencija 1369,  
 1371  
 — Jugoslovensko Dramsko Pozorište 1263  
 Ben-Ami Nachman 1369, 1371, 1371(Sten)  
 Beniamino Aurora 1265  
 Beniowski Maurycy August 1118-1119  
 Benke Valéria 1068(Komitet)  
 Benson Preston 1013  
 Beranger Pierre 1107  
 Berent Waclaw 1230(t. III), 1236(t. II), 1265,  
 1271(1), 1299(1)  
 Berezowska Maja 1371

- Bergel Rajmund 1265  
 Berger Krystyna zob. Downia-Berger Krystyna  
 Berlin 1041(3)  
 — Ambasada Polski 1371  
 — Aufbau-Bühnen-Vertrieb 1068, 1073(1)  
 — „DEFA” Deutsche Film-Aktien-Gesellschaft 1073, 1102  
 — Deutsch-Polnischen Gesellschaft 1067  
 — Deutsche Akademie der Künste 1064, 1067, 1069  
 — Deutsche Akademie der Wissenschaften 1263, 1265  
 — Deutscher Schriftstellerverband 1068-1069  
 — Deutsches Theater und Kammerspiele Staatstheater 1037(6), 1064, 1067  
 — Gesellschaft für Kulturelle Verbindungen mit dem Ausland 1068  
 — Henschelverlag 1064, 1073(3)  
 — Kiepenheuer Gustav Verlag 1371  
 — Max Reinhardts Deutsches Theater, Kammerspiele 1092, 1103(Niemcy)  
 — Misja Dyplomatyczna Polska 1067  
 — Nadzwyczajna Sesja Światowej Rady Pokoju (1952 r.) 1041(12)  
 — Niemiecki Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)  
 — Polska Misja Wojskowa 1067  
 — Tribüne Verlag 1070(Czytelnik)  
 — Verlag der Weltbühne 1067  
 — Volk und Wissen Verlag 1073(1)  
 Berman Jakub 1069  
 Bersztejn E. 1051, 1053  
 Bertoni Karol 1265  
 Besterman Władysław 1013  
 Beylin Karolina 1265  
 Beynar Leon Lech (nazw.) zob. Jasienica Paweł (pseud.)  
 Bhatt Harischandra B. 1013  
 Biała Podlaska  
 — Szkolny Teatr „Żak” przy Technikum Ekonomicznym 1281(Kopciuszek)  
 Białobrzaska Katarzyna s. loretańska 1493  
 Białoszczyński Tadeusz 1377(Jason)  
 Białoszewski Miron 1493  
 Białystok  
 — Państwowy Teatr im. Aleksandra Węgielki 1265, 1373(t. II), 1378, 1400  
 Biblioteka Miejska zob. Bydgoszcz, Przemysł  
 Biblioteka Narodowa zob. Warszawa  
 Biblioteka Polska zob. Paryż  
 Bickowa Hanna z Nałkowskich 1493(Dołącz.: 3)  
 Bidwell Anna 1067, 1069  
 Bidwell George 1067, 1069, 1263, 1265  
 Biegański Wiktor 1493  
 Biegeleisen Bronisław 1269  
 Bielajewowie 1069  
 Bielatowicz Jan 1013(Związek)  
 Bielce (Mołdawia)  
 — Dramaticzeskij Tieatr 1094  
 Bielecki Marian 1400  
 Bielecki Szymon 1405(27)  
 Bielobradek Eugenia 1013  
 Bielsko-Biała  
 — Państwowy Teatr Polski 1263, 1265, 1281(Jaskółka), 1285, 1400(Mianowska)  
 Bieńkowski Wiesław 1067(Towarzystwo)  
 Bieńkowski Władysław 1265(Biblioteka)  
 Bieńkowski Zbigniew 1400, 1493  
 Bierdiajew Walerian 1371(Bacewicz, Państwowa)  
 Biernacki Kazimierz 1265  
 Bierut Bolesław 1044(15), 1078(14, 16-17)  
 Bieszczadzowski Mikołaj 1169, 1493  
 Billig Wilhelm 1169(Polskie)  
 Birkenmajer Józef 1265  
 Bittnerówna Barbara 1300  
 Biuro Inżynierskie „Chemioteknika” zob. Kraków  
 Biuro Wycinków Prasowych „Glob” zob. Warszawa, „Glob”  
 Biuro Wydawnictw Artystycznych i Ludowych CPLiA zob. Warszawa  
 Black Kitty 1371(Brown)  
 Blanchet André S.J. 1493(*Études*)  
 Blüht Lucyna 1265  
 Blume Isabelle 1067  
 Błahij Kazimierz 1493(*Ziemia*)  
 Błężyńska Jadwiga 1402(II), 1403  
 Błężyńska Jagoda 1403, 1403(Błężyński)  
 Błężyński Wojciech 1403  
 Blok Aleksandr 1152  
 Błoński Jan 1400  
 Bocca-Radomska Ewelina 1263, 1265



- Bocheński Tadeusz 1265  
 Bochyńska Anna ze Styczyńskich 1488, 1493  
 Bochyński Zenon 1488  
 Böcklin Arnold 1501(Wyspa)  
 Bodnicki Władysław 1407  
 Boew Christo 1069(Ambasador)  
 Bogusławska Krystyna 1400  
 Bogusławska Zofia 1493  
 Bogusławski Antoni 1013, 1013(Dołącz.: 1), 1014(9)  
 Bogusławski Wojciech 1085(1)  
 Bohdanowicz Romana 1371(Państwowy)  
 Bohdziewicz Antoni 1064, 1067  
 Bohlke Zofia zob. Gryf-Olszewska-Bohlke Zofia  
 Boitel Philippe 1469, 1493  
 Bojarska Halina (pseud. Marta Dembic) 1067  
 Bojasiński Tomasz ks. 1493  
 Bojczuk Ludwik 1013  
 Bolcienniki 1247  
 Boleski Andrzej 1265  
 Bolesław Krzywousty, książę polski 1206-1207, 1263(Komitet), 1265(Komitet)  
 Bolewicki Bolesław 1403  
 Bologna Carlotta 1400, 1403, 1407  
 Bołtuć-Staszewska Irena 1263, 1265, 1265(Państwowy: x2), 1371(Państwowy)  
 Bonacka Ewa 1069(Daszewski), 1400  
 Bonarska Aleksandra 1265  
 Bondy A. 1130, 1157, 1176  
 Bonham-Carter Joan 1013  
 Borejsza Jerzy 1266(Czytelnik)  
 Borkowska Wanda 1013(Dołącz.: 2)  
 Borkowski Borys 1373(t. I)  
 Borkowski Tadeusz 1399  
 Borkowski Witold 1372(20)  
 Borowski Karol 1067(Państwowy), 1068(Państwowy), 1169, 1371  
 Borowski Wacław 1265  
 Borowski Zdzisław 1400  
 Bortfeldt Hans Robert 1073(4)  
 Borzobohaty Adam 1169(Woźnicka)  
 Bos Charles du 1482(3)  
 Boswell A. Bruce 1269(Sobieniowski)  
 Bourdelle Émile 1236(t. I)  
 Bourrilly Jean 1265, 1493(Ambasada)  
 Boy-Żeleński Tadeusz zob. Żeleński Tadeusz  
 Boy  
 Bracki Władysław Jan 1282  
 Brahmer Mieczysław 1265(*Przegląd*)  
 Brandstaetter Roman 1068, 1169, 1263, 1265, 1272(4a, 5a), 1371, 1400  
 Brandysowa Maria 1313  
 Bratnia Pomoc zob. Warszawa  
 Bratysława  
 — Československy Rozhlas 1067  
 — Národní Divadlo 1037(5), 1092  
 — Slovenské Divadelné a Literárne Zastupiteľstvo 1067  
 Braun Jerzy 1067, 1493, 1493(Dołącz.: 2)  
 Braun Mieczysław 1471(1)  
 Braunowa Hanna 1493  
 Brecht Bertold 1364(2)  
 Bregencja  
 — Bregenzer Festspiele 1263, 1265  
 Brema  
 — Teatr 1097  
 Breza Krzysztof 1400  
 Breza Tadeusz 1067, 1068, 1265, 1265(Brezowa), 1272(5a), 1481(2), 1488(Ponadto), 1493  
 Brezowa Zofia 1068, 1265(Breza), 1265, 1272(5a), 1488(Ponadto), 1493  
 Brillat G. 1265  
 Bristiger Jadwiga 1167  
 British Broadcasting Corporation zob. Londyn  
 British Council zob. Warszawa  
 British Red Cross Society and Order of St. John of Jerusalem zob. Londyn  
 Brno  
 — Divadlo Bratři Mrštiků 1097  
 — Národní Divadlo 1265  
 — Zemské Divadlo 1265  
 Broda Ina zob. Jun-Broda Ina  
 Brodacki Stanisław 1371(Państwowe), 1373(t. III)  
 Brodnia  
 — Komitet Budowy Szkoły Podstawowej 1067  
 Brodzikowski Władysław 1265  
 Brodzisz Adam 1377(Gra)  
 Brodzki Józef 1272(8a)  
 Broncel Zdzisław 1169, 1265(British), 1265, 1493  
 Broniewska Janina 1069

- Broniewska Maria zob. Zarębińska-Broniewska Maria
- Broniewska Wanda 1069, 1371(Léonhard)
- Broniewski Władysław 1069, 1270(2b), 1371(Léonhard)
- Broniszówna Seweryna 1272(8a)
- Broszkiewicz Jerzy 1493
- Brown Curtis Ltd. zob. Londyn
- Brożek Mieczysław 1265(*Meander*)
- Brückner Aleksander 1230(t. I: x2), 1270(2b)
- Bruda Barbara 1493
- Bruda Władysław 1493
- Bruksela
- Expo 58 1038(8)
- Ministre du Mexique en Belgique 1067
- Poselstwo Polski 1080(3)
- Stowarzyszenie Żydów w Belgii 1080(3)
- Brulé Marie-Jo 1265
- Bruller Jean zob. Vercors
- Brumberg Maria zob. Tropowska-Brumberg Maria
- Bruner Waclaw 1013(Tymczasowa)
- Brunerowa Halina 1013
- Brunius Palle 1371(Żaba)
- Brusztejn A. 1176
- Brzechwa Jan 1067-1068, 1265, 1265(Film), 1274(30), 1275(6), 1493
- Brzeski Tadeusz 1013
- Brzezicki 1371(Langer)
- Brzeziński Andrzej 1265
- Brzeziński Jan 1272(1a; Rostworowska)
- Brzozdowiecki Artur zob. Lilien-Brzozdowiecki Artur
- Brzozowski Stanisław 1431, 1433, 1477(1), 1483(8)
- Buczówna Mieczysława 1488
- Budapeszt 1283
- Ambasada Polski 1067
- Comité Permanent Grec pour la Defense de la Paix, Comité des Emigrés Politiques 1067
- Kulturális Kapsolatok Intézete (Instytut Stosunków Kulturalnych) 1069
- Magyar Irók Szövetsége (Związek Pisarzy Węgierskich) 1068-1069
- Magyar Központi Híradó Rt. (radio) 1067
- Nemzeti Szinhas (Teatr Narodowy) 1069
- Poselstwo Polski 1067, 1400
- Sesja Światowej Rady Pokoju (1953 r.) 1041(15)
- Szépirodalmi Könyvkiado wydawnictwo 1068
- Teatr Kameralny im. Józsefa Katony 1097
- Węgierski Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)
- „Bugobudowa”, Zarząd Inwestycji zob. Warszawa
- Bühne „Der Morgenstern” e. V. zob. Ostseebad Grömitz
- Bühnevertrieb M. Kantorowitz zob. Zurich
- Buhr Doris 1066-1067
- Bujański Eugeniusz 1067(Prezydent)
- Bujański Jerzy Ronard 1265(Niedźwiedzka Bukareszt)
- Ambasada Polski 1067
- Comitetul National Pentru Comemora-rea a 50 de Ani de la Moartea lui I.L. Caragiale 1067
- Rumuński Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)
- Teatrul „Constantin Nottara” 1097
- Teatrul Evreesc de Stat Bucuresti 1090
- Bulder Bogdan 1371(Stankiewiczówna)
- Buławowska Jadwiga 1371(Verlag)
- Bułgarski Komitet Obrońców Pokoju zob. Sofia
- Bulhakowa L. 1493
- Bunikiewicz Witold 1269
- Bunin Anna 1493(Staich)
- Burda Rudolf 1067
- Burgas
- Naroden Teatr „Adriana Budewska” 1067
- Burian Emil František 1067(Armadni)
- Burski Juliusz 1493
- Burzyński Roman 1400
- Busiakiewicz Bolesław 1265
- Busse Janina 1403
- Butkiewicz Saturnin 1400, 1493
- Bydgoszcz
- Biblioteka Miejska 1067, 1400
- Komitet Jubileuszowy 50-lecia pracy artystycznej Leona Jaroszyńskiego 1400
- Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej 1067, 1091, 1096, 1371

- Polska Zjednoczona Partia Robotnicza,  
Komitet Wojewódzki 1069
- Teatr Miejski 1400
- Byk Jan (pseud.) zob. Starowieyski Franciszek (nazw.)
- Bylczyński Janusz 1067
- Byrska Irena 1400(Państwowy)
- Byrski Tadeusz 1169
- Cach Vojtěch 1371(Langer)
- Cadorna Luigi 1265
- Calais 1324-1325
- Calderon de la Barca Pedro 1245, 1247(t. X), 1253
- Camus Albert 1250(t. III)
- Caragiale Ion Luca 1067(Comitetul)
- Cardot Marie-Hélène 1493
- Carter Joan zob. Bonham-Carter Joan
- Castori Ludwika 1067(Dąbrowski), 1069(Dąbrowski)
- Cat-Mackiewicz Stanisław zob. Mackiewicz Stanisław Cat
- Catselli Aleka 1263
- Cazin Paul 1067, 1255, 1265, 1273(Librairie)
- Centrala Księgarstwa „Dom Książki” zob. Warszawa, „Dom Książki”
- Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego zob. Warszawa
- Centralna Rada Związków Zawodowych zob. Warszawa
- Centralny Dom Twórczości Ludowej zob. Warszawa
- Centre Documentaire Catéchétique, Collège Théologique de la Compagnie de Jésus zob. Leuven
- Cepik Zdzisław 1493(Howski)
- Ceroń Maria 1493
- Československy Rozhlas zob. Bratysława
- Cezar, Caius Julius Caesar 1257(3), 1258(3), 1483(5)
- Chaberska Hanna 1403
- Chaberski Emil 1400(Państwowa)
- Chagall Marc 1305-1306, 1369, 1371, 1371 (Léonhard)
- Chagall Valentine 1371
- Chaney J.E. 1265
- Chardin Pierre Teilhard de zob. Teilhard de Chardin Pierre
- Chargé d'affaires Grecji w Polsce zob. Warszawa
- Chelkowska Julia Iwona 1493
- Chelkowski Kazimierz 1493
- Chelmicki Włodzimierz 1400
- Chemnitz zob. Karl-Marx-Stadt
- Chevalier Jacques 1482(3)
- Chimkowski W. 1400
- Chiński Komitet Obronców Pokoju zob. Pekin
- Chłapowski Alfred 1263
- Chłopska Droga* red. tyg., Warszawa 1067(Dołącz.)
- Chmieliński Jan 1265
- Chmielowiec Michał (pseud. Michał Sambor) 1013
- Chodkiewicz Jerzy 1493
- Chojnacki Feliks 1400
- Chojnacki Jan 1013
- Choluj Michał 1067, 1356, 1369, 1371
- Chopin Fryderyk 1106(1), 1144, 1303
- Choromański Michał 1271(1), 1369, 1413
- Choromański Zygmunt bp 1493
- Choszczno zob. Arnswalde
- Chowaniec Czesław 1493
- Chronicki Adolf 1265(Państwowy), 1371(Państwowy)
- Chruściel Antoni gen. 1009
- Chudzyński Andrzej 1493
- Chwistek Leon 1230(t. I)
- Chybiński Adolf 1269
- Chyczewska Alina 1400
- Cichy E. 1013
- Ciechanów
- Ubezpieczalnia Społeczna 1405(17)
- Ciechomski Wiesław 1400
- Ciecierski Jan 1171(94-95)
- Cierniak Jędrzej 1471(3-4), 1475
- Cierniakowa Zofia 1493, 1493(Howski)
- Ciesielczuk Stanisław 1517(5)
- Cieszyn
- Cieszyński Klub Pracowników Spółdzielczości i Handlu 1399
- Teatr Polski zob. Bielsko-Biała, Państwowy Teatr Polski
- Zespół Państwowych Techników Rolniczych 1400
- Cieszyn Czeski

- Těšinské Divadlo 1067, 1092, 1175  
 Cieszyński Klub Pracowników Spółdzielczości i Handlu zob. Cieszyn  
 Cini Luigi 1265  
 Ciołkosz Andrzej 1013  
 C.K. Państwowa Szkoła Przemysłowa zob. Kraków  
 Clavel Maurice 1067(Ministerstwo)  
 Clemens Samuel Langhorne zob. Twain Mark  
 Cocteau Jean 1477(1)  
 Collodi Carlo 1155-1156, 1176  
 Comant J. 1468  
*Combat* red. dzien., Paryż 1481(5), 1488(Voirol)  
 Comité d'Écrivains et d'Éditeurs pour une Entr'aide Européenne zob. Paryż  
 Comité Permanent Grec pour la Defense de la Paix zob. Budapeszt  
 Comitetul National Pentru Comemorarea a 50 de Ani de la Moartea lui I.L. Caragiale zob. Bukareszt  
 Conrad Ben 1305, 1369, 1371, 1400  
 Conrad Joseph (właśc. nazw. Józef Konrad Korzeniowski) 1483(8)  
 Conseil de la République zob. Paryż  
 Conservatoire National de Musique zob. Paryż  
 Constantinescu Jasi 1068(Komitet)  
 Corbière Henri 1265  
 Côt Pierre 1068  
 Courteline Georges 1125  
 CPLiA zob. Warszawa, Biuro Wydawnictw Artystycznych i Ludowych  
 Csala Krystyna zob. Konopacka-Csala Krystyna  
 Csató Edward 1074(1), 1265(*Teatr*), 1400(*Teatr*), 1493(*Teatr*)  
 Csokor Franz Theodor 1263, 1265  
 Csorba Hanna 1493  
 Csorba Tibor 1263, 1399-1400, 1493  
 Cultural and Scientific Conference for World Peace zob. Nowy Jork  
 Curie-Skłodowska Maria 1236(t. II)  
 Curran Charles 1013(*Evening*)  
 Cybis Jan 1067, 1069  
 Cybisowa Hanna zob. Rudzka-Cybisowa H.  
 Cybulska Zofia 1265  
 Cyrankiewicz Józef 1067(Rusinek), 1078(17, 21-22), 1170(18), 1263(Prezes), 1369-1370  
 Czachorowski Stanisław Swen 1493  
 Czacka Róża m. Elżbieta, franciszkanka z Lasek 1493  
 Czaińska Stefania 1067(Dołącz.)  
 Czajkowska Magdalena 1493(Czajkowski)  
 Czajkowski Stanisław 1265  
 Czajkowski Zbigniew 1272(8a)  
 Czajkowski Zbigniew (poeta) 1493  
 Czaplicki Aleksander 1497(94-96)  
 Czaplińska Ruta 1493  
 Czapliński Emil 1265  
 Czapska Maria 1271(1), 1272(8a), 1493(Czapski)  
 Czapski Józef 1265, 1272(8a), 1493  
 Czapski Michał 1400  
 Czapski-Hutten Emeryk 1273(Weyssenhoff)  
 Czapski-Hutten Emeryk (wnuk) 1265  
 Czarnecka Helena 1013  
 Czarnecki Michał 1488  
 Czarnocki Jan 1014(5)  
 Czarnolas 1184  
 Czaykowska Irma 1169(Państwowy)  
 Czechak Bogdan 1399  
 Czechosłowacki Komitet Obrońców Pokoju zob. Praga  
 Czechow Antoni 1039(6)  
 Czechowice  
 — Zespół Teatralny Związku Zawodowego Kolejarzy 1068  
 Czekański Stefan 1013  
 Czermakowa Izabela 1067(Poselstwo), 1400 (Poselstwo)  
 Czerniawski Adam 1493  
 Czerniecki Marian Andrzej 1371  
 Czerny Szwarcenberg Kazimierz zob. Szwarcenberg Czerny Kazimierz  
 Czerwińska Bożena 1516  
 Czerwińska Jadwiga 1516  
 Czerwiński Marcin 1488(Michalski), 1493  
 Czerwiński Tomasz 1516(x2)  
 Czerwiński Witold 1013  
 Czetwertyński Roger 1013  
 Częstochowa  
 — Państwowy Teatr (Dramatyczny) im. Adama Mickiewicza 1371, 1373(t. II), 1378, 1399(Czechak)  
 — Teatr Kameralny 1093, 1096, 1103(x2), 1175, 1497(262, 263)

- Teatr Wielki 1176  
 — Teatry Miejskie 1067, 1400  
 Czkałów  
 — Delegatura Ambasady Polski 1014(1)  
 Czuchnowski Marian 1013(Wolicowa)  
 „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza zob.  
 Warszawa
- Ćuk Duszan 1967(Narodno)  
 Ćwiklińska Mieczysława 1265, 1272(8b)
- Dahlin Iwa zob. Przybyszewska-Dahlin Iwa  
 Dan Tokusaburo 1064, 1067  
 Danilewicz Zielińska Maria 1013  
 Danowicz Bogdan 1069, 1371  
 Danysz 1265  
 Dardziński Bronisław 1106(1), 1120, 1171(96)  
 Darniak Ewa 1516  
 Darowski Karol 1400  
 Darvas József 1069(Magyar)  
 Daszewski Władysław 1069  
 Davis Charles 1493(Morawska)  
 Dawid, król izraelski 1301  
 Dąbrowska Maria 1067, 1169, 1265, 1480(6),  
 1482(3), 1493  
 Dąbrowski Bronisław 1046(1), 1067, 1067(Pań-  
 stwowy: x2, Teatry), 1069, 1098, 1265,  
 1272(5a, 5b), 1371, 1400, 1493  
 Dąbrowski Jan 1067(Towarzystwo)  
 Debolski Aleksander 1493(Komisja)  
 Deczyński Kazimierz 1067(Hajdukowicz)  
 Dedinac Milan 1263(Jugoslovensko)  
 „DEFA” Deutsche Film-Aktien-Gesellschaft  
 zob. Berlin  
 Dejmek Kazimierz 1064, 1067, 1263, 1265,  
 1265(Państwowy), 1399(Teatr), 1493  
 Delbrel Madeleine 1493  
 Delegatura Ambasady Polski zob. Czkałów  
 Deligne Simone 1493  
 Dembicz Marta (pseud.) zob. Bojarska Ha-  
 lina (nazw.)  
 Dembińska Zofia 1068  
 Dembiński Ludwik 1493  
 Dembowski Bronisław bp 1493  
 Dennery Adolphe 1106(2)  
 Deotyma (pseud.) zob. Łuszczewska Jadwiga  
 (nazw.)
- Department Spraw Politycznych (1918 r.)  
 zob. Warszawa  
 Derengowski Edmund 1400(Państwowy)  
 Derton Maggie van 1265  
 Desch Kurt Verlag zob. Wiedeń, Verlag  
 Kurt Desch  
 Dessau  
 — Anhaltisches Landestheater 1064, 1067  
 Deutsch Hans Verlag, zob. Wiedeń  
 Deutsch-Polnischen Gesellschaft zob. Berlin  
 Deutsche Akademie der Künste zob. Berlin  
 Deutsche Akademie der Wissenschaften zob.  
 Berlin  
 Deutscher Schriftstellerverband zob. Berlin  
 Dębicki Ludwik 1265  
*Dialog* mies., Warszawa 1243  
*Dialog* red. mies., Warszawa 1263, 1265,  
 1399-1400, 1411  
 Dilia, Divadelni a literární agentura zob.  
 Praga  
 Dimitrowo (Pernik)  
 — Drżawen Naroden Teatr 1067, 1094,  
 1103(Odwety)  
 Dinekow Petar 1068  
 Diogenes z Synopy 1300  
 Długosz Kazimierz 1493  
 Dłużewski-Nowak Juliusz zob. Nowak-Dłu-  
 żewski Juliusz  
 Dmochowska Aleksandra 1272(7)  
 Dmochowski Mariusz 1272(7)  
 Dobrowolski Andrzej 1169, 1265(Państwo-  
 wy)  
 Dobrowolski Stanisław 1013  
 Dobrowolski Stanisław Ryszard 1067(Mini-  
 sterstwo), 1068, 1078(8), 1169, 1171(41,  
 97), 1265, 1265(Związek), 1272(5a), 1516,  
 1517(1)  
 Dobrowolski Władysław J. 1265  
 Dobrucka Jadwiga 1400  
 Dobrzańska Lila 1177(2)  
 Dobrzycki Stanisław 1269  
 Dołęga-Modrzewski Stanisław (właśc. nazw.  
 Stanisław Kauzik) 1013  
 Dom Górnika zob. Krosno  
 Dom Handlowo-Przemysłowy „Chemiofizy-  
 ka” zob. Lwów  
 „Dom Książki” Centrala Księgarstwa zob.  
 Warszawa

- Dom Kultury Kolejarza zob. Nowy Sącz  
 Domanowski Władysław 1263, 1265, 1400  
 Domańska Stefania 1400(Państwowy)  
 Domański (z Jaworza) 1493  
 Domoślawski Stanisław 1263, 1265  
 Doroszewski Witold 1068(Komitet)  
 Dorys Benedykt Jerzy 1069  
 Downia-Berger Krystyna 1013  
 Dowódcą Garnizonu Wojskowego zob. Zakopane  
 Drągowska Irena 1493, 1493(Drągowski)  
 Drągowski Antoni 1493  
 Drda Jan 1068(Svaz)  
 Drei Masken Verlag zob. Monachium  
 Drewnowski Tadeusz 1400(Polska)  
 Drezno  
 — Landes Bühnen Sachsen 1067, 1090  
 — Staatstheater Dresden 1092  
 Drigna Omer 1067(Polska)  
 Drobner Bolesław 1064, 1067, 1493  
 Drobner Mieczysław 1265  
 Drobnotka Apolinary (pseud.) zob. Maliszewski Aleksander (nazw.)  
 Drohojowska Natalia 1013  
 Drozdek Zygmunt 1493  
 Drozdowski Bohdan 1169(Poezja)  
 Drukarnia Ludowa zob. Kraków  
 Drukarnia Wydawnicza zob. Kraków  
 Druon Maurice 1263  
 Drzewiecki Zbigniew 1069(Towarzystwo)  
 Dubois Huguette 1048, 1067  
 Duczmalówna Ewa 1400  
 Dulęba Maria 1272(5a), 1396, 1480(2-3)  
 Dumanoire Philippe 1106(2)  
 Dunajewska Antonina 1093  
 Dunikowski Xawery 1302  
 Durocher Bruno (pseud.) zob. Kamiński Bronisław (nazw.)  
 Dusza Karol 1272(5a, 8a)  
 Duszniki-Zdrój  
 — Komisja Zdrojowa 1069(Komitet)  
 — Komitet Festiwalu Chopinowskiego 1069  
 — Rada Narodowa 1069(Komitet)  
 Dużyk Józef 1067(Towarzystwo), 1493, 1497(292)  
 Dworakowski Zygmunt 1064(Prezydium), 1068, 1078(28), 1263(Prezydent)  
 Dyboski Roman 1270(2b)  
 Dybowski Janusz Teodor 1265  
 Dybowski Stefan 1069, 1078(17-19)  
 Dygat-Kiersnowska Krystyna 1013, 1265  
 Dymek Kazimierz 1067  
 Dyrekcja Miejskich Teatrów Dramatycznych zob. Warszawa  
 Dyrekcja Teatrów Narodowego i Nowego zob. Warszawa  
 Działyński Zygmunt 1272(8a)  
 Dziarnowski Michał 1067(Dolącz.)  
 Dziemborski Alfred 1497(11)  
 Dziembowska Zofia 1v Breza 1399-1400, 1403  
*Dziennik Chicagowski* red. 1013(Starzyński)  
*Dziennik Polski* red., Kraków 1067, 1400  
*Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza* red., Londyn 1013(Święcicki, Dolącz.: 3), 1014(5)  
 Dziewońska-Krzemieńska Elżbieta 1399-1400  
 Dzięciołowski Tadeusz 1399-1400  
 Dżugaszwili Josif zob. Stalin Józef  
 Ebermann Wolf 1064(Städtische)  
 Editions du Sagittaire zob. Paryż  
 Editions du Seuil zob. Paryż  
 Eeckhout Teddy van 1493  
 Eggerath 1067(Der Ministerpräsident)  
 Ehrenberg Henryk 1493  
 Eichlerówna Irena 1372(23)  
 Eile Marian 1399(Przekrój), 1400(Przekrój)  
 Einstein Albert 1178  
 Eisenlohr Friedrich 1073(1)  
 Elbląg  
 — Państwowe Teatry Dramatyczne im. S. Jaracza, zob. Olsztyn  
 Elkanowa Regina zob. Michalak-Elkanowa Regina  
 Elżbieta m., franciszkanka z Lasek zob. Czacka Róża  
 Emge E. A. 1265  
*Encounter* red. mies., Londyn 1265  
 Engel 1067(Deutsche)  
 Englert Teresa 1266(PAX)  
 Ente Italiano per gli Scambi Teatrali zob. Rzym  
 Erenburg Iłja 1067, 1067(Gorski), 1068  
 Eryk XIV, król szwedzki 1327  
 Eska Juliusz 1493(Wieź)

- Esterházy Elżbieta 1265  
 Estreicher Karol 1067  
 Estreicher Stanisław 1236(t. II), 1265  
 Etienne Claude 1265(Kornfeld)  
*Études* red. mies., Paryż 1493  
*Europe* red. mies., Paryż 1064, 1067, 1067(Ministerstwo)  
 Eustachiewicz Lesław 1493  
*Evening Standard* red. dzien., Londyn 1013  
 Ewrejsko Narodno Czitaliszte „Emil Szeker-dzijski” zob. Sofia  
 Expo 58 zob. Bruksela
- Fabian Erich 1067  
 Fajans Roman 1013  
 Farge Yves 1068(Komitet)  
 Fast Howard 1067  
 Fańrowicz Michał 1400  
 Fédération Internationale des Unions Intel-lectuelles zob. Loosdorf  
 Fedorowicz Aleksander ks. 1493  
 Fedorowicz Tadeusz ks. 1493  
 Feldman Jan Jakub 1169  
 Feron Bernard 1488, 1493(*Le Monde*)  
 Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych zob. Warszawa  
 Fiałkowska Wiesława zob. Wygaś-Fiałkowska Wiesława  
 Fiedin Konstantin 1067  
 Film Polski zob. Łódź  
*Filomata* red. mies., Lwów 1265  
 Fini Leonor 1263  
 Firdausi (Ferdousi) 1308  
 Fiszer Edward 1169(Polskie)  
 Florencja 1242  
 Florkowa Maria 1493  
 Flukowska Maria 1400  
 Foch Ferdinand marsz. 1236(t. III)  
 Folkierski Władysław 1013  
 Foltówna Sława 1400  
*Folks-Sztyme* red., Warszawa 1067  
 Fontaine Marie 1047-1048, 1067, 1067(Men-cel)  
 Fornalczyk Feliks 1493(*Ziemia*)  
 Forum Verlag zob. Wiedeń  
 Francuski Komitet Obrońców Pokoju zob. Paryż  
 Frankfurt nad Menem 1265(Fédération) — Gesellschaft zum Studium der Sowjetu-nion 1067  
 Frankfurt nad Odrą  
 — Kleist-Theater 1064, 1067  
 Frankiewicz Andrzej 1493, 1493(Iłowski)  
 Frankowski Jan 1493  
 Frasiak Józef Andrzej 1493  
 Fredro Aleksander 1085(3), 1233(t. I), 1497(97)  
 Frenkiel Mieczysław 1395  
 Friedrich Walter 1068(Komitet)  
 Friedwald 1268  
 Frombork 1185  
 Frybesowa Aleksandra zob. Ołędzka-Frybe-sowa Aleksandra  
 Frycz Karol 1250(t. VIII), 1263, 1265  
 Fryde Ludwik 1169(Woźnicka)  
 Fuentes Suárez Telesforo 1067  
 Fuksa Waleria 1263, 1265  
 Fundacja imienia Kościelskich zob. Genewa  
 Fundusz Kultury Narodowej zob. Warszawa
- Gabaj Ferdinand 1061, 1067  
 Gadomski Henryk 1067  
 Gadziński Artur 1371(Państwowy)  
 Gajcy Tadeusz 1169(Jurgielewicz)  
 Gajkowski Józef 1293  
 Galiński Tadeusz 1069, 1169(Minister), 1272(8b), 1369(Minister)  
 Gallowa Jadwiga Halina 1493  
 Gałczyńska Natalia 1371(Gałczyński)  
 Gałczyński Konstanty Ildefons 1169, 1169(Słobodnik), 1371, 1511(4)  
 Galecki Jan 1265  
 Gałuszka Józef Aleksander 1067(Związek), 1265  
 Gansiniec Ryszard 1265  
 Garcia Lorca Federico 1107  
 Garistensen 1399  
 Garson Greer 1265(Kanarek)  
 Garstecki Zygmunt 1069  
 Gaudyn Danuta 1402(II), 1403  
 Gawryś Maria z Kowalskich 1493  
*Gazeta Rolnicza* red. dzien., Warszawa 1265  
*Gazeta Teatralna* red. dwutyg., Lwów 1265  
 Gąssowski Aleksander 1067(Państwowe), 1068(Państwowe), 1091(t. II), 1173, 1175, 1400(Państwowy, Teatr)  
 Gąssowski Szczepan 1169

- Gdańsk  
 — Państwowy Teatr „Wybrzeże” 1064(Hübner), 1067, 1093, 1096, 1103(x2), 1169, 1173-1176, 1265, 1281(Obrona, Taniec), 1288(Obrona), 1400  
 — Telewizja 1399-1400
- Gdynia  
 — Morska Agencja 1369, 1371  
 — Państwowy Teatr „Wybrzeże” zob. Gdańsk
- Gebethner i Wolff wydawnictwo zob. Warszawa
- Gebethnerowa Janina 1400(Malkowski)
- Gembicki Jerzy 1400(*Świat*)
- Genewa  
 — Fundacja im. Kościelskich 1265  
 — Radio-Genève 1400
- George Stefan 1299(1)
- German Juliusz 1265
- Gesellschaft für Kulturelle Verbindungen mit dem Ausland zob. Berlin
- Gesellschaft zum Studium der Sowjetunion zob. Frankfurt nad Menem
- Gębica Jan 1067
- Gieca Wojciech 1067
- Giedroyc Jerzy 1013, 1369, 1371, 1493
- Gierlicka Maria zob. Szaniawska-Gierlicka Maria
- Gierlicki Bohdan 1400(Barszczewska)
- Giewontowa 1403
- Gilbert Maria Dolores zob. Montez Lola
- Giovannoni Gianni 1493
- Gisges Jan Maria 1399(Związek), 1400, 1400 (Związek)
- Gizewski Zdzisław 1371(Państwowy)
- Gizycki Stanisław 1068(Komitet)
- Glatzel Jan 1067
- Glinka Ksawery 1013
- Gliński Mateusz 1013
- Gliwic Tadeusz 1371
- Gliwice  
 — Pomnik Adama Mickiewicza 1040(13)  
 „Glob” Biuro Wycinków Prasowych zob. Warszawa
- Globisz Włodzimierz 1169(Państwowa)
- Głowacki Aleksander (nazw.) zob. Prus Bolesław (pseud.)
- Główna Komisja Artystycznych Związków Zawodowych i Stowarzyszeń zob. Warszawa
- Główna Komisja Badania Zbrodni Niemieckich zob. Warszawa
- Główny Komitet Kultury Fizycznej zob. Warszawa
- Gnekow Horst 1263
- Gniadowska Anna zob. Lau-Gniadowska Anna
- Gniezno  
 — Państwowy Teatr im. Aleksandra Fredry 1093, 1103(Odwety), 1174-1176, 1281 (W słońcu), 1371, 1373(t. IV), 1378, 1400
- Godebski Cyprian 1493(Zgorzelski)
- Godecki Marian Bronisław 1265(Towarzystwo)
- Godfryd Jan 1498
- Godlewski Julian 1013
- Godlewski Marian 1371(Państwowy)
- Godlewski Waclaw 1493
- Goetel Ferdynand 1265, 1272(1b: Związek)
- Goetel Walery 1272(1b)
- Goethe Johann Wolfgang 1040(4), 1250(t. II), 1254, 1266(Państwowy), 1302, 1361(2)
- Gogacz Mieczysław ks. 1493
- Gogol Mikołaj 1067(Wsiesojuznyj)
- Gojawczyńska Pola 1169
- Golanka Janusz 1493
- Golde-Poradzka Barbara 1400
- Goliński Jerzy 1371
- Golebiowska Agnieszka s. Maria, franciszkanka z Lasek 1493
- Gołkowska Ludwika 1493
- Golubiew Antoni 1064, 1067, 1265, 1493
- Gombrowicz Irena 1493
- Gombrowicz Witold 1231(t. II), 1433, 1493
- Gomółka Antoni 1067
- Gomółka Władysław 1069
- Gorzyczka Joanna 1265
- Gorecki Wiesław 1067(Związek)
- Gorieliyeva Eva 1049, 1067
- Gor’ki Maksim 1067(Muziej)
- Görlitz  
 — Gerhard Hauptmann Theater 1067
- Gorovitch Michel 1369, 1371
- Gorski Aleksandr 1054, 1057-1058, 1067, 1400
- Goryński Juliusz 1263



- Gorzów Wielkopolski  
 — Państwowy Teatr im. Juliusza Osterwy 1399-1400  
 Gosiewski Juliusz 1067, 1265  
 Gosławska Jadwiga 1371  
 Gosudarstwiennyj Muzej Iwana Turgienie-  
 wa zob. Orzeł  
 Got Jerzy (pseud., nazw.: Jerzy Spiegel) 1168-  
 -1169  
 Gotlib Henryk 1067  
 Gottesman Gustaw 1371, 1400(*Przeгляд*)  
 Gounod Charles 1085(1)  
 Gozdawa Zdzisław 1371  
 Gozzi Carlo 1137, 1139, 1328(2)  
 Góra Edward 1169  
 Górka Kazimierz 1067  
 Górniak L. 1068  
 Górnicki Gerard 1169  
 Górska Anna 1299(3)  
 Górska Maria z Morstinów zob. Morstin-  
 -Górska Maria  
 Górska Marta 1516  
 Górski Artur 1269, 1270(1b), 1482(3), 1493  
 Górski Karol 1493  
 Górski Konrad 1169, 1493, 1516  
 Grabowska Irena 1265  
 Gradstein Leonia 1371  
 Granat Wincenty ks. 1493, 1493(Katolicki)  
 Granowski Dorian 1265, 1265(Karpiński)  
 Grassi Ernesto 1263  
 Gray A. F. 1263, 1265  
 Graziani 1265  
 Greń Zygmunt 1265(*Życie*)  
 Grocholska Anna 1493  
 Grochowalski Kazimierz 1013  
 Grochowska Olimpia 1371(Wilczkowa)  
 Grodyńska Magdalena 1169(Państwowy)  
 Grodzicki August 1265, 1400(*Kurier*)  
 Grodzieńska Stefania 1371  
 Gröll Michał 1023  
 Groniowska Wanda 1493  
 Gross Born obóz jeniecki 1085  
 Groszkowski Janusz 1170(18)  
 Grot-Rowecki Stefan zob. Rowecki Stefan  
 Grubińska Elżbieta 1010, 1013  
 Grubiński Jacek 1011  
 Grubiński Waław 1001-1015, 1265, 1272(3)  
 Gruda Józef 1263, 1371(Państwowe)  
 Grudziądz  
 — Państwowy Teatr Popularny 1091, 1400  
 — Państwowy Teatr Ziemi Pomorskiej 1400  
 Grudziński Gustaw zob. Herling-Grudziński  
 Gustaw  
 Grydzewski Mieczysław 1013, 1040(1), 1265,  
 1273, 1371  
 Gryf Olszewska-Bohlke Zofia 1265  
 Gryka Irena 1068  
 Grywałd Zdzisław 1263(Państwowe)  
 Grywińska Irena 1068, 1265(Państwowy),  
 1400  
 Grzegorzewska Maria 1478  
 Grześczak Marian 1265(*Poezja*)  
 Grzybowska Anna 1272(1b)  
 Grzybowska Krystyna 1168, 1230(t. II), 1265,  
 1272(8a), 1371  
 Grzybowska Lidia 1400, 1407  
 Grzybowska Zofia 1272(1b)  
 Grzybowski Henryk 1407  
 Grzybowski Konstanty 1272(8a)  
 Grzymała Helena 1403(Gaudyn)  
 Grzymała-Siedlecki Adam zob. Siedlecki  
 Adam Grzymała  
 Gulińska-Mondscheinowa Zofia 1400  
 Gumińska Jadwiga 1272(5a)  
 Günter Władysław 1013, 1265  
 Gutowska Krystyna 1272(5a)  
 Guttry Aleksander 1265, 1265(Komitet, To-  
 warzystwo), 1268  
 Guttry R. 1263, 1265  
 Guze Joanna 1493  
 Gwelesiani Wasilij 1067(Moskowskij)  
 Gwiżdż Feliks 1265(Towarzystwo)  
 Gyáros László 1069(Kulturális)  
 Hafiz 1300, 1303  
 Hagenau Gerda 1178, 1263, 1265, 1371, 1371  
 (Brandstaetter), 1372(26-28), 1400  
 Hagiopolita Czesław zob. Horain-Hagiopo-  
 lita Czesław  
 Hahn Wiktor 1265(*Filomata*), 1265, 1269(*Pa-  
 miętnik*)  
 Hajdukowicz Bolesława 1067  
 „Hakusuisha” wydawnictwo zob. Tokio  
 Hallack Cecilia 1265  
 Halle  
 — Landestheater Sachsen-Anhalt 1067, 1092

- Hamburg  
 — Rowohlts Deutsche Enzyklopädie red. 1265  
 Hamel Krystyna 1403  
 Hammerschmidt 1067(Landestheater)  
 Hanauska Bora 1371  
 Handelsman Marcell 1067  
 Hanicka Kazimiera zob. Żuławska Kazimiera z Hanickich  
 Hanoi  
 — Vän Hoc wydawnictwo 1067  
 Hanser Carl Verlag zob. Monachium  
 Harari Clement 1067(Le Théâtre)  
 Harley Mieczysław 1069(Towarzystwo)  
 Harnack Falk 1073(4)  
 Hartwig Julia 1493(Międzyrzecki)  
 Haskell Arnold 1371  
 d'Hauteville 1265  
 Hebanowski Stanisław 1169  
 Hebdzyńska Anna 1400  
 Hečko Blahoslav 1067(Slovenské)  
 Hečzková Anetta zob. Balajková-Hečzková Anetta  
 Hegen Josef 1069(Ambasada)  
 Heidelberg 1265(Fédération)  
 Heiligendamm 1103(Niemcy)  
 Heine Heinrich 1300-1302, 1307-1308  
*Hejnal Mariacki* red. dwutyg., Warszawa 1265  
 Hejret Józef 1067(Ambasador)  
 Helsinki  
 — Ambasada Polski 1067(Ministerstwo)  
 — Suomen Työväen Teatteri (Fiński Teatr Robotniczy) 1092  
 — Yliopiston Kirjasto, Slaavilainen Osasto (Biblioteka Uniwersytecka, Wydział Słowiański) 1265  
 Hemar Marian 1013  
 Henderson Cynthia 1013  
 Henke Antoni B. 1493  
 Henryk IV, król Anglii 1257(4, 5), 1258(4, 5)  
 Henschel Harold 1073(4)  
 Henschelverlag zob. Berlin  
 Hensel Witold 1069(Instytut)  
 Herbert Auberon 1013(Węcowski), 1263, 1265  
 Herbert Zbigniew 1481(3), 1490-1491  
 Herling-Grudziński Gustaw 1013  
 Hermann Hans-Gernot 1399-1400  
 Hermantier Raymond 1067(Ministerstwo)  
 Hermlin Stephan 1067  
 Herse Karol 1013  
 Hertz Jan Adolf 1265  
 Hertz Paweł 1169, 1493  
 Hesse Hermann 1483(8)  
 Heydel Adam 1265  
 Heymann Stephan 1067(Ambasada), 1068 (Ambasada)  
 Hierowski Zdzisław 1371(Państwowy)  
 Hikmet Nazim 1107  
 Hitler Adolf 1231(t. I)  
 Hniedziewicz Piotr zob. Warszawa, Oficyna Księgarska P. Hniedziewicz i S-ka  
 Hoesick Ferdynand 1269  
 Hoesick Ferdynand wydawnictwo zob. Warszawa  
 Hoffmanowie Mieczysław i Hanna 1068-1069  
 Hofmannsthal Hugo von 1236(t. II), 1265  
 Holzschuler Horst 1067  
 Homer 1169(Jurgielewicz), 1235(t. II), 1240-1241  
 Hopen Robert 1263, 1265  
 Horacy (Quintus Horatius Flaccus) 1178, 1234(6), 1255, 1262  
 Horain-Hagiopolita Czesław 1013  
 Horowicz Bronisław 1067  
 Horowitz Marek 1068  
 Horzyca Wilam 1265, 1400  
 Hostowiec Paweł (pseud.) zob. Stempowski Jerzy (nazw.)  
 Hronov  
 — Závodní Klub ROH Maj Mistrá Aloise Jiráska 1067, 1097, 1103(Pierwszy)  
 Hübner Zygmunt 1064, 1067(Państwowy), 1400(Państwowy)  
 Hulewicz Jan 1266(Zakład)  
 Hulewicz Witold 1265, 1270(2b), 1271(1:Polskie)  
 Hulka-Laskowski Paweł 1067, 1169  
 Huls Ulrich 1263  
 Husarski Karol 1265  
 Hutchinson and Co., Ltd. wydawnictwo zob. Londyn  
 Hutten-Czapski Emeryk zob. Czapski-Hutten Emeryk  
 Huvenne Charles o. 1480(13), 1488

- Ihering Herbert 1265  
 Ihnatowicz Janusz Artur 1493  
*Ilustrowany Kurier Codzienny* dzien., Kraków 1040(2)  
 „Iluzjon” Zespół Autorów Filmowych zob. Warszawa  
 Illakowiczówna Kazimiera 1068, 1169, 1169 (Paukszta), 1265, 1269, 1270(1b), 1271(1), 1272(4a, 8a), 1371, 1493  
 Iłowski Stanisław 1493  
 Indyjski Komitet Obronców Pokoju zob. New Delhi  
 Infeld Leopold 1068  
*Inostrannaja Literatura* red. mies., Moskwa 1067(Gorski)  
 Inowrocław  
 — Zespół teatralny przy ZZPPiS 1373(t. III), 1378  
 Inspektorat Szkolny zob. Wilno  
 Institut de France zob. Paryż  
 Institutum Historicum Polonicum Romae zob. Rzym  
 Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk zob. Warszawa  
 Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk zob. Warszawa  
 Instytut Kultury Polskiej zob. Londyn  
 Instytut Literacki zob. Paryż  
 Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia” zob. Warszawa, „Nasza Księgarnia”  
 Instytut Wydawniczy „PAX” zob. Warszawa, „PAX”  
 Irzykowski Karol 1289, 1483(8)  
 „Iskry” wydawnictwo zob. Warszawa  
 Istendal (małżonkowie) 1480(10)  
 Istituto statale d'arte di Catania zob. Catania  
 Ivory Frank 1013  
 Iwanowska Wilhelmina 1516  
 Iwaszkiewicz Jarosław 1067(Gosiewski), 1067, 1069(Związek), 1168, 1169(Związek), 1263 (*Twórczość*), 1265, 1265(Komitet, Tuwim, *Twórczość*), 1270(1b, 2b), 1325, 1371, 1399, 1493, 1493(*Twórczość*)  
 Iwaszkiewiczowa Anna 1067(Iwaszkiewicz J.), 1493  
 Izba Rzemieśnicza zob. Kraków  
 Izdebski Karol 1016(1:Sosny)  
 Izydor Oracz, św. 1303  
 Jabłoczkina Aleksandra 1067(Wsierossijskoje)  
 Jabłoński Henryk 1265  
 Jabłoński Roman 1400  
 Jachimecka Zofia 1321  
 Jackowska Anna 1272(5a)  
 Jackowski Tadeusz 1265(Tuwim)  
 Jadwiga, królowa polska 1223  
 Jahn Jiři 1169  
 Jakubisiak Augustyn ks. 1493  
 Jakubowska Jadwiga 1399  
 Jakubowska Wanda 1068  
 Jakubowski Jan Zygmunt 1069(Uniwersytet), 1265(*Poezja*)  
 Jakubowski Konrad 1169  
 Jakubowski Leonard 1400  
 Jan III Waza, król szwedzki 1327  
 Jan Paweł II papież (Karol Wojtyła), 1493 (Łahociński), 1493(Wojtyła)  
 Janáček Leoš 1161  
 Janczewska Jadwiga 1265  
 Janiurek Włodzimierz 1037(13)  
 Jan[...].kiewicz Piotr 1400  
 Jankowski Mieczysław 1371, 1371(Waldorff)  
 Janowicz Sylwia 1371(Państwowy)  
 Janowska Aniela 1065  
 Janowska Jadwiga zob. Kruczkowska Jadwiga z Janowskich  
 Janowski Anatolij 1359, 1371  
 Janów  
 — Kancelaria parafii 1405(4)  
 Janszyn Michail 1067, 1067(Moskowskij)  
 Janta Aleksander 1263, 1265, 1272(8a: × 2)  
 Jaracz Stefan 1067, 1395  
 Jarochowska Maria 1067  
 Jarocka Anna 1265  
 Jarocki Władysław 1272(1b)  
 Jarosz(?) Władysława 1400  
 Jaroszewicz A. 1013  
 Jaroszyński Leon 1400(Komitet)  
 Jasienica Paweł (pseud.; nazw.: Leon Lech Beynar) 1169, 1490  
 Jasiński 1263  
 Jasiński Jerzy 1064, 1067(Ministerstwo), 1069(Ministerstwo), 1169(Ministerstwo)  
 Jasińska Zofia 1493  
 Jasiński Zbigniew 1169  
 Jaskowska Maria Leonarda s. zakonna 1013

- Jaskółka Julian 1403  
 Jasnorzewska Maria z Kossaków zob. Pawlikowska-Jasnorzewska Maria  
 Jastrun Mieczysław 1235(t. II), 1265, 1272(5a), 1493  
 Jastrzębiec Walery zob. Rudnicki Walery Jastrzębiec  
 Jastrzębowski Wojciech 1265  
 Jaworska Helena 1069  
 Jaworski Władysław Leopold 1265, 1271(1) Jaworze  
 — Szkoła Podstawowa nr 3 1265  
 Jaxa-Ronikier Bogdan zob. Ronikier Bogdan Jaxa  
 Jelenia Góra  
 — Państwowe Teatry Dolnośląskie (Państwowy Teatr Dolnośląski) 1091, 1096, 1175, 1176, 1263, 1265, 1281(Buntownica)  
 Jeleńska Teresa 1272(8a: Czapski)  
 Jeleński Konstanty A. 1169, 1265(Comité), 1493  
 Jeniecki Teatr Symbolów zob. Arnswalde obóz jeniecki  
 Jeżewska Kazimiera 1265, 1272(1a), 1265(Re-duta)  
 Jeżewski Janusz 1265  
 Jeżowski Lesław ks. 1399  
 Jędrkiewicz Edwin 1169, 1493  
 Jędrzychowscy Stefan i Izabela 1069  
 Jędrzejczyk Kazimierz 1493  
 Jędrzejczyk Teresa 1403  
 Jędrzejewicz Jerzy 1067(Państwowy), 1164, 1169  
 Joachimowicz Leon 1265  
 Johnson Hewlett 1067  
 Joliot-Curie Frédéric 1068  
 Józwiak Ignacy 1067(Powiatowa)  
 Jugoslovenska Autorska Agencija zob. Belgrad  
 Jun-Broda Ina 1300, 1371  
 Jundziłł Zygmunt 1013  
 Jurandot Jerzy 1074(1), 1275(6), 1493  
 Jurandot Joanna 1371  
 Jurgielewicz Mieczysław 1169  
 Jurgielewiczowa Irena 1169  
  
 Kacnelson Dora 1067  
 Kaden-Bandrowski Juliusz 1016(3b), 1265 (Jastrzębowski), 1271(1), 1274(10), 1275(4), 1400(Polska)  
 Kaliniewiczowa Janina 1169(Woźnicka)  
 Kalinin N. 1103(Przygoda)  
 Kaliningrad  
 — Kaliningradskij Oblastnoj Dramaticzeskij Teatr 1103(Odwety)  
 Kalisz  
 — Państwowy Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego 1175, 1265, 1281(Przygoda), 1288(Przygoda), 1493(Bąbolski)  
 Kaliszewski Jerzy 1067(Państwowy), 1371(Państwowy), 1493  
 Kałużyńska 1407  
 Kamińska Anna 1169  
 Kamińska Ida 1480(7)  
 Kamiński Bronisław (pseud. Bruno Durocher) 1306  
 Kamiński Kazimierz 1395  
 Kanarek Ełiasz 1263, 1265  
 Kanarek Maria 1263  
 Kanclerz Feliks 1400  
 Kaniorowa Wanda 1493(Howski)  
 Kapaonowa Emilia 1067  
 Kapuściński Janusz 1493  
 Karaczewska Maria 1516  
 Karaczewski Artur 1169  
 Karasińska Aniela 1493  
 Karbowski Józef 1068  
 Karczewska Wanda 1493(Ziemia)  
 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)  
 — Städtische Theater 1064  
 Karny Alfons 1265(Solski)  
 Karpiński Ziemowit 1169, 1263, 1265  
 Karpowicz Tymoteusz 1169, 1493, 1516(× 2)  
 Karpowiczowa Maria 1169  
 Karska M. 1265  
 Karwicka Krystyna 1265(Państwowy)  
 Kasiński Ludwik 1070(Czytelnik)  
 Kasprowicz Jan 1269  
 Kasprowiczowa Maria 1272(5a), 1493  
 Kassowski Bronisław 1265(Państwowy)  
 Kasznica Krzysztof ks. 1493  
 Kaszyńska Krystyna 1400  
 Katania  
 — Istituto statale d'arte di Catania 1400  
 Katarzyna Jagiellonka 1327  
 Katarzyna s., franciszczanka z Lasek zob. Steinberg Zofia  
 Katatani D. 1067(Mingei)

- Katolicki Uniwersytet Lubelski zob. Lublin
- Katona János 1067(Ambasador)
- Katowice
- Klub Literacki 1400(Związek)
  - Nagroda literacka miasta Katowic, Sąd Konkursowy 1274(21)
  - Państwowy Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego (do 1939 r.: Teatr im. Stanisława Wyspiańskiego) 1067, 1099, 1101, 1103(Śmierć), 1169, 1174, 1175, 1233(t. I), 1263, 1265, 1274(20), 1281(Dziśka, Taniec, Sofokles), 1371, 1400
  - Polskie Radio 1265
  - „Śląsk” Wydawnictwo 1264, 1266, 1369, 1371
  - Telewizja 1168, 1169
- Kauzik Stanisław zob. Dołęga-Modrzewski Stanisław
- Kazimierowicz Henryk ks. 1414
- Każmierczak Narcyz 1400
- Każdalewicz Maria 1064
- Kąkol Kazimierz 1409
- Kern Elga 1230(t. I)
- Kędziński Janusz 1400
- Kędziński Jerzy Zdzisław 1013
- Kędziora Juliusz 1265
- Kęsicka Irena 1493
- Kętrzyński Wojciech 1068
- Kicińska Marianna zob. Nowicka Marianna z Kicińskich 2v Kunińska
- Kiedrow Michał 1067(Wsierossijskoje), 1069 (Moskowskij)
- Kiedrzyński Stefan 1416
- Kielanowska Zofia 1265, 1272(8a)
- Kielanowski Leopold 1263, 1265, 1272(1a, 8a), 1273, 1281(Buntownica), 1400, 1497 (268)
- Kielce
- Państwowy Teatr im. Stefana Żeromskiego 1067, 1101, 1103(Niemcy), 1169, 1174, 1175, 1272(5a)
- Kieniewicz Stefan 1498
- Kiepenheuer Gustav Verlag zob. Berlin
- Kierczyńska Olga 1516
- Kiernik Władysław 1069
- Kiersnowska Krystyna zob. Dygat-Kiersnowska Krystyna
- Kiersnowski Julian 1067
- Kiersnowski Ryszard 1237(t. I)
- Kierst Jerzy 1493
- Kierunki* red. tyg., Warszawa 1265
- Kijowski Andrzej 1493
- Kijów
- Niżynskij derżawnyj Ukrajinuskij peresuwnyj dramatyčnyj teatr im. M. M. Kociubynskoho 1090, 1103(Juliusz)
- Kingsford-Smith Charles 1117
- Kioto
- Zespół teatralny uniwersytetu 1092
- Kirow
- Kirowskij Oblastnyj Dramatyczeskij Teatr 1092
- Kisielewska Lidia 1493(Kisielewski)
- Kisielewski Józef 1013
- Kisielewski Stefan 1493, 1493(Dołącz.:1)
- Kiss-Orski Mikołaj 1399, 1400, 1403, 1407
- Kitchlew Saifuddin 1068(Komitet)
- Kitka Sokółowski Leopold zob. Sokółowski Leopold Kitka
- Klaren Georg C. 1067(Śląska), 1073(4), 1102
- Kleber Hans 1371(Forum)
- Klechniowska Anna Maria 1265
- Klein Eduard 1069(Deutscher)
- Kleiner Juliusz 1265, 1272(4b, 5b), 1493
- Kleopatra VII, królowa Egiptu 1257(2), 1258 (2), 1272(8), 1281, 1288, 1483(5)
- Klepacz Michał bp 1493
- Klimalanka Anna 1493
- Klimaszewski Mieczysław 1493(Uniwersytet)
- Klingner Günther 1064(Kleist), 1067(Kleist)
- Klonowska Gabriela zob. Pauszer-Klonowska Gabriela
- Klonowski Stefan 1516(Pauszer)
- Klub Inteligencji Katolickiej zob. Kraków, Warszawa
- Klub Literacki zob. Katowice, Sosnowiec
- Klub Międzynarodowej Prasy i Książki zob. Szczecin, Warszawa
- Klub studencki „Stodoła” zob. Warszawa, „Stodoła”
- Klub Ziemi Sądeckiej zob. Nowy Sącz
- Kłak Tadeusz 1169
- Kłosiński Janusz 1399(Państwowy)
- Kłosowski Józef Nikodem 1067
- Kłosowicz Jan 1265(Telewizja)

- Kłyszewski Władysław 1265  
 Knittel Wojciech 1067(Ambasada)  
 Kochanowski Jan 1131, 1169(Dołącz.), 1184  
 Kociemski Leonard 1265  
 Kocik Stanisław 1493  
 Koczanowicz Zbigniew 1369(Państwowy), 1371  
 (Państwowy)  
 Koczorowski Stanisław Piotr 1265  
 Koenig Jerzy 1013  
 Kokkalis Petros 1067(Comité)  
 Kolegium Karno-Administracyjne zob. No-  
 wy Dwór Mazowiecki  
 Kolewatow Andriej 1067(Moskowskij)  
 Kolińska Krystyna 1400  
 Kołaczkowski Stefan 1482(3)  
 Kołakowski Leszek 1493  
 Kolas Jakub (właśc. nazw. Konstancin Mic-  
 kiewicz) 1040(14)  
 Koło Poselskie „Znak” 1493  
 Koło Literackie Studentów Uniwersytetu  
 Warszawskiego zob. Warszawa  
 Koło Przyjaciół Teatru w Adelajdzie zob.  
 Adelajda  
 Koło Przyjaciół Żywego Słowa Studentów  
 Uniwersytetu Jagiellońskiego zob. Kra-  
 ków  
 Koło Sportowe Z. S. „Unia” przy Zakładach  
 Szkła Gospodarczego zob. Szczytna Śląska  
 Koło Teatralne Uniwersytetu Yamagata zob.  
 Yamagata (Japonia)  
 Kołodyński Andrzej 1400  
 Kołodziejski Z. 1265  
 Kologórska Ewa 1265  
 Kołoniecki Roman 1265, 1272(1a)  
 Kołtoński Aleksander 1067  
 Komarnicka Wacława 1371  
 Komendantura m. Krakowa (niemiecka)  
 zob. Kraków  
 Komisja do Spraw Upamiętniania Działal-  
 ności i Dorobku Wybitnych Polaków  
 zob. Warszawa  
 Komisja Odwoławcza do Spraw Wywłasz-  
 czenia zob. Warszawa, Ministerstwo  
 Spraw Wewnętrznych  
 Komitet Budowy Szkoły Podstawowej zob.  
 Brodnia  
 Komitet do Spraw Radia i Telewizji „Pol-  
 skie Radio i Telewizja” zob. Warszawa  
 Komitet do Spraw Radiofonii „Polskie Ra-  
 dio” zob. Warszawa  
 Komitet Festiwalu Chopinowskiego zob.  
 Duszniki-Zdrój  
 Komitet Jubileuszowy 50-lecia pracy arty-  
 stycznej Leona Jaroszyńskiego zob. Byd-  
 goszcz  
 Komitet Jubileuszu 40-lecia działalności Ar-  
 nolda Szyfmana zob. Warszawa  
 Komitet Nagród Państwowych zob. Warsza-  
 wa  
 Komitet Obchodów 120 rocznicy urodzin  
 i 50 rocznicy śmierci Henryka Sienkie-  
 wicza zob. Warszawa  
 Komitet Obchodu 800-lecia zgonu króla Bo-  
 lesława Krzywoustego zob. Płock  
 Komitet Obchodu 50-tej Rocznicy Śmierci  
 Stanisława Wyspiańskiego zob. Warsza-  
 wa  
 Komitet Obchodu Setnej Rocznicy Powsta-  
 nia Listopadowego zob. Warszawa  
 Komitet Organizacyjny Łódzkiego Klubu  
 Dyskusyjnego Katolików zob. Łódź  
 Komitet Organizacyjny Związku Klubów  
 Inteligencji Katolickiej zob. Warszawa  
 Komitet Redakcyjny Słownika Języka Pol-  
 skiego zob. Warszawa  
 Komitet Upowszechniania Książki zob. War-  
 szawa  
 Komitet Utrwalenia Pamięci Walerego Sła-  
 wka zob. Warszawa  
 Komitet Zjazdu Sierpniowego 25-lecia Wy-  
 marszu Legionów Polskich zob. Warsza-  
 wa  
 Komitety Obrońców Pokoju zob. odpowied-  
 nie stolice  
 Komitet po Międzynarodnym Lenińskim  
 Premijam zob. Moskwa  
 Komitet po Międzynarodnym Stalinskim  
 Premijam zob. Moskwa  
 Komornicka Maria 1013  
*Komsomolskaja Prawda* red. dzien., Moskwa  
 1069  
 Komunistyczna Partia Związku Radzieckie-  
 go 1042(8, 20)  
 Kondratiuk Andrzej 1399, 1403  
 Kondratiuk Wanda 1403  
 Konferencja, I UNESCO zob. Paryż

- Kongres, IV Związków Zawodowych zob. Warszawa
- Kongres Narodów w Obronie Pokoju zob. Wiedeń
- Kongres Obronców Pokoju
- Cultural and Scientific Conference for World Peace zob. Nowy York
  - Kongres Narodów w Obronie Pokoju zob. Wiedeń
  - Kongres Pokoju zob. Lipsk
  - Ogólnopolski, I Kongres Obronców Pokoju zob. Warszawa
  - Światowy, I Kongres Obronców Pokoju zob. Paryż
  - Światowy, II Kongres Obronców Pokoju zob. Warszawa
- Kongres Unii Intelktualnych zob. Wiedeń
- Koniński Karol 1482(3), 1483(8)
- Konopacka-Csala Krystyna 1265(Państwowo-  
wy)
- Konopka Feliks 1270(2b), 1493
- Konopnicka Maria 1162
- Konski Grigorij 1067(Moskowskij)
- Kontakt-Verlag zob. Uffing nad Staffelsee
- Konya Lajos 1068(Magyar)
- Kopecký Jan 1067(Národní), 1068, 1265(Ná-  
rodní)
- Kopecký Vaclav 1068(Minister)
- Kopernik Mikołaj 1132-1133, 1145-1146,  
1182, 1185, 1215, 1233(t. I), 1239, 1250(t.  
I), 1251, 1265(Film), 1281-1283, 1288
- Kopijowska Jadwiga 1272(8a)
- Kopp 1265(Der Stadtpräsident)
- Koprowski Jan 1069(Związek), 1169(Państwo-  
wy), 1400(Odgłosy)
- Korabiński Kazimierz 1013
- Korcelli Kazimierz 1068, 1074(1), 1399(Pol-  
skie), 1400(Telewizja)
- Korczak Jerzy 1371
- Koreański Komitet Obronców Pokoju zob. Phenian
- Korian Tola (pseud.) zob. Terlecka Antonina Maria (nazw.)
- Kornacki Jerzy 1516
- Kornfeld Wiktor 1263, 1265
- Korotyński Henryk 1265(Życie), 1493(Życie)
- Korzeniewska Ewa 1400(Instytut)
- Korzeniewski Bohdan 1068
- Korzeniowski Józef Konrad zob. Conrad Jo-  
seph
- Korzeniowski Stanisław 1060, 1067
- Kosianowicz Mikołaj 1400
- Kosiński Włodzimierz Bogdan 1265
- Kossak Magdalena zob. Samozwaniec Mag-  
dalena (pseud.)
- Kossak-Szczuczka Zofia 2v Szatkowska 1067,  
1493
- Kossuth Alina 1371(Państwowe)
- Kostecka Wanda 1493
- Kostka Napierski Aleksander 1022(1)
- Kostrzewski Franciszek 1396
- Kosturek Dydim (pseud.) zob. Porębowicz Edward (nazw.)
- Koszalin
- Wojewódzki Dom Kultury 1400
- Koszella Leo 1400, 1493
- Koszyce
- „Verbum” wydawnictwo 1493
- Kościński Tadeusz 1493
- Kościński Władysław 1263, 1265, 1269, 1269  
(Siedlecki)
- The Kościuszko Foundation zob. Nowy Jork
- Kot Stanisław 1014(1), 1265
- Kotarbińska Lucyna 1265
- Kotarbiński Józef 1265
- Kotarbiński Tadeusz 1493
- Kotlarezyk Mieczysław 1258, 1265
- Kott Jan 1068(Instytut), 1169, 1371(Gliwic)
- Kowalczyk Józef 1069
- Kowalczykowa Alina 1400
- Kowalewska Regina 1013(Kowalewski)
- Kowalewski Janusz 1013
- Kowska Anna 1067, 1493
- Kowska Halina 1265(Kowalski)
- Kowska Maria zob. Gawryś Maria z Ko-  
walskich
- Kowalski Tadeusz 1318
- Kowalski Władysław 1029, 1038(1), 1067(Do-  
łącz.), 1078(14), 1230(t. II), 1265, 1274(18),  
1400(Minister)
- Kowno
- Kauno Valst. Muzikinis Dramos Teatras 1173
- Kozakowski L. 1369(Morska), 1371(Morska)
- Kozdroj Chester A. 1493
- Kozikowski Edward 1270(2b)

## Indeks osób, instytucji, tytułów czasopism i miejscowości

- Kozłaniuk Petr 1070(Gebethner)  
 Kozłowski Mieczysław (nazw.) zob. Rytard  
     Jerzy Mieczysław (pseud.)  
 Kozłowski W. M. 1271(1)  
 Koźmiński Karol 1263, 1265  
 Koźniewski Kazimierz 1068  
 „Kraj” rozgłośnia zob. Warszawa  
 Krajewska Zofia 1488  
 Krajewski Michał 1068  
 Krajowa Rada Narodowa, Prezydium zob. Warszawa  
 Krajowy Inspektorat Zaciągu do Wojska Polskiego 1274(3)  
 Krajowy, I Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Architektów Rzeczypospolitej Polskiej zob. Warszawa  
 Krakowska Spółka Wydawnicza zob. Kraków  
 Krakowski Edward 1013, 1265  
 Kraków  
 — Aeroklub Akademicki 1265  
 — Biuro Inżynierskie „Chemotechnika” 1078(1)  
 — C.K. Państwowa Szkoła Przemysłowa 1077(3-4)  
 — Collegium Maius, dziedziniec 1281(Mikołaj)  
 — Drukarnia Ludowa 1070  
 — Drukarnia Wydawnicza 1493  
 — Izba Rzemieślnicza 1078(6)  
 — Klub Inteligencji Katolickiej 1499(3)  
 — Koło Przyjaciół Żywego Słowa Studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego 1288 (Panteja)  
 — Komendantura niemiecka miasta 1078(6)  
 — Krakowska Spółka Wydawnicza 1266  
 — „Litart” akademickie koło literacko-artystyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim 1087  
 — Miejska Rada Narodowa 1064  
 — Nagroda literacka miasta Krakowa 1272 (1), 1274(12), 1397  
 — Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna 1371  
 — Państwowe Teatry Dramatyczne 1169, 1263, 1265  
 — Państwowy Teatr im. Juliusza Słowackiego (Teatr Miejski im. J. Słowackiego) 1095, 1096, 1098, 1103(× 2), 1263(Frycz), 1265, 1272(5), 1281(× 7), 1288(× 2), 1374 (t. II), 1378, 1400(Teatr), 1404(4)  
 — Państwowy Teatr Młodego Widza 1272 (5a)  
 — Polska Agencja Prasowa, oddział 1263, 1265  
 — Polska Akademia Umiejętności 1265  
 — Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Wojewódzki 1078(29)  
 — Polski Związek Esperantystów 1400  
 — Polski Związek Ogrodniczy 1404(8)  
 — Polskie Radio 1265, 1505  
 — Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1169, 1266  
 — Prezydent miasta 1064, 1067  
 — Prezydium Rady Narodowej 1400  
 — Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej (Państwowy...) 1067, 1091, 1093, 1099, 1103(× 3), 1175, 1263, 1265, 1377, 1493, 1497(102, 103)  
 — Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu, Oddział 1263, 1272(5b)  
 — Szkoła ludowa im. św. Wojciecha 1077(1)  
 — Szkoła wydziałowa męska im. św. Floriana 1077(2)  
 — Teatr „Grotteska” 1176  
 — Teatr im. Juliusza Słowackiego zob. Państwowy...  
 — Teatr Rapsodyczny 1257, 1258, 1272(5a)  
 — Teatry Miejskie 1067  
 — Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa 1067  
 — Towarzystwo Przyjaciół Młodzieży Akademickiej, Komitet Wojewódzki 1265  
 — Uniwersytet Jagielloński 1493  
 — Uniwersytet Jagielloński, zespół teatralny 1283  
 — Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk 1265(Towarzystwo)  
 — Wawel 1205  
 — Wojewódzka Rada Narodowa 1078(12)  
 — Wydawnictwo Literackie 1264, 1266, 1399, 1400(Podoska), 1400  
 — „Znak” Społeczny Instytut Wydawniczy 1493  
 — Związek Literatów Polskich, Oddział 1068, 1263, 1265  
 — Związek Zawodowy Literatów Polskich, Oddział 1064, 1067, 1274(9), 1400



- Kramarski Marian 1272(5a), 1371  
 Kramer Janina 1400  
 Krasicki Andrzej 1169(Państwowy), 1272(7)  
 Krasiński Edward 1265  
 Krasiński Zygmunt 1233(t. II), 1262, 1477  
 Krasnowiecki Władysław 1265  
 Kraško Wincenty 1069  
 Kraushar Aleksander (pseud.) zob. Maliszewski Aleksander (nazw.)  
 Krauss Herbert 1067(Landesbühnen)  
 Krawczykowski Zbigniew 1169(Państwowe), 1265(Państwowy)  
 Kreczmar Jan 1169, 1265, 1272(5a, 8a), 1399, 1400, 1400(Państwowy)  
 Kreczmar Jerzy 1067  
 Kreczmarowa Justyna 1272(5a, 8a)  
 Kreis Denise zob. Schmid-Kreis Denise  
 Krejčí Karel 1064, 1067  
 Krenz Jan 1133  
 Kreyser Krystyna 1400(Małkowski)  
 Kreyser Ryszard 1400(Małkowski)  
 Kron Edmund 1371(Państwowy)  
 Kronbauerová Jarmila 1067  
 Kropielnicki Felicjan 1403  
 Krosno  
 — Dom Górnika, zespół teatralny 1175  
 Krotke Tadeusz 1067(Teatry)  
 Król Maurycy 1507  
 Kruczkowscy Łukasz i Ludwika 1065  
 Kruczkowska Jadwiga z Janowskich 1016(2), 1022(1), 1024(2), 1032, 1065, 1066, 1067 (Kruczkowski Ł.), 1068(Staniukowicz), 1070 (Gebethner), 1076, 1096(t. II), 1098, 1103 (Przygoda)  
 Kruczkowski Leon 1016-1103, 1169(Związek), 1263, 1272(5b), 1275(6), 1501-1507  
 Kruczkowski Leopold 1067(Dołącz.)  
 Kruczkowski Łukasz 1067, 1067(Towarzystwo), 1068, 1076  
 Kruczkowski Marian 1069  
 Kruczkowski Stefan 1066  
 Krukowski Jerzy 1076  
 Krukowski Kazimierz 1067, 1069  
 Krumłowski Konstanty 1085(1, 3), 1154  
 Kruszewski Piotr 1069  
 Krzemień Leszek 1069  
 Krzemińska Elżbieta zob. Dziewońska-Krzemińska Elżbieta  
 Krzemiński Władysław 1068, 1265, 1272(5b)  
 Krzyszybień Jerzy 1493  
 Krzywicka Irena 1263, 1265  
 Krzywoszewski Stefan 1265(Teatry), 1400 (Związek)  
 Krzyżanowski Julian 1169  
 Ksantypa („Obrona Ksantypy” L.H. Morstina) 1039(1), 1202-1204, 1210, 1265(Csokor, Karpiński), 1268, 1281(t. I), 1288  
 „Książka” Spółdzielnia Wydawnicza zob. Warszawa  
 „Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza zob. Warszawa  
 „Książnica-Atlas” Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze zob. Warszawa  
 Kubacki Waław 1265, 1400(Związek)  
 Kubiak Tadeusz 1068(Komitet)  
 Kuc Leszek ks. 1493  
 Kucharski Kazimierz 1400  
 Kuczyński Józef 1493  
 Kudliński Tadeusz 1067, 1265, 1493(IIowski)  
 Kujbyszew  
 — Narodnyj Komisariat Wnutriennych Diel (NKWD) 1014(2)  
 — Poselstwo Polski 1014(1)  
 Kukawczyńska Zdzisława 1400  
 Kukiel Marian 1013  
 Kukulczanka Jadwiga 1400  
 Kulczycka-Saloni Janina 1069(Uniwersytet)  
 Kulczyńska Maria 1493  
 Kulczyński Stanisław 1068, 1170(18)  
 Kulesza Michał 1362  
 Kulturális Kapcsolatok Intézete (Instytut Stosunków Kulturalnych) zob. Budapeszt  
 Kumaniecki Kazimierz 1263, 1265  
 Kuncewiczowa Maria 1013  
 Kunina Ewa 1265(Reduta)  
 Kunińska 1493  
 Kunińska Marianna zob. Nowicka Marianna z Kicińskich z v Kunińska  
 Kunstmann Heinrich H. 1067, 1263, 1265, 1371  
 Kuo Mo-żo 1068(Komitet), 1081  
 Kurator Okręgu Szkolnego Krakowskiego zob. Kraków  
 Kurczyński Jerzy 1013  
 Kurecka-Wirpsza Maria 1516  
 Kurek Jalu 1169

- Kurier Codzienny* red., Warszawa 1400  
*Kurier Polski* red. dzien., Warszawa 1416  
*Kurier Poznański* red. dzien., Poznań 1265  
 Kuryluk Karol 1169, 1169(Minister, Pauksz-  
 ta), 1263(Minister), 1400(Polskie)  
 Kustanaj (ZSRR)  
 — Poselstwo Polskie 1013  
 Kútnik Šmalov Jozef 1493  
 Kutrzeba Stanisław 1265(Polska)  
 Kuźmiński Zbigniew 1169  
 Kuźniewscy 1068(Koźniewski)  
 Kwadryga grupa literacka zob. Warszawa  
 Kwaskowski Stanisław 1265(Państwowy)  
 Kwiatkowska Irena 1371  
 Kwiatkowska Monika 1493  
 Kwiatkowski E. 1371  
 Kwiatkowski Jerzy 1266(Wydawnictwo), 1400,  
 1400(Wydawnictwo)  
 Kwiatkowski Remigiusz 1269  
 Kwiatkowski Tadeusz 1068(Związek), 1400  
 (Związek), 1493  
 Kydryński Juliusz 1265(*Przekrój*), 1400
- La Fontaine Jean de 1303  
 La Pira Giorgio 1493  
 Labuda Alba 1265  
 Labuda Gerard 1263, 1265  
 Lachnitt Walerian 1265(Państwowy), 1400  
 (Państwowy)  
 Laestadius Lars-Levi 1371(Stadsteatern)  
 Laffitte Jean 1068  
 Lajciak Milan 1068(Svaz)  
 Lam Andrzej 1265(*Współczesność*), 1493  
 (*Współczesność*)  
 Lam Stanisław 1013  
 Lambilliotte Maurice 1263(*Synthèses*)  
 Lampedusa Giuseppe zob. Tomasi di Lam-  
 pedusa Giuseppe  
 Lanckorońska K. 1265(Instytutum)  
 Landesbühne Niedersachsen Nord zob. Wil-  
 helmshaven  
 Landy-Martyniakowa Henryka 1493  
 Lange Antoni 1265, 1269  
 Lange Oskar 1069  
 Langer Alina 1371  
 Langer Jarosław 1371, 1400  
 Langhoff Wolfgang 1064(Deutsches), 1067  
 (Deutsches)
- Laskowska Irena 1371  
 Laskowska Maria 1265, 1273(The Kościusko)  
 Laskowski Paweł Hulka zob. Hulka-Lasko-  
 wski Paweł  
 Lasota Eligiusz 1493  
 Latoszewski Zygmunt 1068  
 Lau-Gniadowska Anna 1369  
 Lauterbach Alfred 1269  
 Leach Jadwiga H. 1013  
 Lech Konstanty 1400  
 Lechoń Jan (pseud.; nazw.: Leszek Serafino-  
 wicz) 1013, 1067, 1178, 1230(t. II-III), 1265,  
 1265(Tuwim), 1270(2b), 1273(Grydzewski)  
 Ledóchowska J. 1265  
 Leetz Inge 1067(Gesellschaft)  
 Lefferl Lola 1013  
 Lehmann Fritz 1067(Verlag)  
 Leja Magdalena 1493  
 Lellaro M. M. 1400(Istituto)  
 Lemański Jan 1270(1b, 2b)  
 Lemieszew Siergiej 1067(Wsierossijskoje)  
 Len Roman 1494  
 Lenin Włodzimierz (właśc. nazw. W. Ulja-  
 now) 1009, 1044(16)  
 Leningrad 1042(19)  
 — Akademieskij Tiatr Dramy im. A. S.  
 Puszkina 1064, 1067, 1069  
 — Gosudarstwienyj Leningradskij Drama-  
 ticzeskij Tiatr im. A. S. Puszkina 1067  
 (Gosiewski)  
 — Leningradskij Gosudarstwienyj Tiatr  
 im. Leninskogo Komsomola 1067  
 — Leningradskij Oblastnoj Małyj Dramati-  
 czeskij Tiatr 1103(Odwety)  
 Leński D. (pseud.) 1157  
 Leonard Hans 1067(Verlag)  
 Leonardo da Vinci 1215, 1250(t. I), 1251  
 Léonhard Alicja 1370, 1371  
 Leontiew Boris 1067(Litieraturnaja)  
*Les Lettres Françaises* red., Paryż 1071(1a, b)  
 Leszczyńska Aleksandra 1013, 1013(Dołącz.: 1)  
 Leszczyńska Halina 1400  
 Leszczyński Edward 1290  
 Leszczyński Jerzy 1272(5a)  
 Leśmian Bolesław 1270(2b)  
 Leśnodorski Zygmunt 1064(ZAIKS), 1067,  
 1272(5a)  
 Leśny Władysław 1265

- Leuven  
 — Centre Documentaire Catéchétique, Collège Théologique de la Compagnie de Jésus 1013
- Lewin Brzeski  
 — Zespół Teatralny Miejskiego Domu Kultury 1497(277-282)
- Lewin Elżbieta 1516
- Lewin Leopold 1169, 1271(1), 1517(2)
- Lewkowiczowa Aniela 1403
- Leyfell Antoni 1064(Państwowy), 1070(Państwowy)
- „Libella” Składnica Książki Polskiej zob. Paryż
- Libera Zdzisław 1069(Uniwersytet)
- Libraire Plon zob. Paryż
- Liceum Ogólnokształcące zob. Nowa Sól, Sandomierz
- Lichniak Zygmunt 1266(PAX)
- Liebert Jerzy 1271(1)
- Ligocki Edward 1265, 1269, 1291
- Lilien-Brzozdowiecki Artur 1013
- Lille  
 — Université de Lille, Faculté des Lettres 1493(Godlewski)
- Limanienko Gay 1013
- Lindorfówna Zofia 1069, 1272(8a)
- Lipiec Wanda 1493
- Lipsk  
 — Kongres Pokoju 1958 r. 1041(18)  
 — Verlag Philipp Reclam Jun. 1067
- Lisiewicz Mieczysław 1013
- Lisiewicz Teodozja 1013
- Litatura i Mastactwa* red., Mińsk 1040(14)
- „Litart” akademickie koło literacko-artystyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim zob. Kraków
- Litieraturnaja Gazieta* red., Moskwa 1067
- Loga-Sowiński Ignacy 1399(Centralna)
- Londyn  
 — Ambasada Polski 1067(Ministerstwo)  
 — British Broadcasting Corporation 1263, 1265  
 — British Red Cross Society and Order of St. John of Jerusalem, War Organisation 1013  
 — Brown Curtis Ltd. 1371  
 — Hutchinson and Co., Ltd. wydawnictwo 1013, 1264, 1266  
 — Instytut Kultury Polskiej 1092(t. II)
- Ministerstwo Informacji i Dokumentacji RP 1013, 1014(3, 6)  
 — Ognisko Polskie 1008, 1015(1), 1286  
 — PEN-Club, English Centre 1014(8)  
 — PEN-Club Polski 1015(1)  
 — Polskie Stowarzyszenie b. Sowieckich Więźniów Politycznych 1013(Stahl)  
 — Skarb Narodowy, Główna Komisja Rewizyjna 1013  
 — The Society of Authors 1013  
 — Stowarzyszenie Pisarzy Polskich 1013(Dołącz.: 2)  
 — Teatr Polski 1281(Buntownica, Przygoda), 1286, 1497(268)  
 — Tymczasowa Rada Jedności Narodowej, Komisja Organizacyjna 1013  
 — Unity Theatre Society Limited 1067, 1092, 1103(Niemcy)  
 — Związek (Zawodowy) Artystów Scen Polskich Zagranicą 1013, 1015, 1400  
 — Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie 1013, 1015(1)
- Loosdorf  
 — Fédération Internationale des Unions Intellectuelles 1265
- Lorek Hanna 1418(2)
- Lorentowicz Jan 1265, 1493
- Lorentowicz Zdzisław 1371(Państwowy), 1400 (Państwowy)
- Los Angeles  
 — University of California, Department of Theater Art 1071(1c)
- Lourdes 1493(Cardot)
- Louÿs Pierre 1293
- Lovell Jerzy 1493(*Życie*)
- Lubański Mieczysław ks. 1493
- Lubelski Dom Kultury zob. Lublin
- Lubicz-Sarnowska Stanisława 1265
- Lubicz Zaleski Zygmunt zob. Zaleski Zygmunt Lubicz
- Lubieniecka Amelia zob. Morstinowa Amelia z Lubienieckich
- Lubińska Karolina 1069
- Lublin  
 — Katolicki Uniwersytet Lubelski 1493, 1495(7)  
 — Lubelski Dom Kultury 1369, 1371, 1373 (t. II), 1378

- Państwowy Teatr im. Juliusza Osterwy (Teatr Miejski) 1091, 1103(Niemcy), 1175, 1263, 1265(× 2), 1281(Obrona), 1371, 1374(t. I), 1399, 1400
- Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 1400
- Lubosz Bolesław 1400(Związek)
- Lucerna
- Der Stadtpräsident von Luzern 1265
- Stadttheater Luzern 1265, 1281(Obrona)
- Ludwigslust 1103(Niemcy)
- Luter Marcin 1231(t. I)
- Lutosławska Izabela 1269
- Lutosławski Jan 1265(*Gazeta*)
- Lutosławski Wincenty 1265
- Lutosławski Witold 1106(3), 1169, 1265
- Luxenburg Jerzy 1013
- Lwów
- Dom Handlowo-Przemysłowy „Chemiofizyka” 1078(1)
- Państwowy Polski Teatr Dramatyczny 1067
- Polskij Narodnyj Teatr Obłastnogo Doma Uczitiela 1173
- Teatry Miejskie 1281(Obrona)
- Zjazd Pracowników Kultury 1936 r. 1046
- Łabędy
- Międzyszkolny Zespół Teatralny w Domu Kultury 1169, 1176
- Łabuz Józef 1069
- Łach Stanisław ks. 1493
- Ładosz Henryk 1171(99)
- Łahociński Adam 1488, 1493
- Łaniewski Witold 1069
- Łanowski Jerzy 1265
- Łapigran Edward 1493
- Łastawiecki Kazimierz 1169
- Łastowski Eugeniusz 1067
- Łaszewski Konrad 1371(Państwowy)
- Łaszewski W. ks. 1400
- Łopalewski Tadeusz 1169
- Łosiowa Maria 1265
- Łoś Krystyna 1493(*Więź*)
- Łoś Stanisław 1495(7)
- Łozińska Konstancja zob. Sikorska-Łozińska Konstancja
- Łódź
- Film Polski, Zespół Produkcyjny „Warszawa” 1263, 1265
- Komitet Organizacyjny Łódzkiego Klubu Dyskusyjnego Katolików 1499(4)
- Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna 1400
- Państwowy Teatr im. Stefana Jaracza 1067, 1091, 1093, 1103(Niemcy), 1173, 1265, 1281(Przygoda), 1288(Przygoda), 1371, 1377
- Państwowy Teatr Nowy 1067(Dejmek), 1169, 1176, 1265, 1399
- Państwowy Teatr Powszechny 1067(Ziemiński), 1076, 1091, 1098, 1103(× 2), 1175, 1265, 1369, 1371, 1373(t. III)
- Państwowy Teatr Ziemi Łódzkiej 1273, 1281(Trudna), 1400
- Politechnika Łódzka 1493
- Prezydium Rady Narodowej 1371(Państwowy)
- „Se-ma-for” Studio Małych Form Filmowych 1399, 1400
- Teatr 7.15 1281(Obrona), 1288(Obrona)
- Zespół teatralny świetlicy Prezydium Rady Narodowej 1169
- Związek Artystów Scen Polskich, Zarząd Główny 1067(Niewiarowicz)
- Związek Literatów Polskich, Oddział 1068, 1069
- Łubiński Konstanty 1493(Dołącz.: 2)
- Łubińska Krystyna 1265
- Łukasiewicz Czesław 1067
- Łukasiewicz Janina zob. Orsza-Łukasiewicz Janina
- Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) 1483(5)
- Łydzka Konrad ks. 1493
- Machay Ferdynand ks. 1493
- Maciąg Włodzimierz 1045(6), 1265(Związek, *Życie*), 1399
- Maciejewski Maciej 1272(7)
- Mackenzie Mary M. 1013(The Society)
- Mackiewicz Stanisław Cat 1265, 1399, 1400
- Mackiewiczowa Barbara zob. Toporska Barbara
- Macużanka Zenona 1067, 1076
- Madaliński Lech 1377(Jason)
- Mädél M. 1040(6)

- Maetzig Kurt 1102  
 Magyar Irók Szövetsége (Związek Pisarzy Węgierskich) zob. Budapeszt  
 Magyar Központi Híradó Rt. (Radio) zob. Budapeszt  
 Majjer (Mayer) Willem A. 1263, 1265, 1371  
 „Maj” Divadelní a Literární Zastupitelství Spolku Českých Spisovatelů Belletristů zob. Praga  
 Majerowicz Kazimierz 1493(Dom)  
 Major Tamas 1069(Nemzeti)  
 Majorow Siergiej 1067(Moskowskij)  
 Majzels S. 1067(Misja)  
 Makarczyk Janusz 1068, 1265  
 Makowski Janusz 1493  
 Makuch Stanisława 1493  
 Makuszyński Kornel 1150, 1270(1b, 2b)  
 Málek Adolf 1069  
 Malewska Hanna 1493, 1493(Znak)  
 Malicka Maria 1372(29)  
 Maliniak Julian 1275(6)  
 Malinowska Halina 1076  
 Malinowski Bronisław 1418(5)  
 Malinowski Władysław 1076  
 Malinowski Władysław Pobóg 1505(Ministerstwo)  
 Maliszewska Elżbieta z Bartoszewiczów 1105, 1106(1), 1128, 1168, 1169, 1170(9, 13), 1171(5), 1516  
 Maliszewska Marianna 1168, 1517(2)  
 Maliszewski Aleksander 1069, 1104-1176, 1272(8b), 1400, 1508-1517, 1520  
 Maliszewski Jan 1168  
 Mallalieu H. B. 1107  
 Małaszewa Ludwika 1056, 1067, 1069  
 Małczyński Mieczysław 1265  
 Małkowska Aniela 1400(Małkowski)  
 Małkowski Henryk 1400  
 Małynicz Zofia 1493(Trębaczkiwicz)  
 Mandil M. 1067(Ewrejsko)  
 Manfred Ernest Fred 1067  
 Manning Michael 1067(Unity)  
 Månsdötter Karin (żona króla szwedzkiego Eryka XIV) 1327  
 Manteufflowie Leon i Barbara 1265  
 Manžel Miroslav 1371  
 Marczak-Oborski Stanisław 1169, 1263, 1265(Teatr), 1371, 1400, 1400(Telewizja)  
 Marek Aureliusz (Marcus Aurelius Antonius), cesarz rzymski 1483(5)  
 Margulies Ludwik 1067  
 Maria s., franciszkanka z Lasek zob. Gołębiewska Agnieszka  
 Maria Gracja s., karmelitanka 1493(NN)  
 Mariassy Hélène de 1265(Kornfeld)  
 Maribor (Jugosławia)  
 — Slovensko Narodno Gledališče 1374(t. II)  
 Maritain Jacques 1482(3), 1483(8)  
 Marivaux Pierre 1106(2)  
 Markowski Andrzej 1263, 1265  
 Marquet F. 1265  
 Martin  
 — Slovenské Komorne Divadlo 1067, 1092  
 Martin Claude 1067  
 Marton Georg International Copyright Agency zob. Wiedeń  
 Marton Georg Verlag zob. Wiedeń  
 Martyka Stefan 1265(Komitet)  
 Martyniakowa Henryka zob. Landy-Martyniakowa Henryka  
 Marylski Antoni ks. 1493  
 Marzec Edward 1068  
 Masalski Kazimierz 1493  
 Maślaw (cześnik Mieszka II) 1442, 1482(2)  
 Maślarz Antoni 1067  
 Maśliński Józef 1169  
 Matusiak Halina 1069  
 Matuszewski Bogdan 1493  
 Matuszewski Ignacy 1270(2b)  
 Mauersberger Adam 1069, 1369(Chagall), 1371  
 Maupassant Guy de 1009  
 Maure Dominique 1493  
 Maure Jean 1493  
 Mauriac François 1475  
 Maurois André 1067  
 Mayer Kazimierz 1371  
 Mayer Willem A. zob. Majjer Willem A.  
 Maykowski Stanisław 1265  
 Mazgaj Marian ks. 1493  
 Mazowiecki Tadeusz 1493(Więź)  
 „Mazowsze” Państwowy Zespół Pieśni i Tańca 1067  
 Mazoyer A. E. 1493  
 Mazoyer Jean A. 1493  
 Mazur Maria 1067

- MCHAT zob. Moskwa, Moskowskij Chudo-  
żestwiennyj Akademieskij Tiatr im.  
M. Gor'kogo
- Meander* red. mies., Warszawa 1265
- Mediolan
- Mondadori Arnaldo Editore 1064, 1067
- Meissner Janusz 1265
- Meissnerowa Krystyna 1013
- Meller Hubert 1067(Polska), 1068
- Melville Herman 1457, 1458
- Mencel Wiktor 1067
- Meres Kazimierz 1372(30)
- Mereżkowski Dmitrij 1482(3)
- Mercuriusz Polski* red. mies., Londyn 1493
- Meyerholdowa Elżbieta 1013
- Mianowska Aleksandra 1265, 1400
- Michalak-Elkanowa Regina 1169(Zespół)
- Michalin gromada, powiat Aleksandrów Ku-  
jawski 1068
- Michalski Hieronim 1371(Państwowy)
- Michalski Jan 1488
- Michalski Konstanty 1265
- Michalski Ryszard 1265(Kraj), 1265
- Michalski Stanisław 1265(Czapski), 1271  
(1: Fundusz)
- Michalkow Siergiej 1107, 1158
- Michałowska Bronisława 1493
- Michałowski Władysław 1265
- Miciński Bolesław 1493, 1476
- Miciński Tadeusz 1291
- Mickiewicz Adam 1008(4), 1040(13), 1085(3),  
1122, 1134-1135, 1177(2), 1230(t. V), 1240,  
1241, 1247(t. IV), 1250(t. II), 1483 (8)
- Mickiewicz Konstancin zob. Kołas Jakub
- Miczurinsk
- Studenci polscy 1068
- Miechów
- Urząd Powiatowy 1274(15)
- Miecińska Blanka 1400(Telewizja)
- Miedniak Władysław 1069
- Miejska Rada Narodowa zob. Kraków,  
Plock, Zakopane
- Miejski Dom Kultury zob. Proszowice
- Mielnikow Anatolij 1067(Gorski)
- Mierkina Regina 1059, 1067(Płotnikow)
- Międzynarodowy Komitet Mauthausen, Se-  
kretariat Generalny zob. Wiedeń
- Międzyrzecki Artur 1275(6), 1493
- Migoń Włodzimierz 1069(Wojewódzka)
- Migurski Zdzisław 1400(Polskie)
- Mika Viktor 1050, 1067, 1263, 1265, 1369,  
1371
- Mikulski Antoni 1265
- Mikulski Tadeusz 1169
- Mikulski Zygmunt 1169(Dołącz.)
- Mikuta Kazimierz 1493(IIowski)
- Mikutowa Krystyna 1493(IIowski)
- Milczarek Bronisław 1493
- Milecki Mieczysław 1372(31)
- Milewska Zofia 1265
- Milicja Obywatelska zob. Serock, Warszawa
- Miller Jan Nepomucen 1169
- Milner Zdzisław 1269
- Milska Anna 1265
- Miłaszewski Stanisław 1265, 1270(1b)
- Der Ministerpräsident Land Thüringen zob.  
Weimar
- Ministrowie i ministerstwa polskie zob. Lon-  
dyn, Warszawa
- Ministrowie i ministerstwa zagraniczne zob.  
odpowiednie stolice
- Mińsk
- Gosudarstwennyj Russkij Tiatr BSSR  
1098, 1103(Przygoda)
- Miodońscy Jan i Maria 1265
- Mirecka Hanna 1069
- Mirecka-Zbierzyńska Halina 1013
- Mirecki Wiesław 1069, 1096(t. II)
- Miriam (pseud.) zob. Przesmycki Zenon  
(nazw.)
- Misiewiczówna Janina 1400
- Misja Dyplomatyczna Polska zob. Berlin
- Miszczyk Stanisław 1320, 1362
- Miśkiewicz Marian 1069(Polska)
- Mitzner Zbigniew 1068(*Szpilki*), 1400
- Mleczek Józef ks. 1493
- Młodnicki Artur 1263, 1265(Państwowe), 1284
- Młynarski Tadeusz L. 1399
- Młynarski Zygmunt 1168(Polskie), 1169(Pol-  
skie)
- Modrzejewska Helena 1141-1142, 1248, 1250  
(t. VII)
- Modrzejewska Maria zob. Stuart Pattison  
Maria z domu Modrzejewska
- Modrzeński Wacław 1013(Związek)
- Modrzejewska Zofia 1265, 1400

- Modrzewski Stanisław zob. Dołęga-Modrzewski Stanisław
- Modzelewska Maria 1272(8a: Polski)
- Modzelewski Zygmunt 1263
- Molińska Zofia 1399
- Monachium
- Drei Masken Verlag 1064, 1071(1c), 1073(2)
  - Hanser Carl Verlag 1399, 1400
  - Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie red. 1263(Grassi)
  - Sessler Thomas Verlag 1264, 1266
  - Verlag Kurt Desch 1371
- Mondadori Arnaldo Editore zob. Mediolan *Le Mond* red. dzien., Paryż 1481(4), 1488 (Feron), 1493
- Mondscheinowa Zofia zob. Gulińska-Mondscheinowa Zofia
- Monter (pseud.) zob. Chruściel Antoni (nazw.)
- Montevideo
- Studium Teatralne przy Żydowskim Zrzeszeniu Kulturalnym 1090
- Montez Lola (właśc. nazw. Maria Dolores Gilbert) 1004
- Monzenidis Takis 1263
- Morawska Anna 1493(Koło), 1493
- Morawska Zofia 1493
- Morawski Kajetan 1265, 1493
- Morawski Krzysztof 1499(2)
- Morawski Maciej 1493
- Morawski Edward zob. Osóbka-Morawski Edward
- Moreau-Reibel J. 1265
- Morewski Abram 1371
- Morgan Claude 1068
- Morska Agencja w Gdyni zob. Gdynia
- Morstin (wnuk Felicjana Ludwika) 1274(Ponadto: 3)
- Morstin Andrzej 1273(Kielanowski)
- Morstin Krzysztof 1272(1a)
- Morstin Ludwik Hieronim 1039(1), 1067-1069, 1177-1288, 1297-1299, 1400
- Morstin Waleria 1272(1a)
- Morstin-Górska Maria 1273(× 2), 1299(2), 1493
- Morstinowa Amelia z Lubienieckich 1263, 1273(× 2)
- Morstinowa Janina (bratowa) 1265
- Morstinowa Janina (Nina) z Żółtowskich 1068, 1178(Lechoń), 1264(Państwowy), 1265, 1265(Staff, Tuwim), 1266(PAX, Zakład), 1267, 1271(1b), 1273(NN), 1274(6, 11, 12)
- Morstinowa Zofia ze Starowiejskich zob. Starowiejska-Morstinowa Zofia
- Mortkowicz-Olczakowa Hanna 1169, 1169 (Mortkowiczowa), 1265
- Mortkowiczowa Janina 1169, 1169(Mortkowicz)
- Morton Józef 1068(Marzec)
- Moryciński Hugon 1067(Państwowe)
- Moskwa
- Ambasada Indii 1068
  - Ambasada Polski 1067(Ministerstwo)
  - Gosudarstwiennyj Akademieskiej Małyj Tiatr Sojuza SSR 1098, 1103(Przygoda)
  - Gosudarstwiennyj Akademieskiej Tiatr im. Jewg. Wachtangowa 1064, 1067, 1068, 1092
  - Gosudarstwiennyj Akademieskiej Dramaticzeskiej Tiatr 1067(Gosiewski)
  - Komitet po Międzynarodnym Leninskim Premijam 1069
  - Komitet po Międzynarodnym Stalinskim Premijam 1064, 1068
  - Moskowskiej Chudożestwiennyj Akademieskiej Tiatr im. M. Gor'kogo (MCHAT) 1064(Sołodownikow), 1067, 1069, 1094
  - Moskowskiej Dramaticzeskiej Tiatr im. K. S. Stanisławskiego 1067, 1069, 1097, 1103(Pierwszy)
  - Moskowskiej Tiatr Dramy i Komedii 1101, 1103(Żeromski)
  - Moskowskiej Tiatr im. Leninskiego Komsomola 1067
  - Muzeum A. M. Gor'kogo 1067
  - Sojuz Sowietskich Pisatielej 1064, 1067-1069, 1169
  - Sowietskij Komitet Zaszczity Mira 1067, 1068(Komitet)
  - Towarzystwo Przyjaźni Radziecko-Polskiej, Zarząd 1069
  - Wsierossijskoje Tietralnoje Obszczestwo 1067

- Wsiesojuznyj Jubilejnyj Komitet po Pro-wiedieniju Stoletija Dnia Smierci Nikola-ja Wasiljewicza Gogola 1067  
 Moszczeński Jan 1067(Ambasada)  
 Mościcki Ignacy 1271(2)  
 Mościcki Tomasz 1400  
 Motyka Lucjan 1263(Ministerstwo), 1274(34)  
 Mroczkowski Tadeusz 1400  
 Mroczyk Ewa 1400  
 Mrowiński Stanisław 1371  
 Mrozowska Toepfitz Jadwiga 1265  
 Mrożewski Stefan 1265  
 Mühlstein Anatol 1265  
 Mühlstein Diana z d. Rothschild 1265  
 Munk Andrzej 1472(4)  
 Munthe Brigitta 1371(Żaba)  
 Munthe Gustav 1371(Żaba)  
*Museion* red. mies., Kraków 1249, 1269, 1291  
 Musiał Stanisław 1493  
 Musset Alfred de 1256  
 Muszálówna Kazimiera 1165  
 Muzeum A. M. Gor'kogo zob. Moskwa  
 Muzeum Adama Mickiewicza zob. Warszawa  
 Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza  
 Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza zob. Warszawa  
 Muzeum Pracy i Rozwoju Społecznego zob. Warszawa  
 Muzeum Teatralne zob. Warszawa  
 Mycielska Gabriela 1400  
 Mycielska Hanna 1263, 1265  
 Mycielski Zygmunt 1068, 1265, 1272(5b), 1493  
 Myslakowska Helena 1159
- Nadzwyczajna Sesja Światowej Rady Pokoju zob. Berlin  
 Nadżakow Georgi 1068(Komitet)  
 Naganowski Egon 1067(Związek)  
 Nagel Otto 1067(Deutsche), 1069(Deutsche)  
 Naglerowa Herminia 1013  
 Nagroda Literacka im. Leona Reynela 1272(3)  
 Nagroda literacka miasta Katowic, Sąd Konkursowy zob. Katowice  
 Nagroda literacka miasta Krakowa zob. Kraków  
 Nagroda Literacka miasta stołecznego War-szawy zob. Warszawa
- Nagroda Literacka Województwa Warszaw-skiego zob. Warszawa  
 Nagroda PEN-Clubu za działalność przekła-dową zob. Warszawa, PEN-Club  
 Nahaczewski Józef 1403  
 Nalepińska Cecylia 1265  
 Nalepiński Tadeusz 1230(t. I), 1296  
 Nałkowska Hanna zob. Bickowa Hanna z Nałkowskich  
 Nałkowska Zofia 1265, 1431, 1433, 1477(1), 1488, 1489, 1493(Dołącz.: 3)  
 Namysłowska Zofia 1493  
 Napierski Kostka Aleksander zob. Kostka Napierski Aleksander  
 Narodnyj Komisarjat Wnutriennych Diel (NKWD) zob. Kujbyszew  
 Narodowy Bank Polski zob. Warszawa  
 Narodowy Plebiscyt Pokoju 1041(10)  
 Nastulanka Krystyna 1045(7), 1103(Z piek-la)  
 „Nasza Księgarnia” wydawnictwo zob. War-szawa  
 Naszkowski Marian 1046(1)  
 Natanson Władysław 1247(t. VIII)  
 Natanson Wojciech 1250(t. VIII), 1265, 1280(t. II), 1398–1400(*Teatr*: × 2), 1516  
 Natolska Wanda 1393, 1399(Garistensen), 1400, 1407  
 Natolska Zofia 1399, 1400, 1400(Natolski), 1407(× 2)  
 Natolski Alfred Stanisław 1407(× 2)  
 Natolski Edward 1407  
 Natolski Krzysztof 1400, 1407(× 2)  
 Natolski Ryszard 1407(× 2)  
 Natolski Władysław 1407  
 Naville Edouard 1265  
 Naville Olga 1265  
 Nawrocki Mieczysław 1493(Łowski)  
 Neješlebova Anna 1400  
 Neruda Pablo 1067(Tuwim)  
*Neues Deutschland* red. dzien., Berlin 1045(5), 1069  
 Neuman Jerzy 1013  
 New Delhi  
 — All India Radio 1067(Ministerstwo)  
 — Ambasada Polski 1067(Ministerstwo)  
 — Indyjski Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)



- New York Herald Tribune* red. dzien., Nowy Jork 1481(6)  
 Newman John H. 1483(8)  
 Nexø Andersen Johanna zob. Andersen-Nexø Johanna  
 Nexø Andersen Martin zob. Andersen-Nexø Martin  
 Nicoletti Susi 1263  
 Nieciejowska Zofia 1400, 1493  
 Nieciejowski Eugeniusz 1400, 1493  
 Niedobitowski Ksawery 1265  
 Niedźwiedzka Celina 1265  
 Nielubowicz Jan 1265  
 Niemiecka Republika Demokratyczna 1044 (5-8), 1364(1)  
 Niemiecki Komitet Obrońców Pokoju zob. Berlin  
 Niemira-Sztencel Leon 1265  
 Nienacki Zbigniew 1067  
 Niesiołowska-Rothertowa Zofia 1168  
 Niesiołowski Tymon 1265  
 Niewiarowicz Roman 1067, 1265, 1272(5a)  
 Niewidowska Magdalena (nazw.) zob. Samozwaniec Magdalena (pseud.)  
 Niewidowski Zygmunt 1371(Samozwaniec)  
 Nikorowicz Ignacy 1265, 1400  
 Nilsson Nils Åke 1371, 1371(Żaba)  
 Niwińska Zofia 1493  
 NKWD zob. Kujbyszew, Narodnyj Komitet Wnutriennych Diel  
 Nocznicki Tomasz 1067(Dołącz.)  
 Norris Stefan 1067  
 Norum Trygve 1067(Ministerstwo)  
 Norwid Cyprian 1233(t. I), 1486(1)  
 Norwid Stefan Tadeusz (pseud.) zob. Nowacki Tadeusz (nazw.)  
 Noskowska Bronisława zob. Wojciechowska-Noskowska Bronisława  
 Noskowski Witold 1265(*Kurier*)  
 Nowa Huta  
 — Szkoła Tysiąclecia 1044(14)  
*Nowa Kultura* red. tyg., Warszawa 1069, 1263, 1265  
 Nowa Sól  
 — Liceum Ogólnokształcące im. Janka Krasińskiego 1399  
 Nowacki Tadeusz (pseud. Stefan Tadeusz Norwid) 1013, 1371, 1371(Żaba)  
 Nowak Zbigniew 1399, 1400, 1407, 1408  
 Nowak-Dłużewski Juliusz 1069(Uniwersytet)  
 Nowak-Przygodzka Z. 1371  
 Nowakowska E. 1067  
 Nowakowski Jan 1399, 1400  
 Nowakowski Tadeusz pisarz 1013, 1265  
 Nowakowski Tadeusz inż. architekt 1067 (Główna)  
 Nowakowski Waclaw 1272(5b: ×2)  
 Nowakowski Zygmunt (właśc. nazw. Zygmunt Tempka) 1008(8), 1013, 1265, 1265 (Teatr), 1272(8a), 1281(1: Buntownica)  
*Nowe Czasy* red. mies., Moskwa 1068  
 Nowiaszek Erwin 1371(Towarzystwo)  
 Nowicka Helena zob. Styczyńska Helena z Nowickich  
 Nowicka L. 1067(Państwowy)  
 Nowicka Marianna z Kicińskich 2v Kunińska 1488, 1493  
*Nowiny Literackie* red. tyg., Warszawa 1512 (11)  
 Nowotarski Kazimierz 1068  
 Nowosielicka L. 1067(Gorski)  
 Nowy Dwór Mazowiecki  
 — Bank Rolny 1399  
 — Kolegium Karno-Administracyjne 1403  
 — Państwowy Zakład Ubezpieczeń 1402(II)  
 — Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Powiatowy 1399, 1400  
 — Powiatowa Rada Narodowa 1405(23, 25)  
 — Sąd Powiatowy 1405(10)  
 Nowy Jork  
 — Cultural and Scientific Conference for World Peace 1067, 1080(6)  
 — The Kościuszko Foundation 1273  
 — The PEN, A World Association of Writers, American Center 1265  
 — Polski Instytut Sztuk i Nauk 1272(8a)  
 — United States Department of Justice, Immigration and Naturalization Service 1067  
 Nowy Pikador (pseud.) zob. Puget Leon (nazw.)  
 Nowy Sąd  
 — Sterijino Pozorje 1067  
 — Teatr Ludowy 1100  
 Nowy Sącz  
 — Dom Kultury Kolejarza 1096

- Klub Ziemi Sądeckiej 1067  
 Núñez y Dominigüez José J. de 1067(Ministre)  
 Nycz Bronisław 1493(Iłowski)
- Obidowicz Janusz 1371(Stankiewiczówna)  
 Oborski Stanisław Marczak zob. Marczak-Oborski Stanisław  
 Obrzud Zdzisław 1371  
 Obuchowicz A. 1103(Przygoda)  
 Ochab Edward 1493  
 Ochlewski Tadeusz 1266(Polskie)  
 Ochłopkow Nikołaj 1067(Gosiewski)  
 Ociepka Teofil 1371  
 Odessa  
 — Odiesskij Gosudarstwiennyj Russkij Dramaticzeskij Tiatr im. A.W. Iwanowa 1067(Gorski)  
*Odgłosy* red. tyg., Łódź 1400  
 Odojewski Włodzimierz 1067(Związek), 1400 (Telewizja)  
*Odrodzenie* red. tyg., Kraków 1230(t. II)  
 Oficyna Księgarska P. Hniedziewicz i S-ka zob. Warszawa  
 Ognisko Polskie zob. Londyn  
 Ogniwcew 1105  
 Ogólnokrajowa Narada Przodujących Nauczycieli zob. Warszawa  
 Ogólnopolski Klub Postępowej Inteligencji Katolickiej 1499(1)  
 Ogólnopolski Komitet Pokoju (nazw. wcześn. Polski Komitet Obrońców Pokoju) zob. Warszawa  
 Ogólnopolski, I Kongres Obrońców Pokoju zob. Warszawa  
 Okołów Stefania zob. Podhorska-Okolów Stefania  
 Okońska Alicja 1265, 1399, 1400, 1493  
 Okoński Witold 1014(4)  
 Okrzeja Stefan 1129  
 Okuszek Celina 1488, 1493, 1497(9, 16)  
 Olcha Antoni 1068(Marzec)  
 Olczakowa Hanna z Mortkowiczów zob. Mortkowicz-Olczakowa Hanna  
 Oleszczuk Al. 1493(Iłowski)  
 Olędzka-Frybesowa Aleksandra 1493  
 Olivier Kurt 1044(7)  
 Olsson Lil 1371, 1371(Żaba)
- Olszewska-Bohlke Zofia zob. Gryf Olszewska-Bohlke Zofia  
 Olszewski Henryk 1400(Państwowe)  
 Olszewski Kazimierz 1371  
 Olsztyn  
 — Państwowe Teatry Dramatyczne im. Stefana Jaracza 1069, 1093, 1096, 1103(× 2), 1169, 1369, 1371, 1373(t. III), 1378, 1400  
 — Państwowy Teatr im. Stefana Jaracza (Teatr Miejski...) 1093(× 2), 1103(Odwezy: × 2), 1175, 1263, 1493  
 O'Neill Eugene 1159  
 Opel Adolf 1371  
 Opole  
 — Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej 1091, 1103 (Niemcy), 1174, 1265, 1281(Kleopatra), 1288(Kleopatra), 1371, 1373(t. III), 1374(t. II), 1376, 1378(× 2)  
 — Zarząd Miejski 1265  
 Ordonówna Hanka 1176  
 Ordyński Ryszard 1265  
*Orka* red. tyg., Warszawa 1069, 1265  
 Orlicz Bronisław 1399(Państwowy), 1400(Państwowy)  
 Orłowska Bronisława 1400  
 Ornest Ota 1067(Městská)  
 Orski Mikołaj zob. Kiss-Orski Mikołaj  
 Orsza-Lukasiewicz Janina 1263(Państwowe), 1265(Państwowe)  
 Ortym Tymoteusz 1371(Parnell)  
 Orwicz Mieczysław i Helena 1076  
 Orzeł  
 — Gosudarstwiennyj Muziej Iwana Turgieniewa 1064, 1067  
 Osiański Zygmunt 1403  
 Osmańczyk Edmund Jan 1068, 1493  
 Osóbka-Morawski Edward 1078(14, 16, 26)  
*Osservatore Romano* red. dzien., Watykan 1477(1), 1498  
 Ossetyński Leonidas 1371  
 Ostańkiewicz Czesław 1493(Związek)  
 Ostaszewska Małgorzata 1493(Ostaszewski)  
 Ostaszewski A. 1493  
 Österreichische Länderbank zob. Wiedeń  
 Osterwa Juliusz 1234(5), 1265, 1265(Reduta), 1298, 1396, 1400(Teatr), 1472(3, 7)  
 Osterwina Matylda 1265(Osterwa), 1400  
 Ostrowska Bronisława 1269

- Ostrowska Maria 1265  
 Ostrowski Adam 1070(Państwowy), 1371(Państwowy)  
 Ostrowski Aleksandr 1161  
 Ostrowski Krystyn 1263, 1265, 1273  
 Ostseebad Grömitz  
 — Bühne „Der Morgenstern” e. V. 1071 (1b)  
 Osuchowska Zofia 1272(5a)  
 Osuchowski Gabriel 1272(5a), 1493  
 Ośrodek Kultury Czechosłowackiej zob. Warszawa  
 Ośrodek Telewizyjny zob. Gdańsk, Wrocław, Telewizja  
 Otwinowska Ewa 1493  
 Otwinowski Stefan 1068(Związek), 1263, 1265(Związek), 1493  
 Ozdowski Seweryn Antoni 1493  
 Ożarowski 1067, 1069
- Padacz Władysław bp. 1493, 1497(197)  
 Pak Den Ai 1068(Komitet)  
 „Pallotinum” wydawnictwo zob. Poznań  
 Palester Roman 1116  
*Pamiętnik Literacki* red. kwart., Lwów 1269  
*Pamiętnik Warszawski* 1230(t. III), 1278  
*Pamiętnik Warszawski* red. mies., Warszawa 1271  
 Pancerzyński Stanisław 1069  
 Pankiewicz Józef 1400  
 Panone Alfredo 1263  
 Pański Jerzy 1067(Ministerstwo), 1169(Teatr)  
 Państwowa Opera im. Stanisława Moniuszki zob. Poznań  
 Państwowa Opera we Wrocławiu zob. Wrocław  
 Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna zob. Kraków, Łódź  
 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, Zespół Artystyczny „Paleta” zob. Zamość  
 Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych zob. Poznań  
 Państwowe Wydawnictwo Naukowe zob. Warszawa  
 Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych zob. Warszawa  
 Państwowy Bank Rolny zob. Warszawa
- Państwowy Instytut Wydawniczy zob. Warszawa  
 Państwowy Zakład Ubezpieczeń zob. Nowy Dwór Mazowiecki  
 Państwowy Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze” zob. „Mazowsze”, Państwowy Zespół...  
 Papée Stefan 1400  
 Papużyńska Janina 1403  
 Paraf Pierre 1067(Fontaine)  
 Parandowski Jan 1169, 1265, 1265(PEN-Club, Polskie), 1271(Ponadto), 1272(5a: PEN-Club, 8b), 1274(22, 33), 1480(1), 1493, 1498  
 Pardubice  
 — Krajské Oblastni Divadlo 1067  
 — Východočeské Divadlo 1090, 1371(Langer), 1371, 1374(t. II), 1375  
 Parnell Feliks 1371  
 Parnicki Teodor 1493  
 Paryż 1247(t. XI)  
 — Agence Littéraire et Artistique Parisienne 1071(1b)  
 — Ambasada Polski 1047, 1067(Ministerstwo: × 2)  
 — Amitié Franco-Polonaise 1265  
 — „L'Arche” wydawnictwo 1371  
 — Biblioteka Polska 1013(Dołącz.: 2)  
 — Comité d'Écrivains et d'Éditeurs pour une Entraide Européenne 1265  
 — Conseil de la République 1493(Cardot)  
 — Conservatoire National de Musique 1067  
 — Editions du Sagittaire 1266  
 — Editions du Seuil 1266  
 — Francuski Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)  
 — Institut de France 1265  
 — Instytut Literacki 1013(Giedroyc)  
 — Konferencja, I UNESCO, 1946 r., 1080(1)  
 — „Libella” Składnica Książki Polskiej 1400 (Romanowicz), 1493(Romanowicz)  
 — Librairie Plon 1273  
 — Marton Georg International Copyright Agency zob. Wiedeń  
 — Światowy, I Kongres Obrońców Pokoju 1949 r., 1041(2), 1083(2)  
 — Théâtre de Vieux Colombier 1263  
 — Théâtre des Nations 1096(t. I)

- Le Théâtre Indépendant 1067, 1092, 1103(Niemcy)
- Pasternak Leon 1069
- Pastuszko Jan Zbigniew 1069(Lubieńska)
- Pattison Maria zob. Stuart Pattison Maria z domu Modrzejewska
- Paukszta Eugeniusz 1169, 1272(5a)
- Pauszer-Klonowska Gabriela 1516
- Paweł św. 1231(t. II)
- Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 1265, 1270(1b), 1297
- Pawlikowski Michał 1013
- Pawłowska Maria 1493
- Pawłowski Antoni bp. 1493
- Pawłowski Władysław 1493
- Pawuła Franciszek 1068
- „PAX” Instytut Wydawniczy zob. Warszawa
- „PAX”, Oddział Stowarzyszenia zob. Rzeszów
- „PAX” Stowarzyszenie zob. Warszawa, Stowarzyszenie „PAX”
- „PAX” Zjednoczone Zespoły Gospodarcze zob. Warszawa, Zjednoczone Zespoły Gospodarcze „PAX”
- Pazardżik
- Dramaticzno-Muzikalen Teatr 1092
- Pazurkiewicz Stanisław 1400
- Pazyra Stanisław 1067(Komitet)
- PCK zob. Polski Czerwony Krzyż
- Pekin
- Chiński Komitet Obronców Pokoju 1068(Komitet)
- PEN-Club zob. Londyn, Nowy Jork, Praga, Warszawa
- Pergament Aleksandr 1067(Leningradskij)
- Perkowski Piotr 1067(Główna)
- Pernal Jadwiga i Barbara 1069
- Pernik zob. Dimitrowo
- Perz Jan 1067(Państwowe), 1263(Państwowe), 1265(Państwowe)
- Perzanowska Stanisława 1371(Langer)
- Perzyński Włodzimierz 1270(2b), 1372(23), 1395
- Peterkiewicz Jerzy zob. Pietrkiewicz Jerzy
- Petersburg zob. Leningrad
- Petroniusz (Caius Petronius Arbitr) 1294
- Pettit Paul Bruce 1067(Państwowy)
- Pędziński Zbigniew 1265
- Pfeiffer Irena 1493
- Phenian
- Koreański Komitet Obronców Pokoju 1068(Komitet)
- Pichelski Jerzy 1272(7)
- Piechał Marian 1265, 1271(1), 1299(3), 1493
- Pieczarkowska Hanna 1265
- Pieracki Bronisław 1265
- Piesiewicz Helena 1493
- Piestrak Filip 1067
- Pietraszkiewicz Leon 1272(5b)
- Pietrkiewicz Jerzy 1016(4)
- Pietrkiewicz Maria zob. Witkiewiczowa Maria z Pietrkiewiczów
- Pietrzykowski Józef 1400
- Pietrzykowski Leon 1391, 1400, 1408
- Pietrzykowski Tadeusz 1400
- Piętak Stanisław 1068(Związek)
- Piğłowski Mieczysław 1400
- Pigoń Stanisław 1269, 1493
- Pilař Jan 1067(Svaz)
- Pilawski Wiesław 1013
- Pilecki Jerzy 1400
- Pilzno
- Divadlo J.K. Tyla 1067
- Piłsudska Maria 1230(t. I)
- Piłsudski Józef 1178, 1270(2a)
- Pińczów
- Powiatowa Rada Narodowa 1265
- Piotrowski Andrzej 1266(PAX)
- Piotrowski Mieczysław 1371
- Piórkowski Jerzy 1067 (*Polska*)
- Pipek Oldřich 1161
- Piskor Aleksander 1013(Ministerstwo), 1013
- Piwnicki Stanisław 1272(1a)
- Piwowar Barbara 1067
- Planson Claude 1263
- Plater 1272(8a: Czapski)
- Plater Teresa 1265
- Plater-Zyberk Jan 1265
- Platon 1487
- Platta Helena 1265
- Plaut (Titus Maccius Plautus) 1235(t. I)
- Pleśniarowicz Jerzy 1265
- Pławowice (majątek Ludwika Hieronima Morstina) 1298, 1363(t. I)
- Zjazdy poetów 1270
- Płock 1206, 1207

- Komitet Obchodu 800-lecia zgonu króla Bolesława Krzywoustego 1206, 1263, 1265
- Miejska Rada Narodowa 1263
- Prezydent miasta Płocka 1263
- Plomieniński Jerzy Eugeniusz 1265
- Płotników Aleksandr 1067
- Pobóg Malinowski Władysław zob. Malinowski Władysław Pobóg
- Podechowicz Marian 1067(Towarzystwo)
- Podhorska-Okolów Stefania 1400
- Podoska Teresa 1399, 1400
- Poezja* red. mies., Warszawa 1169, 1265
- Pogorzelska Danuta 1371(Państwowe)
- Polewka Adam 1016(3b), 1040(11), 1068 (Związek)
- Polewoj Boris 1067
- Politechnika Łódzka zob. Łódź
- Politica* red. dzien., Belgrad 1045(4), 1067
- Politica* red. tyg., Florencja 1493(Giovanonni)
- Pollak Seweryn 1068
- „Polonia” wydawnictwo zob. Warszawa
- Polska* red. mies., Warszawa 1064(Städtische), 1067, 1400
- Polska Agencja Prasowa zob. Warszawa
- Polska Agencja Prasowa, oddział w Krakowie zob. Kraków
- Polska Akademia Literatury zob. Warszawa
- Polska Akademia Umiejętności zob. Kraków
- Polska Misja Wojskowa zob. Berlin
- Polska Walcząca* red. tyg., Londyn 1013(Terlecki)
- Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Powiatowy zob. Nowy Dwór Mazowiecki
- Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Wojewódzki zob. Bydgoszcz, Szczecin, Warszawa
- Polski Czerwony Krzyż, Delegatura na Austrię zob. Wiedeń
- Polski Czerwony Krzyż, Zarząd Główny zob. Warszawa
- Polski Instytut Sztuk i Nauk zob. Nowy Jork
- Polski Klub Literacki PEN zob. Londyn, Warszawa, PEN-Club
- Polski Komitet Obronców Pokoju zob. Warszawa, zob. też Ogólnopolski Komitet Pokoju
- Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI zob. Warszawa
- Polski Związek Esperantystów zob. Kraków
- Polskie Radio zob. Katowice, Kraków, Warszawa, Wilno
- „Polskie Radio i Telewizja” zob. Warszawa, Komitet do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja”
- Polskie Stowarzyszenie b. Sowieckich Więźniów Politycznych zob. Londyn
- Polskie Towarzystwo Krajoznawcze zob. Warszawa
- Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze zob. Warszawa
- Polskie Wydawnictwo Muzyczne zob. Kraków
- Pomajda Wojciech 1493
- Pomianowski Jerzy 1068
- Pomirowski Leon 1471(2)
- Poniatowski Stanisław August zob. Stanisław August Poniatowski, król polski
- Ponomariow Leonid 1067(Muzej)
- Popielska Krystyna zob. Ankwicz-Popielska Krystyna
- Popivanova Stefa 1067(Naroden)
- Poradzka Barbara zob. Golde-Poradzka Barbara
- Poreda Eugeniusz 1400(Dyrekcja)
- Porębowicz Edward 1269, 1292
- Poronin 1044(16)
- Poselstwo Polski zob. Bruksela, Budapeszt, Kujbyszew, Kustanaj, Teheran, Wiedeń
- Poselstwo Włoch zob. Warszawa
- Postupański Władysław 1400
- Potkański Karol 1236(t. I)
- Potocka Łucja 1265
- Potocka Maria 1013(Skalska)
- Powiatowa Rada Narodowa zob. Nowy Dwór Mazowiecki, Pińczów, Turek
- Poznań
- „Pallotinum” wydawnictwo 1488, 1494
- Państwowa Opera im. Stanisława Moniuszki 1320, 1371, 1377
- Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych 1263, 1265, 1281 (Przygoda), 1288(Przygoda), 1400

- Państwowe Teatry Dramatyczne 1067, 1068, 1263
- Teatr Nowy 1089, 1096, 1103(Pierwszy), 1175
- Teatr Polski (Państwowy...) 1103(× 2), 1173, 1174, 1265, 1288(Dzika), 1400
- Teatr Satyry 1373(t. I), 1376
- Teatry Miejskie 1265
- Telewizja 1169
- Wydawnictwo Poznańskie 1371
- Zachodni V Rajd Studencki, Kierownictwo 1067
- Związek Literatów Polskich, Oddział 1064, 1067, 1068, 1169(Paukszta), 1400
- Związek Zawodowy Literatów Polskich, Oddział 1400
- Pożaryska Krystyna 1493
- Pożaryski Władysław 1493
- Praga
- Armadni Umelecke Divadlo 1067
- Czechosłowacki Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)
- Dilia, Divadelní a literární agentura 1263
- Divadlo S. K. Neumanna 1098, 1103(Przygoda)
- Komorni Divadlo 1037(4), 1092, 1100
- „Maj” Divadelní a Literární Zastupitelství Spolku Českých Spisovatelů Belletristů 1265
- Městská Divadla Pražská 1067
- Minister Kultury Czechosłowacji 1068, 1267
- Ministr Školství a Kultury 1067
- Národní Divadlo 1037(2), 1265, 1281(Obrona), 1288(Obrona)
- Národní Divadlo J. K. Tyla 1067, 1094
- PEN-Club 1069
- Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění 1067
- Svaz Československých Spisovatelů 1067, 1068
- Syndikát Českých Spisovatelů 1067, 1263
- Zjazd, II Pisarzy Czechosłowackich 1956 r. 1040(12)
- Pragier Adam 1008(5, 10)
- Preherowa Teresa 1493
- Prezes Rady Ministrów zob. Warszawa
- Prezydent miasta zob. Kraków, Płock, Warszawa
- Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej zob. Mościcki Ignacy
- Prezydium Miejskiej Rady Narodowej zob. Świdnica
- Prezydium Powiatowej Rady Narodowej zob. Pułtusk
- Prezydium Rady Ministrów zob. Warszawa
- Prezydium Rady Narodowej zob. Kraków, Łódź, Wrocław
- Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej zob. Warszawa
- Problemy Pokoju i Socjalizmu* red., Praga 1069
- Procházka Miro 1067, 1068
- Pronaszko Andrzej 1247(t. V), 1265, 1272(5a)
- Pronaszko Zbigniew 1067
- Prorok Leszek 1169(Telewizja), 1493, 1516
- Prorok Lidia 1493
- Proszowice
- Miejski Dom Kultury 1288(Ponadto)
- La Province* red. dzien., Mons 1265
- Prus Bolesław (pseud.; nazw.: Aleksander Głowacki) 1007, 1064(ZAIKS)
- Pruska Wita 1403
- Pruszków
- Teatr Dzieci Pruszkowa 1400
- Pruszyńska Maria 1067
- Prystor Aleksander 1265(Komitet)
- Przegląd Kulturalny* red. tyg., Warszawa 1068, 1263, 1400
- Przegląd Teatralny* czasop., Gross Born obóz jeniecki 1039(1)
- Przegląd Współczesny* red. mies., Kraków 1265
- Przekrój* red. tyg., Kraków 1263, 1265, 1399, 1400
- Przemysł
- Biblioteka Miejska 1067
- Towarzystwo Polonistów 1265
- Zespół Teatralny Związku Zawodowego Pracowników Kolejowych 1497(104, 105, 269-276)
- Przerwa-Tetmajer Kazimierz zob. Tetmajer Kazimierz Przerwa
- Przesmycki Zenon 1270(1b, 2a, b), 1292, 1299 (1)
- Przeździecka Aniela 1488(Ponadto)
- Przyboś Julian 1475
- Przybylska Sława 1371
- Przybyszewska Anna 1371(Żaba)

- Przybyszewska-Dahlin Iwa 1371(Żaba)  
 Przybyszewski-Westrup Zenon 1263, 1265, 1371(Żaba)  
 Przygodzka Z. zob. Nowak-Przygodzka Z.  
 Przyłubski Feliks 1069  
 Przypkowski Tadeusz 1332-1333, 1371  
 Przystawski Tadeusz 1067(Państwowy)  
 Ptakówna A. 1493  
 Ptaszkowska Helena 1493  
 Puchalska Janina 1400  
 Puget Leon 1299 (4)  
 Puget Ludwik 1236(t. II)  
 Pułtusk  
 — Prezydium Powiatowej Rady Narodowej 1405(11)  
 Pusłowski Franciszek Ksawery 1265  
 Puszkina Aleksandr 1028  
 Putrament Jerzy 1067(Erenburg), 1067, 1169 (Związek)  
 Pużyna Konstanty 1400 (*Dialog*), 1411  
 Pyczeńska Jadwiga 1169
- Rabault Rene 1468  
 Rachmanow L. 1176  
 Raclawice 1190  
 Raczkiewicz Władysław 1013  
 Radewski Christo 1068(Sajuz)  
 Radio-Genève zob. Genewa  
 Radom  
 — Państwowy Teatr im. Stefana Żeromskiego zob. Kielce  
 Radomska Ewelina zob. Bocca-Radomska Ewelina  
 Radujkov Radomir 1067(Sterijino)  
 Radziwiłłówna Barbara 1247(t. VI), 1329, 1330  
 Rafałowska Barbara 1265(*Twórczość*)  
 Rangawis Aleksander Rizos 1295  
 Raszewski Zbigniew 1263  
 Ratusiński Stanisław 1497(297)  
 Rechowicz Marian ks. 1493(Katolicki), 1493, 1495(7)  
 Reczek Maria 1493(Accademia)  
 „Reduta” Towarzystwo Polskich Artystów zob. Warszawa  
 Reguła J. A. 1265(Towarzystwo)  
 Reibel J. zob. Moreau-Reibel J.  
 Reiss Kurt Theaterverlag zob. Bazylea, Theaterverlag Kurt Reiss  
 Reiss Izidor (nazw.) zob. Rey Sydor  
 Reiss Maria 1263, 1265  
 Rej Mikołaj 1216, 1237(t. I: × 2)  
 Relidzińska Wanda 1407  
 Relidziński Józef 1013, 1271(I: Teatr), 1400, 1407  
 Rembek Stanisław 1169  
 Renn Ludwig 1067(Deutsche)  
 Reszke Ilona Maria 1067(Ars Polona)  
 Rewolucja październikowa 1042(3, 16, 19)  
 Rey Sydor (właśc. Izidor Reiss) 1169  
 Reynel Leon 1272(3)  
 Rigaud Hyacinthe 1274(Ponadto: 3)  
 Rilke Rainer Maria 1235(t. II)  
 Rochlin Jakow 1067(Leningradskij)  
 Rogaczewski Michaił 1067(Moskowskij)  
 Rogalski Aleksander 1493, 1498  
 Rogowski Ludomir Michał 1171(100)  
 Rogóyski Konrad 1265  
 Rojewski Jan 1064(ZZLP)  
 Rokicki Ryszard 1403  
 Roksandić Duško 1067(Hrvatsko)  
 Rolland Romain 1485(1)  
 Rolleczek Natalia 1067  
 Romain Jules 1265(PEN-Club)  
 Romanowicz Kazimierz 1400, 1493  
 Romanówna Janina 1265, 1272(8a), 1371  
 Romański 1013(Poselstwo)  
 Ronikier Bogdan Jaxa 1265  
 Rosenbergowie Ethel i Juliusz 1037(18), 1047, 1051, 1052, 1089, 1090, 1103  
 Rosi L. A. 1400  
 Rosiński Bolesław 1399, 1400  
 Rosner Edmund 1493  
 Rosner Ignacy 1416  
 Rostafiński Jan 1265  
 Rostand Edmond 1162, 1176  
 Rostowski (ojciec Romana Vincenta-Rostowskiego) 1273  
 Rostowski Roman Vincent 1263, 1265, 1273  
 Rostworowska Magdalena 1272(8a)  
 Rostworowska Teresa 1272(1a)  
 Rostworowska Zofia 1272(8a)  
 Rostworowski Karol Hubert 1236(t. I), 1250 (t. III), 1265, 1270(I: a, b)  
 Rostworowski Ludwik 1272(8a)  
 Rostworowski Mikołaj 1493  
 Rostworowski Roman 1265, 1273

- Rostworowski Stanisław 1265  
 Rotbaum Jakub 1169  
 Rotbaumówna Lia 1169(Państwowa)  
 Rothertowa Zofia zob. Niesiołowska-Rother-  
 towa Zofia  
 Rothschild Diana zob. Mühlstein Diana  
 Rowecki Stefan gen. (pseud. Grot) 1044(2)  
 Rowohlts Deutsche Enzyklopädie red. zob.  
 Hamburg, Monachium  
 Rozda Waław 1068(Zespół)  
 Rozen Róża 1064(Każdalewicz)  
 Rozwadowski Jan 1482(3)  
 Rozwadowski Tadeusz 1265  
 Rożnica  
 — Uniwersytet Ludowy Ziemi Kieleckiej 1069  
 Różewicz Tadeusz 1471(6), 1493  
 Różycka Stefania 1371(Różycki), 1407  
 Różycki Ludomir 1371, 1373(t. I)  
 Różycki Wojciech 1399  
 Rübénach Bernard 1371(Südwestfunk)  
 Rudnicka Maria zob. Bechczyc-Rudnicka  
 Maria  
 Rudnicki Lucjan 1067  
 Rudnicki Walery Jastrzębiec 1013, 1169(ZA-  
 IKS)  
 Rudnin Leonid 1067  
 Rudzka-Cybisowa Hanna 1067(Cybis), 1069  
 Rulikowski Mieczysław 1266(Gebethner)  
 Rumiancew Aleksiej 1069(Problemy)  
 Rumłowa Anna 1169(Państwowy)  
 Rumuński Komitet Obrońców Pokoju zob.  
 Bukareszt  
 Rusinek Kazimierz 1067-1069, 1272(8b),  
 1498  
 Rusinek Michał 1263, 1265(Ministerstwo,  
 PEN-Club), 1265, 1272(4a, 5a: PEN-Club,  
 6, 8b), 1274(22, 33), 1399(Agencja), 1400  
 (Agencja), 1400(PEN-Club), 1493(Agen-  
 cja)  
 Rusu Joan 1069(Ambasada)  
 Rutniewska Jadwiga 1400  
 Rybicki Andrzej 1493  
 Rybicki Marian 1082  
 Rybkowski Jan 1102, 1103(Dziś)  
 Rychlewski Janusz 1400  
 Rychterówna Kazimiera 1361(8)  
 Rydz-Śmigły Edward zob. Śmiały-Rydz Ed-  
 ward  
 Rydzewska Nina 1171(101)  
 Rylska Julia 1394  
 Rymkiewicz Aleksander 1067(ZZLP)  
 Rymkiewicz Jarosław Marek 1473(8)  
 Rys 1265(Staff)  
 Ryss E. 1176  
 Rytard Jerzy Mieczysław (pseud., nazw.:  
 Mieczysław Kozłowski) 1265, 1400  
 „Rytm” Zespół Realizatorów Filmowych  
 zob. Warszawa  
 Rzecki Stanisław 1265  
*Rzeczpospolita* red. dzien., Łódź 1078(10),  
 1079(1)  
 Rzepecka L. 1400(Związek)  
 Rzeszów  
 — Państwowy Teatr im. Wandy Siemaszko-  
 wej 1096, 1169(Maśliński), 1174  
 — Państwowy Teatr Ziemi Rzeszowskiej  
 1263, 1281(Przygoda)  
 — „PAX” Oddział Stowarzyszenia 1265  
 — Teatr Adama Brodzisza 1377  
 — Zespół Poselski 1068  
 Rzewuski Feliks 1013  
 Rzewuski Przemysław 1273  
 Rzym 1232, 1242  
 — Accademia Polacca, Biblioteca di Roma  
 1493  
 — Ente Italiano per gli Scambi Teatrali  
 1263  
 — Institutum Historicum Polonicum Ro-  
 mae 1265  
 — Teatro „Pirandello” 1092  
 — Włoski Komitet Obrońców Pokoju 1068  
 (Komitet)  
 Sacco Nicola 1016(3b)  
 Sadowska Anna 1493  
 Sadowska Zofia 1371  
 Sadowski Andrzej 1371  
 Sadowski Antoni 1493  
 Sadowski Lech 1067(Niewiarowicz)  
 Safona 1301  
 Sajuz na Bałgarskite Pisateli zob. Sofia  
 Sakowski Juliusz 1013  
 Saliński Stanisław Maria 1110, 1169, 1171(41,  
 102)  
 Salomon, król izraelski 1302  
 Saloni Janina zob. Kulczycka-Saloni Janina



- Salowa Jekatierina 1067, 1076  
 Sambor Michał (pseud.) zob. Chmielowiec Michał (nazw.)  
 Samozwaniec Magdalena (pseud. nazw.: Magdalena z Kossaków 1v Starzewska 2v Niewidowska) 1265, 1371  
 Samuła Elżbieta 1400  
 Sandler Samuel 1070(Państwowy)  
 Sandomierz  
 — Liceum Ogólnokształcące 1400  
 Sandoz Jan 1399  
 Sandoz Maria 1399, 1403  
 Sankt-Petersburg zob. Leningrad  
 Sarnowska Stanisława zob. Lubicz-Sarnowska Stanisława  
 Saski Stefan 1271(1; *Pamiętnik*)  
 Sawicki Stefan 1493  
 Sawrymowicz Eugeniusz 1069(Uniwersytet)  
 Sąd Państwowy zob. Nowy Dwór Mazowiecki  
 Scheinflugová Olga 1265(Národní)  
 Schiller Leon 1067, 1068(Stowarzyszenie), 1236(t. I), 1272(5a: SPATiF), 1400(*Teatr*)  
 Schlotterer Christoph 1400(Hanser)  
 Schmid-Kreis Denise 1400(Radio)  
 Schnitzler Heinrich 1067  
 Schronisko Roztoka w Tatrach 1272(1a)  
 Schulhofer Karl 1067(Dolęcz.)  
 Schweitzerowa Stefania 1407  
 Schwerin  
 — Maxim-Gorki-Bühne. Landesbühne der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft 1092, 1103(Niemcy)  
 — Mecklenburgisches Staatstheater 1092, 1103(Niemcy)  
 Sebyła Władysław 1171(41), 1517(3, 4)  
 Sebyłowa Sabina 1517(4)  
 Sedlák Ján 1062, 1063, 1067  
 Seidowski Manfred 1067(Ministerstwo)  
 Sejm Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej zob. Warszawa  
 Sekera Josef 1068(Svaz)  
 Sell Krystyna 1371  
 „Se-ma-for” Studio Małych Form Filmowych zob. Łódź  
 Semkowicz Aleksander 1265  
 Sempoliński Jacek 1493  
 Serafinowicz Leszek (nazw.) zob. Lechoń Jan (pseud.)  
 Serkowska Maria 1265(Państwowy)  
 Serock  
 — Milicja Obywatelska 1399  
 — Zakład Energetyczny 1402(II)  
 Sesja Światowej Rady Pokoju zob. Budapeszt  
 Sesja, II Światowej Rady Pokoju zob. Wiedeń  
 Sessler Thomas Verlag zob. Monachium  
 Sewruk Aleksander 1093, 1169(Państwowe), 1371(Państwowe), 1400(Państwowe)  
 Seyda Kazimierz 1355  
 Shakespeare William 1235(t. I: × 2), 1257, 1258  
 Shapley Harlow 1067(Cultural)  
 Sharma Jeet 1067(Ministerstwo)  
 Shtylla Medar 1068(Komitet)  
 Sibiu  
 — Teatrul de Stat 1103(Pierwszy)  
 Sidorow J. 1103(Przygoda)  
 Sidre Georges 1265  
 Siedlecki Adam Grzymała 1064, 1067, 1230(t.IV), 1249, 1263, 1265, 1269, 1272(6), 1396, 1398, 1400, 1493  
 Siegal L. 1057, 1058, 1067(Gorski)  
 Siekierka St. 1068  
 Siemiradzcy 1272(8a: Czapski)  
 Siengalewiczowa Natasza 1265, 1273(Rostowski)  
 Sienkiewicz Henryk 1070(Państwowy), 1274(34)  
 Sieroszewski Wacław 1236(t. III), 1265, 1272(1b), 1274(10), 1275(4)  
 Sigmund Marek 1013(Sigmundowa)  
 Sigmundowa Maria 1013  
 Sikorska Helena 1013  
 Sikorska-Łozińska Konstancja 1493  
 Sikorski Władysław gen. 1265, 1273, 1274(3, 4)  
 Simonides Jaroslav 1263, 1399, 1400  
 Simonow Rubien 1067(Gosudarstwiennyj, Wsierossijskoje), 1068(Gosudarstwiennyj)  
 Singer Józefa 1475  
 Sinko Tadeusz 1235(t. II), 1265  
 Sirijos Gira Janina 1169  
 Sirijos Gira Vytautas 1169, 1171(104, 105)  
 Sito Jerzy S. 1493  
 Siuchniński Mateusz 1266(Nasza), 1367(4)  
 Sivert Tadeusz 1400

- Skalska-Szapiro Kazimiera 1013, 1399, 1400, 1407  
 Skarb Narodowy zob. Londyn  
 Skibniewska Maria 1266 (Czytelnik)  
 Skibniewski Zygmunt 1069  
 Składnica Książki Polskiej „Libella” zob. Paryż, „Libella”  
 Skłodowska-Curie Maria zob. Curie-Skłodowska Maria  
 Skłodowska-Szalay Helena 1265  
 Skobielnycyn Dmitrij 1064(Komitiet), 1068(Komitiet), 1069(Komitiet), 1081  
 Skorupka Stanisław 1068(Komitiet)  
 Koszkwiewicz Janusz 1400  
 Skowroński Kazimierz 1493  
 Skowroński Zdzisław 1068(Dworakowski), 1400  
 Skórnicki Jerzy 1266(Wydawnictwo), 1399(Wydawnictwo), 1400(Wydawnictwo)  
 Skrzydliński K. 1400  
 Skrzyński Władysław 1265  
 Skrzywanowa Maria 1493  
 Skwarczyńska Stefania 1493, 1498  
 Skwarnicki Marek 1493  
 Skwierczyński Józef 1067, 1068  
 Słowenské Divadelné a Literárne Zastupiteľstvo zob. Bratysława  
 Słapa Aleksander 1400(Wydawnictwo)  
 Sławek Walery 1265(Komitiet)  
 Sławińska Irena 1493  
 Sławińska Julia 1064  
 Słobodnik Włodzimierz 1169, 1171(87, 106), 1517(5)  
 Słobodzińska Krystyna 1272(8a)  
 Słociński Antoni 1265  
 Słonimski Antoni 1016(3b), 1064, 1067, 1169(Związek)  
 Slotwiński Józef 1400  
 Słowacki Juliusz 1230(t. I), 1252, 1269(Górski), 1292  
 Słowo red. dzien., Wilno 1265  
 Słowo Powszechne red. dzien., Warszawa 1400  
 Słupsk  
 — Towarzystwo Miłośników Sceny 1371, 1373(t. IV), 1378  
 Smalcowa Janina 1265  
 Smiejan Antoni 1510  
 Smith Charles zob. Kingsford-Smith Charles  
 Smok grupa literacka zob. Warszawa  
 Smokowiec  
 — Uzdrowisko w Smokowcu, dyrekcja 1263  
 Smosarski Józef 1493, 1493(Więź)  
 Smoter Jerzy Maria 1400  
 Smoter Marian 1068  
 Sobczyk Grażyna 1493  
 Sobczyk Józef 1400  
 Sobecka Zofia 1516  
 Sobeski Michał 1269  
 Sobieniowski Floryan 1013, 1067, 1265, 1269  
 Sobolowa Ewa 1371  
 Sobór Watykański II zob. Watykan  
 Socha Tadeusz 1400(Wydawnictwo)  
 The Society of Authors zob. Londyn  
 Sofia  
 — Ambasada Polski 1067(Ministerstwo)  
 — Bułgarski Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitiet)  
 — Ewrejsko Narodno Czitaliszte „Emil Szerdzijski” 1067  
 — Naroden Teatr 1092  
 — Sajuz na Bałgarskite Pisateli 1068, 1069  
 Sofokles 1202, 1234(5, 8, 9), 1259-1261, 1281  
 Sojuz Pisatielej Litwy zob. Wilno  
 Sojuz Sowietkich Pisatielej SSSR zob. Moskwa  
 Sokołowski Leopold Kitka 1265  
 Sokorski Włodzimierz 1064(Ponadto), 1068 (Minister), 1074(2), 1169(Minister), 1263 (Minister), 1493(Komitiet)  
 Sokólska Emilia 1064(ZAIKS)  
 Sokrates 1482(2), 1483(3)  
 Solarz Władysław 1265  
 Solska Irena 1169(Teatr), 1479, 1493, 1497 (298)  
 Solski Ludwik (pseud., nazw.: Ludwik Sosnowski) 1179, 1265, 1272(5b), 1371, 1395  
 Sołodownikow Aleksandr 1064, 1067(Moskowskij), 1069(Moskowskij)  
 Sommer Maria 1371(Kiepenheuer)  
 Sopot  
 — Państwowy Teatr „Wybrzeże” zob. Gdańsk  
 Sosińska Jadwiga 1493  
 Sosnkowski Kazimierz gen. 1265  
 Sosnowiec

- Klub Literacki 1400(Związek)  
 — Państwowy Teatr Zagłębia 1067, 1091, 1103(Niemcy), 1399  
 — Teatr Górniczy 1091  
 Sosnowska Anna 1493  
 Sosnowski Kirył 1494  
 Sosnowski Ludwik zob. Solski Ludwik  
 Sowietow Siergiej 1067(Sałowa)  
 Sowietkiej Komitet Zaszczity Mira zob. Moskwa  
 Sowiński Adolf 1265  
 Sowiński Ignacy zob. Loga-Sowiński Ignacy  
 SPATiF zob. Warszawa, Kraków, Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu  
 Sperling Ella Maria 1369  
 Spiegel Jerzy (nazw.) zob. Got Jerzy (pseud.)  
 Spiekter Isaj 1067(Gosudarstwiennyj)  
 Spinelli Elisabetta 1265  
 Spinelli Francesca 1265(Instytutum)  
 Spirlet Gabrielle de 1265  
 Spisak Kazimierz 1265  
 Spolok sv. Vojtecha wydawnictwo zob. Trnava  
 Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” zob. Kraków, „Znak” Społeczny Instytut Wydawniczy  
 Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik” zob. Warszawa, „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza  
 Spółka z ogr. por. dla Przemysłu Naftowego zob. Trzebinia  
 Spychalski Marian marsz. 1069  
 Srebrny Stefan 1169, 1493  
 Stachelska Maryla zob. Wrzosek-Stachelska Maryla  
 Stachová Helena zob. Teigová-Stachová Helena  
 Stachowski-Stratton P. 1265  
 Der Stadtpräsident von Luzern zob. Lucerna  
 Staff Leopold 1067, 1178, 1230(t. II), 1247(t. II-III), 1265, 1265(Staffowa), 1269(Ponadto: 1), 1270(1b, 2a, b), 1272(1a), 1275(4)  
 Staffa Krystyna 1265  
 Staffowa Helena 1265(Staff), 1265  
 Stahl Zdzisław 1013  
 Staich Tadeusz 1265, 1493  
 Stalin Józef (właśc. nazw.: Josif Dżugaszwili) 1042(15)  
 Stalowa Wola  
 — Zakładowy Dom Kultury ZZ Metalowców przy Hucie „Stalowa Wola” 1369, 1371  
 — Zespół Teatralny Zakładowego Domu Kultury Huty „Stalowa Wola” 1288(Obrona), 1373(t. II), 1378  
 Stamatović Miodrag 1371(Jugoslovenska)  
 Stanford, California  
 — Stanford University, The Hoover Institute and Library 1013  
 Stanisław św. 1230(t. I)  
 Stanisław August Poniatowski, król polski 1022, 1023, 1231(t. II), 1250(t. IX)  
 Stanisław Tadeusz 1068  
 Stanisławski J. 1493  
 Staniukowicz Jadwiga 1067(Apletin), 1067, 1068, 1069(Apletin), 1069  
 Stankiewicz Wiktor 1400  
 Stankiewicz Witold 1493(Biblioteka)  
 Stankiewiczówna Zofia 1371  
 Stano Mikuláš 1400(Szczerski)  
 Starost Miroslaw 1400  
 Starowieyska-Morstinowa Zofia 1273 (*Syntheses*), 1493(Kossak), 1493  
 Starowieyski Franciszek (pseud. Jan Byk) 1372(32)  
 Starska Halina 1171(45)  
 Starski Ludwik 1265(Film)  
 Starzewska Magdalena zob. Samozwaniec Magdalena (pseud.)  
 Starzewski Leopold 1265  
 Starzewski Rudolf 1236(t. I)  
 Starzyński Mieczysław ks. 1013  
 Staszewska Irena zob. Bołtuć-Staszewska Irena  
 Staszewski Czesław 1273(Państwowy)  
 Státni Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění zob. Praga  
 Stawecki Zbigniew 1493  
 Stefczyk Jan 1070(Czytelnik)  
 Steinbeck John 1165-1166  
 Steinberg Zofia s. Katarzyna, franciszkanka z Lasek 1493  
 Steinborn Jan 1067  
 Stempowski Jerzy (pseud. Paweł Hostowiec) 1013  
 Stempowski Stanisław 1169

- Sten Frederic 1369, 1371  
 Stern Alicja 1371  
 Stern Anatol 1067, 1069, 1265, 1371  
 Stern Erwin 1505  
 Sternklar Leon 1295  
 Stepien Waclaw 1371(Gozdawa)  
 Stępniewski Wiesław 1493  
 Stęporowski Janusz 1399, 1403  
 Stępowski Janusz 1169  
 Stiller Celina 1516  
 Stiller Robert 1347  
 Stoberski Zygmunt 1040(15)  
 „Stodoła” klub studencki zob. Warszawa  
 Stolarek Ignacy 1067  
 Štolba Zdeněk 1067(Státní)  
*Stolica* red. tyg., Warszawa 1265, 1400  
 Stołeczny Komitet Frontu Jedności Narodu  
 zob. Warszawa  
 Stoma Władysław 1400(Państwowy)  
 Stomma Stanisław 1069, 1493  
 Stomma Zofia 1400, 1493  
 Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów  
 i Wydawców ZAIKS zob. ZAIKS Stowarzyszenie  
 Stowarzyszenie „PAX” zob. Warszawa  
 Stowarzyszenie Pisarzy Polskich zob. Londyn  
 Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru  
 i Filmu zob. Kraków, Warszawa  
 Stowarzyszenie Żydów w Belgii zob. Bruksela  
 Strachocki Janusz 1400  
 Stránský Pavel 1371  
 Straslund 1103(Niemcy)  
 Stratton P. zob. Stachowski-Stratton P.  
 Strindberg August 1361(3)  
 Strońska Cecylia z domu Tomal 1064(Dołącz.)  
 Strońska Maria 1068  
 Stroński Stanisław 1008(9), 1013, 1013(Dołącz.: 1), 1014(7)  
 Stróżewski Władysław 1493(*Znak*)  
 Strucki Tadeusz 1493  
 Strumff Tadeusz 1399(*Współczesność*)  
 Strumiński Józef 1373(t. I)  
 Strzelczyk Wł. 1493  
 Strzelecki Ryszard 1493(Dołącz.: 1)  
 Strzemecka Helena 1493  
 Strzezińska Irena 1265(Państwowy), 1371  
 Stuart Pattison Maria z domu Modrzejewska 1418(8)  
 Studencki Zespół Dramatyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika zob. Toruń  
 Studio Małych Form Filmowych „Se-ma-for” zob. Łódź, „Se-ma-for” Studio  
 „Studio” Zespół Realizatorów Filmowych zob. Warszawa  
 Studium Teatralne przy Żydowskim Zrzeszeniu Kulturalnym zob. Montevideo  
 Stwosz Wit (właśc. nazw. Stosz) 1301, 1491  
 Styczyńska Anna zob. Bochyńska Anna ze Styczyńskich  
 Styczyńska Helena z Nowickich 1488(Bochyńscy), 1488, 1493(Nowicka), 1493  
 Styczyński Aleksander 1488  
 Suchodolska Maria 1493  
 Suchodolski Bogdan 1169, 1493  
 Südwestfunk zob. Baden-Baden  
 Sułowski Zygmunt 1493(Kolo)  
 Supervielle Jules 1067  
 Surkow Aleksiej 1169(Sojuz)  
 Sv. Martin zob. Martin  
 Svaz Československých Spisovatelů zob. Praga  
 Sveriges Radio zob. Sztokholm  
 Swen-Czachorowski Stanisław zob. Czachorowski Stanisław Swen  
 Swiacki Swiatosław 1358, 1371  
 Swierczyński 1068(Skwierczyński)  
 Swinarski Artur Marya 1067, 1265, 1272(5a), 1280(t. II), 1300-1378, 1400, 1493  
 Swolecka J. 1265  
 Sworakowski Witold 1013  
 Syga Teofil 1400 (*Stolica*)  
 Sygietyńska Mira zob. Zimińska-Sygietyńska Mira  
 Sygietyński Tadeusz 1371  
 Sylwanowicz Felicja 1493  
 Sylwanowicz Witold 1493  
 Syndikát Českých Spisovatelů zob. Praga  
 Sygne John Millington 1269(Sobieniowski)  
*Synthèses* red. mies., Bruksela 1263, 1265, 1273  
 Syska Henryk 1068(Marzec)  
 Szadziewski Andrzej 1493(Państwowy)  
 Szafer Władysław 1265  
 Szafrńska Anna 1169(Woźnicka)

- Szalay Helena zob. Skłodowska-Szalay Helena
- Szanghaj  
— Narodowy Teatr Artystyczny 1090
- Szaniawska Wanda Anita z Szatkowskich 1399(Ministerstwo, NN), 1399, 1399(NN), 1400, 1400(ZAIKS), 1402-1403, 1404(10), 1405(8-11, 27)
- Szaniawska Wanda Scholastyka z Wyslouchów 1405(4)
- Szaniawska-Gierlicka Maria 1400(Barszczewska)
- Szaniawski Adam Zygmunt 1405(1-3)
- Szaniawski Czesław 1400
- Szaniawski Jerzy 1169, 1265, 1272(5a), 1303, 1371, 1379-1409
- Szaniawski Jerzy (syn Czesława) 1400
- Szaniawski Marian 1400
- Szantroch Tadeusz 1270(2b)
- Szapiro Kazimiera zob. Skalska-Szapiro Kazimiera
- Szatkowska Waleria Ludwika 1405(7)
- Szatkowska Wanda Anita zob. Szaniawska Wanda Anita z Szatkowskich
- Szatkowska Zofia zob. Kossak-Szczucka Zofia 2v Szatkowska
- Szczawiej Jan 1067(Iwaszkiewicz), 1171(107) Szczecin  
— Klub Międzynarodowej Prasy i Książki 1371  
— Państwowe Teatry Dramatyczne 1265  
— Państwowy Teatr Polski 1093, 1103(Odwety)  
— Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Wojewódzki 1069  
— Teatr Współczesny 1091, 1103(Niemcy), 1263, 1281(Obrona)  
— Wojewódzka Rada Narodowa, Przewodniczący Prezydium 1069  
— Zjazd, IV Związku Literatów Polskich 1949 r. 1038(11-12)
- Szczepańska Wanda 1265
- Szczepański Jan Alfred 1265
- Szczepowska Irena 1371(Lubelski)
- Szczerski Marian 1400
- Szcześniak Bolesław 1012, 1013
- Szczipaczew Stepan 1068(Apletin)
- Szczublewski Józef 1265
- Szczucka Zofia z Kossaków zob. Kossak-Szczucka Zofia 2v Szatkowska
- Szczurkiewicz Bolesław 1265(Teatr, Teatry)
- Szczygiel Jerzy 1493
- Szczygiel Roman ks. 1493
- Szczytna Śląska  
— Koło Sportowe Z.S. „Unia” przy Zakładach Szkoła Gospodarczego 1064, 1067
- Szebeko A. 1400(Ministerstwo)
- Szelburg-Zarembina Ewa 1103(Ponadto), 1169
- Szenwald Lucjan 1106(1)
- Szenwaldowa Alina 1069
- Szépirodalami Könyvkiadó wydawnictwo zob. Budapeszt
- Szermentowski Eugeniusz 1400, 1418(4)
- Szilágyi Dező 1069(Ambasador)
- Szkoła Ludowa im. św. Wojciecha zob. Kraków
- Szkoła Podstawowa nr 3 zob. Jaworze
- Szkoła Tysiąclecia zob. Nowa Huta
- Szkoła wydziałowa męska im. św. Floriana zob. Kraków
- Szletyńska Zofia 1068
- Szletyński Henryk 1067(Państwowy), 1068, 1069(Stowarzyszenie), 1169(Państwowe), 1263(Państwowe) 1265(Państwowe), 1493
- Szlezwik  
— Nordmark-Landestheater Schleswig 1265, 1288(Obrona)  
— Stadttheater Schleswig 1263(Gnekow)
- Szmaglewska Seweryna 1067
- Sznajder Edward 1399(Minister)
- Szorc Jan 1265
- Szoski Stanisław 1067(Klub)
- Szostak Andrzej 1403
- Szpakiewicz Mieczysław 1265, 1265(Teatr)
- Szpilki red. tyg., Warszawa 1068, 1371
- Szrojt Eugeniusz 1493
- Sztajnsberg Marian 1266(Hoesick)
- Sztaudynger Jan 1265
- Sztencel Leon zob. Niemira-Sztencel Leon
- Sztokholm  
— Sandbergs Teaterförlag 1371(Żaba)  
— Stadsteatern 1371, 1371(Żaba), 1373(t. IV), 1378  
— Sveriges Radio 1371(Żaba), 1376
- Sztompka Henryk 1067

- Szukalski Stanisław 1372(33)  
 Szukiewicz Maciej 1067, 1270(1b)  
 Szuman Stefan 1067(Zjazd)  
 Szumańska Ewa 1265(Państwowe)  
 Szumski Jerzy 1493  
 Szuster Edward 1068(ZLP)  
 Szwankowski Eugeniusz 1495(9)  
 Szwarzenberg Czerny Kazimierz 1493  
 Szwed Krystyna 1403  
 Szybowski Tadeusz 1371  
 Szydłowska Zofia 1067  
 Szydłowski Roman 1068  
 Szyfman Arnold 1265(Komitet), 1267, 1273,  
 1400(Państwowy), 1400  
 Szyfman Ewa 1273  
 Szyksznia Edward 1371(Państwowy)  
 Szymanowska Zofia 1493  
 Szymańska Irena 1068(Państwowy)  
 Szymańska Natalia 1168  
 Szymański Wiesław Paweł 1493  
 „Śląsk” Wydawnictwo zob. Katowice  
 Śląska Aleksandra 1067  
 Śledziński Stefan 1265  
 Ślepiakowa Helena zob. Barbacka-Ślepiakowa  
 Helena  
 Ślęzak Antoine 1399, 1400  
 Śliwiński Artur 1265(Teatry)  
 Śliwiński Marian 1399(Państwowy)  
 Śmieja Florian 1493(Merkuriusz)  
 Śmigły-Rydz Edward 1265(Komitet), 1265  
 Śniadecka Ludwika 1171(45)  
 Śniadowska Irena 1013  
 Śpiewak Jan 1169(Kamieńska)  
 Świat red. tyg., Warszawa 1400, 1403  
 Światowa Rada Pokoju  
 — Albański Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Tirana  
 — Bułgarski Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Sofia  
 — Chiński Komitet Obrońców Pokoju zob.  
 Pekin  
 — Comité Permanent Grec pour la Defense  
 de la Paix zob. Budapeszt  
 — Czechosłowacki Komitet Obrońców Po-  
 koju zob. Praga  
 — Francuski Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Paryż  
 — Indyjski Komitet Obrońców Pokoju zob.  
 New Delhi  
 — Koreański Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Phenian  
 — Niemiecki Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Berlin  
 — Ogólnopolski Komitet Pokoju zob. War-  
 szawa  
 — Polski Komitet Obrońców Pokoju zob.  
 Warszawa  
 — Rumuński Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Bukareszt  
 — Sowiecki Komitet Zaszczity Mira zob.  
 Moskwa  
 — Węgierski Komitet Obrońców Pokoju  
 zob. Budapeszt  
 — Włoski Komitet Obrońców Pokoju zob.  
 Rzym  
 — Nadzwyczajna Sesja Światowej Rady Po-  
 koju zob. Berlin  
 — Sesja, II Światowej Rady Pokoju zob.  
 Wiedeń  
 — Sesja Światowej Rady Pokoju zob. Bu-  
 dapeszt  
 Światowy, V Festiwal Młodzieży i Studen-  
 tów zob. Warszawa  
 Światowy, I Kongres Obrońców Pokoju  
 zob. Paryż  
 Światowy, II Kongres Obrońców Pokoju  
 zob. Warszawa  
 Świątkowski Henryk 1078(15)  
 Świętnicki Witold 1244(t. VIII)  
 Świdarska Alina 1265  
 Świdnica  
 — Państwowy Teatr Dolnośląski 1093  
 — Prezydium Miejskiej Rady Narodowej  
 1400  
 — Teatr Miejski 1400  
 Świerczewski Eugeniusz 1265  
 Świeżawski Eustachy 1263, 1265, 1371  
 Świeżawski Ludwik 1265  
 Świeżawski Stefan 1263, 1482(3), 1493  
 Święcicki Marek 1013  
 Świętochowski Aleksander 1064, 1067  
 Świrszczyńska Anna 1169  
 TPD zob. Warszawa, Towarzystwo Przyja-  
 ciół Dzieci

- Taborski Bolesław 1263, 1265, 1492, 1493  
(Merkuriusz), 1498
- Tacyt (Publius Cornelius Tacitus) 1294
- Taczanowska M. 1403
- Tallin  
— Telewizja Estońska 1097
- Tarczyński Tadeusz Alf zob. Alf-Tarczyński Tadeusz
- Targowska, żona Józefa 1272(5a)
- Targowska Jadwiga 1400, 1407
- Tarkington Newton Booth 1153
- Tarn Adam 1068, 1069, 1263(*Dialog*), 1265  
(*Dialog*), 1265, 1371, 1399(*Dialog*), 1400
- Tarn Mary 1069
- Tarnowski Stanisław 1177(1), 1230(t. I)
- Tarnów  
— Państwowy Teatr Ziemi Krakowskiej im. Ludwika Solskiego 1281(Sofokles)  
— Państwowy Teatr im. Ludwika Solskiego(Teatr Miejski...) 1067, 1093, 1103(Odwety)
- Tasso Torquatto 1254, 1266(Państwowy)
- Tatarkiewicz Władysław 1269
- Tatry 1231(t. I)
- Teatr* red. dwutyg., mies., Warszawa 1169  
(Dołącz.), 1263, 1265, 1400, 1493
- Teatry polskie (zawodowe, amatorskie i szkolne) zob. Adelajda, Arnswalde, Biała Podlaska, Białystok, Bielsko-Biała, Bydgoszcz, Cieszyn, Czechowice, Częstochowa, Elbląg, Gdańsk, Gdynia, Gniezno, Gorzów Wlkp., Grudziądz, Inowrocław, Jelenia Góra, Kalisz, Katowice, Kielce, Kraków, Krosno, Lewin Brzeski, Londyn, Lublin, Lwów, Łabędy, Łódź, Montevideo, Olsztyn, Opole, Poznań, Pruszków, Przemyśl, Radom, Rzeszów, Sopot, Sosnowiec, Stalowa Wola, Szczecin, Świdnica, Tarnów, Toruń, Wałbrzych, Warszawa, Wilno, Wrocław, Zabrze, Zakopane, Zielona Góra, Żywiec
- Teatry zagraniczne (zawodowe i amatorskie) zob. Belgrad, Berlin, Biłce (Mołdawia), Bratysława, Brema, Brno, Budapeszt, Bukareszt, Burgas, Cieszyn Czeski, Dessau, Dimitrowo, Drezno, Frankfurt nad Odrą, Görlitz, Halle, Helsinki, Kaliningrad, Karl-Marx-Stadt, Kijów, Kioto, Kirów, Kowno, Leningrad, Londyn, Lucerna, Maribor, Martin, Mińsk, Moskwa, Nowy Sad, Odessa, Ostseebad Grömitz, Pardubice, Paryż, Pazardżik, Pilzno, Praga, Rzym, Schwerin, Sibiú, Sofia, Szanghaj, Szezwik, Sztokholm, Tokio, Wiedeń, Wilhelmshaven, Woroneż, Yamagata, Zagrzeb, Zrenjanin (Jugosławia), Zurych
- Technikum Budowlane zob. Zabrze
- Teheran  
— Poselstwo Polski 1014(3)
- Teigová Helena 1067, 1068, 1263, 1265, 1400
- Teigová-Stachová Helena 1263, 1265, 1371
- Teilhard de Chardin Pierre 1246, 1252
- Tejchma Józef 1169(Minister)
- Telewizja Estońska zob. Tallin
- Telewizja Polska zob. Katowice, Poznań, Warszawa
- Tempka Zygmunt zob. Nowakowski Zygmunt
- Teper Franciszek 1067
- Terajewicz Juliusz 1493
- Terlecka Antonina Maria (pseud. Tola Korian) 1013
- Terlecki Stanisław 1400(Państwowy)
- Terlecki Tymon 1008(4), 1013, 1265, 1400, 1481(1), 1493
- Teslar Józef Andrzej 1265
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 1067, 1236(t. II), 1269
- Theaterverlag Kurt Reiss zob. Bazylea
- Tichonow Nikołaj 1067(Wsiesiojuznyj), 1068 (Komitet), 1107
- Teatr* red. mies., Moskwa 1067(Gosiewski)
- Timofiejew Grzegorz 1067, 1265
- Tirana  
— Albański Komitet Obrońców Pokoju 1068(Komitet)
- Titkow Walenty 1069(Polska)
- Toeplitz Jadwiga zob. Mrozowska Toeplitz Jadwiga
- Tokio  
— „Hakusui-sha” wydawnictwo 1067, 1071 (1a)  
— „Mingei”, Zespół Teatralny 1067  
— Teatr Hichiokai 1092
- Tolstoj Lew 1040(19), 1067(Żechowski)

- Tomal Cecylia zob. Strońska Cecylia  
 Tomasi di Lampedusa Giuseppe 1167  
 Tomasz św. 1483(8), 1487  
 Tomaszewska Alicja 1371  
 Tomaszewski Henryk 1371(Stankiewiczów-  
 na), 1371  
 Tomska Irena 1371  
 Topolski Feliks 1013  
 Toporska Barbara 1265(*Słowo*)  
 Torbus Waclaw 1067  
 Toronczyk Jerzy 1265(Państwowy)  
 Torres José C. Otero de 1357  
 Toruń  
 — Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej w  
 Bydgoszczy, scena w Toruniu 1371, 1376  
 — Studencki Zespół Dramatyczny Uniwer-  
 sytetu Mikołaja Kopernika 1175  
 — Teatr im. Wilama Horzycy 1174, 1176,  
 1265, 1281(Kleopatra), 1288(Kleopatra)  
 — Teatr Ziemi Pomorskiej 1282, 1288(Mi-  
 kołaj), 1400(Horzycy)  
 Towarzystwo im. Fryderyka Chopina zob.  
 Warszawa  
 Towarzystwo Miłośników Historii zob. War-  
 szawa  
 Towarzystwo Miłośników Historii i Zabyt-  
 ków Krakowa zob. Kraków  
 Towarzystwo Miłośników Sceny zob. Słupsk  
 Towarzystwo Miłośników Teatru im. Heleny  
 Modrzejewskiej zob. Zakopane  
 Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uni-  
 wersytetu Lubelskiego zob. Lublin  
 Towarzystwo Polonistów zob. Przemysł  
 Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Zarząd Głó-  
 wny zob. Warszawa  
 Towarzystwo Przyjaciół Młodzieży Akade-  
 mickiej, Komitet Wojewódzki zob. Kra-  
 ków  
 Towarzystwo Przyjaciół Warszawy zob. War-  
 szawa  
 Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej,  
 Zarząd Główny zob. Warszawa  
 Towarzystwo Przyjaźni Radziecko-Polskiej,  
 Zarząd zob. Moskwa  
 Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej  
 Wśród Obcych zob. Warszawa  
 Towarzystwo Umiędzynarodowienia Łaciny  
 zob. Warszawa  
 Towarzystwo Współpracy Polsko-Słowackiej  
 zob. Warszawa  
 Trawińska Magdalena 1400  
 Trawińska Marta 1400  
 Trawiński Jacek 1400  
 Treter Mieczysław 1265(Towarzystwo)  
 Tretiak Andrzej 1269  
 Tretiak Józef 1230(t. I)  
 Trębaczkiwicz Stanisław 1488(Bochyńscy,  
 Krajewska, Styczyński), 1488, 1493  
 Tribüne Verlag zob. Berlin  
 Trnava  
 — Spółok sv. Wojtecha wydawnictwo 1264,  
 1266(Książka), 1266, 1493  
 Trojan(?) J. 1272(2)  
 Tropowska-Brumberg Maria 1067  
*Trybuna Ludu* red. dzien., Warszawa 1064  
*Trybuna Robotnicza* red. dzien., Katowice 1067  
 Trzaska, Evert i Michalski wyd. zob. War-  
 szawa  
 Trzaska Władysław 1493  
 Trzaska Durski Karol zob. Durski Trzaska  
 Karol  
 Trzciniński Teofil 1067, 1208, 1209, 1265(Teatr  
 Miejski), 1265  
 Trzebinia  
 — Spółka z ogr. por. dla Przemysłu Naf-  
 towego 1078(1)  
 Trzynadłowski Jan 1493  
 Turek  
 — Powiatowa Rada Narodowa 1067  
 Turek Wiktor 1013  
 Turgieniew Iwan 1067(Gosudarstwiennyj)  
 Turowicz Jerzy 1265(*Tygodnik*), 1399, 1474  
 (6), 1493, 1493(*Tygodnik*, Znak)  
 Turowiczówna Jadwiga 1506  
 Turska Ewa zob. Bandrowska-Turska Ewa  
 Turska Irena 1371  
 Turski Marian 1272(5a: Bandrowska)  
 Tuwim Izydor 1270(1b)  
 Tuwim Julian 1040(7), 1067, 1068, 1250(t.  
 VI), 1265, 1270(1b)  
 Tuwimowa Adela 1270(1b)  
 Tuwimowa Stefania 1265(Tuwim), 1371  
 Twain Mark (pseud.; nazw.: Samuel Lang-  
 horne Clemens) 1158  
 Twardowski Jan ks. 1169, 1493  
 Twerdochlib Sydir 1269



- Twórczość* red. mies., Warszawa 1068, 1069, 1079(1), 1263, 1265, 1400, 1493  
*Tygodnik Powszechny* red., Kraków 1067(Nie-wiarowicz), 1263, 1265, 1399(Turowicz), 1493  
 Tymczasowa Rada Jedności Narodowej zob. Londyn  
 Tymowska Zofia 1265  
  
 Ubezpieczalnia Społeczna zob. Ciechanów  
 Uffing nad Staffelsee  
 — Kontakt-Verlag 1064, 1067  
 Ulińska Małgorzata 1169  
 Uljanow Włodzimierz zob. Lenin Włodzimierz  
 Umińska Jadwiga 1407  
 UNESCO, Konferencja I zob. Paryż  
 Uniłowski Zbigniew 1171(41)  
 United States Department of Justice zob. Nowy Jork  
 Université de Lille, Faculté des Lettres zob. Lille  
 University of California zob. Los Angeles  
 Uniwersytet Jagielloński zob. Kraków  
 Uniwersytet Ludowy Ziemi Kieleckiej zob. Rożnica  
 Uniwersytet Warszawski zob. Warszawa  
 Uniwersytet Yamagata zob. Yamagata (Ja-ponia)  
 Uramowicz Andrzej 1265(Państwowy)  
 Urbanowicz Aniela 1493  
 Ursynówna Maria 1265  
 Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Wido-wisk zob. Kraków  
 Urząd Rady Ministrów zob. Warszawa  
 Uzdrowisko w Smokowcu zob. Smokowiec  
 Uźwój Mikołaj 1403  
  
 Vacek Jiří 1067, 1265, 1399  
 Valéry Paul 1236(t. II)  
 Vanzetti Bartolomeo 1016(3b)  
 Vãn Hoc wydawnictwo zob. Hanoi  
 Varela Alfredo 1068  
 Vega Lope de 1163-1164, 1176, 1234(7), 1235 (t. I), 1245, 1247(t. X), 1262, 1274(II: 25), 1281(t. III)  
 Venclova Antanas 1069  
 „Verbum” wydawnictwo zob. Koszyce  
 Vercors (właśc. nazw. Jean Bruller) 1064  
  
 Verdiani Carlo 1265  
 Verlag der Weltbühne zob. Berlin  
 Verlag Kurt Desch zob. Monachium, Wie-deń  
 Verlag Philipp Reclam Jun. zob. Lipsk  
 Verosta Stephan 1263, 1265  
 Vincent Roman zob. Rostowski-Vincent Ro-man  
 Vogler Henryk 1067(Stary), 1266(Wydawnic-two), 1400(Wydawnictwo)  
 Voirol Michel 1481(5), 1488  
 Volk und Wissen Verlag zob. Berlin  
 Voltaire (Wolter, właśc. nazw. François-Ma-rie Arouet) 1007  
 Vujičić Petar 1060, 1067, 1265, 1369, 1371  
 Vydra Vaclav 1265(Národní)  
  
 Wachłowska Irena 1266(Państwowy)  
 Wagner Richard 1235(t. I)  
 Walaszek Antoni 1069(Polska)  
 Walczyk Andrzej 1493  
 Walden Jerzy 1400(Teatry)  
 Waldorff Jerzy 1371  
 Walny Zjazd Związku Artystów Scen Pol-skich zob. Warszawa  
 Wał Waław 1265  
 Walbrzych  
 — Państwowe Teatry Dramatyczne zob. Je-lenia Góra  
 — Państwowy Teatr Dramatyczny 1399, 1400  
 Wałkowski Jacek 1067(Zachodni)  
 Wandurska Zofia (córka Witolda) 1067  
 Wańkiewicz Melchior 1409  
 Warmiński Janusz 1400(Teatr)  
 Warnecki Janusz 1265, 1272(5a: Dąbrowski, 8a), 1493  
 Warnemünde 1103(Niemcy)  
 Warrender Margaret 1265  
 Warszawa 1106(1), 1172(2), 1231(t. II), 1299(2), 1395, 1509-1510  
 — Agencja Autorska 1265, 1399, 1400, 1493  
 — Agencja Teatralna i Filmowa ZAIKS-u (AGTiF) 1071, 1263, 1268, 1400  
 — Ambasada Bułgarii 1068  
 — Ambasada Czechosłowacji 1069, 1369  
 — Ambasada Francji 1493  
 — Ambasada Niemieckiej Republiki Demo-kratycznej 1067-1069

- Ambasada Rumunii 1069
- Ambasada Włoch 1067
- Ambasador 1488
- Ambasador Bułgarii 1069
- Ambasador Czechosłowacji 1067
- Ambasador Węgier 1067, 1069
- Ambasador Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich 1069
- „Ars Christiana” Centrala Wytwórczości i Handlu Dewocyjnego 1266
- „Ars Polona” Centrala Handlu Zagranicznego 1067
- Bank Gospodarstwa Krajowego 1405(16)
- Bank Handlowy 1073(4)
- Bank Związku Spółek Zarobkowych, oddział 1505
- Biblioteka Narodowa 1263, 1265, 1493
- Biuro Wydawnictw Artystycznych i Ludowych CPLiA 1266
- Bratnia Pomoc 1512(3)
- British Council 1263, 1265
- „Bugobudowa”, Zarząd Inwestycji 1399
- Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1069, 1070, 1168(Centralny)
- Centralna Rada Związków Zawodowych 1399, 1403, 1405(26)
- Chargé d'affaires Grecji w Polsce 1263
- Centralny Dom Twórczości Ludowej 1168
- „Czytelnik” Spółdzielnia Wydawnicza 1064, 1068, 1069, 1070, 1264, 1266, 1371, 1493
- Departament Spraw Politycznych (1918 r.) 1265
- „Dom Książki” Centrala Księgarstwa 1067(Żechowski), 1493
- Dyrekcja Miejskich Teatrów Dramatycznych 1168, 1170(6), 1400
- Dyrekcja Teatrów Narodowego i Nowego 1265(Zelwerowicz)
- Dzielnicowa Rada Narodowa Warszawa Śródmieście 1369
- Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych (1951 r.) 1074
- Fundusz Kultury Narodowej 1271(1)
- Gebethner i Wolff wydawnictwo 1070, 1103(Ponadto), 1266, 1269, 1505
- „Glob” Biuro Wycinków Prasowych 1399, 1400
- Główna Komisja Artystycznych Związków Zawodowych i Stowarzyszeń 1064, 1067
- Główna Komisja Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce 1078(15)
- Główny Komitetu Kultury Fizycznej 1067(Koło)
- Hoesick Ferdynand wydawnictwo 1266
- „Iluzjon” Zespół Autorów Filmowych 1168(Got), 1169
- Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk 1068, 1263, 1400, 1493(Dołącz.:3)
- Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk 1069
- „Iskry” wydawnictwo 1169, 1264, 1266, 1371, 1400
- Klub Inteligencji Katolickiej 1486(3), 1493, 1493(Dołącz.:2), 1499
- Klub Międzynarodowej Prasy i Książki 1068
- Koło Literackie Studentów Uniwersytetu Warszawskiego 1170(2), 1172(1), 1512(4)
- Komisja do Spraw Upamiętnienia Działalności i Dorobku Wybitnych Polaków 1399, 1493
- Komitet do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja” 1170(16), 1493
- Komitet do Spraw Radiofonii „Polskie Radio” 1068, 1170(15)
- Komitet Jubileuszu 40-lecia działalności Arnolda Szyfmana 1265
- Komitet Nagród Państwowych 1078(22), 1170(18)
- Komitet Obchodów 120 rocznicy urodzin i 50 rocznicy śmierci Henryka Sienkiewicza 1274(34)
- Komitet Obchodu 50-tej Rocznicy Śmierci Stanisława Wyspiańskiego 1169(Minister)
- Komitet Obchodu Setnej Rocznicy Powstania Listopadowego, Podsekcja Filmowa 1265
- Komitet Organizacyjny Związku Klubów Inteligencji Katolickiej 1499(2)
- Komitet Redakcyjny Słownika Języka Polskiego 1068

- Komitet Upowszechniania Książki 1067
- Komitet Utrwalenia Pamięci Waleręgo Sławka 1265
- Komitet Zjazdu Sierpniowego 25-lecia Wymarszu Legionów Polskich 1263, 1265
- Kongres, IV Związków Zawodowych (1958 r.) 1044(13)
- „Kraj”, Rozgłosnia 1265
- Krajowy, I Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Architektów Rzeczypospolitej Polskiej (1945 r.) 1044(9)
- „Książka” Spółdzielnia Wydawnicza 1070
- „Książka i Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza 1064, 1070, 1264, 1266
- „Książnica-Atlas” Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze 1266
- Kwadryga grupa literacka 1511(5)
- Miejskie Teatry Dramatyczne zob. Dyrekcja Miejskich Teatrów Dramatycznych
- Milicja Obywatelska, Komenda Główna 1064, 1067
- Milicja Obywatelska, komisariat XV 1067(Dołącz.)
- Minister Handlu Wewnętrznego 1399
- Minister Kultury i Sztuki 1068, 1169, 1169(Paukszta), 1263, 1272(8b), 1274(34), 1369, 1400
- Minister Spraw Wewnętrznych 1499(4)
- Ministerstwo Finansów 1405(20)
- Ministerstwo Handlu Wewnętrznego 1399, 1400
- Ministerstwo Kultury i Sztuki 1038, 1064(Jasiński), 1064, 1067, 1069, 1078, 1092(t. II), 1164, 1169, 1169(Szaniawski), 1263, 1263(Ziemkiewicz), 1265, 1274(18), 1369, 1371, 1371(Różycki), 1399, 1400, 1405(20)
- Ministerstwo Leśnictwa 1399
- Ministerstwo Oświaty 1067(Komitet), 1070(Czytelnik)
- Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, Komisja Odwoławcza do Spraw Wywłaszczenia 1399, 1400, 1405(22)
- Ministerstwo Spraw Zagranicznych 1047, 1067, 1080(3), 1092(t. II), 1371, 1505
- Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego 1271(2, Ponadto)
- Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza (do 1971 r. Muzeum Adama Mickiewicza) 1069(Mauersberger), 1403, 1488(Michalski)
- Muzeum Pracy i Rozwoju Społecznego 1078(19)
- Muzeum Teatralne 1495(9)
- Nagroda Literacka miasta stołecznego Warszawy (1951 i 1958 r.) 1170(11), 1406, 1513
- Nagroda Literacka Województwa Warszawskiego (1959 r.) 1406
- Nagroda miasta stołecznego Warszawy (1968 r.) 1170(19), 1515
- Narodowy Bank Polski 1399
- „Nasza Księgarnia” Państwowe Wydawnictwo Literatury Dziecięcej 1168, 1169, 1264, 1266
- Oficyna Księgarska P. Hniedziewicz i S-ka 1265
- Ogólnokrajowa Narada Przodujących Nauczycieli (1952 r.) 1044(12)
- Ogólnopolski Klub Postępowej Inteligencji Katolickiej 1499
- Ogólnopolski Komitet Pokoju, Prezydium 1069
- Ogólnopolski, I Kongres Obrońców Pokoju (1950 r.) 1041(4)
- Ośrodek Kultury Czechosłowackiej, Dyrektor 1069(Málek)
- Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1266, 1371
- Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1400
- Państwowy Bank Rolny 1405(15)
- Państwowy Instytut Wydawniczy 1040 (21), 1064, 1068, 1070, 1169, 1264, 1266, 1272(4b), 1371, 1400, 1493
- Państwowy Ludowy Teatr Muzyczny 1176
- Państwowy Teatr Lalki i Aktora „Baj” 1176
- Państwowy Teatr Ludowy 1176, 1263, 1265, 1281(Przygoda, W słońcu), 1400, 1498(Wołoszynowski)
- Państwowy Teatr Młodej Warszawy (później Teatr Klasyczny) 1169
- Państwowy Teatr Polski (zob. też Teatr

- Polski) 1068, 1069(Balicki), 1072(3), 1091, 1093, 1099, 1103(× 4), 1263, 1265, 1272(5: × 2; 7, 8), 1281(× 4), 1288(Penelopa, Polacy, Zakon), 1371, 1400
- Państwowy Teatr Powszechny 1068, 1265, 1272(5a), 1374(t. I)
- Państwowy Teatr Ziemi Mazowieckiej 1091, 1176
- „PAX” Instytut Wydawniczy 1264, 1266, 1400, 1474(3,4)
- PEN-Club 1067, 1263, 1265, 1272(4, 5a, 8b), 1274(17, 22, 33), 1400
- „Polonia” wydawnictwo 1400
- Polska Agencja Prasowa 1265
- Polska Akademia Literatury 1230(II), 1274(10), 1275(4), 1400, 1404(1)
- Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, Komitet Wojewódzki 1069
- Polski Czerwony Krzyż, Zarząd Główny 1067
- Polski Komitet Obronców Pokoju 1064
- Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI, Zarząd 1169 (ZAIKS)
- Polskie Radio 1045(2), 1064, 1071(1b), 1168, 1169, 1170(5), 1263, 1265, 1399, 1400, 1511, 1512(9)
- Polskie Towarzystwo Krajoznawcze 1400
- Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze 1369(Dołącz.:2), 1399
- Poselstwo Włoch 1265
- Praski Teatr Ludowy 1093, 1103(Odweity)
- Prezes Rady Ministrów 1064, 1263
- Prezydent miasta Warszawy 1263
- Prezydium Rady Ministrów 1064, 1274(16)
- Prezydium Rady Narodowej m.st. Warszawy 1513, 1515
- Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej 1405(21)
- „Reduta” Towarzystwo Polskich Artystów 1233(t. I), 1265, 1272(1a), 1395, 1472(3), 1497(94-97)
- „Rytm” Zespół Realizatorów Filmowych 1102, 1103(Dziś)
- Sejm Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej 1043, 1079
- Smok grupa literacka 1104(3), 1172(1)
- „Stodoła” Klub studencki 1373(t. I)
- Stołeczny Komitet Frontu Jedności Narodu 1399
- Stowarzyszenie „PAX” 1474(3-4)
- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru i Filmu (SPATiF) 1068, 1069, 1169, 1272(5a), 1274(32), 1400
- „Studio” Zespół Realizatorów Filmowych 1071(Dołącz.)
- Światowy, V Festiwal Młodzieży i Studentów (1955 r.) 1079(16)
- Światowy, II Kongres Obronców Pokoju (1950 r.) 1041(5-8), 1079(15)
- Teatr Ateneum 1091, 1103(Niemcy), 1400
- Teatr „Comœdia” 1088, 1505(Comœdia)
- Teatr dla Wszystkich 1176
- Teatr Domu Wojska Polskiego (późn. nazwa Teatr Dramatyczny) 1169, 1175, 1263
- Teatr Dramatyczny 1263(Marczak), 1265
- Teatr im. Stefana Żeromskiego 1169
- Teatr „Jaskółka” 1176
- Teatr Kameralny (Senatorska 29) 1497 (98-99)
- Teatr Kameralny (scena Państwowego Teatru Polskiego) 1089, 1095, 1101, 1103(× 3), 1281(Obrona), 1370, 1373(t. I), 1377
- Teatr Kukielek „Baj” 1176
- Teatr Mały 1281(Dzika), 1288(Dzika)
- Teatr na Tarczyńskiej 1371
- Teatr Narodowy 1067, 1078(20), 1091 (× 2), 1092, 1098, 1103(× 3), 1263, 1265 (Teatr Miejski), 1265, 1399, 1400
- Teatr Nowej Warszawa (wcześniej i później: Teatr Rozmaitości) 1091
- Teatr „Placówka Żywego Słowa” 1265
- Teatr Polski (zob. też Państwowy Teatr Polski) 1233(t.I-II), 1288(Maryna)
- Teatr Polski i Mały 1271(1)
- Teatr Powszechny 1281(Sofokles)
- Teatr Rozmaitości (pl. Teatralny) 1265(Ponadto)
- Teatr Rozmaitości (ul. Marszałkowska) 1170(10), 1400
- Teatr Wielki 1233(t. II)
- Teatr Współczesny 1068, 1096, 1103(× 2), 1174, 1400

- Teatry Miejskie 1265
- Teatry Narodowy, Nowy i Letni 1265
- Telewizja Polska 1265, 1399, 1400
- Towarzystwo im. Fryderyka Chopina 1069, 1265
- Towarzystwo Miłośników Historii 1514
- Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Zarząd Główny 1067
- Towarzystwo Przyjaciół Warszawy 1514
- Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, Zarząd Główny 1069, 1263, 1265
- Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych 1265
- Towarzystwo Umieędzynarodowienia Łaciny 1265
- Towarzystwo Współpracy Polsko-Słowackiej 1263, 1265
- Trzaska, Evert i Michalski wydawnictwo 1264
- Uniwersytet Warszawski, Seminarium Historii Literatury Polskiej 1069
- Urząd Rady Ministrów 1369(Dołącz.: 1), 1400, 1404(9), 1493
- Urząd Telekomunikacyjny 1399
- Walny Zjazd Związku Artystów Scen Polskich (1947 r.), 1067(Niewiarowicz)
- „Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza 1266
- „Wiedza Powszechna” Państwowe Wydawnictwo 1266
- Wojewódzka Rada Narodowa 1399
- Wolna Wszechnica Polska 1512 (1, 2)
- Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej 1070, 1169, 1272(7)
- „Wydawnictwo Sztuka” Przedsiębiorstwo Państwowe 1169
- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych 1399
- „Zespoły Autorów Filmowych” Przedsiębiorstwo Państwowe 1071(Dołącz.)
- Zjazd Dramaturgów (1961 r.) 1039(10)
- Zjazd Pisarzy Chłopskich i Pracowników Kultury Ludowej (1945 r.) 1040(3)
- Zjazd, I Przedstawiciele klubów katolickich 1499(1)
- Zjazd, V Związku Literatów Polskich (1950 r.) 1038(13)
- Zjazd, VI Związku Literatów Polskich (1954 r.) 1274(23)
- Zjazd, VII Związku Literatów Polskich (1956 r.) 1038(14), 1263(Otwinowski)
- Zjazdy ZLP 1170(17)
- Zjednoczone Zespoły Gospodarcze „PAX” 1405(21)
- Zrzeszenie Studentów Polskich, Rada Naczelna 1069
- Związek Artystów Dramatycznych Polskich 1400
- Związek Bojowników o Wolność i Demokrację, Rada Naczelna 1067(Rusinek)
- Związek Kompozytorów Polskich 1068
- Związek Literatów Polskich 1038, 1274(29)
- Związek Literatów Polskich, Oddział 1067, 1068, 1169, 1399, 1400, 1409, 1495(3), 1516(× 2)
- Związek Literatów Polskich, Zarząd Główny 1039(3), 1040(5), 1064(Ponadto), 1069, 1168, 1169(Jasienica, Kurek, Miller, Pauksza, Szaniawski, Dołącz.), 1169, 1263 (Otwinowski), 1263, 1265, 1369, 1399, 1400
- Związek Samopomocy Chłopskiej, Zarząd Główny 1400
- Związek Teatrów i Chórów Ludowych, Zarząd Główny 1169
- Związek Teatrów Ludowych 1506
- Związek Zawodowy Literatów Polskich, Oddział 1064, 1067, 1170(3), 1495(1), 1512(5, 12)
- Związek Zawodowy Literatów Polskich, Zarząd Główny 1064, 1067, 1272(1b), 1400
- Waryński Ludwik 1136
- Wasilewska Wanda 1040(5)
- Wasilewski Zbigniew 1069
- Wasiljew Igor 1067(Moskowskij), 1069(Moskowskij)
- Wasita Ryszard 1266(Iskry)
- Waśkowski Antoni 1272(8b), 1400
- Wat Aleksander 1068
- Watowa Paulina (Ola) 1371
- Watykan
- Sobór Watykański II 1483(7)
- Wążyk Adam 1067
- Wdowiński Stanisław 1510
- Wdowiński Zdzisław 1510
- Wegner Jan 1169
- Wehrowa M. 1400(Małkowski)

- Weichert Michał 1265  
 Weigel Helene 1364(2b)  
 Weimar  
 — Der Ministerpräsident Land Thüringen 1067  
 Weiser Rudolf ks. 1493  
 Weiskopf Grete 1067  
 Weissowa Irena 1493  
 Wende Jan Karol 1067, 1069, 1493  
 Werblan Andrzej 1493  
 Werner Henryk 1069(Jaworska)  
 Werner Jerzy 1493(Politechnika)  
 Weryński Henryk ks. 1493  
 Wesołowska Nina 1097  
 Wesołowska Z. 1400(Barszczewska)  
 Wesołowski A. 1400(Antykwarnia)  
 Wesołowski Jan 1493(Iłowski)  
 Wesołowski S. 1400(Barszczewska)  
 Westfal Stanisław Stefan 1013  
 Westrup Zenon zob. Przybyszewski-Westrup Zenon  
 Weygand Maxime 1265  
 Weysenhoff Józef 1273, 1273(NN)  
 Węcowski R. 1013  
 Wędkiewicz Stanisław 1265  
 Węgierko Jakub 1013(Wolicowa)  
 Węgierkowa Zofia 1272(5a)  
 Węgierski Komitet Obronców Pokoju zob. Budapeszt  
 Węzyk-Widawska Halina 1493  
 Wiatka zob. Kirow  
 Wicha Władysław 1499(4)  
 Wiczurska Galina 1067  
 Widawska Halina zob. Węzyk-Widawska Halina  
 Widy-Wirski Feliks 1265  
 Wiechowicz Stanisław 1206, 1207, 1265, 1272(5a)  
 Wieczorek Jan Michał 1265  
 Wieczorek Wojciech 1493(Więź)  
 Wiedeń 1213, 1214, 1242, 1364(1)  
 — Deutsch Hans Verlag 1264, 1266  
 — Forum Verlag 1264, 1266, 1369, 1371, 1371(Żaba)  
 — Kongres Narodów w Obronie Pokoju (1952 r.) 1041(13-14)  
 — Kongres Unii Intelktualnych (1924 r.) 1231(t. I)  
 — Marton Georg International Copyright Agency 1264, 1266  
 — Marton Georg Verlag 1264, 1266, 1268  
 — Międzynarodowy Komitet Mauthausen, Sekretariat Generalny 1067(Rusinek)  
 — Neues Theater in der Scala 1092, 1103 (Niemcy)  
 — Österreichische Länderbank 1369  
 — Parkringtheater 1371, 1373(t. IV)  
 — Polski Czerwony Krzyż, Delegatura na Austrię 1265  
 — Poselstwo Polski 1265  
 — Sesja, II Światowej Rady Pokoju (1951 r.) 1041(11)  
 — Verlag Kurt Desch 1264, 1266  
 — Zsolnay Paul Verlag 1266  
 „Wiedza” Spółdzielnia Wydawnicza zob. Warszawa  
 „Wiedza Powszechna” Państwowe Wydawnictwo zob. Warszawa  
 Wielkopolska  
 — Zespół Poselski Ziemi Wielkopolskiej 1067(Związek)  
 Wieniewski Ignacy 1235(t. II), 1265  
 Wiercińska Maria 1068, 1272(5a), 1493  
 Wierciński Edmund 1068, 1265, 1272(5a)  
 Wierzbianańska Alina 1013  
 Wierzyńska Halina 1265(Wierzyński)  
 Wierzyński Kazimierz 1013, 1265, 1269, 1270(1b), 1272(8a: Polski), 1493  
 Wiese Carlfriedrich 1069(Ambasada)  
*Więś* red. tyg., Warszawa 1067  
 Wiewiórowska Stefania 1493  
*Więź* red. mies., Warszawa 1493  
 Wigry E. 1013(Dołącz.:3)  
 Wiktor Emanuel III, król Włoch 1236(t. III)  
 Wiktor Jan 1067  
 Wilanów  
 — Zjazd Rady Szkolnictwa Artystycznego Plastyki (1945 r.) 1067  
 Wilczek Jan 1068, 1369(Minister), 1400(Telewizja)  
 Wilczkowa Helena 1266(Czytelnik), 1371  
 Wilgat Janina 1400  
 Wilhelmshaven  
 — Landesbühne Niedersachsen Nord 1071(1c)  
 Wilkanowicz Stefan 1493  
 Wilkanowicz Teresa 1493

- Wilkowa Elżbieta 1013  
 Wilkowicki Stanisław 1493  
 Wilno  
 — Inspektorat Szkolny 1502(Ponadto: 4)  
 — Polskie Radio, Oddział w Wilnie 1271(1)  
 — Sojuz Pisatielej Litwy 1069  
 — Teatr „Pohulanka” 1176  
 — Teatr Polski 1176  
 — Związek Zawodowy Literatów Polskich w Wilnie 1265(Hulewicz)  
 Wilski Ignacy 1499(1)  
 Wilson Janet S. 1407  
 Winawer Józef 1265  
 Wingerall Eberhard 1097  
 Winniczuk Lidia 1265(*Meander*)  
 Winter Elly 1076  
 Wirpsza Maria zob. Kurecka-Wirpsza Maria  
 Wirski Feliks zob. Widy-Wirski Feliks  
 Wirski Juliusz 1067, 1265  
 Wirth Andrzej 1069  
 Wismar 1103(Niemcy)  
 Wiśniewski Czesław 1069(*Zrzeszenie*)  
 Wiśniewski Roman 1067  
 Wit-Wyrostkiewicz Bogusław 1488  
 Witenas Janina 1403  
 Witkacy zob. Witkiewicz Stanisław Ignacy  
 Witkiewicz Stanisław 1482(3)  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 1410-1418, 1435  
 Witkiewiczowa Maria z Pietrkiewiczów 1410, 1418(7)  
 Witkowski Kazimierz 1265  
 Witt Tomasz 1371, 1373(t. III)  
 Wittlin Józef 1013, 1265, 1270(× 4), 1272(8a: Polski)  
 Wittlin Tadeusz 1169, 1399, 1400, 1516  
 Wittlinowa Halina 1270(1b)  
 Witwińska Magdalena 1106(1)  
 Witwińska Maria 1169(Maliszewska), 1169  
 Wiwjen Leonid 1067(Akadiemiczeskij, Gosiewski)  
 Wloch Karl 1067(Deutsch)  
 Włochy 1232, 1250(t. IV)  
 Włocławek  
 — Związek Zawodowy Nauczycielstwa Polskiego, Oddział Powiatowy 1400  
 Włoski Komitet Obrońców Pokoju zob. Rzym  
 Wnuk Włodzimierz 1493  
 Wodzińska Maria 1144  
 Wohnout Wiesław 1265(Ankiewicz), 1272(1b: Związek)  
 Wojciechowska-Noskowska Bronisława 1371  
 Wojciechowski Antoni 1067  
 Wojciechowski Kazimierz 1067  
 Wojewódzka Rada Narodowa zob. Kraków, Szczecin, Warszawa  
 Wojewódzki Dom Kultury zob. Koszalin  
 Wojnar Bolesław 1493  
 Wojtal Józef 1266(Zakład)  
 Wojtarowicz Zbigniew 1067(Teatr)  
 Wojtyła Karol kard. zob. Jan Paweł II papież  
 Wolas Stefan 1064(Prezydent), 1067(Prezydent)  
 Wolf Friedrich 1067(Ministerstwo), 1067  
 Wolicowa Barbara 1013  
 Wolikowski Roman 1013  
 Woliński Zygmunt 1169  
 Wolska Zofia 1403(Muzeum)  
 Wolski Włodzimierz 1483(5)  
 Wolter zob. Voltaire  
 Wołoszynowski Julian 1069, 1498  
 Wondruschka Wilhelm P. 1263, 1265  
 Worobjew Jewgienij zob. Leński D. (pseud.)  
 Woroneż  
 — Woroneżskij Gosudarstwiennyj Dramatycznyj Tieatr im. Aleksieja Kolcowa 1098  
 Woroszyński Wiktor 1265(*Nowa*)  
 Wosiek Maria 1400  
 Woszczerowicz Jacek 1265  
 Woycicki Alfred 1169, 1265(Niewiarowicz), 1265, 1400(Dąbrowski)  
 Woźniak Władysław 1493(Koło)  
 Woźniakowski Jacek 1493, 1493(Znak)  
 Woźnicka Maria 1169  
 Woźnik Władysław 1067(Stary), 1068, 1265 (Teatr)  
 Wójcik Jan 1040(10)  
 Wójcik Stanisław 1403  
 Wójcikowa Wanda 1065  
 Wrocław  
 — Państwowa Opera 1161, 1169  
 — Państwowe Teatry Dramatyczne 1173, 1263, 1265, 1272(5a), 1371, 1374(t. II)  
 — Państwowy Teatr Dolnośląski 1067, 1093, 1497(264-267)

- Państwowy Teatr Kameralny 1091, 1103(Niemcy)
- Państwowy Teatr Polski 1096, 1103(Pierwszy), 1169(Dobrowolski), 1265, 1281(W słońcu), 1284
- Państwowy Teatr „Rozmaitości” 1263, 1265, 1371, 1376
- Państwowy Teatr Żydowski 1089
- Prezydium Rady Narodowej 1400
- Teatr Miejski 1281(W nadodrzańskej)
- Teatry Dolnośląskie 1400
- Telewizja 1400
- Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo 1064, 1070, 1264, 1266
- Związek Literatów Polskich, Oddział 1068, 1493
- Wroczyński Kazimierz 1265
- Wrona Marian 1400
- Wróblewska Jadwiga zob. Bandrowska-Wróblewska Jadwiga
- Wróblowie Władysław i Janina 1069
- Wrzeszcz Maciej 1265(*Kierunki*)
- Wrzosek-Stachelska Maryla 1067
- Wsierossijskoje Tietralnoje Obszczestwo zob. Moskwa
- Wsiesojuznyj Jubilejnyj Komitet po Prowiedieniju Stoletija Dnia Smierti Nikołaja Wasiljewicza Gogoła zob. Moskwa
- Współczesność* red. dwutyg., Warszawa 1069, 1265, 1399, 1493
- Wszelaki Jan 1272(8a: Polski)
- Wulff Hilmar 1029(3)
- Wundt Wilhelm 1236(t. 1)
- Wycech Czesław 1078(25)
- Wydawnictwo Literackie zob. Kraków
- Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej zob. Warszawa
- „Wydawnictwo Sztuka” Przedsiębiorstwo Państwowe zob. Warszawa
- Wydawnictwo Poznańskie zob. Poznań
- Wydrzyński Andrzej 1106(2), 1169(Państwowy)
- Wygaś-Fiałkowska Wiesława 1399(Wydawnictwo)
- Wyka Kazimierz 1076, 1169, 1265, 1493, 1504(2)
- Wyrostkiewicz Bogusław zob. Wit-Wyrostkiewicz Bogusław
- Wyrzykowski Marian 1272(8a: Barszczewska), 1399(Barszczewska), 1400(Barszczewska)
- Wysłouch Henryk 1405(5-6)
- Wysłouch Wanda Scholastyka zob. Szaniawska Wanda Scholastyka z Wysłouchów
- Wysocki Alfred 1265
- Wyspiański Stanisław 1085(3), 1169(Minister), 1177(1), 1233(t. I), 1471(8, 10), 1475, 1479
- Wysogota-Zakrzewski Stanisław Zenon zob. Zakrzewski-Wysogota Stanisław Zenon
- Wyszomirski Jerzy 1272(4a)
- Wyszyński Stefan kard. 1265, 1493, 1497(299), 1500
- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych zob. Warszawa
- Yamagata (Japonia)
- Koło Teatralne Uniwersytetu Yamagata 1067
- Yliopiston Kirjasto, Slaavilainen Osasto (Biblioteka Uniwersytecka, Wydział Słowiński) zob. Helsinki
- Zabłocki Franciszek 1519
- Zabludowski Tadeusz 1069
- Zabrze
- Państwowy Teatr Nowy 1174, 1288(Polacy)
- Technikum Budowlane 1399
- Zespół Teatralny Technikum Budowlanego i Technikum Górniczego 1281(Jaskółka)
- Zachodni, V Rajd Studencki, Kierownictwo zob. Poznań
- Zachwatowicz Krystyna 1272(7)
- Zagórski Jerzy 1371(Andrzejewski), 1384, 1400
- Zagórski Włodzimierz 1162
- Zagrzeb
- Hrvatsko Narodno Kazalište 1067
- Komorna Pozornica, Hrvatskog Narodnog Kazališta 1097
- Zahorska Stefania 1013
- ZAIKS, Stowarzyszenie Autorów, Kompozytorów i Wydawców (do 1939 r.: Związek



- Autorów i Kompozytorów Scenicznych  
1064, 1067(MKiS, Państwowy), 1068,  
1069, 1071, 1072, 1169, 1263(Przybyszewski),  
1263, 1268, 1272(1a, 2, 6), 1274(30),  
1275(6), 1369, 1371(Jugoslovenska, Różycki),  
1371, 1399, 1400, 1403(Rokicki),  
1493(IIIakowiczówna)
- Zakład Energetyczny zob. Serock
- Zakład Narodowy im. Ossolińskich zob. Wrocław
- Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo zob. Wrocław
- Zakładowy Dom Kultury ZZ Metalowców przy Hucie „Stalowa Wola” zob. Stalowa Wola
- Zakopane 1275(5)
- Antykwarnia Podhalańska, A. Wesolowski 1400
- Biuro Meldunkowe 1402(II)
- Dowódca Garnizonu Wojskowego 1263
- Miejska Rada Narodowa 1263, 1265, 1265(Związek), 1274(25, 28, Ponadto: 2)
- Teatr im. Heleny Modrzejewskiej 1265, 1287
- Towarzystwo Miłośników Teatru im. Heleny Modrzejewskiej 1265
- Zakrzewski-Wysogota Stanisław Zenon 1169
- Zaleska Zofia 1013
- Zaleski Edmund 1488(Ponadto)
- Zaleski Kalikst 1104(2)
- Zaleski Zygmunt Lubicz 1269
- Zamachowska Marija 1059, 1067(Płotnikow)
- Zambrzycki Władysław 1169, 1518-1520
- Zamość
- Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, Zespół Artystyczny „Paleta” 1169, 1174
- Zamoyski Andrzej 1022-1023
- Zamoyski August 1493
- Zamoyski J. 1068
- Zapletal Jiří 1067 (Státni)
- Zapolska Gabriela (pseud.; nazw.: Maria Gabriela z Korwin-Piotrowskich 1v Śnieżko-Blocka 2v Janowska) 1361
- Zarembina Ewa zob. Szelburg-Zarembina Ewa
- Zarębińska-Broniewska Maria 1265
- Zarubińska *Litieratura* red., Moskwa 1263
- Zarubin Anatol 1113
- Zarząd Miejski w Opolu zob. Opole
- Žatko Rudolf 1493
- Žatková Anna 1493
- Závodní Klub ROH Maj Mistrá Aloise Jirákska zob. Hronov
- Zawadka Mieczysław 1069
- Zawadzka Ludwika W. 1400
- Zawadzka Maria 1399, 1400
- Zawadzka Zofia 1130(3), 1470
- Zawadzki Aleksander 1069, 1082
- Zawadzki Waclaw 1266(Wiedza)
- Zawieyski Jerzy 1039(2), 1069, 1169, 1265, 1371, 1398, 1400(Związek), 1419-1500, 1506
- Zawilski Apoloniusz 1371(Państwowy)
- Zawirska Łucja 1265
- Zawistowski Roman 1169
- Zawistowski Władysław 1265(Jastrzębowski)
- Zbierzyńska Halina zob. Mirecka-Zbierzyńska Halina
- ZBOWiD zob. Warszawa, Związek Bojowników o Wolność i Demokrację
- Zduniówna Z. 1400(Leszczyńska)
- Zechenter Witold 1169
- Zegadłowicz Emil 1067, 1270(2b), 1271(1)
- Zegalski Jerzy 1067(Państwowy)
- Zegrzynek 1402(5), 1405(II)
- Zelenay Tadeusz 1265(Państwowy)
- Zelwerowicz Aleksander 1067(Schiller), 1067, 1068, 1169, 1265
- Zelwerowicz Krystyna 1371
- Zelwerowiczowa Maria 1400
- „Zespoły Autorów Filmowych” Przedsiębiorstwo Państwowe zob. Warszawa
- Zespół Autorów Filmowych „Iluzjon” zob. Warszawa, „Iluzjon”
- Zespół Państwowych Techników Rolniczych zob. Cieszyn
- Zespół Poselski zob. Rzeszów
- Zespół Poselski Ziemi Wielkopolskiej zob. Wielkopolska
- Zespół Produkcyjny „Warszawa” zob. Łódź, Film Polski
- Zespół teatralny przy ZZPPiS zob. Inowrocław
- Zespół teatralny świetlicy Prezydium Rady Narodowej zob. Łódź
- Zespół Teatralny Związku Zawodowego Pracowników Kolejowych zob. Przemyśl
- Zgorzelski Czesław 1493

- Zieja Jan ks. 1483(10), 1493  
 Zieliński Stanisław i Lucyna 1068  
 Zielińska Maria zob. Danilewicz Zielińska Maria  
 Zieliński Tadeusz 1230(t. I), 1236(t. II), 1265, 1270(2b), 1483(8)  
 Zielona Góra  
 — Państwowy Teatr Ziemi Lubuskiej (Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego) 1067, 1091, 1096, 1103(× 2), 1176, 1265, 1281(Obrona), 1371, 1373(t. II), 1378, 1399  
 Ziembicki Wodzisław 1400(Stowarzyszenie)  
 Ziemiński Krzysztof 1371  
 Ziemiński Władysław 1067, 1265  
 Ziemia i Morze red. tyg., Szczecin 1493  
 Ziemkiewicz Ziemisław 1263, 1265  
 Zienkiewicz Aleksandra 1403(Hamel)  
 Zięciakiewicz Stanisław 1400(Związek)  
 Ziętek Jerzy 1493  
 Zimińska-Sygietyńska Mira 1067(Mazowsze), 1371(Sygietyński)  
 Zjazd Dramaturgów zob. Warszawa  
 Zjazd Pisarzy Chłopskich i Pracowników Kultury Ludowej zob. Warszawa  
 Zjazd, II Pisarzy Czechosłowackich zob. Praga  
 Zjazd Pracowników Kultury zob. Lwów  
 Zjazd, I przedstawicieli klubów katolickich zob. Warszawa  
 Zjazd Rady Szkolnictwa Artystycznego Plastyki zob. Wilanów  
 Zjazdy poetów zob. Pławowice  
 Zjazdy Związku Literatów Polskich zob. Szczecin, Warszawa  
 Zjednoczone Zespoły Gospodarcze „PAX” zob. Warszawa  
 ZLP zob. Warszawa, Związek Literatów Polskich  
 Znak red. mies., Kraków 1493  
 „Znak” Społeczny Instytut Wydawniczy zob. Kraków  
 Zon B. 1176  
 Zoszczenko Michaił 1125  
 Zrenjanin (Jugosławia)  
 — Narodno Pozoriszte „Tosza Jowanović” 1067  
 Zrzeszenie Studentów Polskich, Rada Naczelna zob. Warszawa  
 Zsolnay Paul Verlag zob. Wiedeń  
 ZSP zob. Warszawa, Zrzeszenie Studentów Polskich  
 ZSRR zob. Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich  
 Zurych  
 — Bühnevertrieb M. Kantorowitz 1265  
 — Neues Schauspielhaus 1263, 1265(Guttry)  
 Związek Artystów Dramatycznych Polskich zob. Warszawa  
 Związek (Zawodowy) Artystów Scen Polskich (Zagranicą) zob. Londyn  
 Związek Artystów Scen Polskich, Zarząd Główny zob. Łódź  
 Związek Bojowników o Wolność i Demokrację, Rada Naczelna zob. Warszawa  
 Związek Kompozytorów Polskich zob. Warszawa  
 Związek Literatów Polskich  
 — Zarząd Główny zob. Warszawa  
 — Oddziały zob. Kraków, Łódź, Poznań, Warszawa, Wrocław  
 — Zjazdy: IV zob. Szczecin, V-VII zob. Warszawa  
 Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie zob. Londyn  
 Związek Samopomocy Chłopskiej, Zarząd Główny zob. Warszawa  
 Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich 1014(2), 1042, 1364(1)  
 Związek Teatrów i Chórów Ludowych zob. Warszawa  
 Związek Teatrów Ludowych zob. Warszawa  
 Związek (Zawodowy) Artystów Scen Polskich Zagranicą zob. Londyn  
 Związek Zawodowy Literatów Polskich zob. Kraków, Warszawa, Wilno  
 — Zarząd Główny zob. Warszawa  
 — Oddziały zob. Kraków, Poznań, Warszawa  
 Związek Zawodowy Nauczycielstwa Polskiego, Oddział Powiatowy zob. Włocławek  
 Związek Ziemian 1274(5)  
 Związki Zawodowe, Kongres IV zob. Warszawa, Kongres  
 Zygmunt August, król polski 1233(t. I)  
 Zymsowa Irena 1371

- Żrałek Włodzimierz 1481(8)
- Żaba Norbert 1263, 1265, 1371
- Żechowska Maria 1067(Żechowski)
- Żechowski Stefan 1067
- Żeleński Tadeusz Boy 1230(t. I, t. III, t. V), 1270(2b)
- Żerebecki Zdzisław 1014(2)
- Żeromska Anna 1270(1a)
- Żeromski Stefan 1039(4), 1059, 1101, 1103, 1151, 1230(t. III), 1233, 1396, 1438, 1475, 1486(1)
- Żiwow Mark 1069
- Żniński Ignacy 1265
- Żółkiewska Wanda 1068(Wilczek), 1493
- Żółkiewski Stefan 1483(6), 1493
- Żółtowska Cecylia 1272(1a), 1493
- Żółtowska Janina 1013, 1265
- Żółtowska Maria 1265
- Żółtowski, ojciec Janiny 1273(NN?)
- Żółtowski Adam 1008(2)
- Żółtowski Józef 1265
- Żółtowski Michał 1265
- Żółtowski Stanisław 1272(1a)
- Żukowska T. 1169
- Żukrowski Wojciech 1371, 1493
- Żuławska Kazimiera z Hanickich 1410
- Żuławski Juliusz 1400(Związek), 1411, 1493
- Żuławski Mirosław 1067(Ministerstwo 2-3), 1400
- Życie i Myśl red. mies., dwumies., Poznań, Warszawa 1265, 1272(8a: Czajkowski)
- Życie Literackie red. tyg., Kraków 1169, 1263, 1265, 1493
- Życie Warszawy red. dzien. 1265, 1493
- Żydaczewski Andrzej 1403
- Żytlowski Chaim 1090
- Żytomirska Maria 1067
- Żytomirska Xenia 1067
- Żywiec  
— Technikum Przemysłu Leśnego im. Ludwika Waryńskiego, Szkolny Zespół Dramatyczny 1169
- Żywulska Krystyna 1371

**Indeks fotografii osób i miejscowości**  
(w tym aktorów w rolach scenicznych)

- Adwentowicz Karol 1091(t. I)  
Afryka 1497(231-239)  
Aleksandrowicz Mikołaj 1173  
Andrzejewska Jadwiga 1091(t. I), 1175  
Andrzejewska Maria 1497(225)  
Andrzejewski Jerzy 1497(225, 289)  
Andrzejewski Leonard 1377  
Antczak Bogumił 1091(t. II)  
Anusiakówna Janina 1173  
Arnoldtowa Julia zob. Sokolicz-Arnoldtowa Julia  
Arnswalde, oślag  
— zespoły teatralne i przedstawienia 1085(1)  
Auderska Halina 1171(90)  
Auleytner Wacław 1497(226)
- Bacciarelli Ryszard 1377  
Baczyński Szczepan 1091(t. I)  
Badowski Wacław 1096(t. I)  
Bajerówna Wanda 1175  
Balcerzak Aleksander 1497(100-101)  
Balcerzak Andrzej 1174(× 2), 1374(t. I)  
Balicki Stanisław Witold 1091(t. I), 1497(206)  
Banaszak Sylwester 1373(t. IV)  
Bardzka Barbara 1373(t. II)  
Barszczewska Elżbieta 1497(223)  
Bartelski Lesław M. 1171(65)  
Barwińska Zofia 1497(223)  
Bay-Rydzewski Franciszek 1174, 1374(t. II)  
Bączek Jerzy 1096(t. II)  
Bąk Henryk 1095  
Bednarska Maria 1093  
Bednarski Włodzimierz 1096(t. I)  
Benoit Maria zob. Zbyszewska-Benoit Maria
- Berger Juliusz 1374(t. II)  
Białkowski Tadeusz 1095  
Białoszczyński Tadeusz 1091(t. I), 1093, 1099, 1174, 1377  
Bielewicz Jerzy 1373(t. I)  
Bielińska Teresa 1373(t. I)  
Bielska Hanna 1281(t. II)  
Bielska Olga 1091(t. I)  
Bieńkowska Barbara 1173  
Bieńkowski Władysław 1171(43)  
Biernacka Bożena 1099  
Bijałd Lech 1091(t. II)  
Bleicherówna Danuta 1174  
Block Jerzy 1376  
Błasińska Sidonia 1373(t. III)  
Błaszczczyński Kazimierz 1175  
Błońska Stefania 1373(t. II)  
Bobrowska Alicja 1091(t. II)  
Bogda Maria 1377  
Bogucki Tadeusz 1281(t. II)  
Bogucki Zygmunt 1171(55)  
Boguszewska Helena 1171(64)  
Bohusz Kazimiera zob. Szyszko-Bohusz Kazimiera  
Borkowski Borys 1096(t. I), 1173, 1373(t. I)  
Borkowski Witold 1372(20)  
Borowski Henryk 1091(t. I), 1174  
Bosak Barbara 1099  
Bratkowski Jan 1089  
Braun Mieczysław 1497(290)  
Breza Stefan 1497(100-101)  
Brodacki Stanisław 1373(t. III)  
Brodzisz Adam 1377  
Brok-Brzeska Ewa 1373(t. III)  
Brylińska-Paprocka Krystyna 1377

- Brzeska Ewa zob. Brok-Brzeska Ewa  
 Brzezińska Irena 1286  
 Buczyński Konstanty 1175  
 Bugajski Stanisław 1093  
 Bujański Jerzy Ronard 1171(54)  
 Bukojemska Jadwiga 1091(t. I)  
 Bulder Bogdan 1372(21-22)  
 Burzyńska Lucja 1374(t. II)  
 Burzyński Zenon 1173  
 Buszyński Gustaw 1093  
 Butcher Artur 1497(268)  
 Butkiewicz Saturnin 1093  
 Bykowska Wanda 1173  
 Bylczyński Janusz 1096(t. III), 1101  
 Bzowski Józef 1497(268)
- Castori Ludwika 1089, 1091(t. I), 1095  
 Cazin Paul 1265  
 Cebulski Marian 1093  
 Centkiewicz Czesław 1171(79, 81)  
 Chamiec Krzysztof 1096(t. II)  
 Chełmno  
 — letnie kursy teatralne 1497(120)  
 Chmielarczyk Maksymilian 1091(t. I)  
 Chodacki Juliusz 1089, 1376  
 Cholewińska Małgorzata 1171(54)  
 Choszczno zob. Arnswalde  
 Chudzikówna Irena 1174  
 Chwalibóg Maria 1373(t. II-III)  
 Cichocka Maria 1174  
 Cichocki Roman 1175  
 Ciecierski Jan 1095, 1171(94-95), 1373(t. I)  
 Cierniak Jędrzej 1497(114-115)  
 Ciesielska Sonia 1093  
 Cieszkowska 1372(24)  
 Cirin Roman 1091(t. I)  
 Csató Edward 1171(65)  
 Cybulski Zbigniew 1096(t. I)  
 Cynarski Stanisław 1373(t. II)  
 Czacka Róża m. Elżbieta, franciszkanka  
 z Lasek 1497(291)  
 Czaplanka Adela 1373(t. II)  
 Czaplińska Jolanta 1377  
 Czapliński 1497(158)  
 Czermiński Adrian 1171(71)  
 Czerniawski Józef 1096(t. I)  
 Czerska Nina 1373(t. II)  
 Czuprynowna Bogusława 1174
- Daczyński Stanisław 1096(t. I)  
 Danielewski Bogusław 1284(2)  
 Dardziński Bronisław 1171(96)  
 Darlakówna Bożena 1281(t. II), 1377  
 Dąbrowska Maria 1171(74)  
 Dąbrowski Bronisław 1091(t. I)  
 Dąbrowski Bronisław bp 1497(195-196)  
 Dembowski Mieczysław 1285(2)  
 Derengowski Edmund 1093  
 Dereń Roman 1101  
 Derski Edmund 1373(t. IV)  
 Detkowska Irena 1373(t. I)  
 Detkowski Leopold 1096(t. II)  
 Dewoyno Władysław 1173, 1284(2), 1374(t. II)  
 Dębicz Stanisław 1497(100-101, 262-263)  
 Dietl Józef 1174  
 Dobrowolska Bronisława zob. Gerson-Dobrowolska Bronisława  
 Dobrowolska Halina 1284(2), 1285(2)  
 Dobrowolski Stanisław Ryszard 1171 (41-43, 62, 64-65, 71-72, 86-87, 97)  
 Dobrzańska Jadwiga 1091(t. II), 1376  
 Dominiak Franciszek 1099  
 Drapińska Barbara 1174  
 Drzewiecka Helena 1093, 1373(t. III-IV)  
 Dubiel Krzesława 1099  
 Dubrawska Mirosława 1096(t. I)  
 Dulęba Maria 1093  
 Dunajewska Antonina 1091(t. I), 1093  
 Dunajska Halina 1377  
 Duszyński Jerzy 1174  
 Dużyk Józef 1497(292)  
 Dwornicki Józef 1099  
 Dygat-Kiersnowska Krystyna 1286  
 Dziarnowska Janina 1171(81)  
 Dziemski Julian 1175
- Eeckhout Teddy van 1493  
 Eichlerówna Irena 1091(t. I), 1372(23)  
 Elsner Stanisław 1093  
 Elżbieta m., franciszkanka z Lasek zob. Czacka Róża  
 Eska Juliusz 1497(158)
- Fabisiak Kazimierz 1089, 1099  
 Feddecki Ziemowit 1497(149-150)  
 Feldman Jan Jakub 1171(43)

- Feldmanowa Maria 1171(43)  
 Fetting Edmund 1096(t. I)  
 Fiałkowska Renata 1091(t. I)  
 Fidzińska Maria 1373(t. III)  
 Filipowicz 1497(158)  
 Flukowski Stefan 1171(41-43, 86-87)  
 Francja zob. Metz, Nimes, Paryż, Rouen, Saint-Étienne, Verdun  
 Fronczyk Wiktor 1374(t. II)  
 Fuzakowski Antoni 1096(t. I)
- Gajda Mieczysław 1377  
 Gajderska Izabela 1095  
 Gajewski Waldemar 1376  
 Gall Iwo 1497(111)  
 Gallert Danuta 1281(t. II)  
 Gallowa Halina 1497(100-101)  
 Gałazka Jan 1174  
 Gałczyński Konstanty Ildefons 1171(37), 1372(24)  
 Gerhard Maria 1096(t. I)  
 Gerson-Dobrowolska Bronisława 1093  
 Girtler Andrzej 1093  
 Gisges Jan Maria 1171(80-84, 88)  
 Giżewski Zdzisław 1091(t. II)  
 Gliński Edward zob. Szupelak-Gliński Edward  
 Głąbik Władysław 1173  
 Głębowski Jerzy 1373(t. IV)  
 Głoskowski Andrzej 1091(t. II)  
 Godik Władysław 1093  
 Goetel Ferdynand 1171(62)  
 Gogolewski Ignacy 1373(t. I)  
 Golczewski Stefan 1376  
 Golus Jan 1171(98)  
 Gołębiowska Anna 1174  
 Gołubiew Antoni 1497(185)  
 Górecka Maria 1091(t. I)  
 Górska Aleksandra 1099  
 Górska Maria z Mostinów zob. Morstin-Górska Maria  
 Grabarczyk Wincenty 1174  
 Grabowski Tadeusz 1173  
 Grodyńska Magdalena 1174  
 Grońska Wacława 1287(3)  
 Grubiński Wacław 1012  
 Gruca Witold 1372(25)  
 Gryglaszewska Halina 1091(t. I)
- Grywińska Irena 1091(t. I)  
 Grzmociński Leszek 1175  
 Grzyb 1372(24)  
 Grzybowska Walentyna 1093  
 Grzybowski Jerzy 1174, 1175  
 Gwiazdowski Tadeusz 1175
- Hagenau Gerda 1372(26-28)  
 Hanin Ryszarda 1101, 1377  
 Hanisz Jolanta 1174  
 Hanuszkiewicz Adam 1089, 1171(91)  
 Hańska Jadwiga 1173  
 Harasimowicz Marian 1376  
 Hemar Marian 1286  
 Hołuj Tadeusz 1171(80-81)  
 Homerska Maria 1377  
 Horodyńska Krystyna 1373(t. IV)  
 Hrehorowicz Irena 1093  
 Hryniewiecka Jadwiga 1171(54)
- Iwanicki Józef ks. 1497(202)  
 Iwański Stanisław 1373(t. I)  
 Iwaszkiewicz Jarosław 1171(65, 75, 79-84, 88), 1497(150)  
 Iwiński Kazimierz 1099, 1374(t. I)
- Jabłonowska Halina 1373(t. I)  
 Jabłoński Mieczysław 1093  
 Jacewicz Olgierd 1091(t. I), 1281(t. II)  
 Jachowicz Józef 1174  
 Jaklicz Barbara 1091(t. II)  
 Jakubiec Małgorzata 1373(t. IV)  
 Jakubowski Jan Zygmunt 1372(11)  
 Jankowski Zbysław 1091(t. I)  
 Janowska Jadwiga zob. Kruczkowska Jadwiga z Janowskich  
 Janowski Maurycy 1174  
 Jarzębska Joanna 1373(t. IV)  
 Jasiołkowski Mieczysław 1099  
 Jasińska Aldona 1091(t. I)  
 Jasiukiewicz Stanisław 1099  
 Jaskier Danuta 1287(3)  
 Jasnorzewska Halina 1175  
 Jastrun Mieczysław 1171(77)  
 Jaśkiewicz Stanisław 1174, 1377  
 Jędraszczyk Ryszard 1497(152)  
 Jędrusik Kalina 1096(t. I)  
 Jędrzejewiczowa Regina 1497(113)

## Indeks fotografii osób i miejscowości

---

- Jędrzejewska Henryka 1091(t. I)  
Jurgielewicz Mieczysław 1171(93)  
Jurgielewiczowa Irena 1171(93)  
Jurkowska Alina 1377
- Kaczyńska Teresa 1096(t. I)  
Kaczyński Józef 1175  
Kalenik Mieczysław 1091(t. II)  
Kalinowski Feliks 1175  
Kaliszewski Jerzy 1099  
Kamiński Stanisław 1174  
Kanicki Ireneusz 1175, 1377  
Karasiński Edmund 1174  
Karbowski Józef 1091(t. I)  
Karchowska Maria 1174  
Karczewski Zdzisław 1093  
Karpowicz Tymoteusz 1171(85)  
Karst Roman 1080(8)  
Kawka Jerzy 1173  
Kęstowicz Zygmunt 1099  
Kicińska Marianna zob. Nowicka Marianna z Kicińskich 2v Kunińska  
Kielanowski Leopold 1282, 1283(3), 1286  
Kiernikówna Manuella 1374(t. I)  
Kiersnowska Krystyna zob. Dygat-Kiersnowska Krystyna  
Kilar Neonilla 1091(t. I)  
Klimeczakówna Celina 1091(t. I)  
Klub Inteligencji Katolickiej 1497 (188-191)  
Knast Alicja 1373(t. II)  
Kobiela Bogumił 1096(t. I)  
Kobuszewski Jan 1377  
Kochanowicz Jan 1091(t. I)  
Koczanowicz Zbigniew 1373(t. II-III)  
Koenig (żona Jerzego) 1013  
Kokot dr 1497(158)  
Kołogórska Ewa 1376  
Komorowska Zofia 1370, 1373(t. I)  
Konaszewska Maria 1091(t. I)  
Kondrat Józef 1096(t. I)  
Kondrat Tadeusz 1089  
Koprowski Jan 1171(81)  
Kopyciński Henryk 1174  
Korczy Jerzy 1285(2)  
Korczy Anna 1173, 1175  
Korlatowicz Marta 1373(t. II)  
Kornilowicz Władysław ks. 1497(293)  
Korsak Władysław 1171(62)  
Korsakow Grażyna 1376  
Korwin Lidia 1373(t. II)  
Korycka Danuta 1374(t. II)  
Kosiorek Irena 1281(t. II)  
Kossak Magdalena zob. Samozwaniec Magdalena  
Kossobudzka Renata 1373(t. I)  
Kossowski Stanisław 1174  
Kostrzyński Bolesław 1497(100-101)  
Kosudarski Tadeusz 1091(t. I), 1377  
Kott Jan 1171(73)  
Kowalczyk August 1099  
Kowalczyk Władysław 1373(t. II)  
Kowalkowski Alfred 1497(214-215)  
Kowalski Władysław 1096(t. I)  
Kozikowski Edward 1171(62)  
Kozłowski Józef 1093(× 2), 1175  
Kraśniński Antoni 1281(t. II)  
Krauze Halina zob. Micińska Halina z d. Krauze  
Krawczyk Irena 1174  
Kreczmar Jan 1091(t. II)  
Kronbauerová Jarmila 1067  
Kruczkowska Jadwiga z Janowskich 1088  
Kruczkowski Leon 1079(2-8, 14), 1080(3, 8), 1085(1), 1088, 1091(t. I), 1092(t. I), 1093, 1100, 1497(150); wieczór w Moskwie poświęcony L. Kruczkowskiemu 1067(Małaszewa)  
Kruczyński Andrzej 1096(t. II)  
Krupianka Anna 1373(t. I)  
Krynicka Krystyna 1373(t. II)  
Krzysztoń Jerzy 1497(158)  
Krzywka Julian 1175  
Krzyżanowska Lucyna 1373(t. II)  
Kubiak Ryszard 1099  
Kulikówna Alina 1091(t. II), 1173  
Kuncewiczowa Maria 1171(62)  
Kunińska Marianna zob. Nowicka Marianna z Kicińskich 2v Kunińska  
Kurowski Piotr 1374(t. II)  
Kuszyńska Maria 1373(t. III)  
Kuźniar Zdzisław 1096(t. II)  
Kuźel-Wildowa Helena 1373(t. III)  
Kwadryga, grupa poetycka 1171(39-43)  
Kwaskowski Włodzimierz 1373(t. III)  
Kwaśniewska Stanisława 1175  
Kwiatkowska Danuta 1174, 1377

- Kwiatkowska Halina 1099  
 Kwiatkowski Artur 1281(t. II)
- Lasoń Władysław 1281(t. II)  
 Legut Lucyna 1091(t. I)  
 Lejczak Andrzej 1287(3)  
 Lepecka Janina 1497(186)  
 Lepecki Mieczysław 1171(88)  
 Leszczyńska Aleksandra 1099  
 Leszczyńska Leokadia zob. Pancewicz-Lesz-  
 czyńska Leokadia
- Leszno  
 — Zespół ludowy 1497(117)  
 Leśniak Michał 1099  
 Leśniak Teresa 1093  
 Leśniowska Mirosława 1373(t. III)  
 Letnie kursy teatralne zob. Chełmno, Troki,  
 Wejherowo
- Lewin Leopold 1171(55, 62, 89, 92)  
 Lewin Brzeski  
 — Zespół teatralny Miejskiego Domu Kul-  
 tury 1497(277-282)  
 Lipińska Wanda 1374(t. I)  
 Lityńska Elżbieta 1093, 1285(2)  
 Lubieńska Karolina 1089, 1093, 1373(t. I)  
 Lwów  
 — Zespół teatralny 1497 (118)
- Łabędzki Leon 1093  
 Ładosz Henryk 1171(41-43, 54, 99)  
 Ładoszowa (żona Henryka) 1171(43)  
 Łaniewska Katarzyna 1370, 1373(t. I)  
 Łapicki Andrzej 1174  
 Łapińska Krystyna 1377  
 Łapiński Stanisław 1377  
 Łaszewski Konrad 1281(t. II), 1377  
 Łęcka Irena 1093  
 Łobodziński Zbigniew 1174  
 Łodyński Czesław 1099  
 Łodzińska Helena zob. Radwan-Łodzińska  
 Helena  
 Łomnicki Tadeusz 1096(t. I)  
 Łopalewski Tadeusz 1171(89)  
 Łopusznik Jan 1376  
 Łoza Mieczysław 1374(t. II)  
 Łukaszewska Barbara 1373(t. II)  
 Łuszczewska Halina zob. Sokółowska-Łusz-  
 czewska Halina
- Łyzwa Szczepan 1376
- Machalica Henryk 1091(t. II)  
 Macherska Janina 1377  
 Macherski Włodzimierz 1093, 1095, 1096(t.  
 II)  
 Maciejewski Maciej 1095, 1099  
 Madaliński Lech 1095, 1377  
 Maklakiewicz Zdzisław 1096(t. I)  
 Maksymowicz Lidia 1174  
 Maksymowicz Ryszard 1174  
 Malewska Hanna 1497(158)  
 Malicka Maria 1372(29)  
 Malinowski Wacław 1497(100-101, 262-263)  
 Maliszewska Elżbieta 1171(29-33)  
 Maliszewska Marianna 1171(2-3, 52-53)  
 Maliszewski Aleksander 1104, 1168, 1171 (4-  
 -30, 34-93), 1173, 1512(1, 5, 7-9, 11-12, 14)  
 Maliszewski Jan 1171(1, 3)  
 Maliszewski Józef 1099  
 Małkowska Hanna 1091(t. II)  
 Małkowski Henryk 1095  
 Małynicz Zofia 1093, 1101  
 Markowski Marian 1171(38)  
 Martynowska Janina 1093  
 Maruszczyk Henryk 1174  
 Maślińska Irena 1173, 1174, 1373(t. I)  
 Matuszewski Ryszard 1497(170)  
 Mayr Iga 1174  
 Mazarekówna Stanisława 1173  
 Mazowiecka Ewa 1497(174-177)  
 Mazowiecki Tadeusz 1497(174-175, 178, 205,  
 226)  
 Meres Kazimierz 1099, 1372(30)  
 Metz 1497(249)  
 Mędrkiewicz Jerzy 1373(t. II)  
 Michalik Stanisław 1374(t. I)  
 Michałowski Zbigniew 1175  
 Michnikowski Wiesław 1173  
 Micińska Halina z d. Krauze 1497(112)  
 Miciński Bolesław 1497(112)  
 Miedziński Stefan 1175  
 Mielczarek Sabina 1373(t. III)  
 Mierzejewski Bolesław 1174  
 Mierzwiak Zygmunt 1376  
 Międzyrzecki Artur 1171(80-81)  
 Mikołajska Halina 1089, 1091(t. I)  
 Milecki Mieczysław 1091(t. II), 1372(31)



- Milnerowicz Piotr 1174  
 Miszke Irena 1374(t. I)  
 Młodnicki Artur 1284(2)  
 Mol Krystyna 1099  
 Molicka Zofia 1377  
 Morawska Anna 1497(158)  
 Morawski Konrad 1175  
 Morska Janina 1377  
 Morstin-Górska Maria 1497(185)  
 Morstin Ludwik Hieronim 1274(17, 29),  
 1283(3), 1285(2), 1286  
 Morstinowa Janina (Nina) 1283(3), 1286  
 Mortkowicz-Olczakowa Hanna 1171(43)  
 Motyka Lucjan 1171(88)  
 Mrozowska Zofia 1174  
 Mrożewski Zdzisław 1099  
 Murawska Maria 1281(t. II)
- Nałkowska Zofia 1497(294)  
 Nanowski Wiktor 1175  
 Natkaniec Kazimierz 1287(3)  
 Natolski Ryszard 1407(2a)  
 Nawrocki Zygmunt 1091(t. II)  
 Netto Irena 1284(2)  
 Niczewska Janina 1091(t. II)  
 Nieciejewski Eugeniusz 1497(212)  
 Niedźwiedzka Celina 1497(94-96)  
 Niewczas Zbigniew 1091(t. I), 1281(t. II)  
 Niewiadomski Zbigniew zob. Prus-Niewia-  
 domski Zbigniew  
 Niewidowska Magdalena zob. Samozwaniec  
 Magdalena  
 Niewinowski Bohdan 1173  
 Nimes 1497(260)  
 Niwiński Stanisław 1174  
 Nocoń Zenon 1373(t. II)  
 Nochowicz Maria 1175  
 Nocznicki Tomasz 1067(Dołącz.)  
 Nowak Danuta 1373(t. IV)  
 Nowak Jerzy 1174  
 Nowakowska Danuta 1373(t. III)  
 Nowakowski Eugeniusz 1174  
 Nowakowski Zygmunt 1286  
 Nowicka Helena zob. Styczyńska Helena  
 z Nowickich  
 Nowicka Janina 1091(t. I)  
 Nowicka Marianna z Kicińskich 2v Kuniń-  
 ska 1497(1-2)
- Nowicka Władysława 1287(3)  
 Nowicki Jan 1497(3)  
 Nowicki Maksymilian 1497(4)  
 Nowicki Marian 1093, 1175  
 Nowicki Zdzisław 1376  
 Nowicki Zygmunt 1377  
 Nowiczówna Ina 1376  
 Nowotarska Maria 1096(t. II)
- Obrazcow Siergiej 1171(66-68)  
 Ochab Edward 1171(80-81), 1497(207)  
 Okuszek Celina 1497(107-109, 116)  
 Olczakowa Hanna z Mortkowiczów zob.  
 Mortkowicz-Olczakowa Hanna  
 Olderowicz Tadeusz 1093  
 Oleszczycki Maksymilian 1175  
 Olszewski Henryk 1173  
 Opaliński Kazimierz 1096(t. I)  
 Orchoń Józef 1497(100-101)  
 Ordon Lech 1174  
 Ordoński Teofil 1373(t. II)  
 Orłowski 1497(158)  
 Orszańska Blanka 1089  
 Ostromecki Bogdan 1171(77), 1497 (208-209,  
 287-288, 295-296)  
 Ostromecki Ryszard 1173  
 Ostrowska Wanda 1373(t. III)  
 Ozdowski Seweryn Antoni 1493
- Pabiasz Władysław 1373(t. II)  
 Padacz Władysław bp 1497(197)  
 Paluszkiewicz Janusz 1175  
 Pancewicz-Leszczyńska Leokadia 1089,  
 1099, 1101, 1373(t. I)  
 Paprocka Krystyna zob. Brylińska-Paprocka  
 Krystyna  
 Para Józef 1174  
 Parandowska Irena 1497(186)  
 Parandowski Jan 1171(62), 1497(186)  
 Paryż 1497(240-245)  
 Pasierbówna Elżbieta 1373(t. II x 2)  
 Pawlicka Alicja 1095, 1370, 1373(t. I)  
 Pawlik Bronisław 1099  
 Pawlikowski Mieczysław 1175  
 Pawłowicz Halina 1373(t. III)  
 Pawłowicz Władysław 1174  
 Petri Zofia 1281(t. II), 1377  
 Pewnicka-Stengert Alina 1096(t. II), 1174

- Piastowicz Stanisław 1497(152)  
 Pichelski Jerzy 1099  
 Piechal Marian 1171(41-43)  
 Pietkiewicz Barbara 1099  
 Pietraszkiewicz Leon 1099  
 Piotrowski Mieczysław 1091(t. I)  
 Piotrowski Roman 1497(100-101)  
 Piotrowski Stanisław 1373(t. III)  
 Plewacki Medard 1373(t. II)  
 Pluciński Tadeusz 1096(t. I)  
 Płotniakówna Nina 1175  
 Pogasz Marian 1376  
 Polakówna Janina 1171(48)  
 Polanowska Jadwiga 1096(t. II)  
 Polkowa Stanisława 1287(3)  
 Połomska Maria 1373(t. II)  
 Połomska Zyta 1091(t. II)  
 Porajska Ewa 1171(44), 1176  
 Possart Krystyna 1373(t. I)  
 Powojewski Józef 1091(t. II)  
 Poznań  
 — Zjazd absolwentów szkoły podstawowej  
 1371(Mayer)  
 Prędzki Artur 1171(62)  
 Prokuratorski Stanisław 1091(t. I), 1374(t. I)  
 Prus-Niewiadomski Zbigniew 1175  
 Przemyśl  
 — Zespół Teatralny Z. Z. Pracowników Ko-  
 lejowych 1497(104-105, 269-276)  
 Przybylska Maria 1091(t. II)  
 Przybylski Jerzy 1099, 1175  
 Przybylski Juliusz 1175  
 Przybył Cyryl 1096(t. I)  
 Przybyła Czesław 1377  
 Putrament Jerzy 1171(80-81, 89)  
 Pytlasińska Jadwiga 1376  
  
 Rabski Lucjan 1173  
 Raczkowska Ewa 1091(t. II)  
 Radkiewicz Romana 1287(3)  
 Radłowska Magda 1376  
 Radwan-Łodzińska Helena 1175  
 Rassalski Stefan 1171(65)  
 Ratusiński Stanisław 1497(297)  
 Rawski Eugeniusz 1377  
 Relewicz-Ziemińska Pelagia 1067(Ziemiń-  
 ski), 1175  
 Rembek Stanisław 1171(72)  
  
 Riamski Otmar 1174  
 Robacki Remigiusz 1175  
 Robaczewski Eugeniusz 1096(t. II)  
 Rodziewicz Aleksander 1497(94-96)  
 Rogalski Karol 1091(t. I)  
 Rogowski Ludomir Michał 1171(100)  
 Romanówna Janina 1099, 1171(95)  
 Rose Dagny 1374(t. II)  
 Rościszewski Krzysztof 1287(3)  
 Rouen 1497(252)  
 Różgiewicz Henryk 1285(2)  
 Różnicki Henryk 1093  
 Rudzki Kazimierz 1096(t. I)  
 Rumłowa Anna 1174  
 Rusek Jan 1373(t. II)  
 Rutkowska Krystyna 1373(t. IV)  
 Rybarczyk Stanisław 1374(t. I)  
 Rybkowski Jan 1171(69)  
 Rydel Stefan 1091(t. I), 1374(t. I)  
 Rydzewska Nina 1171(101)  
 Rydzewski Franciszek zob. Bay-Rydzewski  
 Franciszek  
 Rysiówna Zofia 1089, 1095  
 Rządkowski Aleksander 1174  
 Rząsa Janina 1377  
  
 Sadecki Wiktór 1091(t. I)  
 Saint-Étienne 1497(254-255)  
 — Grupa polonijna 1497(106)  
 Salaburski Zdzisław 1281(t. II)  
 Salanga Karolina 1373(t. II)  
 Saliński Stanisław Maria 1171(41-43, 86-87,  
 102)  
 Samozwaniec Magdalena (pseud.; nazw.: Ma-  
 gdalena z Kossaków 1v Starzewska 2v  
 Niewidowska) 1372(9-10)  
 Sandauer Artur 1171(77)  
 Sebyła Władysław 1171(38, 41-43, 103)  
 Sebyłowa Sabina 1171(43, 72)  
 Sempolińska Janina 1286  
 Serwiński Mieczysław 1374(t. I)  
 Sewruk Aleksander 1093(× 3), 1096(t. I × 2),  
 1173, 1373(t. I, III)  
 Siemianowska Maria 1171(46-47)  
 Sienkiewicz Halina 1285(2)  
 Siennicka Jadwiga 1377  
 Sikora Roman 1173  
 Sirijos Gira Vytautas 1171(104-105)

- Sito Jerzy S. 1493  
 Siwy Jerzy 1091(t. II), 1174  
 Skarga Edward 1096(t. II)  
 Skarżanka Hanna 1101  
 Skoczyła Włodzimierz 1377  
 Skorna Eugenia 1373(t. IV)  
 Skorulski Tadeusz 1173  
 Skorupa Marian 1376  
 Skoryniak Elżbieta 1373(t. IV)  
 Skotnicka Sylwia 1373(t. II)  
 Skórzyński Zygmunt 1497(209, 222)  
 Skwarczyńska Joanna 1493  
 Słobodnik Włodzimierz 1171(37, 70, 87, 106)  
 Słobodnikowa Eleonora 1171(70)  
 Słobodzińska Krystyna 1287(3)  
 Słonimski Antoni 1171(73), 1497(151)  
 Smela Bolesław 1099, 1174  
 Smok, grupa poetycka 1171(37)  
 Smolarski Mieczysław 1171(62)  
 Smólska Hanna 1099  
 Smyk Jerzy 1374(t. I)  
 Sobczyk Marek 1377  
 Sobolewski Ryszard 1376  
 Sokolicz-Arnoldtowa Julia 1093  
 Sokołowska Janina 1093, 1095  
 Sokołowska-Luszczewska Halina 1175  
 Solska Irena 1497(298)  
 Solski Ludwik 1265(fot. rzeźby A. Karnego),  
 1372(8)  
 Sowiński Piotr 1093  
 Staich Tadeusz 1287(3)  
 Stanek Jerzy 1373(t. II)  
 Stanisławski Marian 1373(t. III)  
 Stańczak Marian 1173  
 Staniszevska Grażyna 1091(t. II)  
 Stankiewicz Roman 1096(t. II)  
 Starczyński Waldemar 1376  
 Starska Halina 1171(45)  
 Starowieyski Franciszek (pseud. Jan Byk)  
 1372(32)  
 Starzycka Kazimiera 1281(t. II)  
 Staszewska Janina 1281(t. II)  
 Staszewski Henryk 1091(t. II)  
 Stawarz Zbigniew 1373(t. II)  
 Stawecki Zbigniew 1497(153-157)  
 Stefańska Zofia 1373(t. III)  
 Steinbeck John 1171(79)  
 Stelmachówna Irena 1374(t. I)  
 Stengert Alina zob. Pewnicka-Stengert Alina  
 Stępień Jan ks. 1497(202)  
 Stolarek Piotr 1171(75)  
 Stomma Stanisław 1497(176)  
 Stomma Zofia 1497(212)  
 Strumiński Józef 1373(t. I), 1376  
 Strzelecka Janina 1171(54)  
 Styczyńska Helena z Nowickich 1497 (1-2,  
 5, 107, 109)  
 Styczyński Aleksander 1497(108)  
 Styczyński Krzysztof 1497(6)  
 Surowa Tadeusz 1089  
 Surzyński Władysław 1093(× 2), 1176  
 Sutarzewicz Gerard 1281(t. II)  
 Swinarski Artur Marya 1369(Dołącz. 2),  
 1372(1-19), 1373(t. I × 2), 1377  
 Sykutera Janusz 1099  
 Szabelak Irena 1091(t. II)  
 Szaflarska Danuta 1174  
 Szafnagłowa Eugenia zob. Śnieżko-Szafnag-  
 łowa Eugenia  
 Szaniawski Jerzy 1404(2)  
 Szantyrówna Alicja zob. Ursyn-Szantyrówna  
 Alicja  
 Szczawiej Jan 1171(107)  
 Szczygieł Roman ks. 1497(213)  
 Szenwald Lucjan 1171(38, 43)  
 Szerzenieński Ryszard 1373(t. III)  
 Szklarski Wacław 1096(t. II)  
 Szukalski Stanisław 1372(33)  
 Szul Marian 1376  
 Szulc Jan 1173, 1174  
 Szumańska Ewa 1284(2), 1374(t. II)  
 Szumowicz Władysław 1373(t. II)  
 Szumowiczówna Danuta 1373(t. II)  
 Szupelak-Gliński Edward 1099  
 Szymańska Natalia 1175  
 Szypulski Władysław 1373(t. IV)  
 Szyszko-Bohusz Kazimiera 1095  
 Szyszko Jolanta 1287(3)  
 Szyszkowski Marek 1285(2)  
 Ślaska Aleksandra 1096(t. I), 1102  
 Śniadecka Ludwika 1171(44-45), 1176  
 Śnieżko-Szafnagłowa Eugenia 1093(× 2),  
 1373(t. III)  
 Śpiewak Jan 1171(78)  
 Świętosławski Wojciech 1171(62)

- Taborska Halina 1373(t. III)  
 Taborski Bolesław 1497(169)  
 Talarczak Marcin 1281(t. II)  
 Talarczyk Kazimierz 1091(t. II), 1174  
 Tatrzński Andrzej 1174  
 Tatur Romualda 1287(3)  
 Terlecka Ludmiła 1373(t. I)  
 Tobiasz Zdzisław 1373(t. III)  
 Tołstoj Lew (fot. obrazu Stefana Żechowskiego 1067(Żechowski)  
 Tomsza Kazimierz 1373(t. I)  
 Trębaczewicz Stanisław 1497(112, 118, 120, 126, 129, 136-148, 186, 208, 212, 222, 283-288)  
 Troki  
 — Letnie kursy teatralne 1497(127)  
 Truchanowski Kazimierz 1171(76)  
 Turski Marian 1372(11)  
 Tusiacki Tadeusz 1376  
 Tuwim Julian 1265, 1497(151)  
 Tworkowska Krystyna 1099, 1174  
 Tyleczyńska Maria 1373(t. III)  
 Tymke Zdzisław 1096(t. I)  
 Tymowska Zofia 1091(t. II)  
  
 Ulrich Jan 1091(t. II)  
 Umiński Brunon 1175  
 Uniłowski Zbigniew 1171(41-43)  
 Uramowicz Andrzej 1285(2)  
 Urbanowicz Bogdan 1286  
 Urbanowiczowa Aniela 1497(177, 184)  
 Ursyn-Szantyrówna Alicja 1175  
 Utrata Janina 1373(t. III), 1374(t. II)  
 Uziębło Wanda 1174  
  
 Verdun 1497(256-259)  
  
 Walewski Józef 1174, 1175  
 Walterówna Joanna 1091(t. II)  
 Wałaszek Eugeniusz 1174  
 Wałkówna Barbara 1091(t. II)  
 Warszawa 1510(t. II-III)  
 Wasowski Józef 1171(62)  
 Waśkiewicz Karina 1091(t. II)  
 Waśkowska Teresa 1373(t. I)  
 Watras Teresa 1373(t. II-III)  
 Wawrzon Ewa 1099  
 Wawrzyniak Konrad 1096(t. I), 1373(t. III)  
  
 Wążyk Adam 1171(73)  
 Wejherowo  
 — Letnie kursy teatralne 1497(121-126)  
 Werchowski Michał 1174  
 Werner Józefina 1093  
 Wesołowska Nina 1097  
 Wichurski Wilhelm 1093  
 Widuchowska Janina 1285(2)  
 Więckowska Barbara 1373(t. III), 1374(t. II)  
 Wiktor Jan 1283(3)  
 Wilamowski Kazimierz 1099  
 Wilczek Jan 1171(69)  
 Wilczyńska Lena 1377  
 Wilda Ryszard 1373(t. III)  
 Wildowa Helena zob. Kuźel-Wildowa Helena  
 Wilhelm Maria 1091(t. II)  
 Winczewska Hanna 1377  
 Winczewski Stanisław 1281(t. II), 1372(24)  
 Winiarska Halina 1373(t. II)  
 Wiśniewska Zuzanna 1287(3)  
 Witowski Jerzy 1174  
 Witt Tomasz 1373(t. III)  
 Wohnout Wiesław 1286, 1497(158)  
 Wojciechowska Bronisława 1376  
 Wojdan Zygmunt 1175, 1376  
 Wojtecki Wojciech 1286, 1497(100-101, 262-263)  
 Wolff Rajmund 1096(t. II)  
 Wolica Andrzej 1171(41-43)  
 Wołlejko Czesław 1093, 1099  
 Wołoszyński Wiesław 1093  
 Woszczerowicz Jacek 1101  
 Woźniak Adam 1287(3)  
 Woźniak Marta 1096(t. I)  
 Woźniakowa Zofia 1287(3)  
 Woźnik Władysław 1095  
 Wójcik Krystyn 1174  
 Wójcik Zbigniew 1099  
 Wroczyński Kazimierz 1265  
 Wronowska Barbara 1091(t. II)  
 Wronska Jadwiga 1373(t. II)  
 Wyrzykowski Marian 1174  
 Wyszyński Stefan kard., Prymas Polski 1497(188-197, 201, 299)  
  
 Zabłocki Janusz i rodzina 1497(179-180)  
 Zaborowska Danuta 1374(t. I)

- Zachariusz Zdzisław 1096(t. II)  
Zaczek Halina 1096(t. II)  
Zagórski Jerzy 1171(73)  
Zaklicka Jadwiga 1099  
Zakrzyńska Janina 1093  
Załęski Grzegorz 1171(65)  
Załuga Leon 1096(t. I)  
Zapasiewicz Zbigniew 1096(t. I)  
Zarembina Helena 1175  
Zarubin Anatol 1171(54)  
Zarychta Witold 1174, 1374(t. II)  
Zastrzeżyński Waclaw 1174  
Zawieyski Jerzy 1495(1), 1497(1-2, 7-91, 94-221)  
Zawirski Juliusz 1374(t. II)  
Zawiszanka Stanisława 1373(t. III)  
Zboromirska Henryka 1093, 1373(t. III)  
Zbucki Leopold 1091(t. I), 1175  
Zbyszewska-Benoit Maria 1376  
Zelwerowicz Aleksander 1101(× 2)  
Zembruska Hanna 1091(t. II)  
Zespoły teatralne zob. Arnswalde oflag, Lwów, Lewin Brzeski, Przemyśl
- Zespół ludowy zob. Leszno  
Zieja Jan ks. 1497(300)  
Zieja (matka ks. Jana Ziej) 1497(300)  
Ziembińska Pelagia zob. Relewicz-Ziembińska Pelagia  
Ziembiński Krzysztof 1373(t. III)  
Ziembiński Władysław 1067  
Ziembiński Włodzimierz 1089  
Zięciakiewicz Stanisław 1286  
Ziółkowska Halina 1091(t. I), 1374(t. I)  
Zjazd absolwentów szkoły podstawowej zob. Poznań
- Żaba Norbert 1371  
Żabczyński Aleksander 1089, 1373(t. I)  
Żbikowska Katarzyna 1175  
Żeleński Stanisław 1089, 1101  
Żuchniewski Tadeusz 1096(t. I)  
Żukowski Feliks 1091(t. II)  
Żułkwa Jerzy 1096(t. I)  
Żydkiewicz Jerzy 1373(t. III)  
Żyro Mikołaj 1281(t. II)

## Indeks materiałów różnych

Afisze i plakaty teatralne 1088, 1103, 1288, 1378

Afisze i plakaty wieczorów literackich 1015(1), 1080(3), 1172(1b)

Nuty

— Różycki Ludomir 1373(t. I)

— NN 1503

Prace plastyczne następujących autorów:

— Cybis Jan 1067

— Jastrun Mieczysław 1169(Dołączone)

— Jeleński Konstanty A. 1169

— Jurgielewicz Mieczysław 1169

— Nowiaszek Edwin 1373(t. IV)

— Szancer Jan Marcin 1385

— Witt Tomasz 1373(t. III)

— Witkiewicz Stanisław Ignacy 1418(2)

Programy teatralne sztuk następujących autorów:

— Kruczkowski Leon 1088-1101

— Maliszewski Aleksander 1173-1176

— Morstin Ludwik Hieronim 1281(t. I-II), 1283(2), 1284(1), 1285(1), 1287(2)

— Swinarski Artur Marya 1373-1377

— inni 1085(3), 1244(t. VIII), 1400(t. V)

Programy wieczorów literackich 1087(t. I), 1104(3), 1172(1a)

Wycinki prasowe (większe zespoły), dotyczące następujących autorów:

— Grubiński Waław 1015(2)

— Kruczkowski Leon 1087-1088

— Maliszewski Aleksander 1172

— Morstin Ludwik Hieronim 1276-1280, 1283

— inni 1046(5)

## Wykaz druków

- Dwa lata Państwowego Teatru Polskiego w Warszawie. 1946-1948.* Warszawa 1948 1281(t. II)
- Maliszewski Aleksander: *Antygona. Tragedia.* Warszawa 1939. 1120
- Maliszewski Aleksander: *Ballady i romanse. Sztuka w 3 aktach.* Warszawa 1955. 1135
- Prośba o przyjęcie protektoratu honorowego...* Płock 1938 (List Komitetu Obchodu 800-lecia zgonu króla Bolesława Krzywoustego do marsz. Edwarda Śmigłego-Rydza). 1265
- Reklamy filmu i dramatu 1102, 1279

## Wykaz czasopism (całe numery)

- DEFA-Pressedienst* (Berlin) 1951 nr 1. 1102
- List divadelní práce* (Praga) 1948 nr 5. 1281 (t. I)
- Listy Teatru Polskiego* (Warszawa): z. 11 (1958) sygn. 1281(t. I); z. 17(1959) sygn. 1377, z. 45 (1961) sygn. 1099; z. 71 (1963) sygn. 1281(t. I)
- Przegląd Artystyczny. Dodatek do „Czasu”* (Kraków) 24 VI i 29 IX 1934. 1277
- Przegląd Teatralny Dodatek do „Czasu”* (Kraków) IV i VII 1934. 1276
- Scena Lwowska* 1938/1939 z. 3. 1281(t. I)
- Trybuna Robotnicza* (Lwów) 1936 nr 21. 1046(4)
- Życie Teatru* (Wrocław) 1960/1961 z. 11. 1281(t. II)

## Indeks proveniencji

- Akademia Rolnicza, Archiwum, Kraków 1360-1361  
Balakier Alicja 1488  
Berkan Piotr 1380-1382, 1387, 1399-1400, 1404  
Buczówna Mieczysława 1488  
Czarnecki Michał 1488  
Czerwiński Marcin 1488  
Gniadowska Anna zob. Lau-Gniadowska Anna  
Górska Anna i Andrzej Morstin 1177-1202, 1204-1211, 1213, 1215-1228, 1230-1299  
Hitzenko Dorota 1416  
Kiedrzyński Stefan — zbiory zob. Hitzenko Dorota  
Kruczkowska Jadwiga i Stefan Kruczkowski 1016-1063, 1065, 1067  
Kruczkowski Stefan 1064, 1066, 1068-1103; zob. też Kruczkowska Jadwiga  
Kulczycki Brunon 1417  
Lau-Gniadowska Anna 1300-1359, 1361-1369, 1371-1378  
Leonhard Alicja 1370  
Lorek Hanna 1418  
Łopieńska Józefa 1418  
Malinowska Janina 1010-1013  
Maliszewska Elżbieta 1105-1176, 1509, 1511-1512, 1520  
Maliszewski Aleksander 1131  
Męczyński Jan 1001-1009, 1012-1015  
Miller Aleksander 1380-1382, 1386-1388, 1391, 1395, 1399-1400, 1402-1403, 1407  
Morstin Andrzej zob. Górska Anna  
Natanson Wojciech 1397-1398  
Nowakowski Zbigniew (Zbigniew Sawan) 1203  
Nowicka Helena zob. Styczyńska Helena z Nowickich  
Pamuła Ludwik 1501-1507  
Pasiewicz Elżbieta zob. Szermentowska-Pasiewicz Elżbieta  
Pomianowski Jerzy 1415  
Sawan Zbigniew zob. Nowakowski Zbigniew  
Sikorski Andrzej Dariusz 1405  
Skotnicki Zbigniew 1418  
Sorel Ruth 1413  
Strońska Cecylia 1064  
Styczyńska Helena z Nowickich 1420-1421, 1424-1429, 1431-1435, 1442, 1445-1458, 1460-1462, 1464, 1475, 1477, 1496, 1498-1499  
Szczęśniak Bolesław — zbiory zob. Malinowska Janina, Męczyński Jan  
Szermentowska-Pasiewicz Elżbieta 1418  
Typiak Ryszard 1380-1381, 1389, 1392, 1394-1395, 1399-1400, 1404, 1407  
Tyzenhauz Maria 1418  
Wit-Wyrostkiewicz Bogusław 1419, 1422-1423, 1430, 1436-1441, 1443-1444, 1459, 1463, 1476, 1488, 1493, 1496-1498, 1500  
Witwińska Magdalena 1105-1107, 1168-1170, 1508, 1510-1519  
Wodzińska Stefania 1414  
Wyrostkiewicz Bogusław zob. Wit-Wyrostkiewicz Bogusław  
Zagórska Maria 1384  
Zaleski Kalikst 1104  
Zbiory zabezpieczone po pożarze dworu w Zegrzynku 1381-1383, 1392, 1395-1396, 1399-1400, 1402-1403, 1405, 1407  
Zienkiewicz Aleksandra 1379-1385, 1387, 1389-1390, 1393, 1395-1396, 1399-1401, 1404-1409  
Związek Literatów Polskich, Biblioteka, Warszawa 1214, 1229  
Żółciński Tadeusz J. 1212  
Żuławski Juliusz 1410-1412







