

Noty o autorach

Małgorzata Bogaczyk-Vormayr, doktorantka filozofii w SNS przy IFiS PAN, przygotowuje rozprawę doktorską „Alethejologiczne koncepcje bytu. Studium komparatystyczne z platnoizmu i fenomenologii”. Realizuje autorski projekt komparatystyki filozoficznej. Zajmuje się też filozofią społeczną, filozofią dialogu, etyką, estetyką; publikowała krytykę literacką i artystyczną. Artykuł „Wszystko jest Tekstem?” powstał w ramach seminarium prof. Marii Janion w SNS PAN w roku 2006.

Adam Dziadek, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Autor książek i artykułów publikowanych w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Nancy oraz książki Marii Delaperrière, *Polskie awangardy a tradycja europejska* (Katowice 2004). Ostatnio opublikował: *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007).

Agnieszka Fulińska, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, tłumaczka i publicystka. Zajmuje się fantastyką literacką i filmową, kulturą popularną, estetycznymi kategoriami naśladowania i oryginalności. Publikowała w „Tygodniku Powszechnym”, „Dekadzie Literackiej”, „Tekstach Drugich”.

Łukasz Garbal, pracownik Instytutu Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską (oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza). Redaktor tomów bibliograficznych. Zajmuje się Gombrowiczem, edytorstwem i dokumentacją, kończy doktorat „*Ferdydurke*” *Witolda Gombrowicza – dzieło w działaniu*.

Izabela Jarośnińska, w latach 1969-1993 pracowniczką Instytutu Badań Literackich PAN. Pani od polskiego. Konsul. Autorka *Kuchni polskiej i romantycznej* (1994) oraz *Petersburgu...* (2006). Obecnie gospodyni domowa.

Hanna Jaxa-Rożen, dr, absolwentka opolskiej polonistyki i SNS przy IFiS PAN. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydała dwie książki: *Kontestacja i banal* (2005) oraz *Feministyczna krytyka literacka. Krótkie wprowadzenie* (2006). Publikowała na łamach czasopism naukowych („Teksty Drugie”, „Literatura Ludowa”, „Pamiętnik Literacki”) i w licznych wydawnictwach zbiorowych. Jej zainteresowania badawcze to szeroko rozumiana problematyka *gender studies* i kultura popularna.

Joanna Jeziorska-Haładaj, doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki UW. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą tekstowym wykładnikom fikcji.

Adam F. Kola, dr, kulturoznawca, sławista, Instytut Filologii Słowiańskiej UMK, były student Collegium Invisibile. Zajmuje się – z perspektywy komparatystycznej i kulturalistycznej – słowiańską myślą społeczno-polityczną, Bałkanami, filozofią i etyką interpretacji. Autor m.in. książki *Słowianofilstwo czeskie i rosyjskie w ujęciu porównawczym* (Łódź 2004).

Wojciech Małecki, dr, asystent w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UW. Zajmuje się pragmatyzmem, metodologią badań literackich i estetyką. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Er(r)go”, „Notatniku Teatralnym”. Redaktor i tłumacz zbioru esejów Richarda Shustermana *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej*, Wrocław: Atla 2, 2007.

Magdalena Matysek-Imielińska, kulturoznawca, socjolog, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się problemami kultury współczesnej oraz problemem obcości. Autorka artykułów w tomach zbiorowych.

Anna Nasitowska, dr hab. w IBL PAN, profesor WWSH, ostatnio opublikowała: *Jean Paul Sartre i Simone de Beauvoir* (2006), *Wielka ciekawość*, album wraz z Elżbietą Lempp (2006) i *Literatura okresu przejściowego* (seria: „Mała historia literatury”, 2006). Jest też autorką projektu literacko-fotograficznego *Wielka wymiana widoków* (Green Gallery, Warszawa 2008)

Tomasz Pawlus, doktorant w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół teorii literatury, teorii lektury, także filozofii współczesnej. Przygotowuje rozprawę doktorską o zagadnieniu performatywności w polskim dyskursie literackim. Autor artykułów w czasopiśmie i książkach zbiorowych.

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistycznym UJ. Obecnie zajmuje się zagadnieniem przestrzeni w teoriach i praktykach kulturowych. Autorka książek *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003).

Richard Shusterman, amerykański filozof pragmatysta, znany na całym świecie ze swoich osiągnięć w dziedzinie estetyki. Jest autorem wielu książek (przetłumaczonych do tej pory na 13 języków), m.in. *T.S. Eliot and Philosophy of Criticism* (London and New York, 1988), *Pragmatist Aesthetics. Living Beauty, Rethinking Art* (Oxford, 1992; 2 wyd – New York, 2000); *Practicing Philosophy. Pragmatism and the Philosophical Life* (New York, 1997); *Surface and Depth. Dialectics and Criticism and Culture* (Ithaca 2002) oraz *Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics* (New York, 2008). W języku polskim ukazały się: *Estetyka pragmatyczna* (przeł. A. Chmielewski et al., Wrocław, 1998), *Praktyka filozofii, filozofia praktyki* (przeł. A. Mitek, Kraków, 2005) oraz zbiór esejów R. Shustermana, *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej* (red. i przeł. W. Małecki, Wrocław, 2007). Richard Shusterman przez długie lata związany był z uniwersytetem Temple w Fildalefii, obecnie jest profesorem filozofii (oraz Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities) na Florida Atlantic University.

Dariusz Skórczewski, dr, adiunkt w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury KUL JP II. W latach 2001-2004 wykładał w Rice University w Houston, a w latach 2006-2007 w University of Illinois w Chicago, USA. Zajmuje się badaniami nad krytyką literacką oraz teorią postkolonialną. Współpracuje z pismem „Sarmatian Review”. Autor książek: *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996) i *Spory o krytykę literacką w dwudziestoleciu międzywojennym* (2002).

Jeannette Słaby, doktorantka w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM (promotor: prof. dr hab. Anna Legeżyńska). Zajmuje się literaturą XX wieku. Pisze prace doktorską o lalce, manekinie i człowieku-maszynie jako figurach modernistycznej podmiotowości kryzysowej. Publikowała w „Polonistyce”, „Podtekstach”, „Refleksjach” i w zbiorze *Gender w weekend* (2006).

Dorota Szczerba, teolog, autorka książek z zakresu duchowości, tłumaczka, redaktor tomów bibliograficznych, pracuje w Instytucie Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, oddziale Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza.

Wojciech Śmieja, dr, absolwent UŚ, literaturoznawca, nauczyciel.

Dariusz Śnieżko, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się tematyką, poetyką historyczną

i dawnymi narracjami historycznymi. Ostatnie publikacje książkowe: *Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. Wzory – warianty – zastosowania* (1996), *Mikołaj Sęp Szarzyński* (1996).

Monika Świerkosz, doktorantka Wydziału Polonistyki UJ. Interesuje się krytyką feministyczną, relacjami między drugo- i trzeciofalowym feminizmem oraz tymi najnowszymi dyskursami humanistycznymi, które pozwalają mu rozwinąć się i przekraczać swoje własne granice. Obecnie bada problemy feministycznych konfliktów międzypokoleniowych i ich wpływu na formowanie się pojęcia kobiecej tradycji, kanonu, historii i poetyki.

Danuta Ulicka, prof. UW, dr hab. w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki Instytutu Literatury Polskiej. Autorka książek: *Ingardenowska filozofia literatury. Konteksty* (1992); *Oblicza samotności* (1996), *Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej* (1999) oraz przekładów z humanistyki rosyjskiej (M. Bachtina, W. Proppa, S. Awierincowa).

Anna Wieczorkiewicz, dr hab., docent w IFiS PAN, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się antropologią i filozofią kultury. Wydała książki *Wędrowcy fikcyjnych światów* (1977) oraz *Muzeum ludzkich ciał* (2000). W druku znajduje się *Apetyt turysty*. Publikowała m.in. w periodykach „Kultura i społeczeństwo, Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, „Kultura Współczesna”, „Teksty Drugie”, „Społeczeństwo Otwarte”, „Nowa Res Publica”. Obecnie pracuje nad książką poświęconą antropologii niezwykłych cielesności.

Elżbieta Winiecka, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Autorka książki *Białoszewski sylleptyczny* (2006). Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”.

Seweryna Wysłouch, prof. dr hab.; od 1998 r. kierownik Zakładu Semiotyki Literatury w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Autorka prac z zakresu prozy polskiej XX w.: *Proza Michała Choromańskiego* (1977), *Problematyka symultanimizmu w prozie* (1981); z dziedziny semiotyki literatury i sztuk plastycznych: *Literatura a sztuki wizualne* (1994), *Literatura i semiotyka* (2001), a także z dydaktyki literatury (współautorka *Poetyki stosowanej* (1978, 1987, 2000).