

Noty o autorach

Tomasz Bilczewski, dr, adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor Centrum Studiów Humanistycznych na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książki *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatoologii* (2010), redaktor antologii *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki* (2010).

Katarzyna Bojarska, absolwentka anglistyki i wiedzy o kulturze w ramach MISH Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka w Szkole Nauk Społecznych Polskiej Akademii Nauk, asystent(ka) w Instytucie Badań Literackich PAN, autorka tekstów i przekładów, zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Stypendystka Fulbrighta, tygodnika „Polityka”, Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Blanka Brzozowska, dr, kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej (Zakład Teorii Kultury) Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka książek *Gen X – pokolenie konsumentów* (2005), *Spadkobiercy flâneura. Spacer jako twórczość kulturozwa – współczesne reprezentacje* (2009) oraz artykułów w tomach zbiorowych i czasopismach (m.in. „Kultura Współczesna”, „Sztuka i Filozofia”, „Przegląd Kulturoznawczy”). Interesują ją głównie zagadnienia kultury konsumpcyjnej oraz problematyka miasta. E-mail: blanka_b@interia.pl

Kamila Budrowska, dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury Międzywojennej i Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się polską literaturą współczesną ze szczególnym uwzględnieniem kwestii cenzury. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”. Stypendystka FNP. Ostatnio wydała książkę *Literatura i pisarze wobec cenzury PRL. 1948-1958* (2009).

Piotr Bukowski, dr hab., prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Zakładu Filologii Szwedzkiej w Instytucie Filologii Germańskiej UJ. Zajmuje się komparatystyką literacką, antropologią literatury oraz teorią i praktyką przekładu. Autor

Noty o autorach

monografii naukowych poświęconych twórczości P. Lagerkvista i A. Strindberga, współredaktor pracy zbiorowej oraz antologii *Współczesne teorie przekładu* (2009; razem z M. Heydel), tłumacz literatury szwedzkiej i niemieckiej.

Stefan Chwin, prof. Uniwersytetu Gdańskiego. Swoje badania skupia wokół problemu związków kultury współczesnej z romantyzmem a także na analizie obrazów samobójstwa w literaturze i sztuce polskiej oraz europejskiej. Ostatnio opublikował książkę *Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni* (2010, Nagroda Gdynia 2011 w kategorii eseju).

Małgorzata Czermińska, prof. Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadzi wykłady i seminaria na studiach doktoranckich na Wydziale Filologicznym UG. Zainteresowania naukowe: teoria powieści i prozy niefikcjonalnej, literatura polska XX wieku, związki literatury i sztuk wizualnych. Książki z ostatniej dekady: *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000, drugie wyd. w przygotowaniu), *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik* (2000, razem z G. Borkowską i U. Phillips); *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry* (2005). Redakcja i wstęp do zbioru przekładów pt. *Autobiografia* (2009).

Ewa Domańska, dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Instytut Historii), a od 2002 roku *visiting associate professor* w Department of Anthropology, Stanford University, USA. Zajmuje się współczesną angloamerykańską teorią i historią historiografii oraz porównawczą teorią nauk humanistycznych. Autorka książek: *Mikrohistorie. Spotkania w międzyswiatach* (1999, 2005), *Historie niekonwencjonalne* (2006), *Historia egzystencjalna* (2012, w druku). Redaktorka kilkunastu książek, a wśród nich ostatnio: *Re-Figuring Hayden White* (z F. Ankersmitem i H. Kellnerem, 2009), „*French Theory*” w *Polsce* (z M. Lobą, 2010), *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki* (2010).

Jan P. Hudzik, profesor zw., kierownik Zakładu Filozofii i Socjologii Polityki Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się historią idei, filozofią kultury i filozofią społeczną. Autor książek m.in. *Rozum, wolność, odpowiedzialność* (2001), *Niepewność i filozofia* (2006), *Trzy studia o metafizyce, pamięci i demokracji* (2009), *Prawda i teoria* (2011).

Izabela Jarosińska, w latach 1969-1993 pracowniczka Instytutu Badań Literackich PAN. Pani od polskiego. Konsul. Autorka książek: *Kuchnia polska i romantyczna* (1994), *Petersburgu...* (2006) oraz *Było i tak. Życie codzienne w Polsce w latach 1945-1989* (2009). Obecnie gospodyni domowa.

Martin Jay, prof. University of California at Berkeley, wybitny historyk idei, teoretyk literatury, badacz kultury wizualnej, autor kilkunastu książek, m.in. *The virtues of mendacity. On lying and politics* (2010); *Songs of experience. Modern European*

and American variations on a universal theme (2004, wyd. pol.: *Pieśni doświadczenia*, przeł. A. Rejniak-Majewska, 2008), *Refractions of violence* (2003); *Downcast eyes. The denigration of vision in twentieth-century French thought* (1993), *Permanent exiles. Essays on the intellectual migration from Germany to America* (1985); *Marxism and totality. The adventures of a concept from Lukács to Habermas* (1984). Za swoje inspirowane studium poświęcone rozwojowi szkoły frankfurckiej w latach 1923-1950, *The dialectical imagination* (1973), otrzymał nagrodę American Historical Association. Wyróżniany również przez Danforth Foundation, Guggenheim Foundation, American Academy of Arts and Sciences, Aby Warburg Foundation.

Ewa Kołodziejczyk, dr, pracuje w Instytucie Filologiczno-Pedagogicznym Politechniki Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego, gdzie wykłada przedmioty z historii literatury polskiej XX wieku oraz z antropologii literatury. Autorka książki *Czechowicz – najwyższej piękno* oraz szkiców o poezji współczesnej. Aktualnie bada amerykańskie wątki w twórczości Czesława Miłosza.
E-mail: ewakolo@poczta.onet.pl

Elżbieta Konończuk, dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się związkami między teorią literatury a historiografią i geografią humanistyczną. Autorka książek: *Mazurska obecność Erwina Kruka* (1993), *Literatura i pamięć na pograniczu kultur (Erwin Kruk – Ernst Wiechert – Johannes Bobrowski)* (2000), *W poszukiwaniu dostępu do przeszłości. O powieściach warszawskich Hanny Malewskiej i Jacka Bocheńskiego* (2009).

Dorota Kozicka, dr, adiunkt w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się literaturą oraz krytyką XX i XXI wieku. Autorka książki *Wędrowcy światów prawdziwych. Dwudziestowieczne relacje z podróży* (2003) oraz antologii dwudziestowiecznego pamfletu. Współredaktorka tomu *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku* (2007) oraz *Formacja 1910 – świadkowie nowoczesności* (w druku). Ostatnio opublikowała studium „*Bez(r)adne rozważania starego krytyka*”? O krytyce „tradycyjnej” w latach dziewięćdziesiątych i pierwszych (w: *20 lat literatury polskiej 1989-2009*, t. 1, cz. 1: *Życie literackie po 1989 roku* (2010)). W przygotowaniu książka o współczesnej krytyce literackiej.

Ryszard Koziołek, prof. Uniwersytetu Śląskiego, pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ. Ostatnio opublikował *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemyśle* (2009, 2010). W przygotowaniu książka *Pozytywni inaczej. Introspekcje i interpretacje* (2011).

Zdzisław Łapiński, prof., członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”. Autor książek i artykułów o Norwidzie, Białoszewskim, Miłoszu, poezji współczesnej i socrealizmie (współredagował *Słownik realizmu socjalistycznego*, 2004). Ostat-

Noty o autorach

nio opracował tom *Bakakaj i inne opowiadania* w ramach *Pism zebranych* Witolda Gombrowicza (2007) oraz przygotował tom poświęcony poezji Czesława Miłosza dla serii Biblioteka Narodowa.

Ryszard Nycz, prof. Pracuje w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii Horyzonty Nowoczesności (wyd. Universitas). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Tomasz Mizerkiewicz, dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Pracuje w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki; autor m.in. książki *Niść śmieszego. Studia o komizmie w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2007). W ostatnich publikacjach interpretuje psychoanalityczne, postsekularne i posthumanistyczne konteksty polskiej literatury nowoczesnej.

Arent van Nieukerken, dr, holenderski slawista, pracownik Katedry Literatury Słowiańskiej Uniwersytetu Amsterdamskiego (UvA). Norwidolog i autor tekstów o polskiej poezji powojennej (Miłosz, Herbert, Szymborska). Obecnie zajmuje się przede wszystkim polskim romantyzmem. Autor książek *Perspektywiczność sacrum – szkice o Norwidowskim romantyzmie* (2007) oraz *Ironiczny konceptyzm – nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskim* (1998). Poza tym eseista i tłumacz poezji polskiej (m.in. Sęp Szarzyński, Mickiewicz, Lechoń) i rosyjskiej (m.in. Lomonosow, Batiuszkwow) na niderlandzki.

Joanna Orska, dr, krytyczka, literaturoznawca. Pracuje w Zakładzie Literatury Polskiej po 1918 roku Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka książek: *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce* (2004) i *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006* (2006). Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Odrze”, „Twórczości”, „Dekadzie Literackiej”, „FA-arcie”, „Pograniczach”, „LITERZE”. Mieszka we Wrocławiu.

Marta Ewa Rogowska, doktorantka w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Sekretarz Warszawskiego Koła Norwidologicznego. Obecnie zajmuje się pismem Cypriana Norwida.

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000), *Modernizowanie miasta. Zarys proble-*

matyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej (2003). Zajmuje się badaniami w ramach zwrotu przestrzennego (geopoetyką, antropologią miejsca, geografiami zmysłów, nowym regionalizmem) oraz kulturą miasta.

Bożena Schallcross, associate professor w Department of Slavic Languages and Literatures (Polish Literature and Interdisciplinary Studies) na University of Chicago. W ostatnich pracach – w ramach *Holocaust studies* – zajmuje się badaniem śladów Zagłady w literaturze polskiej XX i XXI wieku, czego efektem jest książka *Rzeczy i Zagłada* (2010). Poza tym wydała m.in.: *The Holocaust object in Polish and Polish-Jewish culture* (2011), *Through the poet's eye. The travels of Zagajewski, Herbert, and Brodsky* (2002) oraz *Dom romantycznego artysty* (1991).

Mateusz M. Szczerba, student IV roku polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim w ramach programu MISH UJ. Pracę licencjacką poświęcił zagadnieniom lektury, tłumaczenia i interpretacji. Publikował na łamach czasopisma *[fo:pa]* oraz w pokonferencyjnym tomie *Przekładka nad wyrazami*. Interesuje się współczesną filozofią i teorią literatury. E-mail: mateusz.szczerba@uj.edu.pl

Anna Śliwa, dr, pracuje w Dziale Sztuki Muzeum Miasta Gdyni. Pracę doktorską obroniła w 2011 (*Sztuka – percepcja – język. Sfera wizualna w poezji i prozie Mirona Białoszewskiego*). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Twórczości”, „Frazie”, „Baroku”, „Archivolcie”, „Slavica Gandensia” (Belgia), „Blizie” oraz wydawnictwach zbiorowych, także zagranicznych, m.in. „*I drew a plan of an imaginary city*”. *The phenomenon of the city in Bruno Schulz and Miron Białoszewski*, w: *(Un)masking Bruno Schulz. New combinations, further fragmentations, ultimate reintegrations* (2009). Ostatnio opublikowała artykuł o twórczości Mirona Białoszewskiego w tomie *Polonistyka bez granic*, t. 1: *Wiedza o literaturze i kulturze* (2011). Interesuje się literaturą polską XX wieku, problematyką interferencji sztuk, zagadnieniem percepcji wizualnej, rolą wzroku w literaturze, kulturze i sztuce, grafiką. E-mail: anijaaa@o2.pl

Marzena Woźniak-Łabieniec, dr, adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się przede wszystkim poezją współczesną oraz problematyką związaną z cenzurą PRL i jej wpływem na życie literackie (przygotowuje publikacje poświęcone krajowej recepcji Czesława Miłosza w latach 1951-1980 – od wyboru emigracji do Nobla – w kontekście działań i zapisów cenzury). Członek zespołu grantowego realizującego program badawczy *Cenzura wobec literatury polskiej w latach 1945-1989*. Autorka książki o twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza *Klasyk i metafizyka* (2002) oraz artykułów poświęconych m.in. poezji Leśmiana, Szymborskiej, Herberta, Miłosza, Rymkiewicza, Koehlera. Współredagowała m.in. dwa tomy szkiców: *Twórczość Zbigniewa Herberta* (2001) i *Dlaczego Herbert. Wiersze, komentarze, interpretacje* (2004). E-mail: marzenaw@uni.lodz.pl

Noty o autorach

Marek Zaleski, prof. Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk oraz Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Autor książek *Przygoda drugiej awangardy* (1984, 2000), *Mądrym biada?* (1990), *Formy pamięci* (1996, 2004), *Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza* (2005, 20011) oraz *Echa idylli* (2007). W latach 1987-2006 współredaktor „Res Publici” i „Res Publici Nowej”, juror nagrody „Nike” w latach 2005-2007. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich oraz polskiego oddziału PEN-Clubu. Laureat Nagrody Fundacji Kościeliskich (1990), Nagrody Literackiej Gdynia (2006) i Nagrody im. Kazimierza Wyki (2009).