

Noty o autorach

Agata Bielik-Robson, dr w IFiS PAN; autorka książek *Na drugim brzegu nihilizmu* (Warszawa 1997); *Inna nowoczesność* (Kraków 2000). W przygotowaniu książka poświęcona rewizji myśli romantycznej *Duch powierzchni* (Univeritas).

Aleksander Fiut, profesor zwyczajny w Instytucie Polonistyki UJ, historyk literatury współczesnej, krytyk literacki, eseista. Ostatnio opublikował *W stronę Miłosza* (Kraków 2003).

Hanna Buczyńska-Garewicz, profesor w Holy Cross College w USA, poprzednio w IFiS PAN i UW. Autorka wielu książek z dziedziny filozofii i semiotyki, zwłaszcza amerykańskiego pragmatyzmu i semiotyki Peirce'a. Ostatnio opublikowała *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003).

Dorota Głowacka, profesor literatury porównawczej na Uniwersytecie King's College w Halifaksie (Kanada), w Contemporary Studies Programme. Zajmuje się głównie literaturą i sztuką Holocaustu, w kontekście myśli filozoficznej Emmanuela Levinasa i Jean-François Lyotarda. Autorka wielu angielskojęzycznych artykułów o tej tematyce. Współredaktorka książki *Between Ethics and Aesthetics: Crossing the Boundaries* (Sunny Press 2002). Obecnie pracuje nad zbiorem artykułów dotyczących stosunków polsko-żydowskich po *Shoah* oraz kończy książkę na temat estetyki Holocaustu.

Piotr Graczyk, dr, adiunkt w Instytucie Spraw Publicznych UJ, filozof i tłumacz, publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Znaku”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”. Interesuje go miejsce idei metafizycznych i religijnych we współczesnej filozofii, istota chrześcijaństwa, Nietzsche i Grecja.

Joanna Jabłkowska, profesor, historyk literatury niemieckiej na Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się literaturą utopijną i katastroficzną XX wieku (habilita-

Noty o autorach

cja), problematyką wzniosłości, grozy, apokalipsy w literaturze niemieckojęzycznej. Ostatnio opublikowała książkę *Zwischen Heimat und Nation. Das deutsche Paradigma? Zu Martin Walser* (Tübingen 2001). Autorka artykułów poświęconych literaturze austriackiej i niemieckiej po 1945 r. oraz intelektualnym sporom ideologicznym w Niemczech lat 90.

Maria Janion, profesor w IBL PAN, historyczka idei, literaturoznawczyni. Zajmuje się m.in. romantycznym dziedzictwem kulturowym i krytyką *gender*. Autorka wielu prac z zakresu historii literatury i kultury. Inicjatorka serii wydawniczej *Transgresje*. Ostatnio opublikowała *Żyjąc tracimy życie – niepokojące tematy egzystencji* (2001) oraz *Wampir – biografia symboliczna* (2002).

Maciej Karpiński, absolwent prawa i filozofii na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje go filozofia woli, zagadnienie absurdu, problem analogii w metafizyce oraz kwestia Jedności jako zasady rzeczywistości i celu filozofii. Opublikował szkic *Wyobraźnia jako składnik struktury poznania w filozofii Arthura Schopenhauera*, w: *O wyobraźni* (red. R. Liberkowski, W. Wilowski, Poznań 2003). Obecnie przygotowuje publikacje na temat świata i życia w ujęciu solipsystycznym oraz o zjawisku współczucia.

Ryszard Low, bibliograf, publicysta i historyk literatury (od 1952 r. w Izraelu). Pisze po polsku i po hebrajsku, o literaturze polskiej i jej związkach z literaturą hebrajską oraz o polsko-żydowskich relacjach literackich. Publikuje w prasie polskiej w Anglii i Francji oraz w Polsce. Wydał: *Hebrajska obecność Juliana Tuwima* (Tel Awiw 1993; Łódź 1996), *Pod znakiem starych foliantów* (Kraków 1993), *Znaki obecności* (Kraków 1995), *Rozpoznania* (Kraków 1998).

Maciej Michalski, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UG; zajmuje się zagadnieniem podmiotowości oraz pograniczami dyskursów (szczególnie związkami pomiędzy literaturą i filozofią). Autor książki *Dyskurs, apokryf, parabola. Strategie filozofowania w prozie współczesnej* (Gdańsk 2003). Publikował także w „Pamiętniku Literackim” i „Ruchu Literackim” oraz w książkach pokonferencyjnych.

Piotr Michałowski, dr hab., pracownik Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001); redaktor tomów *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002).

Iwona Misiak, publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Twórczości” i antologii *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie* (Warszawa 2001). Stałe współpracuje z kwartalnikiem „Fraza”. Autorka książki *Zmysł czytania* (Rzeszów 2003). Pracuje w Wydawnictwie a5.

Noty o autorach

Hanna Serkowska, dr hab., adiunkt w Katedrze Italianistyki UW, autorka licznych prac z zakresu najnowszej włoskiej literatury, krytyki i metodologii badań literackich. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Kwartalniku Neofilologicznym” i w „Acta Philologica” oraz w wielu periodykach zagranicznych, a także licznych pracach zbiorowych. Autorka książek: *Le radici medioevali di Federigo Tozzi* (Warszawa 1994); *Uscire da una camera delle favole. I romanzi di Elsa Morante* (Kraków 2002)

Andrzej Zawadzki, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, zajmuje się literaturą i teorią literatury XX w. Tłumaczył na język polski prace m.in. P. Bourdieu i G. Vattimo. Autor książki *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX w.*, (Kraków 2001).