

Noty o autorach

Krzysztof Abriszewski, dr, adiunkt w Zakładzie Filozofii Współczesnej Instytutu Filozofii UMK, zajmuje się filozofią społeczną, filozofią kultury i socjologią wiedzy. Przygotowuje monografię na temat Teorii Aktora-Sieci pod tytułem *Poznanie, zbiorowość, polityka*.

Monika Bakke, dr, adiunkt w Instytucie Filozofii UAM. Redaktorka „Czasu Kultury”. Zajmuje się estetyką, teorią sztuki i kulturą wizualną. Publikowała m.in. w „Kulturze Współczesnej”, „Er(r)go”, „Czasie Kultury”, „Formacie”, „Pokazie”, w książkach zbiorowych oraz katalogach wystaw. Autorka książki *Ciało Otwarte* (2000) i redaktorka *Estetyki australijskich Aborygenów* (2004) oraz *Going Aerial. Air, Art, Architecture* (2006).

Mieke Bal, profesor teorii literatury i dyrektor Amsterdamskiej Szkoły Kulturowej Analizy, Teorii i Interpretacji (ASCA) w Uniwersytecie Amsterdamskim, wykłada także na Cornell University; specjalizuje się w teorii literatury i badaniach kulturowych. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Narratology* (1997, wyd. 2 zmienione), *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History* (1999), *Louise Bourgeois' Spider* (2001), *Mieke Bal Kulturanalyse* (2002), *Travelling Concepts in the Humanities* (2002).

Ewa Bińczyk, dr, pracuje w Instytucie Filozofii UMK. Stypendystka FNP i Fundacji Fulbrighta. Zajmuje się filozofią współczesną, socjologią wiedzy i filozofią języka. Publikowała w „Zagadnieniach Naukoznawstwa”, „Przeglądzie Religioznawczym”, „Er(r)go”, „Studiach Socjologicznych”, „Kulturze Współczesnej”. Autorka książki *Socjologia wiedzy w Biblii* (2003).

Serge Doubrovsky, urodził się w Paryżu w 1928 roku. Jest autorem powieści: *Le Jour S* (1963), *La Dispersion* (1969), *Fils* (1977), *Un amour de soi* (1982), *La vie l'instant* (1985), *Le Livre brisé* (1989, Prix Médicis), *L'après-vivre* (1994), *Laissé pour conte* (1999, Prix de l'Écrit intime) oraz dzieł teoretyczno-krytycznych: *Corneille ou la dialectique du héros* (1964), *Pourquoi la Nouvelle critique: critique et objectivité* (1966), *La Place de la Madeleine: Écriture et fantasme chez Proust* (1974), *Parcours critique: essais* (1980), *Autobiographiques: de Corneille à Sartre* (1988). Początkowo

związany był z ruchem „Nouvelle critique”, potem zwrócił się ku psychoanalizie. Jej wpływ wyraźnie zaznacza się w jego powieściach od połowy lat siedemdziesiątych, kiedy to Doubrovsky nazwał i zdefiniował na czwartej stronie okładki *Fils'a* pojęcie „autofikcji”. Jest profesorem literatury francuskiej na uniwersytecie w Nowym Jorku Mieszka we Francji i w Stanach Zjednoczonych.

Dorota Głowacka, prof., wykłada teorię oraz literaturę Holocaustu na uniwersytecie King's College w Kanadzie. Jest współredaktorką tomów *Between Ethics and Aesthetics* (2002) i *Imaginary Neighbors: Mediating Polish Jewish Relations after the Holocaust* (2007), redaktorką numeru specjalnego *Culture Machine* oraz autorką licznych prac w dziedzinie teorii literatury i sztuki Holocaustu oraz stosunków polsko-żydowskich.

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej IBL PAN w Warszawie. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Przełożył pracę zbiorową *Dyskurs jako struktura i proces* pod red. T. van Dijka (2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Mirosława Hanusiewicz, profesor w Katedrze Literatury Staropolskiej KUL, autorka książek *Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego* (Lublin 1994) oraz *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku* (1998). Obecnie pracuje nad barokową poezją miłosną.

Tomek Kitliński, dr, uzyskał dyplom Studiów nad Tekstem i Obrazem pod kierunkiem Julii Kristewej na Uniwersytecie Paryskim 7. Autor książki *Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristewej* i współautor studium *Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce*. Publikował m.in. w tomach *Inny Inna Inne. O inności w kulturze, Odmiany odmienia, Homofobia po polsku, Nieświadomość jako kategoria filozoficzna* i w periodykach „Art in America”, „The Advocate”, „Przegląd Filozoficzny” i „Zagadnienia Naukoznawstwa”.

Ewa Kobylińska, dr filozofii, psychoanalityczka, członek Frankfurckiego Instytutu Psychoanalitycznego i International Psychoanalytical Association, wykładowca SWPS w Warszawie. Stypendystka Fundacji Aleksandra von Humboldta. Autorka m.in. *Hermenutyecznej wizji kultury*, „Deutsche und Polen. 100 Schlüsselbegriffe”, red. (1996), *Erinnern, Vergessen, Verdrängen*, red. (1998). Ostatnio opublikowała *Psychoanaliza i obrazy* (2006). Przygotowuje książkę *Psychoanaliza i nowoczesność*.

Marta Koszowy, absolwentka filologii polskiej UKSW, stypendystka MENiS na rok 2004/2005, stypendystka MEiN na rok 2005/2006, obecnie studentka SNS przy IFiS PAN.

Bruno Latour, francuski filozof i antropolog, profesor w Institut d’Etudes Politiques de Paris. Wieloletni wykładowca Centre de Sociologie de l’Innovation w paryskiej Ecole Nationale Supérieure des Mines. Po badaniach terenowych w Afryce i Kaliforni wyspecjalizował się w analizie pracy naukowców i inżynierów. Oprócz działań na polu filozofii, historii, socjologii i antropologii nauki, brał udział w licznych badaniach z zakresu polityki nauki i zarządzania badaniami. Twórca Teorii Aktora-Sieci (ANT), szczegółowo omawianej w tym numerze.

Paweł Leszkowicz, dr, wykłada na UAM i ASP w Poznaniu. Autor studium o intertekstualności, abiekcje i sublimacji w sztuce współczesnej *Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości* (2001) i współautor książki *Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce* (2005). Kurator wystawy *Miłość i demokracja* (Poznań 2005 i Gdańsk 2006). Publikował m.in. w New York University Press, *Wielkiej Encyklopedii PWN*, „Tekstach Drugich”, „Res Publice Nowej”, „Magazynie Sztuki”, „Bad Subjects”, „Art Margins” i Museo Fortuny na Biennale Weneckich.

Norbert Leśniewski, adiunkt w Zakładzie Filozofii i Teorii Komunikacji Instytutu Filozofii UAM; autor książki „O hermeneutyce radykalnej” (1998), kilkunastu artykułów na temat hermeneutyki i jej współczesnych odmian, współredaktor prac zbiorowych: (wraz z A. Przyłębskim) „Studies in Hermeneutics” (1995) oraz (wraz z E. Nowak-Juchacz) „Die Zeit Heideggers” (2002).

Maciej Maryl, student Kolegium MISH UW oraz Akademii *Artes Liberales*. Doktorant SNS przy IFiS PAN. Interesuje się problematyką odbioru przekazów literackich i audiowizualnych, oraz empirycznymi badaniami literackimi. Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich” i „Images”. Kontakt: mmaryl@wp.pl

Magdalena Matysek, kulturoznawca, socjolog, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się problemami kultury współczesnej. Ostatnio publikowała: *Ponowoczesność – porzucony projekt, czyli o upłynięciu świata nowoczesnego. Spojrzenie Zygmunta Bauman’a* (w:) *Nowoczesność po ponowoczesności*, pod red. G. Dziamskiego, E. Rewers, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2007

Piotr Michałowski, dr hab., prof. Uniwersytetu Szczecińskiego zatrudniony w Zakładzie Teorii Literatury; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001, 2003); redaktor tomu *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002), autor wstępu i *opracowania Kwiatów polskich* J. Tuwima (2004); publikował także w czasopismach naukowych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”, „Napis”, „Przestrzenie Teorii”) i literackich oraz w zbiorach pokonferencyjnych; www.us.szc.pl/michalowski.

Rafał Nahirny, absolwent Instytutu Kulturoznawstwa UW. Pracę magisterską poświęconą fenomenologii wstydu napisał pod kierunkiem naukowym prof. Leszka Koczanowicza. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą perspektywy antropologicznej w badaniach mikrohistorycznych.

Olga Orzeł, polonistka, doktorantka SNS przy IFiS PAN, przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą literackim zapisom dziecięcego doświadczenia Zagłady.

Paweł Panas, asystent w Międzywydziałowym Zakładzie Badań nad Literaturą Religijną KUL. Przygotowuje pracę doktorską na temat sakralnego wymiaru prozy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Opublikował obszerną rozprawę *Cieniem nakryci po oczy. Śmierć i jej postacie w twórczości Zbigniewa Herberta* w: *Czułość dla Minotaura* (2005).

Mieczysław Porębski, emer. prof. UJ, historyk sztuki, eseista, pisarz. Członek PAU, kurator Muzeum Narodowego w Krakowie. Ostatnio opublikował: *Polskość jako sytuacja* (2002), *Nowosielski* (2003), *Krytycy i sztuka* (2004), *Galeria sztuki polskiej XIX wieku w Sukiennicach* (2005).

Mirosław Ryszkiewicz, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UMCS. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim” i w tomach zbiorowych. Zajmuje się relacjami między literaturą a ideologią, a także zagadnieniami z pogranicza teorii narracji i retoryki. Autor książki *Forma ideologii – ideologia formy. O powieściach Stefana Kisielewskiego* (2003).

Andrzej Szahaj, prof. dr hab., kierownik Zakładu Filozofii Współczesnej w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu. Autor książek: *Krytyka, emancypacja, dialog. Jürgen Habermas w poszukiwaniu nowego paradygmatu teorii krytycznej* (1990), *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rortyego w kontekście sporu o postmodernizm* (1996), *Jednostka czy wspólnota? Spór liberalistów z komunitarystami a „sprawa polska”* (2000), *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Filozofia polityki* (razem z Markiem N. Jakubowskim, Warszawa 2005).

Anna Turczyn, tłumaczka, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę o Jacquesie Lacanie. Zajmuje się psychoanalizą i jej miejscem w dyskursie nauk humanistycznych. Jest stypendystką Subsydium Profesorskiego prof. dra hab. Michała Pawła Markowskiego przyznanego przez Fundację na Rzecz Nauki Polskiej.

Krzysztof Uniłowski, dr, adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, ostatnio opublikował zbiór szkiców krytycznoliterackich *Koloniiści i koczownicy* (2002).

Danuta Opacka-Walasek, dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Uniwersytetu Śląskiego; zajmuje się teorią i historią literatury współczesnej, sztuką interpretacji. Autorka książek „... pozostać wiernym niepewnej jasności”. *Wybrane problemy poezji Zbigniewa Herberta* (Katowice 1995), *Czytając Herberta* (Katowice 2001), *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku* (Katowice 2005). Obecnie zajmuje się problematyką wzniosłości i jej artykulacji we współczesnej liryce.

Dorota Wolska, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UW. Ostatnio opublikowała: *Clifford Geertz – lokalna lektura* (red. wraz z Marcinem Brodzkim) (2002), *Aksjotyczne przestrzenie kultury* (red. wraz z Renatą Tańczuk) (2005).