

TOWARZYSTWO ZACHĘTY  
SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WOJCIECH  
KOSSAK

CZERWIEC — SIERPIEŃ 1936 ROKU







2814

TOWARZYSTWO ZACHĘTY  
SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

# WOJCIECH KOSSAK

*Wiel. Panu Ministrowi  
prof. Józefowi Ujejskiemu*



1936 r.

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA  
21-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 77  
Tel. 26-69-49

PRZEWODNIK NR. 114



Wydawnictwo katalogu  
przy pomocy subwencji  
Zarządu Miejskiego  
Stoł. miasta Warszawy



Biblioteka Seminarium  
Hist. Lit. Polskiej U. J. P.

8414.

Druk. M. Garasiński, Warszawa, Bracka 20  
Fotografje Anna Janczewska  
Klisze cynkografji „Helios“ ul. Warecka 12

13 176

Gabinet  
Filologiczny  
im. G. Kościuszki  
T.N.W.  
<http://www.org.pl>



---

---

WIELKA WYSTAWA JUBILEUSZOWA  
WOJCIECHA KOSSAKA  
POD WYSOKIM PROTEKTORATEM  
PANA PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ  
IGNACEGO MOŚCICKIEGO

KOMITET HONOROWY  
PREZYDJUM

J. Em. Ks. Kardynał ALEKSANDER KAKOWSKI  
Generalny Insp. Sił Zbrojn. Gen. Dyw. EDWARD ŚMIGŁY  
Prezes Rady Min. Gen. Dyw. Dr. F. SŁAWOJ SKŁADKOWSKI

CZŁONKOWIE

BECK JÓZEF, Minister Spraw Zagranicznych  
BRZEZIŃSKI STANISŁAW Inż., Prezes Tow. Zach. Szt. Pięknych  
CZOŁOWSKI ALEKSANDER Dr., Dyr. Muz. Miej. we Lwowie  
DURSKI TRZASKO ANTONI Płk., Dow. I-go pułku szwoleżerów  
FEREK-BŁESZYŃSKI JERZY Płk., Pods. St. Min. W. R. i O. P.  
GEMBARZEWSKI BRONISŁAW Płk., Dyr. Muz. Nar. w Warszawie  
GRZMOT SKOTNICKI STANISŁAW Gen. bryg.  
JARNUSZKIEWICZ CZESŁAW Gen. bryg.  
JASTRZĘBOWSKI WOJCIECH, Rektor A. S. P. w Warszawie  
KAPLICKI MIECZYŚLAW Dr., Prezydent m. Krakowa  
KARCZ JAN Płk., Szef Departamentu Kawalerji M. S. Wojsk.  
KARSZO SIEDLEWSKI TADEUSZ, Senator  
KASPRZYCKI TADEUSZ Gen. bryg., Minister Spraw Wojskowych  
KOMOROWSKI HR. MICHAŁ, Prezes Tow. Zachęty do Hod. Koni  
KOPERA FELIKS Dr., Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie  
LAUTERBACH ALFRED Dr., Dyrektor Państwowych Zbiorów Sztuki  
LECHNICKI TADEUSZ, Pods. Stanu Min. Skarbu  
ŁEPKOWSKI STANISŁAW, Dyrektor Kanc. Cyw. Prez. Rzpl.  
MACHALSKI TADEUSZ Płk.  
ORLICZ DRESZER GUSTAW Gen. dyw.  
PRUSZKOWSKI TADEUSZ Prof. Ak. Szt. Pięk. w Warszawie  
SAPIEHA KS. ADAM, Książę Arcybiskup Metropolita Krakowski  
SCHALLY KAZIMIERZ Gen. bryg., Szef. Gab. Wojsk.  
STARZYŃSKI STEFAN, Prezydent m. st. Warszawy



---

---

SZEMBEK HR. JAN, Pods. Stanu Min. Spr. Zagr.  
ŚWIEŻAWSKI STANISŁAW Dr.  
ŚWIĘTOSŁAWSKI WOJCIECH Dr., Minister W. R. i O. P.  
UJEJSKI JÓZEF, Dr. Prof., Pods. St. Min. W. R. i O. P.  
WIENIAWA DŁUGOSZOWSKI BOLESŁAW Gen. bryg.  
ZANIEWSKI HENRYK Kier. Ref. Og. Kanc. Cyw. Prez. Rzpl. P.

#### KOMITET WYKONAWCZY

AXENTOWICZ JAXA JAN Mjr. Dypl., czł. Komitetu T. Z. S. P.  
CIEŚLEWSKI TADEUSZ, Art. Mal. Wicepr. Tow. Zach. Szt. Piękn.  
GEPNER STANISŁAW Rtm., Wicedyrektor Muzeum Wojska  
HOLENDER HOLIŃSKI ALFRED  
KWILECKI HR. FRANCISZEK  
LORENTZ STANISŁAW Dr., Wicedyr. Muz. Nar. w Warszawie  
NEHRING MACIEJ, Art. mal., czł. Kom. Tow. Zach. Szt. Pięknych  
PRZYPKOWSKI TADEUSZ Dr.  
RADECKI-MIKULICZ STANISŁAW, Dyr. Tow. Zach. Szt. Piękn.



---

---

# WOJCIECH KOSSAK

WIELKI dzień w historii polskiej sztuki! Wojciech Kossak obchodzi sześćdziesięcioletni jubileusz swej pracy malarzkiej. Ma na to spiżowy dokument: skromny medal akademicki z roku 1874 cum effigie Ludwika II, miłszy mu i droższy od wielu późniejszych, gdyż pochodzi z czasów pierwszej, a pracowitej młodości, jak całe późniejsze jego życie. GDYBY na jubileuszową wystawę zebrano nie część olbrzymiego dorobku artystycznego, ale plon całej twórczości W. Kossaka, to przekonalibyśmy się, że ze wszystkich dzieł, począwszy od „Wspomnień z lat dziecińczych“, skończywszy na ostatnich t. j. na „Rapsodji“, „Święcie Kawalerji Polskiej“ i „Apoteozie“, promieniowałyby dwie zasadnicze cechy, będące przywilejem tylko wielkich artystów: ruch i życie, które Kossak odczuwa w przyrodzie z niezrównaną wnikliwością; a uzupełnieniem ich to cudowna technika, śmiała, syntetycznie chwytająca tylko to, co jest potrzebne do wydobycia życia i plastyki. Dodajmy jeszcze do blasków tej gwiazdy pierwszej wielkości na horyzoncie naszej sztuki szerokość skali artysty! Od wielkich kompozycyj do drobnych, jak Stanisławskiego, studjów pejzazowych, od batalij do portretów kobiecych, męskich, konnych i pieszych, przy których Kossak zachowuje zawsze przedziwną łatwość widzenia formy i tonu, robiąc przytem wrażenie, że go to bawi i że mu nie sprawia najmniejszego wysiłku. Nic więc dziwnego, że urodzony żołnierz-kawalerzysta, posiadający taki wszechstronny talent, został największym batalistą świata. PRZEGLĄDAJĄC chronologicznie prace malarzkie Wojciecha Kossaka, widzimy żywiołowy pęd do galopowania z rozmachem i pasją po wielkich przestrzeniach, jak gdyby artysta przeczuwał, że go czekają setki metrów kwadratowych płótna pod Raclawicami, nad Berezyną i Somo-Sierą. A poza



---

---

życiem jego postaci, ten nierozłączny towarzysz ulana: koń! Koń kossakowski, żołnierski z brzuchem podkasany, zawsze przy apetycie... **TO FENOMENALNE** poczucie ruchu w figurach i koniach, tętniące prawdziwym życiem, osiąga Kossak posługując się tylko soczewką nadzwyczajnego oka, niemającą, podobnie jak u ojca Juliusza Kossaka i Józefa Chełmońskiego, nic wspólnego ze soczewką aparatu fotograficznego. **SĄ BATALIŚCI**, którzy czują żołnierza, są jednak również tacy, którzy malując go nawet poprawnie, dają tylko model, ubrany w mundur danej epoki. Jest to już tajemnica pendzla wielkich mistrów! Kossaka „Czwartacy“ z pod Grochowa, szwoleżerzy gwardji, to żołnierze z czasów, gdy służba wojskowa trwała bez mała ćwierć wieku, stwarzając wskutek tego typ marsowy i męski. Dzisiejszy zaś żołnierz, to młody chłopak tem trudniejszy do scharakteryzowania, że lata służby wojskowej i wojennej, nic nie wryły na gołowąsęj twarzy. A jednak z ust Naczelnego Wodza, z ust Józefa Piłsudskiego padły takie słowa, określające typ uduchowionego żołnierza obrazów Wojciecha Kossaka: „Pamiętam, że w tym czasie widziałem jeden obraz Kossaka. Artysta ten służył wtedy przy 1-szej armji austriackiej, do której i myśmy należeli. Obraz nosił tytuł: *Legjonista, czy Jeńcy*. Przedstawiał on młodego chłopca w mundurze legjonowym, dumnie opartego o karabin. Za nim w szarych szynelach kilku jeńców rosyjskich, przewyższających o głowę młodego żołnierza o dziecinnej twarzy i dumnych oczach, patrzących w dal. Obrazek—jak wiele innych. Kossak w rozmowie ze mną stwierdził, że dzieło to namalował, podpatrzywszy tę scenę z życia. Zwróciłem specjalnie uwagę na wyraz twarzy młodego żołnierza z obrazu. Było w niej widoczne podobieństwo do wyrazu twarzy i oczu, jakie codziennie spotykałem u moich żołnierzy. Oczy niewinnego dziecka, młodzieńca, oczy, które życia nie znają. W tych oczach widoczny już był jednak zimny, stalowy odbłask woli, stanowczości, decyzji—znamię przedwczesnego wydobycia z duszy wartości żołnierskiej“.

(Józef Piłsudski, pisma, mowy, rozkazy, t. VI, str. 109).

---

---



---

---

W BATALISTYCZNYM malarstwie Kossaka, leżą największe jego zasługi. Na jego scenach bitewnych, oddanych z wielkim temperamentem kawalerzysty, wychowały się całe pokolenia. Te wartości niezwykłego talentu, utorowały mu drogę do dworów cesarskich, gdzie swoją świetną sztuką, urokiem i nieprzeciętną kulturą, szerzył imię Polski. Podkreślając przy każdej sposobności polską swą narodowość, dzierżył Kossak wysoko sztandar osobistej godności i umiłowania Ojczyzny. Nie zawahał się nawet poświęcić wspaniałego stanowiska na dworze Wilhelma II, z chwilą, gdy cesarz wypowiedział w Malborgu, w tem gnieździe krzyżackim nad Wisłą, wojnę elementowi polskiemu. A trzeba pamiętać, że były to czasy „Wozu Drzymały“, gdy zaciekłość hakaty dochodziła do zenitu. Za ten gest, zyskał Kossak głęboką i szczerą wdzięczność szerokich mas, które umiały ocenić odwagę postępowania artysty Polaka wobec monarchy niemieckiego. Sama sprawa zerwania stosunków z cesarzem była tak niewiarogodnym wypadkiem w historii sztuki, że chyba tylko porównać da się z jedynym tego rodzaju: Benvenuto Cellinim, który również zerwał ze swoim mecenasem, koronowanym tiarą papieską Klemensem VII; lecz Celliniemu szło o kieszę dukatów, Kossakowi zaś, tylko o ratowanie honoru polskiego. Oto geneza kapitalnej książki p. t. „Wspomnienia“, dziś będącej już białym krukiem bibliofilskim, w której niespodziewanie stanął Kossak przed nami jako wielki talent literacki. Najtęższe polskie pióra przyznały mu jednomyślnie barwność stylu, plastykę i świetny język, bijące tem samem życiem, co jego obrazy, oraz niezwykłym umiłowaniem naszej rycerskiej chwały, glorią okrytego oręża polskiego w walkach o wolność Narodu. KOSSAK miał przeszło pół wieku, gdy książkę tę wydał (1912), kończąc ją słowami wiary i nadziei, że jeszcze stworzy kiedyś dzieło, które mu da pełne bez reszty zadowolenie. „Moje capo d'opera przyjdzie dopiero“...

*Alfred Holender-Holiński.*

w Krakowie, w czerwcu 1936 r.

---

---



---

---

## GŁOSY PRASY ZAGRANICZNEJ

„Daily Mail“ 18 nov. 1905

„A work that will attract all London“. There is at the Graves Gallery a colossal canvas by the Polish painter Albert Kossak, which should and undoubtedly will attract all London as it has drawn all Vienna, until it was transferred to its present quarters. The horrors of „Red Sunday“ are too fresh in everybody's mind to need recapitulating, and it is enough to say that Mr. Kossak's picture about 600 square feet of canvas brings the terrible scene before our eyes without any melodramatic exaggeration,—grimly impressive and painted with an amount of breath and ease that it is astonishing. The moment chosen is immediately after the firing of the murderous volley when the dragoons are charging the defenceless crowd headed by the dignified figure of Father Gapon. In the background glittering in the winter sun is the Winter Palace, and the sky, a thin blue overhead changes further back into greyish rose colour, suggestive of intense cold and threatening snow. Everything in the enormous picture is homogenous, and that is perhaps the greatest triumph in a picture measuring thirty feet in length. There is no piecework, and the artist has ne-

„Daily Mail“ 18 nov. 1905

„Dzieło które cały Londyn przyciągnie“. W galerji Graves wystawiono olbrzymi obraz polskiego malarza, który bez wątpienia przyciągnie cały Londyn, jak to było w Wiedniu zanim się znalazł tutaj. Znadto świeżo mamy w pamięci ohydę, „Krwawej Niedzieli“ oby o niej rozprawić, dość powiedzieć, że olbrzymi obraz p. Kossaka mierzący około 600 stóp kwadr. stawia nam przed oczy tę straszną chwilę bez cienia melodramatycznego patosu, o ponurym nastroju, a namalowaną ze zdumiewającym zasobem rozmachu. Jest to chwila, gdy natychmiast po morderczej salwie piechoty, dragoni szarżują na bezbronny tłum, któremu przewodzi ascetyczna postać Gapon. W dali oświetlony zimowem słońcem Pałac Zimowy, blade seledynowe od góry niebo przechodzi w szaro różowe tony tchnące mrozem i zadymką. Wszystko w tym ogromnym obrazie jest jednolitem, i to jest może największym zwycięstwem na płótnie trzydziestu stóp długości. Niema tu tanich efektów, a autor na chwilę nie traci z oczu celu, którym jest dla niego wrażenie ogólne. Ogarnięty paniką tłum, ranni i zabici, z wściekłością szarżujący dragoni skomponowani świetnie, cały obraz



---

---

ver lost sight of the general effect. The terrified crowd, the dead and wounded, the fiercely charging dragoons, are admirably grouped, and the picture is one that can be carefully studied in every detail and not be wanting.

„Standart... 18/II 1905

A marvelously realistic painting. It shows with vivid force the scene of slaughter in front of the Winter-Palace, St. Petersburg on January 22 last, when a crowd of unarmed citizens, headed by Father Gapon in the hope of seeing the Czar and laying their grievances before him, were shot down by the foot-guards and charged by Cossacks. There is wonderful life and vigour in the figures, and the various expressions on the faces of the terrified populace are depicted with the highest skill and a brush that is harrowing. The quick and cruel movement of the mounted Cossacks rendered with living force and the whole work is impressive from its lack of the theatricalness. Seldom has a picture dealing with such a number of figures been treated with such artistic success. As a composition it has rare qualities which add no little to its impressiveness.

„Liverpool Daily“ 1905, 19/II

...the picture is filled with figures nearly all of them typical and instinctive... rarely has artist succeeded in conveying so vivid an impression of such horrible and tumultuous scene...

badać można jaknajdokładniej i żadnego braku nie znaleźć.

„Standart“ 18/II 1905

Bajecznie realistyczny obraz ...pokazuje nam z żywotną siłą chwilę rzezi przed pałacem Zimowym w Petersburgu 22 stycznia gdy tłumy bezbronne z O. Haponem na czele szły z nadzieją zobaczenia cara i przedłożenia mu swoich krzywd, ale zostały zdziesiątkowane salwą piechoty i porąbane przez dragonów gwardji. Nieślychane w nim życie i siła w figurach, różne wyrazy w twarzach oszalałego przerażeniem tłumu oddane z najwyższym talentem i techniką porywającą. Pęd i zacięłość jeźdźców oddana z żywą siłą a całe dzieło robi wrażenie przez zupełny brak teatralnego patosu. Rzadko dzieło operujące taką masą figur osiągnęło podobny sukces. Potęgują to wrażenie niezwykle zalety całej tej kompozycji.

„Liverpool Daily“ 1905 19/II

...obraz jest przepelniony figurami, prawie wszystkie w typie i psychologii prawdziwe... rzadko kiedy udało się artyście wywrzeć tak żywe wrażenie wywołaniem tak tragicznej cizby.



---

---

„Observer“ 1905 20/II

...every figure, every detail is so carefully modelled that the daring brushwork which is revealed at closer examination comes as complet surprise...

*Berliner Volks-Zeitung* 29.III.1935

Austellung polnischer Kunst  
...in der mitte des vorigen Jahrhundert flammte dann das politische Bekenntnis auf. Nach der Teilung Polens fühlt die Malerei an erster Stelle sich berufen, den Heimatslosen ein geistiges Vaterland zu erhalten und uber alle Grenzen hinweg Sehnsucht zu entfachen und das heilige Feuer zu schützen. Sie hat diese Aufgabe mit einer Inbrunst, erfüllt die uns heute noch ergreift. Matejko, Kossak, Chełmoński, Malczewski sind für diese Richtung entscheidend. Sie sind die Klassiker der Polnischen Malerei und eine Auslese ihrer Werke bildet mit Recht den Kern dieser Schau...

„Berliner Herold“ 1. IV. 1935

...in dieser Hinsicht sind die historischen oder erzählenden Bilder der jüngsten Zeit, die das nationale durch die Elemente des heimischen erneuern, besonders aufschlussreich. Das grosse Bild „König Stefan Batory nach der Schlacht bei Pskow ist das monumentalste Historienbild, die kleineren wie etwa die Bilder von Kossak Wojciech „Nach der Schlacht bei Borodino“ und

„Observer“ 1905 20/II

...każda postać, każdy szczegół tak jest starannie wymodelowany, że gdy się zobaczy zbliżona tę śmiałą technikę, jest się zdumionym...

*Berliner Volks-Zeitung* 29 Marca 1935

...w połowie przeszłego stulecia wybuchnął płomień narodowego samopoczucia. Po podziale Polski, malarstwo przedewszystkiem czuje się powołanem do tego, aby dla pozbawionych ojczyzny, duchową Polskę ponad wszystkie granice zaborów zachować, tęsknotę za Nią budzić i święty ogień podniecać. I dopięli swojego zadania z zapalem, który nas dziś jeszcze porywa. Matejko, Kossak, Chełmoński, Malczewski są tutaj na czele. Są klasykami sztuki polskiej, a wybór ich prac stanowi słusznie jądro tej wystawy.

„Berliner Herold“ 1. IV. 1935

...z tego względu przemawiają do nas szczególnie obrazy historyczne i anegdotyczne ostatniej doby, które pierwiastek narodowy podnoszą tłem ojczystem. Wielki obraz Matejki „Batory pod Pskowem“ jest ostatniem słowem monumentalnego malarstwa, ale inne mniejszych rozmiarów jak Kossaka Wojciecha „Po bitwie pod Borodino“ i Jacka Malczewskiego „Na



---

---

Malczewski Jacck „Auf Etappe in Sibirien“ sind eindringlicher, weil das epische Geschehen darin durch Ausdruckwerte (Abgekämpfte der Krieger, scheues Entsetzen der Pferde, verzweifelte, gequälte Gesichter) unterstützt wird...

*Gazette des beau-arts février 1923*

L'exposition du cercle de l'Union artistique (les Épatants) tiré du compte rendu par Luc Olivier Merson. ...„Kossak dont le métier est aussi séduisant qu'énergique expose le portrait d'un général anglais”...

etapie“ wnikają w nas głębiej, bo epiczna strona danego faktu podniesioną jest walorami wyrazu (wyneździali żołnierze, oszalałe przeżażeniem konie, udręczone twarze)...

*Luty 1933*

Wystawa klubu „Union artistique“ ...urywek ze sprawozdania przez Łukasza Olivier Merson. „Kossak, którego technika jest również porywającą jak energiczną wystawia portret angielskiego generała”.



-----

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

-----



1. Prace naukowe	1-100
2. Prace popularne	101-200
3. Prace w dziedzinie pedagogiki	201-300
4. Prace w dziedzinie psychologii	301-400
5. Prace w dziedzinie historii	401-500
6. Prace w dziedzinie literatury	501-600
7. Prace w dziedzinie sztuki	601-700
8. Prace w dziedzinie filozofii	701-800
9. Prace w dziedzinie nauk przyrodniczych	801-900
10. Prace w dziedzinie nauk społecznych	901-1000

## WYKAZ DZIEŁ



WYKAZ DZIEN



- 
- 
- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | Portret hrabianki D.<br>29 × 40, sygn. „WKossak 1875“<br>wł. St. ks. Woroniecki   | ol./deska |
| 2  | Autoportret w mundurze „jednorocznego“<br>w służbie austriackiej<br>110 × 80, sygn. „W. Kossak-Paris 1878“  | ol./pł.   |
| 3  | Ułani austriacy<br>65 × 75, sygn. „Wojciech Kossak 1885“  | ol./pł.   |
| 4  | Huzar francuski leżący na śniegu przy koniu<br>48 × 62, sygn. „WKossak 1885“<br>wł. Muzeum Narodowe   | ol./pł.   |
| 5  | Olszynka<br>85 × 136, sygn. „Wojciech Kossak pinxit 1887“<br>wł. p. A. Przybylski   | ol./pł.   |
| 6  | Szarża czerkiesów na Krak. Przedm.<br>100 × 201, sygn. „Wojciech Kossak 1887-1929“<br>wł. p. J. Banasikowski  | ol./pł.   |
| 7  | Polowanie<br>54 × 90, sygn. „Wojciech Kossak 1888“  | ol./pł.   |
| 8  | Kozak w galopie<br>53 × 42, sygn. „W. Kossak 1889“<br>wł. p. R. Łoziński  | ol./pł.   |
| 9  | Pole wyścigowe na tle Krakowa<br>55 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1891“<br>wł. J. hr. Potocki   | ol./pł.   |
| 10 | Wspomnienie z lat dziecińczych<br>292 × 592, sygn. „Wojciech Kossak 1891 po pożarze<br>zamku w Bałtowie zniszczony, przemalowany i od-<br>restaurowany w roku 1929 Wojciech Kossak“ | ol./pł.   |
| 11 | Kres. Koń zabity<br>30 × 45, sygn. „Wojciech Kossak 1895“   | ol./pł.   |
- 
-



- 
- 
- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 12 | Fragment panoramy „Berezyna”<br>245 × 366, sygn. „Wojciech Kossak 1895—1907”  | ol./pł.    |
| 13 | W odwrocie z pod Moskwy<br>87 × 191, sygn. „Fragment z mojej panoramy<br>„Berezyna“ mal. 1896 Wojciech Kossak”<br>wł. p. E. Błoński | ol./pł.    |
| 14 | Bitwa pod Etoges<br>68 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1898”<br>wł. p. M. Reicherowa  | ol./pł.    |
| 15 | Bitwa pod Piramidami<br>85 × 134, sygn. „Wojciech Kossak 1898—1922”   | ol./pł.    |
| 16 | Krwawa niedziela w Petersburgu<br>385 × 800, sygn. „Wojciech Kossak 1905”   | ol./pł.    |
| 17 | Moje córki (Marja Jasnorzewska i Mag-<br>dalena Samozwaniec)<br>120 × 200, sygn. „Wojciech Kossak 1910”                             | ol./pł.    |
| 18 | Somosierra<br>95 × 141, sygn. „Wojciech Kossak 1907”<br>wł. p. E. Błoński   | ol./pł.    |
| 19 | Bitwa pod Montmirail<br>117 × 150, sygn. „Wojciech Kossak — Londyn 1907”<br>wł. Muzeum Wojska                                       | ol./pł.    |
| 20 | Somosierra<br>60 × 85, sygn. „Wojciech Kossak 1907”<br>wł. Szambelan Fr. Karpiński  | ol./pł.    |
| 21 | Szkic do portretu ś. p. Józefa hr. Po-<br>tockiego<br>24 × 18, sygn. „Wojciech Kossak 1908”<br>wł. J. hr. Potocki                   | temp.      |
| 22 | Trębacz z psami<br>35 × 26, sygn. „W. Kossak”<br>wł. J. hr. Potocki   | ol./drzewo |
- 
-



- 
- 
- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 23 | Duch Pruski. Krzyżacy<br>85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. J. Gebethner   | ol./pł.    |
| 24 | Duch Pruski. Hołd Pruski<br>85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. J. Gebethner  | ol./pł.    |
| 25 | Duch Pruski. Bitwa pod Gravelotte<br>85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak 1909“   | ol./pł.    |
| 26 | Duch Pruski. Wywłaszczenie<br>85 × 133, sygn. „Wojciech Kossak 1909“<br>wł. p. A. Wolffowa-Borełowa                                 | ol./pł.    |
| 27 | Apoteoza<br>95 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1909“   | ol./pł.    |
| 28 | Portret Heleny hr. Potockiej<br>139 × 105, sygn. „Wojciech Kossak 1909“<br>wł. J. hr. Potocki                                       | ol./pł.    |
| 29 | Studjum głowy do bitwy pod Kuslewem<br>40 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1910“<br>wł. Zdz. hr. Grocholski                             | ol./tekt.  |
| 30 | Ranny ułan<br>51 × 43, sygn. „Wojciech Kossak 1910“<br>wł. p. H. Kaimowa  | ol./drzewo |
| 31 | Desant<br>149 × 288, sygn. „Wojciech Kossak 1912“<br>wł. p. Al. Leppert   | ol./pł.    |
| 32 | Napoleon w odwrocie z Moskwy w 1812 r.<br>83 × 123, sygn. „Wojciech Kossak 1912“<br>wł. p. Z. Blenau                                | ol./pł.    |
| 33 | Szkic do portretu hr. Baworowskiej<br>50 × 40, sygn. „Hr. Katarzynie Baworowskiej<br>Wojciech Kossak 1912“<br>wł. Hr. K. Baworowska | ol./deska  |
| 34 | Ułan i kowalowa<br>60 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1912“<br>wł. p. K. Podczaski   | ol./pł.    |
- 
-



- 
- 
- |    |  |            |
|----|--|------------|
| 35 | Na wedecie   | ol./deska  |
|    | 61 × 50, sygn. „Wojciech Kossak 1913“<br>wł. p. Wł. Lehr   |            |
| 36 | Portret pani M. Z.   | ol./pł.    |
|    | 150 × 150, sygn. „Wojciech Kossak 1913“<br>wł. p. M. Zandbang  |            |
| 37 | Bitwa pod Raszynem   | ol./pł.    |
|    | 200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1913“<br>wł. Resursa Kupiecka  |            |
| 38 | Kirasjer francuski z fajeczką  | ol./deska  |
|    | 58 × 49, sygn. „Panu Arctowi z życzeniami<br>dobrego roku 1914 Wojciech Kossak“<br>wł. p. T. Gebethner |            |
| 39 | Gwiazdka 1915 r.   | ol./pł.    |
|    | 82 × 72, sygn. „Wojciech Kossak 1915“<br>wł. p. A. Gutnajer  |            |
| 40 | Dolina śmierci   | ol./tekt.  |
|    | 50 × 54, sygn. „Wojciech Kossak 1915 Diałoszyce“   |            |
| 41 | Głowa konia  | ol./tekt.  |
|    | 46 × 36, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. dyr. Z. Betcherowa   |            |
| 42 | Parlamentarz   | ol./pł.    |
|    | 70 × 85, sygn. „Wojciech Kossak 1917“  |            |
| 43 | Żołnierz   | ol./deska  |
|    | 51 × 41, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. Szambelan Fr. Karpiński  |            |
| 44 | Na postoju   | ol./tekt.  |
|    | 50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1917“<br>wł. Szambelan Fr. Karpiński                                   |            |
| 45 | Zdobycie dzwonnicy   | ol./pł.    |
|    | 81 × 70, sygn. „Wojciech Kossak“   |            |
| 46 | Studjum dziewczyny wiejskiej   | ol./drzewo |
|    | 42 × 33, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. Muzeum Narodowe  |            |
- 
-



- 
- 
- |    |  |            |
|----|--|------------|
| 47 | Zasadzka<br>45 × 55, sygn. „Wojciech Kossak 1918“<br>wł. p. St. Bzowski                          | ol./drzewo |
| 48 | Portret pani M. C.<br>51 × 41, sygn. „Wojciech Kossak Zakopane 1918“<br>wł. p. M. Cykowska       | ol./pł.    |
| 49 | Somosierra<br>94 × 140, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. T. Zalewski                            | ol./pł.    |
| 50 | Fragment panoramy<br>220 × 180, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. J. Myszkowski                  | ol./pł.    |
| 51 | Biały krzyż<br>100 × 120, sygn. „Wojciech Kossak 1919“<br>wł. p. A. Furgalski                    | ol./pł.    |
| 52 | Portret E. Młynarskiego<br>105 × 91, sygn. „Wojciech Kossak 1920“<br>wł. p. Br. Młynarski        | ol./pł.    |
| 53 | Pogoń za bolszewikami<br>35 × 52, sygn. „Wojciech Kossak 1920“                                   | ol./tekt.  |
| 54 | Ręce do góry<br>65 × 116, sygn. „Wojciech Kossak 1920“<br>wł. p. A. Gutnajer                     | ol./pł.    |
| 55 | Szkic do portretu pana B.<br>48 × 31, sygn. „Najdroższej mojej córce Magdalenie<br>WKossak 1920“ | ol./pł.    |
| 56 | Trębacz<br>25 × 19, sygn. „Wojciech Kossak 1921“   | ol./drzewo |
| 57 | Patrol ułański<br>50 × 69, sygn. „Wojciech Kossak 1921“<br>wł. dr. K. Wolfram                    | ol./pł.    |
| 58 | Dowborczyk<br>33 × 51, sygn. „Wojciech Kossak 1922“<br>wł. p. O. Breymeyer                       | akw.       |
- 
-



---



---

59	Studjum 22 × 16, sygn. „W. Kossak 1922“	ol./tekt.
60	Wojna światowa 75 × 110, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. A. Gutnajer	ol./pł.
61	Przed pomarańczarnią 101 × 115, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. A. Gutnajer	ol./pł.
62	Przy studni 38 × 48, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. M. Gogut	ol./pł.
63	Śmierć por. Dunina 65 × 110, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. W. Pęski	ol./pł.
64	Łowiczanka 50 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1922“ wł. p. W. Hauszyld	ol./pł.
65	Jeździec francuski na wielbłądzie na tle Piramid 43 × 35, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. p. Fr. Judziński	ol./pł.
66	Generał Carton de Viart 176 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1923“	ol./pł.
67	Wsiadane 99 × 129, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. dyr. Z. Betcherowa	ol./pł.
68	Na posterunku 50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. pp. J. Mroźewscy	ol./tekt.
69	Dwaj przyjaciele 42 × 31, sygn. „Wojciech Kossak 1923“ wł. p. M. Gogut	ol./pł.
70	Ułan i dziewczyna 96 × 132, sygn. „Wojciech Kossak 1924“	ol./pł.

---



---



- 
- 
- |    |  |            |
|----|--|------------|
| 71 | Studjum praczki<br>37 × 27, sygn. „Wojciech Kossak 1925“                                     | ol./pł.    |
| 72 | Ułan na postoju<br>32 × 41, sygn. „Wojciech Kossak 1925“<br>wł. p. W. Sułkowski              | ol./tekt.  |
| 73 | Polski szwadron wkracza do Moskwy<br>60 × 124, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. M. Fajertag | ol./pł.    |
| 74 | Trębacz<br>61 × 50, sygn. „WKossak“<br>wł. p. M. Fajertag                                    | ol./deska  |
| 75 | Czwartak<br>55 × 46, sygn. „WKossak“<br>wł. p. M. Fajertag                                   | ol./drzewo |
| 76 | Orleża lwowskie<br>86 × 130, sygn. „Wojciech Kossak 1926“                                    | ol./pł.    |
| 77 | Autoportret<br>sygn. „Wojciech Kossak 1918“<br>wł. p. J. Ryś                                 | ol./pł.    |
| 78 | Trzech grenadjerów<br>50 × 70, sygn. „Wojciech Kossak 1926“<br>wł. p. W. Wakarecy            | ol./pł.    |
| 79 | Alarm<br>85 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1927“<br>wł. p. W. Wakarecy                        | ol./pł.    |
| 80 | Ułański flirt<br>56 × 47, sygn. „Wojciech Kossak 1927“<br>wł. p. H. Kaimowa                  | ol./tekt.  |
| 81 | Napad na komisarzy bolszewickich<br>70 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1927“                   | ol./pł.    |
| 82 | Głowa siwka<br>26 × 21, sygn. „Wojciech Kossak 1927“   | ol./tekt.  |
- 
-



- 
- 
- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 83 | Szkic do portretu Mrs. U.<br>40 × 30, sygn. „Wojciech Kossak à bord de „Paris“.            | ol./pł.   |
| 84 | Szwadron<br>64 × 114, sygn. „Wojciech Kossak 1928“<br>wł. p. T. Loth                       | ol./pł.   |
| 85 | Szarża 3 pułku ułanów<br>85 × 81, sygn. „Wojciech Kossak 1928“<br>wł. p. W. Wakarecy       | ol./pł.   |
| 86 | Obrońca Lwowa<br>20 × 16, sygn. „Wojciech Kossak 1928“<br>wł. dyr. St. Radecki-Mikulicz    | akw.      |
| 87 | Portret pana J. B.<br>80 × 70, sygn. „Wojciech Kossak 1929“<br>wł. p. J. Banasikowski      | ol./pł.   |
| 88 | Portret pani M.<br>70 × 46, sygn. „Wojciech Kossak 1929“<br>wł. p. A. Malinowska           | ol./pł.   |
| 89 | Szkic do portretu hr. A. P.<br>50 × 60, sygn. „Wojciech Kossak 1930“<br>wł. A. hr. Potocki | ol./tekt. |
| 90 | Stóg pod lasem<br>35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1930“                                    | ol./tekt. |
| 91 | Stój, psiakrew!<br>70 × 90, sygn. „Wojciech Kossak 1930“<br>wł. p. W. Wakarecy             | ol./pł.   |
| 92 | Cowboy<br>66 × 82, sygn. „Wojciech Kossak Rancho de<br>Garanon 1930“<br>wł. p. E. Błoński  | ol./pł.   |
| 93 | Ułan z meldunkiem<br>40 × 50, sygn. „Wojciech Kossak 1930“<br>wł. p. Fr. Judziński         | ol./pł.   |
| 94 | Ranny<br>41 × 32, sygn. „Wojciech Kossak“<br>wł. p. J. Banasikowski                        | ol./deska |
- 
-



- 
- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 95  | Portret por. Zandbanga<br>90 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1931“<br>wł. p. M. Zandbang  | ol./pł.   |
| 96  | Szkic do „Bitwy pod Grunwaldem“<br>76 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1931“   | ol./pł.   |
| 97  | Z obrony Lwowa<br>74 × 53, sygn. „Wojciech Kossak 1931“   | ol./pł.   |
| 98  | Studjum konia w zaprzęgu<br>33 × 44, sygn. „Wojciech Kossak Brześć Lit. 1931“   | ol./tekt. |
| 99  | Portret adw. Adama Nagórskiego<br>81 × 66, sygn. „Wojciech Kossak 1931“<br>wł. p. A. Nagórski   | ol./pł.   |
| 100 | Portret Edwarda hr. Krasińskiego ordynata<br>86 × 70, sygn. „Edwardowi Krasińskiemu twórcy<br>wspaniałego dzieła Bibl. i Muzeum od przy-<br>jaciela Wojciech Kossak 1931“<br>wł. Edw. hr. Krasiński | ol./pł.   |
| 101 | Portret płk. Głogowskiego<br>100 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1931“<br>wł. p. Głogowska  | ol./pł.   |
| 102 | Portret pani Marty Karwickiej<br>66 × 55, sygn. „Wojciech Kossak 1931“<br>wł. p. Marta Karwicka   | ol./pł.   |
| 103 | Odpoczynek<br>24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1931“<br>wł. p. Sł. Olszewski   | ol./tekt. |
| 104 | Studjum dziewczyny wiejskiej<br>48 × 38, sygn. „Wojciech Kossak 1932“   | ol./pł.   |
| 105 | Bitwa pod Rokitną<br>100 × 140, sygn. „Wojciech Kossak 1932“<br>wł. Muzeum Wojska   | ol./pł.   |
| 106 | Młody obrońca<br>51 × 36, sygn. „Janowi Rysiowi przyjaciel Wojciech<br>Kossak 1932“<br>wł. p. J. Ryś  | ol./tekt. |
- 
-



---



---

107	Portret pani D. 100 × 95, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ wł. p. K. Duchowa	ol./pl.
108	Parlamentarz 53 × 68, sygn. „Wojciech Kossak 1933“ wł. p. O. Breymeyer	ol./pl.
109	Marszałek na trybunie 140 × 160, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	ol./pl.
110	Polowanie na wilki 69 × 91, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	ol./pl.
111	Parlamentarz 54 × 75, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	ol./pl.
112	Portret pani J. K. 120 × 100, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	ol./pl.
113	Pomoc rannemu 80 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	ol./pl.
114	Projekt na afisz Muzeum Wojska 85 × 72, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ wł. Muzeum Wojska	ol./pl.
115	W dniu 3-go Maja 126 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	ol./pl.
116	Portret płk. hr. P. 101 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ wł. K. hr. Przeździecki	ol./pl.
117	Dzień święta kawalerji w Krakowie 200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	ol./pl.
118	Na postoju 47 × 44, sygn. „Wojciech Kossak 1934“ wł. p. O. Breymeyer	ol./tekt.
119	Ułan i dziewczyna 62 × 78, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	ol./pl.

---



---



- 
- 
- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 120 | Szkic do „Święta kawalerji polskiej“<br>53 × 101, sygn. „Wojciech Kossak 1934“   | ol./pł.   |
| 121 | Ułan i dziewczyna<br>80 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“   | ol./pł.   |
| 122 | Dwaj kamraci<br>55 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1934“  | ol./pł.   |
| 123 | Portret pana Z. P.<br>50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1935“<br>wł. p. Z. Przyrembel  | ol./pł.   |
| 124 | Wizja żołnierzy K. O. P.<br>75 × 150, sygn. „Wojciech Kossak 1935“<br>wł. Ministerstwo Spraw Wojskowych  | ol./pł.   |
| 125 | Portret gen. Cz. Jarnuszkiewiczowej<br>61 × 66, sygn. „Wojciech Kossak 1935“<br>wł. gen. Cz. Jarnuszkiewiczowa   | ol./pł.   |
| 126 | Apoteoza<br>200 × 400, sygn. „Wojciech Kossak 1935“  | ol./pł.   |
| 127 | Apoteoza-fragment tryptyku<br>200 × 300, sygn. „Wojciech Kossak 1935“  | ol./pł.   |
| 128 | Tryptyk — Wizja Wojska Polskiego<br>1. 200 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1936“<br>2. 200 × 300, sygn. „Wojciech Kossak 1936“<br>3. 200 × 151, sygn. „Wojciech Kossak 1936“ | ol./pł.   |
| 129 | Szkic portretowy hr. A. Tyszkiewicza<br>70 × 80, sygn. „Wojciech Kossak 1936“<br>wł. A. hr. Tyszkiewicz  | ol./pł.   |
| 130 | Opatrunek<br>35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1936“   | ol./tekt. |
- 
-



---

---

S T U D J A I S Z K I C E

- 131 Z walk nad Nidą ol./tekt.  
29 × 20, sygn. „Wojciech Kossak 1915 widziane nad Nidą“
- 132 Z pobojojiska we Francji ol./tekt.  
30 × 46, sygn. „Entre Amiens et Peronne Wojciech Kossak 1918“
- 133 Wiatrak ol./tekt.  
35 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1925“
- 134 Las we Wrześni ol./tekt.  
15 × 20, sygn. „Wojciech Kossak Września 1926“
- 135 Harriman ol./pł.  
22 × 27, sygn. „Miss Kathlen Harriman Wojciech Kossak Aiken 1927“
- 136 Harriman Mary ol./pł.  
22 × 27, sygn. „Wojciech Kossak Aiken 1927 Miss Mary Harriman“
- 137 Szkic pastuszki ol./tekt.  
21 × 15, sygn. „Wojciech Kossak 1927“
- 138 Pejzaż ol./tekt.  
38 × 46, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 139 Kasztanki na szosie ol./tekt.  
24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 140 Bert ol./pł.  
35 × 23, sygn. „Wojciech Kossak 1928“
- 141 Miss B. Neil ol./pł.  
17 × 21, sygn. „W. Kossak 1929“
- 
-



- 
- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 142 | Pejzaż<br>16 × 22, sygn. „W. Kossak 1929“                                       | ol./dykta |
| 143 | Droga do Modlina<br>16 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1930“                       | ol./dykta |
| 144 | Bielany<br>16 × 21, sygn. „Wojciech Kossak 1930“                                | ol./tekt. |
| 145 | Mrs. Calhoin<br>50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Kalifornia 1930“                | ol./pł.   |
| 146 | Cowboy<br>50 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Kalifornia 1930“                      | ol./tekt. |
| 147 | Hilus<br>40 × 31, sygn. „Pani Toli jej przyjaciel<br>Wojciech Kossak 31/8 1930“ | ol./tekt. |
| 148 | Szkic pani K.<br>45 × 37, sygn. „Wojciech Kossak“                               | ol./pł.   |
| 149 | Dzików<br>33 × 53, sygn. „Wojciech Kossak Dzików 1930“                          | ol./tekt. |
| 150 | Stara wierzba (Babice)<br>24 × 20, sygn. „Wojciech Kossak 1931“                 | ol./tekt. |
| 151 | Bielany. Wisła<br>24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1931“                         | ol./tekt. |
| 152 | Zgierz<br>16 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1931“                                 | ol./tekt. |
| 153 | Szopa na kartoflisku<br>17 × 22, sygn. „Wojciech Kossak 1931“                   | ol./tekt. |
| 154 | Stare wierzby we Wrześni<br>17 × 22, sygn. „Wojciech Kossak“                    | ol./tekt. |
| 155 | Wisła pod Bielunami<br>17 × 23, niesygn.  | ol./tekt. |
- 
-



156	Zima w Tatrach	ol./tekt.
	25 × 17, sygn. „Wojciech Kossak“	
157	Obidowa	ol./tekt.
	16 × 21, sygn. „Obidowa 27 Lip. 1931 W. Kossak“	
158	Zła matka	ol./tekt.
	33 × 40, sygn. „Wojciech Kossak Nieśwież 1932“	
159	Pod Kielcami	ol./tekt.
	24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	
160	Jedlińsk	ol./tekt.
	24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1933“	
161	Marysinek	ol./tekt.
	15 × 21, sygn. „Wojciech Kossak“	
162	Studjum	ol./tekt.
	24 × 32, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	
163	Stare wierzby. Babice	ol./tekt.
	30 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	
164	Jesień (Chęciny)	ol./tekt.
	33 × 25, sygn. „Wojciech Kossak 1934“	
165	Głowa	ol./dykta
	22 × 16, sygn. „Wojciech Kossak 1935“	
166	Wózek	ol./pł.
	22 × 28, sygn. „W. Kossak 35“	
167	Stodoła	ol./tekt.
	24 × 33, sygn. „Wojciech Kossak 1935“	
168	Siwa szkapa spętana	ol./tekt.
	24 × 34, sygn. „Wojciech Kossak 1935“	
169	Pejzaż	ol./tekt.
	34 × 24, sygn. „Wojciech Kossak 1935“	
170	Konie teścia Mality	ol./tekt.
	30 × 40, sygn. „Wojciech Kossak 1935“	



- 
- 
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 171 | Szpak Jurka<br>30 × 35, sygn. „Wojciech Kossak 1936“                                | ol./pł.   |
| 172 | Koń w drodze<br>32 × 39, sygn. „Wojciech Kossak 1936“                               | ol./tekt. |
| 173 | Kapitan<br>41 × 32, sygn. „Kochanemu Komendantowi<br>Wojciech Kossak — Batory 1936“ | ol./tekt. |

ILUSTRACJE



1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...
11	...	...
12	...	...
13	...	...
14	...	...
15	...	...
16	...	...
17	...	...
18	...	...
19	...	...
20	...	...



**ILUSTRACJE**

FRAGMENT KRYTYKI WARSZAWSKIEJ



ILUSTRACJE





FRAGMENT „KRWAWEJ NIEDZIELI”





OLSZYŃKA





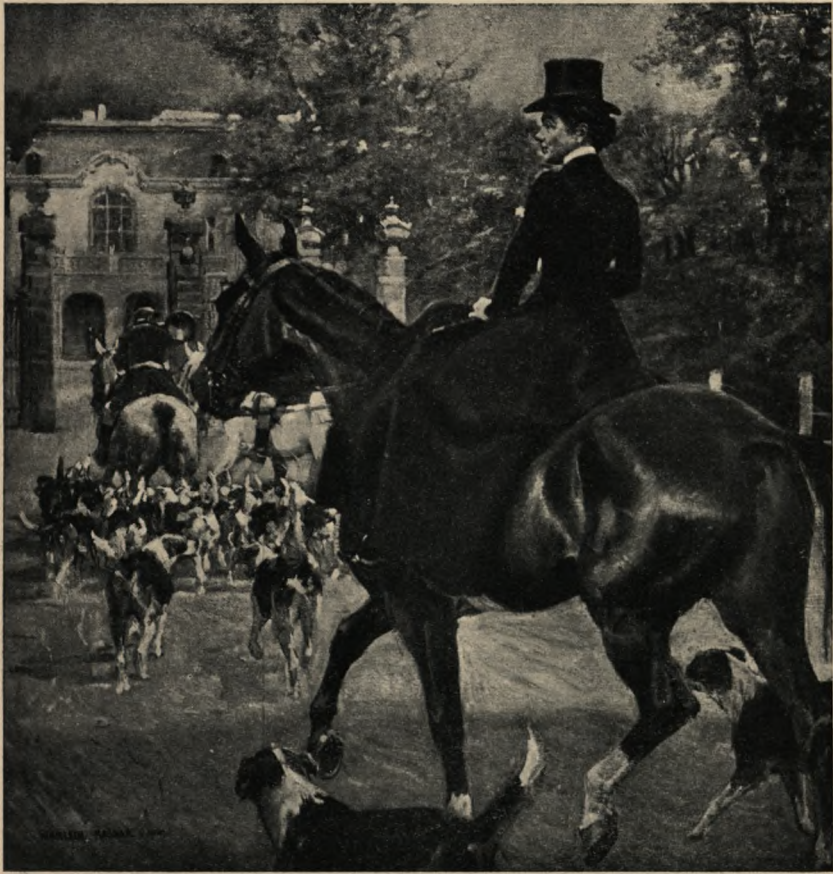
FRAGMENT „BEREZYNY”

<http://rcin.org.pl>



PORTRET PANI Z.





PORTRET HELENY HR. POTOCKIEJ



BITWA POD RASZYNYM





DESANT



FRAGMENT PANORAMY





DOLINA ŚMIERCI





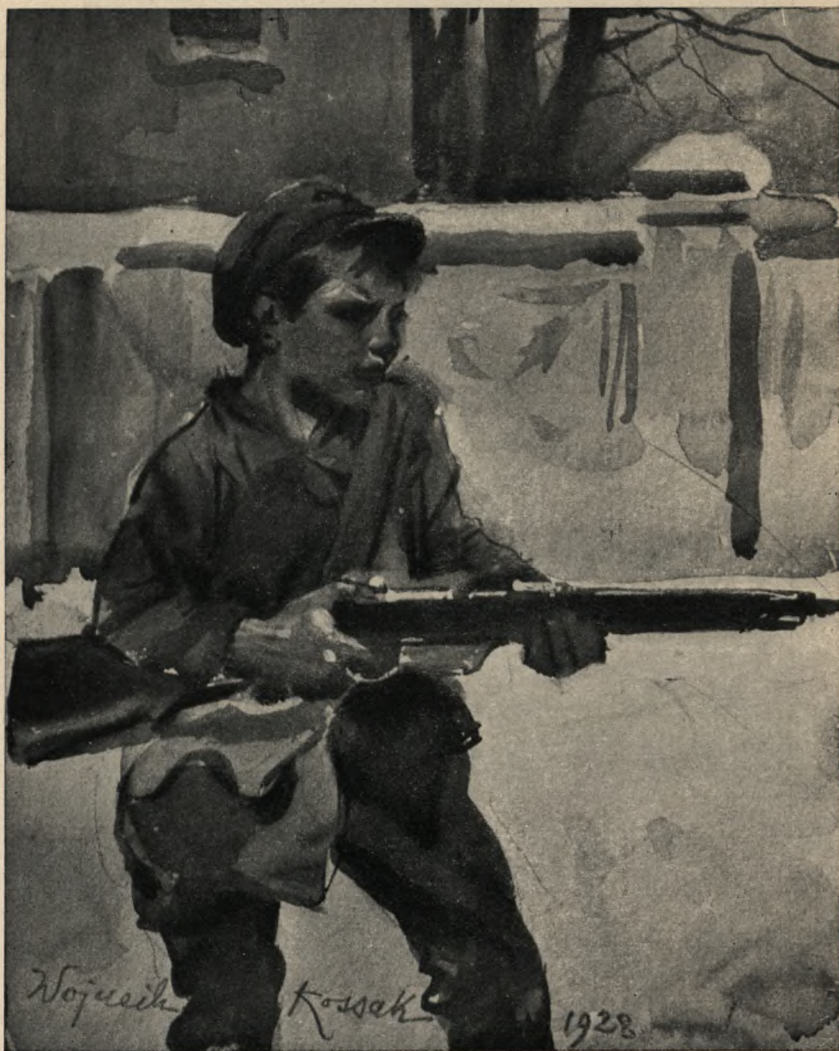
U STUDNI

<http://rcin.org.pl>





ŚMIERĆ POR. DUNINA



OBROŃCA LWOWA





ZDOBYCIE DZWONNICY



PORTRET EDWARDA HR. KRASIŃSKIEGO





PORTRET PŁK. G.





PARLAMENTARZ

<http://rcin.org.pl>





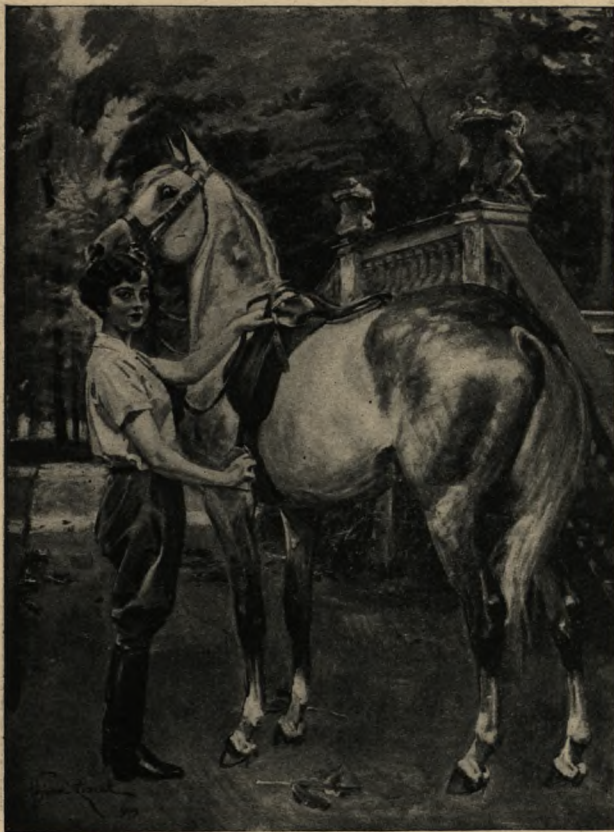
PORTRET POR. Z.

<http://rcin.org.pl>



PORTRET P. D.





PORTRET PANI S.



UŁAN I DZIEWCZYNA





UŁAN I KOWALOWA



PROJEKT AFISZA DLA MUZEUM WOJSKA





PROJEKT AFISZA DLA MUZEUM NARODOWEGO





SZKIC DO PORTRETU

K. 13 176

Biblioteka Seminarium  
Met. Lit. Polskiej U. J. P.

8414.

<http://rcin.org.pl>

Główny  
Biblioteczny  
Im. G. Kępczy  
T.N.W.





K  
13176