

**Anna NASIŁOWSKA**

**4** Wstęp  
Papierzyska

**Grażyna BORKOWSKA**

**7** Szkice  
Zaczarowana królowa. U źródeł publicystyki społecznej Marii Dąbrowskiej

**Lidia BURSKA**

**17** „Pokolenie” – co to jest i jak używać?

**Paweł RODAK**

**33** Wojna i zapis (o dziennikach wojennych)

**Marian BIELECKI**

**46** Konstanty A. Jeleński – historyk literatury nowoczesnej

**Maciej MROZIK**

**69** Roztrząsania i rozbiory  
Mąż jako czytelnik. *Ze gdy raz w Aleppo...* Vladimira Nabokowa – propozycja lektury

**Piotr MICHAŁOWSKI**

**85** Prywatne i zawodowe okoliczności poezji

**Magdalena REMBOWSKA-PŁUCIENNIK**

**95** Malarska poetyka niewidzialnego

**Joanna ORSKA**

**101** Co chcielibyśmy wiedzieć o Peiperze, ale boimy się zapytać

**Irena JOKIEL**

**III** Poeta w szarej strefie – Tadeusz Różewicz

**Michel FOUCAULT**

**117** Prezentacje  
Inne przestrzenie  
Przeł. Agnieszka Rejniak-Majewska

**Dorota SAMBORSKA-KUKUĆ**

**126** Interpretacje  
Dwa razy *Madame*. Pigmaliiona autoportret z kobietą

- Paweł PANAS** 141 Na tropach autora. O poezji Marcina Świetlickiego i nie tylko
- Kazimierz NOWOSIELSKI** 152 Kaprys wolności, wolność dla kaprysu (o jednym wierszu Jarosława Iwaszkiewicza)

**Ewa GŁĘBICKA**

- Dociekania**
- 157 Maria i Marian Dąbrowscy wśród wolnomularzy w latach 1909-1925 (w świetle ich korespondencji)

**Agnieszka REJNIAK-MAJEWSKA**

- Komentarze**
- 177 Dzieło utopijne, historia odczarowana? O *Niewidzialnym arcydziele* Hansa Beltinga

**Anna BUJNOWSKA**

- Przyczynki**
- 192 Kraszewski i Lenartowicz

**Marek CHMURA**  
[Leon Zdzisław Stroiński]

- Archiwalia**
- 203 [*Koślawe figurki ulepione ze snów...*]

**Maciej URBANOWSKI**

- 204 Komentarz

**Tadeusz KANTOR**

- 210 Wiersze

**Paweł STANGRET**

- 216 Trzy teksty Tadeusza Kantora

221 Sprostowania

222 Noty o autorach