

# Noty o autorach

**Wojciech Bałus**, historyk sztuki, profesor w Instytucie Historii Sztuki UJ. Zajmuje się teorią i historią sztuki XIX i XX wieku (architektura, malarstwo, sztuka ogrodowa, sztuka sakralna). Redaktor rocznika „Modus. Prace z Historii Sztuki” i serii „Ars Vetus et Nova”. Ostatnio opublikował: *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część pierwsza* (współautor, 2004), *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część druga: Matejko i Wyspiański* (2007).

**Jan Błoński**, (1931-2009), historyk literatury i krytyk literacki. Pracownik IBL PAN (1959-1969) i UJ (od 1970). Autor monografii o Sępie-Szarzyńskim, Wyspiańskim, Gałczyńskim, Witkacym, Gombrowiczu, Miłoszu, Mrożku, studiów o Prouście i Beckettzie, książek o współczesnej literaturze i teatrze, kulturze i mentalności (*Zmiana warty*, *Odmarsz*, *Romans z tekstem*, *Kilka myśli, co nie nowe*, *Biedni Polacy patrzą na getto*), dwóch tomów *Pism wybranych* (pod red. J. Jarzębskiego) oraz *Lektur użytecznych* (pod red. M. Borowskiego i M. Sugierey). Współzałożyciel i redaktor naczelny „Tekstów” (1972-74), stały współpracownik „Tekstów Drugich”.

**Małgorzata Büthner-Zawadzka**, absolwentka studiów doktoranckich IBL PAN. Pod kierunkiem prof. Grażyny Borkowskiej przygotowuje rozprawę doktorską o Warszawie w prozie kobiecej. Interesuje się krytyką feministyczną. Publikowała między innymi w „Pograniczach”, „Zadrze”, „Poradniku Językowym”, a ostatnio w „Res Publice Nowej”. Autorka wielu tekstów w *Warszawskim Przewodniku Literackim*.

**Anna Czabanowska-Wróbel**, dr hab., prof. UJ, pracuje na Wydziale Polonistyki UJ, specjalizuje się w historii literatury Młodej Polski oraz badaniach nad poezją współczesną. Autorka książek: *Baśń w literaturze Młodej Polski* (1996), *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski* (2003) oraz *Poszukiwanie blasku. O poezji Adama Zagajewskiego* (2005). Współredagowała zbiory studiów poświęconych interpretacji poezji Tetmajera, Micińskiego, Bursy i Staffa.

**Hanna Gosk**, profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury XX w. Wydziału Polonistyki UW, kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury w Insty-

## Noty o autorach

tucie Literatury Polskiej. Opublikowała książkę *Zamiast końca historii. Rozumienie i prezentacja procesu historycznego w polskiej prozie XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne* (2005), Redaktorka tomów zbiorowych, m.in. *(Nie)ciekawca epoka. Literatura i PRL* (2008).

**Knut Andreas Grimstad**, rusycysta i polonista, tłumacz. Profesor i wicedyrektor Instytutu Literatury i Języków Europejskich Uniwersytetu w Oslo. Specjalizuje się w badaniach nad literaturą i kulturą polską pierwszej połowy XX wieku, nad relacjami polsko-żydowskimi oraz teorią *queer*. Autor książki *Styling Russia: Multi-culture in the Prose of Nikolai Leskov* (2007). Współautor pracy zbiorowej *Gender and Sexuality in Ethical Context: Ten Essays on Polish Prose* (2005).

**Hanna Konicka**, doc. dr hab. na wydziale slawistyki Uniwersytetu Sorbony, Paryż IV. Polonista, filmolog, semiotyk, tłumacz. Autorka m.in. książek *Semiotyka i film* (1980), *Kordian. Etudes d'une œuvre* (1999, wraz z Anną Fiałkiewicz-Saignes) i monografii *La sainteté du détail infime. Miron Białoszewski 1922-1983* (2004). Ostatnio opublikowała *La place du témoignage dans la littérature polonaise du XX<sup>e</sup> siècle* (2008, wraz z Charles Zaremba).

**Michał Kuziak**, dr hab., prof., kierownik Zakładu Teorii Literatury w Instytucie Polonistyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, redaktor naczelny „Słupskich Prac Filologicznych”. Autor książek o Mickiewiczu i Słowackim oraz kilkudziesięciu artykułów poświęconych literaturze romantyzmu i komparatystyce literackiej. Pracuje nad książką o poetyce Norwida. Prywatnie – miłośnik wschodnich sztuk walki, dalekich podróży, dobrej kuchni i dobrej muzyki, najchętniej w dobrym towarzystwie.

**Berel Lang** (ur. 1933), filozof, absolwent Yale University i Columbia University, profesor Colorado University i State University of New York w Albany, obecnie Visiting Professor w Wesleyan University. Stypendysta American Council of Learned Societies, National Endowment for the Humanities, American Philosophical Association, Muzeum Holocaustu w Waszyngtonie oraz Hebrew University w Jerozolimie. Autor i redaktor dwudziestu jeden książek, między innymi: *Writing and the Holocaust* (1989), *The Anatomy of Philosophical Style* (1990), *Mind's Bodies. Thought in the Act* (1995), *Heidegger's Silence* (1996), *Holocaust Representation. Art within the Limits of History and Ethics* (2000), *Post-Holocaust. Interpretation, Misinterpretation and the Claims of History* (2005).

**Marian Maciejewski**, dr hab., prof. KUL. Zajmuje się epoką romantyzmu oraz inspiracjami chrześcijańskimi w literaturze. Autor książek: *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce* (1970), *Poetyka – Gatunek – Obraz. W kręgu poezji romantycznej* (1977), „*ażeby ciało powróciło w słowo*”. *Próba kerygmaticznej interpretacji literatury* (1991).

**Bartosz Małczyński**, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UO. Redaktor naukowy książek na temat pisarstwa J. Derridy (2005), M. Bachtina (2006), T. Karpowicza (2006), F. Kafki (2007) i B. Schulza (2008). Przygotowuje do druku monografię dotyczącą późnej poezji Tymoteusza Karpowicza oraz książkę zbiorową poświęconą problemowi „pisanania melancholicznego” (*écriture mélancolique*). Mieszka w Opolu.

**Ryszard Nycz**, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

**Łukasz Pawłowski**, doktorant w Zakładzie Literatury Polskiej UW. Przygotowuje pracę poświęconą konstruowaniu wyobrażeń rzeczywistości społecznej II RP w prozie dwudziestolecia międzywojennego. Publikował w „Przeglądzie Humanistycznym” i tomach pokonferencyjnych m.in. *Teraźniejszość i pamięć przeszłości* (2006) i *(Nie)obecność. Pominięcia i przemilczenia w narracjach XX wieku* (2008).

**Dorota Samborska-Kukuć**, adiunkt w Katedrze Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UŁ. Badaczka literatury polskiej na obszarach kresowych dawnej Rzeczypospolitej w I poł. wieku XIX, autorka blisko 50 publikacji naukowych, głównie z tej dziedziny, m.in. monografii: *Z dziejów kultury literackiej północno-wschodniego pogranicza. Jan Onoszko – poeta przełomu XVIII i XIX wieku* (2003), *Polski Inflancki. Kazimierz Bujnicki (1788-1878) – pisarz i wydawca* (2008).

**Roma Sendyka**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ. Zajmuje się teoriami badań literackich (poetyka kulturowa), genologią (zwłaszcza gatunkami pogranicza) i zjawiskami „transdyscyplinarnymi” (*visual culture studies*, antropologia obrazu, związki tekstu i obrazu). Autorka książki: *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku* (2006).

**Bożena Shallcross**, profesor nadzwyczajny w University of Chicago, gdzie wykłada literaturę polską i badania kulturowe. Obecnie redaguje wraz z Ryszardem Nyczem zbiór artykułów *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*. Jej książka *Rzeczy i Zagłada* ukaże się nakładem wydawnictwa Universitas, a wersja anglojęzyczna w Indiana University Press (jako *The Holocaust Object in Polish Culture*).

**Magdalena Siwiec**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ; autorka książek i artykułów z zakresu polskiego i francuskiego romantyzmu. Ostatnio współredagowała: *Oblicza Narcyza: obecność autora w dziele*

## Noty o autorach

(2008). W przygotowaniu dwie książki: *Romantyzm i zatrzymany czas* oraz *Romantyczne koncepcje poezji. Poeta i Muza – relacja w stanie kryzysu*.

**Karolina Szymaniak**, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, kończy rozprawę poświęconą krytyce literackiej jako instytucji nowoczesnej kultury jidysz. Stypendystka m.in. MEN, Rytę Europos żydų kultūros ir istorijos tyrimų centras w Wilnie oraz Fundacji na rzecz Nauki Polskiej.

**Wacław Twardzik**, profesor w Zakładzie Historii Języka Polskiego w Instytucie Języka Polskiego PAN. Autor (wraz z F. Kellerem) m.in. pierwszego krytycznego wydania *Rozmyślenia przemyskiego*.

**Feliks Tych**, prof., dr hab, historyk, wykładał na kilku uniwersytetach europejskich; w latach 1995-2007 dyrektor Żydowskiego Instytutu Historycznego; obecnie kieruje działającym przy ŻIH interdyscyplinarnym, międzyuczelnianym projektem badawczym „Następstwa Holokaustu”. Nowsze publikacje książkowe: *Długi cień Zagłady* (2003); *Pamięć – Historia Żydów polskich przed, w czasie i po Zagładzie* (nowe, popr. wyd. plus wyd. angielskie 2008), *Facing the Nazi Genocide. Non-Jews and Jews in Europe* (2004); współwydawca książki *Kinder über den Holocaust. Frühe Zeugnisse 1944-1948* (2008).

**Stefan Zabierowski**, prof. dr hab. w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ, interesuje się literaturą polską XX wieku, a także twórczością Josepha Conrada-Korzeniowskiego. Ostatnio wydał książki: *Wojna i pamięć* (2006) i *W kręgu Conrada* (2008) oraz zredagował tom zbiorowy „*Lord Jim*” w krytyce i w mediach (2008).

**Anna Ziębińska-Witek**, adiunkt w Zakładzie Kultury i Historii Żydów UMCS, historyk – metodolog. Zajmuje się reprezentacjami Zagłady w historiografii, literaturze, filmie i muzeach. Autorka książki *Holocaust. Problemy przedstawiania* (2005) oraz tłumaczenia studium Berela Langa *Nazistowskie ludobójstwo. Akt i idea* (2006). Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej (2002) oraz Fundacji Fulbrighta (2005-2006).

**Marian Zaczyński**, historyk literatury, bibliograf, wydawca. Zatrudniony w Pracowni Dokumentacji Życia Literackiego Okresu Młodej Polski na Wydziale Polonistyki UJ.

**Maria Zadencka**, docent, związana z Uniwersytetem w Sztokholmie oraz z Uniwersytetem w Helsinkach. Prowadzi międzynarodowe badania dotyczące związków literatury i historiografii z procesami tożsamości narodowej w krajach regionu bałtyckiego i Europy Środkowo-Wschodniej. Esej o twórczości Gombrowicza jest fragmentem zamierzonej pracy o „przestrzeniach hermetycznych” w utworach literackich XIX i XX wieku.



