

## Spis treści

	<b>Wstęp</b>
<b>Ryszard NYCZ</b>	<b>4</b> Jak opisać doświadczenie, którego nie ma?
	<b>Szkice</b>
<b>Przemysław CZAPLIŃSKI</b>	<b>9</b> Zagłada jako wyzwanie dla refleksji o literaturze
<b>Agata BIELIK-ROBSON</b>	<b>23</b> Słowo i trauma: czas, narracja, tożsamość
<b>Grażyna BORKOWSKA</b>	<b>35</b> Opowiedzieć umieranie
<b>Jacek LEOCIAK</b>	<b>48</b> Wyjście z grobu
<b>Magdalena SWAT-PAWLICKA</b>	<b>64</b> Z inkubatora systemu. <i>Casus</i> muzułmana w systemie koncentracyjnym
	<b>Roztrząsania i rozbiory</b>
<b>Henryk MARKIEWICZ</b>	<b>79</b> Czytając <i>Słownik realizmu socjalistycznego</i>
<b>Blanka BRZozowska</b>	<b>86</b> Dewey raz jeszcze
<b>Joanna BATOR</b>	<b>91</b> Pamiętnik wariatki
<b>Joanna ORSKA</b>	<b>96</b> Derrida w obronie etyki
<b>Monika RUDAŚ-GRODZKA</b>	<b>101</b> Czasem dobrze być martwym
<b>Sławomir Jacek ŻUREK</b>	<b>109</b> Miara świętości
	<b>Prezentacje</b>
<b>Jean-Luc NANCY</b>	<b>113</b> Zakazana reprezentacja (przet. Adam Dziadek)
<b>Slavoj ŽIŽEK</b>	<b>135</b> Komedie obozowa (przet. Adam Chmielewski)

**Avner HOLTZMAN**

**142** Holocaust w literaturze hebrajskiej.  
(przel. Tomasz Łysak)

**Jolanta JASTRZĘBSKA**

**152** Imre Kertész – węgierski wariant  
dyskursu o Holocauście

**Artur PEŁKA**

**168** Shoah w austriackiej pamięci zbiorowej  
na przykładzie *Stecken, Stab und Stang!*  
Elfriede Jelinek

## Opinie

## Stanowiska

**Dorota KRAWCZYŃSKA**

**179** Empatia? Substytucja? Identyfikacja?  
Jak czytać teksty o Zagładzie?

**Joanna TOKARSKA-BAKIR**

**190** Kontekst ocalenia. O empatii i żalobie  
w historii, literaturoznawstwie i gdzie  
indziej

## Przechadzki

**Katarzyna BOJARSKA**

**200** Obóz koncentracyjny jako zabawka.  
Zbigniew Libera *Urządzenia korekcyjne:  
LEGO – Obóz koncentracyjny*

**Adam MAZUR**

**207** Negatywne świadectwo. Fotograficzna  
konkretyzacja pamięci Holokaustu

## Kronika

**Tomasz ŁYSAK**

**214** Tożsamość, literatura, sztuka.  
Relacja z konferencji *Association  
for Jewish Studies*

**219** Sprostowania

**220** Noty o autorach