

Noty o autorach

Łukasz Biskupski, kulturoznawca, doktorant w Instytucie Kultury i Komunikowania Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Ukończył Instytut Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego (specjalizacja filmoznawcza). Zajmuje się historią wczesnego kina i studiami miejskimi. Przygotowuje pracę *Street art i inne krytyczne praktyki wizualne w przestrzeni miejskiej*.

Katarzyna Bojarska, absolwentka anglistyki i wiedzy o kulturze w ramach MISH UW, doktorantka w Szkole Nauk Społecznych PAN, asystent(ka) w Instytucie Badań Literackich PAN, autorka tekstów i przekładów, zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Stypendystka Fulbrighta, tygodnika „Polityka”, Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Grażyna Borkowska, prof. dr hab., kierownik Pracowni Literatury II połowy XIX wieku w Instytucie Badań Literackich PAN, redaktor naczelny „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in.: *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświętowskiej* (2001), *Żydzi Orzeszkowej* (2004); przygotowała razem z Iwoną Wiśniewską *Pisma społeczne Elizy Orzeszkowej* (2005).

Jerzy Brzeziński, prof. dr hab., członek rzeczywisty PAN, od 2007 w Prezydium PAN, dyrektor Instytutu Psychologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza i kierownik Zakładu Podstaw Badań Psychologicznych UAM. Profesor w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Członek Interdyscyplinarnego Zespołu do spraw Infrastruktury Badawczej i Polityki Unii Europejskiej oraz Zespołu Interdyscyplinarnego do spraw Działalności Wspomagającej Badania w zakresie Wydawnictw Naukowych w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Redaktor naczelny czasopism naukowych: *Nauka* (kwartalnik) i *Poznańskie Studia z Filozofii Humanistyki* (rocznik, wspólnie z L. Nowakiem). Redaktor naczelny serii: *Wykłady z Psychologii* oraz *Nowe Tendencje w Psychologii*. Opublikował m.in.: *Badania eksperymentalne w psychologii i pedagogice* (2000), *Metodologia badań psychologicznych* (2005, wyd. 5). Zajmuje się metodologią psychologii, filozofią nauki, psychometrią, etyką zawodową psychologii.

Noty o autorach

Jonathan Culler, profesor literatury angielskiej i komparatystyki literackiej na Uniwersytecie Cornell (Ithaca). Absolwent Harvardu i Oksfordu. Zajmuje się literaturą francuską XIX w. (zwłaszcza Flaubertem i Baudelairem) oraz współczesną teorią literatury (zwl. strukturalizmem, dekonstrukcją i teorią francuską). Autor licznych książek i artykułów, tłumaczonych na wiele języków. Do jego najważniejszych prac należą *Flaubert. The Uses of Uncertainty* (1974), *Structuralist Poetics* (1975), *Ferdinand de Saussure* (1977), *Roland Barthes* (1983), *On Deconstruction* (1982) oraz *Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie* (1997; wyd. pol. 1998). Wkrótce nakładem wydawnictwa Universitas ukaże się jego najnowsza książka *Literatura w teorii*.

Agnieszka Dauksza, studentka I roku studiów magisterskich, specjalności antropologiczno-kulturowej, Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Hanna Gosk, prof. w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. Zajmuje się literackim obrazowaniem historii i współczesności, literaturą faktu i dokumentu osobistego, nowszymi metodologiami w podejściu do literatury. Opublikowała m.in. *Opowieści „skolonizowanego/kolonizatora”*. *W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku* (2010), *Zamiast końca historii. Rozumienie i prezentacja procesu historycznego w polskiej prozie XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne* (2005), *Bohater swoich czasów. Postać literacka w prozie polskiej XX wieku o tematyce współczesnej. Wybrane zagadnienia* (2002). Pod jej redakcją ukazało się kilkanaście tomów zbiorowych, ostatnio: *Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy* (2010).

Ewa Graczyk, prof. Uniwersytetu Gdańskiego, dyrektorka Instytutu Filologii Polskiej UG. Feministyczna badaczka literatury. Autorka m.in. *Cma. O Stanisławie Przybyszewskiej* (1994), *O Gombrowiczu, Kunderze, Grassie i innych ważnych sprawach. Eseje* (1994), *Przed wybuchem wstrząsnąć. O twórczości Witolda Gombrowicza w okresie międzywojennym* (2004). Obecnie pracuje nad książkami o Elizie Orzeszkowej i o czasach PRL-u.

Andrzej Hejmej, dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek: *Muzyczność dzieła literackiego* (2001, wyd. 2 2002) oraz *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (2008), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. *Studia* (2004).

Brygida Helbig-Mischewski, dr hab., od 1994 związana z Uniwersytetem Humboldtów w Berlinie, profesor wizytujący Uniwersytetu Szczecińskiego. Absolwentka slawistyki i germanistyki Ruhr-Universität-Bochum. Badaczka m.in. komunika-

cji międzykulturowej, *gender* i literatury polskiej XX wieku. Autorka licznych publikacji w polskich i niemieckich pismach naukowych i literackich. Opublikowała książki literaturoznawcze w języku niemieckim (doktorat o M. Janion, habilitacja o M. Komornickiej, red. książki o Henryku Beresce i in.) oraz polskim: *Strączona bogini. Rzecz o Marii Komornickiej* (2010). Pisarka, autorka tomików wierszy i prozy, m.in. *Wiersze Jaśminy* (1997), *Pałowa* (2000), *Anioły i świnię. W Berlinie!* (2005), *Hilfe* (2010).

Zbigniew Kaźmierczyk, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XIX wieku Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się literaturą romantyzmu i przewartościami tradycji romantycznej w literaturze polskiej epok późniejszych – przede wszystkim w twórczości Miłosza. Autor licznych publikacji w pismach naukowych i tomach zbiorowych. W przygotowaniu książka *Dzieło demiurga*.

Leszek Koczanowicz, prof. dr hab., pracuje w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej, Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu. Zajmuje się filozofią kultury, filozofią społeczną, filozofią i metodologią humanistyki i nauk społecznych. Autor m.in.: *Wspólnota i emancypacje. Spór o społeczeństwo postkonwencyjne* (2005), *Polityka czasu. dynamika tożsamości w postkomunistycznej Polsce* (2009). W najbliższym czasie wydawnictwo Universitas opublikuje jego książkę *Lęk nowoczesny. Eseje o demokracji i jej adwersarzach*.

Dorota Kołodziejczyk, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, kierownik Pracowni Badań Postkolonialnych, członkini Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Autorka publikacji z zakresu studiów postkolonialnych (literatura i *cultural studies*), powieści i teorii powieści, komparatystyki w kontekście globalizacji oraz teorii przekładu.

Zbigniew Kloch, prof. w Instytucie Badań Literackich PAN i w Uniwersytecie Warszawskim. Współpracownik prof. Lucylli Pszczołowskiej. Należy do Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Artystycznego, którą prof. Pszczołowska kierowała przez wiele lat. Autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmianny dyskurs. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006).

Julia Kristeva, emerytowany profesor Uniwersytetu Paris 7 – Denis Diderot. Francuska filozofka i teoretyczna, także pisarka, bułgarskiego pochodzenia. Badaczka literatury XX wieku, zwłaszcza w perspektywie semiotycznej, psychoanalitycznej i feministycznej. Ostatnio wydała: *La haine et le pardon* (2005), *L'amour de soi et ses avatars. Démesure et limites de la sublimation* (2005), *Au risque de la pensée* (2006), *Cet incroyable besoin de croire* (2007), *Seule une femme* (2008), *Thérèse mon amour. Sainte Thérèse d'Avila. Récit* (2008).

Noty o autorach

Wojciech Kruszelnicki, dr, pracownik Zakładu Filozofii w Dolnośląskiej Szkole Wyższej we Wrocławiu. Absolwent anglistyki i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Zajmuje się filozofią współczesną i najnowszymi dyskursami w antropologii kultury. Autor artykułów z zakresu współczesnej filozofii francuskiej, pedagogiki i kulturoznawstwa. Redaktor numeru specjalnego „Forum Oświatowego” pt. *Studia z posthumanistycznej filozofii podmiotu* (2008). Członek redakcji kwartalnika „Kultura-Historia-Globalizacja” przy Instytucie Kulturoznawstwa UW. [<http://www.khg.uni.wroc.pl/>].

Paulina Małochleb, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, krytyk literacki. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą reprezentacji powstania styczniowego w literaturze po 1956 roku. Tłumaczyła na język polski fragmenty *Bytu i nicości* Jean-Paula Sartre’a (2007).

Maciej Maryl, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, doktorant Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, oraz Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta. Ukończył polonistykę i socjologię (Kolegium MISH UW). Publikował teksty i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „LiteRacjach”, oraz w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Interesuje się zagadnieniami odbioru literatury, literaturą w kontekście nowych mediów oraz metodologią nauk humanistycznych. Kontakt: mmaryl@wp.pl

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Polskiej Akademii Nauk i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981). Od 1995 roku ukazało się 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus). Ostatnio wydał: *Dialogi z tradycją. Rozprawy i szkice historycznoliterackie* (2007), *Utarczki i perswazje: 1947-2006* (2007), *Żartem i pół serio* (2008), *Jeszcze dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze* (2008), *Od Tarnowskiego do Kotta* (2010).

Ryszard Nycz, prof., pracownik Instytutu Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Instytutu Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Red. naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Marek Pacukiewicz, dr, kulturoznawca, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury na Uniwersytecie Śląskim. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”,

„Kulturze Współczesnej”. Autor książki *Dyskurs antropologiczny w pisarstwie Josepha Conrada* (2008).

Brygida Pawłowska-Jądrzyk, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie wykłada na kierunkach filologia polska oraz kulturoznawstwo. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książki *Sens i chaos w grotesce literackiej. Od „Pałuby” do „Kosmosu”* (2002) oraz artykułów poświęconych w większości zagadnieniom narracji literackiej i filmowej. Wielbicielka kotów.

Marta Zielińska, dr hab., kierownik Pracowni Literatury Romantyzmu Instytutu Badań Literackich PAN, członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”. Redaktorka i wydawczyni korespondencji Mickiewicza w Wydaniu Rocznicowym, współautorka *Mickiewicz. Encyklopedia* (2001). Opublikowała m.in. *Opowieść o Gustawie i Maryli, czyli teatr, życie i literatura* (1989, 1998), *Warszawa dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Inny – bliźni. Wypisy z Mickiewicza* (2004).

