

# Noty o autorach

**Maciej Adamski**, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury IFP UW, zajmuje się metodologią badań literackich, historią literaturoznawstwa i geneologią.

**Štěpán Balík**, dr, z wykształcenia bohemista i slawista (Uniwersytet Karola w Pradze), z zamiłowania polonofil, siatkarz oraz poeta. Był lektor języka czeskiego na UJ oraz założyciel i organizator Czeskiego Stołu w Krakowie (2004-2006). Obecnie pracuje w Instytucie Bohemistyki na uniwersytecie w Czeskich Budziejowicach, gdzie prowadzi zajęcia literaturoznawcze i językoznawcze. Publikował artykuły m.in. w czasopismach „Česká Literatura”, „Divadelní Revue”. Współpracował z zespołem teatralnym „Příšerné děti” („Straszne dzieci”).

**Bogdan Balicki**, doktorant, teoretyk literatury i komunikacji, konstruktywista. Współtwórca Koła Naukowego Teoretyków Literatury *obserwator/beobachter*. Redaktor teoretycznoliterackiej serii *Wiedza o literaturze z punktu widzenia obserwatora*. Obecnie w zespole przygotowującym tom *Radykalny konstruktywizm. Antologia*. Kontakt: bogdanbalicki@gmail.com

**Marek Bernacki**, dr, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Autor i współautor książek z zakresu literaturoznawstwa, współredaktor prac zbiorowych. Ostatnio wydał: *„Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro”. Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Szlakiem drewnianych świątyń na Podbeskidziu* (2009) oraz rozprawę habilitacyjną *Hermeneutyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska)* (2010). Wraz z Anną Węgrzyniak przygotowuje obecnie do druku pracę zbiorową *Poezja polska 1989-2009. Interpretacje*.

**Jerzy Franczak**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ. Autor rozpraw *Rzecz o nierealności. „Mdlności” Jean-Paul Sartre’a i „Ferdynand” Witolda Gombrowicza* (2002) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (2007). Opublikował też kilka książek prozatorskich oraz eseistycznych. Strona internetowa: <http://franczak.wydawnictwoliterackie.pl>

## Noty o autorach

**Grzegorz Grochowski**, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej IBL PAN w Warszawie. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Tłumacz pracy zbiorowej *Dyskurs jako struktura i proces* pod red. T. van Dijka (2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

**Jacek Kopsiński**, dr hab., pracownik IBL PAN, profesor UKSW, gdzie kieruje Katedrą Badań nad Teatrem i Filmem. Literaturoznawca, krytyk literacki i teatralny, redaktor naczelny miesięcznika „Teatr”. W swoich pracach łączy zainteresowania współczesną poezją, dramatem i teatrem. Autor artykułów, monografii i podręcznika do nauki literatury współczesnej w liceum. Ostatnio opublikował *Nasłuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta* (2008).

**Erazm Kuźma**, prof. zw., dr hab.; założyciel i długoletni kierownik Zakładu Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, teoretyk literatury. Obecnie na emeryturze. Do jego najważniejszych prac należą: *Z problemów świadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce* (1976); *Mit Orientu i kultury Zachodu w literaturze XIX i XX wieku* (1980); *Między konstrukcją a destrukcją. Szkice z teorii i historii literatury* (1994).

**Grzegorz Marzec**, dr, adiunkt w Pracowni Literatury Romantyzmu IBL PAN. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Twórczości” oraz w tomach zbiorowych. Niebawem ukaze się jego książka *Hermeneuta i historia. Jarosław Marek Rymkiewicz w bakecie*. Interesuje się teorią historiografii, koncepcjami ironii oraz językowymi i pozajęzykowymi sposobami instytucjonalizacji pamięci.

**Jarosław Płuciennik**, prof. dr hab., pracownik Katedry Teorii Literatury Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych UŁ. Autor wielu prac z zakresu literaturoznawstwa i kognitywistyki. Opublikował sześć książek, współredagował wiele tomów pokonferencyjnych, jest autorem i współautorem ponad sześćdziesięciu studiów w języku polskim i angielskim. Ostatnie jego publikacje to m.in. *Infinity in Language* (razem w Kennethem Holmqvistem, 2008), *Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej* (2009). Redaktor naczelny międzynarodowego czasopisma naukowego „Zagadnienia Rodzajów Literackich / Problems of Literary Genres”. Kierownik Zespołu Badawczego Podmiotowość – Teoria – Literatura.

**Magdalena Rembowska-Płuciennik**, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej IBL PAN, członkini Clare Hall College (Cambridge). Autorka książki *Poetyka i antropologie. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (2004). Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Ruchu Literackim”, w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Jej ostat-

nie prace związane są przede wszystkim z narratologią kognitywną i kognitywnymi badaniami nad odbiorem literatury

**Bartosz Ryż**, dr, teoretyk literatury i komunikacji, konstruktywista. Współtwórca Międzyinstytutowego Koła Naukowego Teoretyków Literatury *obserwator/beobachter*. Redaktor teoretycznoliterackiej serii *Wiedza o literaturze z punktu widzenia obserwatora*. Obecnie w zespole przygotowującym tom *Radykalny konstruktywizm. Antologia*. Kontakt: bartekryz@gmail.com

**Siegfried Johan Schmidt**, ur. 1940 r., niemiecki filozof, teoretyk literatury i komunikacji. Studiował filozofię, germanistykę, lingwistykę, historię oraz historię sztuki. Tytuł doktora filozofii otrzymał w 1966 r. za pracę o problemie związku języka i myślenia od Locke’a do Wittgensteina. Związany zawodowo z uniwersytetami w Karlsruhe, Bielefeld, Siegen i Münster. Jest twórcą i współpracownikiem grupy badaczy NIKOL, wprowadzającej zasady nauk empirycznych do nauki o literaturze, a także założycielem i wieloletnim dyrektorem Instytutu Empirycznych Badań nad Literaturą i Mediami w Siegen (LUMIS). W latach 80. Schmidt opracował i nadał kształt koncepcji Empirycznej Nauki o Literaturze, która z czasem rozwinęła się w kompleksową teorię mediów, literatury i komunikacji. Jednocześnie pozostaje najaktywniejszym propagatorem radykalnego konstruktywizmu – nurtu, który do dziś ma bardzo istotny wpływ na rozwój nauk humanistycznych w Niemczech. W marcu 2004 roku otrzymał tytuł doktora *honoris causa* Uniwersytetu w Klagenfurcie. Najnowsze prace Schmidta skupiają się wokół koncepcji historii i dyskursów (*Geschichte und Diskurse*). Ostatnio opublikował *Die Endgültigkeit der Vorläufigkeit. Prozessualität als Argumentationsstrategie* (2010).

**Andrzej Skrendo**, prof. US, historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki. Pracownik Zakładu Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa. Zredagował m.in. tom *Konstruktywizm w badaniach literackich. Antologia* (z Erazmem Kuźmą i Jerzym Madejskim, 2006). Autor książek *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (2002) oraz *Poezja modernizmu. Interpretacje* (2005).

**Piotr Sobolczyk**, dr, wykładowca studiów zaocznych UJ. Autor książki *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005) oraz około 50 rozpraw literaturoznawczych i 80 recenzji krytycznoliterackich. Tłumacz, poeta, prozaik. Stypendysta MEN (2003/2004), Fundacji Estreicherów (2005), Prezydenta m. Krakowa (2005), Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008 i 2009). Jego rozprawa doktorska *Recepcja poezji i prozy Mirona Białoszewskiego* (2008) została nagrodzona II lokatą w konkursie Narodowego Centrum Kultury na najlepsze rozprawy z zakresu kulturoznawstwa.

**Justyna Tabaszewska**, magister filozofii oraz filologii polskiej, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ.

## Noty o autorach

Autorka książki *Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji* (2010) oraz artykułów publikowanych m.in. w „Przeglądzie Kulturoznawczym”.

**Steven Tötösy de Zepetnek** urodził się w 1950 r. w Budapeszcie, wykształcenie średnie zdobył w Niemczech Zachodnich, Austrii i Szwajcarii. Od 1975 r. mieszka w Kanadzie. W latach 1984-2000 wykładał na Uniwersytecie Alberta, gdzie pełnił również funkcję zastępcy dyrektora Research Institute for Comparative Literature oraz wydawcy periodyku „Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée”. Od 2000 r. mieszka w Bostonie, gdzie uczy *communication studies* na Uniwersytecie Northeastern; pracuje także jako profesor *media and communication studies* na Uniwersytecie Wittenberdze (Niemcy) oraz jako profesor literatury na Uniwersytecie Narodowym Sun Yat-sen (Taiwan). Jego zainteresowania naukowe obejmują (porównawcze) studia kulturowe, *media and communication studies*, literaturę porównawczą, studia postkolonialne, studia o mniejszościach narodowych i diasporach, badania odbioru, bibliografię, edytorstwo, *new media publishing*, film, literaturę, kulturę i historię Europy, Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej i Kanady. Pełna lista jego publikacji oraz aktywności akademickich znajduje się na stronie <http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/totosycv>

**Mark Turner** jest obecnie profesorem kognitywistyki na Case Western Reserve University w Cleveland, Ohio, USA. Wcześniej był także profesorem anglistyki m.in. na University of Maryland. Kierownik-założyciel *Cognitive Science Network*. Współautor słynnej koncepcji amalgamatów konceptualnych (Gilles Fauconnier, Mark Turner *The Way We Think. Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*, 2002). Jego pozostałe najważniejsze publikacje: *Cognitive Dimensions of Social Science* (2001), *The Literary Mind. The Origins of Thought and Language* (1996), *Reading Minds. The Study of English in the Age of Cognitive Science* (1991) oraz *Death is the Mother of Beauty* (1991). Współautor razem z Georgem Lakoffem *More than Cool Reason. a Field Guide to Poetic Metaphor* (1999). Redagował ostatnio *The Artful Mind. Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity* (2006). Członek wielu towarzystw i instytutów badawczych w USA i w Europie, wykładał gościnnie m.in. w College de France.

**Paweł Wolski**, absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego i Università degli Studi di Genova, asystent w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury IPIK US, tłumacz i autor tekstów teoretyczno- i historycznoliterackich.

**Cezary Zalewski**, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury WP UJ. Autor książek *Powracająca fala. Mityczne konteksty wybranych powieści Bolesława Prusa i Elizy Orzeszkowej* (2005) oraz *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej* (2010). Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim” i „Tekstach Drugich”.

„Teksty Drugie” 2010 nr 4

**Agata Zawiszewska**, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku IPiK US. Interesuje się międzywojenną prasą społeczno-kulturalną oraz literaturą kobiecą. Autorka książek: *Recepcja literatury rosyjskiej na łamach „Wiadomości Literackich” (1924-1939)* (2005) oraz *Zachód w oczach liberalów. Obraz literatury niemieckiej, francuskiej i angielskiej na łamach „Wiadomości Literackich” (1924-1939)* (2006). W druku monografia *Życie świadome. O nowoczesnej prozie intelektualnej Ireny Krzywickiej* (2010).