

**Promemoria Bounaparcie, czyli ambiwalencje
bonapartyzmu w polskiej anonimowej
broszurze z końca XVIII wieku**

Marian Skrzypek

Marian Skrzypek

Promemoria Bonaparcie, czyli ambiwalencje bonapartyzmu w polskiej anonimowej broszurze z końca XVIII wieku

Zarówno kult, jak i czarna legenda Napoleona, które rozwijały się w Polsce równoległe, przybierały już w swoich początkach nader zróżnicowane formy, a podstawowe ich wątki przeplatały się ze sobą. Wynikało to ze złożonych warunków społeczno-politycznych oraz ich ewolucji związanej ze specyficznym przyspieszeniem historii między klęską maciejowicką i klęską armii napoleońskiej pod Waterlo. Złota i czarna legenda Napoleona spletały się ze sobą również na tej zasadzie, jak jego tryumfy i klęski, odkąd (w 1794 roku) stał się generałem, a następnie (w 1804 roku) cesarzem i człowiekiem decydującym o losach Europy. Dla Polaków szczególnie znaczące były daty mieszczące się w dwudziestoleciu 1794–1814, a mianowicie utworzenie w 1797 roku polskich legionów, ustanowienie w 1807 roku Księstwa Warszawskiego, odwrót spod Moskwy (1812) i klęska pod Lipskiem (1813).

Już w okresie formowania się legionów pierwszym oponentem wobec Napoleona był Kościuszko, który sądził, że droga do niepodległości kraju wiedzie poprzez ogólnonarodowe powstania Polaków, a nie poprzez interwencję z zewnątrz. Jego niechętny stosunek do generała Bonapartego wzrastał, w miarę jak ten coraz wyraźniej odchodził od republikańskich tradycji Rewolucji Francuskiej i przejawiał zapędy dyktatorskie. Szukanie jednak załóżków polskiego antybonapartyzmu w kręgu ludzi związanych bezpośrednio z Kościuszką byłoby uproszczeniem, gdyż powstawały one w różnych, często niezwiązanych ze sobą środowiskach. Wskażemy więc na niektóre z nich.

Głosy krytyczne wobec Napoleona pojawiają się już w początkach jego kariery nawet wśród jego entuzjastów, upatrujących w nim potencjalnego wyzwoliciela Polski.

Wśród nich wyróżnili się studenci Krakowa¹. Oto przepojony antykolonialnymi tyradami Raynala–Diderota, których skopiowane ręcznie fragmenty pozostawił, młody poeta Józef Sygiert, uczeń Jacka Idziego Przybylskiego, określa walkę Napoleona z powstańcami na San Domingo jako haniebną. W ich murzyńskim generale Toussaint Louverture widzi „czarnego Spartakusa”, kładąc tym samym nacisk nie tylko na narodowo-wyzwoleńczy, ale również plebejski charakter powstania. W liście pisanym z Wiednia do rodziców w dniu 19 lutego 1803 r. donosi:

Tymczasem Francuzi już zupełnie wynieśli się z San Domingo; jakieś widzę przeznaczenie Bonapartego, że tylko przeciw hołocie jego plany się nie udają.

Fakt ten zdaje mu się zwiastować narodziny ruchu antykolonialnego o szerszym zasięgu, gdyż dodaje:

Jeżeli duch Tussenta Luwertura będzie Negrów ożywiał, doczekamy się ciekawego zjawiska na politycznym niebie.

Walka legionistów przeciwko powstaniu tubylców San Domingo prowadzona w imię hasła „Ludzie wolni są braćmi” jest według Sygierta największym paradoksem i największym dramatem Polaków, którzy zaczęli wątpić, czy walczą za wolność swoją i cudzą. Dlatego nie ukrywa satysfakcji, donosząc w liście, że „dwa bataliony legionistów polskich przeszły na stronę Murzynów”². Podobne myśli krążyły wśród samych legionistów. General Antoni Kosiński sądził, że legionieści wysłani na San Domingo byli „niewolnikami przymusu” i musieli „strzec więzień, w których wyrodna chciwość Europejczyków dręczy nieszczęśliwych Murzynów”³. Pułkownik Józef Paszkowski wspomina po latach, iż

trudy legionistów osładzała myśl, że to było dla Polski, a oni byli jej reprezentantami. Mieszkańcy San Domingo nie przyczynili się do jej rozszarpania. Nie pozostawało, tylko chwałę oręża utrzymać, i tę nawet sobie Francuzi przywłaszczyli, nigdzie wyraźnie nie wspominając o waleczności Polaków⁴.

Również Aleksander Fredro pisze w swoich wspomnieniach z kampanii napoleońskiej, że „Polacy ubóstwiali Napoleona”, ale na wieść o utworzeniu Księstwa Warszawskiego zadali sobie pytanie:

¹ Por. J. Snopek, *Prowincja oświecona. Kultura literacka Ziemi Krakowskiej w dobie Oświecenia, 1750–1815*, Warszawa 1992, s. 306–313.

² Por. M. Skrzypek, *Filozofia Diderota*, Warszawa 1996, s. 252.

³ J. Pachonński, *Legiony polskie. Prawda i legenda. 1794–1807*, t. 4, Warszawa 1979, s. 415–417.

⁴ *Ibidem*, s. 413.

Czy znowu w St. Domingo szukać będziemy Ojczyzny naszej? Zawsze opuszczeni przez Francuzów, zawsze jednak ciśniemy się do nich. Księstwo nasze samo przez się istnieć przestanie, jeżeli jego wojsko pod obcym królem, za obcą sprawą wyginie do szczętu⁵.

Podobne rozterki legionistów sygnalizuje w 1805 roku w *Grenadierze-filozofie* i w *Wierszu do legiów polskich* Cyprian Godebski. Przeżywał on dotkliwie fakt, że Polacy odczuwali wyraźnie, iż walczą „o cudzą sprawę”, pocieszając się jednak, że „to dla ojczyzny”⁶.

O dramacie Legii Naddunajskiej walczącej na San Domingo Godebski pisał:

Szliście na głos braterstwa, lecz — o losie srogi!
Ten grób znalazł, ten wróci bez ręki lub nogi,
Oddalony od braci, domu i rodziny,
Niejeden pije gorycz w pośród słodkiej trzciny,
A drugi, przebiegając okropne pustynie,
Lub cudzy głód nasycy, albo własnym ginie.
O hańbo! O ślepoto w ludziach niepojęta!
Ten, który został wolnym, poniósł drugim pęta!
Poniósł, ale słusznego nie uszedł pogromu!
Znalazł lub zgon za morzem, lub niewolę w domu.⁷

Utworzenie Księstwa Warszawskiego wywołało powszechny entuzjazm dla Napoleona, ale też nadzieję na pełną suwerenność, a więc wrażenie niedosytu. Nawet tak wytrawny polityk jak Hugo Kołłątaj widział w tym „niemowlęciu politycznym” zalążek przyszłego państwa buforowego między napoleońskim Imperium Zachodnim a Imperium Wschodnim Aleksandra I. Snuł więc wizję odbudowania Polski w granicach z okresu jej największej świetności, która rozciągałaby się od Bałtyku po szczyty Krępaku i po brzegi Morza Czarnego, od Odry do Dźwiny i Dniepru. Kołłątaj aprobejuje bez wahania nowy ustrój społeczny Księstwa Warszawskiego oparty na Kodeksie Napoleona, który wprowadził wolność osobistą chłopów i równość wszystkich obywateli wobec prawa. Jako zwolennik „łagodnej rewolucji” Kołłątaj nie dostrzegał w Napoleonie dyktatora, który sprzeniewierzył się ideom Rewolucji Francuskiej, sądził natomiast, że położył on jedynie kres władzy „anarchistów”.

⁵ A. Fredro, *Trzy po trzy*, Warszawa 1996, s. 21.

⁶ C. Godebski, *Grenadier-filozof, powieść prawdziwa wyjęta z dziennika podróży roku 1799*, oprac., wst. i koment. Z. Kubikowski, Wrocław 1953, s. 16.

⁷ Idem, *Wiersz do legiów polskich*, w: C. Godebski, *Wybór wierszy*, oprac. Z. Kubikowski, Wrocław 1956, s. 31.

Gdyby nie ta rewolucja — powiada — lud francuski nie przetworzyłby się na lud zupełnie nowy, nie usposobilby się do tych dzieł wielkich, do jakich go Napoleon doprowadził, a które sprawiedliwie nazywać się mogą dziełami Herkulesa. Tak więc niespodziewana w tych wypadkach i osobiwie w swych skutkach rewolucja może być uważana za prawdziwe Opatrzności dzieło, bolesne na pozór i tyle przynoszące pożytku dla całej społeczności ludzkiej; było to zło konieczne, z którego tak wielkie dobro wyniknąć miało⁸.

Koźłątą gotów był aprobować Księstwo Warszawskie jako ważny krok podjęty przez Napoleona w kierunku pełnego wyzwolenia Polski w przyszłości. W ostatnim swoim niedokończonym dziele, będącym francuskim wariantem *Porządku fizyczno-moralnego*, wyraża jednak zaniepokojenie przygotowaniami do wojny Napoleona z Rosją. Obawia się, że wobec niepewnych losów tej wojny Polacy mogą stracić to, co udało im się już zyskać, dysponując własnym państwem. Apeluje więc do Napoleona i Aleksandra I o pokojowe rozwiązanie politycznych napięć. Sądzi, że reprezentujący starą Europę car rosyjski winien zaakceptować Prawdę rozumianą jako całokształt reformatorskiej myśli oświeceniowej, której uwięńczeniem byłoby respektowanie praw człowieka.

Władcy narodów — pisze Koźłątą — wy, którzy trzymacie w ręku stery państw, rozważcie, czy nie ma innego sposobu poza samą Prawdą na uciśnienie tej burzy, która stała się tak niebezpieczna dla was i dla waszych ludów. Zastanówcie się tylko, czy dla ratowania waszych własnych interesów należy polegać na sile armii, czy też na bogactwach skarbów pochłanianych przez wojnę podjętą przeciwko waszym własnym interesom. Doświadczenie nas uczy, że największe mocarstwa ziemi upadły pod ciężarem rewolucji spowodowanych przez poglądy niegdyś tak doniosłe. Jedyne srodek, który wam pozostaje, to pogodzenie się z Prawdą i zmodyfikowanie samych siebie zgodnie z jej świętym głosem, który nie może naruszyć interesów, jak również interesów waszego ludu. Jedyne Prawda może ustrzec wasz lud od zuchwalstwa nowatorów, to ona umacnia wasz tron i prawa; to ona położy kres wszelkim klęskom publicznym, które dręczą ludzkość przytłoczoną bezmiarem nieszczęść; tylko ona wyrwie niszczycielski miecz z rąk obydwu partii i przywróci ziemi spokój, ład i powszechne szczęście⁹.

⁸ H. Koźłątą, *Uwagi nad teraźniejszym położeniem tej części ziemi polskiej, którą od Pokoju Tyłżyckiego zaczęto zwać Księstwem Warszawskim. Nil Desperandum!*, Lipsk 1810, s. 108.

⁹ H. Koźłątą, *Prawa i obowiązki naturalne człowieka oraz o konstytucji w ogólności*, oprac. M. Skrzypek, Warszawa 2006, s. 7.

Kołątaj nie doczekał wydarzeń, przed którymi przestrzegał Napoleona i Polaków. Zmarł w przedostatni dzień lutego [tzn. 28 II — rok był przestępny] 1812 roku, zaś wojska Napoleona, rozpoczynając wojnę z Rosją, przekroczyły Niemen 24 czerwca. 15 października zaczął się odwrót ze spalonej Moskwy. 28 listopada miała miejsce tragiczna przeprawa przez Berezynę. Niespełna rok później w trzydniowej bitwie narodów pod Lipskiem (16–19 X 1813) kończy się okres wielkich zwycięstw napoleońskich. Właściwy finał następuje 31 marca 1814 roku, kiedy wojska rosyjskie i pruskie wkraczają do Paryża, a 2 kwietnia senat ogłasza upadek Cesarstwa i początek Restauracji. 6 kwietnia Napoleon abdykuje, a dwa dni później jego posąg zostaje strącony z kolumny Vendôme. Upadkowi rzeczywistemu potrzebny był „upadek” symbolu.

Tym sposobem ziszcza się przestroga Kołątaja. Następuje okres rozczarowań i pełny rozkwit czarnej legendy Napoleona w Europie. Ówczesny stan ducha Polaków bezpośrednio po klęsce pod Lipskiem oddają rozmowy polskich uczestników bitwy, które przekazuje nam Aleksander Fredro:

Z upadkiem Francji upadły i nadzieje Polaków. Ale mniemaliśmy, że dopiero pod Lipskiem tracimy powtórnie Ojczyznę, nie wiedzieliśmy, że Napoleon najłatwiej zawsze przyjmował warunek wrócenia jej w potrójne jarzmo niewoli. Piekielna obludo! Tyle poświęcenia, tyle krwi przyjmować za nadzieje, których w głębi serca nie myśli się spełnić. Skrępował nas tym Księstwem Warszawskim, tym królem saskim, i kiedy pozbawił wszelkiej samodzielności, jak martwą swoją własność był zawsze gotów rozrządzić. Biada człowiekowi, którego los zawisł od drugiego, ale dwakroć biada narodowi, co zawisł od interesu innego narodu! Narody sumienia nie mają¹⁰.

Trudno byłoby znaleźć trafniejszy przykład dla zilustrowania przełomu, który nastąpił po bitwie pod Lipskiem i nie był jedynie przełomem militarnym, bo objął sferę patriotycznej świadomości Polaków. Przewartościowaniu ulega zwłaszcza idea braterstwa narodów przejmowana przez polskich legionistów w spadku po ideologach demokratycznych stronnictw Rewolucji Francuskiej. Głosili ją w Kole Społecznym Claude Fauchet i Nicolas Bonneville (1790–1792), a następnie radykalni jakobini, wśród których rozmachem swych poglądów oraz ich radykalizmem wyróżnił się Jean-Baptiste Cloots, autor dzieł: *L'Orateur du genre humain* (1791), *La République universelle* (1792) i *Basses constitutionnelles de la République du genre humain* (1793)¹¹. Występując jako

¹⁰ A. Fredro, *Trzy po trzy*, op. cit., s. 21.

¹¹ Obszerniej na ten temat w: M. Skrzypek, *Kult rodzaju ludzkiego Anacharsisa Clootsa na tle jego utopii społecznej*, „Euhemer” 1967 nr 4–5, s. 47–57.

„mówca rodzaju ludzkiego”, Cloots oficjalnie występował u jakobinów i w Konwencji Narodowej na rzecz przekształcenia Francji w republikę sankiulotów, która podjęłaby zbrojną ekspansję tej rewolucji w Europie w imię solidarności wszystkich plebejuszy w walce z międzynarodowym despotyzmem królów i arystokratów. Robespierre uznał te poglądy Clootsa za kontrowersyjne i doprowadził do zgilotynowania Clootsa wraz z bliską mu grupą hebertystów w marcu 1794 r.

Ta idea braterstwa ludów i organizacji demokratycznej wspólnoty europejskiej zyskała oddźwięk w literaturze politycznej okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. Wówczas to pojawiła się anonimowa broszura w języku polskim i francuskim *Uwagi przyjaciela ludzkości* (*Réflexions d'un ami de l'humanité*) wzywająca opinię publiczną Europy do zwołania pokojowego kongresu wszystkich jej krajów, który uregulowałby w drodze rozmów międzynarodowe konflikty i zapobiegłby podbojom. Broszura zawiera również apel do żołnierzy wszystkich narodów, aby bratali się z Polakami i Francuzami:

Żołnierze wszystkich narodów, powiedzcie tym, co was prowadzą, że od-tąd nie chcecie być narzędziami despotyzmu; że jesteście przyjaciółmi ludzkości, i że nie chcecie walczyć, tylko na jej obronę; powiedzcie im, że Francuzi i Polacy są to wasi bracia, że nie chcecie we krwi ich broczyć. Ludu Europy, podnieś twój głos a nie twoje ręce; teraz potrzebna jest insurekcja braterstwa i ludzkości, nie zaś insurekcja zajadłości, pożogów i mordów¹².

Podczas Insurekcji wydano również przekład *Ruin Volneya*, a właściwie ich pierwszą, polityczną część, zawierającą ideę republiki powszechnej i solidarności ludów uciskanych przez despotyzm monarchów europejskich¹³.

Kontynuatorem republikańskiej idei braterstwa ludów był w okresie Dyktoria-tu członek Sprzysiężenia Równych Babeufa i autor *Manifestu Równych* Pierre–Sylvain Maréchal, najgorętszy i najbardziej konsekwentny orędownik sprawy polskiej w ostat-nim ćwierćwieczu XVIII wieku. To jego polonofilstwo dało o sobie znać właśnie w jednej z pierwszych antynapoleońskich broszur we Francji, a zarazem w pierwszej broszurze tego typu opublikowanej w języku polskim, która stanowi przedmiot naszej uwagi. Chodzi o jego anonimowy pamflet *Correctif à la gloire de Bonaparte ou Lettre à ce général*, opublikowany w listopadzie 1797 roku przez paryskiego wydawcę Lenfanta, który wydał jednocześnie jego przekład włoski. Anonimowy przekład polski ukazał się

¹² *Uwagi przyjaciela ludzkości*, b. m. i d. wyd., s. 6. Por. B. Leśnodorski, *Polscy jakobini. Karta z dziejów insurekcji 1794 roku*, Warszawa 1960, s. 279–285.

¹³ Por. M. Skrzypek, *Volney dans les Lumières polonaises*, w: *Volney et les idéologues*, ed. J. Roussel, Angers 1988, s. 357–368.

na przełomie 1799 i 1800 roku jako *Promemoria Bounaparcie*¹⁴ [zachowujemy dokładnie tytuł oryginału — M. S.].

Rzadki jego egzemplarz (jeden z czterech zarejestrowanych w katalogu centralnym starodruków Biblioteki Narodowej) zachował się w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego pod sygnaturą 143350. Pochodzi on ze zbiorów Kajetana Kwiatkowskiego (1764–1823), związanego z Kollątajem publicyście i uczestnika Insurekcji Kościuszkowskiej. Z Kollątajem łączyła go myśl, że wyzwolenie Polski winno dokonać się przez włączenie do ruchu niepodległościowego mieszczan i chłopów.

Kwiatkowski własnoręcznie umieścił na dole strony tytułowej *Promemoria Bounaparcie* datę wydania: „R-u 1800” jako datę powstania oryginału, a że był to oryginał francuski, mógł polski czytelnik dowiedzieć się na podstawie jego rękopiśmiennego przekładu, którego kopia zachowała się w zbiorach Ossolineum we Lwowie: *List do generała Buonaparty*¹⁵. Broszura *Promemoria Bounaparcie* zawiera dorzucony przez polskiego wydawcę krótki wstęp, który sugeruje, że Napoleon przeczytał ten utwór po powrocie z Egiptu do Francji i że ten utwór zrobił na nim głębokie wrażenie. Skoro wiemy, że Napoleon powrócił z Egiptu 9 października 1799 roku, to nie ulega wątpliwości, że polski tekst broszury mógł ukazać się na przełomie 1799 i 1800 roku. Możemy więc przyjąć datę podaną przez Kwiatkowskiego, zwłaszcza, że przemawia za nią informacja dotycząca *Promemoria Bounaparcie*, którą znajdujemy w rękopiśmiennym katalogu książek wydanych w Polsce w latach 1792–1800. Autor informacji podaje dokładny opis bibliograficzny broszury i dorzuca uwagę: „Czytałem ją 16 *janv.* 1800. Kosztuje 3 zł”¹⁶. Musiała też ona zdobyć sobie popularność w okresie Księstwa Warszawskiego, skoro Karol Surowiecki jeszcze w 1814 roku tępił jej antyklerykalne tyrady¹⁷. Wyrażona w tej broszurze antynapoleońska postawa reprezentuje wczesny etap „czarnej legendy” generała, wyrażający rozczarowanie republikanów do jego polityki zagranicznej, a zarazem nadzieję, że uda się go jeszcze wykorzystać w realizacji demokratycznej idei braterstwa ludów. *Promemoria Bounaparcie* wyraża solidarność z walczącymi Polakami i stanowi pod tym względem kontynuację konsekwentnej polonofilskiej postawy Maréchała, coraz wyraźniej akcentowanej od pierwszego rozbioru Polski. Wprawdzie wewnętrzny upadek Polski wiąże się u Maréchała z egoizmem szlachty jako stanu uzurpującego sobie

¹⁴ [P. S. Maréchal], *Correctif à la gloire de Bonaparte ou Lettre à ce général*, A Venise et se trouve à Paris chez Lenfant, L'an VI — *Corretivo alla gloria di Bonaparte ovvero Lettera a quel generale*. Traduzione dal francese. A Venezia e si trova a Parigi, presso Lenfant. Anno VI — 1797. *Promemoria* (sic) *Bounaparcie* (sic) *dla sprostowania sławy jego czyli List do tegoż generała*. B. m. i d. w., 33 s. in 8°.

¹⁵ *List do generała Buonaparty*, frimaire roku VI, dawnego stylu w listopadzie roku 1797, Biblioteka Ukraińskiej Akademii Nauk we Lwowie, rękopis 960.

¹⁶ *Spis książek z gazet ułożony 1792–1800*. Rękopis Biblioteki Muzeum Czartoryskich w Krakowie, sygn. 3284 II, k. 30. Notatka pochodzi z „Gazety Korespondenta Warszawskiego”, 12 IV 1800.

¹⁷ Por. K. Surowiecki, *Cudowny schyłek osiemnastego wieku*, Warszawa 1814, s. IX–XI.

prawo reprezentowania narodu, ale ostrze krytyki kierowane jest pod adresem państw ościennych i ich dworów, a w szczególności Katarzyny II, która wymusiła na sejmie rozbiorowym „podjęcie decyzji prowadzących do całkowitej ruiny pięknego i nie-szczęśliwego kraju”¹⁸. Maréchal obciąża winą również pozostałe państwa europejskie, których bierność umożliwiła prowadzenie polityki aneksji, a ta — jak powiada — „nie napotkała na opór ze strony innych ludów, tchórzliwych świadków jej rozbioru”¹⁹.

Perspektywę odrodzenia Polski upatruje Maréchal w solidarności wszystkich ludów, które będą uważały pojęcia ojczyzny i ludzkości za komplementarne wobec siebie, gdyż

te dwa słowa wyrażają tę samą ideę rozważaną z dwóch różnych punktów widzenia. Ziemia rozważana jako wspólna matka wszystkich ludzi spojrzy na wszystkie swoje dzieci jak na zaprzyjaźnionych braci²⁰.

Maréchal sądził, że te idee wprowadza w życie Rewolucja Francuska, i dlatego wiązał losy uciskanych ludów z jej powodzeniem i z dokonaniem w Europie przeobrażeń opartych na jej zasadach. W sztuce *Le jugement dernier des rois*, która pojawiła się w szczytowym momencie radykalnego etapu Rewolucji, w 1793 roku, Maréchal snuje wizję zbratanych zwycięskich sankiulotów Europy, przybyłych do Paryża na sejm, który miał osądzić despotów. Sankiulota polski brata się tam z sankiulotami francuskimi, rosyjskimi, austriackimi i pruskimi.

Wybuch Insurekcji Kościuszkowskiej potraktował Maréchal jako początek realizacji swojej utopijnej wizji demokratycznego społeczeństwa światowego.

Jeżeli Polska kierująca się naszym przykładem — pisał w 1794 roku — zdoła się wyzwolić, jak wszystko na to wskazuje, za nią ruszy Rosja i Porta Otomańska. Wolność tak długo pogrzebana pod ruinami Grecji [...] z wież minaretów zaprosi Azję i Afrykę do zbratania się z niepodległą Europą²¹.

Nie znamy źródeł informacji Maréchala o sytuacji insurekcyjnej w Polsce. Pisał o niej, kierując się raczej szlachetnymi intencjami niż znajomością konkretnych polskich warunków. Trudno przecież wyobrazić sobie polskich chłopów pańszczyźnianych w roli rewolucyjnych sankiulotów francuskich. Trudno też wyobrazić sobie żywiołowy odruch zemsty, jakim były wypadki z 9 maja i 28 czerwca 1794 roku w Warszawie, jako świadomy rewolucyjny akt zmierzający do obalenia w Polsce królestwa, a tak przecież należy rozumieć słowa Maréchala:

¹⁸ P. S. Maréchal, *Histoire de la Russie*, Paris 1807 [I wydanie 1802], s. 346.

¹⁹ *Ibidem*, s. 353.

²⁰ Idem, *Le jugement dernier des rois*, Paris l’an II (1793), s. 11.

²¹ Idem, *Les crimes des empereurs tures*, Paris, l’an III (1794–1795), s. 601.

Nie ulega wątpliwości, że to nasz przykład fermentuje już w sercach uciśnianych Polaków i każe im uciec się w tej chwili do powstania: Warszawa ujrzała już swój dzień 14 lipca na wzór Paryża. Tchórz i zdrajca Stanisław August, który zaprzedał swój kraj Katarzynie, nie wie, gdzie się podziac. Święta Rewolucjo Francuska, tak, ty obiegiesz świat!²²

Mimo klęski Insurekcji Kościuszkowskiej Maréchal nie przestawał interesować się problemem odrodzenia Polski, które zaczął wiązać z postacią Napoleona. Jednak jego stosunek do Bonapartego był od początku ambiwalentny. Był przecież Maréchal członkiem Sprzysiężenia Równych i należał do ścisłego jego kierownictwa. Główną rolę w rozbięciu tego ruchu odegrało wojsko pod rozkazami Napoleona. Generał ten realizował również zagraniczną politykę Dyktoriatu, a w latach 1796–1797 kierował kampanią włoską, w której wzięły udział legiony polskie. Babuwiści widzieli w nim przyszłego dyktatora, który realizował obce im cele w polityce międzynarodowej. Zasady tej polityki wyłożył później Philippe Buonarroti, jeden z przywódców sprzysiężenia, który prawdopodobnie przetłumaczył broszurę Maréchala *Correctif à la gloire de Bonaparte* i podjął się jej rozpowszechnienia we Włoszech²³. Buonarroti przypomniał te zasady w klasycznej dziś książce z 1828 roku:

Miłość dla republiki sprzysiężeni łączyli z miłością dla ludzkości, której szczęście było w istocie ostatecznym celem wszystkich ich projektów. Gdyby życzenia ich zostały spełnione, nic nie stałoby na przeszkodzie, żeby ten sam duch równości i sprawiedliwości, który miał zapanować między obywatelami, kierował postępowaniem republiki wobec cudzoziemców i sprzysiężeni pragnęli, żeby lud francuski uważając się za członka wielkiego społeczeństwa ludzkiego przyczyniał się swą mądrością i przykładem do zapewnienia powszechnego pokoju i wzbudzenia w rządzie poszanowania dla praw, które natura przyznała wszystkim ludziom²⁴.

Już w samych początkach kariery wojskowej Napoleona Babeuf dopatrywał się w swoim czasopiśmie „Trybun Ludu” z 30 marca 1796 roku oznak dyktatury, której celem byłoby wygaszenie rozbudzonych aspiracji egalitarnych ludu. W dwa miesiące później został aresztowany i po rocznym procesie w Vendôme stracony. W tym czasie Napoleon odnosił militarne sukcesy w kampanii włoskiej połączone z korzystnymi dla Francji traktatami zawartymi z Austrią w Leoben i Campoformio, z Państwem Kościelnym w Tolentino i z przedstawicielami państw niemieckich zebranych w Rastadt.

²² Idem, *Tableaux historiques des événements révolutionnaires*, Paris an III, (1794–1795), s. 143.

²³ Jedyne egzemplarz włoskiego przekładu *Correctivo alla gloria di Bonaparte* (zob. przypis 12), zachował się w Biblioteca Nazionale Centrale we Florencji, sygnatura: Collec. Palat. Misc. 3.D.8.4.

²⁴ Ph. Buonarroti, *Sprzysiężenie Równych*, tł. A. Jeżewski, t. I, Warszawa 1952, s. 225.

Te traktaty i te rozmowy dyplomatyczne wskazywały, że Napoleon nie zmierza do realizacji pięknej, ale utopijnej idei demokratów, jaką było unicestwienie despotyzmu w Europie i wyzwolenie uciskanych ludów, ale kieruje się własnymi interesami bardziej przyziemnymi, czy też konkretnymi interesami strategicznymi Francji. Chodziło o otoczenie jej kordonem zależnych od niej republik.

Napoleon oficjalnie realizował tę politykę Dyktatoriatu, zakładając na zajmowanych ziemiach włoskich Republikę Transpadańską, Republikę Cyzypadańską, Republikę Lombardzką, a następnie tworząc z dwóch ostatnich Republikę Cyzypiańską. Proces ten trwał nadal jeszcze po ukazaniu się broszury Maréchała. W latach 1798–1799 powstała Republika Rzymska, następnie Republika Szwajcarska i Republika Batawska (na obszarze Holandii), zaś rok później Republika Partenopejska (na obszarze Królestwa Neapolu).

W takiej to skomplikowanej wewnętrznej i zewnętrznej sytuacji politycznej, pełnej sprzecznych tendencji i niespodziewanych zwrotów, powstała broszura Maréchała. Na ostateczny jej kształt wpłynęły dokonujące się przemiany w świadomości autora. W jego pismach z tego okresu pojawia się nuta zwątpienia co do możliwości wprowadzenia ustroju republikańskiego i demokratycznego dzięki inicjatywie oddolnej masy plebejskich. Aresztowanie i proces babuistów, który odbył się przy nikłym proteście ulicy łatwo opanowanym przez Dyktariat, podważył jego wiarę w lud jako podmiot historii. Jego miejsce zajmuje wybitna jednostka, która miała realizować plebejskie aspiracje, wznosząc się ponad mentalność ludu. Miała być uosobieniem Rousseowskiego ideału ustawodawcy, który byłby istotą niemal boską. Potrafiłby się on wznieść ponad emocje i doraźne interesy ludu i realizować cele odległe, których lud nie potrafi przewidzieć²⁵.

Nadzieja na urzeczywistnienie królestwa wolności, równości i sprawiedliwości przybiera w ostatnim obszernym dziele filozoficznym Maréchała *Podróż Pitagorasa* postać niemal mesjanistyczną. Oto jak ich autor kreśli wizerunek przyszłego zbawcy ludzkości:

Na jego głos kajdany spadają z rąk nieszczęśliwych, którzy czekali daremnie na wysłuchanie. Spada maska z oblicza hipokryzji. Ludy zbliżają się do siebie, rzucają się sobie w objęcia, zdziwione, że tak długo nie mogły sobie przypomnieć o braterstwie, i zawstydzone, że potrzebowały kogoś, kto by im o tym powiedział. Tylko jeden człowiek o dobrych intencjach

²⁵ Obszerniej ten problem omówiłem w: *Utopia Sylwaina Maréchała i jej filozoficzne przesłanki*, „Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej” 1973, t. 19, s. 129–130. Całość poglądów Maréchała przedstawiłem w monografii *Sylwain Maréchal. Przedstawiciel oświeceniowej teorii religii*, Warszawa 1974, 188 s. Tamże obszerna bibliografia, s. 166–178. Tom ten ukazał się jako osobny, 9 numer „Studiów Religioznawczych”.

dokona tego cudu, pierwszego cudu na ziemi. Tylko jeden człowiek z uczciwymi zamiarami zmieni oblicze świata i sprowadzi na ziemię szczęśliwy wiek Astrei²⁶.

Błyskotliwa kariera Napoleona powodowała, że Maréchal gotów był w nim widzieć opatrnościowe narzędzie budowy światowej republiki ze stolicą w Paryżu i zainaugurowania wieku braterstwa ludów. W miarę jak Bonaparte zawodził pokładane w nim nadzieje, podziwowi towarzyszy rozczarowanie, wyrażone w skierowanej do niego w formie listu broszurze. Stąd apostrofa:

Nie, Bounaparte. Jeszcze ty nie jesteś wielkim człowiekiem, nie jesteś jeszcze bohaterem. Masz geniusz, masz talenta wojskowe, jesteś szczęśliwy i przy tym jesteś najpierwszym generałem zostającym pod rozkazami... Ale nie dokończ²⁷.

Chodzi oczywiście o cesarza Austrii, niemieckich książąt i papieża. Tymczasem według Maréchala geniusz Napoleona połączony z potęgą republikańskiej armii francuskiej mógłby dokonać dzieła wyzwolenia wszystkich narodów Europy spod panowania despotów. Gdyby Napoleon poparł plebejskie rozruchy w Rzymie, to „w proch by obrócił starożytną teokrację, jeden z najgorszych despotyzmów”. Tymczasem zadowala się okupem i „listownie całuje z uniesieniem sandały zgrzybiałego wieszczka”²⁸, czyli Piusa VI.

Przypisy dorzucone do polskiego wariantu *Correctif à la gloire de Bonaparte*, czyli do *Promemoria Bounaparcie*, rozwijają ten wątek pogłębiając antyklerykalną wymowę dzieła: Tak na przykład zdanie: „*Tu révolutionne d'abord l'Italie, puis tu lui prêches la prudence et le calme*” rozbudowane zostało w sposób następujący:

Najprzód rewolucjonizujesz Włochy, wywracasz po części despotyzm, fanatyzm, bezprawne przywileje, a potem zalecasz spokojność, roztropność, i każesz czcić ołtarze wspomnianych wrogów, z których wylęgły się wszystkie rodzaju ludzkiego nieszczęścia²⁹.

Polski tłumacz nie ogranicza się zresztą do tego rodzaju rozwijania myśli francuskiego autora, bo dodaje własne obszernie przypisy w rodzaju:

Ze wszystkich zawartych pokojów najwięcej zadziwia pokój ze Stolicą Apostolską. Bounaparte stojąc z wojskiem francuskim w Foligno,

²⁶ P. S. Maréchal, *Voyages de Pythagore*, t. 1, Paris, l'an VII (1798–1799), s. 39.

²⁷ *Promemoria Bounaparcie*, s. 12.

²⁸ *Ibidem*, s. 7.

²⁹ *Correctif à la gloire de Bonaparte ou lettre à ce général*. Cyt. wg przedruku w „Revue historique de la Révolution Française” 1912, nr 9, s. 311; *Promemoria Bounaparcie*, s. 21.

po odbyciu tylko pięciu marszów do Rzymu, byłby panowanie papieskie zniszczył. Już władzy duchownej piastunowie myśleli o nie jej utrzymaniu, ale o ratowaniu swych własnych majątków, o schowaniu podejrzanych bogactw. Już żywsza część ludu śpiewała na ulicach: „*Addio Santissimo padre, addio santissimo nipote*”, część umiejąca stan terazniejszy z dawnym porównywać, wyglądała bohatera francuskiego, reszta zaś wiedząc, że i siły cudów strętwiały, ze skruszonym sercem oddała się losowi. Wtem nagle rozchodzi się wiadomość o zawartym pokoju, w którym Bounaparte podług zdania republikanów, wszystkie swe obwieszzone plany, polityczny interes swego narodu, swą władzę założyciela włoskiej wolności, tudzież sprawę rozumu i rodzaju ludzkiego za 25 milionów liwrów sprzedał³⁰.

Maréchal wytyka Napoleonowi analogiczną postawę wobec Austrii. Oto, będąc już w pobliżu Wiednia, zawiesza działania wojenne i pertraktuje z dworem cesarskim. Tymczasem powinien był

jedną nogą stanąć na Rzymie, drugą w Wiedniu, lewą ręką zatopić okrutny rząd angielski, a prawą wskrzesić rozszarpaną Polskę³¹.

Polski tłumacz opuścił przy wyrazie „Polska” przymiotnik „zniewoloną”, uznając, że dopóki Polacy walczą w legionach, duchowo pozostają wolni.

Maréchal zarzuca następnie Napoleonowi, że nie starał się pozyskać do wspólnej walki Kościuszki, który po opuszczeniu więzienia w Petersburgu wyruszył pod koniec grudnia 1796 roku w podróż do Stanów Zjednoczonych, skąd po otrzymaniu zaproszenia od Dyrektoriatu przybył do Francji i nawiązał ściśle kontakty z republikanami, które utrzymywał jeszcze po 1801 roku, spotykając się z nimi w swojej posiadłości w Berville koło Fontainebleau. W ich otoczeniu umacniała się jego pełna rezerwy postawa wobec Napoleona. Po zamachu stanu 18 brumaire’a (9 listopada 1799) Kościuszko „stał się zdecydowanym przeciwnikiem Pierwszego Konsula”³². Oczywiście stosunki między Kościuszką a Napoleonem nie układały się na zasadzie osobistej antypatii, a podłoże ich wzajemnej niechęci było głębsze, jako że Kościuszko zgodnie ze swym republikanizmem i demokratyzmem liczył na wybitie się Polaków na niepodległość własnymi siłami całego narodu. Ostrożnemu jego angażowaniu się w sprawę legionów towarzyszyło przekonanie o niepotrzebnych stratach polskiego żołnierza na polach walk nader od Polski odległych, jak chociażby San Domingo.

³⁰ *Promemoria Bounaparcie*, s. 26.

³¹ *Correctif*, s. 127; *Promemoria*, s. 9.

³² J. Lubicz-Pachoński, *Kościuszko po Insurekcji 1794–1817. Dwa fragmenty*, Lublin, 1986, s. 158.

Niechętny stosunek Napoleona do Kościuszki znany był autorowi *Correctif*, a dzięki broszurze *Promemoria Bonaparte* dowiedzieli się o nim liczni jej polscy czytelnicy. Maréchal zwraca się mianowicie do generała Bonaparte z pytaniami o charakterze retorycznym:

Nie poznałeś się na umyśle Kościuszki. Po cóż on puszcza się na morza? Czemu nie zachowujesz go dla Polski? Z jakiej przyczyny, wojny i nieszczęść jego towarzysze przez ciebie opuszczeni zostali w twojej dyplomacji, kiedy ich po przyjacielsku w twoim przyjąłeś obozie? Jeszcze raz chcesz się osłonić płaszczem głębokiej polityki. A ja ci zawsze powtórzę imieniem wszystkich przyjaciół Prawdy i Rozumu, że nic nie znaczy dyplomacyjna polityka obok sprawiedliwości, geniuszu i zwycięstwa³³.

Ta krytyka Napoleona przez autora *Correctif à la gloire de Bonaparte* oparta była wyłącznie na jego ambiwalentnej postawie wobec legionów w okresie pertraktacji dyplomatycznych, które przyniosły zagranicznej polityce Dyrektoriatu widoczne sukcesy. Autor *Correctif*, wychodząc od abstrakcyjnej zasady wcielania w życie ideału powszechnej republiki, braterstwa ludów i ich solidarności w walce z despotyzmem, mógł znać jedynie stanowisko Kościuszki wyłożone w *Memoriale* przedłożonym w 1793 roku ministrowi Lebrunowi. Wówczas Kościuszko był przekonany, że „Rzeczpospolita francuska usiłuje rozszerzyć w całej Europie zasady wolności i równości”. Sądził, że Francja pomoże zrealizować te idee w Polsce, a Polska byłaby predestynowana, ze względu na podobieństwa języka i obyczajów, do „szybkiego rozszerzenia republikanizmu w Rosji, do zasadzenia drzew wolności nawet wśród lodów Petersburga”³⁴. Akceptował też Kościuszko ideę kordonu republik, który otaczałby Republikę Francuską i pozwoliłby realizować jej dziejową misję wyzwolenia narodów.

Maréchal nie mógł jednak znać dzieła Kościuszki i Józefa Pawlikowskiego: *Czy Polacy wybrać się mogą na niepodległość*, które ukazało się w 1800 roku w Paryżu; a więc po opublikowaniu przez Maréchala *Correctif*. W utworze tym Kościuszko bardziej liczył na przykład republikanów amerykańskich, z którymi utrzymywał stałe kontakty, niż na francuski Dyrektoriat, bardziej na ogólnonarodowy ruch partyzancki na wzór Czarnieckiego niż na pomoc z zewnątrz. Jeśli naród zmierza do niepodległości nie przez „własne usiłowanie”, ale poprzez „obce wsparcie lub łaskę” — twierdził tam Kościuszko — to nigdy nie dojdzie ani do „szczęścia ani cnoty, ani sławy”. Pisać takie słowa i je publikować w 1800 roku pod bokiem Napoleona w Paryżu, oznaczało nawiązywać bezwiednie do republikańskiej myśli Maréchala, który proponował generałowi Bonapartemu, aby zaprowadził Kościuszkę pod bramy Warszawy.

³³ *Promemoria Bonaparte*, s. 11.

³⁴ T. Kościuszko, *Memorial złożony przez Kościuszkę Lebrunowi, ministrowi spraw zagranicznych, w Paryżu 1793 roku*, w: *Pisma Tadeusza Kościuszki*, wyb., objaśn. i wst. H. Mościcki, Warszawa 1947, s. 71.

Maréchalowska krytyka Napoleona nie jest krytyką polonofila skierowaną przeciw wrogowi Polski, ale stanowi wyraz rozczarowania, że genialny człowiek nie wykorzystał swoich talentów wojskowych dla realizacji ogólnościowego dzieła wyzwolenia ludów. I z takiej perspektywy należy je ocenić. To humanistyczne stanowisko zaangażowane w niepodległość uciskanych narodów cenne jest i interesujące ze względu na pasję demokracji, orędownika cierpiącej ludzkości. Pasię tę oddaje zwłaszcza centralny fragment *Promemoria Bounaparcie*:

Jako! Bounaparte mógł był nadać niepodległość ludom nad Tybrem, Dunajem i Wisłą osiadłym, Bounaparte był orłem (Generale! Wszak nim zwać się lubisz i sam o tym powszechność uprzedziłeś), orłem, który jednym oka rzutem mógł rozproszyć królików Europy, a on dozwala polityce austriackiej, iż go w swym locie wstrzymuje, zniża się do ugód z wiarołomnymi dworami, zdradza (nie jest to za mocny wyraz), zdradza sprawę wielkiego narodu, u którego zupełne ma zaufanie: zdradza prawa narodów włoskich dla przypodobania się mniemanemu rzymskiemu królowi i potwierdza spokojnym wzrokiem podział nieszczęśliwej Polski. Pod swoją komendą ma sto tysięcy Francuzów jeszcze zwyciężać chciwych, a nie przychodzi mu na myśl ująć się za słaby naród, któremu ojczyznę wydarto. Zbrodni najszkaradniejszej nadaje sankcję swym występny milczeniem i puszcza w niepamięć najwyżej oburzający postępek, jakiego jeszcze nigdy popełnić nie śmiano. Patrioci polscy, Irlandczykowie, Szkotowie, Anglicy, patrioci od Renu, następcy dawnych Greków, wszystkie narody wlepiły w niego swe pragnące wzroki; nie pozostaje mu nic więcej, jak wydać hasło, a cała Europa na widok jego trójkolorowej kokardy w masie powstaje³⁵.

Jeśli porównamy polski przekład z francuskim oryginałem *Correctif*, to zauważymy drobne, ale łatwo dające się wytłumaczyć zmiany. Otóż *Promemoria Bounaparcie* przystosowano do potrzeb polskiego czytelnika, opatrując tę broszurkę wstępem. Dowiadujemy się z niego, że

ten list po francusku napisany dostał mu się w ręce i zrobił na nim tak wielkie wrażenie, że przytomni w owym miejscu przez długi czas pomieszanie i walkę uczuć na jego twarzy widzieli. Przeraził się on zapewne swymi wielkimi błędami otwarcie mu w tym małym piśmie wystawionymi, a z których złe skutki niedawno przepędziły go z Egiptu do Francji³⁶.

³⁵ *Correctif*, s. 128; *Promemoria*, s. 12–13.

³⁶ *Promemoria*, s. 3.

Te błędy, które polski tłumacz wytyka Napoleonowi — i co jest istotne — francuskiemu Dyrektoriatowi, wynikają stąd, że Bonaparte zapomniał o głównym celu, jakim winna być Rzeczpospolita powszechna realizująca prawa człowieka. W przekonaniu tłumacza lub wydawcy *Promemoria*, który musiał być republikaninem równie konsekwentnym jak Maréchal, „jak woda z ogniem, tak despotyzm z republikanizmem nigdy zgodzić się nie mogą”³⁷. Dlatego wszelkie układy pokojowe z dworami monarchów są zbędne, i stanowią zdradę zasad i misji Republiki Francuskiej, jaką jest republikanizacja świata, a w konsekwencji era wiecznego pokoju. Rozumowanie to, idące tropem Maréchala, jest w gruncie rzeczy ahistoryczne. Zakłada ono kres historii i niezmiennie trwanie powszechnego braterstwa ludzkiego ufundowanego na zasadach „rozumu i sprawiedliwości”. Jediną istotną zmianą podyktowaną patriotyczną świadomością polskiego tłumacza jest pominięcie w zdaniu: „*Transporte à Paris le congrès de Rastadt et sois y fondateur d'une république universelle*” końcowej jego sekwencji: „*dont la France serait le chef-lieu et principal boulevard*”³⁸. Zamiast tej sekwencji pojawia się zwrot zachęcający Napoleona do ufundowania republiki „powszechnej i sprzymierzonej”, a więc republiki bez państwa występującego w roli hegemonu.

W odróżnieniu od francuskiego oryginału, broszura *Promemoria Bounaparcie* zawiera jednak pewne elementy czarnej legendy. Przejawia się to już w samym tytule utworu, gdzie przekręcone zostało nazwisko Bonaparte na Bounaparte zamiast Buonaparte, które miało podkreślać niefrancuskie, bo z włoską brzmiące nazwisko Napoleona. Celowała w tym zwłaszcza czarna legenda Napoleona w Anglii. W 1809 roku pojawiła się tam broszura *Napoleon Buonaparte unmasked*, ale jeszcze w 1814 roku Chateaubriand wydał na fali wczesnego romantycznego i legitymistycznego antybonapartyzmu *De Buonaparte et des Bourbons*. Typowy dla późniejszej czarnej legendy jest tu więc wątek karykatury, satyry, jak również anegdotalnej plotki, który pojawia się też w przypisach polskiego tłumacza. Znajdujemy tam między innymi informację, że matka Napoleona miała za kochankę generała Marboeufa, który w 1768 roku zawojował Korsykę. Z tego związku miał jakoby urodzić się w 1769 roku Napoleon.

Jednak te szczegóły nie zmieniają podstawowych założeń krytyki Napoleona przeprowadzonej z pozycji republikańskich. Jej punktem wyjścia nie jest wrogość i antypatia zmierzająca do ośmieszenia i moralnego unicestwienia przeciwnika, ale rozczarowanie, któremu towarzyszy nadzieja, że uda się pozyskać genialnego dowódcę, wybitnego męża stanu dla sprawy demokracji i wolności ludów. Broszura Maréchala mieści się pod tym względem w rzędzie republikańskich utworów publicystycznych, które nie sytuowały Napoleona po drugiej stronie barykady, ale jedynie ostrzegały przed wojskowymi rządami, jak to było w przypadku broszury Barbeta i Darceta: *L'agonie de la*

³⁷ *Ibidem*, s. 4.

³⁸ *Ibidem*, s. 23.

liberté ou gare le gouvernement militaire (1798) czy też napisanego w formie listu pamfletu: *Dubreuil à Bonaparte* skierowanego przez republikanina DubreUILa do Napoleona jako przysłego despoty, jeśli nie zmieni swej polityki.

W Polsce broszura *Promemoria Bounaparcie* sytuuje się w demokratycznej tradycji sięgającej korzeniami do anonimowej publicystyki okresu Insurekcji kościuszkowskiej oraz Towarzystwa Republikanów Polskich powstałego w 1798 roku, jak również do emigracyjnej paryskiej Deputacji Polskiej (Gabriel Taszycki, Franciszek Ksawery Dmochowski), z którymi Kościuszko był ideowo i osobiście związany. W tych też środowiskach republikańskich należałoby szukać inspiracji wydania *Promemoria Bounaparcie*. Elementy tej republikańskiej i demokratycznej tradycji pojawiają się w tym czasie w epigońskiej poezji oświeceniowej z przełomu XVIII i XIX wieku (Józef Sygiert, Antoni Pełka). Ci młodzi poeci, których twórczość pozostaje po większej części w rękopisach, byli związani ze środowiskiem Akademii Krakowskiej. Utrzymywali oni kontakt z Franciszkiem Wężykiem, autorem *Ody na powrót polskiego wojska 18 grudnia 1809*. W tym samym czasie, kiedy ukazała się broszura *Promemoria Bounaparcie*, Kajetan Koźmian pisał *Odę na wojnę roku 1800 ukończoną batalią pod Marengo*, ale skończył na *Odzie na upadek dumnego*, w roku 1815 zwracając swe sympatie ku Aleksandrowi I. Inny poeta z okresu przełomu między klasycyzmem i romantyzmem, uczestnik kampanii 1812–1814 roku Kazimierz Brodziński, daleki był od wiązania idei niepodległościowych z politycznym radykalizmem, zanim „ukorzył się przed geniuszem narodu” w 1830 roku. Przeżywał natomiast rozterki co do słuszności obranej drogi do niepodległości u boku Napoleona (*Żołnierz nad rzeką Moskwą w roku 1812*). Dalej posunął się w swych rozterkach Kantorbery Tymowski, który, przedstawiając się jako uczestnik walk w Hiszpanii i świadek scen uwiecznionych przez Goyę między innymi w obrazie *El tres de mayo* (3 maja 1808 — *Rozstrzelanie powstańców madryckich*), snuł *Dumania żołnierza polskiego w starożytnym zamku Maurów nad Tagiem* (1810). Jakże bliskie są te „dumania” protestom zrepublikanizowanych legionistów, uczestników kolonialnych wojen na San Domingo, które były przedmiotem troski polskich republikanów, zwłaszcza Kościuszki³⁹, przyjmujących powracających z Antyli legionistów w Berville po 1802 roku.

Połączenie się prądów liberalnych, demokratycznych z romantyzmem krzewiącym idee wolnościowe nastąpiło jako reakcja na rządy Świętego Przymierza i zwiastowało dążenia przygotowujące Wiosnę Ludów. Pisarze romantyczni we Francji: Victor Hugo, autor *Ody na kolumnę na Placu Vendôme* (1827), z której Restauracja już w pierwszych dniach rządów zwała posąg Napoleona, pisarz, który później w *Nędznikach* wyrażał nostalgię za demokratycznymi i humanitarnymi ideałami 1793–1794 roku; Alfred de Vigny, który w odsunięciu od władzy Burbonów widział możliwość odrodzenia francuskiego patriotyzmu doby rewolucyjnej; Pierre–Jean de Béranger, liberalny i antyklery-

³⁹ Por. J. Lubicz–Pachoński, *Kościuszko po Insurekcji*, ... op. cit., s. 173–175.

kalny poeta i autor popularnych piosenek sławiących Rewolucję Francuską i Napoleona — wszyscy oni (nie wyłączając Balzaca i Stendhala) wyrugowali czarną legendę Cesarza i uczynili zeń spadkobiercę ideałów 1789 roku oraz wyzwoliciela ludów spod władzy feudalnych despotów. Do odrodzenia się kultu Napoleona w latach 1830–1840, kiedy to prochy cesarza zmarłego w 1821 roku na wyspie Świętej Heleny zostały sprowadzone do Paryża (1840) i złożone w mauzoleum (dawniej kościół) Inwalidów, przyczyniło się poczucie jego „męczeństwa” za sprawę narodową. Stał się on w tym czasie uosobieniem narodowego patriotyzmu w walce z monarchiczną Europą, która chciała zniweczyć osiągnięcia Rewolucji Francuskiej.

To zjawisko nie ograniczało się do Francji — jak zauważa historyk „czarnej legendy” Cesarza. — Ruchy narodowe, które władcy podsycali, by wzniecić nienawiść przeciwko dominacji Napoleona, obróciły się przeciw monarchom Świętego przymierza, którzy sądzili, że w Wiedniu ustanowią mapę Europy na wiele stuleci. Niemcy, Włosi, Polacy czy Belgowie powstaną z okrzykiem: „Niech żyje Napoleon”!⁴⁰

W dobie polskiego romantyzmu człowiekiem, który nawiązał do demokratycznych i ideałów Rewolucji Francuskiej, a zwłaszcza do koncepcji republiki powszechnej zbratanych ludów wyzwolonych spod jarzma europejskich despotów, był Adam Mickiewicz, który widział w Napoleonie prototyp duchowego przywódcy całej cierpiącej ludzkości, a szczególnie Polaków, którzy utracili narodowy byt, ale nie utracili ducha wolności. W artykule *O dążeniu ludów Europy* ogłoszonym w „Pielgrzymie Polskim” Mickiewicz pisze, że

już za rewolucji francuskiej odżyła w sercach pamięć braterstwa narodów rozerwanego przez rządy. W wojnach Napoleona ciemne przecucie jedności europejskiej tłumaczyło się łączeniem się partii popularnych z Francuzami⁴¹.

Ruchy narodowe, które pojawiły się w okresie Świętego przymierza doprowadzając do powstań 1830 roku i Wiosny Ludów są dla Mickiewicza kontynuacją republikańskiej świadomości przełomu XVIII i XIX wieku, tylko że świadomości tej patronuje romantyczny duch Byrona stanowiący „wytwór Napoleona”. Dla Mickiewicza jest sprawą oczywistą, że „promień, który rozniecił ogień poety angielskiego, wyszedł z ducha Napoleona”⁴², który reprezentował nie tylko siłę militarną, ale duchową, bo porwał za sobą ludzi do wielkich czynów, obudził w nich ducha wolności, który patronuje na-

⁴⁰ J. Tulard, *L'Anti-Napoléon. La légende noire de l'Empereur*, Paris 1965, s. 221.

⁴¹ A. Mickiewicz, *Dzieła*, t. 6, Warszawa 1952, s. 111.

⁴² Idem, *Literatura słowiańska*, w: *Dzieła*, t. 12, Warszawa 1955, s. 216.

rodowym ruchom Europy. Napoleon minął, ale idea z nim związana pozostała. Służył przecież „duchowi bezinteresownej propagandy”, duchowi ekspansji nie Francuzów, ale ich zasad.

Był, może bezwiednie, zbrojnym krzewicielem tej rewolucyjnej idei równości: poniżył królów, obalił trony, a wraz z nimi przywileje, nadużycia, niesprawiedliwości, te wszystkie pasożytnicze i zgubne chwasty, które zrodziły się i wzrosły w cieniu tronu królewskiego; ze swych towarzyszy broni, synów ludu jak on, porobił generałów, marszałków, książąt armii; jego żołnierze prowadzili układy jak równi z równymi z najwznioślejszymi przedstawicielami starego świata⁴³.

Lansując ideę „narodowego Mesjasza”, Mickiewicz nie sądzi jednak, że będzie nim człowiek pokroju Cromwella, Cezara czy Napoleona, gdyż w historii nic się nie powtarza. Polsce jest potrzebny bohater narodowy, który wyrośnie z polskiego ducha i będzie wcielał w sobie cechy współziomków, jak szlachetność, prawość, uczciwość. Taki bohater odpowiadałby raczej postaci Kościuszki i Waszyngtona niż Napoleona:

U nas — pisze Mickiewicz — tak wielkim było i jest imię Kościuszki. Zdaje się, że pierwszym warunkiem przyszłego wielkiego człowieka musi być szlachetność charakteru, ta serdeczność, ta dobroduszość, która Kościuszcze i Washingtonowi zjednała miłość współczesnych i szacunek potomnych⁴⁴.

I tak oto powracamy do punktu wyjścia, jaki stanowiła ideologia broszury *Promemoria Bounaparcie*, która została skorygowana przez świadomość romantyczną i wyniesiona na wyższe piętro. Konstruktynna krytyka wskazująca Napoleonowi wartości pozytywne, do których winien był dążyć, przemogła czarną legendę, której elementy pojawiły się w polskiej broszurze z przełomu 1799 i 1800 roku jako coś heterogenicznego, kontrastującego z głównym wątkiem utworu Maréchała.

⁴³ Idem, *Trybuna Ludów; Dzieła*, loc. cit.

⁴⁴ Idem, *O przyszłym wielkim człowieku*, w: *Dzieła*, t. 6, Warszawa 1952, s. 144.