

Anna NASIŁOWSKA

6 O pożytkach z Internetu dla tradycyjnej filologii

Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA

9 *Visual Culture Studies* czy antropologicznie zorientowana *Bildwissenschaft*?
O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze

Andrzej HEJMEJ

31 Wokół Schaefferowskich partytur

Grzegorz GROCHOWSKI

47 Na styku kodów. O literackich użyciach znaków ikonicznych

Wstęp

Szkice

Roztrząsania i rozbiory

Irena GRUZIŃSKA-GROSS

73 Brodski i poezja z obcym akcentem

Adam DZIADEK

85 Themerson i Schwitters

Karol ALICHNOWICZ

94 „Prawdziwa skala polityczna”.
O przestrzeni w socrealistycznej satyrze

Anna MANECKA

102 Bliski gotyk

Katarzyna NADANA

110 Jak być królową?

Paulina KIERZEK

116 Wystarczy się wsłuchać

Anna POCHŁÓDKA

123 Wizerunek nieoczywisty

Sławomir BURYŁA

128 Nobilitacja groteski

Prezentacje

- Hans BELTING** 135 Obraz i cień. Dantego teoria obrazu przekształcona w teorię sztuki
Przeł. *Marek Śnieciński*
- Slavoj ŽIŽEK** 153 Pleć Orfeusza
Przeł. *Hanna Milewska*

Dociekania

- Zbigniew KLOCH** 161 Reklama, miasto i kulturowa potoczność
- Katarzyna TOKARSKA** 177 O filmie Andrzeja Sapji „Powrót Odysa” II.
Tadeusza Kantora notatki z prób
- Marcin RYCHLEWSKI** 191 Rock – stylizacja – intertekstualność

Opinie

- Anna NASIŁOWSKA** 205 Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu
- Ewa SZCZĘSNA** 219 Poetyka w świecie domen cyfrowych

Świadectwa

- Bogusława LATAWIEC** 239 „Tyle lat – jakby razem?”
- Tymoteusz KARPOWICZ** 245 Listy do Bogusławy Latawiec i Edwarda Balcerzana (1971–1973)

- 256 Sprostowania
- 257 Noty o autorach