

ODRODZENIE I REFORMACJA W POLSCE

tom LII ■ Polska Akademia Nauk ■ Instytut Historii ■ ISSN 0029-8514

POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT HISTORII

ODRODZENIE I REFORMACJA W POLSCE

TOM LII

Wydawnictwo Naukowe *Semper*[®]
Warszawa 2008

www.rcin.org.pl

RADA REDAKCYJNA

Andrzej BOROWSKI, Juliusz DOMAŃSKI, Henryk GMITEREK,
Mirosława HANUSIEWICZ, Janusz MAŁŁEK, Jan MIERNOWSKI,
Lech SZCZUCKI, Janusz TAZBIR, Wojciech TYGIELSKI, Andrzej WYCZAŃSKI

REDAKCJA

Daniło FACCA, Adam KARPIŃSKI, Edmund KIZIK, Wojciech KRIEGSEISEN,
Adam MANIKOWSKI (redaktor naukowy), Ida RADZIEJOWSKA (redaktor),
Piotr SALWA (redaktor naukowy), Marta WOJTKOWSKA–MAKSYMİK (sekretarz)

Adres redakcji:

Instytut Historii PAN
Rynek Starego Miasta 29/31
00–272 Warszawa
e-mail: orwp@ihpan.edu.pl

© Copyright by Polska Akademia Nauk — Instytut Historii
and Wydawnictwo Naukowe *Semper*®, Warszawa 2008

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted,
in any form or by any means without the prior permission of the publishers,
Instytut Historii PAN and Wydawnictwo Naukowe *Semper*®.

© Wszelkie prawa zastrzeżone.

Przedruk lub odtwarzanie fragmentów tej publikacji w mediach każdego rodzaju wymaga
pismennego zezwolenia Instytutu Historii PAN i Wydawnictwa Naukowego *Semper*®.

Publikacja dofinansowana przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

PL ISSN 0029–8514

Wydawnictwo Naukowe *Semper*®

Redakcja i Studio Graficzne:

ul. Mariensztat 8
00–302 Warszawa
tel./fax: 022 538 92 03

Dział handlowy:

ul. Bednarska 20A
00–321 Warszawa
tel./fax: 022 828 49 73
e-mail: redakcja@semper.pl

www.semper.pl

Nakład: 500 egz.

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

- Janusz Tazbir* (Warszawa), Bracia polscy w Zabłudowie i Dojlidach.
Z dziejów arianizmu na Podlasiu 5
- Mirosława Hanusiewicz-Lavallee* (Lublin), Tragedia rozumu i pobożności.
Iephtes Buchanana-Zawickiego 27
- Małgorzata Grzegorzewska* (Warszawa), Smak i zapach świętości.
Zmysłowa mistyka Richarda Crashawa (1613?–1649) 51
- Maria Barłowska* (Katowice), Czy Hieronim Moskorzowski był poetą? . . . 85
- Łucja Kozubowska-Puławska* (Warszawa), Objawienie anielskie
w poreformacyjnym poemacie epickim *Królowa Elfów* Edmunda
Spensera 117
- Dariusz Krawczyk* (Warszawa), Słowo i cisza w twórczości Małgorzaty
Nawarskiej. 135
- Agnieszka Gajewska* (Warszawa), Angielskie aktorki po Restauracji
Stuartów 151
- Joanna Pietrzak-Thébault* (Warszawa), Miłość w czasach Soboru.
Alegoryczne klucze lektury *Orlanda szalonego* 169
- Marek Smoluk* (Zielona Góra), Humanści angielscy w służbie Henryka
VIII w okresie sporu o unieważnienie małżeństwa z Katarzyną
Aragońską 185

POLEMIKI I DYSKUSJE

- Włodzimierz Olszaniec* (Warszawa), Czy istniała Akademia Platońska
we Florencji? 199

PRZEKŁADY

- Lorenzo Valla, *Rzekoma, sfalszowana Donacja Konstantyna*, przełożył,
wstępem i przypisami opatrzył *Konrad Kokoszkiwicz* (Warszawa) . . . 211

MATERIAŁY

- Testament Jana Piaskowskiego, miecznika łęczyckiego i podzupka
wielickiego, opracowali *Waldemar Kowalski, Mariusz Lubczyński*
(Kielce) 227

Korespondencja Stanisława Kota z Jaroslavem Bidlo, opracowali *Piotr Biliński* (Kielce) i *Marek Ďurčanský* (Praga) 239

RECENZJE

- Thomas Gilbhard, *Bibliographia Kristelleriana. A Bibliography of the Publications of Paul Oskar Kristeller 1929–1999* (Włodzimierz Olszaniec) 269
- Il Rinascimento italiano e l'Europa*, t. I–IV (*Jan Ślaski*) 271
- Kultura Vosroshdenia. Encyklopedia*, t. I (A–K) (*Piotr Salwa*) 288
- „Istoria literatury Italii”, t. I: *Srednije wieka*, t. II: *Vosroshdenie*, kn. I: *Vek Gumanisma* (*Halina Manikowska*) 291
- Rzeczy minionych pamięć. Studia dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Ulewiczowi w 90. rocznicę urodzin* (*Paweł Stępień*) 294
- Czy koniecznie „nudna, mało urozmaicona, niezrozumiała, całkowiec obca...”? *Literatura staropolska w dydaktyce uniwersyteckiej* (*Marta M. Kacprzak*) 300
- Walter S. Gibson, *Pieter Bruegel and the Art of Laughter* (*Barbara Kamińska*) 308
- Johann Friedrich I. — der lutherische Kurfürst* (*Maciej Ptaszyński*) 311
- Igor Kąkolowski, *Melancholia władzy. Problem tyranii w europejskiej kulturze politycznej XVI stulecia* (*Wojciech Tygielski*) 316
- Stanisław Bylina, *Hussitica — studia* (*Jakub Wyszumłek*) 323
- Anna Laura Puliafito Bleuel, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel „Candelaio” di Giordano Bruno* (*Anna Gallewicz*) 327
- Amedeo Quondam, *La conversazione. Un modello italiano* (*Marta Wojtkowska–Maksymik*) 330
- Nullò Minissi, *Europejski Czarnolas. Poezja łacińska Jana Kochanowskiego. La poesia latina di Jan Kochanowski* (*Magdalena Piskata*) 336
- Humanistyczne Żywoty Filozofów Starożytnych, „Biblioteka Renesansowa”, t. 1* (*Mikołaj Antczak*) 339

AUTORZY TOMU

ZASADY PRZYGOTOWYWANIA ARTYKUŁÓW DO DRUKU W „ODRODZENIU I REFORMACJI W POLSCE”

UWAGI OGÓLNE:

1. Prosimy unikać, jeśli to możliwe, znaków lub liter akcentowanych nie występujących we współczesnych językach europejskich.
2. Akceptujemy skany oraz odbitki fotograficzne na cienkim, błyszczącym, gładkim papierze (ewentualnie pozytywy w stopniach szarości w skali 1:1).
3. Rysunki kreskowe prosimy przygotowywać tuszem na kalce lub białym kartonie. Akceptujemy też dobrej jakości odbitki kserograficzne.
4. Przypisy należy numerować w ciągu.
5. Tytuły dzieł obcych i miejsce ich wydania należy podawać w wersji oryginalnej.
6. Cytowane w przypisach dzieła należy podawać — za pierwszym razem — w pełnym zapisie bibliograficznym w sposób następujący: pierwsza litera imienia autora — kropka, nazwisko — przecinek, tytuł dzieła — przecinek, wydawnictwo — przecinek, miejsce i rok wydania — przecinek, strona — kropka, numer(y) stron(y) — kropka. Przykłady:
 - K. Górski, *Problematyka religijności w epoce potrydenckiej*, w: Id., *Studia i materiały z dziejów duchowości*, wyd. Akademii Teologii Katolickiej, Warszawa 1980, s. 241.
 - E. H. Kantorowicz, *Dwa ciała króla. Studium ze średniowiecznej teologii politycznej*, przeł. M. Michalski, A. Krawiec, red. nauk. J. Strzelczyk, PWN, Warszawa 2007, s. 49.
 - A. Brückner, *O różnowierstwie polskim słów kilka*, „Reformacja w Polsce” 1921, I, s. 1–14.
7. W przypisach do dzieł cytowanych za starymi drukami lub rękopisami należy podać miejsce przechowywania egzemplarza oraz jego sygnaturę.
Przykłady cytowania źródeł rękopiśmiennych
 - Wiedeń, Haus-, Hof- Und Staatsarchiv, Polen I 13, fasc. 9, k. 19–20v.
 - Kraków, Biblioteka Czartoryskich, rkps 1403, k. 15.
8. Przy podawaniu nazw miesięcy w tekście należy je pisać słowami, w przypisach zaś — liczbami (np. 13 V 1559).
9. Należy stosować skróty: *op. cit.*, *ibidem*, Id. (=Idem), Ead. (=Eadem), oprac., wyd., red., k. (=karta).
10. Recenzja powinna zawierać dokładny opis bibliograficzny omawianej książki (z podaniem liczby stron, ilustracji, nazwą wydawnictwa i tytułem serii). Do recenzji prosimy dołączyć skan okładki recenzowanej publikacji.
11. Artykuły powinny być zaopatrzone w zwięzłe streszczenia w języku angielskim (do 1 strony maszynopisu sformalizowanego).
12. Autorzy powinni skontaktować się z redaktorami — co najmniej trzy miesiące przed planowanym oddaniem tekstu — w celu ustalenia dopuszczalnej jego objętości.
13. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca.

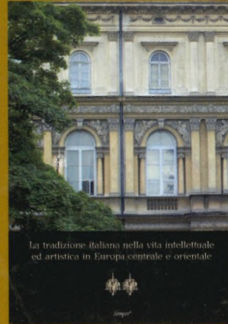
ARTYKUŁY NALEŻY PRZYGOTOWAĆ ZGODNIE Z NASTĘPUJĄCYMI REGUŁAMI:

- a) tekst, tytuły i śródtytuły należy wyrównywać do lewej, nie stosować żadnych przesunięć. Akapity należy zaznaczać wciśnięciem klawisza <tab> (tabulatorem) lub podwójnym wciśnięciem klawisza <enter>; tzw. formatowanie w edytorze jest zbędne i może być źródłem błędów w trakcie konwersji;
- b) litery (znaki specjalne) lub takie, których autor nie może uzyskać w danym edytorze, prosimy jednoznacznie kodować unikalnymi dla danego tekstu znakami (lub ich grupami) i załączyć legendę;
- c) przypisy — niezależnie od tego, czy są włamane pod tekstem czy nie — prosimy dodatkowo skopiować do oddzielnego pliku;
- d) prosimy nie stosować żadnych dodatkowych spacji (np. w celu spacjowania tekstu); prosimy też o usunięcie podwójnych spacji; z drugiej strony należy pamiętać, że pisownia polska w zasadzie (poza wyjątkami w rodzaju: m.in.) nie dopuszcza braku spacji po znaku przestankowym (błędne są więc np. zapisy J.A.<spacja>Cooper, J.A.Cooper, poprawny zaś: J.<spacja>A.<spacja>Cooper);
- e) akcentowane są następujące wyróżnienia w tekście z większości edytorów: kursywa, pogrubienie, frakcja dolna i górna;
- f) artykuł należy przesłać mejlem, zapisać na dyskietce lub nagrać na płyty CD albo DVD; akceptujemy także popularne programy pakujące (np. ARJ);
- g) nazwę i wersję edytora oraz dane o formacie ilustracji prosimy — w zależności od nośnika — albo umieścić na etykiecie dyskietki lub płyty, albo podać w mejlu.

Wydawnictwo Naukowe Semper
przedstawia:

Janusz Sękowski

„Konserwacja broni
białej z elementami
bronioznawstwa”

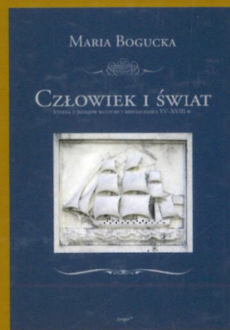


„La tradizione italiana
nella vita intellettuale
ed artistica in Europa
centrale e orientale”

Ideato da Piotr Salwa
Testi a cura di Danilo
Facca

Maria Bogucka

„Człowiek i świat.
Studia z dziejów kultury
i mentalności XV-XVIII w.”



Renata Czyż

„Obrona wiary
w edycjach postylli
Grzegorza z Żarnowca”

<http://semper.istore.pl>

Wydawnictwo Naukowe
Semper[®]
Warszawa 00-302
ul. Mariensztat 8
tel./fax: 022 538 92 03
redakcja@semper.pl
www.semper.pl



ISSN 0029-8514



85 >



9 770029 851808