

Spis treści

WSTĘP (Barbara Wolska, Agnieszka Bąbel, Marek Pąkiński)	5
I. Rozprawy i materiały	
MAŁGORZATA LISICKA (Uniwersytet Warszawski) Iluzja, wizje i maskarada w rozrywkach polskich oświeconych na przykładzie komediooper Stanisława Kostki Potockiego i pamiętnika Anny Potockiej	13
DANUTA KOWALEWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Sposoby widzenia. Optyka w służbie oświeceniowego racjonalisty	31
WOJCIECH KALISZEWSKI (Instytut Badań Literackich PAN) Oko Stanisława Trembeckiego. Szkic.	43
TERESA WINEK (Instytut Badań Literackich PAN) Oko, okulary, autografy – przyczynki do historii literackiej Zygmunta Krasińskiego	51
JERZY BOROWCZYK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) Ćwiczenia optyczne i duchowe. Oko i umysł w utworach lirycznych Krasińskiego i Słowackiego	68
DAMIAN WŁODZIMIERZ MAKUCH (Uniwersytet Warszawski) <i>Fantazyjne objawy zmysłowe</i> Wiktora Feliksa Szokalskiego – projekt obserwatora z połowy XIX wieku	91
AGNIESZKA BĄBEL (Instytut Badań Literackich PAN) Świat w powiększeniu. Dziewiętnastowieczny mikroskop jako instrument i jako metafora (na przykładzie twórczości Bolesława Prusa)	108
ANNA WIETECHA (Uniwersytet Warszawski) Logika spojrzenia w <i>Ogrodzie Saskim</i> Bolesława Prusa	123

AGATA GRABOWSKA-KUNICZUK (Instytut Badań Literackich PAN)	
„Sąd oka”? O sposobach postrzegania świata w twórczości Bolesława Prusa . . .	140
MAŁGORZATA LITWINOWICZ-DROŹDZIEL (Uniwersytet Warszawski)	
Wiek ekspozycji. Kilka słów o praktyce dziewiętnastowiecznych wystaw	154
AGATA SIKORA (Uniwersytet Warszawski)	
Jak należy oglądać wystawę, czyli słów kilka o dziewiętnastowiecznej tęsknocie za przejrzystością doświadczenia	165
ANNA BARCZ (Instytut Badań Literackich PAN)	
Zmierzch cyrku w <i>Zwierzyńcu</i> Antoniego Ferdynanda Ossendowskiego na tle rozkwitu kultury cyrkowej w XIX wieku	184
MAREK PĄKCIŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN)	
Brakująca granica: wizualność a estetyczna wzniosłość w tekstach popularno-naukowych przełomu XIX i XX wieku	199

II. Pasje i potyczki edytorskie i tekstologiczne

BARBARA WOLSKA (Uniwersytet Łódzki)	
Widziany z oddalenia kraj ojczysty. Oda Jana Chrzyciela Albertrandiego	
<i>O miłości ojczyzny</i> i jej konteksty.	223
JAN CHRZCICIEL ALBERTRANDI	
<i>O miłości ojczyzny</i> oda.	237
MAŁGORZATA LISICKA (Uniwersytet Warszawski)	
Wokół utworu Cypriana Norwida <i>Do Nikodema Biernackiego</i>	245
CYPRIAN NORWID	
<i>Do Nikodema Biernackiego</i> [transliteracja autografu]	265
ALEKSANDRA KASICA (Instytut Badań Literackich PAN)	
W kręgu <i>Poezji wybranych</i> Antoniego Langego. Recenzja wydawnicza Jana Brzechwy	269
JAN BRZECZWA	
[recenzja wydawnicza <i>Poezji wybranych</i> Antoniego Langego].	272

III. Recenzje

- Tomasz Wiślicz, *Upodobanie. Małżeństwo i związki nieformalne na wsi polskiej XVII-XVIII wieku. Wyobrażenia społeczne i jednostkowe doświadczenia*, Wrocław 2012 (Justyna Bąk, Gorzka przychylność czy słodkie rozmiłowanie? Rzecz o małżeństwie i związkach nieformalnych na wsi polskiej XVII-XVIII wieku) 277
- Wiek XVIII (nie tylko) w szkole. Literatura – historia – kultura – sztuka*, pod red. Bożeny Mazurkowej z udziałem Małgorzaty Marcinkowskiej, Katowice 2013 (Magdalena Falska, Niestandardowo o Oświeceniu) 282
- Elżbieta Z. Wichrowska, *Twoja śmierć. Początki dziennika intymnego w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku*, Warszawa 2012 (Katarzyna Kadziłło, Intymistyka ujarzmiona. Słowo o książce *Twoja śmierć*...) 286
- Wojciech Tomasiak, *Inna droga. Romantycy a kolej*, Warszawa 2012 (Wojciech Kaliszewski, Romantyczne (i nie tylko) drogi żelazne) 290
- Bolesław Prus, *W Warszawie. Wybór z „Kronik”*, wybór i wstęp Samuel Sandler, oprac. Agnieszka Bąbel i Agata Grabowska-Kuniczuk, Warszawa 2013 (Barbara Bobrowska, Warszawski fotoplastikon Prusa) 293

IV. Varia

- BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN)
O Bolesławie Prusie, upowszechnianiu wiedzy i wydawaniu *Kronik* słów kilka 299
- KATARZYNA STANNY (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie)
Pryzmaty postrzegania: estetyka, ideologia, interpretacja w sztukach pięknych 304
- „W SOCZEWCE” – PRACE STUDENTÓW ASP
Komentarze autorów do fotografii 313
- NOTY O AUTORACH ARTYKUŁÓW 318
- INDEKS 322