

Noty o autorach

Mieke BAL, profesor teorii literatury i dyrektor Amsterdamskiej Szkoły Kulturowej Analizy, Teorii i Interpretacji (ASCA) w Uniwersytecie Amsterdamskim, wykłada także na Cornell University; specjalizuje się w teorii literatury i badaniach kulturowych. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Narratology* (1997, wyd. 2 zmienione), *Quoting Caravaggio: Contemporary Art., Preposterous History* (1999), *Louise Bourgeois' Spider* (2001), *Mieke Bal Kulturanalyse* (2002), *Travelling Concepts in the Humanities* (2002).

Agata BIELIK-ROBSON, adiunkt w IFiS PAN; autorka książek *Na drugim brzegu nihilizmu* (Warszawa 1997); *Inna nowoczesność* (Kraków 2000). W przygotowaniu książka poświęcona rewizji myśli romantycznej *Duch powierzchni* (Univeritas).

Clare CAVANAGH, profesor, specjalizuje się w badaniach nad rosyjską i polską literaturą nowoczesną, kierownik slawistyki w Northwestern University. Autorka m.in. książki *Osip Mandelstam and the Modernist Creation of Tradition* (1995) oraz licznych przekładów poezji polskiej, zwłaszcza Wisławy Szymborskiej (wraz ze Stanisławem Barańczakiem) i Adama Zagajewskiego. Przygotowuje do druku dwie książki: *Poetry and Power: Russia, Poland and the West* (Yale Univ. Press) oraz *Czesław Miłosz: A Critical Life* (Farrar Straus Giroux).

Anna CZABANOWSKA-WRÓBEL, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, specjalizuje się w historii literatury Młodej Polski oraz w badaniach nad poezją współczesną. Autorka *Baśni w literaturze Młodej Polski* (1996); w przygotowaniu do druku książka *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski* (Wyd. Universitas).

Małgorzata CZERMIŃSKA, profesor dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Opublikowała m.in. *Czas w powieściach Parnickiego*

Noty o autorach

(1974), *Teodor Parnicki* (1974), *Autobiografia i powieść czyli pisarz i jego postacie* (1987), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000).

Emilia DĄBROWSKA, studentka MISH i IV roku polonistyki w UJ.

Ewa DOMAŃSKA, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się współczesną anglo-amerykańską teorią i historią historiografii. Autorka książki *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach* (1999). Pod jej redakcją ukazały się w Polsce – *Historia: o jeden świat za daleko?* (1997), *Pamięć, etyka i historia. Angloamerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych* (2002) oraz zbiór artykułów Haydena White'a *Poetyka pisarstwa historycznego* (red. wraz z Markiem Wilczyńskim, 2000), a w Stanach Zjednoczonych – *Encounters: Philosophy of History After Postmodernism* (1998).

Adam DZIADEK, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor książki *Rytm i podmiot w liryce Jarosława Iwaszkiewicza i Aleksandra Wata* (Katowice 1999). Swoje rozprawy ogłaszał w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda Barthes'a i Jacques'a Derridy. Obecnie przygotowuje książkę *Obrazy i teksty. Interferencja sztuk w polskiej poezji współczesnej* oraz zbiór szkiców o francuskim poststrukturalizmie

Maciej KACZYŃSKI, mgr, absolwent MISH UW, interesuje się współczesną filozofią podmiotowości, publikował w „Sztuce i Filozofii” (*Czy można wrócić do genialnej epoki? Dzieciństwo jako kategoria filozoficzna*, SiF 2003, nr 2).

Beata KOZAK, mgr germanistyki i slawistyki Nadreńskiego Uniwersytetu Fryderyka Wilhelma w Bonn. Redaktorka naczelna „Zadry”, tam też publikuje.

Dorota KOZICKA, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, specjalizuje się w badaniach nad miejscem i rolą tekstów niefikcyjnych w literaturze polskiej XX wieku. Publikuje w „Dekadzie Literackiej” i „Ruchu Literackim”. W przygotowaniu książka *„Wędrowcy światów prawdziwych”. Dwudziestowieczne relacje z podróży* (Universitas).

Magdalena KUBAREK, mgr Filologii Arabskiej UJ, doktorantka w Instytucie Arabistyki i Islamistyki UW. Zajmuje się współczesną poezją arabską, twórczością kobiet arabskich, wpływami międzykulturowymi, komparatystyką (liczne pobyty na stypendiach: Heidelberg, Damaszek, Amman).

Tomasz KUNZ, absolwent filologii polskiej UJ, tłumacz, krytyk literacki. Tłumaczył m.in. teksty M.H. Abramsa, Z. Baumana, J. Cullera i H. Vendler. Publikował w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Kre-

Noty o autorach

sach” i „Dekadzie Literackiej” oraz pracach zbiorowych: *Odkrywanie modernizmu*, red. R. Nycz (Kraków 1998), *Literatura wobec niewyraźnego*, red. W. Bolecki, E. Kuźma (Warszawa 1998), *Lektury polonistyczne. Literatura współczesna*, t. II, red. R. Nycz (Kraków 1999).

Philippe LEJEUNE, jeden z najwybitniejszych znawców pisarstwa autobiograficznego, współzałożyciel i działacz Stowarzyszenia na rzecz Autobiografii i Dziedzictwa Autobiograficznego (l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique), wykłada literaturę francuską na Uniwersytecie Paris-Nord (Villetaneuse). Jest m.in. autorem książek: *L'autobiographie en France* [Autobiografia we Francji] (1971), *Le pacte autobiographique* [Pakt autobiograficzny] (1975), *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias* [Ja to kto inny. Autobiografia – od literatury do mediów] (1980), „*Cher cahier...*” *Témoignages sur le journal personnel* [„Drogi zeszyt...” Świadczenia o dzienniku osobistym] (1989), *Le Moi des demoiselles. Enquête sur le journal de jeune fille* [„Ja” młodych panien. O dziennikach młodych dziewcząt] (1993), *Les Brouillons de soi* [Zapiski siebie] (1998), „*Cher écran...*” *Journal personnel, ordinateur, Internet* [„Drogi ekranie...” Dziennik osobisty, komputer, Internet] (2000). Po polsku ukazał wybór tekstów poświęconych autobiografii pt. *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii* (Kraków 2001).

Anna ŁEBKOWSKA, dr hab., pracownik IP UJ, autorka m.in. książek: *Fikcja jako możliwość. Z przemian prozy XX wieku* (1991, 1998) oraz *Między teoriami a fikcją literacką* (2001). Zajmuje się teoriami fikcji, narracji, *gender*, a także współczesną literaturą. Obecnie pisze książkę o relacjach międzyludzkich i problemie empatii w prozie współczesnej.

Tomasz ŁYSAK, mgr, absolwent filologii polskiej i angielskiej, doktorant w Szkole Nauk Społecznych, IFiS PAN, publikował w „Literaturze na Świecie” oraz „Akcentach” (opowiadania), zajmuje się ekspresją tożsamości drugiego pokolenia ocalałych z Holocaustu w tekstach narracyjnych, reprezentacjami Holocaustu oraz teorią autobiografii, członek *Association for Jewish Studies*.

Maciej MARYL, student MISH UW oraz Akademii *Artes Liberales*.

Piotr MICHAŁOWSKI, dr hab., pracownik Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001); redaktor tomów *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002).

Robert MIELHORSKI, dr, pracownik naukowy Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego; zajmuje się poezją polską drugiej połowy XX wieku.

Tomasz MIZERKIEWICZ, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Literatury XX Wieku w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Autor książki *Stylizacje*

Noty o autorach

mityczne w prozie polskiej po 1968 roku (Poznań, 2001); redaktor tomu *Śladami człowieka książkowego* (1997) oraz współredaktor *Lektur Grochowiaka* (1999). Zajmuje się historią literatury współczesnej i krytyką literacką.

Olga ORZEŁ, polonistka, doktorantka SNS PAN, przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą literackim zapisom dziecięcego doświadczenia Zagłady.

Przemysław PIETRZAK, doktorant w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW (promotor: prof. dr hab. Zofia Mitosek), zajmując się powieścią nowoczesną. Opublikował rozprawę *Formalizm rosyjski, w: Literatura, Teoria, Metodologia*, (red. D. Ulicka, Warszawa, 2001).

Ewa REWERS, prof. dr hab. w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Zajmuje się filozofią i teorią kultury, zwłaszcza filozofią miasta, teorią architektury i teorią literatury współczesnej. Ostatnio opublikowała: *Language and Space: The Poststructuralist Turn in The Philosophy of Culture* (1999); *Przestrzeń, filozofia i architektura*, red. (1999); *Man within Culture at the Threshold of the 21st Century*, red. z J. Sójką (2001).

Paweł RODAK, dr, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego; zajmuje się historią literatury i kultury polskiej XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki. Opublikował m.in. książkę *Wizje kultury pokolenia wojennego* (Wrocław 2000) oraz opracowanie *Pamiętnika Andrzeja Trzebińskiego* (Warszawa 2001). Przygotowuje książkę o dziennikach polskich pisarzy w XX wieku.

Andrzej SKRENDO, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego, autor książki *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (Kraków 2002); zajmuje się poezją modernizmu oraz radykalnym konstruktywizmem.

Janusz SŁAWIŃSKI, prof. dr hab., przewodniczący Rady Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Założyciel „Tekstów”, patron „Tekstów Drugich”. Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. Opublikował m.in. *Dzielo, Język, Tradycja* (1974, 1988), *Koncepcja języka poetyckiego awangardy krakowskiej* (1965, 1998); *Teksty i teksty* (1990, 2000); *Próby teoretycznoliterackie* (1992, 2000); *Prace wybrane* (t. 1-5, red. W. Bolecki, 1998-2001).

Marek STANISZ, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu i Pozytywizmu Uniwersytetu Rzeszowskiego, autor książki *Wczesnoromantyczne spory o poezję* (Kraków 1998), stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Zajmuje się romantyczną krytyką i świadomością estetycznoliteracką oraz romantycznymi paratekstami.

Noty o autorach

Aleksandra UBERTOWSKA, dr, adiunkt w Uniwersytecie Gdańskim. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Tytule”. Autorka książki *Tadeusz Różewicz i Niemcy. Strategie intertekstualności* (Universitas 2002). Zajmuje się problematyką relacji międzykulturowych w literaturze, zwłaszcza zagadnieniem tożsamości (ostatnio: polsko-niemiecko-żydowskiej).

Andrzej ZAWADZKI, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, zajmuje się literaturą i teorią literatury XX w. Tłumaczył na język polski prace m.in. P. Bourdieu i G. Vattimo. Autor książki *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX w.*, (Kraków 2001).

Andrzej ZIENIEWICZ, dr hab., pracownik Zakładu Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autor m.in. książek: *Idące Wilno. Szkice o „Zagarach”* (1987); *Małe iluminacje. Formy prozatorskie Mirona Białoszewskiego* (1989); *Obecność autora. Style rzeczywistości w sylwie współczesnej* (2001) Publikował studia z historii literatury i krytyki literackiej. Zajmuje go literatura autobiograficzna, pisanie jako świadectwo, pogranicze fikcji i dokumentu. Przygotowuje książkę *Autorzy o sobie*.