

# Noty o autorach

**Marian Bielecki**, dr, pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Autor książki *Literatura i lektura. O metaliterackich i metakrytycznych poglądach Witolda Gombrowicza* (2004), *Interpretacja i płęć. Szkice o twórczości Witolda Gombrowicza* (2005).

**Jan Balbierz**, wykładowca literatury szwedzkiej i teorii literatury na UJ; tłumacz i krytyk literacki. W najbliższym czasie w wydawnictwie ukaże się jego książka „*Nowy kosmos*”. *Strindberg, nauka i znaki*.

**Patrycja Bućko**, doktorantka w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Przygotowuje rozprawę doktorską o melancholii. Studiowała równoległe filologię polską i angielską. Zajmuje się teorią literatury i literaturą współczesną. Prowadzi zajęcia z poetyki historycznej.

**Klementyna Czernicka-Suchanow** – niezależny badacz, współpracuje z Instytutem Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską przy Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza. Zajmuje się argentyńskim okresem życia Witolda Gombrowicza, badaniami porównawczymi oraz tłumaczeniem tychże literatur. Ostatnio wydała: *Argentyńskie przygody Gombrowicza* (2005), wywiady w aneksie do książki Rity Gombrowicz *Gombrowicz w Argentynie* (2005).

**Sara Danius**, szwedzka literaturoznawczyni, obecnie wykłada estetykę w Södertörns Högskola w Sztokholmie. Jako krytyk współpracuje z dziennikiem *Dagens Nyheter*. Ostatnio wydała *The Prose of the World. Flaubert and the Art of Making Things Visible* (2006) oraz (wraz z Hannsem Zischlerem) *Nase für Neuigkeiten. Vermischte Nachrichten von James Joyce* (2008).

**Jerzy Franczak**, dr, pracownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ. Autor książek: *Rzecz o nierealności*. „*Mdłości*” *Jean-Paul Sartre’a* i „*Ferdynand*” *Gombrowicza* (2002) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej powieści modernistycznej* (2007).

**Izabela Jarośnińska**, w latach 1969-1993 pracowniczka Instytutu Badań Literackich PAN. „Pani od polskiego”. Konsul. Autorka książek *Kuchnia polska i romanetyczna* (1994) oraz *Petersburgu...* (2006). Obecnie gospodyni domowa.

**Bożena Karwowska**, slawistka, starszy wykładowca na Wydziale Studiów Europy Środkowej, Wschodniej i Północnej na Uniwersytecie Brytyjskiej Kolumbii w Vancouver. Autorka książki *Recepcja krytyczna Miłosza i Brodskiego w krajach języka angielskiego* (2000). Publikowała w czasopismach polskich i kanadyjskich. Obecnie pracuje nad dwoma zagadnieniami: „Wygnanie w polskiej prozie kobiecej” oraz „Seksualność – ciało i gender w obozach koncentracyjnych

**Ewa Kołodziejczyk**, dr, pracuje w Kolegium Licencjackim UMCS w Radomiu. Autorka książki *Czechowicz – najwyżej piękno*. Kontynuuje poznawanie poezji XX wieku, szczególną uwagę kierując ku doświadczeniu amerykańskiemu twórców ubiegłego stulecia.

**Hanna Konicka**, dr hab., Wydział Sławistyki Uniwersytetu Sorbony, Paryż IV. Polonista, filmolog, semiotyk. Autorka książki *Semiotyka i film* (1990), współautorka wraz z Anną Fiałkiewicz-Saignes, „Kordian” de Juliusz Słowacki. *Etude d'une oeuvre*. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”. W przygotowaniu książka o twórczości Mirona Białoszewskiego.

**Tomasz Majewski**, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Teorii Literatury Teatru i Sztuk Audiowizualnych UL. Zajmuje się filozofią reprezentacji, przedstawieniami Holocaustu, problematyką filmowego efektu realności. Publikował w „Sztuce i Filozofii”, „Estetyce i Krytyce” i w „Kulturze Współczesnej”.

**Henryk Markiewicz** – emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Polskiej Akademii Nauk i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-). Redaktor naczelny „Polskiego Słownika Biograficznego”.

**Anna Pochłódka**, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, absolwentka polonistyki oraz etnologii w ramach MISH UJ.

**Piotr Śniedziewski**, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu IFP UAM, autor pracy (w druku) *Mallarmé i Norwid: milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce*, stypendysta rządu francuskiego (2003-2006) oraz Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007), publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Twórczości”, zajmuje się komparatystyką (związki polsko-francuskie).

**Danuta Ulicka** – prof. UW, dr hab. w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki Instytutu Literatury Polskiej. Autorka książek: *Ingardenowska filozofia literatury. Konteksty* (1992); *Oblicza samotności* (1996), *Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej* (1999) oraz przekładów z humanistyki rosyjskiej (M. Bachtina, W. Proppa, S. Awierincowa).

**Teresa Walas**, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Polonistyki UJ. Historyk, krytyk i teoretyk literatury. Autorka książek: *Ku otchłani: dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905* (1986), *Czy jest możliwa inna historia literatury?* (1993), *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans* (2003).

**Anna Czabanowska-Wróbel**, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, specjalizuje się w historii literatury Młodej Polski oraz w badaniach nad poezją współczesną. Autorka *Baśni w literaturze Młodej Polski* (1996); w przygotowaniu do druku książka *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski* (Wyd. Universitas).

**Andrzej Zawadzki**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, zajmuje się literaturą i teorią literatury XX w. Tłumaczył na język polski prace m.in. P. Bourdieu i G. Vattimo. Autor książki *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX w.*, (Kraków 2001).