

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Grażyna Borkowska, <i>Chmielowski, czyli wszystko</i>	9
Ewa Paczoska, <i>Chmielowski spólczujący</i>	33
Tadeusz Budrewicz, <i>Na i po pogrzebie Chmielowskiego</i>	47
Damian Włodzimierz Makuch, <i>Wokół doświadczeń lipskich i doktoratu Piotra Chmielowskiego. Fragment nienapisanej biografii</i>	63
Tomasz Sobieraj, <i>Wobec ewolucjonistycznej koncepcji historii literatury i języka. Uwagi o metateoretycznych i metodologicznych poglądach Piotra Chmielowskiego na status literaturoznawstwa oraz ich praktycznym zastosowaniu</i>	77
Ewa Ihnatowicz, <i>Kraszewski Chmielowskiego</i>	93
Tadeusz Bujnicki, <i>Chmielowski o Sienkiewiczu. Pisarz i dzieło</i>	105
Maria Jolanta Olszewska, <i>Piotr Chmielowski czyta Żeromskiego</i>	121
Aneta Mazur, <i>„Dyletant” Kazimierz Kaszewski i profesjonalista Piotr Chmielowski – spotkania</i>	137
Elżbieta Flis-Czerniak, <i>„Upatentowany gazeciarski krytyk” i walka o Parnas. Piotr Chmielowski versus Antoni Edward Odyniec</i>	151
Olaf Krykowski, <i>Nieużyteczni geniusze? Romantycy i moderniści w pismach krytycznych Piotra Chmielowskiego (rekonesans)</i>	169
Magdalena Krzyżanowska, <i>Słuchanie poezji według Piotra Chmielowskiego</i>	193
Filip Mazurkiewicz, <i>Piotr Chmielowski w świetle Zygmunta Kaczkowskiego (i nie na odwrót)</i>	203
Renata Stachura-Lupa, <i>Piotr Chmielowski w odczytaniach Stanisława Tarnowskiego</i>	215
Anna Nosek, <i>Wzorcowa biblioteczka dla młodego czytelnika według Piotra Chmielowskiego</i>	231
Marta M. Kacprzak, <i>Literatura staropolska (od średniowiecza do baroku) w syntezach historii literatury polskiej Piotra Chmielowskiego</i>	249
Zofia Dambek-Giallelis, <i>Piotr Chmielowski – edytor praktyczny (uwagi o edycjach pisarzy XIX wieku)</i>	269
Iwona Przybysz, <i>Chmielowski jako krytyk przekładu</i>	281

SPIS TREŚCI

Dawid Maria Osiński, <i>Nieostrość definicji. Projekt słownika Piotra Chmielowskiego</i>	295
--	-----



VARIA

Natalia Kaminiczna, <i>Świat i zaświat. Muzyczność „Dziadów” części I</i>	317
Paulina Abriszewska, <i>Polifonia intertekstów w „Pieśni przerwanej” Elizy Orzeszkowej</i>	333
Agnieszka Zgraja, <i>„Podróż dość nudna” – udręka nowoczesnego podróżowania w „Szkicach” Juliana Kaliszewskiego</i>	353



KRONIKA

Lidia Wiśniewska, <i>VI Małe Forum Edukacyjne Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza</i>	373
<i>Odczyty oraz imprezy naukowe i kulturalne, zorganizowane przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2023</i>	391