

	Wstęp	
Marta ZIELIŃSKA	6	Teoria Darwina i humanistyka
		Szkice
Ryszard KOZIOŁEK	11	Kompleks Darwina
Krzysztof KŁOSIŃSKI	33	Literaturoznawczy darwinizm
Krzysztof UNIŁOWSKI	52	Czy gatunki i konwencje ewoluują (dzisiaj)?
Gabriela ŚWITEK	64	Darwin, darwinizm i kultura wizualna XIX wieku
		Roztrząsania i rozbiory
Maciej SOSNOWSKI	83	Dialektyka a myśl słaba
Piotr ŚNIEDZIEWSKI	98	„À quoi bon écrire tout cela?”, czyli <i>Pamiętnik</i> Stanisława Brzozowskiego po francusku
Marta ZIELIŃSKA	113	Amerykańska biografia Mickiewicza i jej autor
Tul'si Kamila BHAMBRY	118	Czytając Gombrowicza z Deleuze'em Przeł. A. Kluba
		Prezentacje
Gillian BEER	123	„Przyjemność jak tragedia”. Wyobraźnia a rzeczywistość materialna Przeł. M. Mroziak
Brian BOYD	145	O pochodzeniu opowieści. Spojrzenie wstecz i perspektywy: ewolucja, literatura, krytyka Przeł. T. Markiewka

		Interpretacje
Wacław FORAJTER, Paweł TOMCZOK	165	Zając, lis i ludzie. O jednej powieści Adolfa Dygasińskiego
Krystyna KOZIÓŁEK	182	Nieobecność wiedzy. Przypadek <i>Nauczyciela</i> Wacława Berenta
		Stanowiska
Monika BAKKE	193	Studia nad zwierzętami: od aktywizmu do akademii i z powrotem?
Justyna TABASZEWSKA	205	Zagrożenia czy możliwości? Ekokrytyka – rekonesans
		Propozycje
Mirosław KOCUR	221	Przestrzeń peripersonalna w jaskiniach paleolitycznych
Wiesław PRZYBYŁA	238	Kulturowa semantyka motywu zwierząt
Piotr WEISER	253	„Po przekroczeniu tego progu zaczyna się królestwo śmiechu...”. Antysemityzm jako wywężywanie
		Dociekania
Krzysztof OBREMSKI	262	„Styczność” jako paralogika poezji czystego nonsensu
Arkadiusz ŻYCHLIŃSKI	280	Głowa pełna głosów. Pessoa i Dennetta koncepcje jaźni
		Pożegnania
Izabela JAROSIŃSKA	293	„Nie o każdym śpiewają pieśń...” Profesor Alina Witkowska (1928-2011)
	269	Noty o autorach