

Noty o autorach

Krzysztof Abriszewski, adiunkt w Zakładzie Filozofii Współczesnej Instytutu Filozofii UMK w Toruniu, zajmuje się filozofią kultury i filozofią społeczną. Prowadzi badania m.in. nad teorią aktora-sieci oraz nad koncepcją niedualizującego sposobu mówienia Josefa Mitterera. Opublikował monografię *Poznanie, zbiorowość, polityka. Analiza teorii aktora-sieci Bruno Latoura* (2008); obecnie przygotowuje wraz z Aleksandrą Derrą przekład książki Latoura *Reassembling the Social [Splatając na nowo to, co społeczne]*.

Łukasz Afeltowicz, doktorant w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu, gdzie pod kierunkiem prof. dr. hab. Michała Tempczyka przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą podmiotowości w badaniach naukowych, opierając się na studiach nad nauką i technologią oraz koncepcjach kognitywistycznych z zakresu ucieleśnionego umysłu i rozproszonego poznania.

Edward Balcerzan, prof., teoretyk literatury, historyk literatury polskiej (raz po raz także rosyjskiej) XX w., badacz sztuki przekładu, krytyk, tłumacz, autor wierszy oraz prozy autobiograficznej. Profesor-senior UAM.

Monika Bednarczuk, dr, polonistka, absolwentka UMCS, wykładowca w Instytucie Nauk Humanistycznych PWSZ w Chełmie. Zajmuje się obecnie nacjonalizmem i katolicyzmem międzywojennym oraz ich wymiarem genderowym. Publikowała artykuły i recenzje m.in. w „Ruchu Literackim”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Etnolingwistyce”, współredaktorka (wraz z Beatą Kucharską) książki *Pogranicze. Obsesje – Projekty – Projekty* (2007). W druku jest książka *Obraz hiszpańskiej wojny domowej lat 1936-1939 w piśmiennictwie polskim*.

Włodzimierz Bolecki, prof. w IBL PAN oraz UW. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polo-*

Noty o autorach

wanie na postmodernistów (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000), *Ciemna miłość* (2004), *Inna krytyka* (2006), *Ptasznik z Wilna* (2007), „*Inny świat*” Herlinga-Grudzińskiego (2007).

Sebastian Borowicz, doktorant w Zakładzie Archeologii Klasycznej UJ, członek The University of Sydney Archaeological Excavations of the Paphos Theatre Site, Cyprus. Zajmuje się obrazem z perspektywy antropologicznej i komparatystycznej. Publikował m.in. w czasopismach „*Etudes et Travaux*”, „*Thetis*”, „*Nomos*”, „*Archeologia*” oraz w tomach zbiorowych: *Śmiech* (2006), *Egzystencjalne doświadczenie starości w literaturze* (2008). Stypendysta m.in. Leventis Foundation w Paryżu oraz Rządu Republiki Grecji na Uniwersytecie Kapodistriasa w Atenach.

Patrycja Bućko, doktorantka w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Homo melancholicus – ontologiczna kondycja człowieka (po)nowoczesności*. Publikowała dotychczas w „*Tekstach Drugich*” i „*Pamiętniku Literackim*”.

Paweł Bukowicz, adiunkt w Katedrze Kultury Literackiej Pogranicza na Wydziale Polonistyki UJ, wykładowca Podhalańskiej PWSZ w Nowym Targu (Instytut Humanistyczny). Ostatnio opublikował *Dwujęzyczne początki nowoczesnej literatury litewskiej. Rzecz z pogranicza polonistyki* (2008)

Beata Dorosz, adiunkt w IBL PAN (Pracownia Dokumentacji Literatury XX i XXI wieku). Szkice i artykuły z dziedziny dokumentacji literackiej oraz na temat polskiej kultury i literatury na emigracji po II wojnie światowej publikowała w tomach zbiorowych i czasopismach, m.in. „*Pamiętniku Literackim*”, „*Tekstach Drugich*”, „*The Polish Review*”. Autorka książki *Księga gości Jana Lechonia* (1999), *Lechoń i Tuwim – dzieje trudnej przyjaźni* (2004), edytorka utworów i korespondencji J. Lechonia. Laureatka nagrody Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie (2009) za prace naukowe dotyczące literatury emigracyjnej.

Adam Dziadek, dr hab., prof. UŚ. Pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor książek *Rytm i podmiot w liryce Jarosława Iwaszkiewicza i Aleksandra Wata* (1999), *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (2004), *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (2006), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (2007). Ostatnio wydał *Wybór wierszy Aleksandra Wata* (2008). Swoje rozprawy ogłaszał w „*Pamiętniku Literackim*”, „*Tekstach Drugich*” i „*Przestrzeniach Teorii*”. Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Nancy oraz książki Marii Delaperrière *Polskie awangardy a tradycja europejska* (2004).

Paulina Kierzek, asystentka w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN. Autorka książki *Muzyka w „Żywych kamieniach” Wacława Berenta* (2004). Publikowała w: „*Pa-*

miętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Tekstualiach” i tomach zbiorowych. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Zajmuje się związkami literatury i muzyki, zwłaszcza zaś zagadnieniem poetyki percepcji słuchowej w polskiej prozie modernistycznej.

Jan Kordys, dr hab. (doc., IBL PAN, Pracownia Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego). Książki: *Mózg i znaki* (1991), *Kategorie antropologiczne i tożsamość narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury* (2006). Stypendysta Andrew W. Mellon Foundation (Washington D.C.), Maison des Sciences de l’Homme (Paryż). Współzałożyciel grupy „Théorie et Clinique des Pathologies de la Pensée” (Paryż). Uczestniczył w badaniach nad zaburzeniami dyskursu narracyjnego w afazji.

Teresa Kostkiewiczowa, emerytowany profesor IBL PAN, profesor UKSW, historyk literatury i kultury Oświecenia, redaktor naczelny rocznika „Wiek Oświecenia”, autorka m.in. książek: *Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku* (1996), *Studia o Krasickim* (1997), *Polski wiek światel. Obszary swoistości* (2002), *Oświecenie. Słownik literatury polskiej* (2007).

Bruno Latour, francuski filozof i antropolog, profesor w *Sciences Po Paris* powiązanej z *Centre de sociologie des organisations*, gdzie pełni funkcję zastępcy rektora ds. nauki. Wieloletni wykładowca Centre de Sociologie de l’Innovation w paryskiej École Nationale Supérieure des Mines. Po badaniach terenowych w Afryce i Kalifornii wyspecjalizował się w analizie pracy naukowców i inżynierów. Klasyk podejścia określanego mianem „etnografii laboratorium” (lub „antropologii laboratorium”), jeden z głównych twórców teorii aktora-sieci (prezentowanej w numerze 1-2/2008 „Tekstów Drugich”). Metodologię wypracowaną w badaniach laboratoriów stosował także w innych obszarach (funkcjonowanie sądów, innowacje techniczne). Jego bardziej teoretyczne prace stanowią ważny głos w dyskusjach nad rolą nauki w społeczeństwie współczesnym, dynamiką nowoczesności, polityczną ekologią, a ostatnio także nad kształtem nauk społecznych. Jest autorem m.in. następujących książek: *Laboratory Life* (1979 wraz ze Stevem Woolgarem), *Science in Action* (1987), *We Have Never Been Modern* (1993), *Aramis or the Love of Technology* (1992), *Pandora’s Hope* (1999), *Politics of Nature* (polski przekład w przygotowaniu Wydawnictwa Krytyki Politycznej), *Reassembling the Social* (2000) (polski przekład jest przygotowywany przez wydawnictwo Universitas).

Marta Leśniakowska, doc. dr hab., historyczka sztuki w Instytucie Sztuki PAN, gdzie kieruje Pracownią Plastyki Współczesnej oraz prowadzi otwarte seminarium doktorskie „Architektura XX wieku w Polsce – historia, teoria, krytyka”. Wykłada m.in. w Collegium Civitas i Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. Jest autorką kilkuset artykułów i dziesięciu książek dotyczących nowoczesnej sztuki i architektury, metodologii i teorii sztuki.

Noty o autorach

Zdzisław Łapiński, profesor w IBL PAN, zajmuje się literaturą dwudziestowieczną i metodologią badań nad nią. Opublikował m.in. *Norwid* (1971, 1984); *Ja, Ferdynand* (1985, 1997); *Gombrowicz i krytycy* (1984); liczne studia m.in. na temat twórczości Przybosa, Miłosa, Gombrowicza.

Jacek Małczyński, student Kolegium MISH UW. oraz Akademii „Artes Liberales”. Przygotowuje pracę magisterską pt. *Strategie upamiętniania Zagłady na przykładzie Muzeum-Miejsca Pamięci w Bełżcu*. Interesuje się problemami pamięci kulturowej.

Maciej Maryl, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, doktorant Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Ukończył polonistykę i socjologię (Kolegium MISH UW). Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Images”, w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Interesuje się zagadnieniami odbioru literatury, literaturą w kontekście nowych mediów oraz metodologią nauk humanistycznych. Kontakt: mmaryl@wp.pl

Zofia Mitosek, profesor teorii literatury na UW, w latach 2005-2008 profesor oraz dyrektor Centre de Civilisation Polonaise na Sorbonie. Autorka książek *Literatura i stereotypy* (1974), *Teorie badań literackich* (1988), *Mimesis. Zjawisko i problem* (1997), *Adam Mickiewicz w oczach Francuzów* (1999 wydanie francuskie i polskie), *Poznanie (w) powieści. Od Balzaka do Małoszewskiej* (2003) oraz cyklu miniatur prozą *Pelargonie* (2006).

Krzysztof Obremski, prof. dr hab., profesor w Instytucie Literatury Polskiej UMK (Zakład Literatury Staropolskiej). Zajmuje się głównie nurtem religijnym literatury dawnej oraz teorią i praktyką retoryczną (szczególnie panegiryzmem). Autor kilku książek, ostatnia ukazała się pod koniec 2008 r.: *Jakub Kazimierz Rubinkowski. Dziejopisarz i człowiek saskiego półwiecza*. Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Baroku”, „Terminusie” i w „Tekstach Drugich”.

Magdalena Popiel, prof. dr hab. w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się estetyką modernizmu, teorią i historią powieści, włoską krytyką literacką. Autorka książek: *Historia i metafora* (1989), *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej* (1999), *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty* (2007, wyd. 2 poszerzone 2009). Redaktor naukowy serii „Biblioteka Narodowa”, członek redakcji „Przestrzeni Teorii”. Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”

Magdalena Rembowska-Płuciennik, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN. Autorka książki *Poetyka i antropologie. Cykl podolski Włodzimierza Odziejewskiego* (2004). Publikowała w „Tekstach Drugich”; „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Ruchu Literackim”, w polsko- i angiel-

skojęzycznych tomach zbiorowych. Jej ostatnie prace związane są przede wszystkim z narratologią kognitywną i kognitywnymi badaniami nad odbiorem literatury.

Monika Rudaś-Grodzka, adiunkt w IBL PAN. Zajmuje się romantyczną literaturą polską. Autorka książki *Sprawić, by idee śpiewały. Motywy platońskie w życiu i twórczości Adama Mickiewicza w okresie wileńsko-kowieńskim* (2003). Publikowała na łamach „Res Publici Nowej”, „Kontekstów”, „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”.

Marcin Rychlewski, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM. Interesuje się mechanizmami współczesnego rynku książki, kontrkulturą oraz semiotyką rocka. Autor książki *Walka na słowa. Polemiki literackie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych* (2004), współautor i redaktor książek zbiorowych. Publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Pograniczach” i „Kulturze Popularnej”.

Elżbieta Sidoruk, adiunkt w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej UwB. Zajmuje się literaturą polską XX wieku w perspektywie poetyki historycznej oraz teorią literatury, w szczególności problematyką groteski, parodii i satyry. Opublikowała książki: *Antropologia i groteska w dziełach Sławomira Mrożka* (1995) oraz *Groteska w poezji Dwudziestolecia. Leśmian – Tuwim – Gałczyński* (2004).

Joanna Tokarska-Bakir, prof. dr hab., antropolog kultury, wykładowca w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz Collegium Civitas, gdzie kieruje Katedrą Antropologii Kulturowej. Stypendystka Fundacji Aleksandra von Humboldta, Andrew Mellona i Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. Autorka książki *Wyzwolenie przez zmysły. Soteriologiczne koncepcje religijności tybetańskiej* (1998), *Obraz osobliwy. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych* (2000), *Rzeczy mgliste* (2004). *Legends o krwi. Antropologia przesądu* (2008).

Anna Wiczorkiewicz, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, profesor UwB. Zajmuje się antropologią i filozofią kultury. Wydała następujące książki: *Wędrowcy fikcyjnych światów. Pielgrzym, rycerz i włóczęga* (1996), *Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia* (2000), *Apetyt turysty. O doświadczaniu świata w podróży* (2002). Niebawem ukaze się *Monstruarium* – niniejszy artykuł to fragment tej pozycji.

Bożena Witosz, prof. dr hab., pracuje w Uniwersytecie Śląskim w Instytucie Języka Polskiego. Opublikowała monografie: *Cechy strukturalno-składniowe monologu wypowiedzianego (na przykładzie literatury polskiej)* (1988); *Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji* (1997); *Kobieta w literaturze. Tekstowe wizualizacje (od fin de siècle’u do końca XX wieku)* (2001), jako współautorka – *Style literatury (po*

Noty o autorach

roku 1956) (2003); *Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki* (2005). Jest redaktorką serii „Język Artystyczny”.

Seweryna Wyśłouch, prof. dr hab., kierownik Zakładu Semiotyki Literatury w Instytucie Filologii polskiej UAM w Poznaniu. Autorka prac z zakresu prozy polskiej XX wieku: *Proza Michała Choromańskiego* (1977), *Problematyka symultanizmu w prozie* (1981); z dziedziny semiotyki literatury i sztuk plastycznych: *Literatura a sztuki wizualne* (1994), *Literatura i semiotyka* (2001), a także z dydaktyki literatury (współautorka *Poetyki stosowanej*: 1978, 1987, 2000).