

Noty o autorach

Marian Bielecki, dr, pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Autor książki *Literatura i lektura. O metaliterackich i metakrytycznych poglądach Witolda Gombrowicza* (2004). W najbliższym czasie opublikuje *Interpretacja i pleć. Szkice o twórczości Witolda Gombrowicza*.

Grażyna Borkowska, prof. dr hab., kierownik Pracowni Literatury II połowy XIX wieku w IBL PAN, red. nac. „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in.: *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej* (2001), *Żydzi Orzeszkowej* (2004); przygotowała razem z Iwoną Wiśniewską *Pisma społeczne Elizy Orzeszkowej* (w druku).

Anna Bujnowska, dr, pracownik Działu Gromadzenia Zbiorów Biblioteki IBL PAN. Zajmuje się kulturą życia codziennego w XIX wieku. Wkrótce ukaże się jej książka *Życie codzienne pogrobowców Romantyzmu*.

Lidia Burska, adiunkt w IBL PAN. Interesuje się pograniczami literatury, historią idei, przemianami świadomości społecznej, kryzysami cywilizacyjnymi (w tym literatury). Autorka książki *Kłopotliwe dziedzictwo*, współredaktorka (z Aliną Brodzką-Wald) serii *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*. Publikuje w „Res Publice Nowej”, „Tekstach Drugich”, „Gazecie Wyborczej”. Obecnie pracuje nad książką o „Nowej Fali”.

Ewa Głębiga, adiunkt w IBL PAN, historyk literatury. Uczestniczyła w opracowaniu słowników biobibliograficznych *Słownik współczesnych pisarzy polskich* Ser. 2, t. 1-3 (1977-1980), *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury*, t. 1-10 (od 1994). Ostatnio opublikowała leksykon *Grupy literackie w Polsce 1945-1989* (2000) oraz edycję listów pt. *Ich noce i dnie. Korespondencja Marii i Mariana Dąbrowskich 1909-1925* (2005). Publikuje m.in. w „Tekstach Drugich” i „Pamiętniku Literackim”.

Noty o autorach

Irena Jokil, dr hab., prof. UO, kierownik Zakładu Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania: historia literatury XIX i XX wieku. Ostatnio opublikowała: *Ocalić Kartezjusza. W kręgu literatury XX wieku* (2004).

Agnieszka Rejniak-Majewska, adiunkt w Zakładzie Estetyki Uniwersytetu Łódzkiego, zajmuje się współczesną estetyką oraz anglo-amerykańską teorią i krytyką sztuki; publikowała w „Kulturze Współczesnej”, „Art Inquiry” i „Dyskursie”.

Piotr Michałowski, dr hab., prof. Uniwersytetu Szczecińskiego zatrudniony w Zakładzie Teorii Literatury; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001, 2003); redaktor tomu *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002), autor wstępu i opracowania *Kwiatów polskich* J. Tuwima (2004); publikował także w czasopismach naukowych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”, „Napis”, „Przestrzenie Teorii”) i literackich oraz w zbiorach pokonferencyjnych; www.us.szcz.pl/michalowski.

Małgorzata Mikołajczak, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się poetyką i literaturą współczesną, a w ostatnim czasie – poezją Zbigniewa Herberta. Autorka książek *Podjąć przerwany dialog. O poezji Urszuli Kozioł* (2000) i „*W cieniu heksametru*”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta* (2004).

Maciej Mrozik, doktorant w IBL PAN, stypendysta PAN, uczestnik prowadzonych na UW badań nad Polskim Językiem Migowym. Przygotowuje rozprawę o amerykańskich opowiadaniach Vladimira Nabokova.

Anna Nasifowska, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury, krytyką literacką i literaturą. Autorka między innymi prac: *Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego* (1990), *Persona liryczna* (2000), oraz książek prozatorskich: *Księga początku* (2002), *Czteroletnia filozofka* (2004). W przygotowaniu: *Biografia Simone de Beauvoir i Jean-Paul Sartre’a* (2006).

Kazimierz Nowosielski, dr hab., prof. UG. Poeta, badacz literatury. Pełną bibliografię jego twórczości do 2001 roku przynosi opracowanie: Grzybkowski Jacek, *Kazimierz Nowosielski: bibliografia twórczości za lata 1970-2001*, Gdańsk 2001. Autor licznych tomów wierszy oraz prac o polskiej prozie chłopskiej i *sacrum* w poezji współczesnej.

Joanna Orska, dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, zajmuje się polską literaturą współczesną. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych” oraz

Noty o autorach

w pracach zbiorowych. W przygotowaniu książka *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym Modernizmie w Polsce*.

Paweł Panas, asystent w Międzywydziałowym Zakładzie Badań nad Literaturą Religijną KUL. Przygotowuje pracę doktorską na temat sakralnego wymiaru prozy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Opublikował obszerną rozprawę *Cieniem nakryci po oczy. Śmierć i jej postacie w twórczości Zbigniewa Herberta w: Czulość dla Minotaura* (2005).

Magdalena Rembowska-Płuciennik, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN w Warszawie. Autorka książki *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (2004).

Paweł Rodak, dr, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej UW. Opublikował m.in. książkę *Wizje kultury pokolenia wojennego* (2000) oraz opracowanie *Pamiętnika Andrzeja Trzebińskiego* (2001). Przygotowuje książkę o dziennikach polskich pisarzy w XX wieku.

Paweł Stangret, doktorant w IBL PAN. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą tekstom Tadeusza Kantora. Interesuje się korespondencją sztuk i teatrem. Publikował w „Dialogu” oraz w „Fa-Arcie”.

Maciej Urbanowski, dr hab., adiunkt w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XX w. Ostatnio wydał: *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku* (2002), *Człowiek z głębszego podziemia. Życie i twórczość Jana Emila Skirwskiego* (2003) oraz wyborów pism m.in. F. Goetla, S. Piaseckiego, A. Trzebińskiego, K. Wyki, S. Pieńkowskiego.