

## Spis treści

Umysły zniewolone. Literatura pod presją. . . . .	3
ROZPRAWY, MATERIAŁY	
Sławomir BACZEWSKI (Uniwersytet Marii Curie–Sklodowskiej, Lublin) Obraz plebejusza w literaturze szlacheckiej. Rekonesans . . . . .	5
Maria WICHOWA (Uniwersytet Łódzki) Traktat Diega de Estella <i>O wzgardzie świata i próżności jego</i> w przekładzie Augustyna Kocharńskiego — dyskurs religijny <i>de contemptu mundi</i> . Problemy komunikacji literackiej jako procesu wywierania presji na odbiorców dzieła . . . .	17
Małgorzata KRZYSZTOFIK (Uniwersytet Humanistyczno–Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce) „O nieplodności w stanach małżeńskich” — czyli jak XVII–wieczny kalendarzysta–lekarz omawia oraz cenzuruje tematy wstydlive. . . . .	33
Agata ROĆKO (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) <i>Uwagi do zupełnego zabierających się w stan małżeński szczęścia służące...</i> — osiemnastowieczny poradnik byłego pijara, Aleksandra Pawła Zatorskiego. Próba wyzwolenia czy tradycja?. . . . .	47
Iwona MACIEJEWSKA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn) „Te rzeczy...” — przejawy autocenzury w prezentowaniu treści erotycznych (na przykładzie prozy czasów saskich) . . . . .	61
Krystyna MAKSIMOWICZ (Uniwersytet Gdański) Jak więźniowie Nikołaja Repnina radzili sobie z cenzurą podczas pobytu w niewoli kałuskiej? . . . . .	73
Wojciech KALISZEWSKI (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) O niektórych przypadkach autocenzury w poezji stanisławowskiej. . . . .	81

Aurelia HAS (Uniwersytet Gdański) Jakobiński ruch wolnościowy w Polsce pod presją państw zaborczych w poezji lat 1789–1794 . . . . .	89
Marcin KUŹMA (Uniwersytet Warszawski) Walka „Korespondenta Warszawskiego” z cenzurą — rekonesans badawczy . . . . .	99
Danuta KOWALEWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) <i>Do mego Cenzora</i> . Stanisława Starzyńskiego potyczki z zoilami . . . . .	111
Katarzyna PUZIO (Uniwersytet Marii Curie–Szkłodowskiej, Lublin) Romantyczna parabola polityczna w <i>Królu zamczyska</i> Seweryna Goszczyńskiego . . . . .	125
Elżbieta STOCH (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) Literatura i teatr pod presją cenzury w pierwszej połowie XIX wieku — na przykładzie życia kulturalnego Lublina . . . . .	141
Kamila TUSZYŃSKA (Uniwersytet Warszawski) Strategie niedoczytania: Maria Bartusówna . . . . .	159
Magdalena DZIUGIEŁ–ŁAGUNA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn) Ezop opowiada <i>Lalkę</i> . O werbalnych i niewerbalnych sposobach komunikacji z czytelnikiem w powieści Bolesława Prusa . . . . .	175
Marian PŁACHECKI (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa) Przyczynek do sporu „młodej” i „starej prasy” . . . . .	193
Ryszard NOWICKI (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) Druki okolicznościowe świadectwem walki z uciskiem narodowym . . . . .	213
Agnieszka BĄBEL (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Bolesława Prusa), Agata GRABOWSKA–KUNICZUK (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) „Kodeks światowy” i „towarzyskie nieprzyzwoitości”. Zakazy i nakazy w polskich dziewiętnastowiecznych poradnikach <i>savoir-vivre</i> ’u . . . . .	225
Gabriela MATUSZEK (Uniwersytet Jagielloński, Kraków) Upiorne zniewolenie — odkryte i ukryte w dramatach Ibsena . . . . .	243
Aleksandra GROTOWSKA (Uniwersytet Łódzki) <i>O czym się nawet myśleć nie chce</i> , a jednak trzeba o tym mówić. O dziełach Gabrieli Zapolskiej i ich recepcji w środowisku współczesnym autorce . . . . .	253
Grażyna LEGUTKO (Uniwersytet Humanistyczno–Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce) <i>Jaskółka uwięziona</i> ... Gustawa Daniłowskiego kłopoty z cenzurą . . . . .	267

Anna Małgorzata PYCKA (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Bolesława Prusa)	
Melpomena pod nadzorem, czyli dramat z dramatem w dobie socrealizmu . . .	275
Marek PAKCIŃSKI (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)	
Ugięcie fabuły: twórczość Stanisława Lema pod presją uwarunkowań . . . . .	293
Marzena WOŹNIAK-ŁABIENIEC (Uniwersytet Łódzki)	
Strategie literackie wobec zapisu cenzury. Czesław Miłosz w krajowej prasie i poezji w latach pięćdziesiątych . . . . .	311
Janusz MACIEJEWSKI (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa)	
Cenzura w Polsce w latach 1957–1980 i sposoby jej omijania przez pisarzy . . .	327
Joanna SZYDŁOWSKA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn)	
Ocenzurowane dziedzictwo. Ziemia Zachodnie i Północne w świetle archiwów Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Olsztynie . . . . .	337
Anna WZOREK (Uniwersytet Humanistyczno–Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce)	
O autocenzurze w zbiorze opowiadań <i>Gdzie jest Siwobrody?</i> Stanisława Rogali . . . . .	351
Anita FRANKOWIAK (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn)	
Między ekshibicjonizmem a autobiografizmem. Literatura najnowsza w obszarze intymności (ciota — Żydowica — odludek) . . . . .	365
RECENZJE, OMÓWIENIA	
<i>Literatura konfederacji barskiej</i> , pod redakcją Janusza Maciejewskiego oraz Agnieszki Bąbel, Agaty Grabowskiej–Kuniczuk i Jacka Wójcickiego, t. 1–4, Warszawa 2005–2009 (Krystyna Maksimowicz) . . . . .	375
<i>Wiersze polityczne czasu konfederacji targowickiej i sejmu grodzieńskiego 1793 roku</i> , opracowała Krystyna Maksimowicz, Gdańsk 2008 (Wojciech Kaliszewski) . . .	380
Alina Kowalczykowska, <i>Świadectwo autoportretu</i> , Warszawa 2008 (Tomasz Dziubecki) . . . . .	383
Indeks . . . . .	387

Spis treści dotychczas wydanych serii rocznika „NAPIS” jest dostępny pod adresem internetowym: [http://dig.pl/pdf/Dotychczas\\_w\\_Napisie\\_do\\_2008.pdf](http://dig.pl/pdf/Dotychczas_w_Napisie_do_2008.pdf)