

## Spis treści

		<b>Wstęp</b>
<b>Anna NASIŁOWSKA</b>	<b>4</b>	Vleпки
		<b>Szkice</b>
<b>Sven SPIEKER</b>	<b>7</b>	„Żywe archiwa”: pamięć publiczna, zaszczepianie treści, kontekst (Libera, Haacke, Wodiczko) (przeł. Anna Sierszulska)
<b>Andrzej HEJMEJ</b>	<b>28</b>	Muzyka w literaturze. (Perspektywy współczesnych badań)
<b>Maksymilian KAPELAŃSKI</b>	<b>37</b>	Strojenie instrumentów metodologicznych: ku analizie interdyscyplinarnego tekstu o pejzażu dźwiękowym
<b>Elżbieta RYBICKA</b>	<b>57</b>	Projektowanie miasta. (O dyskursie urbanistycznym dwudziestolecia)
<b>Magdalena MISZCZAK</b>	<b>73</b>	Gry z „tandetą” w prozie polskiej lat dziewięćdziesiątych. Rekonesans
		<b>Roztrząsania</b>
<b>Edward BALCERZAN</b>	<b>85</b>	Pamiętajcie o obrazach
<b>Julian KORNHAUSER</b>	<b>92</b>	Świadomość awangardy
<b>Michał RUSINEK</b>	<b>96</b>	Kilka uwag o biografii, muzyce i języku
<b>Danuta SOSNOWSKA</b>	<b>102</b>	Słowa i obrazy, czyli Juliusz Słowacki o sztukach plastycznych
<b>Magdalena RABIZO-BIREK</b>	<b>107</b>	Bolesna świadomość formy – inspiracje plastyczne w poezji Dariusza Bugalskiego
<b>Aleksandra UBERTOWSKA</b>	<b>118</b>	Między biblioteką a ikonosferą
<b>Kinga CIAPAŁA-GĘDŁEK</b>	<b>123</b>	Epistolarny autoportret artysty

**Katarzyna GRABOWSKA**

**Adam DZIADEK**

**Andrzej MENCWEL**

**Tomasz BOCHEŃSKI**

**John SALLIS**

**Bernadetta CHACHULSKA**

## Interpretacje

- 131** Przemieniony Rawenną.  
Różewicza poetycka kontemplacja  
świata
- 141** Problem *ekphrasis* – dwa *Widoki Delft*  
(Adam Czerniawski i Adam Zagajewski)

## Przechadzki

- 153** Monet jako arcywzór
- 159** Kompozycje muzyczne Witkacego
- 167** Naśladownictwo Apolla  
(przeł. Olgierd Kurowski)

## Kronika

- 175** Polonistyczne spotkania na szczycie
- 181** Listy do redakcji