

	Wstęp	
Maciej MARYL	6	Literatura i e-społeczeństwo
	Szkice	
Harro SEGERBERG	15	Literatura w kulturze przemysłowej Przeł. <i>Bogdan Balicki</i>
Paweł ZAJAS	38	Poetyckie penetracje. Literatura, jej tłumacze i wydawcy na frontach Wielkiej Wojny (1914-1918)
Dominik ANTONIK	62	Autor jako marka
Maciej MARYL	77	Kim jest pisarz (w internecie)?
Magdalena LACHMAN	101	Okładkowy stan posiadania (w literaturze najnowszej)
	Roztrząsania i rozbiory	
Piotr SOBOLCZYK	119	GayRL czy QueerRL?
Michał WRÓBLEWSKI	129	Literatura, język i media
	Prezentacje	
Elizabeth LONG	136	O społecznej naturze czytania Przeł. <i>Maciej Maryl</i>
Shai M. DROMI, Eva ILLOUZ	167	Odzyskiwanie moralności socjologia pragmatyczna i literaturoznawstwo Przeł. <i>Michał Wróblewski i Jarosław Płuciennik</i>
	Interpretacje	
Marek HENDRYKOWSKI	188	Anatomia bluesa. Studium z semiotyki kultury Czytanie gry
Piotr STERCZEWSKI	210	Transkrypcja tekstów hip-hopowych (rapu)
Tomasz KUKOŁOWICZ	229	w świetle teorii wiersza
	Dociekania	
Jarosław PŁUCIENNIK	246	Sylwiczność nasza powszechna i metakognicja
Mirosław FILICIAK	258	Tekst jako plik. Techno-społeczne wymiary czytania na przykładzie przemian procesów dystrybucji tekstów akademickich

Marek KAŹMIERCZAK	270	Użytkownik, nadawca i odbiorca w Web 2.0. Uwagi o różnych sposobach odnoszenia się do literatury w serwisie Twitter
Olga DAWIDOWICZ-CHYMKOWSKA	287	„Wynaturzone” Forum Fanów Małgorzaty Musierowicz jako interakcyjna maszyna interpretacyjna: studium przypadku
Izabella ADAMCZEWSKA	300	Pisarz w mediach masowych, czyli autentyzm jako literacki chwyt (auto)promocyjny
Piotr MARECKI	313	Strategie subwersywne w polskiej literaturze XXI wieku
Agnieszka MROZIK	325	Kobiece archiwa – spiżarnie pamięci. Polityka tożsamości w (auto)biografiach kobiet po 1989 roku

Anna NASIŁOWSKA	342	Manifest Kreatywnych
Piotr RYSZTOWSKI	346	Jak napisać historię grafomanii
Aleksandra KIL	358	Nowe media jako nasi współnicy. O sprawczości technologii na podstawie myśli Bruno Latoura

Stanowiska

		Manifest Kreatywnych
		Jak napisać historię grafomanii
		Nowe media jako nasi współnicy. O sprawczości technologii na podstawie myśli Bruno Latoura

Przechadzki

Ryszard LÖW	373	Rzecz o Berku Neumanie, drukarzu wileńskim
Hanna BUCZYŃSKA-GAREWICZ	382	<i>Passing</i> a powrót do korzeni. Na pięćdziesięciolecie książki Hertza <i>Żydzi w kulturze polskiej</i>
Bernardetta DARSKA	393	Nauka i śledztwo. O sposobach portretowania nauki w powieściach kryminalnych (na wybranych przykładach)

Świadectwa

Tomek KITLIŃSKI	404	Wszyscy jesteśmy – piratkami. Kto/co w performatywności przeciw ACTA i za Pussy Riot? Jakie „socjologie literatury” (zawsze powszechnej)? Czy po-etyka po...?
------------------------	------------	---