

# Noty o autorach

**Włodzimierz Bolecki**, prof. dr hab., pracuje w IBL PAN oraz UW. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polowanie na postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000).

**Grażyna Borkowska**, prof. dr hab., kierownik Pracowni Literatury II połowy XIX wieku w IBL PAN, red. nac. „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in.: *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej* (2001), *Żydzi Orzeszkowej* (2004); przygotowała razem z Iwoną Wiśniewską *Pisma społeczne Elizy Orzeszkowej* (2005).

**Zuzanna Dziuban**, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na hermeneutyce i filozofii hermeneutycznej, a także nad miejscem konstruktoryzmu i interpretacji w badaniach nad przestrzenią. Publikowała m.in. w „Autoportrecie”, „Kulturze Współczesnej”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, a także w tomie *Nowoczesność po nowoczesności* (2007).

**Maciej Gloger**, dr, historyk literatury. Pracuje w Katedrze Literatury Polskiej XIX i XX w. na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autor szkiców i rozpraw poświęconych polskiej literaturze okresu pozytywizmu publikowanych m.in. w tomach *Bolesław Prus. Pisarz, publicysta, myśliciel* (2003), *Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863-1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki* (2006) oraz książki *Światopogląd Bolesława Prusa* (2002).

**Agnieszka Gondor-Wiercioch**, dr, absolwentka filologii angielskiej UJ, pracuje na Wydziale Polonistyki UJ i w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Suchej Beskidzkiej, publikowała w „Tekstach Iberystycznych” i w tomie z między-

narodowej konferencji *Dziedzictwo Odyseusza: podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja i przestrzeń* (2007).

**Jerzy Jarzębski**, prof. dr hab., prof. zw. UJ, historyk i krytyk literatury. Autor kilkunastu książek o prozie polskiej XX wieku, juror wielu konkursów literackich. Znamca twórczości B. Schulza, W. Gombrowicza i S. Lema, autor opracowań i redaktor dzieł zebranych wymienionych twórców. Ostatnio opublikował *Podglądanie Gombrowicza* (2001), *Wszechświat Lema* (2003), *Słownik schulzowski* (2003, wraz z W. Boleckim i S. Rośkiem), *Prowincja centrum. Przypisy do Schulza* (2005), *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu* (2007).

**Ewa Machut-Mendecka**, profesor, długoletni pracownik Zakładu Arabistyki i Islamistyki w Instytucie Orientalistycznym UW, kierownik Katedry Kultur Świata w Instytucie Psychologii Stosunków Międzykulturowych SWPS. Zajmuje się literaturą, kulturą, obyczajowością, problematyką społeczną, psychologią, religią i językiem świata arabskiego. Autorka licznych prac z tych dziedzin. Do ważniejszych należą: *Studies in Arabic Literature and Theatre* (2000), *Archetypy islamu* (2003), *Oblicza współczesnego islamu* (2003, red.), *Świat tradycji arabskiej* (2005).

**Henryk Markiewicz**, emerytowany profesor UJ, członek PAN i PAU. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-). Redaktor naczelny „Polskiego Słownika Biograficznego”.

**Małgorzata Misiak**, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UW. W latach 1999-2006 wykładała językoznawstwo na Uniwersytecie Charles’a de Gaulle’a/ Lille 3 we Francji. Zajmuje się socjolingwistycznymi uwarunkowaniami sytuacji języków mniejszości etnicznych. Autorka pracy *Lemkowie. W kręgu badań nad mniejszościami etnolingwistycznymi w Europie* (2006) i artykułów dotyczących kontaktów i wzajemnych oddziaływań między językami.

**Zofia Mitosek**, prof. dr hab., kierownik Zakładu Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW. Autorka książek: *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (cztery wydania, ostatnie 1998); *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Adam Mickiewicz aux yeux des Français* (1992).

**Elżbieta Skibińska**, dr hab., profesor UW. (Instytut Filologii Romańskiej). Zajmuje się problemami przekładu w ujęciu językoznawczym i kulturowym oraz dydaktyką przekładu. Autorka licznych prac dotyczących tłumaczenia jako pośredniczenia międzykulturowego, redaktor prac zbiorowych dotyczących kulturowych

aspektów przekładu. W najbliższym czasie ukaże się monografia: *Kuchnia tłumacza. Studia o polsko-francuskich relacjach przekładowych*.

**Piotr Sobolczyk**, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską o recepcji poezji i prozy Białoszewskiego. Autor książki *Tadusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005), artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych oraz książek literackich: *Samotulenie* (2002), *Opowieści obrzydliwe* (2003), *Homunculus* (2005).

**Izabela Surynt**, dr hab., germanistka, pracuje w katedrze germanistyki Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. W. Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się badaniami postkolonialnymi, komunikacją międzykulturową, polską i niemiecką literaturą XIX wieku, współczesną kulturą niemiecką. Ostatnio opublikowała: *Postępowanie, kultura i kolonializm. Polska a projekt europejskiego Wschodu w niemieckim dyskursie publicznym XIX wieku* (2006), *Opowiedziany naród. Literatura polska i niemiecka wobec nacjonalizmów XIX wieku* (red. wspólnie z Markiem Zyburą, 2006), „*Mein theurer Theodor!*” *Gustav Freytags Briefe an Theodor Molinari 1847-1867* (red. wspólnie z Markiem Zyburą, 2006).

**Galin Tihanov**, profesor literatury porównawczej i historii idei w Uniwersytecie Manchesterskim, gdzie pełni również funkcję współdyrektora Research Institute for Cosmopolitan Cultures. Redaktor „Comparative Critical Studies” (periodyku British Comparative Association). Autor książki *The Master and the Slave: Lukacs, Bakhtin, and the Ideas of Their Time* (2000), licznych artykułów (publikowanych w m.in. w „Poetics Today”) o literaturze, sztuce i myśli filozoficznej rosyjskiej Awangardy (przygotował m.in. „Russian Avant-Garde Photography and Visual Culture” – specjalne wydanie periodyku „History of Photography”), współredaktor zbiorów *Materializing Bakhtin: The Bakhtin Circle and Social Theory* (2000), *The Bakhtin Circle: In the Master Absence* (2002). W przygotowaniu – tom rozpraw o Robercie Musilu i książka autorska o Gustawie Szpecie.

**Joanna Tokarska-Bakir**, prof. dr hab., antropolog kultury, wykładowca w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz Collegium Civitas, gdzie kieruje Katedrą Antropologii Kulturowej. Stypendystka Fundacji Aleksandra von Humboldta, Andrew Mellona i Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. Autorka książek *Wyzwolenie przez zmysły. Soteriologiczne koncepcje religijności tybetańskiej* (1998), *Obraz osobliwy. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych* (2000), *Rzeczy mgliste* (2004).

**Danuta Ulicka**, dr hab., prof. UW, kierownik Zakładu Teorii Literatury i Poetyki w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki UW. Autorka licznych książek i redaktor prac zbiorowych. Tłumaczyła rozprawy Michaiła Bachitna, Siergieja Awierincewa, Władimira Proppa, Olgi Frejdenberg, powieści Radija Pogodina,

Wiktora Jerofiejewa i pamiętniki Andrieja Sacharowa. W najbliższym czasie ukaże się jej książka: *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z historii i teorii nowoczesnego literaturoznawstwa w Europie Środkowej i Wschodniej*.

**Dorota Wojda**, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ, wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu; autorka książki *Milczenie słowa. O poezji Wisławy Szymborskiej* (1996) i mającej się wkrótce ukazać monografii *Poetyka negatywna i paradoksy dyskursy. Pisarstwo Jarosława Marka Rymkiewicza*, współredaktorka zbioru *Radość czytania Szymborskiej* (1996).