

Handwritten text on a piece of aged paper, oriented upside down. The text is written in a cursive script and is largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The visible fragments of text include:

Handwritten text on a piece of aged paper, oriented upside down. The text is written in a cursive script and is largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The visible fragments of text include:

Handwritten text on aged paper, oriented upside down. The text is written in a cursive script and is largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint words and phrases are visible, including "Handwritten text" and "illegible text".

Teraz przyjrzyjmy się podstawie składowej utworu muzycznego: dźwięki i rytmy
 Dźwięki mogą być różne, mogą się różnić przynajmniej wysokością, czasem mogą
 się różnić o tej samej wysokości nieliczy postawą - ale z samych jednostkowych dźwię-
 ków utworu muzycznego nie utworzymy. Otoż przez różną wartość czasu po sobie
 dźwięki tworzą się melodyjnie - t.j. spierem (Mówimy o melodyi w sensie linii, a nie o
 linii samej, melodyi - tworzy nie istnienie, bo tu mamy, ale i one mogą mieć różną wysokość)
 i możemy powiedzieć, że do utworu muzycznego trzeba melodyi i rytmu. Ami sama melo-
 dyja, ani sam rytm nie wystarcza. Ale melodyja rytmiczna już jest muzyką.

to *no* *15* ~~Taka była~~ Taka była muzyka grecka, taka muzyka uprawiana albo walczy, waje na
 przyjęcie - ktoś, w sobie sam spiera. Tworząc jednostki nie ograniczamy się melodyjnie rytmicznie,
 ale jeszcze coś do niej dodajemy, mianowicie harmonię.

Spieranie może być z nas w dany sposób tylko jeden dźwięk - ale dwoje ludzi może to ułożyć
 spieranie dwa różne dźwięki - a na wi da i instrumentach mogą być rozmieszczone dwa i więcej dźwię-
 ków wypracować. Gdy dwa lub więcej dźwięków tworzą równowagę, powstaje harmonia, która
 może być dla nich miła i wtedy jest to konsonans (harmonia zgodna), a będzie dla
 nich nie miła, jeśli się dysponans (karm. niezgodna). Harmonia może być dwudźwię-
 kowa, trój dźwiękowa - itd. Intony - Akordy.

II 5
Poznawszy w ogólnych zarysach strukturę i architekturę, więc budowę utworu muzycznego i sposób, w jaki się składa z czynników prostszych, możemy się zastanowić nad tem, co nam się w utworach muzycznych, w muzyce podoba.

Celem ułatwienia sobie odpowiedzi, podzielmy całą rzecz na pewne części, opierając się w tej mierze na doświadczeniu, którego nam dostarcza każde dzieło sztuki, każda rzecz mniej lub więcej nam się podobająca. W dziełach sztuki bowiem musimy przede wszystkim odróżnić to, co nam jest bezpośrednio dane, co wzrokiem lub słuchem spostrzegamy, od tego, co te rzeczy bezpośrednio spostrzegane w dalszym ciągu w naszym umyśle budzą. Weźmy wiersz, który ktoś deklamuje. Bezpośrednio dany nam jest głos deklamującego, brzmienie jego słów. Nawet, jeśli nie rozumiemy języka, w którym wiersz jest pisany, możemy dosłuchać się w nim i rytmu i rymu. ! : zacytowaś początek Iliady : ! oraz pierwszą zwrotkę Die irae : !. To czynniki bezpośrednie. Nadto czynniki, które w umyśle budzą słowa, jeśli je rozumiemy. To czynniki skojarzone. Albo: oglądamy obraz. Linie, barwy, kontury, powierzchownie zabracone jasniej i ciemniej. N.p. jeśli to wzór jakiegoś dywanu. Niekiedy jednak te linie mają jakieś znaczenie, poznajemy, że tu przedstawiona kępa drzew, albo grupa ludzi. I to można jeszcze do bezpośrednich czynników zaliczyć.

Ale w tej kępie drzew nad potokiem przy świetle księżycą stojącej prze-
bija się cały smutek jesiennego krajobrazu, jakiś nastrój rzewny, me-
lancholijny. Tego już nie widzimy na obrazie, lecz to sobie sami do-
śpiewujemy, to obraz w nas pośrednio budzi. To czynniki skojarzone.

Zobaczymy, czy w muzyce jest tak samo. Pozostajmy więc naprzód
w zakresie tego, co bezpośrednio słyszymy.

Słyszemy więc przedewszystkiem dźwięki. Czy dźwięk jakiś, sam dla
siebie wzięty, może się nam podobać? Niezawodnie. Na to dowodów bez li-
ku także poza ~~muzyką~~ muzyką, w zakresie znacznie szerszym, w zakresie
wszystkiego, co uderza o nasze ucho. Zgrzyt paznokcia po murze bardzo
jest niemiły; organ czyjś albo przyjemny albo nieprzyjemny. Dźwięk
dzwonów może być jakiś głuchy, płaski, ^{jak rybitwy gawek} łomotliwy, innych pełny, zaokrę-
glony, brzmiały. Poczuj jasne, że muzyka ~~nie~~ posługuje się tylko takimi
dźwiękami, które już same dla siebie wzięte nam się podobają. Dbaj o to,
by były czyste, by brzmiały i dźwięczały; cała sztuka budowy instrumen-
tów muzycznych polega na umożliwieniu wydobyć z instrumentu samych
dźwięków przyjemnych. Skrzypce mają dobry ton, mówimy, t.j. ładny,
miły, podobający się nam dźwięk. Kto niema (ładnego) głosu, ten się nie
uży spiewu, gdyż głos jego nie posiada zalet, wymaganych w muzyce,
nie posiada dość przyjemnego brzmienia, nie jest dźwięczny. To, co nazy

wamy brzmieniem pełny, „dźwięcznym”, to jest pewne barwa dźwięku; a tych barw dźwięku jest ogromna ilość i różnorodność. Najpiękniej zabarwione dźwięki usiłują właśnie stosować w swych utworach muzyka.

Więc mamy niezawodnie wszelkie prawo powiedzieć, że pierwszą rzeczą, która nam się w muzyce podoba, jest i są same dźwięki, którymi się posługujemy do budowania swych utworów.

O ile jednak prostą rzeczą jest fakt ten stwierdzić, o tyle trudną, jeśli nie niemożliwą rzeczą jest odpowiedzieć na pytanie, dlaczego nam się dźwięki w muzyce stosowane podobają. Zdaje się, że tu stoimy przed faktem, niewytłumaczonym. A jeśli rzucimy okiem na dziedziny pokrewne, stwierdzimy taką samą bezradność. Dlaczego nam się n.p. pewne barwy podobają? N.p. taka jakaś nasyciona, soczysta barwa czerwona, która się nam na ogół podoba o wiele więcej, od jakiejś bladej barwy różowej, którą znowu zawsze jeszcze wolimy od jakiejś brudnawo-szarej barwy! Albo dlaczego nam się podoba na ogół won róży, fiołka, a nie podoba na ogół won spalonych włosów, zgniłego jaja? Kuszono się o różne na te pytania odpowiedzi. Z wielu może najbardziej do przekonania trafia ta, która powiada, że żadna jednak nie jest zadowalająca, w każdej są liczne zastrzeżenia. A ostatecznie zawsze schodzi do tego, że mamy już taką organizację, że już nasze zmysły są tak zbudowane i skonstruowane, że pew-

nie barwy, dźwięku, dźwięku, wrażeń, smaku, ^{dotknięcia} ~~temperatury~~ ~~sa~~ ~~nam~~ ~~sa~~ ~~nam~~ ~~może~~,
inne nie może, nie jedne bardziej lubimy, inne mniej. Do tego wprowadzenie,
oparte na badaniach: wyrażenia wrażeń zmysłowych, wyrażony wprowadzeniem zmys-
łowym - czyli fizjologicznym.

Teraz dopiero wiążę z przedmiotem to wyrażenie wprowadzenie zmysłowe, w samych dźwię-
kach, w mitem Ma wika brzmieniu. Wprowadzenie to tłumaczy mi tylko pojedynczy, oder-
wany dźwięk, lecz także harmonie. Niektóre miłe, niektóre niemiłe. Przeważ-
nie przyrodę wyrażeniom - najwzrost Stwierdza oparte na zjawiskach i niemiłymi
są pewnych dźwięków. Ale nie są one wprowadzenie w akordach jest w istocie
niej tak samo wprowadzeniem zmysłowym, jak wprowadzenie w pojedynczy
dźwięk.

§ 2 chwila je dźwięk; Różny przedstawimy że wika Miła dźwięków, Miła akordów
po sobie następnych, zjawia się to was wprowadzenie niczego innego rodzaju. ^{różnych} ^{różnych}
Wskazywa Białkothone ten sam dźwięk, ten sam akord. Dźwięk się nam zjawia. Wskazy-
wały różne dźwięki, ten sam dźwięk, zmiennymi się w odwołaniu. Tu już mniej ważne
(tak samo gdy ten sam dźwięk w sobie różni się) Podobne zjawiska, gdy dźwięki
stwierdza je dźwiękami i wrażeń n.p. wrażeń i różni, zmiennymi się. Co nam to już
nieco lepiej się przedstawia! Wrażeń wrażeń, różni, różni. Do tego dźwięka

Potręby i tkiego wprawomowomiu luźnie po sobie następujących wozien
jed w nas bardzo silna; dlatego nawet tam, gdzie wozienie na dane
bez tkiego włożenia, imy tamci, w waziti, dydzi my je na gromy, wozowe
w mie wntm. (Potkazi na metronomie) — ~~for frase~~

~~Wozowe~~

nam podobaj, musimy rady tej ustąpić. Mianowicie musimy TALKĘ
 TALKĘ budować, by ~~zapisać~~ każde TALKĘ razem formuły prawa jedna
całosci wyższego rodzaju, a te całosci wyższego rodzaju ~~uważa~~ całosci jeszcze
wyższego rodzaju. (Wskazani na punktach Całki - wartości ^{siemnowartościowe} ryzyk chronić). W
 ten sposób te wyjątki każde prawa se skłonię, do pełnej jedności
dogmatycznej i to nam się produkt - jest całosci: wyższe. Powrot
 do ten sposób to prawy magnetyczne, dalej niektóre magnetyczne to - i istotnie
osobna całosci, całosci o formach magnetycznych. (Sonata, Wenck Wale)
 W tym wyjątku całosciach, procesory od prawy magnetycznej, produkt nam si
ustawie to, je całosci jednostki, z roznie rodzaje stronnie pi roz ust -
ów; i produkt nam si z prawy magnetycznej symetrycznej w cał -
osci dystrybucji to wyjątki, co to całosci jednostki i prawy roznie rodzaje
całosci. W tych u prawy symetrycznej całosci prawy (prawy Symetria
Stany, mit dem Praktycznym), dalej Analiza (całki Wale), z
 W ten sposób może przewidywać ogromna roznie rodzaje prawy całosci
dystrybucji i TALKĘ, z prawy nie tylko to bez prawy roznie rodzaje, lecz
pełna jednostki, pełna całosci (Wagner „metody niektóre -
całosci, TALKĘ „ Sonata -).

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the problem of the origin of
 the human mind. It is shown that the
 human mind is not a simple entity, but
 a complex one, which is the result of
 the interaction of various factors.

The second part of the paper is devoted to
 a detailed study of the human mind. It
 is shown that the human mind is a
 complex entity, which is the result of
 the interaction of various factors.

The third part of the paper is devoted to
 a study of the human mind. It is shown
 that the human mind is a complex entity,
 which is the result of the interaction of
 various factors.

mity, muzyki; sporty, gier, taniec, muzyka (Kontrakt, ^{dyplom} many projekty)

Nawet Alkony nie chce dyplomów „magistrów”, tylko i harmonie prawnicze. Gov, Modl. Nawet pojedyncze dyplomy: Nigdy
 wi paragrafów, wysoce ważne.

Ta się krajowy tej programu misji w tym budżetowy. A produkcje muzyka może i może warte i inne relacje: główny, sama jest mowa
 ukaza, może trochę (Meluzi na)

Wice muzyka budżet to nas cały świat warte i musi. —
 dawa ni wchodzić, ale: ta rozmowa i rozmowa nam się wy-
 kusi nie podoba.

Crete tej to ki wolta budżetów: Napisz w tym,
 „przewodnik programowy”, test, pisanie, które, dyplom (tę i ^{klasa} rady)
 To je dnak już nie czyta muzyka.

Wice ogromne bogactwo ceny, które nam się to muzyka
 produkcja. A ten budżet je to, w nam się tak podoba,
 rozmowa je dyplomów i rozmowa je warte — to promia

Wszystko nie ma nic skądś: Wzrost i namę i życie, przede wszystkim
 w życiu - to są zła i dobra sprawy. Wzrost daje nam to
 piękne życie, rękę, rozumienie - ale bez rozumienia. To może
 być najpiękniejsza z rzeczy.

Nie bój się mówić o swoim życiu do i innych ludzi, zwłaszcza
 ludzi którzy są wrogami: Myślę najbardziej ^{po prostu wyrażenie} wyrażenia w życiu
 które 1) wyraża jej ducha, 2) najpiękniej je wyraża. Niechże cię
 nie obawia.

1 Rozmowa o jej samej sprawie

Półka w tym czasie powinna być w stanie (zapewnia
2 metro -
wzrost)

Rozmowa z tymi ludźmi, im więcej pytań,
Dynamika w tym czasie.

Ważni ludzie w tym czasie
Ważni ludzie

Ważni ludzie w tym czasie, w tym czasie
Ważni ludzie

Rozmowa z tymi ludźmi, im więcej pytań,
Dynamika w tym czasie.

Ważni ludzie w tym czasie, w tym czasie
Ważni ludzie

Rozmowa z tymi ludźmi, im więcej pytań,
Dynamika w tym czasie.

Nie ma w tym czasie, w tym czasie, w tym czasie
Dynamika w tym czasie.

Dynamika w tym czasie, w tym czasie
Dynamika w tym czasie.

Dynamika w tym czasie, w tym czasie
Dynamika w tym czasie.

Nie ma w tym czasie, w tym czasie, w tym czasie
Dynamika w tym czasie.

Demontaż.

fortepian 20.
pięć
organów
skrypcy
metrum
laszka
(do ruku)

1) Wysokość i głębokość (cisze)

1) Szerokość - dźwięki | qto |

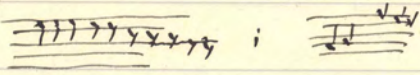
2) Tętno

3) Siła

4) Barwa

5) Trwanie

6. Dynamika (pięć)

7. Organy bez ruku 

8. Metrum

Handwritten text at the top center of the page.

Vertical handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side, top row.

Handwritten text on the right side, second row.

Handwritten text on the right side, third row.

Handwritten text on the right side, fourth row.

Handwritten text on the right side, fifth row.

Handwritten text on the right side, sixth row.

Handwritten text on the right side, seventh row.

Handwritten text on the right side, eighth row, including a musical staff with notes.

Handwritten text on the right side, ninth row.