

# Noty o autorach

**Mieke Bal**, profesor teorii literatury i dyrektor Amsterdamskiej Szkoły Kulturowej Analizy, Teorii i Interpretacji (ASCA) w Uniwersytecie Amsterdamskim, wykłada także na Cornell University; specjalizuje się w teorii literatury i badaniach kulturowych. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Narratology* (1997, wyd. 2 zmienione); *Quoting Caravaggio: Contemporary Art., Preposterous History* (1999); *Louise Bourgeois' Spider* (2001); *Mieke Bal Kulturanalyse* (2002); *Travelling Concepts in the Humanities* (2002).

**Brian R. Banks**, ur. w Londynie, niezależny badacz literatury. Autor licznych esejów ukazujących się w czasopiśmie od lat 80. Autor książek *The Image of Huysmans* (1990); *Phantoms of the Belle Epoque* ze wstępem Colina Wilsona (1995). W swojej ostatniej książce *Muse & Messiah: The Life, Imagination and Legacy of Bruno Schulz* (2006) konfrontuje dotychczasowe interpretacje twórczości pisarza z dostępnymi źródłami (wywiady z byłymi studentami Schulza, jego biografami i ostatnim potomkiem rodziny), prezentując kilka nowych ustaleń. Autor pracuje obecnie w Warszawie jako nauczyciel i agent muzyków rockowych, przygotowując zbiór esejów o zapomnianych polskich artystach i pisarzach.

**Kazimierz Bartoszyński**, emerytowany profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, autor rozpraw o zagadnieniach narracji, fabuły, czasu, historyczności. Pisał o twórczości filozoficzno-estetycznej R. Ingardena, H.G. Gadamera, H.R. Jaussa. Główne publikacje to: *Problem konstrukcji czasu w utworach epickich* (1976); *Teoria i interpretacja* (1985); *Powieść w świetle literackości* (1991).

**Maria Delaperrière**, prof. dr hab., dyrektor sekcji polonistyki w Instytucie Narodowym Języków i Cywilizacji Wschodnich w Paryżu. Jest autorką książek: *Les avant-gardes polonaises et la poésie européenne* (1991); *Dialog z dystansu* (1998); *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004); *Pod znakiem antynomii* (2006); *La littérature polonaise à l'épreuve de la modernité* (2008). Pod jej redakcją ukazało się 17 tomów poświęconych literaturze polskiej i środkowoeuropejskiej.

„Teksty Drugie” 2008 nr 6

**Izabela Filipiak**, dr, pisarka i badaczka literatury. Interesuje się europejskim modernizmem. Ostatnio opublikowała *Obszary odmienności. Rzecz o Marii Komornickiej* (2007).

**Anna Foltyniak**, absolwentka polonistyki i psychologii, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, pracuje jako redaktor w Wydawnictwie Szkolnym PWN. Publikowała w „Pamiętniku Literackim” i „Ruchu Literackim”, przygotowuje rozprawę poświęconą twórczości Kazimierza Brandysa.

**Hanna Gosk**, profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku Wydziału Polonistyki UW. Kierownik Pracowni Antropologicznych Problemów Literatury. Opublikowała książkę *Zamiast końca historii. Rozumienie i prezentacja procesu historycznego w polskiej prozie XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne* (2005). Ostatnio zredagowała (wraz z Bożeną Karwowską) *(Nie)obecność. Pominięcia i przemilczenia w narracjach XX wieku* (2008); (z Andrzejem Zieniewiczem) *Narracje po końcu (Wielkich) Narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra* (2007).

**Jerzy Jarzębski**, prof. dr hab., pracuje na Wydziale Polonistyki UJ i w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu. Historyk literatury XX i XXI w., krytyk literacki. Jego specjalnością jest twórczość Gombrowicza, Schulza i Lema, których dzieła wydawał, zajmuje się także najnowszą prozą. Ostatnio wydał książki: *Proza dwudziestolecia* (2005); *Prowincja Centrum. Przypisy do Schulza* (2005); *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu* (2007).

**Krzysztof Kłosiński** zajmuje się teorią literatury i historią literatury polskiej XIX i XX w., tłumacz i edytor pism myślicieli francuskich (R. Barthes, J. Derrida), autor m.in. *Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej* (1990); *Wokół „Historii maniaków”*. Stylizacja. *Brzydota. Groteska* (1992); *Eros. Dekonstrukcja. Polityka* (2000); *Poezja żalu* (2001); *W stronę inności. Rozbiory i debaty* (2006).

**Maria Kobielska**, studentka V roku Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. Na Wydziale Polonistyki przygotowuje pracę magisterską na temat poezji Jerzego Ficowskiego, a w Instytucie Filozofii – o tekstach Jolanty Brach-Czajny. Publikowała w czasopismach „Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy” i „SPLOT. Nowe media”.

**Agata Kula**, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, gdzie przygotowuje pracę poświęconą pojęciu i figurom niemożliwości w poezji Tadeusza Peipera i Tymoteusza Karpowicza. Publikowała m.in. w „Studium”, „Tekstach Drugich”, „Toposie” i „Tygodniku Powszechnym”.

**Tomasz Kunz**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, tłumacz. Zajmuje się teorią i historią literatury

## Noty o autorach

nowoczesnej. Autor książki *Strategie negatywne w twórczości Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (2005).

**Maciej Maryl**, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, doktorant Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Ukończył polonistykę i socjologię na Uniwersytecie Warszawskim (Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych). Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Images” i tomach zbiorowych. Interesuje się zagadnieniami odbioru literatury, literaturą w kontekście nowych mediów, edytorstwem elektronicznym oraz metodologią nauk humanistycznych. Kontakt: mmaryl@wp.pl

**Zofia Mitosek**, profesor zwyczajny Wydziału Polonistyki UW, w latach 2005-2008 profesor oraz dyrektor Centre de Civilisation Polonaise na Sorbonie. Autorka książek *Literatura i stereotypy* (1974); *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997); *Teorie badań literackich*, wyd. 4 (1998); *Adam Mickiewicz w oczach Francuzów* (1999) – wyd. francuskie i polskie; *Poznanie (w) powieści. Od Balzaca do Masłowskiej* (2003) oraz cyklu miniatur prozą *Pelargonie* (2006).

**Arkadiusz Morawiec**, dr, adiunkt w Katedrze Literaturoznawstwa Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Zajmuje się historią literatury XX i XXI w., zwłaszcza pisarstwem obrazującym totalitaryzm, literaturą obozową i literaturą Holocaustu, a także najnowszą polską poezją i prozą, ponadto genologią, paraliteraturą, zagadnieniami literackości i reprezentacji. Autor książek i współredaktor tomów zbiorowych. Ostatnio opublikował: *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (w druku); *Seweryna Szmaglewska (1916-1992). Bibliografia* (2007); *Antynomie wartości. Problematyka aksjologiczna w literaturze i dydaktyce* (współred., 2006). Redaktor naczelny rocznika „Literaturoznawstwo”. Współpracownik miesięcznika „Nowe Książki”.

**Łukasz Musiał**, pracownik Instytutu Filologii Germańskiej i członek zespołu Pracowni Pytań Granicznych UAM w Poznaniu. Zajmuje się m.in. twórczością Ernsta Jüngera, Roberta Walsera, Franza Kafki a także filozofią Fryderyka Nietzschego. Tłumacz literatury pięknej i naukowej. Publikował m.in. w „Toposie”, „Przeglądzie Politycznym” i „Tygodniku Powszechnym”. W 2009 roku ukaze się jego zbiór esejów *O bólu. Pięć rozważań w poszukiwaniu autora* oraz zredagowana przez niego (wspólnie z Arkadiuszem Żychlińskim) antologia *Du bist die Aufgabe, Kafka w oczach filozofów*.

**Leonard Neuger**, prof. na Uniwersytecie Sztokholmskim, w latach 2004-2007 dyrektor Instytutu Sławistyki tamże. Oprócz pracy naukowej zajmuje się tłumaczeniem literatury szwedzkiej na język polski (m.in. Bellman, Stagnelius, Tranströmer, Florin, Martinson). Autor około 200 publikacji oraz książek, m.in.: *Z perspektywy tłumacza. Szkice i poezji szwedzkiej* (1997); *Ćwiczenia z wrażliwości. Duże i małe szki-*

*ce literackie* (2006). Ostatnio opublikował tłumaczenie książki Maricii Sá Cavalcante Schuback *Pochwała nicości. Eseje o hermeneutyce filozoficznej* (2008).

**Adam Poprawa**, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, historyk literatury, krytyk literacki i muzyczny. Ostatnio wydał zbiór szkiców *Formy i afirmacje* (2003). Przygotowuje książkę o polskiej recepcji Jamesa Joyce’a.

**Dawid Skrabek**, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się poezją współczesną, twórczością Leopolda Buczkowskiego oraz dyskursem holokaustowym. Redaktor książki *Widoki są niejadalne. O twórczości Adama Wiedemanna* (2007). Publikował w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym” i „Kresach”. Mieszka w Krakowie.

**Tadeusz Sucharski**, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zainteresowania naukowe: doświadczenie totalitaryzmu, relacje polsko-rosyjskie odzwierciedlone w literaturze, literatura Drugiej Emigracji, twórczość Fiodora Dostojewskiego (członek International Dostoevsky Society). Autor książki *Dostojewski Herlinga-Grudzińskiego* (2002). Publikował w pismach polskich, rosyjskich, ukraińskich, białoruskich. W najbliższym czasie ukaże się jego książka *Polskie poszukiwania „innej Rosji”. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*.

**Piotr Śniedziewski**, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu IFP UAM, autor pracy *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce* (Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2008) oraz artykułów i tłumaczeń publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych” „Twórczości”; zajmuje się komparatystyką literacką (związki polsko-francuskie).

**Józef Wróbel**, dr hab., Wydział Polonistyki UJ. Zajmuje się literaturą polsko-żydowską. Autor książki *Miara cierpienia. O pisarstwie Adolfa Rudnickiego* (2004).

**Marek Zaleski**, dr hab., docent w Instytucie Badań Literackich PAN. Historyk literatury i krytyk literacki, w latach 1987-2007 współredaktor „Res Publici” i zastępca redaktora naczelnego „Res Publici Nowej”, juror nagrody „Nike” w latach 2005–2007. Autor książek *Przygoda drugiej awangardy* (1984); *Mądrym biada?* (1990); *Formy pamięci* (1996); *Zamiast. O twórczości Czesława Miłosa* (2005); *Echa idylli* (2007).

**Marta Zielińska**, doc. w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk literatury i varsovianistka, wydała m.in. *Mickiewicz i naśladowcy* (1984); *Warszawa, dziwne miasto* (1995); *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998); *Mickiewicz. Encyklopedia*, współaut. (2001).