

Wystawa

Mukowski. Katalog



INSTYTUT PROPAGANDY SZTUKI  
POD OPIEKĄ  
MIN. W. R. I O. P. I MIN. SPRAW WEWN.



WYSTAWA PRAC  
JÓZEFA  
KLUKOWSKIEGO

1931

WARSZAWA, STARE MIASTO 32  
LISTOPAD — GRUDZIEŃ

<http://rcin.org.pl>





INSTYTUT  
BADAŃ LITERARNYCH PAN  
BIBLIOTEKA

00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 79  
Tel. 26-68-63

Twórczość artystyczna Józefa Klukowskiego jest w Polsce prawie nieznaną. Obecny pokaz rysunków odsłania nam zaledwie część prac artysty, który z jednakową łatwością wypowiada się zarówno w rzeźbie jak i malarstwie. Ale łatwości tej nie należy identyfikować z powierzchownością, ani banalnością. Dwie prace rzeźbiarskie wystawione jednocześnie z rysunkami, kute wprost w granicie i marmurze są dostatecznym dowodem, że Klukowski nie stawia sobie zbyt łatwych zadań. Jeden obraz olejny, również wystawiony w sali konkursu malarzkiego, przedstawiający grę w polo, ujawnia kulturę malarską dużej klasy o wybitnie współczesnym wyrazie. Temat dzieł plastycznych Klukowskiego to zwierzęta, a zamiłowanie do nich wywodzi się zapewne z dotychczasowego zawodu artysty, który od 19 roku życia był oficerem artylerji konnej, później instruktorem jazdy. Od roku 1914 wojna i wojsko uwięziły talent plastyczny Klukowskiego i dopiero przed trzema laty oddały go sztuce. A talent ten musiał być dobrej próby, skoro po niespełna

trzyletniej pracy w Paryżu, Klukowski wraca do kraju jako artysta dojrzały, o własnej skryzystalizowanej fizjonomji.

Rysunki zwierząt J. Klukowskiego to syntetyczne studja z natury z warszawskiego ogrodu zoologicznego, w których lapidarność ujęcia przypomina niekiedy wspaniałe rysunki zwierząt nieznanych artystów z epoki lodowej z grot Altamiry. Wielka techniczna zręczność mąci nam niekiedy to dodatnie wrażenie monumentalności, która zawsze wyrasta z ciężkiego trudu artysty, a którego ślady wzbudzają w nas szacunek dla jego dzieła.

Józef Klukowski urodził się w roku 1894 w Grodzieńszczyźnie. Po ukończeniu szkół wojskowych, jako podporucznik konnej artylerji w armji rosyjskiej, rozpoczął służbę wojskową, którą potem, od chwili odrodzenia Polski, odbywał w armji polskiej. Przed trzema laty, urlopowany z wojska w stopniu majora, studjował przez pewien czas w szkole André Lothe'a w Paryżu, a w r. bieżącym wrócił na stałe do Polski. Świat artystyczny i ta część naszego społeczeństwa, która nie uważa sztuki za przedmiot zbytku, wita w młodym artyście nowego towarzysza w ciężkiej walce o swoje ideały.

*Władysław Skoczylas*





- |    |                  |     |  |
|----|------------------|-----|--|
| 67 | Głowa żubra      | 96  | Żubr   |
| 68 | Daniel           | 97  | Głowa lwa  |
| 69 | Tygrys           | 98  | Tygrys   |
| 70 | Puma             | 99  | Głowa białego niedźwiedzia                                   |
| 71 | Tygrys           | 100 | Ocelot   |
| 72 | Głowa żubra      | 101 | Niedźwiedź brunatny  |
| 73 | Puma             | 102 | Głowa lwicy  |
| 74 | Puma             | 103 | Niedźwiedź biały   |
| 75 | Ocelot           | 104 | Puma   |
| 76 | Bażant (samka)   | 105 | Jastrząb   |
| 77 | Puma             | 106 | Tygrys   |
| 78 | Biały niedźwiedź | 107 | Śpiąca lwica   |
| 79 | Tygrys           | 108 | Jastrząb   |
| 80 | Żubr             | 109 | Tygrys   |
| 81 | Ocelot           | 110 | Głowa rysia  |
| 82 | Głowa pumy       | 111 | Małpa  |
| 83 | Puma             | 112 | Główka dziecka   |
| 84 | Śpiąca puma      | 113 | Gęś kanadyjska   |
| 85 | Głowa lwa        | 114 | Główka dziecka   |
| 86 | Daniel           | 115 | Kot  |
| 87 | Biały niedźwiedź | 116 | Szakal siodlasty   |
| 88 | Tygrys           | 160 | Rzeźba sportowa Nr. 1 „taille directe” w granicie belgijskim |
| 89 | Głowa tygrysa    | 161 | Rzeźba sportowa Nr. 2 „taille directe” w marmurze            |
| 90 | Głowa pumy       |     |  |
| 91 | Kaczka           |     |  |
| 92 | Puma             |     |  |
| 93 | Daniel           |     |  |
| 94 | Lwica            |     |  |
| 95 | Tygrys           |     |  |



F

21.494