

# Noty o autorach

**Józef Bachórz**, prof. zw. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, autor prac poświęconych pisarzom lub zagadnieniom literackim z czasów romantyzmu i pozytywizmu; opracował dla „Biblioteki Narodowej” *Lalkę* i wybór kronik B. Prusa; współautor (z A. Kowalczykową) *Słownika Literatury Polskiej XIX w.*

**Dariusz Chemprek**, adiunkt w Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, autor pracy „*Umysł przecię z swojego toru nie wybiega*”. *O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego* (Lublin 1998), pracuje nad twórczością Gawińskiego.

**Justyna Dąbkowska**, adiunkt w Katedrze Literatury Staropolskiej KUL, autorka krytycznej edycji: Stanisław Grochowski *Wirydarz albo Kwiatki rymów duchownych o Dzieciątku Panu Jezusie* (Warszawa 1997). Obecnie pracuje nad wydaniem *Rozmów Artaksesa i Ewandra* Stanisław Herakliusza Lubomirskiego oraz dialogu *O stałości* Justusa Lipsjusza.

**Teresa Dobrzyńska**, prof. dr hab., kierowniczka Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego IBL PAN, autorka prac z dziedziny poetyki, stylistyki, teorii tekstu; ostatnio opublikowała *Tekst – styl – poetyka* (Kraków 2003). Redaktorka zbiorów studiów poświęconych strukturze tekstu i tropom, m.in.: *Tekst i jego odmiany* (Warszawa 1996).

**Jacek Głazewski**, doktorant w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej za rok 2003, zajmuje się twórczością Jana Gawińskiego. Przygotowuje do druku *Dworzanki albo epigrammata polskie* tego autora.

## Noty o autorach

**Anna Gurowska**, pracownik naukowy w Instytucie Badań Literackich PAN, autorka krytycznej edycji Adrian Wieszczycki, *Utwory poetyckie* (Warszawa 2001). Zajmuje się staropolską sielanką dramatyczną.

**Mirosława Hanusiewicz**, profesor w Katedrze Literatury Staropolskiej KUL, autorka książek *Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego* (Lublin 1994) oraz *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku* (Lublin 1998). Obecnie pracuje nad barkową poezją miłosną.

**Adam Karpiński**, docent w Instytucie Badań Literackich PAN, autor pracy *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich* (Warszawa 1983), wydawca poezji Stanisława Herakliusza Lubomirskiego, Hieronima Morsztyna, Wacława Potockiego, Mikołaja Kochanowskiego, Jana Żabczyca, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

**Krystyna Kujawińska-Courtney**, dr hab., prof. Uniwersytetu Łódzkiego i Warszawskiego, specjalizuje się w badaniach nad twórczością Szekspira oraz teorii literatury (zwłaszcza z zakresu studiów kulturowych i *gender*). Ostatnio opublikowała m. in. *Królestwo na scenie. Sztuki Szekspira o historii Anglii na scenie angielskiej* (Łódź 1997) oraz *Words of Eloquence: A Glossary of Literary, Critical and Cultural Terms* (Moscow 1998). Zamieszczony w tym numerze przekład studium S. Greenblatta przygotowany został przez doktorantów prof. Kujawińskiej-Courtney.

**Władysław Kunicki-Goldfinger**, pracownik naukowy w Instytucie Języka Polskiego PAN, przygotowuje do druku *Mowy i listy* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego (wspólnie z Adamem Karpińskim)

**Estera Lasocińska**, pracownik naukowy w Instytucie Badań Literackich PAN, współautorka krytycznej edycji Andrzej Maksymilian Fredro, *Monita politico-moralia* (Warszawa 1999). Zajmuje się problemami neostoicyzmu w poezji polskiej XVII wieku. Przygotowuje do druku m.in. *Pisma łacińskie* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego (wspólnie z Mieczysławem Mejorem) oraz traktat *Politica pańskie* Justusa Lipsjusza.

**Mariusz Leńczuk**, magister, uczeń Wiesława Wydry, asystent w Pracowni Języka Staropolskiego IJP PAN. Przygotowuje prace doktorską na temat staropolskich kanonów mszy św.

**Roman Mazurkiewicz**, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Zajmuje się mediewistyką literacką, średnio-wieczną hymnologią i mariologią oraz edytorstwem zabytków staropolskich. Ostatnio opublikował *Polskie średniowieczne pieśni maryjne. Studia filologiczne* (2002). Twórca i redaktor internetowych serwisów naukowo-edukacyjnych: „Staropolska Online” oraz „Meliton. Mediewistyka Literacka Online”.

## Noty o autorach

**Magdalena Nawrocka-Berg**, doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, przygotowuje edycję kantyczek karmelitanek bosych z XVII i XVIII wieku.

**Joanna Partyka**, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, autorka rozprawy *Rękopis dworu szlacheckiego doby staropolskiej* (Warszawa 1995). Obecnie przygotowuje pracę o kobietach piszących w Polsce XVI i XVII wieku.

**Ireneusz Piekarski**, asystent w Katedrze Teorii Literatury KUL; w „Tekstach Drugich” i w pracy zbiorowej *Wartość i sens. Aksjologiczne aspekty teorii interpretacji* (red. E. Fiala, A. Tyszczyk, R. Zajączkowski, Lublin 2003) opublikował artykuły poświęcone pracom N. Frye’a; obecnie zajmuje się topiką żydowską w twórczością Juliana Strykowskiego.

**Jolanta Skrzydło**, doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, jej praca doktorska dotyczy zagadnienia intertekstualności w poezji wczesnego baroku.

**Tomasz Swoboda**, pracownik Katedry Filologii Romańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Ostatnio opublikował: *Kultura współczesna i ucieczka od milczenia*, „Fraza” 2002, nr 1-2.

**Dariusz Śnieżko**, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się tematologią, poetyką historyczną i dawnymi narracjami historycznymi. Ostatnie publikacje książkowe: *Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. Wzory – warianty – zastosowania* (1996), *Mikołaj Sęp Szarzyński* (1996).

**Wacław Twardzik**, profesor, kierownik Zakładu Historii Języka Polskiego i Pracowni Języka Staropolskiego w Instytucie Języka Polskiego PAN. Autor (wraz z F. Kellerem) m.in. pierwszego krytycznego wydania *Rozmyślenia przemyskiego* (t. 1, 1998; t. 2, 2000; t.3 w druku, t. 4 w przygotowaniu).

**Katarzyna Wilk**, studentka w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, kończy pracę magisterską na temat poezji w rękopisach siedemnastowiecznych.

**Jacek Wójcicki**, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, edytor dawnej literatury okolicznościowej i użytkowej, badacz tradycji antycznych w literaturze polskiej (poezja łacińska).