

Murillo. Madonna z dzieciątkiem.  
Florencya. Galerya Pitti.

# GAZETA POLSKA

✦ ✦ PISMO GODZIENNE ✦ ✦

polityczne, społeczne, literackie i handlowe,

WYCHODZI W WARSZAWIE,

w dniu powszednie popołudniu, a w Niedziele i święta rano.



Fronton świątyni Zeusa w Olympii.



Nowym Rokiem 1902 wchodzi wydawnictwo nasze w siedm-dziesiąty pierwszy rok istnienia, a czterdziesty pierwszy rok istnienia pod obecną nazwą.

Długi ten okres czasu mieni się tęczą talentów publicystycznych i literackich, które na szpaltach „Gazety Polskiej” składały „swych myśli przędzę i swych uczuć kwiaty”. Tu po roku 1832 Łyszkowscy budzili iskry życia umysłowego; tu w trudnym okresie dziejów przemawiał do społeczeństwa Kraszewski; tu rozpoczynał pracę publiczną Sienkiewicz. Nie piszemy zresztą historii; przypominamy tylko tradycje. Są to tradycje wielkiej świetności literackiej, tradycje talentu i powagi, szczerości przekonań i służby sprawie publicznej. Jak złota nić snują się one przez dzieje naszego pisma.

Wiek XX rozpoczęła „Gazeta Polska” w tym stanie poczytności, który przewyższył dawne chwile jej rozkwitu. Przed sześćdziesięciu laty i przed czterdziestu laty, choć była pismem najpoczytniejszym w kraju, nie rozchodziła się tak szeroko, jak dzisiaj. Ustalił się teraz serdeczny związek między „Gazetą” a rozległym kołem czytelników; umocniła się jedność poglądów i uczuć, za którą idzie zaufanie. W tej łączności przyjaznej, w tem obcowaniu szczerem a serdecznym czerpie dziś „Gazeta Polska” swoją siłę.

Ale—jak słusznie powiedziano—im pismo jest mocniejsze, tem bardziej „winno służyć ideom wielkim i prawdziwym”. O tej zasadzie pamiętali poprzednicy nasi w „Gazecie”, i dla nas też pozostanie ona przewodnią. Idee wielkie—czerpane z miłości ludzi, z uczuć szlachetnych i sprawiedliwych, z dążenia do pomyślności powszechnej; Idee prawdziwe—zważone i przemyślane, wskazujące drogi spokojnej pracy i spokojnej godności, bez złudzeń, ale i bez zwątpień.

Z temi uczuciami stajemy na progu Nowego Roku, aby dalej prowadzić wątek pracy publicystycznej.



Opaska z czasów

Odrodzenia.

„Gazeta Polska” jest otwartą trybuną dla głosu potrzeb publicznych.

„Gazeta Polska” informuje szybko i dokładnie.

„Gazeta Polska” przemawia do szerokiego koła czytelników.

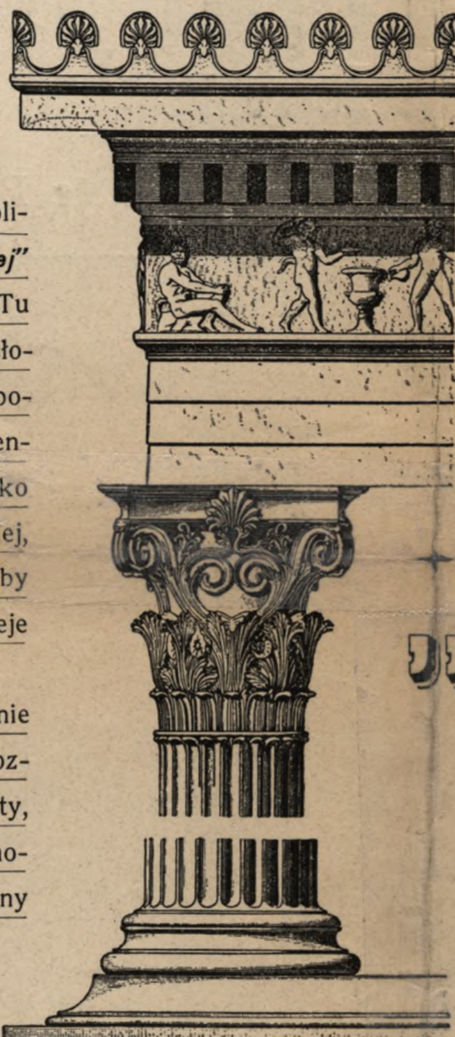


„Gazeta Polska” drukuje:  
feljetyony Chmielowskiego, Gomulickiego, Lutomskiego, Kaszewskiego, Koskowskiego, Oehorowicza, Sygietyńskiego i wielu innych.

**Powieści najpoczytniejszych autorów.**

Telegramy własne, 200 korespondentów.

Zapraszamy do prenumeraty wszystkich, którzy chcą mieć pismo niezależne, poczytne, zasilane przez pisarzy z talentem, odbijające życie Warszawy, kraju i świata.



Styl Koryncki.

Od Nowego Roku 1902

BEZPŁATNIE

dla prenumeratorów „Gazety Polskiej”

**nowe kosztowne premium**

DZIEŁO,

*jakiego piśmiennictwo nasze nie posiada,*

POWSZECHNA ILLUSTROWANA

## „HISTORIA SZTUKI”

zawierająca

1500 reprodukcji

arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury,

**z włączeniem rzeczy polskich.**

**Wartość dzieła 20 rubli.**

Prenumeratorzy „Gazety Polskiej” otrzymają je

**BEZPŁATNIE.**

(Szczegóły na odwrotnej stronie.)



Greuze.

Przekleństwo ojca.

Muzeum Louvre'u.





Rubens Piotr Paweł. Magdalena. Monachium.

# WIELKIE ARTYSTYCZNE PREMIUM

na dodatki bezpłatne

dla prenumeratorów „Gazety Polskiej”,

POWSZECHNA ILLUSTROWANA



Diskobol. Rzym.

# „HISTORIA SZTUKI”

zawierająca 1500 reprodukcji arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury

napisana przez A. SPRINGERA, biografę Rafaela i Michała Anioła

przetłumaczona na język polski przez artystę-malarza

Kazimierza Broniewskiego

**i uzupełniona rzeczami polskimi.**

Wartość dzieła 20 rubli.

Prenumeratorzy „Gazety Polskiej” otrzymają je BEZPŁATNIE.

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA  
50-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 77  
Tel. 26-68-63



Grupa Laokoona. Rzym.

Sztuką interesujemy się wszyscy. Karmią się nią rozmowy towarzyskie, na wystawach pełno ciekawych. Nowy obraz, nowa rzeźba są przedmiotem ogólnego zajęcia. Daje się zauważyć prąd estetyczny, który, sięgając coraz szerzej, ogarnia już potrzeby życia codziennego. Nawet przemysł i rzemiosła troszczą się o „stosowanie” sztuki do swoich wyrobów, czyli o nadawanie im piętna artystycznego. W tych warunkach jest też dziś niezawodnie chwila stosowna do wydania po polsku dzieła, zawierającego *pełny obraz dziejów sztuki*, ilustrowany *reprodukcjami arcydzieł*. Dzieła takiego *dotychczas nie mieliśmy*, i zdaje się, że redakcja „Gazety Polskiej” wydając je dla swoich prenumeratorów, uczyni zadość potrzebie, odczuwanej w kołach bardzo szerokich.

Koszta wydania takiego dzieła z ilustracjami są rzeczywiście ogromne i sięgają muszają *kilkudziesięciu tysięcy rubli*. Tem się tłumaczy, dlaczego dotąd nikt się go nie podjął. Redakcja „Gazety Polskiej”, jest w tem szczęśliwym położeniu, że wielkie to i kosztowne przedsięwzięcie, odstraszaające innych wydawców, może urzeczywistnić. Przystępujemy też do niego skwapliwie i dołożymy wszelkich starań, aby uczynić je tak świetnym, jak jest potrzebnym i użytecznym. Bo wszak dziś, ileż to osób, należących do inteligencji, nie umie rozróżnić stylów architektonicznych lub sławnych szkół malarzkich przeszłości! Wydanie nasze „Historii sztuki” przyczyni się do tego, żeby *ułatwić każdemu* poznanie i zrozumienie wszystkiego, co geniusz ludzki na tem polu stworzył w ciągu wieków.

## „Historia sztuki”

1500 reprodukcji, arcydzieł i rycin kolorowanych, wychodzą od *Stycznia 1902 r. w zeszytach*, które rozsyłane będą prenumeratorom „Gazety Polskiej”

**BEZPŁATNIE**

jako dodatki zeszytowe do „Gazety”.

Pierwszy zeszyt wyjdzie dnia 2 Stycznia na papierze welinowym.

Dla osób nieprenumerujących „Gazety Polskiej” cena zeszytu „Historii sztuki” kop. 25, z przesyłką pocztową kop. 35, a cena całego dzieła 20 rubli.



A. Van Dyck. N. M. P. w drodze do Egiptu. Florencia. Galeria Pitti.

## „Historia XIX stulecia”

z ilustracjami

wydawana jest od r. 1901 jako premium bezpłatne dla prenumeratorów „Gazety Polskiej”. Cennego tego dzieła wyjdzie w roku 1902 *tom trzeci i ostatni*, zawierający około 700 str.

Wszyscy prenumeratorzy „Gazety Polskiej”, będą otrzymywali w r. 1902 *co tydzień kolejno* zeszyt „Historii sztuki” i zeszyt „Historii XIX stulecia”.

Dla *nowych prenumeratorów*, którzy przybędą od 1-go Stycznia 1902 r., dodajemy że:

- 1) w roku 1901 wyszły dwa wielkie tomy „Historii XIX stulecia” (str. 618 i 630).
- 2) każdy *nowy prenumerator* przybywający od 1-go Stycznia 1902 r., może na żądanie otrzymać te dwa tomy za dopłatą rs. 5, z przesyłką rs. 6.

### TECZKI OZDOBNE

do tymczasowego przechowywania przed oprawieniem zeszytów „Historii sztuki” i „Historii XIX stulecia”, nabywać można w redakcji „Gazety Polskiej” po kop. 40, z przesyłką pocztową kop. 50.

Cena ogłoszeń w „Gazecie Polskiej”

Na pierwszej stronie przed tekstem: wiersz petitu kop. 30.  
Na trzeciej stronie (reklamy): wiersz petitu kop. 15.  
Na czwartej i dalszych stronach ogłoszenia zwyczajne: wiersz petitu pierwszy raz kop. 10, następnie po kop. 8.



Michał Anioł Buonarroti. — Mojżesz.

Cena „Gazety Polskiej” z dodatkami bezpłatnymi:

w Warszawie:

Rocznie . . . . . rb. 9,60  
Półrocznie . . . . . 4,80  
Kwartalnie . . . . . 2,40  
Miesięcznie . . . . . kop. 80

Z przesyłką pocztową:

Rocznie . . . . . rb. 12  
Półrocznie . . . . . 6  
Kwartalnie . . . . . 3

Adres Redakcji:

WARSZAWA,  
Warecka Nr. 14.

### LIST ZWROTNY

do Redakcji „Gazety Polskiej” w Warszawie.

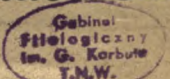
Proszę o przysyłanie mi „Gazety Polskiej” wraz z „Historią sztuki” i „Historią XIX stulecia” w bezpłatnych Dodatkach tygodniowych przez czas.....

Załączam na prenumeratę . . . . . rb. . . . . kop.  
„ „ teczki do zeszytów . . . . . rb. . . . . kop.

Adres { Imię i nazwisko  
Stacya pocztowa i gubernia  
Miejscowość

Redaktor i Wydawca **Jan Sadomski.**

Допущено Цензурою. Варшава, 10 Января 1901 г.  
Druk A. T. Jezierskiego, Nowy Świat 47.



http://rcin.org.pl