

# Noty o autorach

**Monika Adamczyk-Garbowska**, profesor literatury amerykańskiej i porównawczej, kieruje Zakładem Kultury i Historii Żydów w UMCS w Lublinie. Członek redakcji rocznika *Polin: Studies in Polish Jewry*. Ostatnio opublikowała *Tam był kiedyś mój dom... Księgi pamięci gmin żydowskich* (2009, z Adamem Kopciowskim i Andrzejem Trzecińskim). W 2004 roku otrzymała nagrodę naukową im. Jana Karskiego i Poli Nireńskiej za badania nad literaturą jidysz.

**Edward Balcerzan**, profesor-senior UAM, badacz, pisarz, krytyk, tłumacz. Zajmował się m.in. poetyką dwujęzyczności Brunona Jasiońskiego, liryką i teoriami Juliana Przybosia, wizualną i krasomówczą energią wierszy Włodzimierza Majakowskiego, poezją polską w latach 1918-1968, seriami dzieł tłumaczonych z języków obcych jako „literaturą z literatury”, „sprzecznościową” koncepcją literackości, genologią literacką i multimedialną, komparatystyką i translatoologią.

**Susan Bassnett**, brytyjska komparatystka. Od dziesięciu lat jest rektorem University of Warwick. Wykłada tam w Centre for Translation and Comparative Cultural Studies, które założyła w 1980 roku. Opublikowała ponad dwadzieścia książek. Niektóre z nich – zwłaszcza *Translation Studies* (1980) i *Comparative Literature* (1993) – stały się filarami współczesnej komparatystyki. Ostatnio wydała *Translation in Global News* (2008). Poza pracą krytyczną i akademicką, Bassnett zajmuje się także pisaniem poezji.

**Włodzimierz Bolecki**, prof. w IBL PAN. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polowanie na postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000), *Ciemna miłość* (2004), *Inna krytyka* (2006), *Ptasznik z Wilna* (2007), „Inny świat” Herlinga-Grudzińskiego (2007).

## Noty o autorach

**Anna Boyarskaya**, bohemistka, doktorantka Katedry Filologii Słowiańskiej Wydziału Filologicznego Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. M.W. Łomonosowa.

**Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz**, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, stypendystka FNP (2004-2005), uczestniczyła w programie *Badania nad modernizmem w literaturze polskiej XX wieku* pod kierunkiem prof. W. Boleckiego (2004-2006). Zajmuje się historią wschodnioeuropejskiego literaturoznawstwa, metodologią badań literackich i modernistyczną teorią przekładu. Tłumaczka m.in. O. Freudenberg, M. Bachtina, P. Miedwiediewa i I. Kanajewa. Obecnie przygotowuje monografię o biologizmie w modernistycznym literaturoznawstwie rosyjskim.

**Natan Cohen**, dr, starszy wykładowca w centrum studiów nad jidysz uniwersytetu Bar Ilan. Zajmuje się kulturową historią Żydów polskich i wschodnioeuropejskich. Obecnie bada zwyczaje lekturowe wschodnioeuropejskich Żydów. Ostatnio opublikował *Books, Writers and Newspapers. The Jewish Cultural Center in Warsaw, 1918-1942* (2003).

**Adam Dziadek**, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji UŚ. Ostatnio opublikował: *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Wydawca *Wyboru wierszy Aleksandra Wata* w serii BN (2008). Swoje rozprawy ogłaszał w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Przestrzeniach Teorii”. Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Lancy, Marca Augé oraz książki Marii Delaperriere *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004).

**Elżbieta Feliksiak**, prof., kieruje Zakładem Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej UwB. Bada literaturę XIX i XX wieku w kontekście antropologii filozoficznej i hermeneutyki kultury. Ostatnio opublikowała monografię *Poezja i myśl. Studia o Norwidzie* (2001). Tłumaczka i redaktorka, m.in. redaktor naczelny zainicjowanych przez nią serii „Biblioteka Pamięci i Myśli”, „Komparatystyka” oraz „Poetyka i horyzonty tradycji”.

**Agata Firlej**, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej UAM. Doktoryzowała się na podstawie rozprawy *Poeta metafizycznej pauzy. O twórczości Jana Skácela*. Zajmuje się współczesną literaturą czeską, tłumaczy najnowszą czeską dramaturgię.

**Elwira M. Grossman**, pracownik naukowo-dydaktyczny na Wydziale Sławiistyki Uniwersytetu w Glasgow (Stepek Lecturer in Polish and Comparative Literature), gdzie prowadzi zajęcia z języka polskiego, kultury polskiej i komparatystyki. Autorka prac z zakresu metodologii badań literackich, interkulturowości oraz polskiej literatury XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem dramatu. Redaktorka tomu zbiorowego o inności w polskiej kulturze pt. *Studies in Language, Lite-*

*ature and Cultural Mythology in Poland. Investigating ‘The Other’* (2002). Obecnie przygotowuje książkę o polskich dramatopisarkach.

**Anna Gumkowska**, doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki ILP UW. Ukończyła polonistykę i filologię klasyczną na UW. Interesuje się przemianami, jakim ulegały praktyki tekstowe i ich konceptualizacje w drugiej połowie XX wieku pod wpływem nowym mediów, a zwłaszcza gatunkami i typami gatunkowymi sieciowego porozumiewania się.

**Andrzej Hejmej**, dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ. Autor książek *Muzyczność dzieła literackiego* (2001, 2002) oraz *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (2008), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność: Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. *Studia* (2004).

**Brygida Helbig-Mischewski**, dr. hab., od 1994 związana z Uniwersytetem Humboldtów w Berlinie, obecnie także profesor wizytujący Uniwersytetu Szczecińskiego. Badaczka m.in. komunikacji międzykulturowej, *gender* i literatury polskiej XX wieku, autorka książek literackich. Liczne publikacje w polskich i niemieckich pismach naukowych i literackich. Autorka książek literaturoznawczych w j. niemieckim (doktorat o Marii Janion, habilitacja o Marii Komornickiej, red. książki o Henryku Beresce i in.). W roku 2010 w języku polskim ukaże się *Strącona bogini. Rzecz o Marii Komornickiej*.

**Magda Heydel**, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej UJ, kierownik Studium Przekładu Literackiego w Katedrze UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Redaktorka naczelna pisma „Przekładaniec”. Autorka monografii *Obecność T.S. Eliota w literaturze polskiej* (2002) oraz, wraz z Piotrem Bukowskim, antologii *Współczesne teorie przekładu* (2009). Tłumaczka literatury języka angielskiego, m.in. Seamusa Heaney’a, Dereka Walcott’a, Virginii Woolf i Teda Hughesa. Publikowała m.in. w „Literaturze na Świecie”, „Tygodniku Powszechnym”, „Zeszytach Literackich”. Współpracuje z [www.dwutygodnik.com](http://www.dwutygodnik.com).

**Wojciech Małecki**, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UW. Zajmuje się pragmatyzmem, metodologią badań literackich i estetyką. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Er(r)go”, „Notatniku Teatralnym”, „The Transactions of the Charles S. Peirce Society”. Redaktor i tłumacz zbioru esejów Richarda Shustermana *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej* (2007). W semestrze zimowym 2008/2009 stypendysta Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh.

**Maciej Maryl**, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, doktorant Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Ukończył polonistykę i socjologię (Ko-

## Noty o autorach

legium MISH UW). Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Images”, w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Interesuje się zagadnieniami odbioru literatury, literaturą w kontekście nowych mediów oraz metodologią nauk humanistycznych. Kontakt: mmaryl@wp.pl

**Iga Noszczyk**, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się także tłumaczeniem i krytyką literacką. Publikowała m. in. w „FA-arcie”, „Dekadzie Literackiej” i „Biurze Literackim”. Stale współpracuje z programem „Czytelnia” emitowanym przez TVP Kultura.

**Magdalena Rembowska-Płuciennik**, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, członkini Clare Hall College (Cambridge). Autorka książki *Poetyka i antropologie. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (2004). Publikowała w „Tekstach Drugich”; „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Ruchu Literackim”, w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Jej ostatnie prace związane są przede wszystkim z narratologią kognitywną i kognitywnymi badaniami nad odbiorem literatury.

**Shoshana Ronen**, dr hab., kierowniczką zakładu Hebraistyki na wydziale Orientalistyki UW. Zajmuje się współczesną literaturą hebrajską, myślą żydowską i filozofią współczesną, a w szczególności takimi zagadnieniami, jak Holocaust we współczesnej literaturze hebrajskiej, filozofia i teologia żydowska po Auschwitz i problematyka genderowa w judaizmie i współczesnej literaturze hebrajskiej. Ostatnio opublikowała *Polin – A Land of Forests and Rivers. Images of Poland and Poles in Contemporary Hebrew Literature in Israel* (2007).

**Galina Sanaeva**, doktorantka w Instytucie Literatury Światowej im. A.M. Gorkiego Rosyjskiej Akademii Nauk. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem Andreey Bazilevskiego.

**Richard Shusterman**, amerykański filozof pragmatysta, znany na całym świecie ze swoich osiągnięć w dziedzinie estetyki. Przez długie lata związany był z uniwersytetem Temple w Filadelfii, obecnie jest profesorem filozofii (oraz Dorothy F. Schmidt Eminent Scholar in the Humanities) na Florida Atlantic University. Jest autorem wielu książek (przetłumaczonych do tej pory na 13 języków), m.in. *T.S. Eliot and Philosophy of Criticism* (1988), *Pragmatist Aesthetics. Living Beauty, Rethinking Art* (1992, 2000); *Practicing Philosophy. Pragmatism and the Philosophical Life* (1997); *Surface and Depth. Dialectics and Criticism and Culture* (2002) oraz *Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics* (2008). W języku polskim ukazały się: *Estetyka pragmatyczna* (1998), *Praktyka filozofii, filozofia praktyki* (2005) oraz zbiór esejów *O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej* (2007).

**Beata Śniecikowska**, polonistka i historyczka sztuki, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN. Zajmuje się literaturą i sztukami wizualnymi XIX-XXI wieku, w szczególności terenami pogranicznymi sztuki słowa (wizualność i audialność literatury) oraz związkami literatury polskiej z Orientem (haiku w Polsce). Autorka książek: *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939* (2005) oraz „Nuż w uhu”? *Koncepcje dźwięku w poezji polskiego futuryzmu* (2008).

**Aleksander Wat** (1900-1967), jeden z najwybitniejszych poetów polskich XX w., eseista, tłumacz, publicysta. Autor „surrealistyczno-dadaistycznego” poematu *Ja z jednej strony i Ja z drugiej strony mego mopsożelaznego piecyka* (1919), zbioru opowiadań *Bezrobotny Lucyfer* (1927), tomów poetyckich *Wiersze* (1957), *Wiersze śródziemnomorskie* (1962) oraz *Ciemne świedldo* (1968), a także „pamiętnika mówionego” *Mój wiek* (1977).

**Mariusz Zawodniak**, dr hab., prof. UKW. Historyk literatury. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UKW w Bydgoszczy. Zajmuje się powojenną literaturą i życiem literackim (w tym dziejami krytyki i nauki o literaturze, a także recepcją klasyki – jej powojennymi edycjami). Autor książek: *Literatura w stanie oskarżenia. Rola krytyki w życiu literackim socrealizmu*. (1998); *Teraźniejszość i przeszłość. Studia o życiu literackim socrealizmu* (2007).

